

64^{वां}

वार्षिक
प्रतिवेदन
2024-25



राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN
अहमदाबाद | गांधीनगर | बेंगलूरु

64^{वां} | **वार्षिक
प्रतिवेदन
2024-25**



राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN
अहमदाबाद | गांधीनगर | बेंगलूरु

अनुक्रमणिका

1.	प्रस्तावना	004
1.1.	इतिहास	006
1.2.	राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, अहमदाबाद के परिसर	007
1.3.	एनआईडी का विकासशील अधिदेश	010
1.4.	इस वर्ष की उल्लेखनीय गतिविधियां	011
1.5.	विशिष्ट अतिथिगण	020
2.	31 मार्च, 2025 को शाषी परिषद के सदस्य	027
3.	31 मार्च, 2025 को शाषी परिषद की स्थायी समिति	028
4.	31 मार्च, 2025 को सीनेट	029
5.	फैकल्टी फोरम	031
6.	एनआईडी में डिज़ाइन शिक्षण	033
6.1.	सीखने के लिए सीखना, जानने के लिए सीखना, और करने के लिए सीखना	033
6.2.	व्यावसायिक शिक्षण कार्यक्रम	034
6.3.	शैक्षणिक कार्यक्रम	034
6.4.	शैक्षणिक सुविधाएं	037
6.5.	K-पोर्टल	038
6.6.	प्रवेश	038
6.7.	44वां दीक्षांत समारोह	041
6.8.	छात्र, पूर्व छात्र और उद्योग इंटरफ़ेस कार्यालय	071
6.9.	फैकल्टी पुरस्कार और उल्लेखनीय गतिविधियाँ	073
6.10.	एनआईडी छात्रों द्वारा प्राप्त पुरस्कार	076
6.11.	एनआईडी में शिक्षण: वैश्विक संदर्भ	081

7.	ज्ञान प्रबंधन केंद्र (केएमसी) और एनआईडी अभिलेखागार	088
8.	अनुसंधान एवं विकास	096
9.	एनआईडी प्रेस	125
10.	डिज़ाइन परामर्श सेवाएँ	127
11.	फैकल्टी प्रोफ़ाइल	135
12.	अतिथि विशेषज्ञ	163
13.	स्टाफ विवरण (31 मार्च, 2025 को)	172
13.1.	मानव संसाधन विकास (एचआरडी) गतिविधियाँ	173
14.	राजभाषा कार्यान्वयन	176
15.	वार्षिक लेखा विवरण 2024-2025	178
	अनुलग्नक 1: राष्ट्रीय डिज़ाइन व्यवसाय इनक्यूबेटर (एनडीबीआई)	218
	अनुलग्नक 2: भारत डिज़ाइन परिषद (आईडीसी)	220

1. प्रस्तावना

1961 में अहमदाबाद में स्थापित, राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान (एनआईडी) बहु-विषयक डिज़ाइन शिक्षा प्रदान करता है। यह संस्थान उद्योग और आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग (डीपीआईआईटी), वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय, भारत सरकार के तहत स्वायत्त निकाय के रूप में कार्य करता है और इसे राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान अधिनियम, 2014 (2014 का नंबर 18) के आधार पर **राष्ट्रीय महत्व का संस्थान** घोषित किया गया है जो 16 सितंबर 2014 से प्रभावी है।

एनआईडी ने डिज़ाइन शिक्षण, अनुसंधान, उन्नत शिक्षण पद्धतियों के अनुप्रयोग, और अद्वितीय डिज़ाइन अनुसंधान परियोजनाओं के क्षेत्र में छह दशकों से अधिक समय के अपने अनुभव के कारण राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय ख्याति प्राप्त की है। इसे भारत सरकार के विज्ञान और प्रौद्योगिकी विभाग द्वारा वैज्ञानिक और औद्योगिक अनुसंधान संगठन (एसआईआरओ) के रूप में मान्यता दी गई है। एनआईडी भारतीय विश्वविद्यालयों के संघ (एआईयू) का भी सदस्य है।

एकल-परिसर संस्थान के रूप में शुरुआत करते हुए, एनआईडी अब राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय प्रोफाइल के साथ बहु-परिसर

संस्थान के रूप में विकसित हो गया है। वर्तमान में, एनआईडी के दो विस्तारित परिसर - गांधीनगर और बेंगलुरु में एक-एक हैं, जो 2000 के दशक की शुरुआत में स्थापित किए गए थे।

मुख्य रूप से स्नातक कार्यक्रम चलाने वाले संस्थान से, अब एनआईडी दुनिया के अग्रणी डिज़ाइन संस्थानों में से एक बन गया है, जिसमें 5 व्यापक फैकल्टी शाखाओं और 20 विविध डिज़ाइन डिप्लोमा में स्नातक (बी.डि.) और मास्टर (एम. डि.) कार्यक्रम चलाए जाते हैं। डिज़ाइन अनुसंधान के लिए अपनी निरंतर प्रतिबद्धता के साथ, एनआईडी ने डिज़ाइन में डॉक्टरेट कार्यक्रम शुरू किया है जो फैकल्टी पर्यवेक्षण के तहत पीएच.डी. छात्रों के रूप में चुने गए शोधकर्ताओं के सहयोग से अपने मौजूदा फैकल्टी के लिए अनुसंधान प्राथमिकताओं को डिज़ाइन करने को प्रोत्साहन देता है।

संस्थान में कौशल विकास प्रयोगशालाएं, ज्ञान प्रबंधन केंद्र (केएमसी), सूचना प्रौद्योगिकी (आईटी) केंद्र, और डिज़ाइन विजन सेंटर आदि जैसी अत्याधुनिक ढांचागत सुविधाएं हैं। इनसे एनआईडी को विभिन्न डिज़ाइन संस्थानों के बीच अपना नेतृत्व और श्रेष्ठता स्थापित करने में मदद मिली है।



एनआईडी युवाओं के लिए एक महत्वाकांक्षी 'संस्थागत वैश्विक ब्रांड' बना हुआ है और यह एनआईडी में प्रवेश पाने की बढ़ती मांग में परिलक्षित होता है। संस्थान से हर साल स्नातक होने वाले छात्रों की संख्या में उल्लेखनीय वृद्धि हुई है; यह संख्या 2000 में 35 से बढ़कर 2025 में 400 से अधिक हो गई है।

एनआईडी ने दुनिया भर के लगभग 100 प्रमुख डिजाइन संस्थानों के साथ सहयोगात्मक समझौते भी किए हैं, जिससे छात्रों और शिक्षकों को अंतरराष्ट्रीय स्तर पर बेहतर अनुभव प्राप्त करने में मदद मिली है। डिजाइन को बढ़ावा देने के लिए एक प्रभावी माध्यम बनने की दिशा में संस्थान के प्रयासों को क्यूमुलस, विश्व डिजाइन संगठन (डब्ल्यूडीओ), अंतरराष्ट्रीय डिजाइन परिषद (आईसीओडी), और गाला कंसोर्टियम जैसे अन्य वैश्विक संगठनों के साथ साझेदारी से बल मिल रहा है।

एनआईडी विभिन्न पहलों के माध्यम से डिजाइन को बढ़ावा देने में महत्वपूर्ण भूमिका निभा रहा है। इसने 'डिजाइन-सक्षम भारत' की ओर बढ़ने के उद्देश्य से सीआईआई-एनआईडी डिजाइन शिखर सम्मेलन और बिज़नेसवर्ल्ड-एनआईडी डिजाइन उत्कृष्टता पुरस्कार की शुरुआत करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है।

राष्ट्रीय डिजाइन नीति बनाने की दिशा में एनआईडी के प्रयास अंततः फरवरी 2007 में साकार हुए जब तत्कालीन केंद्र सरकार ने **राष्ट्रीय डिजाइन नीति (एनडीपी)** की घोषणा की, जो विकासशील देशों में पहली थी। एनडीपी के अनुसरण में, और एनआईडी अहमदाबाद के प्रारंभिक मार्गदर्शन में, उद्योग संवर्धन और आंतरिक व्यापार विभाग (डीपीआईआईटी), वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय, भारत सरकार ने डिजाइन शिक्षा के लिए चार नए एनआईडी; अर्थात्, एनआईडी आंध्र प्रदेश, एनआईडी हरियाणा, एनआईडी मध्य प्रदेश, और एनआईडी असम सभी एनआईडी अहमदाबाद की तर्ज पर स्थापित किए। एनडीपी में परिकल्पित के अनुसार, केंद्र ने 2 मार्च 2009 को भारत डिजाइन परिषद (आईडीसी) की भी स्थापना की, जिसके सदस्य सचिव के रूप में एनआईडी के निदेशक थे। कई राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय संस्थानों के साथ एनआईडी के सहयोग ने सहयोगी साझेदारी के माध्यम से वैज्ञानिक जांच की संस्कृति को बढ़ावा देने में मदद की है।

एनआईडी डिजाइन उत्कृष्टता, बौद्धिक संपदा और समय के साथ खरी उतरी शैक्षिक संस्कृति वाला अद्वितीय संस्थान है जो सामाजिक समस्याओं और चिंताओं को दूर करने में सहायक है। आज, संस्थान के स्नातक अर्थव्यवस्था के सभी

क्षेत्रों में सक्रिय हैं, और कई ने कपड़ा, उत्पाद डिजाइन, शिल्प डिजाइन और प्रचार, विज्ञापन, फिल्म निर्माण, मल्टीमीडिया, ऑटोमोबाइल डिजाइन, विकासात्मक संचार के साथ-साथ डिजाइन शिक्षण जैसे विविध क्षेत्रों में खुद को असाधारण साबित किया है। संस्थान का मानना है कि अच्छा डिजाइन अच्छा व्यवसाय है और यह आर्थिक समृद्धि और जीवन की बेहतर गुणवत्ता में योगदान देता है।



1.1 इतिहास

एनआईडी की स्थापना कई स्थानीय और वैश्विक परिवलों के परिणामस्वरूप हुई थी। 1950 के दशक के उत्तरार्ध में इन परिवलों का मिलाप हुआ और यह भारतीय संस्कृति और शिक्षा के लिए एक महत्वपूर्ण युग था। यह नव-स्वतंत्र भारत में पुनर्मूल्यांकन और पुनर्निर्माण का समय था। एक युवा राष्ट्र को राष्ट्र निर्माण, सदियों पुरानी परंपराओं को आधुनिक तकनीक और विचारों के साथ संतुलित करने के विशाल कार्य का सामना करना पड़ा। आधुनिक आंदोलन, मशीन सौंदर्य का दर्शन, और कला, वास्तुकला और डिजाइन में क्रांतिकारी प्रयोग सभी एक ही समय में हो रहे थे। जीवन के सभी पहलुओं में भारतीय पहचान की तलाश थी।

1955 में, भारतीय शिल्प परंपराओं के प्रसिद्ध लेखक और भारतीय हथकरघा और हस्तशिल्प निर्यात परिषद (एचएचईसी) के संस्थापक पुपुल जयकर ने न्यूयॉर्क में आधुनिक कला संग्रहालय में प्रसिद्ध अमेरिकी डिजाइनर चार्ल्स ईम्स से मुलाकात की। इस संग्रहालय ने 'द टैक्सटाइल्स एवं ऑर्नामेंटल आर्ट्स ऑफ इंडिया' नामक अनूठी प्रदर्शनी का आयोजन किया था। यह इन दो प्रतिष्ठित व्यक्तियों के बीच आजीवन संवाद की शुरुआत हुई।

उसी समय, तत्कालीन भारत सरकार पुपुल जयकर और अन्य समान विचारधारा वाले लोगों की सलाह के आधार पर एक डिजाइन संस्थान स्थापित करने पर विचार कर रही थी। 1950 का दशक भारत में तीव्र औद्योगीकरण का दशक था और स्पष्ट रूप से, ऐसे संस्थान की आवश्यकता अधिक बढ़ गई थी। 1957 में, भारत सरकार ने फोर्ड फाउंडेशन से चार्ल्स ईम्स और रे ईम्स को भारत आने के लिए आमंत्रित करने का अनुरोध किया। चार्ल्स ईम्स और रे ईम्स ने देश के सभी हिस्सों की यात्रा की, लेखकों, शिल्पकारों, वास्तुकारों, वैज्ञानिकों, उद्योगपतियों, शिक्षकों और दार्शनिकों से मुलाकात की और बातचीत की। उन्होंने देश भर में अपनी यात्रा की बड़े पैमाने पर तस्वीरें खींचीं।

7 अप्रैल, 1958 को ईम्स द्वय ने भारत सरकार को द इंडिया रिपोर्ट प्रस्तुत की। इस रिपोर्ट ने उस अंतर्निहित भावना को परिभाषित किया जो एनआईडी की स्थापना और साथ ही भारत में डिजाइन शिक्षा की शुरुआत का कारण बनी। इसने समस्या-समाधान डिजाइन चेतना की सिफारिश की जो सीखने को वास्तविक अनुभव से जोड़ती है और सुझाव दिया कि डिजाइनर परंपरा और आधुनिकता के बीच सेतु हो सकता है।

रिपोर्ट में भावी डिजाइनरों से उस समय देश के लिए उपलब्ध विकास के विकल्पों की फिर से परीक्षण करने का आह्वान किया गया।

द इंडिया रिपोर्ट में की गई सिफारिशों के आधार पर, भारत सरकार ने फोर्ड फाउंडेशन और साराभाई परिवार की सहायता से सितंबर 1961 में अहमदाबाद में एक स्वायत्त अखिल भारतीय संस्था के रूप में राष्ट्रीय औद्योगिक डिजाइन संस्थान की स्थापना की, जो इसका मूल नाम था।

आज, एनआईडी जर्मनी में बॉहॉस और उल्म के बाद औद्योगिक डिजाइन शिक्षा में अग्रणी है और 'डिजाइन इन इंडिया, मेड फॉर द वर्ल्ड' को वास्तविकता बनाने के लिए डिजाइन उत्कृष्टता की खोज के लिए जाना जाता है। एनआईडी के स्नातकों ने वाणिज्य, उद्योग, वैचारिक नेतृत्व और सामाजिक विकास के प्रमुख क्षेत्रों में अपनी छाप छोड़ी है।

वर्ष 2014 में, राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान अधिनियम 2014 के आधार पर, संसद के अधिनियम द्वारा एनआईडी अहमदाबाद को 'राष्ट्रीय महत्व का संस्थान' घोषित किया गया था।

तत्कालीन माननीय वाणिज्य एवं उद्योग राज्य मंत्री (स्वतंत्र प्रभार) तथा माननीय वित्त एवं कॉर्पोरेट मामलों की राज्य मंत्री श्रीमती निर्मला सीतारमण ने एनआईडी विधेयक संसद में रखा।

विधेयक को राज्य सभा द्वारा सोमवार, 7 जुलाई 2014 को तथा लोक सभा द्वारा बुधवार, 9 जुलाई 2014 को सर्वसम्मति से पारित किया गया।

एनआईडी अधिनियम नवनिर्वाचित एनडीए सरकार द्वारा पारित किया जाने वाला पहला विधेयक था और इसे दोनों सदन में तीन दिनों की छोटी सी अवधि में पारित कर दिया गया।

1.2 राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, अहमदाबाद के परिसर

अहमदाबाद परिसर

साबरमती नदी के तट पर स्थित, एनआईडी अहमदाबाद परिसर, स्थापित होने वाला पहला परिसर है, जो बैचलर ऑफ डिज़ाइन (बी.डेस.) कार्यक्रम के लिए आठ पाठ्यक्रम, मास्टर ऑफ डिज़ाइन (एम.डेस.) कार्यक्रम के लिए सात पाठ्यक्रम, और डिज़ाइन में डॉक्टरेट कार्यक्रम भी चलाता है।

डिज़ाइन शिक्षण के अलावा, एनआईडी अहमदाबाद परिसर में विभिन्न विभाग हैं जो एकीकृत डिज़ाइन सेवाओं, अनुसंधान और विकास, सतत शिक्षा कार्यक्रम, शिक्षण और अधिगम केंद्र, एनआईडी प्रेस आदि जैसे विभिन्न विभागों के माध्यम से व्यावहारिक, परियोजना -आधारित शैक्षिक मंच प्रदान करते हैं।



गांधीनगर परिसर

शिक्षा में नई पहल और केंद्रित, शोध-आधारित स्नातकोत्तर कार्यक्रमों की आवश्यकता को ध्यान में रखते हुए, जुलाई 2004 में गांधीनगर में 15 एकड़ के भूखंड पर एक विस्तार परिसर स्थापित किया गया था।

छात्रावास ब्लॉक, फैकल्टी निवास और शैक्षणिक ब्लॉक को कवर करने वाली निर्माण परियोजना का पहला चरण आंतरिक प्रणालियों/लैन/वैन की खरीद और स्थापना के साथ पूरा हो गया था और शैक्षणिक गतिविधियां शैक्षणिक वर्ष 2008-09 से नए शैक्षणिक ब्लॉक से शुरू हुईं।

शुरुआत में, सॉफ्टवेयर और यूजर इंटरफेस डिज़ाइन, सूचना और डिजिटल डिज़ाइन और न्यू मीडिया डिज़ाइन में स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम गांधीनगर के ट्रांजिट परिसर से संचालित किए गए थे।

निर्माण कार्य (शैक्षणिक ब्लॉक और रहने की जगह) के पहले चरण के पूरा होने के साथ, चार और स्नातकोत्तर कार्यक्रम; अर्थात्, अहमदाबाद परिसर से लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन, एपरैल डिज़ाइन, टॉय एवं गेम डिज़ाइन और स्ट्रेटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट को शैक्षणिक वर्ष 2008-09 से गांधीनगर परिसर में स्थानांतरित कर दिया गया था।

शैक्षणिक ब्लॉक के चरण- II के पूरा होने के साथ, दो और स्नातकोत्तर कार्यक्रम; अर्थात्, फोटोग्राफी डिज़ाइन और ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन को शैक्षणिक वर्ष 2011-12 से अहमदाबाद परिसर से गांधीनगर परिसर में स्थानांतरित कर दिया गया था।

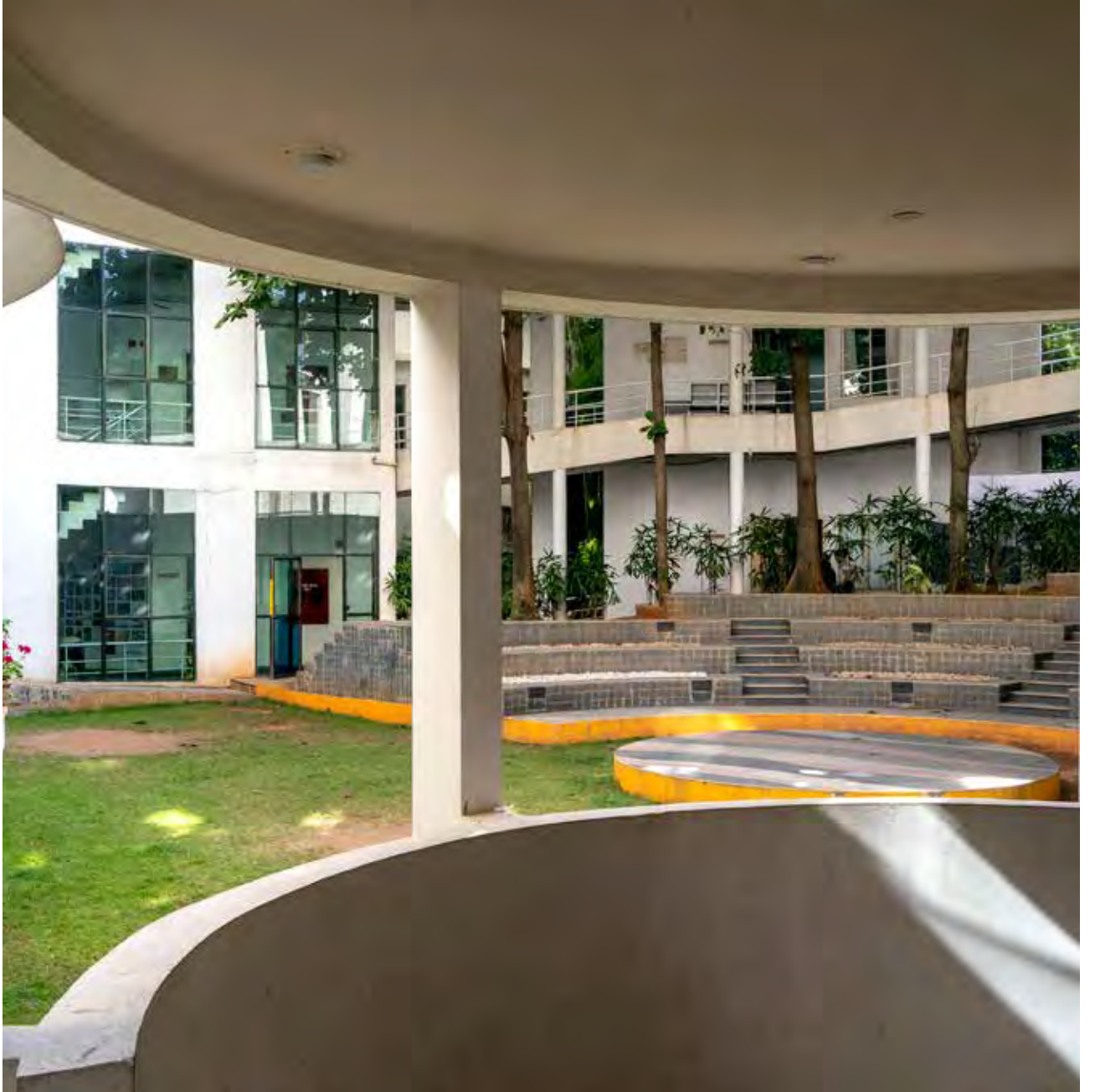


बेंगलुरु परिसर

एनआईडी बेंगलुरु परिसर कर्नाटक राज्य में बेंगलुरु शहर के उत्तर-पश्चिमी भाग में यशवंतपुरा में स्थित है। इसकी स्थापना उद्योग और आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग (डीपीआईआईटी), वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय और इलेक्ट्रॉनिक्स और सूचना प्रौद्योगिकी मंत्रालय, भारत सरकार के सहयोग से की गई थी। इस परिसर का उद्घाटन मार्च 2006 में हुआ था और आज यह 2 एकड़ की छोटी सी जगह पर एक कॉम्पैक्ट सेटअप के रूप में मौजूद है।

परिसर दो स्नातकोत्तर कार्यक्रमों: शैक्षणिक वर्ष 2007-2008 में डिज़ाइन फॉर डिजिटल एक्सपीरिएंस और डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस के साथ शुरू हुआ।

आज, एनआईडी बेंगलुरु परिसर रिटेल एक्सपीरिएंस, डिजिटल गेम डिज़ाइन, इन्फॉर्मेशन डिज़ाइन, इंटरैक्शन डिज़ाइन और यूनिवर्सल डिज़ाइन के लिए डिज़ाइन में मास्टर्स (एम.डिस.) चलाता है।



1.3 एनआईडी का विकासशील अधिदेश

एनआईडी का उद्देश्य विश्व स्तरीय डिजाइन शिक्षा प्रदान करना तथा निम्नलिखित के माध्यम से जीवन की गुणवत्ता में सुधार लाने की दिशा में डिजाइन जागरूकता और अनुप्रयोग को बढ़ावा देना है:

- उत्कृष्ट डिजाइन पेशेवर तैयार करने के लिए विश्व स्तरीय डिजाइन शिक्षा प्रदान करना जो भारत की विविध डिजाइन जरूरतों को पूरा करने में मदद कर सकते हैं और वैश्विक संदर्भ में आर्थिक और व्यावसायिक वातावरण में बदलावों को पहचानकर डिजाइन शिक्षा और अनुसंधान में अग्रणी बना सकते हैं।
- मौजूदा और नए संस्थागत तंत्रों के माध्यम से गुणवत्तापूर्ण डिजाइन पेशेवरों और फैकल्टी को बढ़ावा देने को प्रोत्साहित करना।
- पारंपरिक और आधुनिक तकनीकों से संबंधित उत्पादों, प्रणालियों, सामग्रियों, डिजाइन और उत्पादन प्रक्रियाओं पर डिजाइन ज्ञान, अनुभव और जानकारी का भंडार बनना।
- आम जनता के लिए किफायती डिजाइन पर ध्यान केंद्रित करके स्वदेशी डिजाइन समाधान लाने के उद्देश्य से उत्पादों के डिजाइन और रोजमर्रा के उपयोग की प्रणालियों का उन्नयन करना।
- डिजाइन और संबद्ध क्षेत्रों के विविध क्षेत्रों में अत्याधुनिक ज्ञान का सृजन करने के लिए मौलिक और अनुप्रयुक्त अनुसंधान करना।
- डिजाइन शिक्षा और अभ्यास के मानकों की बैचमार्किंग के लिए राष्ट्रीय आवश्यकता के प्रमुख क्षेत्रों में डिजाइनरों की मदद करना और उन्हें 'वैश्विक सोच के साथ स्थानीय रूप से कार्य करने' के लिए प्रोत्साहित करना।
- एकीकृत डिजाइन परामर्श सेवाएं प्रदान करना और साथ ही साथ आय अर्जित करते हुए फैकल्टी और छात्रों को डिजाइन ज्ञान के व्यावहारिक अनुप्रयोगों से परिचित कराने के अवसर प्रदान करना।
- विज्ञान, प्रौद्योगिकी और प्रबंधन जैसे विभिन्न क्षेत्रों में एकीकृत बल के रूप में डिजाइन का उपयोग करने के उद्देश्य से डिजाइन इनपुट प्रदान करना। साथ ही, अच्छी तरह से डिजाइन किए गए उत्पादों, सेवाओं, प्रक्रियाओं और प्रणालियों के माध्यम से जीवन की गुणवत्ता में सुधार करना।
- एक समग्र रचनात्मक अनुभव की ओर बढ़ते हुए बेहतर जानकारी और इंटरफेस डिजाइन के माध्यम से प्रौद्योगिकी का मानवीकरण करना और वर्चुअल और डिजिटल को भौतिक दुनिया को साथ एकीकृत करना।
- शिल्प; हथकरघा; ग्रामीण प्रौद्योगिकी; छोटे, मध्यम और बड़े पैमाने के उद्यम के लिए टिकाऊ डिजाइन हस्तक्षेप; और क्षमता, क्षमता और संस्था निर्माण के लिए आउटरीच कार्यक्रम चलाना। ये सब रोजगार के अवसर पैदा करने में मदद करेंगे।



1.4 इस वर्ष की उल्लेखनीय गतिविधियां

- **‘द वेज़ वी सॉ’ EXIT22 द्वारा एक प्रदर्शनी:** प्रदर्शनी डिज़ाइन बैच, 2022 ने 8 अप्रैल 2024, सोमवार को एनआईडी अहमदाबाद के परिसर में स्थित ओल्ड कैंटीन में ‘द वेज़ वी सॉ’ नामक एक प्रदर्शनी का आयोजन किया। यह प्रदर्शनी 8 अप्रैल से 12 अप्रैल, 2024 तक चलेगी।

‘द वेज़ वी सॉ’ प्रदर्शनी कला समीक्षक और उपन्यासकार जॉन बर्जर की ‘वेज़ ऑफ़ सीडिंग’ से प्रेरित थी। अपने मौलिक ग्रंथ में, बर्जर ने कला, संस्कृति और दृश्य माध्यमों के पारंपरिक दृष्टिकोणों को चुनौती दी। यह प्रदर्शनी इन विचारों पर व्यक्तिगत अन्वेषणों पर केंद्रित थी, जहाँ हम शमल पांड्या द्वारा निर्देशित हमारी पहली डिज़ाइन परियोजना के एक भाग के रूप में, छवियों को देखने, व्याख्या करने और उनके साथ विमर्श करने के तरीकों की सीमाओं का विस्तार करते हैं।

- **अनद्विन - 12 अप्रैल से 21 अप्रैल 2024 तक एनआईडी में प्लाई-स्प्लिट ब्रेडिंग को समझना:**

पिछले 20 वर्षों में, गुजरात, राजस्थान और सिंध के रेगिस्तानों की ऊंट-पट्टी की चोटी बनाने की पारंपरिक तकनीक को एनआईडी अहमदाबाद के पेशेवरों के हाथों में एक नया स्थान मिला है।

12 से 21 अप्रैल 2024 तक एक प्रदर्शनी - “अनद्विन” का आयोजन किया गया, जिसमें शिल्पकला की प्रक्रिया को प्रदर्शित किया गया और यह दिखाया गया कि कैसे इसे नए रूपों, रंगों, सामग्रियों और पैटर्न के बहुरूपदर्शक में पुनर्गठित किया गया। एरोल पाइरेस और उनके सहयोगियों की टीम द्वारा प्लाई-स्प्लिट ब्रेडिंग बनाने की प्रक्रिया से जनता को परिचित कराने के लिए छोटे समूहों में लाइव कार्यशालाएँ आयोजित की गईं।

- **एनआईडी अहमदाबाद द्वारा अहमदाबाद, बेंगलुरु और गांधीनगर स्थित अपने परिसरों में विश्व पर्यावरण दिवस का आयोजन:**

हर वर्ष की तरह, एनआईडी अहमदाबाद ने जलवायु परिवर्तन, ग्लोबल वार्मिंग, भूमि पुनरुद्धार, वनों की कटाई और जैव विविधता की हानि के बारे में जागरूकता बढ़ाने के लिए विश्व पर्यावरण दिवस मनाया।

इस वर्ष का विषय था “पृथ्वी का पुनरुद्धार”। इसी भावना के अनुरूप, संस्थान समुदाय से एक पेड़ लगाने के महत्व और धरती माता के पुनरुद्धार में उसके योगदान को समझने का आग्रह करता है। यदि हम इस धरती पर अधिक से अधिक पेड़ लगाएँ, तो अधिकांश पर्यावरणीय समस्याओं का समाधान हो सकता है। लगाया गया प्रत्येक पेड़ वायु शोधन में योगदान देता है।



इस वर्ष, स्वच्छता पखवाड़ा समिति ने सभी छात्रों, शिक्षकों और कर्मचारियों को एनआईडी अहमदाबाद के अहमदाबाद, बेंगलुरु और गांधीनगर स्थित तीनों परिसरों में एक विशेष तरीके से इस विशेष दिन को मनाने के लिए आमंत्रित किया। छात्रों, कर्मचारियों और शिक्षकों द्वारा संयुक्त रूप से प्रत्येक परिसर में कई पौधे लगाए गए।

• **10वां अंतरराष्ट्रीय योग दिवस:**

21 जून 2024 को, एनआईडी अहमदाबाद ने एनआईडी अहमदाबाद परिसर स्थित डिजाइन गैलरी में 10वां अंतरराष्ट्रीय योग दिवस मनाया। इस वर्ष 10वां अंतरराष्ट्रीय योग दिवस “स्वयं और समाज के लिए योग” थीम के साथ मनाया जा रहा है। योग, एक परिवर्तनकारी अभ्यास है जो मन और शरीर के सामंजस्य, विचार और कर्म के बीच संतुलन, और संयम व सिद्धि की एकता का प्रतीक है।

इस समारोह के एक भाग के रूप में योग प्रतियोगिता का भी आयोजन किया गया तथा परिसर के विद्यार्थियों, कर्मचारियों और प्राध्यापकों के बीच पोस्टर प्रतियोगिता भी आयोजित की गई।

• **राष्ट्रीय हथकरघा दिवस :**

एनआईडी अहमदाबाद परिसर में 7 अगस्त 2024 को राष्ट्रीय हथकरघा दिवस मनाया गया। इस दिन, हथकरघा बुनकर समुदाय को सम्मानित किया जाता है और देश के सामाजिक-आर्थिक विकास में इस क्षेत्र के योगदान

पर प्रकाश डाला जाता है। हमारी हथकरघा विरासत की रक्षा करने और हथकरघा बुनकरों और श्रमिकों को अधिक अवसर प्रदान करके उन्हें सशक्त बनाने का संकल्प दोहराया जाता है। सरकार हथकरघा क्षेत्र के सतत विकास को सुनिश्चित करने का प्रयास करती है ताकि हमारे हथकरघा बुनकरों और श्रमिकों को आर्थिक रूप से सशक्त बनाया जा सके और उनकी उत्कृष्ट शिल्पकला पर गर्व किया जा सके।

हथकरघा बुनाई की कला के साथ पारंपरिक मूल्य जुड़े हुए हैं और प्रत्येक क्षेत्र में उत्कृष्ट किस्में हैं। बनारसी, जामदानी, बालूचरी, मधुबनी, कोसा, इकत, पटोला, टसर सिल्क, माहेश्वरी, मोडरंग फी, बालूचरी, फुलकारी, लहरिया, खुंडुआ और तंगलिया जैसे उत्पादों की विशिष्टता



विशिष्ट बुनाई, डिजाइन और पारंपरिक रूपांकनों के साथ दुनिया भर के ग्राहकों को आकर्षित करती है।

यह प्रदर्शनी एनआईडी के अभिलेखागार से कुछ प्रमुख हथकरघा कलाकृतियों, वस्त्र डिजाइन के क्षेत्र में काकाज द्वारा किए गए कार्यों और इस क्षेत्र के छात्रों को प्रदर्शित करने के लिए आयोजित की गई थी। यह प्रदर्शनी उन डिजाइनरों द्वारा किए गए कार्यों का एक संग्रह है जो अपनी यात्रा की शुरुआत कर रहे हैं या फिर इस कला में अनुभवी हैं। प्रत्येक कलाकृति की अपनी सुंदरता और अपनी कहानी है, जो उनके निर्माता के समय, कौशल और प्रयासों का परिणाम है।

- **श्री दत्ता खोपकर के पुराभिलेख:**

पुष्पावती कांतिलाल चैरिटेबल ट्रस्ट के उदार दान के माध्यम से एनआईडी को श्री दत्ता खोपकर के पुराभिलेख प्राप्त हुए। ट्रस्ट ने प्रख्यात कलाकार श्री दत्ता खोपकर



द्वारा बनाई गई 122 तस्वीरें एनआईडी को दान कीं, जिससे संस्थान के संसाधन समृद्ध हुए। यह अमूल्य संग्रह एनआईडी के छात्रों और शिक्षकों के सीखने के अनुभव को महत्वपूर्ण रूप से बढ़ाएगा और इसका उपयोग विभिन्न शैक्षणिक और रचनात्मक गतिविधियों में किया जाएगा।

श्री दत्ता खोपकर को गुजरात के अग्रणी चित्रकारों में से एक और बीसवीं सदी के एक प्रमुख फ़ोटोग्राफ़र के रूप में व्यापक रूप से जाना जाता है। ब्रिटेन की रॉयल फ़ोटोग्राफ़िक सोसाइटी के एक सम्मानित सदस्य और भारत की सबसे पुरानी फ़ोटोग्राफ़िक सोसाइटियों में से एक, अहमदाबाद स्थित निहारिका के प्रारंभिक सदस्य के रूप में, खोपकर का कार्य एक दूरदर्शी दृष्टिकोण और असाधारण तकनीकी निपुणता का उदाहरण है। उनकी स्थायी विरासत प्रेरणा देती रहती है, और यह साझेदारी एनआईडी के लिए महत्वपूर्ण सांस्कृतिक मूल्य लाती है।

- **कोहेई सुगिउरा प्रदर्शनी :**

एनआईडी अहमदाबाद ने 9-11 सितंबर, 2024 तक कोहेई सुगिउरा प्रदर्शनी का आयोजन किया, जिसमें अपने अभूतपूर्व दृश्य संचार और पुस्तक डिजाइन के लिए प्रसिद्ध, प्रसिद्ध जापानी ग्राफ़िक डिजाइनर के अग्रणी कार्यों को प्रदर्शित किया गया। इस कार्यक्रम का उद्घाटन 9 सितंबर को एनआईडी निदेशक, श्री प्रवीण नाहर के उद्घाटन भाषण और प्रो. कीर्ति त्रिवेदी के एक आकर्षक व्याख्यान के साथ हुआ, जिन्होंने अपने निजी संग्रह से इस उल्लेखनीय संग्रह को उदारतापूर्वक साझा किया और डिजाइन की दुनिया पर सुगिउरा के गहन प्रभाव पर प्रकाश डाला।



प्रो. सुगिउरा एक प्रसिद्ध जापानी ग्राफिक डिजाइनर हैं, जिन्हें पुस्तक डिजाइन, टाइपोग्राफी और सूचना डिजाइन में अपने अभूतपूर्व कार्य के लिए जाना जाता है। प्रदर्शनी में उनके प्रभावशाली डिजाइन और कार्यप्रणाली को प्रदर्शित किया गया।

- **व्यापक और सक्रिय जनभागीदारी के साथ स्वैच्छिक, बिना पारिश्रमिक वाला रक्तदान अत्यंत महत्वपूर्ण है। इस महत्वपूर्ण कार्य को आगे बढ़ाने के लिए, भारत सरकार के स्वास्थ्य एवं परिवार कल्याण मंत्रालय ने एक ही दिन में अधिकतम रक्त यूनिट संग्रह के लिए एक राष्ट्रीय अभियान शुरू किया है, जो मंगलवार, 17 सितंबर 2024 को निर्धारित था।**

इस महत्वपूर्ण राष्ट्रीय पहल के अनुरूप, उसी दिन अहमदाबाद परिसर में रेड क्रॉस सोसाइटी के सहयोग से एनआईडी अहमदाबाद के कर्मचारियों, उनके परिवारों और छात्रों के लिए स्वैच्छिक रक्तदान अभियान का आयोजन किया गया।



एनआईडी, बंगलुरु परिसर ने बंगलुरु ब्लड सेंटर, मल्लेश्वरम के सहयोग से उक्त रक्तदान शिविर का आयोजन किया।

• **टेरा कार्टा 2.0 प्रदर्शनी**

प्रतिष्ठित वैश्विक टेरा कार्टा डिजाइन लैब 2.0 के भाग टेरा कार्टा 2.0 प्रदर्शनी का उद्घाटन हनी बी नेटवर्क के संस्थापक पद्मश्री प्रोफेसर अनिल गुप्ता तथा एनआईडी निदेशक प्रवीण नाहर ने किया।

इस कार्यक्रम में एनआईडी के छात्रों और हाल के पूर्व छात्रों द्वारा प्रस्तुत शीर्ष 20 परियोजनाएँ प्रदर्शित की गईं, जिनमें से प्रत्येक ने पर्यावरणीय चुनौतियों से निपटने के लिए अभिनव समाधान प्रस्तुत किए। डिजाइन, व्यवसाय और जलवायु कार्यवाही क्षेत्रों के प्रमुख सहयोग को बढ़ावा देने और विचारों का आदान-प्रदान करने के लिए एकत्रित हुए, जिससे एक अधिक टिकाऊ भविष्य की दिशा में प्रगति को गति मिली।

टेरा कार्टा डिजाइन लैब एक वैश्विक प्रतियोगिता है जो छात्रों को जलवायु संकट के लिए उच्च-प्रभावी समाधान डिजाइन करने के लिए आमंत्रित करती है। इस प्रदर्शनी में एनआईडी अहमदाबाद के छात्रों और हाल के पूर्व छात्रों द्वारा विकसित शीर्ष 20 परियोजनाओं का प्रदर्शन किया गया। इन परियोजनाओं ने जलवायु और जैव विविधता संकट से निपटने में मदद करने वाले नवाचारों और समाधानों की एक विस्तृत शृंखला प्रदर्शित की। यह प्रदर्शनी डिजाइन, व्यवसाय और जलवायु परिवर्तन समुदाय के बीच संबंध बनाने के लिए एक मंच प्रदान करेगी ताकि जलवायु संकट से निपटने की क्षमता वाले समाधान विकसित किए जा सकें।

• **7वां अल्पविराम अंतरराष्ट्रीय युवा फिल्म महोत्सव 2024:**

अल्पविराम, फिल्म एवं वीडियो संचार विभाग (एनआईडी) द्वारा आयोजित एक अंतरराष्ट्रीय युवा फिल्म महोत्सव है। यह द्विवार्षिक महोत्सव दुनिया भर के युवा फिल्म निर्माताओं की फिल्मों को आमंत्रित करता है, जिनमें छात्रों की फिल्में भी शामिल हैं। यह महोत्सव 2011 में एक दक्षिण एशियाई वृत्तचित्र और लघु फिल्म महोत्सव के रूप में शुरू हुआ था और 2022 में एक अंतरराष्ट्रीय युवा फिल्म महोत्सव में परिवर्तित हो गया। एक सप्ताह तक चलने वाला यह महोत्सव 30 वर्ष से कम आयु के युवा फिल्म

निर्माताओं के काम का जश्न मनाता है, जो इसे भारत में एक अनूठा फिल्म महोत्सव बनाता है। महोत्सव की तीन मुख्य प्रतियोगिताएँ हैं: एफ 30/30 - 30 वर्ष से कम आयु के फिल्म निर्माताओं द्वारा 30 मिनट से कम की फिल्में; ऑडियोफाइल - कथात्मक और प्रयोगात्मक श्रेणियों में ध्वनि रचनाएँ; और सिने बाज़ार - युवा फिल्म निर्माताओं के लिए एक बाज़ार।



इस वर्ष, सातवाँ अल्पविराम अंतरराष्ट्रीय युवा फिल्म महोत्सव 2024, 15 से 19 अक्टूबर तक एनआईडी अहमदाबाद में आयोजित किया गया और महोत्सव का विषय था 'प्रतिबिंबित वास्तविकताएँ: दुनिया भर के युवा फिल्म निर्माताओं के नज़रिए से वास्तविकता का चित्रण'। लगभग 125 फिल्मों की स्क्रीनिंग की गई और इन फिल्मों में अजरबैजान, साओ पाउलो विश्वविद्यालय, ब्राजील, ला फेमिस और क्लेमोंट फेरैंड, फ्रांस के विशेष पैकेज शामिल थे। इस वर्ष के आयोजन को गुजरात पर्यटन, एडोब और ऑटोडेस्क का सहयोग प्राप्त था।

• राष्ट्रीय एकता दिवस:

स्वतंत्र भारत के राष्ट्रीय एकीकरण के सूत्रधार सरदार वल्लभभाई पटेल की जयंती के उपलक्ष्य में, हर साल 31 अक्टूबर को राष्ट्रीय एकता दिवस मनाया जाता है। यह हमारे राष्ट्र की एकता, अखंडता और सुरक्षा को बनाए रखने और उसे मज़बूत करने के प्रति हमारी प्रतिबद्धता को बढ़ावा देने और सुदृढ़ करने का एक विशेष अवसर है। इसी के तहत, एनआईडी अहमदाबाद के तीनों परिसरों में एक शपथ ग्रहण समारोह का आयोजन किया गया।



- **एनआईडी अहमदाबाद द्वारा आयोजित रन फॉर यूनिटी मैराथन 2024:**

एनआईडी अहमदाबाद ने सरदार वल्लभभाई पटेल की जयंती के उपलक्ष्य में 3 नवंबर, 2024 को एकता और शक्ति का जश्न मनाने के लिए 6 किलोमीटर की “रन फॉर यूनिटी मैराथन” का आयोजन किया। यह आयोजन न केवल सरदार वल्लभभाई पटेल की विरासत का स्मरण कराता है, बल्कि प्रतिभागियों में सामुदायिक भावना और शारीरिक तंदुरुस्ती को भी बढ़ावा देता है। प्रत्येक श्रेणी में विजेताओं को उनकी रैंकिंग के आधार पर पुरस्कार प्रदान किए गए। इस उपलब्धि समारोह में सभी प्रतिभागियों की कड़ी मेहनत और समर्पण को मान्यता दी गई।

- **एनआईडी अहमदाबाद के बी.डिस. ग्राफिक डिज़ाइन के छात्रों द्वारा फुल सर्कल प्रदर्शनी का आयोजन:**

ग्राफिक डिज़ाइन विषय के अंतिम वर्ष के बी.डिस. छात्रों ने 4 से 9 नवंबर, 2024 तक ‘फुल सर्कल’ शीर्षक से अपना प्रदर्शन प्रस्तुत किया। यह प्रदर्शन पिछले कुछ वर्षों के उनके काम का एक व्यापक प्रदर्शन था, जिसमें ब्रांडिंग, विज़ुअल आइडेंटिटी, इंटरफ़ेस डिज़ाइन, मोशन डिज़ाइन, पब्लिकेशन डिज़ाइन, प्रिंट डिज़ाइन और टाइप डिज़ाइन सहित विभिन्न परियोजनाएँ शामिल थीं। यह प्रदर्शन एनआईडी में उनके सफ़र का समापन था, जो ग्राफिक डिज़ाइन में उनके व्यक्तिगत और शैक्षणिक विकास को दर्शाता है।



‘फुल सर्कल’ उनकी यात्रा का एक रूपक है, जहाँ वे उतनी ही उत्सुकता के साथ एक नया अध्याय शुरू करते हैं जितनी उत्सुकता के साथ उन्होंने शुरुआत की थी। यह सीखने और भूलने, थामे रहने और जाने देने के चक्र का प्रतिनिधित्व करता है।



- **एनआईडी अहमदाबाद में 26 नवंबर 2024 को संविधान दिवस समारोह का आयोजन:**

भारत सरकार ने भारत के संविधान को अपनाने के उपलक्ष्य में 26 नवंबर 2024 को संविधान दिवस मनाने की योजना बनाई थी। इस समारोह के एक महत्वपूर्ण भाग के रूप में, संविधान की प्रस्तावना का वाचन किया गया, जिससे इसकी विचारधारा को बनाए रखने की हमारी प्रतिबद्धता की पुष्टि हुई। इस समारोह में एनआईडी अहमदाबाद परिसर के तीनों परिसरों के कर्मचारियों ने भाग लिया।

- **माननीय प्रधानमंत्री श्री नरेंद्र मोदी द्वारा 15 अगस्त, 2024 को लाल किले की प्राचीर से दिए गए संबोधन में भारत के डिज़ाइन मानकों को वैश्विक मानकों तक ऊँचा उठाने के**

महत्व पर ज़ोर दिया गया है। “ भारत में डिज़ाइन, विश्व के लिए डिज़ाइन “ को अपनाने का आह्वान भारतीय डिज़ाइन को अंतरराष्ट्रीय मानकों के अनुरूप ढालने के व्यापक दृष्टिकोण को दर्शाता है, जिससे भारतीय उत्पादों की गुणवत्ता, प्रतिस्पर्धात्मकता और वैश्विक स्वीकृति में वृद्धि होगी।

“भारत में डिज़ाइन, विश्व के लिए डिज़ाइन” एक पहल और ढाँचा है जिसका उद्देश्य भारतीय डिज़ाइन और नवाचार को वैश्विक स्तर पर बढ़ावा देना, सशक्त बनाना और प्रदर्शित करना है, साथ ही रचनात्मकता, उद्यमशीलता और प्रौद्योगिकी में देश के मूल्य और अद्वितीय शक्तियों का लाभ उठाना है। इस पहल का मुख्य उद्देश्य भारत को डिज़ाइन-आधारित नवाचार के लिए एक वैश्विक केंद्र के रूप में स्थापित करना, आर्थिक विकास को बढ़ावा देना और देश की वैश्विक प्रतिस्पर्धात्मकता को बढ़ाना है।

एनआईडी अहमदाबाद ने दिसंबर 2024 में एक संगोष्ठी की मेजबानी करके और सरकार को एक रिपोर्ट प्रदान करके इस दृष्टिकोण में योगदान दिया, जिसमें वैश्विक स्तर पर भारतीय डिज़ाइन को बढ़ावा देने और सहयोग को बढ़ावा देने के लिए रणनीतियां सुझाई गईं।

- एनआईडी अहमदाबाद ने संस्थान और उसके पूर्व छात्रों के बीच मजबूत संबंध बनाने की रणनीतियों पर विचार-विमर्श हेतु 28 दिसंबर, 2024 को एनआईडी पूर्व छात्र संघ (एनआईडीए) के साथ एक बैठक आयोजित की। इस चर्चा का मुख्य विषय सहयोग को औपचारिक रूप देना और पूर्व छात्रों की सफलताओं और उपलब्धियों को उजागर करना था। इस संवाद में राष्ट्र निर्माण में डिज़ाइनर की भूमिका को बढ़ाने के लिए सरकार के “भारत में डिज़ाइन, विश्व के लिए डिज़ाइन” दृष्टिकोण के साथ तालमेल बिठाने के महत्व पर ज़ोर दिया गया।

• **ओपन इलेक्टिव्स 2024:**

ओपन इलेक्टिव्स, कार्यशालाओं की दो सप्ताह की बहु-विषयक शृंखला, स्नातक और स्नातकोत्तर कार्यक्रम के छात्रों और एमओयू भागीदार संस्थानों के विनिमय छात्रों के लिए 9 से 20 दिसंबर 2024 तक एनआईडी के अहमदाबाद, बंगलुरु और गांधीनगर परिसरों में आयोजित की गई थी।

इस वर्ष के ओपन इलेक्टिव 2024 का मुख्य विषय ‘देखभाल की संस्कृतियाँ’ था और ये ओपन इलेक्टिव्स देखभाल के विभिन्न पहलुओं में गहराई से उतरने का निमंत्रण थे; परिवर्तन को सुगम बनाने से लेकर सजीव और निर्जीव की देखभाल की रूपरेखा तैयार करने तक, देखभाल के दृष्टिकोण से संदर्भों की पुनर्कल्पना करने से लेकर पुरानी कथाओं की समीक्षा करके वर्तमान प्रथाओं और देखभाल के भविष्य की कल्पना करने तक। प्रस्तावों में विभिन्न मानचित्र विधाओं, रूपों, कृत्यों और देखभाल की अभिव्यक्तियों पर विचार किया गया ताकि विचारशील कार्यों का जन्म मनाया जा सके, साथ ही लाभ-संचालित उद्देश्यों से देखभाल द्वारा निर्देशित उद्देश्यों





की ओर बदलाव की कल्पना की जा सके, जिसमें लोगों और ग्रह को प्राथमिकता दी जा सके। डिज़ाइनरों के रूप में ओपन इलेक्टिव्स का उद्देश्य हमारी रचनाओं के उद्देश्य और परिणामों पर विचार करने का प्रयास करना था, साथ ही यह भी चिंतन करना था कि हम किसके लिए डिज़ाइन कर रहे हैं और हमारे इरादे क्या प्रेरित करते हैं।

फ्रांस, स्विट्ज़रलैंड, बेल्जियम, जापान, ब्रिटेन और अमेरिका के 39 राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय विशेषज्ञों ने विविध प्रकार के पाठ्यक्रम प्रस्तुत किए। एनआईडी के तीन परिसरों में आयोजित 27 पाठ्यक्रमों में लगभग 450 से अधिक छात्रों ने भाग लिया।

- एनआईडी अहमदाबाद ने 16 और 17 जनवरी 2025 को एक **संयुक्त कार्यशाला** का आयोजन किया जिसमें **एनआईडी आंध्र प्रदेश, एनआईडी असम, एनआईडी मध्य प्रदेश और एनआईडी हरियाणा** के अधिकारी शामिल हुए। यह कार्यक्रम एनआईडी अहमदाबाद परिसर में आयोजित किया गया था और इसका उद्देश्य विभिन्न एनआईडी के बीच सहयोग और ज्ञान के आदान-प्रदान को बढ़ावा देना था।

एनआईडी अहमदाबाद के प्रमुख विभागों, जैसे शिक्षा, वित्त एवं प्रशासन, एकीकृत डिज़ाइन सेवाएँ, अनुसंधान एवं विकास, शैक्षणिक प्रशासन, ज्ञान प्रबंधन केंद्र, आईटी और क्रय, के वरिष्ठ अधिकारियों के साथ निदेशक ने भाग लेने वाले एनआईडी के अपने समकक्षों के साथ विचार-विमर्श किया। कार्यशाला ने नीतियों, दिशानिर्देशों, मानदंडों, प्रणालियों और सर्वोत्तम प्रथाओं पर चर्चा के लिए एक मंच प्रदान किया, जिससे अनुभवों और अंतर्दृष्टि का आदान-प्रदान संभव हुआ।

यह पहल अंतर-संस्थागत सहयोग को मजबूत करने और डिज़ाइन शिक्षा और प्रशासन में दक्षता और नवाचार को बढ़ाने के लिए एनआईडी में एक सुसंगत ढांचे के निर्माण के लिए एनआईडी अहमदाबाद की प्रतिबद्धता को उजागर करती है।

- **एनआईडी, अहमदाबाद और व्हाइटक्लिफ ग्लोबल के बीच समझौता ज्ञापन:**

एनआईडी, अहमदाबाद और व्हाइटक्लिफ ग्लोबल (जो न्यूजीलैंड, जर्मनी और ऑस्ट्रेलिया के उच्च शिक्षा संस्थानों का एक संघ है) ने विभिन्न रचनात्मक विषयों में शैक्षणिक आदान-प्रदान, शोध सहयोग और संयुक्त शैक्षिक पहल को बढ़ावा देने के लिए एक परिवर्तनकारी समझौता किया है। वैश्विक संबंधों को मजबूत करने और छात्रों व शिक्षकों के शैक्षिक अनुभव को समृद्ध बनाने के उद्देश्य से किया गया यह समझौता तुरंत लागू होगा और पाँच वर्षों की प्रारंभिक अवधि तक चलेगा।

18 मार्च 2025 को एनआईडी के निदेशक डॉ. अशोक मोंडल और व्हाइटक्लिफ ग्लोबल के कार्यकारी अध्यक्ष श्री फिरोज अली के बीच न्यूजीलैंड के प्रधानमंत्री, माननीय क्रिस्टोफर लक्सन की उपस्थिति में इस सहयोग को औपचारिक रूप दिया गया, जो सीमा पार शैक्षणिक संबंधों को पोषित करने और अंतरराष्ट्रीय शैक्षणिक गतिशीलता को बढ़ाने की दिशा में एक महत्वपूर्ण कदम है। समझौते की शर्तों के तहत, एनआईडी और व्हाइटक्लिफ

ग्लोबल छात्रों, संकाय सदस्यों का आदान-प्रदान करेंगे और संयुक्त रूप से ऐसी परियोजनाएँ विकसित करेंगे जो दोनों संस्थानों की प्रतिभा और नवाचार को एक साथ लाएँगी। बाद में, 21 मार्च 2025 को, श्री फिरोज अली ने सुश्री हरिता कपूर, लेक्चरर, बैचलर ऑफ सस्टेनेबल फैशन डिजाइन, व्हाइटक्लिफ के साथ एनआईडी का दौरा किया और वरिष्ठ संकाय सदस्यों से मुलाकात की।



1.5 विशिष्ट अतिथिगण

- राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (एनआईडी), अहमदाबाद का 44वां दीक्षांत समारोह गुरुवार, 27 फरवरी, 2025 को आयोजित किया गया। इस प्रतिष्ठित समारोह में भारत की माननीय राष्ट्रपति श्रीमती द्रौपदी मुर्मुजी ने मुख्य अतिथि के रूप में शोभा बढ़ाई और उन्होंने स्नातक छात्रों को दीक्षांत भाषण दिया।

इस अवसर पर एनआईडी को निम्नलिखित का भी स्वागत करने का गौरव प्राप्त हुआ:

- श्री आचार्य देवव्रत जी, माननीय राज्यपाल, गुजरात राज्य
- श्री भूपेन्द्र पटेल जी, माननीय मुख्यमंत्री, गुजरात राज्य
- श्री पीयूष गोयल जी, माननीय केंद्रीय वाणिज्य एवं उद्योग मंत्री, भारत सरकार
- श्री जितिन प्रसाद जी, माननीय राज्य मंत्री, वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय, भारत सरकार





- श्री ओली विल्सन, एसोसिएट डीन रिसर्च, कॉलेज ऑफ क्रिएटिव आर्ट्स, मैसी यूनिवर्सिटी, न्यूजीलैंड ने 12 अप्रैल 2024 को एनआईडी अहमदाबाद परिसर का दौरा किया।
- इंडोनेशिया गणराज्य के महावाणिज्य दूतावास, मुंबई से इंडोनेशिया गणराज्य के माननीय महावाणिज्य दूत श्री एडी वार्डोयो के नेतृत्व में प्रतिनिधिमंडल ने 27 अप्रैल 2024 को एनआईडी अहमदाबाद परिसर का दौरा किया। उनके साथ श्री एको सेंटोसो जुनोर, वाणिज्य दूत (सामाजिक-सांस्कृतिक) और सुश्री डियान हयाती स्यामसुवीर किबे, अधिकारी (सामाजिक-सांस्कृतिक) भी थे।
- 20 मई 2024 को, श्री वाउटर हास्पेस्लाघ, चीफ मोबिलिटी डिज़ाइन, ग्रैनस्टूडियो समन्वयक, मास्टर ऑफ ट्रांसडिसिप्लिनरी मोबिलिटी डिज़ाइन, इस्टीटूटो यूरोपियो डी डिज़ाइन स्पा (आईडी) और श्री सुगत

दास, कंट्री मैनेजर - इंडिया, आईडी ने एनआईडी अहमदाबाद परिसर का दौरा किया।

- 2 जुलाई 2024 को भारत में फ्रांस के महामहिम राजदूत, श्री थिएरी मथौ के नेतृत्व में एक प्रतिनिधिमंडल ने अहमदाबाद परिसर का दौरा किया। उनके साथ ये लोग भी थे:
 - श्री जीन-मार्क सेरे चार्लेट, महावाणिज्य दूत, मुंबई में फ्रांस के महावाणिज्य दूतावास
 - श्री इमैनुएल बोटियाउ, निदेशक, एलायंस फ्रांसेज़ ऑफ़ अहमदाबाद
 - श्री मायुल कूलॉन, विज्ञान एवं शैक्षणिक सहयोग अधिकारी, मुंबई स्थित फ्रांस के महावाणिज्य दूतावास
 - श्री सुजीत नायर, प्रबंधक, कैंपस फ्रांस, अहमदाबाद

- **एसएमई विकास प्राधिकरण की अध्यक्ष महामहिम हलीमा राशिद अल ज़ारी** के नेतृत्व में ओमानी एसएमई प्रतिनिधिमंडल ने 24 जुलाई 2024 को एनआईडी बेंगलुरु परिसर का दौरा किया और उनके साथ निम्न लोग थे:
 - श्री नासिर मोहम्मद अल महरुकी, अज़ाइबा क्लोदिंग फ़ैक्टरी के निदेशक
 - श्री अब्दुलअज़ीज़ सुलेमान अल बरशदी, अध्यक्ष कार्यालय, एसएमई विकास प्राधिकरण के निदेशक
 - श्री इल्हाम हमूद अल हद्दाबी, गुणवत्ता एवं संस्थागत उत्कृष्टता विभाग के सहायक निदेशक
 - श्री माज़िन महमूद अल सुलेमी, इनक्यूबेटर और बिजनेस सेंटर विशेषज्ञ
 - सुश्री फातमा मोहम्मद अल-हिनाई, साझेदारी प्रबंधन और अनुवर्ती विशेषज्ञ
 - श्री करिश्मा प्रिया कुमारगुरु
- 31 जुलाई 2024 को, **छत्तीसगढ़ सरकार के सचिव, डॉ. एस. भारतीदासन, आईएएस** ने छत्तीसगढ़ के एक प्रतिनिधिमंडल का नेतृत्व किया और एनआईडी अहमदाबाद परिसर का दौरा किया और उनके साथ थे:
 - डॉ. प्रियंका शुक्ला, आईएएस, निदेशक, तकनीकी शिक्षा, रोजगार एवं प्रशिक्षण
 - डॉ. एस.के. सिंघई, तकनीकी शिक्षा निदेशालय, नया रायपुर
 - सुश्री रंजना कटकवार, अपर निदेशक, रोजगार एवं प्रशिक्षण निदेशालय, नया रायपुर
 - श्री अविनाश भट्ट, सहायक निदेशक, माननीय उप-मुख्यमंत्री, छत्तीसगढ़
 - डॉ. नचिकेत तापस, सहायक प्रोफेसर, छत्तीसगढ़ स्वामी विवेकानन्द तकनीकी विश्वविद्यालय
- 12 सितंबर 2024 को, स्टार्टअप इंडिया के संयुक्त सचिव, श्री संजीव जी और स्टार्टअप इंडिया के निदेशक डॉ. सुमीत जारंगल ने एनआईडी अहमदाबाद परिसर का दौरा किया। इस दौरे ने एनआईडी अहमदाबाद के जीवंत

डिज़ाइन वातावरण और हमारे इनक्यूबेटर, एनडीबीआई के प्रभावशाली कार्य को प्रदर्शित करने का अवसर प्रदान किया। डिज़ाइन, नवाचार और “स्टार्टअप इंडिया” मिशन के बीच संभावित तालमेल पर आकर्षक चर्चा हुई।

- सुश्री बारबरा इम्होफ़, स्थल वास्तुकार, डिज़ाइन शोधकर्ता और शिक्षिका, इंसब्रुक विश्वविद्यालय, ऑस्ट्रिया और सुश्री सू फेयरबर्न एमएससी एमईडीईएस एफआरएसए, डिज़ाइन संकाय और शोधकर्ता, विल्सन स्कूल ऑफ़ डिज़ाइन / क्वांटलेन पॉलिटेक्निक यूनिवर्सिटी (केपीयू), कनाडा ने 25 सितंबर 2024 को एनआईडी अहमदाबाद परिसर का दौरा किया।
- 30 सितंबर 2024 को, एनएससीएडी विश्वविद्यालय, कनाडा से प्रवेश और नामांकन प्रबंधक सुश्री रोज़ जैक और एम स्क्वायर मीडिया (एमएसएम) की अध्यक्ष सुनीता कुरैशी ने एनआईडी बेंगलुरु परिसर का दौरा किया।
- 16 अक्टूबर 2024 को, **भारत में फ्रांस के दूतावास, नई दिल्ली की सांस्कृतिक अताशे सुश्री अमांडाइन रोजगेमैन** ने एनआईडी अहमदाबाद परिसर का दौरा किया।

उसी दिन, तमिलनाडु सरकार के मॉडल स्कूलों के कैरियर मार्गदर्शन (सीजी) परामर्शदाताओं के एक समूह ने एनआईडी अहमदाबाद परिसर का दौरा किया।

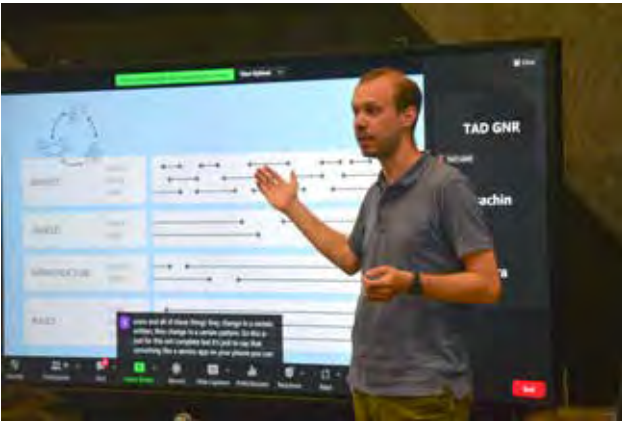
- मध्य और पश्चिमी अफ्रीकी देशों के 32 मीडिया पत्रकारों के प्रतिनिधिमंडल ने 28 अक्टूबर 2024 को एनआईडी अहमदाबाद परिसर का दौरा किया। इस अवसर पर आउटरीच और अनुसंधान एवं विकास (आरएंडडी) सहित विभिन्न विभागों की डिज़ाइन परियोजनाओं को प्रदर्शित करने के लिए एक विशेष प्रदर्शनी का आयोजन किया गया, जिसमें अफ्रीकी क्षेत्र से संबंधित डिज़ाइन दृष्टिकोणों से मेल खाने वाले कार्यों पर ध्यान केंद्रित किया गया। इससे पहले एनआईडी अहमदाबाद ने घाना, इथियोपिया और



ज़िम्बाब्वे के साथ एक बास्केट्री परियोजना भी संचालित की थी। इस अवसर पर एनआईडी के एक छात्र द्वारा बनाई गई एक छात्र अकादमी पुरस्कार विजेता एनिमेटेड फिल्म और अल्पविराम फिल्म महोत्सव की झलकियाँ भी प्रदर्शित की गईं।

- बीएनआई मकारियोस, अहमदाबाद चैप्टर के लगभग 50 सदस्यों ने 04 दिसंबर 2024 को एनआईडी अहमदाबाद परिसर का दौरा किया।
- 12 दिसंबर 2024 को रक्षा प्रबंधन महाविद्यालय के छात्र अधिकारियों के लिए एनआईडी अहमदाबाद परिसर का एक विशेष प्रबंधन शिक्षा दौरा आयोजित किया गया।
- दक्षिण अफ्रीका के जोहान्सबर्ग विश्वविद्यालय के कला, डिज़ाइन और वास्तुकला संकाय के अनुसंधान और अंतरराष्ट्रीयकरण के वाइस डीन प्रोफेसर नेशाने हार्वे ने 16-19 दिसंबर 2024 तक एनआईडी अहमदाबाद और गांधीनगर परिसर का दौरा किया।
- देश भर से 50 बीएसएफ कमांडिंग अधिकारियों की टीम ने अपने अध्ययन दौरे के तहत 18 दिसंबर 2024 को एनआईडी अहमदाबाद परिसर का दौरा किया।
- मानव अंतरिक्ष उड़ान केंद्र (एचएसएफसी) इसरो के साथ एनआईडी द्वारा हस्ताक्षरित समझौता ज्ञापन के एक भाग के रूप में, एनआईडी ने अंतरिक्ष सूट परियोजना का डिज़ाइन तैयार किया है और एनआईडी के छात्रों ने एचएसएफसी के लिए विभिन्न कलाकृतियाँ डिज़ाइन की हैं। इसी के उपलक्ष्य में, निदेशक श्री डी.के. सिंह ने वरिष्ठ अधिकारियों की एक टीम के साथ 15 जनवरी 2025 को एनआईडी अहमदाबाद का दौरा किया।
- डॉ. धवल व्यास, एआरसी डीईसीआरए फेलो और वरिष्ठ व्याख्याता, मानव केंद्रित कंप्यूटिंग, सूचना प्रौद्योगिकी और इलेक्ट्रिकल इंजीनियरिंग स्कूल, क्वींसलैंड विश्वविद्यालय, ऑस्ट्रेलिया ने 23 जनवरी 2025 को एनआईडी अहमदाबाद परिसर का दौरा किया।
- प्रोफेसर एंड्रियास उंटिडिंग, सह-प्रमुख, एमए इकोसोशल डिज़ाइन प्रिंसिपल इन्वेस्टिगेटर, कॉम्पिटेंस सेंटर डिज़ाइन एंड मैनेजमेंट और सुश्री करिन फिंक, सह-प्रमुख, एमए इकोसोशल डिज़ाइन ल्यूसर्न यूनिवर्सिटी ऑफ एप्लाइड साइंसेज एंड आर्ट्स (एचएसएलयू) ने 03 फरवरी 2025 को एनआईडी अहमदाबाद परिसर का दौरा किया।





- आल्टो विश्वविद्यालय, फिनलैंड से निम्नलिखित व्यक्तियों के प्रतिनिधिमंडल ने 20 मार्च 2025 को एनआईडी अहमदाबाद का दौरा किया:
 - श्री टुओमास औविनेन, डीन
 - प्रो. जेनी रॉयटर, वास्तुकला विभागाध्यक्ष
 - प्रो. हैरी लाक्सो, कला एवं मीडिया विभागाध्यक्ष
 - प्रो. मिको जलास, डिज़ाइन विभागाध्यक्ष
 - प्रो. रूपेश व्यास, कला एवं मीडिया विभाग
 - सुश्री इना एकहोम, अंतरराष्ट्रीय संबंध प्रबंधक
- श्री अमरदीप भाटिया, सचिव, डीपीआईआईटी, वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय, भारत सरकार ने 29 मार्च 2025 को एनआईडी अहमदाबाद का दौरा किया। उनके साथ श्री पंकज कुमार, संयुक्त सचिव डीपीआईआईटी; श्री एस.सी. करोल, निदेशक डीपीआईआईटी और सुश्री यशस्वी मुंड, उप सचिव डीपीआईआईटी भी थे।

- प्रोफेसर फुजिवारा दार्ई, प्रोफेसर, तामा आर्ट यूनिवर्सिटी, जापान और पूर्व इस्से मियाके क्रिएटिव डायरेक्टर और पुरुषों और महिलाओं के पुरस्कारों के लिए पेरिस संग्रह के डिज़ाइनर, जिसमें आधुनिक कला संग्रहालय, न्यूयॉर्क आदि में स्थायी संग्रह शामिल है, ने क्रमशः 5 और 6 तारीख को एनआईडी गांधीनगर परिसर और एनआईडी अहमदाबाद परिसर का दौरा किया।





2. 31 मार्च, 2025 को शासी परिषद के सदस्य



प्रवीण महतो

अध्यक्ष

अंतरिम एनआईडी शासी परिषद
प्रधान आर्थिक सलाहकार
आर्थिक सलाहकार का कार्यालय
उद्योग एवं आंतरिक व्यापार
संवर्धन विभाग (डीपीआईआईटी)
वाणिज्य एवं उद्योग मंत्रालय
भारत सरकार



अशोक मॉडल (डॉ.)

निदेशक

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद



आरती भटनागर

अपर सचिव एवं वित्त सलाहकार
उद्योग और आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग
(डीपीआईआईटी)
वाणिज्य एवं उद्योग मंत्रालय
भारत सरकार



मनमोहन कौर

सलाहकार (लागत)

उच्च शिक्षा विभाग
मानव संसाधन विकास मंत्रालय
भारत सरकार



सुनीता वर्मा

वैज्ञानिक 'जी'

इलेक्ट्रॉनिक्स और सूचना प्रौद्योगिकी
मंत्रालय
भारत सरकार



एस. सेल्वाकुमार, आईएएस (डॉ.)

प्रमुख सचिव

वाणिज्य एवं उद्योग विभाग
कर्नाटक सरकार



एस.जे. हैदर, आईएएस

अपर मुख्य सचिव

उद्योग एवं खान विभाग
गुजरात सरकार



शशांक मेहता

डीन

एनआईडी गांधीनगर परिसर



सुशांत सी.एस.

डीन

एनआईडी बेंगलुरु परिसर

(एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 20(2) के अनुसार, रजिस्ट्रार शासी परिषद के सचिव के रूप में कार्य करेंगे।)

एनआईडी अधिनियम 2014 के अनुसार एनआईडी की शासी परिषद का पुनर्गठन होने तक, भारत सरकार, वाणिज्य एवं उद्योग मंत्रालय के उद्योग और आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग (एनआईडी अनुभाग) द्वारा जारी 25 अगस्त 2022 के आदेश के तहत अंतरिम शासी परिषद का गठन किया गया है।

3. 31 मार्च, 2025 को शापी परिषद की स्थायी समिति

शापी परिषद की स्थायी समिति में निम्नलिखित सदस्य शामिल हैं:



अशोक मॉडल (डॉ.)
अध्यक्ष



विजय सिंह कटियार
सदस्य



शशांक मेहता
सदस्य



सुशांत सी.एस.
सदस्य

(एनआईडी अधिनियम 2014 के संविधि 10(डी) के अनुसार, रजिस्ट्रार स्थायी समिति के सदस्य सचिव होंगे।)

4. 31 मार्च, 2025 को सीनेट

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15 (ए) के अनुसार



अध्यक्ष
अशोक मॉडल (डॉ.)
निदेशक

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15 (बी) के अनुसार



शशांक मेहता
डीन
एनआईडी गांधीनगर परिसर



सुशांत सी.एस.
डीन
एनआईडी बेंगलुरु परिसर

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15 (सी) और एनआईडी संविधि की धारा 12 (ए) के अनुसार



विजय सिंह कटियार
गतिविधि अध्यक्ष
शिक्षा



पी. राम कृष्ण राव
गतिविधि अध्यक्ष
एकीकृत डिजाइन सेवाएँ



त्रिधा गज्जर (डॉ.)
गतिविधि अध्यक्ष
अनुसंधान एवं विकास



ममता राव (डॉ.)
गतिविधि अध्यक्ष
ज्ञान प्रबंधन केंद्र



चक्रधर सासवड़े
गतिविधि अध्यक्ष
डिजाइन फाउंडेशन अध्ययन

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15 (डी) के अनुसार



आर.डी. देशपांडे (प्रो.)
वरिष्ठ प्रोफेसर और रजिस्ट्रार
भौतिक अनुसंधान प्रयोगशाला (पीआरएल)
अहमदाबाद



दीप्ति गुप्ता (डॉ.)
प्रोफेसर, वस्त्र प्रौद्योगिकी विभाग
भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थान (आईआईटी)
दिल्ली



जैसन ए. मंजली (डॉ.)
जसुभाई मेमोरियल चेयर प्रोफेसर और
विभागाध्यक्ष, मानविकी एवं सामाजिक विज्ञान
टाटा सामाजिक विज्ञान संस्थान
(टआआईएसएस)
मुंबई

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15 (ई) के अनुसार



सरिता सुंदर
संस्थापक, हैनो
बेंगलुरु

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15 (एफ) और एनआईडी संविधि की धारा 12 (बी) के अनुसार



आरती श्रीवास्तव
प्रधान, क्रेडिट और मूल्यांकन
प्रणाली



जितेंद्र सिंह राजपूत
प्रधान, उद्योग कार्यक्रम और
परियोजनाएं



वीरल राजगुरु
वित्त एवं लेखा नियंत्रक

(एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 20(2) के अनुसार, रजिस्ट्रार सीनेट के सचिव के रूप में कार्य करेंगे।)

5. फैकल्टी फोरम

84वां फैकल्टी फोरम 24 और 25 जून, 2024 को और 85वां फैकल्टी फोरम 05 और 06 दिसंबर, 2024 को आयोजित किया गया। इन बैठकों के दौरान, पिछले शैक्षणिक सेमेस्टर के दौरान विभिन्न विभागों की गतिविधियों की समीक्षा की गई।

84वें फैकल्टी फोरम के एजेंडे में निम्न शामिल थे:

- प्रवेश 2024-25 (बी. डेस., एम. डेस. एवं पीएच.डी.)
- उद्योग संबंध और पूर्व छात्र मामले
- 21वीं सदी की डिज़ाइन शिक्षा के लिए शिक्षण-अधिगम पद्धतियाँ
 - स्नातक परियोजनाएं
 - डिज़ाइन परियोजनाएँ
 - स्टूडियो पाठ्यक्रम
 - सामान्य पाठ्यक्रम
- डिसिप्लिन-विशिष्ट पाठ्यक्रम समीक्षा
 - डिज़ाइन फाउंडेशन अध्ययन
 - एनीमेशन फिल्म डिज़ाइन
 - प्रदर्शनी डिज़ाइन
 - फिल्म एवं वीडियो संचार
 - ग्राफ़िक डिज़ाइन
 - सिरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन
 - फर्नीचर एवं आंतरिक डिज़ाइन
 - प्रॉडक्ट डिज़ाइन
 - वस्त्र डिज़ाइन
 - परिधान डिज़ाइन
 - जीवनशैली एक्सेसरी डिज़ाइन
 - न्यू मीडिया
 - फोटोग्राफी डिज़ाइन
 - रणनीतिक डिज़ाइन प्रबंधन
 - खिलौना एवं खेल डिज़ाइन
 - परिवहन एवं
 - ऑटोमोबाइल डिज़ाइन
 - खुदरा अनुभव के लिए डिज़ाइन
 - डिजिटल गेम डिज़ाइन
 - सूचना डिज़ाइन
 - इंटरैक्शन डिज़ाइन
 - यूनिवर्सल डिज़ाइन

85वें फैकल्टी फोरम के एजेंडे में निम्न शामिल थे:

- प्रवेश 2025-26 (बी. डेस., एम. डेस. एवं पीएच.डी.)
- अंतरराष्ट्रीय ओपन इलेक्टिव
- राष्ट्रीय डिज़ाइन बिज़नेस इनक्यूबेटर (एनडीबी)।: उपलब्धियाँ और भावी योजनाएं
- प्रारंभिक अनुसंधान अनुदान: प्रगति और स्थिति
- वित्त और लेखा: स्थिति और संभावनाएँ
- राष्ट्रीय फोरेंसिक विज्ञान विश्वविद्यालय (एनएफएसयू): सहयोग और अवसर
- एनआईडी अहमदाबाद: आगे की राह
 - डिज़ाइन शिक्षा
 - डिज़ाइन अनुसंधान
 - ज्ञान प्रबंधन और प्रकाशन
 - एकीकृत डिज़ाइन सेवाएँ
 - डिज़ाइन प्रमोशन और नेटवर्किंग
 - मानव संसाधन विकास
- परिसर विकास योजना: सीईपीटी रिपोर्ट





6. एनआईडी में डिज़ाइन शिक्षण

6.1 सीखने के लिए सीखना, जानने के लिए सीखना, और करने के लिए सीखना

डिज़ाइन उत्कृष्टता और डिज़ाइन क्षमताओं की गहन समझ के लिए मान्यता प्राप्त बहु-विषयक और बहु-परिसर संस्थान की वजह से, एनआईडी को एक प्रमुख डिज़ाइन संस्थान के रूप में माना जाता है जो डिज़ाइन पेशे में योगदान देता है और समाज के लिए शिक्षा, अनुसंधान और डिज़ाइन सेवा में नेतृत्व के माध्यम से आर्थिक और समग्र विकास को प्रोत्साहित करता है।

एनआईडी के सफल विकास का श्रेय संस्थागत क्षमताओं और मूल्यों के मूल समूह को दिया जा सकता है जो इसकी दूरदृष्टि (विजन) और इसके फैकल्टी, छात्रों, कर्मचारियों और पूर्व छात्रों के समर्पण और उपलब्धियों को प्रेरित करता है। इन वर्षों में, एनआईडी ने अपने मूल मूल्यों को बनाए रखते हुए और अपनी मौलिक क्षमताओं पर निर्माण करते हुए अपने अधिदेश को पुनर्व्यक्त किया है और अपनी दूरदृष्टि को धार दी है।

निम्नलिखित विशेषताओं ने एनआईडी को एक प्रमुख डिज़ाइन संस्थान बना दिया है:

- समय के साथ खरी उतरी प्रक्रियाओं के माध्यम से व्यावहारिक अनुभव
- मौलिकता के साथ वैचारिक गुणवत्ता
- डिज़ाइन सीखने के लिए संवेदनशील और परिष्कृत अंतःविषयक और बहुआयामी दृष्टिकोण
- मजबूत ज्ञान और कौशल आधार
- मूल्य आधारित दृष्टिकोण
- संस्कृति और आर्थिक मूल्य-केंद्रित प्रक्रिया का सामामेलन
- भावी परिदृश्य-उन्मुख उत्पाद डिज़ाइन और विकास
- वैश्विक परिप्रेक्ष्य
- सामाजिक और पर्यावरणीय रूप से जिम्मेदार डिज़ाइन पद्धतियां



6.2 व्यावसायिक शिक्षण कार्यक्रम

एनआइडी व्यावसायिक शिक्षा कार्यक्रम बैचलर ऑफ डिजाइन (बी.डेस.) और मास्टर ऑफ डिजाइन (एम.डेस.) दोनों कार्यक्रम चलाता है। स्नातक कार्यक्रम 10+2 स्कूल लीवर स्तर के लिए चार साल की अवधि का है जो बैचलर ऑफ डिजाइन (बी.डेस.) कार्यक्रम की ओर अग्रसर होता है और मास्टर कार्यक्रम ढाई साल की अवधि का होता है जो मास्टर ऑफ डिजाइन (एम.डेस.) कार्यक्रम की ओर अग्रसर होता है।

संस्थान में कार्यक्रम बीस विविध डिजाइन विषयों के साथ पांच मुख्य संकाय धाराओं के माध्यम से संचालित होते हैं:

इंडस्ट्रियल डिजाइन फैकल्टी: प्रॉडक्ट डिजाइन, फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन, सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन, टॉय एवं गेम डिजाइन, परिवहन और ऑटोमोबाइल डिजाइन, और यूनिवर्सल डिजाइन

टैक्सटाइल, एपरैल एवं लाइफ स्टाइल एक्सेसरी डिजाइन फैकल्टी: टैक्सटाइल डिजाइन, एपरैल डिजाइन, और लाइफ स्टाइल एक्सेसरी डिजाइन

कम्युनिकेशन डिजाइन फैकल्टी: ग्राफिक डिजाइन, एनिमेशन फिल्म डिजाइन, फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन, एक्जिबिशन डिजाइन एवं फोटोग्राफी डिजाइन

आईटी इंटीग्रेटेड डिजाइन फैकल्टी: न्यू मीडिया डिजाइन, इनफॉर्मेशन डिजाइन, इंटरैक्शन डिजाइन, और डिजिटल गेम डिजाइन

इंटरडिसिप्लिनरी डिजाइन स्टडीज फैकल्टी: स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट, डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिएंस, और स्नातक, स्नातकोत्तर और अनुसंधान कार्यक्रमों के लिए एक सामान्य अंतःविषयक धारा



6.3 शैक्षणिक कार्यक्रम

बैचलर ऑफ डिजाइन (बी.डेस.)

बैचलर ऑफ डिजाइन (बी.डेस.) कार्यक्रम 4 संकाय धाराओं को कवर करते हुए 8 विषयों में पेश किया जाता है। यह कार्यक्रम चार साल (आठ सेमेस्टर) का है जिसमें दो सेमेस्टर फाउंडेशन कार्यक्रम के शामिल हैं। सामान्य डिजाइन कार्यक्रम होने के बावजूद, यह विभिन्न क्षेत्रों में परियोजना-स्तरीय विशेषज्ञता प्रदान करता है:

इंडस्ट्रियल डिजाइन

सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन, फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन, और प्रॉडक्ट डिजाइन

कम्युनिकेशन डिजाइन

एनिमेशन फिल्म डिजाइन, एक्जिबिशन डिजाइन, फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन, और ग्राफिक डिजाइन

टैक्सटाइल एवं एपरैल डिजाइन

टैक्सटाइल डिजाइन

मास्टर ऑफ डिजाइन (एम.डेस.)

19 मास्टर ऑफ डिजाइन (एम.डेस.) कार्यक्रमों में परियोजना-स्तरीय विशेषज्ञता के इंटरएक्टिव क्षेत्रों की पेशकश की जाती है। एम.डेस. कार्यक्रम सभी पांच फैकल्टी धाराओं में 19 विशेषज्ञताओं (विषयों) में पेश किया जाता है। निम्न परियोजना-स्तरीय विशेषज्ञता के इंटरएक्टिव क्षेत्रों की पेशकश की जाती है:

एनिमेशन फिल्म डिजाइन: क्लासिकल एनिमेशन, कंप्यूटर एनिमेशन, मॉडल एनिमेशन और वेब के लिए एनिमेशन।



एपरैल डिज़ाइन: महिलाओं के लिए रेडी-टू-वियर रेंज, फिल्म और थिएटर के लिए पोशाक, कार्य और सुरक्षात्मक वस्त्र, एक्सेसरी डिज़ाइन।

सिरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन: लाइफस्टाइल प्रॉडक्ट, स्टूडियो पॉटरी और सैनिटरीवेयर।

डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस: विभिन्न पृष्ठभूमि वाले उम्मीदवारों के लिए डिज़ाइन किया गया है, यह खुदरा उद्योग को समग्र रूप से देखता है।

डिजिटल गेम डिज़ाइन: खेल और अनुभव के लिए नवीनतम तकनीकों के साथ छात्रों की रचनात्मक कल्पना को प्रशिक्षित, पोषित और संयोजित करना। इस कार्यक्रम के स्नातकों को डिजिटल मनोरंजन और कंप्यूटर गेमिंग उद्योग में अत्यधिक आवश्यकता होगी।

फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन: विपणन (मार्केटिंग) संचार (विज्ञापन और कॉर्पोरेट फिल्में), सामाजिक संचार (विकासात्मक और शैक्षिक लघु फिल्में), पर्यटन उद्योग के लिए डिज़ाइन।

फर्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन: घरेलू फर्नीचर व्यवस्था, कार्यालयीन फर्नीचर व्यवस्था, खुदरा फर्नीचर व्यवस्था।

ग्राफिक डिज़ाइन: प्रकाशन, विपणन संचार, सामाजिक और विकासात्मक संचार के लिए डिज़ाइन।

इनफॉर्मेशन डिज़ाइन: एक बहुआयामी कार्यक्रम जो डिज़ाइन, दृश्य सौंदर्यशास्त्र, कंप्यूटर विज्ञान, सांख्यिकी और मानविकी के क्षेत्रों को भावी इनफॉर्मेशन डिज़ाइन पेशेवरों में अंतःविषयक दक्षता विकसित करने के लिए तालमेल बिठाता है।



इंटरैक्शन डिज़ाइन: मोबाइल फोन से लेकर गेमिंग, शिक्षा, परिवहन, स्वास्थ्य सेवा, बैंकिंग, खुदरा और अन्य डोमेन में वेब आधारित विभिन्न प्रकार के डिजिटल उत्पादों का डिज़ाइन और व्यवहार।

लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन: व्यक्तिगत एक्सेसरी उत्पाद, निवास और कार्यक्षेत्र के लिए उत्पाद।

न्यू मीडिया डिज़ाइन: वेब डिज़ाइन, गेम डिज़ाइन, इंटरैक्टिव मीडिया और सॉफ्टवेयर उद्योग।

फोटोग्राफी डिज़ाइन: दृश्य कलाकार, फोटोग्राफर, सिनेमेटोग्राफर।

प्रॉडक्ट डिज़ाइन: उपभोक्ता उत्पाद (इलेक्ट्रॉनिक और मनोरंजन उत्पाद, घरेलू सामान), परिवहन, प्रमुख उपकरण और मशीन टूल्स, खिलौने।

स्ट्रेटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट: स्ट्रेटेजिक डिज़ाइनर, डिज़ाइन उद्यमी और डिज़ाइन प्रबंधक।

टेक्सटाइल डिज़ाइन: निर्मित वस्त्र (बुने हुए, बिना-बुने वस्त्र), सतह डिज़ाइन प्रिंट, मिश्रित मीडिया, कढ़ाई, फिनिशिंग तकनीक (सतह अलंकरण), परिधानों के लिए वस्त्र, तकनीकी कपड़े।

टॉय एवं गेम डिज़ाइन: शैक्षिक और विकासात्मक खिलौने, आउटडोर खेलों के उपकरण, सॉफ्ट टॉय और मल्टीमीडिया गेम।

ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन: उद्योग के परिवहन और मोटर वाहन क्षेत्र।



यूनिवर्सल डिज़ाइन: संस्कृतियों, सामाजिक कारकों, ट्रांसजेनरेशनल, भौतिक और संज्ञानात्मक क्षमताओं और अक्षमताओं में विविध उपयोगकर्ताओं के लिए अनुकूल उत्पादों का सिस्टम-स्तरीय डिज़ाइन विकास।

डिज़ाइन कार्यक्रम में डॉक्टर ऑफ़ फिलॉसफी (पीएच.डी.)

डिज़ाइन में संदर्भ-आधारित अवधारणाओं को रचने और विकसित करने तथा उन्हें लोगों, समाज, उद्योग और पर्यावरण के लाभ के लिए ठोस समाधानों में बदलने की व्यावसायिक क्षमता है। वस्तुओं, संचार, सेवाओं, इंटरफ़ेस और उनकी प्रणालियों के डिज़ाइन के लिए गहन विश्लेषण और विविध विषयों और अनुभवों पर आधारित सूचनाओं और विचारों के रचनात्मक संश्लेषण की आवश्यकता होती है। डिज़ाइन थिंकिंग कला की उत्कृष्ट संवेदनशीलता, विज्ञान के तर्क और प्रौद्योगिकी के कार्यात्मक प्रयासों को एक नवोन्मेषी ढाँचे में एक साथ लाती है।

डिज़ाइन अनुसंधान के प्रति अपनी निरंतर प्रतिबद्धता के अनुसरण में, राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, अहमदाबाद ने वर्ष 2017 में डिज़ाइन में डॉक्टरेट कार्यक्रम शुरू किया। डिज़ाइन में एनआईडी के पीएचडी कार्यक्रम का उद्देश्य डिज़ाइन और संबद्ध क्षेत्रों में नए विचारों, अभिव्यक्तियों और कौशल के विकास और प्रसार में गहन चिंतन, जांच और कठोरता को बढ़ावा देना और डिज़ाइन, डिज़ाइन शिक्षा और डिज़ाइन अभ्यास में नए सिद्धांतों और ज्ञान का योगदान करना है।

डिज़ाइन में एनआईडी की डॉक्टर ऑफ़ फिलॉसफी (पीएचडी) की डिग्री डिज़ाइन के किसी भी ऐसे विशिष्ट पहलू पर उन्नत और विस्तृत गहन शोध अध्ययन के लिए प्रदान की जाती है जिसका अध्ययन उम्मीदवार को लगता है कि अब तक नहीं किया गया है और जिसका समापन एक ऐसे शोध प्रबंध के साथ होता है जो ज्ञान के दायरे और डिज़ाइन सोच, प्रक्रिया और अभ्यास के अनुप्रयोग का विस्तार करता है। अभ्यास-

आधारित पीएचडी के मामले में, ऐसा कार्य उम्मीदवार के पेशेवर अभ्यास के रचनात्मक परिणाम पर केंद्रित हो सकता है।

यह कार्यक्रम डिज़ाइन और संबद्ध रचनात्मक क्षेत्रों के शिक्षकों और पेशेवरों के लिए खुला है, जो अपने स्वयं के अभ्यास या ज्ञान आधार का सैद्धांतिक अध्ययन करना चाहते हैं और डिसिप्लिन की सीमाओं को आगे बढ़ाना चाहते हैं।

एनआईडी में डिज़ाइन में पीएचडी कार्यक्रम निम्नलिखित में से किसी एक तरीके से किया जा सकता है:

अभ्यास-आधारित अनुसंधान : मौलिक अनुसंधान, जो मुख्यतः अभ्यास और उसके परिणामों के माध्यम से नया ज्ञान प्राप्त करने के उद्देश्य से किया जाता है। इस प्रकार के अनुसंधान में अभ्यास अपनी पद्धति के अभिन्न अंग के रूप में शामिल होता है और अक्सर क्रियात्मक अनुसंधान परिणामों के सामान्य क्षेत्र में आता है, जिसके साथ मौलिकता और ज्ञान में योगदान के पुष्ट दावे भी जुड़े होते हैं। रचनात्मक परिणाम कलाकृतियों जैसे वस्तुओं, छवियों, फिल्म, फैशन, संगीत, डिज़ाइन संग्रह, मॉडल, नमूने, प्रोटोटाइप, डिजिटल मीडिया, प्रदर्शनों और प्रदर्शनियों या अन्य परिणामों के रूप में हो सकते हैं। इस प्रकार के अनुसंधान के लिए डॉक्टरेट प्रस्तुतियों में रचनात्मक कार्य का संदर्भीकरण शामिल होना चाहिए।

सिद्धांत-आधारित अनुसंधान : ऐसा अनुसंधान अभ्यास की प्रकृति से संबंधित होगा और नए ज्ञान की ओर ले जाएगा जिसका उस अभ्यास के लिए परिचालनात्मक महत्व हो। इसका मुख्य उद्देश्य अभ्यास के बारे में ज्ञान को बढ़ाना, या अभ्यास के भीतर ज्ञान को आगे बढ़ाना है। इस तरह के अनुसंधान का डॉक्टरेट थीसिस में पाठ्य रूप में पूर्ण विवरण दिया जा सकता है।

पीएच.डी. कार्यक्रम को अंशकालिक या पूर्णकालिक प्रारूप में करने की अनुमति है।



पूर्णकालिक पीएच.डी.:

पूर्णकालिक उम्मीदवारों को अपनी डॉक्टरेट अध्ययन अवधि के दौरान परिसर में उपस्थित रहना आवश्यक है। पूर्णकालिक उम्मीदवार के लिए अधिकतम अवधि 3 वर्ष है, जिसे उम्मीदवार द्वारा औपचारिक आवेदन और उनके मार्गदर्शक एवं सह-मार्गदर्शक के अनुमोदन पर 5 वर्ष तक बढ़ाया जा सकता है।

अंशकालिक पीएच.डी.:

अंशकालिक उम्मीदवारों को निर्धारित पाठ्यक्रम, सेमिनार और अन्य शैक्षणिक आवश्यकताओं के लिए परिसर में उपस्थित रहना आवश्यक है, जिन्हें व्यक्तिगत रूप से आयोजित किया जाना घोषित किया गया है। पूर्णकालिक उम्मीदवार के लिए अधिकतम अवधि 5 वर्ष है, जिसे उम्मीदवार द्वारा औपचारिक आवेदन और उनके मार्गदर्शक एवं सह-मार्गदर्शक के अनुमोदन पर 7 वर्ष तक बढ़ाया जा सकता है।



6.4 शैक्षणिक सुविधाएं

संस्थान स्किल डेवलपमेंट लैब, इनोवेशन लैब और सिरेमिक और ग्लास, लेदर और प्लास्टिक के लिए विशेष लैब; कपड़ा और एपरैल डिजाइन स्टूडियो, कंप्यूटर लैब, ग्रिड स्टूडियो, ऑनलाइन शिक्षा केंद्र, ज्ञान प्रबंधन केंद्र (लगभग 63000 पुस्तकों और पत्रिकाओं, ई-पुस्तकों, ई-जर्नल्स, ऑडियो-विजुअल सामग्री और प्रोटोटाइप का एक विशाल संग्रह) से लैस है।

इसमें एक समकालीन आईटी केंद्र और अन्य सुसज्जित प्रयोगशालाएं हैं जिनमें लगभग 1000 कंप्यूटर (अहमदाबाद, गांधीनगर और बेंगलुरु परिसरों में) हैं, जिनमें 700 हाई-एंड मशीनें और सॉफ्टवेयर शामिल हैं। छात्रावास सहित पूरा परिसर इंटरनेट और इंटरनेट दोनों सुविधाओं के लिए लगभग 1800 कनेक्शन और वाई-फाई के साथ लोकल एरिया नेटवर्किंग से जुड़ा है।

रैपिड प्रोटोटाइप (आरपी) और हाई-परफॉर्मेंस विजुअलाइजेशन (एचपीवी) समाधानों के साथ डिजाइन विजन सेंटर अन्य महत्वपूर्ण सुविधाएं हैं। फोटोग्राफी और प्रिंटिंग स्टूडियो, वीडियो और एनिमेशन स्टूडियो, और कुशल तकनीकी कर्मचारी डिजाइन छात्रों को सीखने की प्रक्रिया में सहायता करते हैं। इन सभी स्टूडियो को छात्रों की प्रशिक्षण आवश्यकताओं को पूरा करने के अलावा पेशेवर काम और प्रायोजित अनुसंधान के लिए लगातार उन्नत और सुसज्जित किया जाता है।



6.5 K-पोर्टल

संकाय, छात्रों और कर्मचारियों को एक साझा मंच पर लाने और सूचना प्रौद्योगिकी का उपयोग करके विभिन्न वितरित संसाधनों और प्रणालियों की सामग्री को एकीकृत रूप में प्रस्तुत करने के लिए एक वेब-आधारित सूचना प्रणाली विकसित की गई है। यह उपयोगकर्ता के लिए एक प्रस्तुति सेवा के रूप में कार्य करती है, जो ऑनलाइन उपलब्ध संपूर्ण, सटीक और समय पर जानकारी प्रदान करती है। इसकी उल्लेखनीय विशेषताएँ हैं:

- ऑनलाइन छात्र मूल्यांकन
- छात्रों की शैक्षणिक रिपोर्ट जैसे जीपीए, एसजीपीए, आदि
- केएमसी सूची खोज
- डिजिटल संसाधन
- वास्तविक समय पर ओपन इलेक्ट्रिक रजिस्ट्रेशन
- उद्योग इंटरफ़ेस
- ऑनलाइन एनआईडी पूर्व छात्र पंजीकरण और प्रबंधन
- वेब सामग्री प्रबंधन प्रणाली पर आधारित एनआईडी वेबसाइट



6.6 प्रवेश

एनआईडी अहमदाबाद, एनआईडी अहमदाबाद के लिए स्नातक, स्नातकोत्तर और डॉक्टरेट कार्यक्रमों में प्रवेश के साथ-साथ डीपीआईआईटी द्वारा स्थापित चार अन्य एनआईडी: एनआईडी हरियाणा, एनआईडी आंध्र प्रदेश, एनआईडी असम और एनआईडी मध्य प्रदेश के लिए स्नातक कार्यक्रमों में प्रवेश का संचालन करता है।

प्रवेश 2024-25

बैचलर ऑफ डिजाइन (बी.डेस.) और मास्टर ऑफ डिजाइन (एम.डेस.) कार्यक्रमों में प्रवेश के लिए अंतिम परिणाम क्रमशः 04 अप्रैल 2024 और 30 अप्रैल 2024 को ऑनलाइन घोषित किए गए।

बी.डेस. कार्यक्रम में कुल 144 उम्मीदवारों (विदेशी श्रेणी में 19 उम्मीदवारों सहित) को शैक्षणिक वर्ष 2024-25 में प्रवेश की पेशकश की गई।

जबकि, एम.डेस. कार्यक्रम में, कुल 313 उम्मीदवारों (विदेशी श्रेणी सहित) को शैक्षणिक वर्ष 2024-25 में प्रवेश की पेशकश की गई, जिसका विवरण निम्नानुसार है:



एम.डेस. कार्यक्रम	भरी गई सीटों की संख्या
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	19
सिरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन	08
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	17
फर्नीचर डिज़ाइन	15
ग्राफ़िक डिज़ाइन	19
प्रॉडक्ट डिज़ाइन	19
टैक्सटाइल डिज़ाइन	17
एपरैल डिज़ाइन	17
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	18
न्यू मीडिया डिज़ाइन	12
फोटोग्राफी डिज़ाइन	16
स्ट्रेटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	18
टॉय एवं गेम डिज़ाइन	11
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	18
डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिंस	17
डिजिटल गेम डिज़ाइन	17
इनफॉर्मेशन डिज़ाइन	18
इंटरैक्शन डिज़ाइन	18
यूनिवर्सल डिज़ाइन	19

प्रवेश 2025-26

बैचलर ऑफ डिज़ाइन (बी.डेस.) और मास्टर ऑफ डिज़ाइन (एम.डेस.) कार्यक्रमों में प्रवेश 2025-26 की घोषणा सितंबर 2024 के महीने में की गई थी।

एम.डेस. और बी.डेस. (एनआईडी अहमदाबाद, एनआईडी आंध्र प्रदेश, एनआईडी असम, एनआईडी हरियाणा और एनआईडी मध्य प्रदेश) के आवेदकों को प्रवेश की आधिकारिक वेबसाइट <http://admissions.nid.edu> पर केवल ऑनलाइन आवेदन करना था।



श्रेणी	बी.डेस.	एम.डेस.	एम.डेस. 2 डिसिप्लिन
सामान्य	3000 रु.	3000 रु.	6000 रु.
सामान्य ईडब्ल्यूएस	3000 रु.	3000 रु.	6000 रु.
अन्य पिछड़ा वर्ग-एनसीएल	3000 रु.	3000 रु.	6000 रु.
अनुसूचित जाति	1500 रु.	1500 रु.	3000 रु.
अनुसूचित जनजाति	1500 रु.	1500 रु.	3000 रु.
सामान्य- दिव्यांगजन	1500 रु.	1500 रु.	3000 रु.
सामान्य ईडब्ल्यूएस- दिव्यांगजन	1500 रु.	1500 रु.	3000 रु.
ओबीसी-एनसीएल- दिव्यांगजन	1500 रु.	1500 रु.	3000 रु.
एससी- दिव्यांगजन	1500 रु.	1500 रु.	3000 रु.
एसटी- दिव्यांगजन	1500 रु.	1500 रु.	3000 रु.
विदेश (केवल बी.डेस. एवं एम.डेस.)	5000 रु.	5000 रु.	10000 रु.

शैक्षणिक वर्ष 2025-26 के लिए एम.डेस. और बी.डेस. कार्यक्रमों में प्रवेश के लिए डिजाइन एप्टीट्यूड टेस्ट (डीएटी) (प्रारंभिक) 05 जनवरी 2025 को भारत में 22 शहरों (अहमदाबाद, बेंगलुरु, भोपाल, भुवनेश्वर, चंडीगढ़, चेन्नई, देहरादून, गुवाहाटी, हैदराबाद, जयपुर, कोच्चि, कोलकाता, कुरुक्षेत्र, लखनऊ, मुंबई, नागपुर, नई दिल्ली, पटना, रायपुर, रांची, तिरुवनंतपुरम और विजयवाड़ा) में क्रमशः 49 परीक्षा केंद्रों पर आयोजित किया गया था।

बी.डेस. कार्यक्रमों के लिए प्राप्त आवेदनों की कुल संख्या 16168 थी। कुल मिलाकर, 15451 उम्मीदवार (विदेशी उम्मीदवारों सहित) बी.डेस. में 144 सीटों (विदेशी श्रेणी में 19 अतिरिक्त सीटों सहित) के लिए डीएटी प्रारंभिक परीक्षा में उपस्थित हुए; एनआईडी आंध्र प्रदेश में 86 सीटों (विदेशी श्रेणी में 11 अतिरिक्त सीटों सहित), एनआईडी असम में 75 सीटों,

एनआईडी हरियाणा में 86 सीटों (विदेशी श्रेणी में 11 अतिरिक्त सीटों सहित) और एनआईडी मध्य प्रदेश में 86 सीटों (विदेशी श्रेणी में 11 अतिरिक्त सीटों सहित)। जबकि 19 विषयों में एम.डेस. कार्यक्रम के लिए आवेदकों की कुल संख्या 6563 थी। एम.डेस. कार्यक्रम में कुल 402 सीटों के लिए 6200 उम्मीदवार (विदेशी उम्मीदवारों सहित) उपस्थित हुए।

बी.डेस. डीएटी प्रारंभिक परीक्षा के परिणाम 01 अप्रैल 2025 को और एम.डेस. डीएटी के परिणाम 17 फरवरी 2025 को घोषित किए गए। बी.डेस. डीएटी मुख्य परीक्षा के लिए कुल 1904 और एम.डेस. डीएटी मुख्य परीक्षा के लिए 1358 उम्मीदवारों का चयन किया गया है। एम.डेस. डीएटी मुख्य परीक्षा 01 मार्च से 04 अप्रैल 2025 तक और बी.डेस. डीएटी 03 मई 2025 को निर्धारित की गई है।

6.7 44वां दीक्षांत समारोह

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (एनआईडी), अहमदाबाद का 44वां दीक्षांत समारोह 27 फरवरी, 2025 को आयोजित किया गया। इस प्रतिष्ठित समारोह में भारत की माननीय राष्ट्रपति श्रीमती द्रौपदी मुर्मू ने मुख्य अतिथि के रूप में शोभा बढ़ाई और उन्होंने स्नातक छात्रों को दीक्षांत भाषण दिया। यह दीक्षांत समारोह स्नातक छात्रों के लिए एक महत्वपूर्ण उपलब्धि साबित हुआ क्योंकि उन्होंने डिजाइन के क्षेत्र में अपनी पेशेवर यात्रा शुरू करते हुए वैश्विक डिजाइन परिदृश्य पर एक महत्वपूर्ण प्रभाव डाला।

दीक्षांत समारोह में “भारत में डिजाइन, विश्व के लिए डिजाइन” का जश्न मनाया गया

‘भारत में डिजाइन, विश्व के लिए डिजाइन’ विषय पर आयोजित दीक्षांत समारोह ने परंपरा और आधुनिकता के सहज मिश्रण के माध्यम से वैश्विक डिजाइन में भारत के बढ़ते प्रभाव को उजागर किया। दीक्षांत समारोह ने अंतर-सांस्कृतिक डिजाइन और विविध संस्कृतियों के लिए डिजाइन के महत्व को रेखांकित किया, और दिखाया कि कैसे भारतीय संस्कृति और सौंदर्यशास्त्र रचनात्मक परिदृश्य को आकार दे सकते हैं। समकालीन डिजाइन प्रथाओं से जुड़ते हुए भारतीय संस्कृति में निहित, इस समारोह ने समावेशी डिजाइन और नवाचार में भारत की भूमिका का जश्न मनाया, यह सुनिश्चित करते हुए कि छात्र भारत की विरासत और आकांक्षाओं के प्रति सच्चे रहते हुए तेजी से बदलती उच्च तकनीक वाली दुनिया की गतिशील आवश्यकताओं को पूरा करेंगे। उद्योग जगत के नेताओं और स्नातकों ने भारत में रचनात्मक उद्योगों के भविष्य की खोज की, जिससे ‘भविष्य के लिए डिजाइन’ के एक केंद्र के रूप में देश की स्थिति मजबूत हुई, जो वैश्विक दर्शकों के साथ प्रतिध्वनित होता है।

समारोह के एक भाग के रूप में, स्नातक छात्रों के डिजाइन अन्वेषणों और रचनात्मक कार्यों को प्रमुखता से प्रदर्शित किया गया। दीक्षांत समारोह में एक स्नातक और डिसिप्लिन प्रदर्शनी का आयोजन किया गया, जो 28 फरवरी, 2025 से 4 मार्च, 2025 तक जनता के अवलोकन के लिए खुली रही। इस प्रदर्शनी ने आगंतुकों को औद्योगिक डिजाइन, संचार डिजाइन, वस्त्र एवं परिधान डिजाइन, आईटी एकीकृत डिजाइन और अंतःविषयक डिजाइन जैसे विभिन्न विषयों के छात्रों द्वारा निर्मित नवीन परियोजनाओं और डिजाइन समाधानों की जानकारी प्रदान की।

डिग्री और स्नातक

इस वर्ष, डिजाइन के विभिन्न विषयों में 430 छात्रों को डिग्री प्रदान की गई। इनमें:

- 05 शोध छात्रों को पीएच.डी. की उपाधि प्रदान की गई।
- 323 छात्रों ने मास्टर डिग्री कार्यक्रम (एम.डेस.) से स्नातक की उपाधि प्राप्त की।
- 102 छात्रों ने स्नातक डिग्री कार्यक्रम (बी.डेस.) से स्नातक की उपाधि प्राप्त की।

एनआईडी अहमदाबाद की निरंतर उत्कृष्टता और उत्कृष्ट प्रतिभा को मान्यता देने की इसकी विरासत की खोज में, इस वर्ष संस्थान ने प्राइड ऑफ एनआईडी पुरस्कार का गठन किया है, जो डिजाइन के क्षेत्र में एनआईडी अहमदाबाद के पूर्व छात्रों के असाधारण योगदान को सम्मानित करेगा, जिन्होंने अपनी उत्कृष्ट उपलब्धियों के माध्यम से संस्थान को महत्वपूर्ण पहचान और सम्मान दिलाया है।

इस वर्ष के प्रथम प्राइड ऑफ एनआईडी पुरस्कार के विजेता थे:

सुश्री लक्ष्मी मूर्ति, एनआईडी अहमदाबाद की 1985-1986 की सिरेमिक डिजाइन की प्रतिष्ठित पूर्व छात्रा ने सामाजिक प्रभाव के लिए डिजाइनिंग को 35 वर्षों से अधिक समय समर्पित किया है। विकल्प डिजाइन की संस्थापक, वे स्वास्थ्य शिक्षा, विशेष रूप से निरक्षर समुदायों के लिए, संचार उपकरण विकसित करती हैं। वे मासिक धर्म स्वास्थ्य पैरवी में अग्रणी हैं और ग्रामीण स्वास्थ्य शिक्षा में उनके काम को वैश्विक मान्यता मिली है, जिसमें वूमन ऑफ सब्सटेंस अवार्ड (2022) और गूंज अवार्ड (2019) शामिल हैं।

श्री प्रताप बोस, 1998-99 में एनआईडी अहमदाबाद से प्रोडक्ट डिजाइन के क्षेत्र में स्नातक और एक प्रतिष्ठित पूर्व छात्र, एक विश्वव्यापी रूप से प्रतिष्ठित ऑटोमोबाइल डिजाइनर हैं। वे टाटा मोटर्स में ग्लोबल डिजाइन के उपाध्यक्ष रह चुके हैं, जहाँ उन्होंने ‘इम्पैक्ट डिजाइन’ दर्शन के साथ इसकी पहचान को नई परिभाषा दी। वर्तमान में वे महिंद्रा समूह (यूके) में मुख्य डिजाइन एवं क्रिएटिव अधिकारी हैं, जहाँ वे अत्याधुनिक डिजाइनों के साथ इलेक्ट्रिक वाहन क्रांति का नेतृत्व करते हैं। प्रौद्योगिकी और सौंदर्यबोध के एक दूरदर्शी मिश्रण के साथ, वे अगली पीढ़ी के डिजाइनरों को प्रेरित करते रहते हैं।









शांता केशवन और एन. केशवन (एसकेएनके) पुरस्कार
 वर्ष 2018 से, एनआईडी ने संस्थान के किसी पूर्व छात्र द्वारा 50 लाख रुपये के अनुदान के साथ 'शांता केशवन और एन. केशवन पुरस्कार' की शुरुआत की थी। ये पुरस्कार प्रतिवर्ष दीक्षांत समारोह के दौरान बी.डेस. के छात्रों द्वारा किए गए सर्वश्रेष्ठ स्नातक प्रोजेक्ट्स को दिए जाते हैं, जो उत्कृष्ट विचार, नवाचार और क्रियान्वयन का प्रदर्शन करते हैं। औद्योगिक डिज़ाइन संकाय, संचार डिज़ाइन संकाय और वस्त्र डिज़ाइन संकाय के प्रत्येक एक छात्र को एक लाख रुपये का नकद पुरस्कार दिया जाता है।



इस वर्ष एसकेएनके पुरस्कार के विजेता हैं:

औद्योगिक डिज़ाइन संकाय

परियोजना: द फर्स्ट थाउजेंड
 छात्रा: समिता नरेंद्र जोशी
 विषय: उत्पाद डिज़ाइन
 मार्गदर्शक: डॉ. गायत्री मेनन

संचार डिज़ाइन संकाय

परियोजना: अप्रैल
 छात्र: याम्बेम डेविडसन सिंह
 विषय: एनीमेशन फिल्म डिज़ाइन
 मार्गदर्शक: श्री कौशिक चक्रवर्ती



परियोजना: उत्तरी सिक्किम में लेप्चा इको-म्यूजियम का निर्माण
 विद्यार्थी: जय विनोद श्रीवर्धनकर
 विषय: प्रदर्शनी डिज़ाइन
 मार्गदर्शक: श्री शेमल पंड्या

वस्त्र डिज़ाइन संकाय

परियोजना: सुरम्य
 छात्रा: अपूर्वा दुबे
 विषय: वस्त्र डिज़ाइन
 मार्गदर्शक: श्री शफीक अफजल



44वें दीक्षांत समारोह के दौरान स्नातक हुए छात्रों की सूची

क्रमांक	छात्र का नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
1.	अमीन अली शनावस	बी.डिस.	एनीमेशन फिल्म डिजाइन	"01"	स्व-प्रायोजित
2.	दिव्याश्री	बी.डिस.	एनीमेशन फिल्म डिजाइन	करम-एक कथात्मक लघु फिल्म	स्व-प्रायोजित
3.	गौरव पति	बी.डिस.	एनीमेशन फिल्म डिजाइन	रेडियम दादा	अमदावाद फिल्म्स
4.	गायत्री के.एम.	बी.डिस.	एनीमेशन फिल्म डिजाइन	अन्नाकोट्टि	फोर्ड फाउंडेशन, एनआईडी अहमदाबाद
5.	कार्तिका मारुथासेरिल विजू	बी.डिस.	एनीमेशन फिल्म डिजाइन	मायानगरम	स्व-प्रायोजित
6.	मेघा भागवत	बी.डिस.	एनीमेशन फिल्म डिजाइन	अरण्य	स्व-प्रायोजित
7.	मीनाक्षी अय्यप्पन	बी.डिस.	एनीमेशन फिल्म डिजाइन	अप्पू का मिशन-अंडाशय: एक शुक्राणुनाशक कहानी	प्लैकटन कलेक्टिव
8.	मौपर्णा बरई	बी.डिस.	एनीमेशन फिल्म डिजाइन	बेर का पेड़	जीओआईए कला कलेक्टिव
9.	नोनिशा नेगी	बी.डिस.	एनीमेशन फिल्म डिजाइन	जब हम फलों के बारे में बात करते हैं तो हम क्या बात करते हैं?	ओटर स्टूडियो (उपमन्यु भट्टाचार्य)
10.	प्रणव प्रवीण होल्ला	बी.डिस.	एनीमेशन फिल्म डिजाइन	अतिथि देवो भव या प्रवासी का दर्शन	स्टूडियो मैकाक
11.	शुभंकर राय गुप्ता	बी.डिस.	एनीमेशन फिल्म डिजाइन	द होल: एनिमेटेड फिल्म	स्व-प्रायोजित
12.	वंशिका कैला	बी.डिस.	एनीमेशन फिल्म डिजाइन	तंबारह तुसु	स्व-प्रायोजित
13.	याम्बेम डेविडसन सिंह	बी.डिस.	एनीमेशन फिल्म डिजाइन	अप्रैल	प्लैकटन कलेक्टिव
14.	अक्षय राजीव	बी.डिस.	सिरेमिक और ग्लास डिजाइन	ब्लूम-ए डीकल प्रिंट टेबलवेयर संग्रह	एफ एन बी हॉस्पिटैलिटी प्राइवेट लिमिटेड
15.	गोकुल जी. प्रसाद	बी.डिस.	सिरेमिक और ग्लास डिजाइन	अर्बन इंप्रिंट्स	द प्लेटेड प्रोजेक्ट
16.	लैशराम हेंथोइबा	बी.डिस.	सिरेमिक और ग्लास डिजाइन	मणिपुर के थोंगजाओ मिट्टी के बर्तनों में डिजाइन हस्तक्षेप	फोर्ड फाउंडेशन, एनआईडी अहमदाबाद
17.	श्रीपर्णा रॉय	बी.डिस.	सिरेमिक और ग्लास डिजाइन	तट से कप तक: एक सिरेमिक यात्रा	निकोबार डिजाइन प्राइवेट लिमिटेड
18.	श्रुति अरुणकुमार	बी.डिस.	सिरेमिक और ग्लास डिजाइन	यह जहाज किसका है?	त्रयाह पॉटरी स्टूडियो
19.	उत्सव बसुमतारी	बी.डिस.	सिरेमिक और ग्लास डिजाइन	अवसरों का सृजन: विशेष आवश्यकता वाले बच्चों के लिए मिट्टी की क्षमता का उपयोग	प्रवाह
20.	अमितेश सिंह	बी.डिस.	एक्जिबिशन डिजाइन	लूप से परे	फोर्ड फाउंडेशन, एनआईडी अहमदाबाद
21.	अवनि समागा	बी.डिस.	एक्जिबिशन डिजाइन	प्लेफुल डेटा रिप्रेजेंटेशन्स	स्लो स्टूडियो
22.	ईचा सिंह	बी.डिस.	एक्जिबिशन डिजाइन	आईटीबीपी सरहद गाथा	लेमन डिजाइन प्राइवेट लिमिटेड
23.	हर्षी लाल	बी.डिस.	एक्जिबिशन डिजाइन	कोच्चि में सार्वजनिक स्थानों पर समलैंगिकता	केरल स्थानीय प्रशासन संस्थान (किला)
24.	जय विनोद श्रीवर्धनकर	बी.डिस.	एक्जिबिशन डिजाइन	'उत्तरी सिक्किम में लेप्चा इको-म्यूजियम का निर्माण'	डस्टी फूट फाउंडेशन

क्रमांक	छात्र का नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
25.	प्रयासी तालुकदार	बी.डेस.	एक्जिबिशन डिजाइन	प्रोजेक्ट ओटेंगा में सेवा अनुभव को बढ़ाने के लिए भोजन को टूल और माध्यम के रूप में उपयोग करके सामुदायिक निर्माण के अनुभव को कोरियोग्राफ करना	ओटेंगा डिजाइन्स
26.	शिवानी शंकर	बी.डेस.	एक्जिबिशन डिजाइन	संस्कृति का टूटना	फोर्ड फाउंडेशन, एनआईडी अहमदाबाद
27.	श्रेया सचिन तारकर	बी.डेस.	एक्जिबिशन डिजाइन	मुंबई स्टार सेट डिजाइन	इंटररोबिंग क्रिएटिव
28.	श्री श्यामा सुबम चिंता	बी.डेस.	एक्जिबिशन डिजाइन	अंधेरे कमरे की कहानियाँ	इंस्टिट्यूट फ्रंसीसी डी पांडिचेरी (आईएफपी)
29.	वैदेही सुनील कोर्डे	बी.डेस.	एक्जिबिशन डिजाइन	समत्व: निर्मित को आकार देना	सोशल डिजाइन कॉलाबोरेटिव
30.	वृषाली निपुण मेहता	बी.डेस.	एक्जिबिशन डिजाइन	लर्न लेगोस प्लेबुक	ब्रेन एंटरप्राइजेज
31.	अभिषेक आनंद शिदिद	बी.डेस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	शाश्वत	स्व-प्रायोजित
32.	अमल जेन	बी.डेस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	सोनोटोर की मांद	स्व-प्रायोजित
33.	अर्जुन पी.एस.	बी.डेस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	बी पाजिटिव	स्व-प्रायोजित
34.	देविना ठाकुर	बी.डेस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	मैंने देवताओं को नाचते देखा है	स्व-प्रायोजित
35.	जयश्री श्रीधर	बी.डेस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	मरालुवा दारी (वापसी का मार्ग)	फोर्ड फाउंडेशन, एनआईडी अहमदाबाद
36.	लक्ष्मी विद्यासागर	बी.डेस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	मा, अज्जी, नानू	स्व-प्रायोजित
37.	मैथिली अजय फाटक	बी.डेस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	बाँबी	स्व-प्रायोजित
38.	नाम्या चह्वा	बी.डेस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	कानों के पीछे	फोर्ड फाउंडेशन, एनआईडी अहमदाबाद
39.	सौन्दर्या टोप्पो	बी.डेस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	मंचित-एक लघु फिल्म	स्व-प्रायोजित
40.	सौरव श्याम ए.	बी.डेस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	परिचितन-एक लघु कथा फिल्म	स्व-प्रायोजित
41.	विबिन बालकृष्णन	बी.डेस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	लेखनम	स्व-प्रायोजित
42.	अभिषेक प्रभाकर टी.	बी.डेस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	कर्नाटक के शिल्प से प्रेरित आवासीय फर्नीचर	टस्कर कथा
43.	अमृतवर्षिणी सत्यदेव	बी.डेस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	सैमसोनाइट इंडिया के लिए एक अभिनव खुदरा अनुभव डिजाइन करना	फ्यूचर रिसर्च डिजाइन कंपनी (एफआरडीसी)

क्रमांक	छात्र का नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
44.	आशीष बालोदिया	बी.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	कोलैप्सिबल लाउंज चेयर और ओटोमन	जयपुर फर्नीचर
45.	गौतम थम्पी	बी.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	मलयाली लाइटिंग फिक्स्चर्स	एटेलियर डी+ओएस
46.	हर्षुल अशोक राउत	बी.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	एक अमेरिकी ब्रांड के लिए डाइनिंग फर्नीचर	देजारो (सुशील उद्योग)
47.	मनु पट्टार	बी.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	बो डेक द लीजर चेयर	पोर्टसाइड कैफे फर्नीचर स्टूडियो
48.	मृत्युंजय बरुआ	बी.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	जीएफएएसटी (गगनयान थकान अध्ययन परीक्षण)	मानव अंतरिक्ष उड़ान केंद्र-भारतीय अंतरिक्ष अनुसंधान संगठन
49.	शानिया पांडारेदत्तिल	बी.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	क्रोनोस	टीवीएस मोटर कंपनी लिमिटेड
50.	शरफा फ़ातिमा	बी.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	पीतल की पुनर्कल्पना	विक्रम गोयल स्टूडियो
51.	सुजय सिन्हा	बी.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	भारतीय संस्कृति से प्रभावित फर्नीचर डिजाइन	ब्लू लॉफ्ट
52.	तन्मयी मिलिंद महाजन	बी.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	फ्लैगशिप स्टोर के लिए कार्यक्षेत्र डिजाइन	एसएआर स्टूडियो-पुणे
53.	अभिषेक वर्मा	बी.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	आईएफबी रेफ्रिजरेटर के लिए पीओपी कोलेटरल डिजाइन करना	आईएफबी इंडस्ट्रीज लिमिटेड
54.	अदिति मेनन	बी.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	सूचना संकेत प्रणाली और संचार रणनीति का डिजाइन	इकोस्ट्रीम प्राइवेट लिमिटेड
55.	अन्ना एस. थॉमस	बी.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	अर्नायटिव के लिए पहचान डिजाइन	क्लेवर्क्स स्पेसेस टेक्नोलॉजीज प्राइवेट लिमिटेड
56.	अश्विन सुरेश	बी.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	एक व्यापक सोशल मीडिया विज्ञापन अभियान की रूपरेखा तैयार करना	स्टर्लिंग एजी
57.	दीपांकर तालुकदार	बी.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	अंतिम परीक्षण	स्व-प्रायोजित
58.	हार्दिक साईराम किंथडा	बी.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	बनाना वेक्स बियॉन्ड स्नैक्स के लिए ब्रांडिंग और पैकेजिंग	स्टर्लिंग एजी
59.	हर्षल शैलेंद्र गुरव	बी.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	उत्तरी सिक्किम के लाचेन में व्याख्या केंद्र के लिए डिजाइन	इकोस्ट्रीम प्राइवेट लिमिटेड
60.	हर्षन हरिदास	बी.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	ऑनलाइन शैक्षिक मंच: 09 अकादमी	09 सॉल्यूशन्स
61.	इशिता पाटिल	बी.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	सिप सिटी पहचान डिजाइन	जोमैटो

क्रमांक	छात्र का नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
62.	जैस्मीन अरोड़ा	बी.डेस.	ग्राफ़िक डिज़ाइन	ग्लोबस स्पिरिट्स लिमिटेड के लिए पर्यावरण ब्रांडिंग	क्विक ब्राउन फॉक्स
63.	जेलिन प्लाविलायिल झिनु	बी.डेस.	ग्राफ़िक डिज़ाइन	Essensai 067 के लिए ब्रांड मैनुअल और वेबसाइट डिज़ाइन	साई लक्ष्मी इंडस्ट्रीज प्राइवेट लिमिटेड
64.	कुमार यशवर्धन	बी.डेस.	ग्राफ़िक डिज़ाइन	बाल रक्षा भारत के लिए चित्रण प्रणाली	मिट्टी डिज़ाइन रणनीति
65.	लावण्या बालकृष्णन	बी.डेस.	ग्राफ़िक डिज़ाइन	चरवाहावाद केंद्र (सीएफपी) के लिए ब्रांड रणनीति और चरवाहों की दृश्यता बढ़ाना	पशुपालन केंद्र (सीएफपी)
66.	मीनाक्षी अजीत	बी.डेस.	ग्राफ़िक डिज़ाइन	एन. गोपालदास ज्वेलरी के लिए ब्रांड लिगेसी कोलेटरल्स	एन. गोपालदास रत्न एवं आभूषण निर्यात प्राइवेट लिमिटेड
67.	संयुक्ता नारायणन	बी.डेस.	ग्राफ़िक डिज़ाइन	लक्मे के लिए प्रतीक चिन्ह	हिंदुस्तान यूनिलीवर लिमिटेड.
68.	सात्विक साकेत सोनी	बी.डेस.	ग्राफ़िक डिज़ाइन	एथर एनर्जी के लिए ब्रांड बुक का पुनः डिज़ाइन	एथर एनर्जी
69.	सायक मॉडल	बी.डेस.	ग्राफ़िक डिज़ाइन	एडट्रिक्स के लिए ब्रांडिंग और ब्रांड रखरखाव	एड-ट्रिक्स इंडिया प्राइवेट लिमिटेड
70.	विवेक राजोरिया	बी.डेस.	ग्राफ़िक डिज़ाइन	जुलाई के लिए ब्रांड डिज़ाइन	अनबंडल
71.	आयुष भारत महाले	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिज़ाइन	कहानी सृजन	मेकर्स एसाइलम
72.	अमितेश साहू	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिज़ाइन	दैनिक यात्रियों के लिए इलेक्ट्रिक स्कूटर डिज़ाइन करना	ओडिसी इलेक्ट्रिक व्हीकल्स प्राइवेट लिमिटेड
73.	देविका सुरेश	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिज़ाइन	कागज निर्माण उद्योग में प्रयुक्त प्रयोगशाला उपकरणों के लिए UI/UX का पुनः डिज़ाइन तैयार करना	इन्वेंट इंडिया इनोवेशन
74.	लवनिक पोद्दार	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिज़ाइन	ग्रामीण भारत में टेलीमेडिसिन को सक्षम करने के लिए डिजिटल स्टेथोस्कोप डिज़ाइन	केयर-भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थान, दिल्ली
75.	मानसी अग्रवाल	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिज़ाइन	कॉग्निसेंस: दृष्टिबाधितों की संज्ञानात्मक क्षमताओं को बढ़ाना	असिस्टेक-एनसीएएचटी, आईआईटी दिल्ली
76.	मित्रबिंदा बेहरा	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिज़ाइन	दृष्टिबाधित लोगों के लिए स्मार्ट और पोर्टेबल रिफ्रेशेबल टैक्टाइल ग्राफिक्स डिस्प्ले	डीवर्स टेक्नोलॉजीज, आईआईटी मद्रास रिसर्च पार्क
77.	पेमा थिनले भूटिया	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिज़ाइन	एडु-नेक्स	एनपी ब्रिज सॉल्यूशंस प्राइवेट लिमिटेड
78.	रितिका राजगोपाल	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिज़ाइन	अनुकूलित मिक्सर ग्राइंडर	बटरफ्लाई गांधीमथी एप्लायंसेज लिमिटेड (क्रॉमप्टन कंपनी)

क्रमांक	छात्र का नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
79.	समिता नरेंद्र जोशी	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	पहला हजार	सोहम इनोवेशन लैब
80.	संगम एच.	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	प्रीमियम आइस ट्रे: कुशल, बहुमुखी बर्फ उपयोग के लिए मॉड्यूलर स्पष्ट आइस ट्रे	आईएफबी प्राइवेट लिमिटेड
81.	सान्या गुप्ता	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	वित्त पोषित	होमी भाभा विज्ञान शिक्षा केंद्र
82.	श्रेयांस केतन हरसोरा	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	कार्यात्मकता में आनंद लाना - हास्य के साथ दैनिक बातचीत पर पुनर्विचार करना	टी वर्क्स
83.	सृष्टि उदय जायसवाल	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	दूरस्थ कर्मचारियों के लिए समाधान	सर्विस नाऊ
84.	वरुण साई कोरुपरोलु	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	दृष्टि से परे डिजाइन	असिस्टेक लैब, आईआईटी दिल्ली
85.	यतिन सेठ	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	सरकल	फोर्ड फाउंडेशन, एनआईडी अहमदाबाद
86.	पूर्वा दुबे	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	सुरम्य	टिल्फी ब्रांड्स प्राइवेट लिमिटेड
87.	एंसी एक्का	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	अलग रास्ता	टाइटन कंपनी
88.	अंशारा नाज़	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	टेकनो यूटोपिया	वेलस्पन ग्लोबल ब्रांड्स लिमिटेड
89.	भूमिका वी.के.	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	ब्राइट फ्यूजन	वेलस्पन ग्लोबल ब्रांड्स लिमिटेड
90.	देवांशी निहानीवाल	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	कढ़ाई वाला सार	रागा डिजाइन्स (नीरू कुमार)
91.	ध्रुवी गाडोदिया	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	फूल, भूगर्भ और मछलियाँ	वेलस्पन ग्लोबल ब्रांड्स लिमिटेड
92.	ईशा राज	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	लीज़र लिनेन	वेलस्पन ग्लोबल ब्रांड्स लिमिटेड
93.	इशानी चौधरी	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	पुष्प फंतासी	अशदीन
94.	कीर्तन सनील	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	मुद्रित छापें: मुद्रित कालीनों की कला	वेलस्पन ग्लोबल ब्रांड्स लिमिटेड.
95.	कुमारी इशिका	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	कनेक्ट: कपड़े से घर तक	यूनिवर्सल टैक्सटाइल मिल्स और जयपुरिया सिल्क मिल्स
96.	मंजूषा एन.एम.	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	डंगगा-पारंपरिक बुनाई का उत्पाद विविधीकरण	इट्स ऑल फॉक
97.	महक वर्मा	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	कपड़ा स्वप्न	वेलस्पन ग्लोबल ब्रांड्स लिमिटेड.
98.	नंदिका भार्गव	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	ढाका गौज़	मकु टेक्सटाइल्स प्राइवेट लिमिटेड
99.	रुमी वर्मा कालिडिंडी	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	कलमकारी परियोजना	चित्रिका - कारीगर विकास फाउंडेशन
100.	संस्कृति शुक्ला	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	शिल्प समुदाय	इकोस्ट्रीम प्राइवेट लिमिटेड
101.	श्रेया गोरखा	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	कशीर ए बहार	टाइटन कंपनी
102.	वृत्ति मंगुले	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	परिधान A/W '24 के लिए हथकरघा कपड़े	मकु टेक्सटाइल्स प्राइवेट लिमिटेड

क्रमांक	छात्र का नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
103.	चिराग भगवतराव पवार	एम.डिस.	एनीमेशन फिल्म डिजाइन	स्टेन	स्व-प्रायोजित
104.	हरमन लाखा	एम.डिस.	एनीमेशन फिल्म डिजाइन	शहतूत -2D एनिमेटेड फिल्म	स्व-प्रायोजित
105.	संपत कुमार पी.एस.	एम.डिस.	एनीमेशन फिल्म डिजाइन	धारियों की छाया	स्व-प्रायोजित
106.	संहिता देवी	एम.डिस.	एनीमेशन फिल्म डिजाइन	बोर्नोबुध	स्व-प्रायोजित
107.	सिद्धार्थ प्रतिम दास	एम.डिस.	एनीमेशन फिल्म डिजाइन	टक टक	स्व-प्रायोजित
108.	त्सेतन अंगमो	एम.डिस.	एनीमेशन फिल्म डिजाइन	संकटग्रस्त	स्व-प्रायोजित
109.	विष्णु पी.	एम.डिस.	एनीमेशन फिल्म डिजाइन	वरम्बु	स्व-प्रायोजित
110.	अभिप्सा मलिक	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	2024 से आगे: उभरते डिजाइन रुझानों और पूर्वानुमानों की खोज - भारत	फास्टफोरिन एलएलपी
111.	अंकित प्रकाश	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	स्ट्रीट-चॉइस: कैज़ुअल वियर कलेक्शन स्प्रिंग समर:24	स्पाइकर
112.	अंतरा योगेश मिट्टनखेड़ीवाले	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	बाथलीजर	ट्राइडेंट ग्रुप
113.	अन्वेषा मुखर्जी	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	अफरा-तफरी में सन्नाटा	कांटेक्ट बेस (BanglaNatak.com)
114.	आयुष वर्मा	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	बैक्टो लेदर	स्व-प्रायोजित
115.	दीपिका सिंह दराई	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	इनयू द लैंड: काला कपास के माध्यम से कच्छ को गले लगाना	खमीर
116.	देवांशिका त्रिपाठी	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	रैपिडो बाइक-टैक्सी चालकों के लिए कार्यस्थल वस्त्र	रोपेन ट्रांसपोर्टेशन प्रा. लिमिटेड (रैपिडो)
117.	गजलक्ष्मी के.	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	हाथ से बुने परिधानों पर नियो-क्राफ्ट-डिजिटल प्रिंट: एक खोजपूर्ण दृष्टिकोण	चित्रिका - कारीगर विकास फाउंडेशन
118.	हिमांशु रावत	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	सच्चे प्रतीक	श्री राजेश गुप्ता
119.	काजल सिंह	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	महिला एथनिक वियर रेंज डेवलपमेंट (एस/एस 23)	परिधान समूह यूएई- रेयर एंड बेसिक (आर एंड बी)
120.	नयन तारा पी.	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	बाइट्स एंड बोडिस: ई-रिटेल फैशन ब्रांड के लिए रेडी-टू-वियर कलेक्शन	द अगस्ट कंपनी
121.	नीना पी.	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	होलोसूट 3.0	काया वर्चुअलाइजेशन टेक प्राइवेट लिमिटेड
122.	निहारिका मनान	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	मुक्त समाज के लिए स्ट्रीटवियर परिधान	फ्री सोसायटी
123.	पंचमी राव नागराजन	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	नील नदी से फैब्रिक तक	अकारो

क्रमांक	छात्र का नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
124.	पूजा प्रिया	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	परंपराओं का सम्मिश्रण: मिलेनियल्स के लिए फ्यूजन वियर कलेक्शन	फैबइंडिया ओवरसीज प्राइवेट लिमिटेड
125.	पूजाश्री धुर्वे	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	मुद्रित आख्यान: महिलाओं के परिधान के लिए परिधान संग्रह का निर्माण।	गंगा फैशन्स प्राइवेट लिमिटेड
126.	रंजना कुमारी	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	सांस्कृतिक सूत्र	आच्छो जयपुर प्राइवेट लिमिटेड
127.	सृष्टि केजरीवाल	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	जनजातीय भारत के वस्त्र	टाटा स्टील फाउंडेशन
128.	स्टेविना राहेल जैकब	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	विरासत की सिम्फनी: गरवी गुर्जरी के लिए वर्दी डिजाइन के माध्यम से पहचान बनाना	एकीकृत डिजाइन सेवाएँ (आईडीएस), एनआईडी
129.	वंशिता नरवाल	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	सूज: नाइटवियर परिधान	वेलस्पन ग्लोबल ब्रांड्स लिमिटेड.
130.	एडलिन मिंज	एम.डिस.	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	विनिर्माण प्रक्रिया को पारंपरिक प्रवाहकीय हीटिंग से ऊर्जा-कुशल माइक्रोवेव हीटिंग में बदलना	कोमो टॉयज प्राइवेट लिमिटेड
131.	अरुण जोजी	एम.डिस.	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	शूरा द्वीप समूह के लिए रैम्ड अर्थ वॉल टेक्सचर का डिजाइन और निष्पादन	स्टेशन ऑफ कांटेक्टिंग, किंगडम ऑफ सऊदी अरब
132.	किरनजीत कौर	एम.डिस.	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	प्रकाश व्यवस्था और पेय पदार्थों में नवाचारों का सृजन	आयुष कासलीवाल डिजाइन प्राइवेट लिमिटेड
133.	माहेश्वरी रे	एम.डिस.	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	वेइलुरा: मिट्टी से भरे तालाब से लेकर भोजन से भरी मेज तक	क्लेविज सिरेमिकवेयर एलएलपी
134.	मनु मैथ्यू	एम.डिस.	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	यात्राओं को घर तक लाना	रेलवे डिजाइन सेंटर, एनआईडी अहमदाबाद
135.	रेशमा प्रसन्ना उपाध्याय	एम.डिस.	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	कांच के माध्यम से: कला की खोज और एक रंगीन कांच स्टूडियो की स्थापना	स्व-प्रायोजित
136.	सौरव अजमेरा	एम.डिस.	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	अद्रीश: कलात्मक दृष्टि को कार्यात्मक डिजाइन के साथ मिलाना	हिंदुस्तान सेनेटरीवेयर एंड इंडस्ट्रीज लिमिटेड (एचएसआईएल)
137.	शुभाश्री रवींद्र इंगले	एम.डिस.	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	टेराकोटा: टिकाऊ वास्तुकला के लिए एक सामग्री	केरल स्थानीय प्रशासन संस्थान (किला)
138.	सुरुचि पांडे	एम.डिस.	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	आंतरिक सज्जा के लिए टेराकोटा सजावट (कार्यशील शीर्षक)	स्व-प्रायोजित
139.	यशिका भारद्वाज	एम.डिस.	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	खाड़ी के पार खिलते हुए: एक-एक तरह के मनके वाले घरेलू सजावट के सामान	राटा स्टूडियो

क्रमांक	छात्र का नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
140.	सी.पी. संयुक्ता नायर	एम.डिस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिएंस	ईवी अनुभव को आकार देना: एथर सेवा के लिए डिजाइन	एथर एनर्जी
141.	दीक्षा घनशानी	एम.डिस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिएंस	खुदरा लेखांकन के लिए बुद्धिमान डेटा प्रविष्टि: मशीन लर्निंग तकनीक का लाभ उठाना	इनट्यूट
142.	दिव्यांका सिंह	एम.डिस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिएंस	विषयगत सामग्री अनुभव केंद्र	विट्टी
143.	इशिता कुलश्रेष्ठ	एम.डिस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिएंस	मोबाइल ग्राहकों के लिए दस्तावेज़ प्रबंधन अनुभव डिजाइन	इनट्यूट
144.	कनुप्रिया यादव	एम.डिस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिएंस	ग्राहक अंतर्दृष्टि और बाजार अनुसंधान मंच	वॉलमार्ट ग्लोबल टेक्नोलॉजी सर्विसेज
145.	मनोरमा	एम.डिस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिएंस	विंजो गेम्स की रीब्रांडिंग	विंजो गेम्स प्राइवेट लिमिटेड
146.	नेहा महतो	एम.डिस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिएंस	बेहतर संचार और लीड संलग्नता के लिए सीआरएम सिस्टम में एआई-जनरेटेड प्रतिक्रियाओं को बढ़ाना	स्व-प्रायोजित
147.	निर्झर रे	एम.डिस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिएंस	Gen AI के साथ सर्विसनाउ के सीएसएम पोर्टल के स्वयं-सेवा अनुभव को बेहतर बनाएँ	सर्विसनाउ सॉफ्टवेयर डेवलपमेंट कंपनी
148.	पारज सोनोवाल	एम.डिस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिएंस	संगठित खुदरा अपराध के विरुद्ध अमेरिका में टारगेट स्टोर्स पर अतिथि अनुभव की पुनर्कल्पना	टारगेट कॉर्पोरेशन इंडिया प्राइवेट लिमिटेड
149.	सलोमीका सुभेंदु जेना	एम.डिस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिएंस	वफ़ादारी के लिए अनुभव सृजन	रोपेन ट्रांसपोर्टेशन सर्विसेज प्रा. लिमिटेड
150.	सनिधि गर्ग	एम.डिस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिएंस	आकर्षक मनोरंजन: आकर्षक ग्राहक अनुभव तैयार करना	जी एंटरटेनमेंट एंटरप्राइजेज लिमिटेड
151.	सानिका अभय वाघमारे	एम.डिस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिएंस	हिल्टी के खुदरा ग्राहक अनुभव को तैयार करना	हिल्टी टेक्नोलॉजी सॉल्यूशंस इंडिया
152.	शिखा वाष्ण्य	एम.डिस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिएंस	एक्सिस मोबाइल बैंकिंग म्यूचुअल फंड डिजाइन में सुधार	फ्रीचार्ज, एक्सिस बैंक
153.	श्रुति घोष	एम.डिस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिएंस	अनुभवों को उन्नत करना: एटलान के ऑनलाइन और ऑफलाइन आयोजनों के लिए ब्रांडिंग तैयार करना	एटलान
154.	शुभिता नितिन जैन	एम.डिस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिएंस	राइडबडी के लिए खुदरा अनुभव डिजाइन	बॉश (आरबीआईआई)

क्रमांक	छात्र का नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
155.	सिमोली चिराग शाह	एम.डिस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिएंस	आईएफबी इंडस्ट्रीज लिमिटेड के लिए इन-स्टोर अनुभव	आईएफबी इंडस्ट्रीज लिमिटेड
156.	श्रद्धा छावरा	एम.डिस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिएंस	नए युग के लिए वीडियो कॉल अनुभव को बेहतर बनाना	सैमसंग अनुसंधान एवं विकास संस्थान भारत
157.	सुप्रजा पोन्नदा	एम.डिस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिएंस	कार्या लर्न: एक विकास पारिस्थितिकी तंत्र	कार्या
158.	तनिष्क वर्मा	एम.डिस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिएंस	डेटा-केंद्रित AI उत्पाद के लिए ब्रांड भाषा को पुनर्परिभाषित करना	मार्कोवएमएल इंडिया प्राइवेट लिमिटेड
159.	वंशिका शर्मा	एम.डिस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिएंस	एशियन पेंट्स-डेक्रोप्रो डिजिटल इकोसिस्टम के लिए सीएक्स को बढ़ाना	एशियन पेंट्स
160.	आथिरा एच.	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	फार्मिंग सिमुलेशन खेलों में खिलाड़ी प्रतिधारण को बढ़ाना	स्व-प्रायोजित
161.	अक्षय विजयकुमार गुजराती	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	वरिष्ठ स्तर के खिलाड़ियों के लिए फार्मविले में नई सामग्री डिजाइन करना	ज़िंगा गेम्स नेटवर्क
162.	अनुज देबनाथ	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	टीवीएस एक्स के पारिस्थितिकी तंत्र का गेमीकरण	टीवीएस मोटर कंपनी लिमिटेड.
163.	भार्गवी गिरिधरन	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	ध्वनि: सार्वभौमिक श्रवण	उत्साह लैब, उत्पाद डिजाइन और विनिर्माण केंद्र, आईआईएससी बेंगलुरु
164.	चैतन्य वर्मा	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	टिंकर ज़ोन	प्लेशिफू
165.	दिव्यांश मरकाम	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	नियो जेन	स्व-प्रायोजित
166.	कार्तिक चंद्रन ई.	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	ऐसे मल्टीप्लेयर गेम डिजाइन करना जहाँ मज़ा और संज्ञानात्मक विकास एक साथ हों	टेराबाइट टेक्नोलॉजीज प्राइवेट लिमिटेड
167.	कार्तिक बुटोला	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	महजोंग स्टाइल मैच-3 मोबाइल गेम	ज़िंगा गेम्स नेटवर्क
168.	कीर्ति माथुर	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	विशाल: एक मेट्रोइडवानिया	स्व-प्रायोजित
169.	कृति एन. राज	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	प्रकृति शिक्षा के लिए नवीन खेल-आधारित दृष्टिकोण	प्रकृति संरक्षण फाउंडेशन
170.	मयूरी मेश्राम	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	शुरुआती गेम खिलाड़ियों के दृष्टिकोण से मैच-3 कैजुअल गेम के लिए यांत्रिकी और स्तरों का डिजाइन तैयार करना	गीगाफन स्टूडियो
171.	मिली सोना मनोहर	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	बाल-केंद्रित इंटरैक्टिव गेम डिजाइन	टेराबाइट टेक्नोलॉजीज प्राइवेट लिमिटेड
172.	निशांत दिलीप मोहिते	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	एआर -आधारित स्टेम खेलों के लिए एक गेम डिजाइन करना: ओटिस ने इसे प्राप्त किया!	प्लेशिफू (मोबिलिज़र टेक्नोलॉजीज प्राइवेट लिमिटेड)

क्रमांक	छात्र का नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
173.	रोहन रॉय विवेरा	एम.डेस.	डिजिटल गेम डिजाइन	गेमज़ोन-शिक्षा खेलों के लिए एक मल्टीप्लेयर आर्केड सिस्टम	स्प्लैशलर्न गेम्स
174.	संगीत जी.एस.	एम.डेस.	डिजिटल गेम डिजाइन	कलारियाअट्टम: मालाबार की मार्शल आर्ट का जश्न मनाना	स्व-प्रायोजित
175.	शांतनु सिंह पंवार	एम.डेस.	डिजिटल गेम डिजाइन	7-13 वर्ष की आयु के लिए एक्शन गेम्स और खिलाड़ियों के उन्मूलन की खोज	प्लेशिफू
176.	श्रद्धा अग्रवाल	एम.डेस.	डिजिटल गेम डिजाइन	टिनी बग्स टाउन	स्व-प्रायोजित
177.	सिद्धार्थ दारापुरी	एम.डेस.	डिजिटल गेम डिजाइन	भारतीय कृषि परियोजना	स्व-प्रायोजित
178.	स्नेहल सुधीर उकार्दे	एम.डेस.	डिजिटल गेम डिजाइन	जनरेटिव एआई का उपयोग करके ग्राहक संतुष्टि बढ़ाना	सैमसंग आरएंडडी अनुसंधान संस्थान
179.	सृष्टि नीरज परांजपे	एम.डेस.	डिजिटल गेम डिजाइन	क्लाउड एंड क्लोवर - एक पॉइंट एंड क्लिक कथात्मक गेम	स्व-प्रायोजित
180.	तन्मय करण	एम.डेस.	डिजिटल गेम डिजाइन	बच्चों के लिए एफपीएस गेम्स की अपरंपरागत संभावनाओं की खोज (लूनर एक्वा क्वेस्ट गेम)	टेराबाइट टेक्नोलॉजीज प्राइवेट लिमिटेड, बेंगलुरु
181.	त्रिशला उपेंद्र गोसर	एम.डेस.	डिजिटल गेम डिजाइन	ग्राहक संतुष्टि बढ़ाने के लिए जनरेटिव एआई का उपयोग	सैमसंग आरएंडडी अनुसंधान संस्थान
182.	अजय के.टी.वी.	एम.डेस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	नीलम	एनआईडी-फोर्ड फाउंडेशन
183.	आनंद पी.	एम.डेस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	रंगों का रंग	स्व-प्रायोजित
184.	आनंदप्रभा करायी परायी	एम.डेस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	66 और किकिंग	स्व-प्रायोजित
185.	अनंतु सी.	एम.डेस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	कहो कि तुम वहाँ हो	फोर्ड फाउंडेशन
186.	अंशुल थय्या	एम.डेस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	यथार्थ	स्व-प्रायोजित
187.	अरुण एस.	एम.डेस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	थाधामिनाई (द टस्कर्स बॉन्ड)	फोर्ड फाउंडेशन, एनआईडी अहमदाबाद
188.	दीनदयालन चंद्रशेखर	एम.डेस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	कौन हैं वे	स्व-प्रायोजित
189.	दीपेंद्र कुमार यादव	एम.डेस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	एक गौरैया के हाथ	स्व-प्रायोजित
190.	मनु आर.	एम.डेस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	चक्र	स्व-प्रायोजित
191.	राकेश कुमार मीणा	एम.डेस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	चट्टान पर रचनात्मकता	4प्ले मीडिया एंड कम्युनिकेशन एलएलपी

क्रमांक	छात्र का नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
192.	साईकिरण एम.डी.	एम.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	अनुपस्थिति का एक संक्षिप्त क्षण	स्व-प्रायोजित
193.	सम्यक भंसाली	एम.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	मुझे लगता है इसलिए मैं हूँ	स्व-प्रायोजित
194.	श्रीलक्ष्मी एम.	एम.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	ओछा-लघु कथा फिल्म	स्व-प्रायोजित
195.	तरुणा खत्री	एम.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	आपकर्मी	फोर्ड फाउंडेशन, एनआईडी अहमदाबाद
196.	वी. पलानी राम	एम.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	उसके बुढ़ापे की कोई गलती नहीं है	फोर्ड फाउंडेशन
197.	अभिजीत शशिकुमार	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	एक प्रीमियम आवासीय लिविंग रूम संग्रह	क्यूरा होम
198.	अमृता प्रकाश	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	दूसरे जीवन के लिए डिजाइनिंग: फर्नीचर डिजाइन के लिए एक परिपत्र दृष्टिकोण	स्व-प्रायोजित
199.	अनन्या गुरु	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	लकजरी आवासों के लिए एक्सेंट फर्नीचर	एशियन पेंट्स
200.	अंशिका कुमारी	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	शिल्प प्रभावित फर्नीचर संग्रह	एवीजी आर्किटेक्चर और इंटीरियर्स
201.	ब्रिष्टि बिस्वास	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	तांबे के मिश्र धातु	स्व-प्रायोजित
202.	देवश्री नरेंद्रसिंह जडेजा	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	शोगाडो के लिए खुदरा अंदरूनी डिजाइन	फुकुसादा स्टूडियो लिमिटेड
203.	गौरी चिंतामणि जोगलेकर	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	मूड इंडिगो	एक्वो गैलरी- जेएसडब्ल्यू रियल्टी
204.	गौतम कुमार	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	रिवाइव: चमड़े के पुनर्चक्रण के लिए खुला टूलकिट	फोर्ड फाउंडेशन, एनआईडी अहमदाबाद
205.	गायत्री उजाला	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	मोहर: जयपुर की मुहर	पीएएस इंटरनेशनल, जयपुर
206.	ग्रीष्मा पी.	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	बांस पहनावा-बाल्या	आउटरीच कार्यक्रम, राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान
207.	ज्योत्सना सुनील कुमार	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	जेएसडब्ल्यू 2बीएचके अपार्टमेंट के लिए इंटीरियर	जेएसडब्ल्यू रियल्टी
208.	कात्यायनी नंदकिशोर पर्वते	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	धातु ढलाई के लिए सतत ऊर्जा	स्व-प्रायोजित
209.	मनु अवर्थिका ए.	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	मुलान के लिए लाइटिंग	मुलान लाइटिंग डिजाइन और मैन्युफैक्चरिंग, लिमिटेड
210.	मेरिन थॉमस	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	भविष्य की कक्षाएं: शैक्षिक बुनियादी ढांचे पर पुनर्विचार	सेंट चावरा स्कूल, शिरूर
211.	नितिन बालकृष्णन	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	री.लाउंज	एशियन पेंट्स

क्रमांक	छात्र का नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
212.	पार्वती मंजूनाथ	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	लूड स्टोरीज: भारतीय आख्यान के साथ लकजरी आवासीय फर्नीचर	एशियन पेंट्स
213.	प्राची रमेश जांभुलकर	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	इंटरैक्टिव बच्चों का फर्नीचर	बसंत हैंडिक्राफ्ट्स/ ऑरेंज ट्री
214.	प्रवंधिका अधवी बी.	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	आराम का सृजन: एक कथात्मक यात्रा	तियानु फर्नीचर प्राइवेट लिमिटेड
215.	प्रीति मुरली	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	छोटे भारतीय घरों के लिए फर्नीचर समाधान	होमविस्टा डेकोर एंड फर्निशिंग्स प्राइवेट लिमिटेड
216.	प्रियदर्शनी धर्मनाथ काकडे	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	लाहे	उर्जा डिजाइन
217.	राहेल मैरी राजन	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	फर्नीचर निर्यात में बड़े पैमाने पर उत्पादन के साथ हस्तनिर्मित कलात्मकता का विलय	बसंत हैंडिक्राफ्ट्स/ ऑरेंज ट्री
218.	साई आदित्य बोलगुम	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	सहयोगात्मक शिल्प	स्व-प्रायोजित
219.	संघमित्रा बेहरा	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	इंस्पायरएड: सभी उम्र के लोगों के लिए एक समग्र शिक्षण वातावरण	आर्को ग्लोबल
220.	श्रुति सुभाष कदम	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	लैंटाना लाइट्स	ऊर्जा डिजाइन एलएलपी
221.	स्नेहल गर्ग	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	लिथिक	रिवर इंडिया
222.	सुमंत प्रजापति	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	बांस का फर्नीचर	बैम्बूपेकर ग्रीन टेक्नोलॉजीज
223.	विनायक उन्नी	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	मॉड्यूलर किचन कैबिनेट्स डिजाइन करना जो भारतीय खाना पकाने की शैली और भारत की मौसम की स्थिति के लिए अधिक उपयुक्त है	एशियन पेंट्स
224.	आदित्य ललित दहीवाडकर	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	ई-लर्निंग प्लेटफॉर्म कोलेबोर8 और घरेलू उपकरणों की पैकेजिंग डिजाइन को पुनः डिजाइन और मानकीकृत करना	आईएफबी इंडस्ट्रीज लिमिटेड
225.	अपर्णा एस. नाथ	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	किशोर छात्रों के लिए मानसिक स्वास्थ्य निपुणता किट	केरल स्थानीय प्रशासन संस्थान (किला)
226.	धुपद दास	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	भारतीय उपयोगकर्ताओं के लिए डिजिटल कैलेंडर अनुभव का स्थानीयकरण	सैमसंग डिजाइन दिल्ली
227.	डोनी जोस	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	प्लेशिफू के लिए दृश्य संचार डिजाइन	प्लेशिफू

क्रमांक	छात्र का नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
228.	ईशा प्रवीण सोनीगरा	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	ग्राफिक डिजाइन के अभ्यास में प्राकृतिक रंगों के अनुप्रयोग की जांच	आरजीडी (राबिया गुप्ता डिजाइन)
229.	ज्योति पूनिया	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	टाइटन द्वारा स्किन के लिए उपहार पैक डिजाइन	टाइटन कंपनी
230.	खुशबू चुंडावत	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	पैम्पर्स ऑफ़लाइन मार्केटिंग और टूलकिट डिजाइन	प्रोक्टर एंड गेम्बल
231.	महेंद्र प्रसाद टुहू	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	मारवाड़ी शेयर्स एंड फाइनेंशियल लिमिटेड के लिए ब्रांड की पुनर्कल्पना, विजुअल डिजाइन और ब्रांड दृष्टिकोण निर्धारित करना	मारवाड़ी शेयर्स एंड फाइनेंस लिमिटेड
232.	मयंक गुप्ता	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	एआईसीएल कम्युनिकेशंस लिमिटेड के लिए ब्रांड पहचान	एआईसीएल कम्युनिकेशंस लिमिटेड
233.	मुजीब उर रहमान	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	देहात किसान ऐप के लिए हाइपरलोकल अनुभव डिजाइन करना	ग्रीन एग्रीवोल्यूशन प्राइवेट लिमिटेड
234.	निकिता सूर्यकांत माली	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	स्टीलमिंट के लिए पहचान डिजाइन	इंडी डिजाइन
235.	नुपुर श्याम हुम्ने	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	एलिफेंट डिजाइन की डिजिटल उपस्थिति की रणनीति बनाना	एलिफेंट डिजाइन प्राइवेट लिमिटेड, पुणे
236.	परमीत सौंध	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	स्ट्रीमिंग के भविष्य की खोज	स्टार इंडिया प्राइवेट लिमिटेड (डिज्नी+हॉटस्टार)
237.	प्रीति मधुकर	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	सेरेन्डिपिटी आर्ट्स फेस्टिवल 2023 ब्रांडिंग और पहचान प्रणाली	सेरेन्डिपिटी आर्ट्स फाउंडेशन
238.	राही डे रॉय	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	सैमसंग गैलेक्सी एन्हांस-एक्स के लिए एआई पहचान में सुधार	सैमसंग अनुसंधान संस्थान
239.	सानिया संजय पाटिल	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	पी एंड जी शिक्षा ब्रांडिंग और टूलकिट डिजाइन	प्रोक्टर एंड गेम्बल
240.	शर्वन	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	ले सूत्रा हॉस्पिटैलिटी के लिए ब्रांडिंग, चित्रण और प्रकाशन डिजाइन	ईथर हॉस्पिटैलिटी
241.	शेरिना सिराज	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	इको इंडिया के लिए दृश्य भाषा विकास और गो देसी के लिए रणनीति, उत्पाद पैकेजिंग के साथ ब्रांड संचार यात्रा	अर्चना राजगोपाल-अर्चना एंड कंपनी
242.	शिवानी सुनील माटे	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	माइक्रोसॉफ्ट में वाणिज्यिक अधिकारियों के लिए अनुमोदन प्रक्रिया	माइक्रोसॉफ्ट इंडिया डेवलपमेंट सेंटर

क्रमांक	छात्र का नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
243.	शुभिका दिलीप मलारा	एम.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	विज्ञान प्रदर्शनी-सीजन कार्बन के लिए प्रकाशन डिजाइन	विज्ञान गैलरी बेंगलुरु
244.	सूर्यतापा दास	एम.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	हेलिओस रिटेल स्टोर के लिए ब्रांडिंग	टाइटन कंपनी
245.	सुष्मिता वी.	एम.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	गोदरेज स्कल्पचर पार्क, मुंबई के लिए साइनेज और वेफाइंडिंग सिस्टम	10 मार्च डिजाइन स्टूडियो
246.	स्वराज सुहास तवलारे	एम.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	अमेरिका के लिए रमी को पुनर्परिभाषित करना	मोबाइल प्रीमियर लीग
247.	तनुजा	एम.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	भारत में शिक्षा के लिए संपर्क प्रबंधन और संचार: माइक्रोसॉफ्ट टीम ऐप का उपयोग	माइक्रोसॉफ्ट इंडिया (आर एंड डी) प्राइवेट लिमिटेड
248.	उच्चिता अभिजीत जोशी	एम.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	आईएफबी फ्रेश कैच के लिए ब्रांड रिक्रेश	आईएफबी इंडस्ट्रीज लिमिटेड
249.	अमनदीप सिंह	एम.डेस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	C2 सिस्टम के लिए सहज UI/UX डिजाइन करना	रक्षा मंत्रालय
250.	अंकिता सिंह	एम.डेस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	भारत के टियर 2, 3 शहरों में छोटे और मध्यम आकार के व्यवसायों में भर्ती	इन्फो एज (इंडिया) लिमिटेड
251.	गगारिना नाथ	एम.डेस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	आईसीयू चार्ट का डिजिटलीकरण	नारायण हृदयालय लिमिटेड
252.	गौरी प्रदीप प्रधान	एम.डेस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	माइग्रेशन डैशबोर्ड का दृश्य अनुकूलन	एटलसियन
253.	गीतांजलि खन्ना	एम.डेस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	व्यावसायिक वित्त संचालन के लिए बुद्धिमान संवर्धन	एस्पायर
254.	हरनेहमत कौर	एम.डेस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	पारंपरिक संचार के लिए डिजिटल नवाचार	स्व-प्रायोजित
255.	हर्ष कौंतेय	एम.डेस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	एक मजबूत डैशबोर्ड विकसित करना जो संपूर्ण टैक्सी बेड़े की स्थिति के बारे में वास्तविक समय की जानकारी प्रदान करता है, तथा यह सुनिश्चित करता है कि कुशल सेवा व्यवस्था के लिए महत्वपूर्ण जानकारी सुलभ हो	बॉश (आरबीआईआई)
256.	कादंबरी कोमांडुर	एम.डेस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	साक्षात्कार योजना और प्रबंधन	एटफोल्ड.एआई
257.	कार्तिकेय सुब्रमण्य गोलापुडी	एम.डेस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	ओस्टरिच बर्सेटिंग के लिए मिशन-महत्वपूर्ण सूचना सेवाओं का डिजाइन	किस्का जीएमबीएच

क्रमांक	छात्र का नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
258.	मोहनीश हरीश लांडगे	एम.डिस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	उबर ईट्स मैनेजर पर व्यापारी विश्वास और पारदर्शिता बढ़ाना	उबर इंडिया रिसर्च एंड डेवलपमेंट प्राइवेट लिमिटेड
259.	मृणाल श्रीपाद देशमुख	एम.डिस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	डेवलपर उत्पादकता बढ़ाने के लिए जनरेटिव एआई	वॉलमार्ट ग्लोबल टेक्नोलॉजी सर्विसेज
260.	पार्वती राजू अरंगथ	एम.डिस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	सोर्स मैपर 2.0: न्युटैनिक्स विकास चक्र के लिए सॉफ्टवेयर परीक्षण संचालन का अनुकूलन	न्युटैनिक्स
261.	राजेश एम.	एम.डिस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	परिचालन दक्षता और व्यावसायिक मूल्य में वृद्धि के लिए उपयोगकर्ता-केंद्रित डैशबोर्ड डिजाइन करना	अमुरा हेल्थ
262.	रुचा संदीप दवे	एम.डिस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	पावर पल्स: हेन्केल का बैटरी पासपोर्ट प्रबंधन प्लेटफॉर्म	हेन्केल एजी एंड कंपनी केजीएए
263.	सुजय माधव कोलगांवकर	एम.डिस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	क्विकबुकस में योजना और बजट क्षमता को बढ़ाना	इनट्यूट
264.	टी. कौशलया	एम.डिस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	कम्प्यूटरीकृत रखरखाव प्रबंधन प्रणाली के लिए एक समग्र UX/UI ओवरहाल	मेनटविज़ टेक्नोलॉजीज प्राइवेट लिमिटेड
265.	विमल ए.वी.	एम.डिस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	कल्ट सोशल: फिटनेस के प्रति उत्साही लोगों का इन-ऐप समुदाय	क्योरफिट हेल्थकेयर प्राइवेट लिमिटेड
266.	अभिषेक बोरा	एम.डिस.	इंटरैक्शन डिजाइन	सस्टेनेबिलिटी डैशबोर्ड: क्रॉपिन के ग्राहक के लिए उत्सर्जन ट्रैकिंग और निगरानी	क्रॉपिन
267.	अभिषेक गुप्ता	एम.डिस.	इंटरैक्शन डिजाइन	न्युटैनिक्स क्लाउड मैनेजर के लिए ऑनबोर्डिंग, सीखने की क्षमता और खोज क्षमता	न्युटैनिक्स टेक्नोलॉजीज प्राइवेट लिमिटेड
268.	आकांक्षा भट्ट	एम.डिस.	इंटरैक्शन डिजाइन	जेन एआई और नवीन इंटरैक्शन पैटर्न का उपयोग करके वॉलमार्ट मोबाइल एप्लिकेशन पर खोज अनुभव को अनुकूलित करना	वॉलमार्ट ग्लोबल टेक्नोलॉजी सर्विसेज
269.	अक्षिता आनंद	एम.डिस.	इंटरैक्शन डिजाइन	खाद्य उद्योग में सामाजिक वाणिज्य	जुबिलेंट फूडवर्क्स प्राइवेट लिमिटेड
270.	अनावी	एम.डिस.	इंटरैक्शन डिजाइन	भारतीय नौसेना C ² प्रणालियाँ: मानवरहित हवाई वाहनों का एकीकरण	डब्ल्यूईएसईई (हथियार और इलेक्ट्रॉनिक्स सिस्टम इंजीनियरिंग प्रतिष्ठान)

क्रमांक	छात्र का नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
271.	अन्या पर्ल	एम.डिस.	इंटरैक्शन डिजाइन	अमुरा के टेली-हेल्थ एप्लिकेशन के लिए अनुभव और उपयोगिता को अनुकूलित और उन्नत करना	अमुरा हेल्थ प्राइवेट लिमिटेड
272.	अंशुल गुप्ता	एम.डिस.	इंटरैक्शन डिजाइन	दंत चिकित्सा ईएमआर	बजाज फिनसर्व हेल्थ
273.	अनुश्री वी.एस.	एम.डिस.	इंटरैक्शन डिजाइन	डिजिटल शल्फ प्रबंधन	वॉलमार्ट ग्लोबल टैक्नोलॉजी सर्विसेज
274.	बबीता नागर	एम.डिस.	इंटरैक्शन डिजाइन	कैरियर मार्गदर्शन मंच के रूप में शिक्षा का पुनरुद्धार	इन्फो एज (इंडिया) लिमिटेड
275.	दादेरा सूरज सुरेश	एम.डिस.	इंटरैक्शन डिजाइन	एलओटीआर ड्राइवर साथी एप्लिकेशन का पुनः डिजाइन	मारा स्टूडियोज प्राइवेट लिमिटेड
276.	मेधा प्रिया	एम.डिस.	इंटरैक्शन डिजाइन	जनरेटिव एआई (जनरेटिव एआई) का उपयोग करके विस्तारित वास्तविकता (एक्सआर) में दृश्य अनुभव के लिए डिजाइन	सैमसंग अनुसंधान संस्थान
277.	मेघना यादव	एम.डिस.	इंटरैक्शन डिजाइन	वन-टच वॉशर फ़ेशिया	आईएफबी इंडस्ट्रीज लिमिटेड
278.	मितुल शर्मा	एम.डिस.	इंटरैक्शन डिजाइन	आंतरिक ऋण सुविधा मंच का उपयोगकर्ता-केंद्रित पुनः डिजाइन	क्रेडिट सुइस
279.	प्रिया	एम.डिस.	इंटरैक्शन डिजाइन	उपयोगकर्ता सहभागिता बढ़ाना: फ़ीचर सक्रियण के लिए एक निर्देशित खोज दृष्टिकोण	वोकब टैक्नोलॉजीज प्राइवेट लिमिटेड
280.	वर्षा किचिलु	एम.डिस.	इंटरैक्शन डिजाइन	डेटा संश्लेषण और विश्लेषण के लिए उपयोगकर्ता अनुसंधान उपकरण का अनुकूलन	बेटाफी
281.	विशाल यादव	एम.डिस.	इंटरैक्शन डिजाइन	फार्मसी क्षेत्र में पहुंच और उपयोगकर्ता अनुभव को बेहतर बनाना	वॉलमार्ट ग्लोबल टैक्नोलॉजी सर्विसेज
282.	आस्था यादव	एम.डिस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	कोच्ची शहर में जैव-अपशिष्ट प्रबंधन: अति-स्थानीय रणनीतियाँ	केरल स्थानीय प्रशासन संस्थान (किला)
283.	आयुषी यादव	एम.डिस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	वर्ष 2024 के लिए महिलाओं के बैगों की रेंज	टाइटन कंपनी
284.	आदित्य गुलाब मेंडे	एम.डिस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	प्रकाश व्यवस्था का प्रारूप	सिटीन डस्ट-नुपुर मुबायी
285.	आकांक्षा	एम.डिस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	नेक्सस 2026: "2026 के लिए अगली पीढ़ी के स्मार्ट इलेक्ट्रिक दोपहिया वाहन" के लिए रंग, सामग्री और फिनिश (सीएमएफ)	टीवीएस मोटर कंपनी लिमिटेड
286.	अचिता हरीश	एम.डिस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	ब्लूम	टाइटन कंपनी

क्रमांक	छात्र का नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
287.	अपूर्वा कुशवाहा	एम.डिस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	वैश्विक बाजार के साथ गोवा क्रोशिया शिल्प की बुनाई	आउटरीच कार्यक्रम, राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान
288.	आरती सिंह	एम.डिस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	उपयोगितावादी आभूषण	ऑरस ज्वेल्स
289.	अतुल्या ए.एस.	एम.डिस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	इलेक्ट्रिक वाहन युग में सीएमएफ डिजाइन के भविष्य की पुनर्कल्पना	मैटर मोटर वर्क्स प्राइवेट लिमिटेड
290.	कृतिका राठौर	एम.डिस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	किंडरगार्टन के बच्चों के लिए जैव-मिश्रित आधारित शैक्षिक खिलौनों का डिजाइन	स्पेक्ट्रम सस्टेनेबल सॉल्यूशंस
291.	कुलदीप सागर पंजरी	एम.डिस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	प्राकृतिक फाइबर सहायक उपकरण के साथ स्थानों को बढ़ाना	केंद्रीय कॉयर अनुसंधान संस्थान
292.	मोनिका सौरव	एम.डिस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	राष्ट्रीय रेल संग्रहालय (उत्तरी रेलवे) के लिए स्मारिका डिजाइन	रेलवे डिजाइन सेंटर, एनआईडी अहमदाबाद
293.	संस्कृति राजेश देशमुख	एम.डिस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	भारत की विविध संस्कृति के लिए रंग अनुसंधान: बर्जर पेंट्स	बर्जर पेंट्स
294.	सुनंदिता साहू	एम.डिस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	परिवारों के लिए रजोनिवृत्ति का एक साझा अनुभव: शैक्षिक और भावनात्मक विनियमन की ओर एक कदम	स्टूडियो 5बी, डॉ. रेड्डीज लैबोरेटरीज
295.	तान्या शर्मा	एम.डिस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	आभूषण और उत्पाद डिजाइन	निकोबार डिजाइन प्राइवेट लिमिटेड
296.	अभिजय धनंजय मेश्राम	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	सामाजिक: खेल के माध्यम से सामाजिक पूंजी की खोज	स्व-प्रायोजित
297.	अभिषेक यादव	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	एक स्केलेबल विसंगति प्रबंधन प्रणाली (डीएमएस) जो एनबीएफसी ऋण फिनटेक ऑप्स, बिक्री और क्रेडिट विभागों में टीम की जवाबदेही, स्वामित्व, समाधान और सहयोग को बढ़ावा देती है	क्रेडिट सेसन इंडिया (किसेत्सु सेसन फाइनेंस (भारत))
298.	आदित्य लाड	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	शून्य	स्व-प्रायोजित
299.	अखिल टॉम प्रकाश	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	अग्रणी एआई-प्रथम विजुअल डिजाइन: माइक्रोसॉफ्ट डिजाइन से अंतर्दृष्टि	स्व-प्रायोजित
300.	अमित कुमार राय	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	शराब की खपत निगरानी उपकरण	स्व-प्रायोजित

क्रमांक	छात्र का नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
301.	अंकिता अजीत खानविलकर	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	लाइफबॉक्स - एक हृदय संरक्षण उपकरण - के लिए अनुभव डिजाइन	उत्साह लैब्स, सीपीडीएम, आईआईएससी
302.	अर्जुन सुनील सी.एम.	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	डिजाइन द्वारा कल्याण	स्व-प्रायोजित
303.	अर्पिता अग्रवाल	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	ऐके	स्व-प्रायोजित
304.	आरुषि चौधरी	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	कंपोज के साथ गर्भावस्था के डर से निपटना	स्व-प्रायोजित
305.	अथिरा के. दास	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	"यह डिजाइन ने किया, मैंने नहीं!"	स्व-प्रायोजित
306.	अतुल कुमार	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	ट्रेडिंग विशेषज्ञों के लिए अगली पीढ़ी की जोखिम प्रबंधन प्रणालियाँ	स्व-प्रायोजित
307.	हर्षित डूडवाल	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	गप्पी	स्व-प्रायोजित
308.	हिमांक नागपाल	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	भारतीय लोकतंत्र को मजबूत करना	पैन इंटेलीकॉम लिमिटेड.
309.	करण कपूर	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	आभासी फार्मसी वातावरण के माध्यम से चिकित्सा प्रशिक्षण को बढ़ाना	इमर्शिव प्राइवेट लिमिटेड
310.	मेहदी शुजाउद्दीन लंगड़े	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	शोक का शाही घर, बादशाही आश्रुखाना:	स्व-प्रायोजित
311.	निवेदिता सिंह	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	प्रगति की एनाटॉमी* (*प्रतिगमन)	टाटा मोटर्स
312.	पूरव जीतेन्द्र भारद्वाज	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	क्रोनोस्केप	स्व-प्रायोजित
313.	रुथ मैथ्यू थॉमस	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	हृदय संरक्षण उपकरण का डिजाइन	उत्साह लैब, डिजाइन और विनिर्माण विभाग (डीएंडएम), आईआईएससी
314.	श्राव्या कोमारवोलु	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	हैबिटैट: एक काल्पनिक अवधारणा जो यात्रा के माध्यम से कल्याण की पुनर्कल्पना करती है	स्व-प्रायोजित
315.	वैभव विवेक	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	अंतर्दृष्टि	स्व-प्रायोजित
316.	आदित्य एस.	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	कोच्चि की पुनर्कल्पना: सार्वजनिक कला और सहभागी शिक्षाशास्त्र	केरल स्थानीय प्रशासन संस्थान (कोच्चि मेयर फेलोशिप)
317.	आकृति धीमान	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	द बाॅडी आर्काइव्स	स्व-प्रायोजित
318.	अंचित	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	राष्ट्रीय रेलवे संग्रहालय के लिए स्मारिका डिजाइन	रेलवे डिजाइन सेंटर, एनआईडी अहमदाबाद
319.	अंजना देव सी.	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	वैकिट्टंथ परुपदी	स्व-प्रायोजित
320.	अंजना पी.एल.	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	सीमांत स्थान	स्व-प्रायोजित
321.	आशिन ससिंद्रन के.	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	एक भूमि के साथ व्यक्तिगत संबंध की पूर्वव्यापी यात्रा	चेन्नई फोटो बायएनियल फाउंडेशन
322.	ग्रीना जॉय कलिंगल	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	नहीं, मैंने कोई आत्मा नहीं देखी है। या देखी है?	स्व-प्रायोजित

क्रमांक	छात्र का नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
323.	जगत नारायणन	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	प्रवासी	स्व-प्रायोजित
324.	जिथिनदास के	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	सशक्तिकरण रफ डिजाइन: कुडुम्बश्री पैकेजिंग के साथ महिलाओं के नेतृत्व वाली पहल को बढ़ावा देना	केरल स्थानीय प्रशासन संस्थान (किला)
325.	मेहुल	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	तंग	एनआईडी/केएमसी अभिलेखागार
326.	नूरिन सी.एस.	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	डिजाइन के शहर के लिए कोच्चि की ब्रांडिंग	केरल स्थानीय प्रशासन संस्थान (कोच्चि मेयर फेलोशिप)
327.	पायल गुप्ता	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	प्रिय नानी	स्व-प्रायोजित
328.	रुचित सदानंद धकीते	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	एक आघात का संयोजन	स्व-प्रायोजित
329.	तन्वी धूलिया	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	निर्देश के अभिलेख	एनआईडी/केएमसी अभिलेखागार
330.	अभिषेक रंजन	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	उपयोगकर्ता अनुसंधान प्रबंधन टूल का डिजाइन	माइक्रोसॉफ्ट इंडिया (आर एंड डी) प्राइवेट लिमिटेड
331.	आदित्य जितेंद्र पांड्या	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	स्केलेक्स: एक सैन्य एक्सोस्केलेटन	टाइमटूथ टेक्नोलॉजीज प्राइवेट लिमिटेड
332.	ओम मिलिंद नाइक	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	ग्रिड से परे	स्टूडियो कार्बन
333.	अयूर लीलाधर गिल्लुरकर	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	स्मार्ट बजट प्लानर	पिरामल कैपिटल एंड हाउसिंग फाइनेंस लिमिटेड
334.	बिबिन बाबू बी.एस.	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	बॉन्ड बियॉन्ड	स्टूडियो कार्बन
335.	चंद्रू मुरुगसन	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	उपयोगकर्ताओं को निर्बाध एकीकृत अनुभव प्रदान करने के लिए पैकेज का उत्पादन करना	फोर्ब्स मार्शल, पुणे
336.	देवेन प्रशांत काले	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	एवीए: एक अनोखा एफडीएमए रेफ्रिजरेटर	व्हर्लपूल ऑफ इंडिया लिमिटेड
337.	दीप्ति अभिजीत धोंडफले	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	ब्रू कॉफी ग्लास जार के लिए डिजाइन	हिंदुस्तान यूनिलीवर लिमिटेड अनुसंधान एवं विकास
338.	गणेश कुमार ए.	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	एक टिकाऊ माइक्रो-मोबिलिटी पीएसएस (उत्पाद/प्रणाली/सेवा) समाधान जो जनता के व्यवहार को ध्यान में रखकर बनाया गया है	हीरो मोटोकॉर्प
339.	कृष्णकांत सैनी	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	चिकित्सीय बॉट	डॉ. रेड्डीज लैबोरेटरीज

क्रमांक	छात्र का नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
340.	एम. इस्तियाज अली मूपन	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	व्हर्लपूल यू	व्हर्लपूल ऑफ इंडिया लिमिटेड
341.	पार्वती बी.एस.	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	कोच्चि में अपशिष्ट प्रबंधन की पुनर्कल्पना - नगर ठोस अपशिष्ट प्रबंधन प्रणाली के विभिन्न चरणों में लक्षित हस्तक्षेप विकसित करना	केरल स्थानीय प्रशासन संस्थान (किला)
342.	संध्या नंदकुमार वरियार	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	पीएस- उत्पाद, वास्तुकला और स्थिरता ढांचा	स्टूडियो कार्बन
343.	शिल्पी हितेश	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	स्टार्टअप के लिए यूएक्स फ्रेमवर्क डिजाइन करना और हाइपरलैब के लिए इसका अनुप्रयोग	हाइपरलैब
344.	श्वेता मनीष दिदमिशे	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	प्रॉपरडोज पिल डिस्पेंसर	इन्वेंट इंडिया इनोवेशन
345.	स्नेहा पंकज भुवा	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	डिजाइन के माध्यम से सामाजिक बुनियादी ढांचे की पुनःकल्पना	केरल स्थानीय प्रशासन संस्थान (किला)
346.	तनुज कुमार	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	आपूर्ति शृंखला कमांड सेंटर-डिजिटल डैशबोर्ड के लिए डिजाइन	प्रोक्टर एंड गोम्बल
347.	अभिषेक साहू	एम.डिस.	स्ट्रेटैजिक डिजाइन मैनेजमेंट	शिल्प सशक्तिकरण: छत्तीसगढ़ हथकरघा कारीगरों के लिए एक सामाजिक नवाचार मॉडल	स्व-प्रायोजित
348.	दिशा गर्ग	एम.डिस.	स्ट्रेटैजिक डिजाइन मैनेजमेंट	छोटे व्यवसायों के लिए क्लाउड माइग्रेशन को सरल बनाकर डिजिटल परिवर्तन को बढ़ावा देना	इनट्यूट
349.	कस्तूरिका सोनोवाल	एम.डिस.	स्ट्रेटैजिक डिजाइन मैनेजमेंट	फैशन उत्पाद प्रदान करने के लिए टिकाऊ सेवा प्रणाली	स्व-प्रायोजित
350.	प्रमोददिनी शाम वाराले	एम.डिस.	स्ट्रेटैजिक डिजाइन मैनेजमेंट	एक टिकाऊ कोच्चि का पोषण: पारिस्थितिक पारदर्शिता और सामूहिक सहभागिता को प्रेरित करना	केरल स्थानीय प्रशासन संस्थान (किला)
351.	प्रशंसा	एम.डिस.	स्ट्रेटैजिक डिजाइन मैनेजमेंट	क्रॉस-सर्विस इंटरऑपरेबिलिटी के निर्बाध एकीकरण के लिए डिजाइन	कोहेसिटी स्टोरेज सॉल्यूशंस इंडिया प्राइवेट लिमिटेड
352.	ऋतिक खरे	एम.डिस.	स्ट्रेटैजिक डिजाइन मैनेजमेंट	एआई के साथ सह-शिक्षण: भावी मस्तिष्कों को सशक्त बनाना	सैमसंग डिजाइन दिल्ली

क्रमांक	छात्र का नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
353.	रुचि बखशी	एम.डिस.	स्ट्रेटैजिक डिजाइन मैनेजमेंट	निवारक देखभाल के लिए डिजाइन	स्व-प्रायोजित
354.	साहिबा सिंह	एम.डिस.	स्ट्रेटैजिक डिजाइन मैनेजमेंट	छोटे किसानों और भारतीय भौगोलिक परिदृश्य के लिए टिकाऊ खेती की समझ और क्षमता को पुनर्परिभाषित करना	बायर क्रॉप साइंस
355.	स्नेहा पंत	एम.डिस.	स्ट्रेटैजिक डिजाइन मैनेजमेंट	शहरी भारत में कामकाजी महिला पेशवरों पर ध्यान केंद्रित करते हुए दीर्घकालिक देखभाल प्रबंधन के लिए एक रणनीतिक रोडमैप तैयार करना	बजाज फिनसर्व हेल्थ
356.	त्रिशा मालाकार	एम.डिस.	स्ट्रेटैजिक डिजाइन मैनेजमेंट	टियर-वन शहरों में प्रवासियों को सशक्त बनाना	सैमसंग डिजाइन दिल्ली
357.	उदयकुमार वी.	एम.डिस.	स्ट्रेटैजिक डिजाइन मैनेजमेंट	निवारक स्वास्थ्य सेवा और कल्याण के लिए डिजाइन	बजाज हेल्थ फिनसर्व लिमिटेड
358.	वर्षा नांबियार	एम.डिस.	स्ट्रेटैजिक डिजाइन मैनेजमेंट	एक जैव-सक्षम विश्व की ओर - जैव-आधारित सामग्रियों के भावी परिदृश्यों का मार्गदर्शन और हमारे समाज के साथ उसका अंतर्संबंध	स्व-प्रायोजित
359.	आशिमा	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	रेगिस्तान की दरियाँ	कीलामणि
360.	चैतन्य जगन्नाथ कोली	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	बंध-अनन्त संबंध	वृक्ष डिजाइन्स
361.	गुरकंवल सिंह पुरी	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	चमकदार धागों की अलौकिक सिम्फनी	टाइटन कंपनी
362.	इशिता वर्मा	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	शिज़ेन	वेलस्पन ग्लोबल ब्रांड्स लिमिटेड.
363.	कोमल आनंद	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	अपशिष्ट से वाह	वेलस्पन ग्लोबल ब्रांड्स लिमिटेड.
364.	कोमल सदाशिव काटकर	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	आराम का शिल्प: एक प्रिंट डिजाइन परियोजना	वेलस्पन ग्लोबल ब्रांड्स लिमिटेड.
365.	नंदिता सहारिया	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	शैवाल से अलंकरण तक	फोर्ड फाउंडेशन
366.	निकिता	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	कालातीत आकर्षण	जयपुर रग्स
367.	प्राची धीमान	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	पुनः बुनी गई परंपराएँ	खालूम टेक्सटाइल्स प्राइवेट लिमिटेड
368.	प्राची महेंद्र दिवाकर	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	वस्त्र उद्योग	बसंत हैंडिक्राफ्ट्स/ ऑरेंज ट्री
369.	प्रज्ञा	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	मनभावन	राहुल मिश्रा डिजाइन प्राइवेट लिमिटेड
370.	रितिका रंजन	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	लाइन बायलाइन	स्टूडियो पद्मजा
371.	रुता श्रीकांत नवरेकर	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	जरतारी	एरीना
372.	साची खट्टर	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	भारतीय ऑर्डर पर निर्मित वस्तुओं के बाजार को उन्नत करना	टूजी एलएलसी
373.	संहिता एम.डी.	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	नेस्टअवे	वेलस्पन ग्लोबल ब्रांड्स लिमिटेड.

क्रमांक	छात्र का नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
374.	सोमिया श्रीवास्तव	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	नीले रंग में पुष्प गूँज: 	इंजिरी, स्टूडियो चिनार
375.	विभूति जैन	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	स्तन कैंसर का शीघ्र पता लगाने के लिए उपकरण	मुराता बिजनेस इंजीनियरिंग इंडिया प्राइवेट लिमिटेड
376.	विश्वेश विवेक सुर्वे	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	लाल लिली, जल पक्षी	याली टेक्सटाइल्स एलएलपी-साड़ियों की रजिस्ट्री
377.	अदिति शर्मा	एम.डिस.	टॉय एवं गेम डिजाइन	शिक्षण टूल्स का निजीकरण	लॉच स्पेस प्राइवेट लिमिटेड
378.	अमित कुमार शेंडे	एम.डिस.	टॉय एवं गेम डिजाइन	सीखने और सहभागिता पर ध्यान केंद्रित करते हुए बच्चों के लिए डिजिटल शैक्षिक खेल डिजाइन करना	क्रिएटिव गैलिलियो एडटेक प्राइवेट लिमिटेड
379.	अनुष्का महेश कांबले	एम.डिस.	टॉय एवं गेम डिजाइन	भारतीय बुनाई वाली कपड़ा गुड़िया	द गुलाब ड्राइब
380.	अरशदीप सिंह	एम.डिस.	टॉय एवं गेम डिजाइन	बच्चों के लिए मन को आराम देने वाला खिलौना और खेल	स्टोन सफायर इंडिया प्राइवेट लिमिटेड (स्कूडल)
381.	माधवी घोष के	एम.डिस.	टॉय एवं गेम डिजाइन	छोटे शब्द	लॉन्चस्पेस इनोवेशन प्राइवेट लिमिटेड
382.	नवीन जी.	एम.डिस.	टॉय एवं गेम डिजाइन	बच्चों के लिए एडुटेनमेंट उत्पाद डिजाइन करना	एड-ट्रिक्स
383.	सतीश मछिन्द्र अमाने	एम.डिस.	टॉय एवं गेम डिजाइन	बच्चों के विकास के लिए भौतिक खेल किट को उन्नत बनाने के लिए स्मार्टफोन के सार्थक उपयोग का लाभ उठाना	मेरा छोटा जिन्न
384.	शलाका रावत	एम.डिस.	टॉय एवं गेम डिजाइन	मस्कुलोस्केलेटल पुनर्वास के लिए डिजाइन किए गए गेम और गेमिफाइड सिस्टम	स्व-प्रायोजित
385.	श्रावनी पाणिग्रही	एम.डिस.	टॉय एवं गेम डिजाइन	सीआई/सीडी प्लेटफॉर्म के लिए एक सहज और आनंददायक उपयोगकर्ता अनुभव	एमनिक टेक्नोलॉजीज प्राइवेट लिमिटेड
386.	श्रेया संजय जैन	एम.डिस.	टॉय एवं गेम डिजाइन	पकड़ने योग्य पहनने योग्य खिलौने	स्व-प्रायोजित
387.	आकाश मधुकर केदार	एम.डिस.	ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	कॉन्सेप्ट मेटियोरा-ईवी 2W सर्विस इकोसिस्टम सॉल्यूशन	वेकमोकॉन टेक्नोलॉजीज प्राइवेट लिमिटेड
388.	अश्विन आर.वी.	एम.डिस.	ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	ट्राइकॉन: इलेक्ट्रिक स्कूटरों की शृंखला के लिए एक मांड्यूलर प्लेटफॉर्म	जिट्टो मोटर्स प्राइवेट लिमिटेड
389.	अतुल अब्राहम होनहागा	एम.डिस.	ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	वर्ष 2050 के लिए सुलभ और समावेशी सार्वजनिक परिवहन वाहन	स्व-प्रायोजित
390.	आविष्कार राजन कुंभार	एम.डिस.	ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	कार में गेमिंग	टाटा एलेक्सी
391.	करण बोरा	एम.डिस.	ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	एम फ्लिप-3	मैटर मोटर्स

क्रमांक	छात्र का नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
392.	महावीर दिलीपभाई वांक	एम.डिस.	ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	नए युग के लिए डिजाइन - ऑस्टिन मोटर कंपनी (2030) यूरोपीय बाजार के लिए	एमजेपी मोटर्स
393.	नचिकेता जेना	एम.डिस.	ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	ग्रेन टूरिस्मो 2050 के लिए नेक्स्ट-जेन विज़न वोल्वो ट्रक	वोल्वो ट्रक्स इंडिया
394.	प्रियांग प्रियदर्शी	एम.डिस.	ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	यावा-कॉम्पैक्ट स्वायत्त वाहन-2040 के लिए इंटीरियर	वाइरिन परियोजना, अनुसंधान विभाग, एनआईडी-अहमदाबाद
395.	ऋषिकेश एम. नंदकुमार	एम.डिस.	ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	आम जनता के लिए एक स्थायी सूक्ष्म गतिशीलता समाधान	हीरो मोटोकॉर्प
396.	श्रेयस अजय व्यास	एम.डिस.	ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	भारतीय रेलवे के लिए सीएमएफ	रेलवे डिजाइन सेंटर, एनआईडी अहमदाबाद
397.	शुभम केशवकुमार माने	एम.डिस.	ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	अल्फा रोमियो वेलोसिटा: विज़न 2050	स्व-प्रायोजित
398.	सिद्धार्थ शर्मा	एम.डिस.	ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	वर्ष 2035 के लिए अर्ध-स्वायत्त लंबी दूरी के ट्रक का डिजाइन	स्व-प्रायोजित
399.	सौरभ शांताराम महाजन	एम.डिस.	ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	हाइरा: एक संलग्न दो पहिया गतिशीलता समाधान	स्व-प्रायोजित
400.	तरनवीर सिंह	एम.डिस.	ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	2040 की फैशन गतिशीलता	टीवीएस मोटर कंपनी लिमिटेड
401.	वरुणा सेट्टी बी.एम.	एम.डिस.	ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	H2 ओवरलैंडिंग ट्रक का डिजाइन	डेमलर इंडिया कमर्शियल वाहन डिजाइन
402.	अभिषेक कुमार	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	विशिष्ट अधिगम दिव्यांगता (एसएलडी) वाले बच्चों के लिए बम्बलबी अनुभव केंद्र	स्व-प्रायोजित
403.	अजिंक्य श्रीकृष्ण भालचन्द्र	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	वर्चुअल एक्सपर्ट प्लेटफॉर्म (वीईपी) के भविष्य का निर्माण	इंट्यूट इंक
404.	अनिमेष जैन	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	जीई हेल्थकेयर के लिए घर और अस्पताल के बीच देखभाल के अंतर को कम करने के लिए रोगी निगरानी प्रणाली	जनरल इलेक्ट्रिक ग्लोबल डिजाइन स्टूडियो
405.	आरती जे. अलुकल	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	अपशिष्ट प्रबंधन को पुनः परिभाषित करना	केरल स्थानीय प्रशासन संस्थान (किला)
406.	धष्णा मूर्ति एन.	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	सेंस 2.0-फ्रंट एंड रिटेल प्रबंधन सहायता	अवेयरसेंस [oureye.ai]

क्रमांक	छात्र का नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
407.	हिमांशु विजय चंद्रिकापुरे	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	नारायण हेल्थ में ओपीडी अनुभवों को पुनर्परिभाषित करना	नारायण हेल्थ
408.	जननी ए.पी.	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	एक मिश्रित-वास्तविकता अध्ययन-टेबल लैप छात्रों के लिए पाठ्यपुस्तक इंटरैक्शन को बदल रहा है	स्पष्ट डायनेमिक्स
409.	जया प्रभाकरन आर.आई.	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	फार्म कनेक्ट	क्रॉपइन टेक्नोलॉजी सॉल्यूशंस-बेंगलुरु
410.	जयेश शांताराम सैंदाने	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	1वायर एक्स-कन्वर्टिबल गेमिंग स्टेशन	अलारिक डिजाइन प्राइवेट लिमिटेड
411.	जितिन कृष्ण के.	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	टीडीएफ-एक्सओ एक्सोस्केलेटन	टाइमटूथ टेक्नोलॉजीज
412.	कार्तिक आर.	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	मल्टीस्पेशलिटी अस्पतालों में इन-पेशेंट देखभाल प्रबंधन के लिए सार्वभौमिक डिजाइन सिद्धांतों की खोज	न्यू मेडिकल सेंटर
413.	खूबी गौर	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	न्यूफिट स्वास्थ्य बीमा	टाटा डिजिटल लिमिटेड
414.	लालित्य कृष्णन	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	रोज़मर्रा के एकल-उपयोग वाले प्लास्टिक उत्पादों के लिए टिकाऊ डिजाइन समाधान	स्व-प्रायोजित
415.	मनीष राजेंद्र जाधव	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	ईवीओके: व्हीलचेयर सहायक गतिशीलता समाधान	R2D2@IITMADRAS
416.	मुर्शिद एम.	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	सॉफ्टवेयर और तकनीकी खोज के अनुभव की पुनःकल्पना	गार्टनर
417.	ओशाल लक्ष्मण उराडे	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	एक्सिस बैंक के डिजिटल प्लेटफॉर्म के लिए डिजिटल पहुंच को बढ़ाना	एक्सिस बैंक द्वारा फ्रीचार्ज
418.	प्रज्ञा सैनी	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	साथी: एक स्मार्टफोन साथी	स्व-प्रायोजित
419.	प्रशांत सत्यकुमार प्रधान	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	एफएमसीजी क्षेत्र में समावेशन के लिए रोडमैप	स्व-प्रायोजित
420.	प्रेक्षा सिपानी	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	भारत में स्वास्थ्य सेवा प्रणालियों के डिजिटल रूपांतरण को सशक्त बनाना	काबूम सोशल इम्पैक्ट प्राइवेट लिमिटेड

क्रमांक	छात्र का नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	प्रायोजक
421.	सचिन आर्य	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	उन्नत चिकित्सा इमेजिंग के लिए रोगी अनुभव डिजाइन	जीई हेल्थकेयर
422.	संजना सिंह जादौन	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	परिवर्तन को नेविगेट करना	स्व-प्रायोजित
423.	सर्वेश आर.वी.	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	ईजी-स्टीम: एक उपयोगकर्ता-अनुकूल झुर्रियाँ हटाने वाला उपकरण	क्रॉम्पटन
424.	श्वेता मुकेशभाई भावसार	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	स्मार्ट विंडोज़ टेलीविजन	माइक्रोसॉफ्ट इंडिया डेवलपमेंट सेंटर
425.	तन्वी नागेश पालकर	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	भारतीय ध्वनिविज्ञान के लिए वाक् उच्चारण टूल किट	स्व-प्रायोजित

उन शोधछात्रों की सूची जिन्हें 44वें दीक्षांत समारोह के दौरान डिजाइन में पीएच.डी. प्रदान की गई

क्रमांक	शोधछात्र का नाम	थीसिस शीर्षक	मार्गदर्शक	सह-मार्गदर्शक
426.	अमित कुमार सिन्हा	डिजाइन शिक्षाशास्त्र के लिए बहुलवादी दृष्टिकोण की खोज हेतु रंग का एक खोजपूर्ण अध्ययन	डॉ. तूलिका गुप्ता	डॉ. मिहिर भोले
427.	लालोन	एनईपी 2020 के प्रारंभिक चरण के लिए कला एकीकरण मॉड्यूल हेतु एडुटेनमेंट वीडियो विकसित करने हेतु संकल्पनात्मक रूपरेखा	श्री शशांक मेहता	डॉ. (सुश्री) पवन सुधीर
428.	प्रियंका सेवहाग जोशी	भारत में स्कूल स्तर पर डिजाइन शिक्षा के लिए प्रासंगिक पाठ्यचर्या रूपरेखा, श्रेणी 7 और 8 के लिए, भारतीय विद्यालय प्रमाणपत्र परीक्षा परिषद, सीआईएससीई बोर्ड	श्री विजय सिंह कटियार	डॉ. अनुपम जैन
429.	श्रीधर मर्ी	व्यावसायिक सेटिंग्स (संदर्भ) में संवादात्मक मानव-एआई इंटरैक्शन (सीएचएआई) डिजाइन के लिए वैचारिक ढांचा	डॉ. गायत्री मेनन	प्रो. वी. रविशंकर
430.	सुशांत सत्येन्द्रन चलप्पुरथ	ठोस बांस के फर्नीचर के डिजाइन और निर्माण में उपयुक्त जॉइनरी प्रणालियों का मूल्यांकन और मानकीकरण	प्रो. श्याम विश्वनाथ	श्री विजय सिंह कटियार

6.8 छात्र, पूर्व छात्र और उद्योग इंटरफ़ेस कार्यालय

यह कार्यालय शिक्षा जगत और उद्योग जगत के बीच तालमेल बिठाने और परस्पर क्रिया को सुगम बनाने के लिए एक रणनीतिक मंच प्रदान करता है, जिसका उद्देश्य छात्रों को अनुभव प्रदान करना और छात्रों के लिए परियोजना-आधारित शिक्षा, जैसे स्नातक परियोजनाएँ, औद्योगिक प्रशिक्षण, श्रेणी परियोजनाएँ और लाइव परियोजनाएँ, के अवसर पैदा करना है। एनआईडी हर साल उद्योग इंटरफ़ेस का आयोजन करता है ताकि एक ऐसा मिलन स्थल उपलब्ध हो जहाँ भावी नियोक्ता और छात्र मिल सकें और नियोक्ता अपने संगठन में भर्ती के लिए उपयुक्त उम्मीदवारों की पहचान कर सकें। यह आयोजन उद्योगों/फर्मों/स्टूडियो/गैर-सरकारी संगठनों/सरकारी क्षेत्र/सूक्ष्म, लघु और मध्यम उद्यमों (एमएसएमई) के बीच एनआईडी और इसके विभिन्न संचालनों के बारे में जागरूकता भी पैदा करता है। छात्रों को सामाजिक संचार, सेवा क्षेत्र, प्रौद्योगिकी-संवर्धित शिक्षा, शिल्प डिज़ाइन, हरित डिज़ाइन, सार्वभौमिक डिज़ाइन और अनुभववात्मक डिज़ाइन जैसे क्षेत्रों में अवसरों का लाभ उठाने के लिए प्रोत्साहित किया जाता है।

एनआईडी का प्लेसमेंट कार्यालय:

- छात्रों को परियोजना-आधारित शिक्षा के अवसर प्रदान करता है जैसे स्नातक परियोजनाएँ, औद्योगिक प्रशिक्षण, श्रेणी परियोजनाएँ, लाइव परियोजनाएँ और कार्यशालाएँ।
- हर दो साल में एक बार उद्योग इंटरफ़ेस का आयोजन किया जाता है। यह आयोजन उद्योगों/फर्मों/स्टूडियो/एनजीओ/सरकारी क्षेत्र/एमएसएमई के बीच एनआईडी और इसके संचालन के विभिन्न तरीकों के बारे में जागरूकता भी पैदा करता है।
- स्नातक बैच और स्नातक परियोजना सेमेस्टर के छात्रों के लिए छात्रों के ऑनलाइन पोर्टफोलियो का प्रबंधन करता है और छात्रों को उनके पोर्टफोलियो बनाने में मार्गदर्शन करता है।
- संबंधित विभागाध्यक्षों/समन्वयकों के साथ उद्योग दौरोँ और बैठकों का समन्वय करना तथा पूरे वर्ष छात्रों के लिए व्याख्यानों/प्रस्तुतियों और बातचीत/क्रॉसटॉक के माध्यम से एनआईडी में उद्योग की उपस्थिति को बढ़ावा देना।
- छात्रों और उद्योग दोनों के प्रश्नों का समाधान करता है।
- पार्श्व प्लेसमेंट को सुगम बनाता है।
- प्रायोजकों द्वारा प्राप्त प्रतियोगिताओं/छात्रवृत्ति/कार्यक्रमों/कार्यशाला-संबंधी घोषणाओं का समन्वय करता है।

उद्योग इंटरफ़ेस 2024-2025:

2024-2025 में, एनआईडी ने मई और नवंबर 2024 में

निर्धारित 3 एनआईडी परिसरों में स्नातक परियोजना और पूर्णकालिक रोजगार के लिए पात्र छात्रों के लिए एक डिजिटल प्लेटफॉर्म का उपयोग करके एक द्विवार्षिक केंद्रीकृत प्लेसमेंट कार्यक्रम का आयोजन किया था। 2024-25 में, एनआईडी ने इलेक्ट्रॉनिक्स, घरेलू उपकरण, चिकित्सा उपकरण / स्वास्थ्य सेवा, एफएमसीजी, कपड़ा और शिल्प, परिधान और जीवन शैली, जीवन शैली रिटेल, आईटी डिज़ाइन, अनुभव डिज़ाइन, आभासी वास्तविकता, अनुसंधान, ई-कॉमर्स, परिवहन और ऑटोमोबाइल, फर्नीचर, इंटीरियर और जीवन शैली एक्सेसरी, स्थल और कार्यक्रम, फिनटेक, शिक्षा और मीडिया के क्षेत्रों से 300 से अधिक कंपनियों की मेजबानी की।

उद्योग इंटरफ़ेस 2024-2025 में भाग लेने वाली प्रमुख कंपनियाँ

नवंबर 2024 में आयोजित उद्योग इंटरफ़ेस (2025 का चरण-1):

91स्प्रिंगबोर्ड, एओ स्मिथ इंडिया वाटर प्रोडक्ट्स प्राइवेट लिमिटेड, आदित्य बिड़ला फैशन एंड रिटेल, अमुरा हेल्थ प्राइवेट लिमिटेड, अशोका बिल्डर्स इंडिया प्राइवेट लिमिटेड (एएसबीएल), एथर एनर्जी प्राइवेट लिमिटेड, एटलस कंसोलिडेटेड लिमिटेड, बजाज ऑटो लिमिटेड और चेतक टैक्नोलॉजी लिमिटेड, बियॉन्ड द हैंगर, ब्लूमिंगडेल इंटरनेशनल स्कूल, बोरोसिल लिमिटेड, कोहेसिटी, कोलोनियल कलेक्शन, कन्वीनिएंट मशीन्स प्राइवेट लिमिटेड, कॉटन्स जयपुर (कचनार क्राफ्ट्स प्राइवेट लिमिटेड की एक यूनिट), सीवेंट इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, डीई शॉ इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, डीडेकोर होम फैब्रिक्स प्राइवेट लिमिटेड, डिज़ाइन टूप- माई फनीचर स्टोरी, देसमानिया डिज़ाइन प्राइवेट लिमिटेड, ईक्लर्क्स, एकाया बनारस प्राइवेट लिमिटेड, एथिकस, फोर डायमेंशन्स रिटेल डिज़ाइन इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, गाला इंडिया कैंडलस प्राइवेट लिमिटेड लिमिटेड, एच एंड एस स्टूडियो एलएलपी, हार्ट एंड सोल, एचजी मीडिया एलएलपी, हिल्डी टैक्नोलॉजी सॉल्यूशंस इंडिया, आइडियाफोर्ज, आईडीएफएक्स डिज़ाइन, आईएफबी इंडस्ट्रीज लिमिटेड, इन्फो एज इंडिया लिमिटेड, जावी होम (पी) लिमिटेड, कारू डिज़ाइन एंड मार्केटिंग प्राइवेट लिमिटेड, लक्ष्मी, लीला गेम्स, मैच ग्राफिक्स प्राइवेट लिमिटेड, मर्सिडीज-बेंज रिसर्च एंड डेवलपमेंट इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, मोशनविले, मूवइनसिंक, एमआर डेकोर प्राइवेट लिमिटेड, एनसी जॉन एंड संस प्राइवेट लिमिटेड, नारायण हेल्थ - अथमा, नियो सॉल्यूशंस (फिन्यू सॉल्यूशंस प्राइवेट लिमिटेड), नोवाट्र (पहले वनिस्टॉक्स), ओरेकल, आउटहाउस ज्वेलरी, पिडिलाइट

इंडस्ट्रीज लिमिटेड, पोलिनेट लैब्स, पोर्टसाइडकैफे, पावर ऑफ नाइन-संचिता अज्जमपुर, प्रोमोशॉप इंडिया, प्रोटोटाइप, क्यूकचल फाउंडेशन, सैमसंग डिजाइन दिल्ली, सैमसंग आर एंड डी इंस्टीट्यूट इंडिया-बेंगलुरु (एसआरआई-बी), सेमिनोल इलेक्ट्रॉनिक्स प्राइवेट लिमिटेड लिमिटेड, सर्विसनाउ, सिद्धार्थ दास स्टूडियो, सिम्पलोटेल टैक्नोलॉजीज प्राइवेट लिमिटेड, सिरियसएआई, स्टूडियो डुअलिटी, स्टूडियो13 कोलकाता, टाटा कंसल्टेंसी सर्विसेज, टेराबाइट टैक्नोलॉजीज प्राइवेट लिमिटेड, द शॉप, थॉट ओवर डिजाइन, तियानू फर्नीचर प्राइवेट लिमिटेड, टाइटन कंपनी लिमिटेड, ट्रांसफॉर्मेटिव लर्निंग सॉल्यूशंस-द आयुर्वेद एक्सपीरियंस, यूके एक्सपोर्ट प्राइवेट लिमिटेड, अपटूडेट इम्पेक्स प्राइवेट लिमिटेड, यूएसटी (यूएस टैक्नोलॉजी इंटरनेशनल प्राइवेट लिमिटेड), वी-वीव, वैल्यूलैब्स एलएलपी, विक्रम गोयल स्टूडियो और विया डिजाइन, वॉलमार्ट ग्लोबल टेक इंडिया, वेलस्पन लिविंग लिमिटेड, व्हालपूल ऑफ इंडिया लिमिटेड, विशालिंक, याली टेक्सटाइल्स एलएलपी-द रजिस्ट्री ऑफ साड़ियां, ज़ोमैटो लिमिटेड, ज़िंगा गेम नेटवर्क इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, टेलीकनेक्टर्स, एटीई एंटरप्राइजेज प्राइवेट लिमिटेड लिमिटेड, देवजी ऑरम गोल्ड एंड डायमंड फैक्ट्री डब्ल्यूएलएल, फोर्ब्स मार्शल, गोदरेज एंड बायस मैनुफैक्चरिंग कंपनी लिमिटेड, स्टिरप कम्युनिकेशन कंसल्टेंट्स, सेल्सफोर्स, मारुति सुजुकी इंडिया लिमिटेड, हीरो मोटोकॉर्प लिमिटेड, डेलोइट कंसल्टिंग प्राइवेट लिमिटेड, एसएपी लैब्स इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, एडोब, कैटरपिलर, ओला, इंफोसिस लिमिटेड, पीरामल कैपिटल एंड हाउसिंग फाइनेंस लिमिटेड।

मई 2024 में आयोजित उद्योग इंटरफेस (चरण-2):

10मार्च डिजाइन स्टूडियो, 91स्प्रिंगबोर्ड, एओ स्मिथ इंडिया वाटर प्रोडक्ट्स प्राइवेट लिमिटेड, एडस्टो, एस्टिन इंटरनेशनल प्राइवेट लिमिटेड, अमरदीप डिजाइन इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, अम्ब्रेन इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, एएमपीएम फैशन प्राइवेट लिमिटेड, अमुरा हेल्थ प्राइवेट लिमिटेड, एवीए लाइफस्टाइल प्रोडक्ट्स एंड सर्विसेज प्राइवेट लिमिटेड, अवंती ओवरसीज प्राइवेट लिमिटेड, बजाज फिनसर्व हेल्थ लिमिटेड, बसंत, बोरोसिल लिमिटेड, कोमो टॉयज प्राइवेट लिमिटेड, सीटीए अपैरल्स प्राइवेट लिमिटेड, कल्ट 91 एंटरप्राइजेज प्राइवेट लिमिटेड, डिजाइन ऑर्ब प्राइवेट लिमिटेड, देवरेव क्लाउड इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, धरोहर चैरिटेबल फाउंडेशन, ध्रुव वैश, डीवर्स टैक्नोलॉजीज प्राइवेट लिमिटेड, ईडीसी क्रिएटिव टैक्नोलॉजी सॉल्यूशंस प्राइवेट लिमिटेड लिमिटेड, एटफोल्ड. एआई, इमैनेट होम, फ्रैक्टल एनालिटिक्स, फर्निटेक सीटिंग सिस्टम्स (आई) प्राइवेट लिमिटेड, गेम्सक्राफ्ट, हिल्टी टैक्नोलॉजी सॉल्यूशंस इंडिया, आइडियलॉफ्ट स्टूडियो,

आईडीएफएक्स डिजाइन, आईएफबी इंडस्ट्रीज लिमिटेड, आईआईएससी बेंगलोर, इन्फोएज लिमिटेड, इंट्यूट इंडिया, कचनार क्राफ्ट्स प्राइवेट लिमिटेड, कांची डिजाइन प्राइवेट लिमिटेड, एमएक्यू सॉफ्टवेयर, मैच ग्राफिक्स प्राइवेट लिमिटेड, मुलेनलो लिंटास ग्रुप, एनसी जॉन एंड संस प्राइवेट लिमिटेड, नारायण हेल्थ, नवी, नोबल आर्ट एंड क्राफ्ट हाउस, ओसा बाय आदर्श, ओवरसीज ट्रेड लिंकर्स प्राइवेट लिमिटेड, पाली हिल्स ट्रिस्ट होटल, पैवेलियन एंड इंटीरियर्स इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, सद्भावना एंटरप्राइजेज, सैमसंग रिसर्च बेंगलुरु, साइस्पेस (पूर्व में टाइपसेट), सीजन्स अपैरल्स प्राइवेट लिमिटेड, श्री बालाजी ग्लास मैनुफैक्चरिंग प्राइवेट लिमिटेड, स्टोन सैफायर इंडिया प्राइवेट लिमिटेड लिमिटेड, टैलेंटिका सॉफ्टवेयर, टाइमटूथ टैक्नोलॉजीज प्राइवेट लिमिटेड, टाइटन कंपनी लिमिटेड, ट्रांसफॉर्मेटिव लर्निंग सॉल्यूशंस-द आयुर्वेद एक्सपीरियंस, टूडो टैक्नोलॉजीज प्राइवेट लिमिटेड, ट्यूलियो, वराह एनालिटिक्स, विक्रम गोयल स्टूडियो और विया डिजाइन, वेलस्पन लिविंग लिमिटेड, विंजो गेम्स, जैगी टेक, यार्डस्टिक एजुकेशनल इनिशिएटिव्स प्राइवेट लिमिटेड, ज़ोमैटो लिमिटेड, जेएसडब्ल्यू रियल्टी, मेथोडैक्स सिस्टम्स प्राइवेट लिमिटेड, स्टेमपीडिया, स्टूडियो पेपरहेड्स, कैपिटल वन, काउचबेस इंक, इंडिक इंस्पिरेशन्स इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, यूबीएस, रेजरपे, एनकाम हॉस्पिटैलिटी प्राइवेट लिमिटेड, कार्मिक इवेंट्स प्राइवेट लिमिटेड, नुटैनिक्स, रेमिडियो इनोवेटिव सॉल्यूशंस प्राइवेट लिमिटेड, यूआईपैथ रोबोटिक प्रोसेस ऑटोमेशन इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, वैल्यूलैब्स एलएलपी, नल्ली सिल्क्स साड़ी प्राइवेट लिमिटेड, द वन ऑफ, एडुफंड, ग्रीन टेक सॉल्यूशंस, एक्सट्रिया इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, स्टिरप कम्युनिकेशन कंसल्टेंट्स प्राइवेट लिमिटेड, एटॉमिकवर्क इंक, एफसीबी ग्रुप इंडिया, एलन डिजिटल, हीरो मोटोकॉर्प लिमिटेड, एशियन पेंट्स लिमिटेड, मारुति सुजुकी इंडिया लिमिटेड।

उद्योग इंटरफेस (अहमदाबाद, गांधीनगर और बेंगलुरु परिसर) का सार निम्नानुसार है:

विवरण	मई 2024	नवंबर 2024
पूर्णकालिक प्लेसमेंट और स्नातक परियोजनाओं का विकल्प चुनने वाले छात्रों की संख्या	358 छात्र	421 छात्र
पूर्णकालिक प्लेसमेंट और स्नातक परियोजनाओं के लिए उद्योगों द्वारा दिए गए प्रस्तावों की संख्या	277 ऑफर	324 ऑफर
उद्योग इंटरफेस के दौरान सबसे अधिक वेतन की पेशकश	28 लाख रुपये प्रति वर्ष	34 लाख रुपये प्रति वर्ष
उद्योग इंटरफेस के दौरान सबसे कम वेतन की पेशकश	4 लाख रुपये प्रति वर्ष	4 लाख रुपये प्रति वर्ष

6.9 फैकल्टी पुरस्कार और उल्लेखनीय गतिविधियाँ

- **राष्ट्रपति भवन में 2025 के गणतंत्र दिवस एट होम कार्यक्रम के लिए निमंत्रण किट के विकास और उसके उत्पादन** पर काम करने का प्रतिष्ठित अवसर प्राप्त हुआ। इस वर्ष 'भारत के दक्षिणी राज्यों की कलात्मक और सांस्कृतिक विरासत' की समग्र थीम के साथ, यह निमंत्रण पैकेज भारत के दक्षिणी राज्यों के अनूठे हस्तशिल्प को प्रदर्शित करने के लिए तैयार किया गया था, जो सामग्री और कौशल के माध्यम से उनकी संस्कृति और परंपरा को दर्शाता है।
- नई **भारतीय संसद** और उसके संवैधानिक मूल्यों की स्मृति को ताज़ा करने वाली स्मारिका डिज़ाइन परियोजना, जिसे लोकसभा सचिवालय द्वारा वित्त पोषित किया गया था और एनआईडी के सहयोग से क्रियान्वित किया गया था, भारत की संसद के मूल्यों और भावना को प्रतिबिंबित करने वाले अनूठे, कहानी-आधारित स्मृति चिन्ह तैयार करने की एक पहल थी। इस परियोजना में विविध खरीदार व्यक्तित्वों को समझने के लिए व्यापक शोध, संसद की पहचान से प्रेरित विषयगत विकास और रणनीतिक उत्पाद वर्गीकरण शामिल था। छह विषयों पर 45 उत्पादों का एक संग्रह तैयार किया गया, जिसमें स्थिरता, सांस्कृतिक प्रतिनिधित्व और मापनीयता पर जोर दिया गया।
- **एनआईडी अहमदाबाद को परियोजना कार्यान्वयन यूनिट (पीआईयू) के रूप में नियुक्त किया गया है** और यह प्रतिष्ठित **'फुटवियर और चमड़ा क्षेत्र में डिज़ाइन स्टूडियो का विकास'** की देखरेख करेगा, जो भारतीय फुटवियर और चमड़ा विकास कार्यक्रम (आईएफएलडीपी) की एक उप-योजना है, जिसे डीपीआईआईटी द्वारा 100 करोड़ रुपये के परिव्यय के साथ भारतीय चमड़ा क्षेत्र में बुनियादी ढांचे को बढ़ाने, निवेश को बढ़ावा देने, रोजगार पैदा करने और पर्यावरणीय प्रभावों को कम करने के लिए शुरू किया गया है।
- श्री चक्रधर सासवड़े, प्रधान डिज़ाइनर और डिसिप्लिन प्रमुख, सूचना डिज़ाइन (एम. डेस) को आईआईएम मुंबई के प्रमुख वार्षिक कार्यक्रम अवर्तन के दौरान 12 दिसंबर, 2024 को आईआईएम मुंबई द्वारा सृजन पुरस्कार से सम्मानित किया गया। भारत में पेशेवर स्तर पर रचनात्मकता और उत्कृष्टता को मान्यता देने के लिए स्थापित इस प्रतिष्ठित पुरस्कार ने एक ऐतिहासिक क्षण को चिह्नित किया क्योंकि प्रो. चक्रधर इसके पहले प्राप्तकर्ता बने। श्री चक्रधर को कई संस्थानों के लिए प्रतिष्ठित लोगो डिज़ाइन करने में उनके योगदान के लिए सम्मानित किया गया, जिसमें आईआईएम मुंबई के लिए एक लोगो भी शामिल है, जिसने संस्थान की पहचान पर एक अमिट छाप छोड़ी है। यह पुरस्कार उनके विचारशील और सौंदर्यपूर्ण कार्य का जश्न मनाता है, जो संस्थागत ब्रांडिंग पर रचनात्मकता के स्थायी प्रभाव का प्रमाण है।
- साहिल थप्पा, फैकल्टी, प्रोडक्ट डिज़ाइन और शाहिद जावेद अली (बी.डेस., प्रोडक्ट डिज़ाइन के छात्र) को टोक्यो यूनिवर्सिटी ऑफ़ टूटर्स (TUA) द्वारा एक महीने के **रिसर्च रेसिडेंस प्रोग्राम** 2024 में भाग लेने के लिए आमंत्रित किया गया था। यह **जापान-यूके-ऑस्ट्रेलिया-भारत सतत विकास लक्ष्य (एसडीजी) X आर्ट्स ग्लोबल लीडरशिप पहल** (शेयर्ड कैंपस के सहयोग से) के तहत जापानी शिक्षा मंत्रालय द्वारा समर्थित अनुदान का हिस्सा है। इस परियोजना का उद्देश्य जलवायु परिवर्तन, सतत विकास लक्ष्य (एसडीजी) और महत्वपूर्ण पारिस्थितिकी सहित कला और पर्यावरण के मुद्दों पर काम करना था। यह रेसिडेंस 17 जून से 16 जुलाई, 2024 के बीच आयोजित किया गया था। इनका आयोजन पैराडाइज़ एआईआर, मात्सुडो में किया गया था, जो एक अंतरराष्ट्रीय संगठन है जो दुनिया भर के कलाकारों को आर्टिस्ट रेसिडेंस प्रदान करता है।



एक महीने की अवधि के दौरान, उन्होंने कई संग्रहालयों, स्टूडियो, संस्थानों, कारीगरों और कुछ विश्व-प्रसिद्ध डिजाइनरों का दौरा किया। उन्होंने मिंगेई कला और शिल्प आंदोलन पर भी शोध किया और एक काल्पनिक डिजाइन कार्यशाला “काइजो फ्यूचर्स: जापान के एआई-उत्तर भविष्य में आपको क्या वस्तुएँ मिल सकती हैं?” का आयोजन किया। इस कार्यशाला का उद्देश्य सहभागी डिजाइन, फ्यूचर्स पद्धतियों और व्यावहारिक प्रोटोटाइपिंग का उपयोग करके एआई जैसी नवीन/परिवर्तनकारी तकनीकों के सामाजिक और सांस्कृतिक निहितार्थों का अन्वेषण करना था।

उन्होंने पैराडाइज एआईआर में “एसडीजी x आर्ट्स: आर्ट्स फॉर द फ्यूचर्स” विषय पर एक कलाकार वार्ता भी आयोजित की, जहां उन्होंने जापानी दर्शकों और साथ ही ऑनलाइन वैश्विक प्रतिभागियों के साथ अपने अनुभव साझा किए।

- एनआईडी को **टीएएसए-आईसीओडी अंतरराष्ट्रीय डिजाइन शिक्षा प्रयोगशाला** में शामिल होने के लिए आमंत्रित किया गया था, जिसकी परिकल्पना टीएएसए और आईसीओडी ने 21वीं सदी की डिजाइनिंग, डिजाइनरों और डिजाइन शिक्षा संस्थानों की चुनौतियों और अवसरों का समाधान करने के लिए की थी। इस प्रयोगशाला से विचारों को विकसित करने के लिए एक अनूठा, उच्च-स्तरीय मंच प्रदान करने की अपेक्षा की गई थी और इसमें ऐसे कार्यक्रम शामिल थे जो अंतरराष्ट्रीय डिजाइन छात्रों और व्याख्याताओं की टीमों को विशेष रूप से परिभाषित परियोजनाओं पर काम करने के लिए एक साथ लाते थे। इसने वैकल्पिक “2050 परिदृश्यों” पर आधारित एक दृष्टिकोण प्रस्तुत किया, जो आज हम जो अस्तित्वगत

निर्णय ले रहे हैं, और परिवर्तन को प्रभावित करने के लिए डिजाइन की क्षमता पर प्रकाश डालता है।

रणनीतिक डिजाइन प्रबंधन (एसडीएम) डिसिप्लिन के फैकल्टी, **एस. गुरुप्रसाद** के नेतृत्व में आठ छात्रों के प्रतिनिधिमंडल ने 5 अगस्त 2024 से 7 सितंबर 2024 तक चीन के किंगदाओ परिसर में टीएएसए-आईसीओडी ग्रीष्मकालीन सत्र में भाग लिया। ग्रीष्मकालीन सत्र के परिणाम 24-25 अक्टूबर 2024 को टीएएसए परिसर में विकसित डिजाइन शिक्षा पाठ्यक्रम पर पहले टीएएसए-आईसीओडी अंतरराष्ट्रीय सम्मेलन में प्रस्तुत किए गए। सिंधुआ (किंगदाओ) कला और विज्ञान नवाचार अनुसंधान अकादमी (टीएएसए) को किंगदाओ सरकार, सिंधुआ विश्वविद्यालय और किंगदाओ वेस्ट कोस्ट न्यू एरिया मैनेजमेंट कमेटी द्वारा संयुक्त रूप से स्थापित किया गया है।

- गुजरात राज्य हथकरघा एवं हस्तशिल्प विकास निगम लिमिटेड (जीएसएचएचडीसीएल), जिसे ‘गरवी गुर्जरी’ के नाम से जाना जाता है, प्रामाणिक गुजराती हस्तशिल्प का एक केंद्र है। ब्रांड की दृश्यता और ग्राहक जुड़ाव के महत्व को समझते हुए, गुजरात राज्य हथकरघा एवं हस्तशिल्प विकास निगम लिमिटेड के प्रबंध निदेशक श्री ललित नारायण सिंह संधू ने खुदरा क्षेत्र में आने वाले पुरुष और महिला कर्मचारियों और गरवी गुर्जरी एम्पोरियम के स्टोर प्रबंधकों के लिए यूनिफॉर्म डिजाइन और विकसित करने हेतु एनआईडी से संपर्क किया।

एनआईडी ने अपने एकीकृत डिजाइन सेवा (आईडीएस) विभाग के तत्वावधान में यह परियोजना दायर की और इस परियोजना का नेतृत्व **परिधान डिजाइन संकाय के वरुण शाशनी** ने किया। स्टेविना जैकब वह छात्र डिजाइनर



थीं जिन्होंने इस परियोजना के तहत अपनी स्नातक परियोजना को आगे बढ़ाया। वरुण शाशनी और उनकी टीम ने गरवी गुर्जरी एम्पोरियम का गहन शोध और गहन अध्ययन किया, जिसमें दौरे, स्टोर कर्मचारियों के साथ बातचीत, प्रश्नावली और साक्षात्कार के माध्यम से डेटा संग्रह, और आतिथ्य, खुदरा, कल्याण और अन्य लोकप्रिय राष्ट्रीय वर्दी जैसे विभिन्न क्षेत्रों में मौजूदा वर्दी का अध्ययन शामिल था।

ये डिज़ाइन पाटण की रानी की वाव से प्रेरित हैं, जो यूनेस्को द्वारा सूचीबद्ध एक विरासत स्थल है; गरवी गुर्जरी के लोकाचार से मेल खाने के लिए मिट्टी के रंगों का इस्तेमाल किया गया है। वर्दी के लिए अजरख ब्लॉक प्रिंट वाले कपड़े चुने गए हैं। वर्दी को पूरे दिन पहनने वालों के लिए टिकाऊ और आरामदायक बनाया गया है और यह व्यावसायिकता का प्रतीक होगा और गुजरात की अनूठी शिल्पकला को प्रदर्शित करेगा।

एनआईडी द्वारा डिज़ाइन किए गए यूनिकॉम का अनावरण समारोह 7 अगस्त 2024 को गांधीनगर स्थित नए सचिवालय में हुआ। यह कार्यक्रम जीएसएचएचडीसीएल-‘गरवी गुर्जरी के प्रबंध निदेशक श्री ललित नारायण सिंह संधू के नेतृत्व में गुजरात सरकार के माननीय उद्योग, नागरिक उद्भयन, श्रम एवं रोजगार मंत्री श्री बलवंतसिंह राजपूत के कार्यालय में आयोजित किया गया। राष्ट्रीय हथकरघा दिवस पर माननीय मंत्री जी ने इसका अनावरण किया।

नई वर्दियाँ अहमदाबाद स्थित गरवी गुर्जरी के प्रमुख एम्पोरियम में लॉन्च की जाएँगी। इसके बाद, भारत भर के सभी गरवी गुर्जरी एम्पोरियम के कर्मचारी ये वर्दियाँ पहनेंगे। इन वर्दियों के साथ, गरवी गुर्जरी का लक्ष्य अपनी ब्रांड पहचान को मज़बूत करना और ज्यादा से ज्यादा लोगों को आकर्षित करना है।

‘गरवी गुर्जरी ने एनआईडी की व्यावसायिकता, सहयोगात्मक भावना और उत्कृष्टता के प्रति प्रतिबद्धता की सराहना की, जो उनके विज्ञान को उल्लेखनीय डिज़ाइनों में बदलने में दिखाई गई। एनआईडी के व्यापक शोध और प्रक्रिया-संचालित दृष्टिकोण की विशेष रूप से सराहना की गई।

- फिल्म एवं वीडियो संचार (एफवीसी) संकाय की फैकल्टी **सव्यसाची अंजू प्रबीर** और एनआईडी के पाँच छात्रों को **फिनलैंड के हेलसिंकी स्थित आल्तो विश्वविद्यालय में** आयोजित आर्ट्स समर स्कूल 2024 में भाग लेने के लिए आमंत्रित किया गया था। इस स्कूल का विषय था - ‘कलात्मक दृष्टिकोण के साथ जल: डिजिटल सीमा की खोज’। इसका उद्देश्य विभिन्न विषयों में सहयोग को बढ़ावा देना और डेटा विज़ुअलाइज़ेशन, गेम डिज़ाइन, फिल्म निर्माण और एआई के साथ एआर-वीआर मिश्रित-वास्तविकता में दक्षता हासिल करना था। एनआईडी सहित दुनिया भर के कुल 10 स्कूलों/संस्थानों को इस समर स्कूल में भाग लेने के लिए आमंत्रित किया गया था, जो 18 अगस्त 2024 से 31 अगस्त 2024 तक हेलसिंकी में आयोजित किया गया था।

- ब्रिटेन के एडिनबर्ग और डंडी विश्वविद्यालयों और भारत के राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, अहमदाबाद और आईआईटी बीएचयू, वाराणसी की शोध टीमों के बीच एक द्विपक्षीय शोध प्रयास से “ब्रिक, ब्रेड एंड बिस्किट” नामक पुस्तक प्रकाशित हुई है - भारत में आभूषण डिज़ाइन के लिए ई-कचरे से कीमती धातुओं का रासायनिक पुनर्चक्रण (आईएसबीएन 978-1-3999-8916-0)। **अमरेश पाणिग्रही** ने पुस्तक के तीन अध्यायों में योगदान दिया है:

1. परंपरा और नवाचार को जोड़ना: भारत में जागरूक उपभोग को बढ़ावा देना: अमरेश पाणिग्रही द्वारा (अध्याय में वर्णित है: उत्तरी भारत में सोना खरीदने का व्यवहार - ई-अपशिष्ट पुनर्प्राप्ति की रणनीति और निकाली गई धातुओं के लिए धारणा में बदलाव)।
2. कॉपर पैटिनेशन (अध्याय में - उपभोक्ता की पसंद के लिए मितव्ययी नवाचार और तांबे के पाउडर के चतुर उपयोग के माध्यम से शिल्प में सौंदर्यशास्त्र और नवाचार के संभावित कारीगर विकल्प का वर्णन किया गया है)।
3. गुलाबी मीनाकारी ई-अपशिष्ट के उपयोग से धातु की खोज करती है, अमरेश पाणिग्रही द्वारा (अध्याय में गुलाबी मीनाकारी की शिल्पकला का वर्णन है और सामग्री घाटे को पूरा करने के लिए सोने के पाउडर के संभावित उपयोग की खोज की गई है)।

6.10 छात्रों द्वारा प्राप्त पुरस्कार

- फिल्म एवं वीडियो संचार डिजाइन (एफवीसी) के एम.डिस. छात्रों की स्नातक फिल्में, अर्थात् संजू कधु की 'दरिया' और उर्मिका वाधवा की 'घंटी' को एनआईडी से एक विशेष पैकेज के रूप में मुंबई अंतरराष्ट्रीय फिल्म महोत्सव (एमआईएफएफ) 2024 के लिए चुना गया।
- फिल्म एवं वीडियो संचार डिजाइन (एफवीसी) के एम.डिस. छात्र बिनॉय कृष्णा की स्नातक फिल्म को कन्नूर, पय्यान्नूर में आयोजित शेड्स फेस्टिवल के प्रतिष्ठित 5वें संस्करण में सर्वश्रेष्ठ निर्देशक का पुरस्कार दिया गया।
- फिल्म एवं वीडियो संचार डिजाइन (एफवीसी) बी.डिस. छात्रा अंशिका राज की डिजाइन परियोजना-III 'थेयर' को 11वें दरभंगा अंतरराष्ट्रीय फिल्म महोत्सव में सम्मानित किया गया, जिसमें क्षेत्रीय लघु कथा खंड में कहानी, संपादन, निर्देशन, कैमरा और अभिनय जैसी श्रेणियों में कई पुरस्कार प्राप्त हुए।

'थेयर' को बिहार में नवादा अंतरराष्ट्रीय फिल्म महोत्सव और मध्य प्रदेश में कलाकारी फिल्म महोत्सव में भागीदारी के लिए भी चुना गया।

- लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन की एम.डिस. छात्रा मोनिका सौरव ने "प्रोडक्ट डिजाइन श्रेणी" के अंतर्गत अपने ट्रेड रिसर्च प्रोजेक्ट के लिए, आईआईटी बॉम्बे के आईडीसी स्कूल ऑफ डिजाइन द्वारा आयोजित डी'सोर्स डिजाइन चैलेंज -डीडीएसडीसी-7बी जीता।

अपनी परियोजना में उन्होंने जीवनशैली उत्पादों में जूट के उपयोग, कार्बन उत्सर्जन को कम करने तथा सतत विकास लक्ष्यों (यूएनडीपी) को प्राप्त करने में पर्यावरण-पारंपरिक प्रथाओं के महत्व को समझाने का समर्थन किया था; इस आशा के साथ कि यह अन्य छात्रों के लिए टिकाऊ डिजाइन समाधानों को अपनाने हेतु प्रेरणा का काम करेगा।

- ग्राफिक डिजाइन की एम.डिस. छात्रा परमीत सोंध ने डी'सोर्स डीआईसी-बीएचयू एसडीजी डिजाइन चैलेंज बी में पुरस्कार जीता। 'भारत में इकोटूरिज्म को बढ़ावा देना और सुविधा प्रदान करना' शीर्षक वाली उनकी परियोजना को इंटरैक्शन डिजाइन श्रेणी में स्थान मिला है।

- एसपीएमसीआईएल द्वारा आयोजित स्मारक सिक्कों की पैकेजिंग डिजाइनिंग प्रतियोगिता में मेधा प्रदीप और प्रथु चित्रे को क्रमशः "उद्घाटन फ्रेम" और "एक्रेलिक सिक्का स्टैंड" श्रेणी के लिए सर्वश्रेष्ठ प्रविष्टि के रूप में चुना गया।
- स्नेहल गर्ग (फर्नीचर और इंटीरियर डिजाइन डिसिप्लिन से एम.डिस. छात्र) 2020 की स्नातक परियोजना, **डीएनए पेरिस डिजाइन पुरस्कार 2024 की विजेता थी। 'भारतीय लकजरी बाजार के लिए समकालीन फर्नीचर'** शीर्षक वाली परियोजना एक लिथिक फर्नीचर शृंखला है जो प्रकृति से प्रेरित डिजाइन को पर्यावरण के प्रति जागरूक नवाचार के साथ मिश्रित करती है, जो जैविक आकृतियों, जीवंत रंगों और जटिल विवरणों के लिए गौडिज्म से प्रेरणा लेती है। प्रत्येक टुकड़ा पारंपरिक रूपों को खारिज करता है, रॉक गुफा संरचनाओं का जश्न मनाता है, और कागज, लकड़ी और धातु की छीलन जैसे औद्योगिक उप-उत्पादों के मिश्रण से तैयार किए गए अनन्य "पेस्ता मोजैको" फिनिश का दावा करता है। फाइबर मिश्रित उप-संरचना स्थिरता सुनिश्चित करती है।
- फिल्म और वीडियो संचार डिजाइन डिसिप्लिन के छात्रों, सोहेब अहमर और प्रोनाली गोहेन द्वारा **डिजाइन परियोजना वृत्तचित्र ने संस्कृति सिनेमा फिल्म महोत्सव (सी 2 एफ 2) 2024** में पुरस्कार जीते। संस्कृति सिनेमा 2024 एक वैश्विक दर्शकों के लिए एक अंतरराष्ट्रीय फिल्म महोत्सव है जिसका मिशन सिनेमा के माध्यम से विश्व संस्कृति का जश्न मनाना और दुनिया भर से विविध संस्कृतियों के लोगों को एक साथ लाने के लिए सिनेमा के माध्यम का उपयोग करना है।
- **अम्बरथा, ए स्टोरी थ्रू पेपर**, 2023, बी.डिस., टैक्सटाइल डिजाइन की तृतीय वर्ष की छात्रा श्रुति सुरेश पवार की प्रविष्टि '**होमबाउंड**' **वर्चुअल प्रदर्शनी के लिए चुनी गई**। ओसीएडी यू में तृतीय वर्ष की ग्राफिक डिजाइन छात्रा एमिलिया वोल्वेंको और तृतीय वर्ष की झाइंग एवं पेंटिंग छात्रा इसाबेला निकास्रो द्वारा क्यूरेट किए गए इस सहयोगात्मक अवसर ने हमारे सहयोगी संस्थानों के छात्रों को कलाकारों के इस आह्वान पर प्रतिक्रिया देने और छात्र-नेतृत्व वाली एक अंतरराष्ट्रीय वर्चुअल प्रदर्शनी में अपना काम साझा करने के लिए आमंत्रित किया। इस पहल को यूनिवर्सिटीज़ कनाडा के ग्लोबल स्किल्स ऑपचुनिटी इनोवेशन फंड द्वारा समर्थित किया गया था।

- बी.डेस. प्रोडक्ट डिजाइन की छात्रा कस्तूरी कटाले द्वारा निर्मित बिल्ट सिटीज 2200-परियोजना के लिए जुबर - मास को एआई एक्सप्लोरर अवार्ड के लिए **कार डिजाइन न्यूज पीपल अवार्ड्स 2024 के लिए शर्टलिस्ट किया गया!**

यह परियोजना जर्मनी में उनके एक्सचेंज सेमेस्टर के दौरान उनके पाठ्यक्रम का हिस्सा थी, जहाँ उन्होंने डिजाइन प्रक्रिया के विभिन्न चरणों में एआई का उपयोग किया, जिसमें अनुसंधान, उपयोगकर्ता अध्ययन, व्यक्तित्व विकास और विजुअलाइज़ेशन शामिल थे। इसका लक्ष्य 2200 में जन गतिशीलता के लिए भविष्य की उपयोगकर्ता आवश्यकताओं का अनुमान लगाना और यह जानना था कि यह उस युग के निर्मित परिवेशों में कैसे एकीकृत होगा।

- प्रोडक्ट डिजाइन के बी.डेस. छात्र वरुण साई कोरुपरोलू को उनके स्नातक प्रोजेक्ट “डिजाइन बियॉन्ड साइट: जनरेटिव रिसर्च द्वारा सूचित दृष्टिबाधित लोगों के लिए मूर्त अंतःक्रियाएँ” के लिए डॉन नॉर्मन डिजाइन अवार्ड (डीएनडीए) के लिए शॉर्टलिस्ट किया गया। शीर्ष सात शॉर्टलिस्टेड प्रोजेक्ट्स में से, एनआईडी अहमदाबाद को इस सम्मान से सम्मानित दो प्रतिष्ठित परियोजनाओं में से एक होने पर गर्व है।

निर्णायकों ने दृष्टिबाधित व्यक्तियों (पीवीआई) के समुदाय के लिए बनाए गए विभिन्न इंटरैक्टिव टूल्स और उन्हें एक व्यापक पैकेज में एकीकृत करने के तरीके की सराहना की। उन्होंने इस परियोजना को वास्तविक दुनिया के अनुप्रयोगों में भी आगे बढ़ाने का सुझाव दिया।

डीएनडीए की प्रेरणा डॉन नॉर्मन से मिली, जो डिजाइन के अग्रदूत, शिक्षक और मानवता-केंद्रित डिजाइन के समर्थक हैं। नॉर्मन की विरासत 50 से ज्यादा वर्षों के अकादमिक शिक्षण और कॉर्पोरेट नेतृत्व में फैली हुई है। वह “द डिजाइन ऑफ़ एवरीडे थिंग्स” और “डिजाइन फ़ॉर अ बेटर वर्ल्ड: मीनिंगफुल, सस्टेनेबल, ह्यूमैनिटी सेंटेड” सहित 21 पुस्तकों के लेखक हैं।

- एनआईडी अहमदाबाद के एनीमेशन डिजाइन विषय के बी.डेस. छात्र अक्षित कुमार की लघु एनीमेशन फिल्म “**बॉनवाँयज पोर मोनवाँयज**” ने “वैकल्पिक / प्रायोगिक” श्रेणी के तहत 51वें छात्र अकादमी पुरस्कार प्रतियोगिता जीती।

अक्षित इस साल “**वैकल्पिक/प्रायोगिक**” श्रेणी के उन 15 छात्र विजेताओं में से एक रहे हैं जिनके लिए अकादमी ऑफ़ मोशन पिक्चर आर्ट्स एंड साइंसेज ने वोट दिया था। सभी विजेता फ़िल्में 97वें ऑस्कर के लिए पात्र थीं।

इस वर्ष स्टूडेंट एकेडमी अवार्ड्स प्रतियोगिता में दुनिया भर के 738 कॉलेजों और विश्वविद्यालयों से 2,683 प्रविष्टियाँ प्राप्त हुईं। 2024 के विजेता पेद्रीसिया कार्डसो, पीट डॉक्टर, स्पाइक ली, पेद्रीसिया रिगेन और रॉबर्ट जेमेकिस जैसे पूर्व स्टूडेंट एकेडमी अवार्ड विजेताओं की श्रेणी में शामिल हो जाएंगे।

अपनी स्थापना के बाद से पारंपरिक रूप से बेवर्ली हिल्स में अकादमी के सैमुअल गोल्डविन थिएटर में आयोजित होने वाले 51वें छात्र अकादमी पुरस्कार सोमवार, 14 अक्टूबर 2024 को लंदन के ओडीओएन लक्स लीसेस्टर स्क्वायर में आयोजित किए गए।

- परिधान डिजाइन की छात्रा वासावी श्रीधर को ऊन की सफाई श्रेणी में उनके उत्कृष्ट नवाचार के लिए हिमालयन वूल इनोवेशन चैलेंज (इकोस्ट्रीम, यूएनडीपी एक्सेलरेटर लैब द्वारा पीपुल ऑफ़ जापान परियोजना के साथ साझेदारी में शुरू किया गया) में संयुक्त विजेता का पुरस्कार दिया गया।
- एम.डेस. के छात्रों यूनिवर्सल डिजाइन के सचिन, इंटरैक्शन डिजाइन के लौदीप, डिजाइन फ़ॉर रिटेल एक्सपीरियंस के प्रियांकर ने कोलगेट द्वारा आयोजित डिजाइन इनोवेशन चैलेंज में तीसरा पुरस्कार (50000 रुपये) जीता।
- रणनीतिक डिजाइन प्रबंधन (एसडीएम) डिसिप्लिन से श्रुति, जिन्होंने अपने स्नातक प्रोजेक्ट के हिस्से के रूप में अभिनव मूत्र असंयम समाधान विकसित करने वाले एक स्टार्ट-अप के साथ काम किया, ने अंतरराष्ट्रीय मिलेनियम सम्मेलन में भाग लिया और प्रदर्शन किया और पहनने योग्य डिवाइस - मूत्र असंयम समाधान प्रस्तुत किया और स्टार्टअप फर्म का प्रतिनिधित्व किया और मेडटेक श्रेणी में दूसरा पुरस्कार प्राप्त किया।

- एनिमेशन फिल्म डिजाइन के छात्रों की निम्नलिखित फिल्मों को एनिमेटर गिल्ड इंडिया फेस्ट (एजीआईएफ) 2024 - अंतरराष्ट्रीय एनिमेशन महोत्सव के आधिकारिक चयन में चुना गया:
 - मीनाक्षी अय्यप्पन - अप्पू का मिशन ओवरी (मार्गदर्शक - डॉ. शिल्पा दास)
 - वैष्णवी लड्डा - आइस लॉली (मार्गदर्शक - धीमान सेनगुप्ता)
 - गोविंदा साव - माटीटेल (मार्गदर्शक - अजय तिवारी)
 - ध्रुव पंत - पाखंडी (मार्गदर्शक - कौशिक चक्रवर्ती)
 - रेबेका रेचना पॉल - यूनिर्कॉर्न लेडी (मार्गदर्शक - बिजू कुरुप)
 - देबोपोम चक्रवर्ती - रसमलाई (मार्गदर्शक - अजय तिवारी)
 - नोनिशा नेगी - फलों की बात करते समय हम क्या कहते हैं (मार्गदर्शक - अजय तिवारी)
 - स्वाथी पुष्पलोचनन - अनपु (मार्गदर्शक - अजय तिवारी)
 - और दो छात्राओं, नोनिशा नेगी और स्वाति पुष्पलोचनन को भी राइजिंग स्टार स्टूडेंट अवार्ड के लिए नामांकित किया गया है
- **चिंतन शिविर** (गुजरात सरकार द्वारा प्रायोजित) के लिए स्थायी लोगो पीयूष रंजन (एम.डिस., परिवहन और ऑटोमोबाइल डिजाइन) द्वारा बनाया गया और **गुजरात के माननीय मुख्यमंत्री श्री भूपेंद्र पटेल द्वारा चयन और लॉन्च किया गया।**
- सस्टेनेबल मार्केट्स इनिशिएटिव (एसएमआई) की **टेरा कार्टा डिजाइन लैब की सफलता के बाद**, एसएमआई ने जलवायु संकट के लिए छात्र-नेतृत्व वाले, उच्च-प्रभावी समाधान खोजने हेतु 28 सितंबर 2023 को वैश्विक स्तर पर अगली डिजाइन लैब शुरू की। महामहिम राजा चार्ल्स तृतीय द्वारा, जो वेल्स के राजकुमार के रूप में अपनी पूर्व भूमिका में थे, और सर जॉनी आइव द्वारा 2021 में रॉयल कॉलेज ऑफ आर्ट के साथ साझेदारी में शुरू की गई, **टेरा कार्टा डिजाइन लैब** का उद्देश्य वर्तमान और भावी पीढ़ियों के लिए एक प्रेरक, समावेशी, समतामूलक, समृद्ध और टिकाऊ भविष्य की दिशा में एक एकीकृत रोडमैप प्रदान करना है; एक ऐसा रोडमैप जो प्रकृति की शक्ति को निजी क्षेत्र की परिवर्तनकारी शक्ति, नवाचार और संसाधनों के साथ संयोजित करेगा।

2023 में, डिजाइन लैब ने अपनी खोज का विस्तार किया और दुनिया भर के चार प्रतिष्ठित डिजाइन स्कूलों के साथ साझेदारी की:

- राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद (भारत)
- दुबई इंस्टीट्यूट ऑफ डिजाइन एंड इनोवेशन (यूएई)
- रोड आइलैंड स्कूल ऑफ डिजाइन (यूएसए)
- रॉयल कॉलेज ऑफ आर्ट (यूके)

प्रतियोगिता को विभिन्न चरणों में विभाजित किया गया था, जिसमें प्रत्येक स्कूल से चयनित प्रतिभागियों का चयन प्रसिद्ध डिजाइनर सर जॉनी आइव के नेतृत्व में एक वैश्विक निर्णायक पैनल द्वारा किया गया था, तथा दिसंबर 2024 में, एक वैश्विक पैनल द्वारा चुने गए 40 फाइनलिस्टों के उत्कृष्ट पूल में से, आठ नवीन डिजाइन टीमों को 2024 टेरा कार्टा डिजाइन लैब का विजेता घोषित किया गया, जिनमें से **दो विजेता एनआईडी, अहमदाबाद से थे :**

स्टेटमेंट डेनिम - संस्थापक: **साक्षी कुमारी** (एम.डिस. अप्रैल डिजाइन, 2021) - यह परियोजना उत्पादन के बाद बचे डेनिम कचरे के 20% को पर्यावरण-अनुकूल उत्पादों में परिवर्तित करती है जिससे कार्बन उत्सर्जन में 60% की कमी आती है। इन उत्पादों में कांथा, कच्छ मिरर वर्क और साशिको स्टिच क्रोशिया जैसी पारंपरिक हस्तकला तकनीकों का भी उपयोग किया गया है, जो महिला कारीगरों को रोजगार के अवसर पैदा करने में मदद करती हैं।

वाइल्डवॉच - संस्थापक: **चिन्मय करण** (एम.डिस. सूचना डिजाइन, 2022), **तन्मय करण** (एम.डिस. डिजिटल गेम डिजाइन, 2021), और **दर्शिनी वैष्णव** (एम.डिस. यूनिवर्सल डिजाइन, 2022)। यह एक सौर ऊर्जा चालित उपकरण है जो वन्यजीव-मानव सह-अस्तित्व को बढ़ावा देता है। यह वन्यजीव-वाहन टकराव को रोकने, जैव विविधता को संरक्षित करने और वन्य सड़कों पर सुरक्षा में सुधार के लिए निकटता सेंसर और प्रकाश व्यवस्था का उपयोग करता है।

प्रत्येक विजेता परियोजना को अपने शक्तिशाली विचारों को साकार करने के लिए £1,00,000 का वित्त पोषण प्राप्त होगा।

- उत्पाद डिजाइन के छात्र प्रथु चित्ते की प्रविष्टि ने सिक्वोरिटी प्रिंटिंग एंड मिंटिंग कॉरपोरेशन ऑफ इंडिया (एसपीएमसीआईएल) द्वारा आयोजित स्मारक सिक्के पैकेजिंग डिजाइन प्रतियोगिता में उद्घाटन फ्रेम की श्रेणी में जीत हासिल की।
- एम.डेस., फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन के छात्र अभिजीत शशिकुमार को उनके स्नातक प्रोजेक्ट, अट्टम रॉकिंग चेयर के लिए गृह एवं रहन-सहन/फर्नीचर श्रेणी में अंतरराष्ट्रीय डिजाइन पुरस्कारों में मानद उल्लेख प्राप्त हुआ।
- एम.डेस., परिधान डिजाइन के छात्र, अनुरीता जना और बिशाल सैकिया, भारत टेक्स 2025 के लिए प्रतिष्ठित अंतरराष्ट्रीय छात्र डिजाइन प्रतियोगिता में प्रथम उपविजेता रहे! उनकी विजेता प्रविष्टि, “दीपा”, बांस से बनी एक फ्लोर लैंपशेड है, जो “टिकाऊ भविष्य (स्वदेशी ज्ञान के साथ नवाचार)” का आदर्श उदाहरण है।
- ‘इकोस्ट्रीम सिक्किम’ और फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन की छात्रा ‘बुनकारी’ ने इंडिया डिजाइन वीक 2025 में क्रमशः टैक्सटाइल श्रेणी और उत्पाद श्रेणी में द पार्क एले डेकोर स्टूडेंट कॉन्टेस्ट अवार्ड जीता।
- **मनुप्रिया वार्ष्णेय** (एम.डिजाइन, लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन) ने **सीआईआई यंग डिजाइनर अवार्ड 2024** में उत्पाद डिजाइन श्रेणी में प्रथम पुरस्कार जीता। उनके ‘पेपराना बैग्स’ के लिए, यह एक ऐसी शृंखला है जो केले के तने के गूदे, जो एक कृषि उपोत्पाद है, को टिकाऊ, टिकाऊ और अपरंपरागत बैग्स में बदलकर व्यक्तिगत उपयोग की वस्तुओं को नई परिभाषा देती है। पर्यावरण के प्रति जागरूक जेनरेशन जेड उपभोक्ताओं के लिए डिजाइन की गई यह परियोजना नवीन सामग्री अन्वेषण, विचारशील उपभोग और समकालीन सौंदर्यशास्त्र पर केंद्रित है।
- **अंजला** (एम.डेस., सिरेमिक और ग्लास डिजाइन) ने **ओनली नेचुरल इंटरनेशनल स्टूडेंट डिजाइन कॉम्पिटिशन 2024 में ‘एक्सेसरी’ श्रेणी में खिताब जीता**। उनके असाधारण आभूषण संग्रह को ‘ब्लूम: ए सिम्फनी ऑफ ट्रेडिशन एंड इनोवेशन’ कहा गया। यह शानदार संग्रह भारत के दक्षिणी तटीय क्षेत्र के एक राज्य आंध्र प्रदेश के पारंपरिक चमड़े की कठपुतली शिल्प को संरक्षित और पुनर्जीवित करने के लिए अंजला के समर्पण को दर्शाता है। ‘ब्लूम’ को बांस और चर्मपत्र चमड़े से तैयार किया गया है - टिकाऊ सामग्री जो उनके गहरे सांस्कृतिक महत्व के लिए चुनी गई है। कारीगरों के साथ सावधानीपूर्वक शोध और सहयोग के माध्यम से, अंजला ने समकालीन डिजाइन को सदियों पुरानी शिल्प कौशल के साथ सहजता से मिश्रित किया। संग्रह का केंद्रबिंदु, बांस के हुक जैसे पेंडेंट वाला एक हार, फूलदान में रखे फूल का प्रतीक है
- **वासावी श्रीधर** (एम.डेस., परिधान डिजाइन) ने **हिमालयन वूल इनोवेशन चैलेंज** (इकोस्ट्रीम, यूएनडीपी एक्सप्लोरर लैब द्वारा पीपुल ऑफ जापान परियोजना के साथ साझेदारी में शुरू किया गया) में ऊन स्कोअरिंग श्रेणी में उत्कृष्ट नवाचार के लिए प्रथम पुरस्कार जीता। अभिनव चार-कटोरी वाला स्कोअरिंग सिस्टम सौर ऊर्जा का उपयोग करके ऊन को कुशलतापूर्वक साफ़ करने के लिए डिजाइन किया गया है, जिसमें एक डीसी मोटर टॉर्क कंट्रोलर और प्रतिरोधक तापन प्रणाली शामिल है जो महंगे एसी रूपांतरण या इन्वर्टर की आवश्यकता को समाप्त करता है। ऑफ-ग्रिड अनुप्रयोगों के लिए अनुकूलित, उनका समाधान किफायती और टिकाऊ दोनों है, जिससे दूरदराज के क्षेत्रों में ऊन प्रसंस्करण अधिक सुलभ हो जाता है।
- **अखिल माने** ने दिसंबर 2024 में दो शैक्षिक उत्पाद श्रेणियों में यूरोपीय उत्पाद डिजाइन पुरस्कार (ईपीडीए) 2024 जीता है। ईपीडीए उन अंतरराष्ट्रीय उत्पाद और औद्योगिक डिजाइनरों को सम्मानित करता है जो नवाचार और शिल्प कौशल के माध्यम से रोजमर्रा की जिंदगी को बेहतर बनाने का प्रयास करते हैं। उनके प्रोजेक्ट इंटेचियाटो, एक बेहद बारीकी से तैयार किया गया लैपटॉप कैरियर, जो बुनाई के कौशल और कालातीत डिजाइन के साथ क्लासिक कार्यक्षमता को फिर से परिभाषित करता है, ने शैक्षिक ब्रीफ़केस श्रेणी में पुरस्कार जीता।
- उन्हें व्यक्तिगत और जीवनशैली आभूषण श्रेणी में अंतरराष्ट्रीय डिजाइन पुरस्कार (आईडीए) 2024 का स्वर्ण पदक भी मिला। उनकी विजेता परियोजना, सबसिडेंस ज्वेलरी, भूमि अवतलन की घटना से प्रेरित है, जिसका प्रत्येक आभूषण पर्यावरण पर मानवीय गतिविधियों के अक्सर अनदेखे परिणामों का प्रतीक है।

- **साई प्रवीण** (एम.डेस., फिल्म और वीडियो संचार) द्वारा 'बिंबम' (सिमुलक्रम) का विश्व प्रीमियर प्रतिष्ठित 46वें मॉस्को अंतरराष्ट्रीय फिल्म महोत्सव 2024 में आयोजित किया गया।
- **अंकित पुष्पराज, एसडीएम 22**, को युवा नेताओं के सतत विकास सप्ताह - उज्बेकिस्तान में एसडीजी एक्शन अवार्ड से सम्मानित किया गया। अंकित पुष्पराज और ऋषिका ने अपने डीपी-3 प्रोजेक्ट “इको-सोशल विजडम: रिवाइविंग ट्रेडिशनल नॉलेज सिस्टम्स फॉर मॉडर्न सस्टेनेबिलिटी” के तहत इको-सोशल सिस्टम्स डिज़ाइन पर काम किया।

उन्हें उज्बेकिस्तान के ताशकंद में आयोजित युवा नेता चिरंतनता सप्ताह 2025 के लिए एक प्रतिनिधि के रूप में चुना गया था, जिसकी मेजबानी संयुक्त राष्ट्र, संयुक्त राष्ट्र महिला और यूएनडीपी के सहयोग से इंटरनेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ़ मेटा प्रोफेशनल्स (आईआईएमपी) द्वारा की गई थी।

इस कार्यक्रम में उन्हें “एसडीजी एक्शन अवार्ड” से सम्मानित किया गया, जो शिक्षा सुधार और प्रणालीगत सोच के क्षेत्र में उनके जारी कार्य के लिए - विशेष रूप से उनके और ऋषिका द्वारा प्रदर्शित परियोजना “इको-सोशल विजडम: रिवाइविंग ट्रेडिशनल नॉलेज सिस्टम्स फॉर मॉडर्न सस्टेनेबिलिटी” के लिए दिया गया।



6.11 एनआईडी में शिक्षण: वैश्विक संदर्भ

एनआईडी ने सहयोगात्मक शैक्षणिक संबंधों को मजबूत करने के लिए लगभग 100 अग्रणी विदेशी विश्वविद्यालयों/प्रतिष्ठित संस्थानों के साथ समझौता ज्ञापनों पर हस्ताक्षर किए हैं। इससे छात्रों और संकाय सदस्यों के लिए आदान-प्रदान कार्यक्रमों को बढ़ावा मिलता है। यह संगोष्ठियों और कार्यशालाओं के माध्यम से सहयोगात्मक शोध गतिविधियों को भी प्रोत्साहित करता है। यह सब भारतीय डिज़ाइन दृष्टिकोणों को वैश्विक संदर्भ में प्रस्तुत करने के उद्देश्य से किया जाता है। ये आदान-प्रदान कार्यक्रम संकाय सदस्यों और छात्रों दोनों को वैश्विक डिज़ाइन प्रथाओं के बारे में व्यापक जानकारी और समझ हासिल करने में सक्षम बनाते हैं।

डिज़ाइन को बढ़ावा देने के लिए एक प्रभावी माध्यम बनने की दिशा में संस्थान के प्रयासों को क्यूम्यलस, विश्व डिज़ाइन संगठन (डब्ल्यूडीओ), अंतरराष्ट्रीय डिज़ाइन परिषद (आईसीओडी) और जीएएलए कंसोर्टियम जैसे महत्वपूर्ण वैश्विक संगठनों के साथ साझेदारी से बल मिल रहा है।

संस्थाओं और संगठनों के अलावा, एनआईडी भारत में **विदेशी दूतावासों** के साथ मिलकर काम करता है। हाल के दिनों में उनके सहयोग से, फ्रांस, जर्मनी, ग्रेट ब्रिटेन, स्वीडन, स्विट्जरलैंड, इटली, मेक्सिको, पेरू, जापान और इजराइल जैसे कई देशों के प्रतिष्ठित कार्यक्रम, परियोजनाएँ, प्रदर्शनियाँ, सहयोगात्मक कार्यशालाएँ और प्रतियोगिताएँ आयोजित की गई हैं।

राजदूतों और महावाणिज्य दूतों सहित **उच्च पदस्थ अधिकारियों का** भी स्वागत करने का अवसर मिलता है, जिससे संस्थान को इन संबंधों को फलते-फूलते रखने में मदद मिलती है। इसके अलावा, विदेशों में स्थित भारतीय मिशन भी इसी तरह की सहयोगात्मक गतिविधियाँ शुरू करने के लिए एनआईडी से संपर्क करते हैं।

वर्ष के दौरान नियमित गतिविधियों के लिए हस्ताक्षरित समझौता ज्ञापन:

व्हाइटक्लिफ ग्लोबल (न्यूजीलैंड, जर्मनी और ऑस्ट्रेलिया के उच्च शिक्षा संस्थानों का संघ)।

संकाय सदस्यों के विदेश दौरे (01 अप्रैल, 2024 से 31 मार्च, 2025 तक)

क्रमांक	नाम	स्थान	यात्रा की अवधि	उद्देश्य
1	प्रवीणसिंह सोलंकी	क्योटो, जापान	30 मई से 9 जून 2024 तक	फुकुसादा स्टूडियो लिमिटेड, क्योटो, जापान में एनआईडी छात्र की डिग्री परियोजना की समीक्षा करना
2	साहिल थप्पा	टोक्यो, जापान	17 जून से 16 जुलाई 2024 तक	टोक्यो, जापान स्थित टोक्यो यूनिवर्सिटी ऑफ द आर्ट्स में सहयोग के एक भाग के रूप में अनुसंधान आवास कार्यक्रम चलाना
3	स्नेहा मुंडारी	लंदन, यूनाइटेड किंगडम (यूके)	11 से 16 जुलाई 2024	यूनिवर्सिटी कॉलेज लंदन और एसओएस, लंदन, यूके में कला और मानविकी पर यूरोपीय सम्मेलन (ECAH2024) में पेपर प्रस्तुत करना
4	सुचरिता बेनीवाल	एम्स्टर्डम, नीदरलैंड	12 से 22 जुलाई 2024	नीदरलैंड के व्रीजे यूनिवर्सिटी एम्स्टर्डम में आयोजित ईएसएसटी और 4S 2024 एम्स्टर्डम: मेकिंग एंड ड्रिंग ट्रांसफॉर्मेशन सम्मेलन में एक पेपर प्रस्तुत करना
5	गुरुप्रसाद सत्यनारायणन	क्रिंगदाओ, शेडोंग प्रांत, चीन जनवादी गणराज्य	05 अगस्त से 07 सितंबर 2024	चीन के त्सिंगुआ (क्रिंगदाओ) कला एवं विज्ञान नवाचार अनुसंधान अकादमी में TASA-ICoD ग्रीष्मकालीन सत्र में भाग लेना
6	सव्यसाची अंजू प्रबीर	हेलसिंकी, फिनलैंड	18 से 31 अगस्त 2024	समर स्कूल 2024 के लिए विजिटिंग लेक्चरर के रूप में आल्टो यूनिवर्सिटी स्कूल ऑफ आर्ट्स, डिज़ाइन एंड आर्किटेक्चर, हेलसिंकी, फिनलैंड द्वारा आमंत्रित

क्रमांक	नाम	स्थान	यात्रा की अवधि	उद्देश्य
7	जोनक दास	फ्रैंकफर्ट, जर्मनी	15 से 20 सितंबर 2024	फ्रैंकफर्ट पुस्तक मेला 2024 में भाग लेना और उक्त भारत राष्ट्रीय स्टैंड के निर्माण और विखंडन के लिए, साथ ही फ्रैंकफर्ट, जर्मनी में संबंधित हितधारकों के साथ बैठकें करना
8	शेमल पांड्या	फ्रैंकफर्ट, जर्मनी	05 सितंबर से 22 अक्टूबर 2024 तक	फ्रैंकफर्ट पुस्तक मेला 2024 में भाग लेना और उक्त भारत राष्ट्रीय स्टैंड के निर्माण और विखंडन के लिए, साथ ही फ्रैंकफर्ट, जर्मनी में संबंधित हितधारकों के साथ बैठकें करना
9	प्रवीणसिंह सोलंकी	फ्रैंकफर्ट, जर्मनी	05 सितंबर से 22 अक्टूबर 2024 तक	फ्रैंकफर्ट पुस्तक मेला 2024 में भाग लेना और उक्त भारत राष्ट्रीय स्टैंड के निर्माण और विखंडन के लिए, साथ ही फ्रैंकफर्ट, जर्मनी में संबंधित हितधारकों के साथ बैठकें करना
10	शिल्पा दास (पीएच.डी.)	बाथ स्पा, यूनाइटेड किंगडम (यूके)	13 से 15 सितंबर 2024	बाथ स्पा विश्वविद्यालय, यूके में जीएएलए के 10वें वार्षिक सम्मेलन में एक शोधपत्र प्रस्तुत करना
11	एंद्रिया नोरोन्हा	थाईलैंड	18 से 22 सितंबर 2024	18 सितंबर को चियांग माई विश्वविद्यालय में विश्व बांस दिवस '24 में भाग लेना और बांस फर्नीचर बनाने की कार्यशाला में सहायता करना
12	तनिष्का कचरू	किंगदाओ, शेडोंग प्रांत, चीन जनवादी गणराज्य	15 से 21 अक्टूबर 2024	विकासशील डिजाइन शिक्षा पाठ्यक्रम पर TASA-ICoD अंतरराष्ट्रीय सम्मेलन, ICoD प्लेटफॉर्म मीटिंग 2024: किंगदाओ, चीन में ICoD 30 महासभा में भाग लेना
13	ट्यूलिप सिन्हा	बारसिलोना, स्पेन	12 से 16 नवंबर 2024	बारसिलोना, स्पेन में शिक्षा पर बारसिलोना सम्मेलन (बीसीई 2024) में शोधपत्र प्रस्तुत करना
14	शिल्पा दास (पीएच.डी.)	बारसिलोना, स्पेन	20 से 28 नवंबर 2024	बारसिलोना, स्पेन में एलिसावा बारसिलोना स्कूल ऑफ डिजाइन एंड इंजीनियरिंग द्वारा आयोजित सोशल डिजाइन नेटवर्क और चेंज एजेंट्स ERASMUS+ कॉन्फ्रेंस की वार्षिक व्यक्तिगत बैठक में भाग लेना
15	अमरनाथ प्रफुल	केप टाउन, दक्षिण अफ्रीका	19 से 23 जनवरी 2025	गोएथे इंस्टीट्यूट जोहान्सबर्ग और केप टाउन, दक्षिण अफ्रीका के म्यूजियम-मफ्यूचर्स इनिशिएटिव की "वर्तमान और सांस्कृतिक इतिहास परियोजना" का हिस्सा बनना
16	विपुल विंजुडा	लंदन, यूनाइटेड किंगडम (यूके)	10 और 11 मार्च 2025	सस्टेनेबल मार्केट्स इनिशिएटिव (एसएमआई) द्वारा लंदन, यूनाइटेड किंगडम के एक ऐतिहासिक शाही स्थल पर 'टेरा कार्टा राउंडटेबल्स एंड एकजीबिशन' में शामिल होने के लिए आमंत्रण
17	शिल्पा दास (पीएच.डी.)	बाथ स्पा, यूनाइटेड किंगडम (यूके)	31 मार्च से 4 अप्रैल 2025 तक	फेशन और टिकाऊपन पर केंद्रित सहयोगात्मक कार्यशाला के एक भाग के रूप में तथा बाथ स्पा विश्वविद्यालय, ब्रिटेन में विश्व भर में समकालीन उदार कला पाठ्यक्रम के लिए महत्वपूर्ण नए और उभरते क्षेत्रों पर चर्चा करने के लिए अपने उदार कला विभाग के सहकर्मियों के साथ बैठक में भाग लेना

ओपन इलेक्टिव्स:

ओपन इलेक्टिव्स 2024, कार्यशालाओं की एक दो-सप्ताह की बहु-विषयक शृंखला, एनआईडी के अहमदाबाद, बेंगलुरु और गांधीनगर परिसरों में 9 से 20 दिसंबर 2024 तक स्नातक और स्नातकोत्तर कार्यक्रम के छात्रों और एमओयू भागीदार संस्थानों के विनिमय छात्रों के लिए आयोजित की गई थी।

इस वर्ष के ओपन इलेक्टिव 2024 का मुख्य विषय 'देखभाल की संस्कृतियाँ' था। देखभाल सर्वव्यापी है, एक सार्वभौमिक भाषा जो हर संस्कृति के ताने-बाने में गहराई से समाई हुई है। यह अनगिनत तरीकों से प्रकट होती है, एक हार्दिक बातचीत के अंत में कहे गए गर्मजोशी भरे "ध्यान रखना" से लेकर एक नाज़ुक पैकेज पर लिखे विचारशील "ध्यान से संभालें" लेबल तक। प्रत्येक संस्कृति की देखभाल की अपनी अनूठी अभिव्यक्तियाँ और रीति-रिवाज़ हैं, जो हमारी साझा मानवता और एक-दूसरे के पोषण और सुरक्षा के प्रति हमारे गहरे, आंतरिक मूल्य को उजागर करते हैं। देखभाल के ये कार्य व्यक्तियों या समुदायों के लिए हो सकते हैं, गले लगाने वाले इमोजी भेजने जैसे मौन इशारों से लेकर वनों की कटाई रोकने के लिए एक पेड़ को गले लगाने जैसे प्रत्यक्ष कार्यों तक।

फ्रांस, स्विट्जरलैंड, बेल्जियम, जापान, ब्रिटेन और अमेरिका के करीब 40 राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय विशेषज्ञों ने विभिन्न प्रकार के पाठ्यक्रम पेश किए और लगभग 450 से अधिक छात्रों ने 27 पाठ्यक्रमों में भाग लिया, जो एनआईडी के तीन परिसरों में निम्नानुसार पेश किए गए:

क्रमांक	पाठ्यक्रम का नाम	फैकल्टी
1	देखभाल की उपसंस्कृतियाँ	डॉ. अपर्णा नंदकुमार, अंग्रेजी विभाग, प्रोविडेंस महिला कॉलेज, कोझिकोड
2	स्वास्थ्य नया खेल है: संक्रामक कल्याण की रूपरेखा तैयार करना!	इवान हेस्टिंग्स, आरडीटी एटीएचआर, झामा थेरेपिस्ट
3	माइंडफुल डिजाइन: देखभाल की संस्कृतियों का सह-निर्माण	एस. गुरुप्रसाद, वरिष्ठ फैकल्टी, रणनीतिक डिजाइन प्रबंधन, एनआईडी अहमदाबाद और इसाबेल डेचैम्प (डॉ.) स्कॉलर, एनआईडी
4	देखभाल के मौन कार्य: संस्कृति की अंतर्निहित करुणा का मानचित्रण	केतकी पाठक, लैंडस्केप आर्किटेक्ट एवं कीर्ति कुमारी, फोटोग्राफर
5	वाकंदा की खोज: सांस्कृतिक पहचान और समकालीन विचारों को जोड़ना	निशांत उपाध्याय, संरक्षण वास्तुकार एवं विओरेल एक्सिन्टे, प्रधान डिजाइनर और संस्थापक, धरताल बेल्जियम
6	विचारणीय विषय: एक टिकाऊ खाद्य प्रणाली के लिए बीज बोना	पूर्वी व्यास, जैविक किसान एवं अंशकालिक सलाहकार
7	देखभाल के प्रभाव	रिया पंवार, इनोवेटिव विज़ुअल आर्टिस्ट और कम्युनिकेटर और स्नेहा मुंडारी, फैकल्टी, डिजाइन फाउंडेशन अध्ययन, एनआईडी अहमदाबाद

क्रमांक	पाठ्यक्रम का नाम	फैकल्टी
8	चाय, पेड़ और शिन्निन-योक्	शिल्पा गवने, पेशेवर वास्तुकला फोटोग्राफर
9	कला के माध्यम से बुजुर्गों की देखभाल	तारो ताकाओका, कलाकार मेई मियाउची, अंतरराष्ट्रीय कार्यक्रमों, कला केंद्रों, कलाकार-निवास कार्यक्रमों और सांस्कृतिक परियोजनाओं के समन्वयक, टोक्यो कला विश्वविद्यालय, जापान मारिया हाटा
10	साशिको, किसी के मन में	टोमोको यामादा, एनपीओ नानबू मिगेई के अध्यक्ष और त्सुबाकी यामादा
11	देखभाल करने वाले समुदाय: कहानी सुनाने के लिए एक गाँव की जरूरत होती है	वरुण कुर्तकोटी, अंतःविषयक सामुदायिक कलाकार, शोधकर्ता, और सुविधाकर्ता दृष्टि देसाई, फैकल्टी, प्रदर्शनी डिजाइन, एनआईडी अहमदाबाद
12	देखभाल के लिए एक इन-सैन दृष्टिकोण: सार्वजनिक स्वच्छता की पुनर्कल्पना	विश्वनाथन श्रीधर, वास्तुकार
13	सनशाइन स्टोरीज: प्रकाश, जीवन और स्थानों का फिल्मांकन	यात्रा खान, फैकल्टी, फिल्म और वीडियो संचार, एनआईडी अहमदाबाद और अहसम के.आर., फैकल्टी, फिल्म एवं वीडियो संचार, एनआईडी अहमदाबाद
14	स्पर्श - स्पर्शीय आदान-प्रदान	विशाखा चंचानी, फैकल्टी, सृष्टि स्कूल ऑफ आर्ट डिजाइन एंड टेक्नोलॉजी
15	खेल के माध्यम से सीमाओं को धुंधला करना	अंतरा लोड़ा, डिजाइनर, सलाहकार और उद्यमी।
16	चौथी दीवार से परे: शहर से जुड़ना (गैर-काल्पनिक फिल्म)	उषा राव, सांस्कृतिक मानवविज्ञानी एवं स्वतंत्र मीडिया/फिल्म निर्माता
17	मैं कैसे परवाह करूँ? लगातार बदलती दुनिया में 'स्वयं' का समर्थन	शृंखला अरेन, मानसिक स्वास्थ्य पेशेवर
18	शहरी देखभाल: गहन अनुभवों का निर्माण	अभिजीत देबनाथ, अतिथि कलाकार एवं अतुल दिनेश, फैकल्टी, इंटरैक्शन डिजाइन, एनआईडी अहमदाबाद
19	देखभाल की पारिस्थितिकी का डिजाइन	डेविड गेल्ब, एसोसिएट प्रोफेसर, स्कूल ऑफ द आर्ट्स मीडिया, परफॉर्मेंस, एंड डिजाइन, यॉर्क यूनिवर्सिटी और माइकल लॉनाफोर्ड, एसोसिएट प्रोफेसर, डिजिटल मीडिया, यॉर्क विश्वविद्यालय
20	हमारी कहानियाँ वास्तव में किसकी परवाह करती हैं?	आकांक्षा छाजेड़, शिक्षक, डिजाइनर और प्रिंटमेकर
21	विरासत की देखभाल के तरीके	अर्चना साद अख्तर, संचार डिजाइनर
22	मानवजाति	मयूखिनी पांडे, मानसिक कल्याण सुविधाकर्ता
23	देखभाल की संस्कृति का निर्माण	नताशा जोनाथन, क्रोशिया कलाकार
24	इस हाथ दे उस हाथ ले: देखभाल भूमिकाओं की गतिशीलता	सान्या जैन, डिजाइनर
25	आंतरिक दुनिया से मंच तक: एक घटनात्मक अन्वेषण	सारिका पंवार, अनुभववात्मक डिजाइन सलाहकार और ब्रांडिंग विशेषज्ञ
26	किस्सों का पिटारा	श्वेता रैना, कलाकार
27	बाजार की प्रतिधनियाँ: सड़क कला के माध्यम से समुदाय का जश्न	रुचिन सोनी, कलाकार

छात्र विनिमय कार्यक्रम के अंतर्गत सहयोगी संस्थानों में एनआईडी के छात्र

क्रमांक	नाम	डिसिप्लिन	संस्था	स्थान
1	आंचल अग्रवाल	एम.डिस., इंटरैक्शन डिजाइन	पोलीटेक्निको डि मिलानो	मिलान, इटली
2	आर्यन शर्मा	बी.डिस., फिल्म एवं वीडियो संचार	एफ+एफ शूले फर कुन्स्ट अंड डिजाइन, ज्यूरिख	ज्यूरिख, स्विट्जरलैंड
3	ऐश्वर्यालक्ष्मी साहू	बी.डिस., ग्राफिक डिजाइन	इकोले नेशनेल सुप्रीयर डेस आर्ट्स विजुअल्स डे ला कैम्ब्रे (एनएसएवी, ला कैम्ब्रे)	ब्रुसेल्स, बेल्जियम
4	अनन्या दत्ता	बी.डिस., एनिमेशन फिल्म डिजाइन	रोड आइलैंड स्कूल ऑफ डिजाइन	रोड आइलैंड, अमेरिका
5	अंगम ईशा रायल	बी.डिस., उत्पाद डिजाइन	फ़ोर्जाइम विश्वविद्यालय	फ़ोर्जाइम, जर्मनी
6	अनमोल भारद्वाज	एम.डिस., उत्पाद डिजाइन	पोलीटेक्निको डि मिलानो	मिलान, इटली
7	अपूर्वा रौद्री	बी.डिस., ग्राफिक डिजाइन	विलेम डी कूनिंग अकादमी	रॉटरडैम, नीदरलैंड
8	भव्या शर्मा	एम.डिस., डिजिटल गेम डिजाइन	आल्टो विश्वविद्यालय	एस्मू, फ़िनलैंड
9	चंदना एस.	बी. डिस., टैक्सटाइल डिजाइन	तामा कला विश्वविद्यालय	सेतागया, जापान
10	दर्शन भंडारी सी.एस.	एम.डिस., यूनिवर्सल डिजाइन	ग्लासगो स्कूल ऑफ आर्ट	ग्लासगो, स्कॉटलैंड
11	दीया खुराना	बी.डिस., टैक्सटाइल डिजाइन	होचस्चुले होफ	हॉफ, जर्मनी
12	गौरी बंदेवार	बी.डिस., ग्राफिक डिजाइन	फ़चहोचस्चुले डॉर्टमुंड	डॉर्टमुंड, जर्मनी
13	ग्रेसी फुलवारिया	बी.डिस., टैक्सटाइल डिजाइन	होचस्चुले हॉफ	हॉफ, जर्मनी
14	मधुरा उराडे	बी.डिस., प्रदर्शनी डिजाइन	इकोले सुप्रीयर डी'आर्ट एट डी डिजाइन डी रिम्स	रीम्स, फ्रांस
15	मधुस्मिता नंदन	बी.डिस., प्रदर्शनी डिजाइन	रॉयल एकेडमी ऑफ आर्ट	द हेग, नीदरलैंड
16	मनस्वी जोशी	बी.डिस., उत्पाद डिजाइन	रोड आइलैंड स्कूल ऑफ डिजाइन	रोड आइलैंड, अमेरिका

छात्र विनिमय कार्यक्रम के अंतर्गत सहयोगी संस्थानों में एनआईडी के छात्र

क्रमांक	नाम	डिसिप्लिन	संस्था	स्थान
17	नमन वर्मा	बी.डिस., टैक्सटाइल डिजाइन	होचस्चुले हॉफ	हॉफ, जर्मनी
18	नवीना मूर्ति	बी.डिस., फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	ग्लासगो स्कूल ऑफ आर्ट	ग्लासगो, स्कॉटलैंड
19	नेया प्रभु	बी.डिस., ग्राफिक डिजाइन	रॉयल एकेडमी ऑफ आर्ट	द हेग, नीदरलैंड
20	निहाल गोगुला	बी.डिस., टैक्सटाइल डिजाइन	रॉयल एकेडमी ऑफ आर्ट	द हेग, नीदरलैंड
21	निकिता लक्काराजू	बी.डिस., प्रदर्शनी डिजाइन	विलेम डी कूनिंग अकादमी	रॉटरडैम, नीदरलैंड
22	प्रिया राठौड़	एम.डिस., यूनिवर्सल डिजाइन	उमेओ विश्वविद्यालय	उमेओ, स्वीडन
23	रक्षा गोपीनाथ	बी.डिस., फर्नीचर और इंटीरियर डिजाइन	इकोले नेशनल सुप्रीयर डेस आर्ट्स डेकोरेटिफ़्स (एनएसएडी)	पेरिस, फ्रांस
24	शशांक बंसल	बी.डिस., फिल्म एवं वीडियो संचार	टेक्नीश होचस्चुले ओस्टवेस्टफालेन-लिप्पे, एफ्लाइड साइंसेज और कला विश्वविद्यालय	लेमो, जर्मनी
25	श्रेया मौर्य	बी.डिस., उत्पाद डिजाइन	फ़ोर्जाइम विश्वविद्यालय	फ़ोर्जाइम, जर्मनी
26	श्रीया रेड्डी अन्नांदी	बी.डिस., फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	रोड आइलैंड स्कूल ऑफ डिजाइन	रोड आइलैंड, अमेरिका
27	सुदेशकुमार आचार्य	एम.डिस., परिवहन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	उमेओ विश्वविद्यालय	उमेओ, स्वीडन
28	सुशांत शिंदे	बी.डिस., ग्राफिक डिजाइन	इकोले नेशनल सुप्रीयर डेस आर्ट्स डेकोरेटिफ़्स (एनएसएडी)	पेरिस, फ्रांस
29	तेज पटेल	बी.डिस., उत्पाद डिजाइन	फ़ोर्जाइम विश्वविद्यालय	फ़ोर्जाइम, जर्मनी
30	तिया वाघ	बी.डिस., ग्राफिक डिजाइन	रोड आइलैंड स्कूल ऑफ डिजाइन	रोड आइलैंड, अमेरिका

छात्र विनिमय कार्यक्रम के अंतर्गत एनआईडी के सहयोगी संस्थानों से विदेशी विनिमय छात्र

क्रमांक	नाम	डिसिप्लिन	संस्था	स्थान
1	एलेक्सा विलाविसेनियो	बी.डेस., टैक्सटाइल डिजाइन	सेंट्रो	मेक्सिको सिटी, मेक्सिको
2	एलेना कैमिस्तास्का	एम.डेस., फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	पोलीटेक्निको डि मिलानो	मिलान, इटली
3	फ्रेया पारेख	बी.डेस., ग्राफिक डिजाइन	ऑंटारियो कॉलेज ऑफ आर्ट एंड डिजाइन	टोरंटो, कनाडा
4	हन्ना कोलमैन	बी.डेस., सिरेमिक और ग्लास डिजाइन	होचस्चुले फर टेक्निक अंड विर्टशाफ्ट (एचटीडब्ल्यू)	बर्लिन, जर्मनी
5	जैनिस् आइकर्ट	एम.डेस., न्यू मीडिया डिजाइन	होचस्चुले फर गेस्टाल्टुंग (एचएफजी)	ऑफ़ेनबाख, जर्मनी
6	जोसेफ हंटर	बी.डेस., उत्पाद डिजाइन	ग्लासगो स्कूल ऑफ आर्ट	ग्लासगो, स्कॉटलैंड
7	लोरिस बौगुएटौचा	एम.डेस., खिलौना एवं खेल डिजाइन	हाउते इकोले डेस आर्ट्स डू रिन (एच.ई.ए.आर.)	स्ट्रासबर्ग, फ्रांस
8	मैग्नस वोबसर	बी.डेस., फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	होचस्चुले फर टेक्निक अंड विर्टशाफ्ट (एचटीडब्ल्यू)	बर्लिन, जर्मनी
9	मोरित्ज औगे	एम.डेस., फोटोग्राफी डिजाइन	ल्यूसर्न स्कूल ऑफ एप्लाइड साइंसेज एंड आर्ट	ल्यूसर्न, स्विट्ज़रलैंड
10	पॉल हार्टिंगर	एम.डेस., फिल्म एवं वीडियो संचार	होचस्चुले हनोवर	हनोवर, जर्मनी
11	सारा माक्स	बी.डेस., सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	टेक्नीश होचस्चुले ओस्टवेस्टफालेन, लिप्पे	लेमो, जर्मनी
12	मारिया स्टीडेल	बी.डेस., उत्पाद डिजाइन	होचस्चुले फर टेक्निक अंड विर्टशाफ्ट (एचटीडब्ल्यू)	बर्लिन, जर्मनी
13	वाई रा ओटेन श्वार्ट्ज	एम.डेस., फिल्म एवं वीडियो संचार	एफ+एफ स्कूल ऑफ आर्ट एंड डिजाइन	ज्यूरिख, स्विट्ज़रलैंड

7. ज्ञान प्रबंधन केंद्र (केएमसी) और एनआईडी अभिलेखागार

ज्ञान प्रबंधन केंद्र

पिछले छह दशकों में, संस्थान के ज्ञान प्रबंधन केंद्र (केएमसी)/संसाधन केंद्र (आरसी) ने शैक्षणिक, परामर्श और अनुसंधान के एक भाग के रूप में आंतरिक रूप से उत्पन्न सामग्री और ज्ञान के संबंध में काफी प्रगति की है।

केएमसी/आरसी का मिशन एनआईडी समुदाय के भीतर और उसके बाहर ज्ञान अन्वेषण, रचनात्मकता और नवाचार की संस्कृति को प्रेरित करना है। हम एक ऐसे गतिशील वातावरण को बढ़ावा देने की आकांक्षा रखते हैं जो गुणवत्तापूर्ण ज्ञान प्रबंधन को प्रोत्साहित करे और अहमदाबाद, गांधीनगर और बंगलुरु स्थित एनआईडी परिसरों में डिजाइन समुदाय की सूचना संबंधी जरूरतों को पूरा करे। केएमसी को संस्थान के गतिविधि केंद्रों में से एक माना जाता है और इसने प्रिंट, डिजिटल, दृश्य-श्रव्य सामग्री, प्रोटोटाइप, डिजाइन मॉडल और उत्पादों के निर्बाध प्रबंधन के लिए एक बहुआयामी दृष्टिकोण अपनाया है। केएमसी के सभी संसाधनों की सामूहिक शक्ति एक ही छत के नीचे सेवाएँ प्रदान करने पर केंद्रित है, जिसमें संकाय सदस्यों, छात्रों, शोधकर्ताओं के लिए ऑनलाइन संसाधन और डिजाइन से जुड़े संस्थानों और शोधकर्ताओं के लिए संदर्भ अनुरोध शामिल हैं।

केएमसी में उपलब्ध विभिन्न संसाधनों का विवरण:

मुद्रित संसाधन

केएमसी में डिजाइन, विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी, कला एवं वास्तुकला, चित्रकला, इतिहास, मानविकी आदि पर कई पुस्तकें और संसाधन उपलब्ध हैं। वर्तमान में, संग्रह में लगभग 80024 पुस्तकें हैं, और पत्रिका खंड में लगभग 135 पत्रिकाओं की सदस्यता है, और तीनों परिसरों में लगभग 6242 पुराने संस्करण उपलब्ध हैं। दुर्लभ और आउट ऑफ प्रिंट संग्रह में कला, वास्तुकला, चित्रकला, इतिहास आदि पर संग्रह शामिल हैं।

दस्तावेज संग्रह

दस्तावेज संग्रह में तीनों परिसरों से 6730 से ज्यादा छात्र स्नातक परियोजनाएँ, 912 संगोष्ठी पत्र, 795 शिल्प दस्तावेज, 705 परियोजना रिपोर्ट, 6 पीएच.डी. थीसिस और 52 डिजाइन अवधारणाएँ एवं चिंताएँ शामिल हैं। पिछले छह दशकों के दौरान एनआईडी द्वारा संचालित विभिन्न परियोजनाओं पर कई अन्य रिपोर्ट और दस्तावेज अद्वितीय हैं, जिनमें नवीन विषय और शोध-उन्मुख अध्ययन शामिल हैं।

ऑडियो विजुअल संसाधन

दृश्य-श्रव्य सामग्री के अनूठे संग्रह में फिल्में शामिल हैं, (584 ऑडियो कैसेट, 1136 एलपी, 1054 टेप/स्पूल, 2949 ऑडियो डिस्क, 7957 वीडियो डिस्क, 245 16 मिमी फिल्में, 87 35 मिमी फिल्में। 1346 वीएचएस, 636 यूमैटिक, 109 बीटामैक्स, 295 बीटाकैम, 233 एमडीवीसी, 252 फिल्म स्ट्रिप्स) जिसमें एनआईडी के कार्यों के साथ-साथ अन्य स्रोतों से एकत्रित कार्य भी शामिल हैं। ये मुख्य रूप से डिजाइन, फिल्म क्लासिक्स और एनआईडी की प्रयोगात्मक और एनीमेशन फिल्मों से संबंधित हैं। 60 के दशक से लेकर आज तक की लगभग 94782 ट्रांसपेरेंसी वाला दृश्य संग्रह भारतीय परिदृश्य, कला, वास्तुकला और डिजाइन के साथ-साथ मेलों और त्योहारों, लोगों, परंपराओं, संस्कृति आदि जैसे विषयों में अद्वितीय है।



31 मार्च, 2025 तक तीनों परिसरों में केएमसी के संग्रह में शामिल शैक्षिक संसाधन इस प्रकार हैं:

संसाधनों का विवरण	अहमदाबाद परिसर		गांधीनगर परिसर		बेंगलुरु परिसर	
	अप्रैल 2024-मार्च 2025 दौरान शामिल	31.03.2025 को स्टॉक	अप्रैल 2024-मार्च 2025 दौरान शामिल	31.03.2025 को स्टॉक	अप्रैल 2024-मार्च 2025 दौरान शामिल	31.03.2025 को स्टॉक

मुद्रित संग्रह (दस्तावेज़)

पुस्तकें	387	48808	279	18256	415	12960
स्नातक परियोजनाएं	221	4537	105	1335	97	858
परियोजना दस्तावेज़	5	565	-	-	-	140
शिल्प दस्तावेज़	2	563	9	220	-	13
पीएच.डी. थीसिस	6	6	-	-	-	-

ई-संसाधन

ई-पुस्तकें	-	1032	-	-	-	-
ई-डेटाबेस	2	14	-	-	-	-
ई-जर्नल्स व्यक्तिगत सदस्यता	-	55	-	-	-	-

अन्य

खेल (बोर्ड और कार्ड)	-	28	1	51	15	23
परिधान पैटर्न	-	-	-	3	-	-

डिज़ाइन/उत्पाद संग्रह

डिज़ाइन संग्रह	69	816	23	155	-	-
----------------	----	-----	----	-----	---	---



ई-संसाधन:

वर्ष के दौरान, केएमसी ने निम्नलिखित ई-डेटाबेस, ई-जर्नल्स की सदस्यता ली, तथा ई-पुस्तक संग्रह प्राप्त किए, जिनका संकाय सदस्यों और छात्रों ने निर्बाध पहुँच के माध्यम से एनआईडी के सभी तीन परिसरों में व्यापक रूप से उपयोग किया है।

ई-डेटाबेस: (14)

1. एसीएम डिजिटल लाइब्रेरी
2. ब्लूमसबरी डिजाइन लाइब्रेरी
3. डीए फिल्मस
4. ईएनएससीओ: आर्ट एंड आर्किटेक्चर कंप्लीट
5. यूरोमॉनिटर अंतरराष्ट्रीय पासपोर्ट जीएमआईडी
6. एफटी.कॉम
7. ग्रामरली लेखन सहायता साधन
8. जेस्टोर डेटाबेस
9. जादूगर
10. प्रोक्चेस्ट; वोग आर्काइव
11. एसएजीई अनुसंधान विधियाँ
12. स्टेटिस्टा
13. वेब ऑफ साइंस
14. डब्ल्यूजीएसएन

ई-पुस्तकें: (1032)

1. ब्लूमसबरी - (शीर्षकों की संख्या: 29)
2. कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस- (शीर्षकों की संख्या: 77)
3. सेनोज- (शीर्षकों की संख्या: 23)
4. सीआरसी प्रेस- (शीर्षकों की संख्या: 120)
5. ईबीएससीओ ई-पुस्तकें- (शीर्षकों की संख्या: 166-विभिन्न प्रकाशकों जैसे एवीए, एमआईटी, विले, आदि से)
6. इंटेलेक्ट- (शीर्षकों की संख्या: 0705)
7. ऑक्सफोर्ड हैंडबुकस- (शीर्षकों की संख्या: 128)
8. प्रोक्चेस्ट (ई-पुस्तकें)- (शीर्षकों की संख्या: 389)
9. टेलर एंड फ्रांसिस (राउटलेज)- (शीर्षकों की संख्या: 08)
10. विले (कला और फोटोग्राफी संग्रह)- (शीर्षकों की संख्या: 20)
11. वुडहेड पब्लिशिंग (टेक्सटाइल इंजीनियरिंग संग्रह) एल्सेवियर के माध्यम से एक्सेस- (शीर्षकों की संख्या: 65)

ई-जर्नल

(जर्नल के रूप में व्यक्तिगत रूप से सदस्यता ली गई): (55)

1. एप्लाइड एर्गोनॉमिक्स (ओएनओएस के माध्यम से पहुँच)
2. उच्च शिक्षा में कला, डिजाइन और संचार
3. एज्योर पत्रिका
4. कार डिजाइन न्यूज
5. सिरेमिक आर्ट्स नेटवर्क
6. परिधान एवं वस्त्र अनुसंधान जर्नल (ओएनओएस के माध्यम से पहुँच)
7. कोडिजाइन: डिजाइन और कला में सह-निर्माण का अंतरराष्ट्रीय जर्नल (ओएनओएस के माध्यम से पहुँच)
8. कॉग्निशन: संज्ञानात्मक विज्ञान का अंतरराष्ट्रीय जर्नल (ओएनओएस के माध्यम से पहुँच)
9. रंग अनुसंधान और अनुप्रयोग (ओएनओएस के माध्यम से पहुँच)
10. शिल्प अनुसंधान
11. रचनात्मकता अनुसंधान जर्नल (ओएनओएस के माध्यम से पहुँच)
12. डेडोलस
13. डिजाइन और संस्कृति (ओएनओएस के माध्यम से पहुँच)
14. डिजाइन अध्ययन (ओएनओएस के माध्यम से पहुँच)
15. स्वास्थ्य के लिए डिजाइन (ओएनओएस के माध्यम से पहुँच)
16. डिजिटल रचनात्मकता (ओएनओएस के माध्यम से पहुँच)
17. एर्गोनॉमिक्स (ओएनओएस के माध्यम से पहुँच)
18. डिजाइन में एर्गोनॉमिक्स (ओएनओएस के माध्यम से पहुँच)
19. हैबिटेट इंटरनेशनल: मानव बस्ती के अध्ययन के लिए एक जर्नल (ओएनओएस के माध्यम से पहुँच)
20. हार्वर्ड बिजनेस रिव्यू
21. मानव कंप्यूटर इंटरैक्शन (ओएनओएस के माध्यम से पहुँच)
22. मानवीय कारक (ओएनओएस के माध्यम से पहुँच)
23. सूचना डिजाइन जर्नल
24. सूचना विज्ञान अलाइजेशन (ओएनओएस के माध्यम से पहुँच)
25. इंटरनेशनल जर्नल ऑफ आर्ट एंड डिजाइन एजुकेशन (ओएनओएस के माध्यम से पहुँच)
26. इंटरनेशनल जर्नल ऑफ डिजाइन क्रिएटिविटी एंड इनोवेशन (ओएनओएस के माध्यम से पहुँच)
27. इंटरनेशनल जर्नल ऑफ प्ले (ओएनओएस के माध्यम से पहुँच)

28. जर्नल ऑफ एस्थेटिक्स एंड फेनोमेनोलॉजी
(ओएनओएस के माध्यम से पहुँच)
29. समकालीन नृवंशविज्ञान जर्नल
(ओएनओएस के माध्यम से पहुँच)
30. जर्नल ऑफ डिज़ाइन हिस्ट्री
(ओएनओएस के माध्यम से पहुँच)
31. जर्नल ऑफ इलस्ट्रेशन
32. जर्नल ऑफ इंटेलेजेंट ट्रांसपोर्टेशन सिस्टम्स
(ओएनओएस के माध्यम से पहुँच)
33. आधुनिक शिल्प पत्रिका
(ओएनओएस के माध्यम से पहुँच)
34. पटकथा लेखन पत्रिका
35. परिवहन एवं स्वास्थ्य जर्नल
(ओएनओएस के माध्यम से पहुँच)
36. जर्नल ऑफ विज़ुअल आर्ट प्रैक्टिस
(ओएनओएस के माध्यम से पहुँच)
37. लियोनार्डो
38. एमआईटी प्रौद्योगिकी समीक्षा
39. म्यूज़ियम इंटरनेशनल (ओएनओएस के माध्यम से प्रवेश)
40. म्यूज़ियम जर्नल
41. म्यूज़ियम प्रैक्टिस
42. फोटोग्राफी का दर्शन
43. कॉमिक्स में अध्ययन
44. जन इतिहास में अध्ययन
(ओएनओएस के माध्यम से पहुँच)
45. स्टूडियो पॉटर
46. टेक्नोएटिक आर्ट्स
47. डिज़ाइन जर्नल (ओएनओएस के माध्यम से पहुँच)
48. टैक्सटाइल रिसर्च जर्नल
(ओएनओएस के माध्यम से पहुँच)
49. क्रिएटिव बिहेवियर जर्नल
(ओएनओएस के माध्यम से पहुँच)
50. आधुनिक शिल्प पत्रिका
(ओएनओएस के माध्यम से पहुँच)
51. थर्ड टैक्स्ट (ओएनओएस के माध्यम से पहुँच)
52. टचपॉइंट जर्नल
53. विज़ुअल कम्युनिकेशन जर्नल
(ओएनओएस के माध्यम से पहुँच)
54. दृश्य अध्ययन (ओएनओएस के माध्यम से पहुँच)
55. वायर्ड

डिज़ाइन/प्रोटोटाइप संग्रह

डिज़ाइन/प्रोटोटाइप संग्रह अंतरराष्ट्रीय ख्याति प्राप्त डिज़ाइनरों के फ़र्नीचर और अन्य उत्पादों का एक प्रदर्शन है, जिनमें अमेरिका के चार्ल्स ईम्स, फ्रांस के ले कोर्बुसिए, जर्मनी के मार्सेल ब्रेउर और लुडविग मीस वान डेर रोहे, डेनमार्क के पॉलकेरहोम, स्वीडन के ब्रूनो मैथसन, अमेरिका के ईरो सारिनेन और डेनमार्क के हेंस जे वेगनर व अन्य शामिल हैं। यह क्लासिक संग्रह नवोदित डिज़ाइनरों को उच्चतम मानकों के उदाहरणों से प्रेरित करके डिज़ाइन अध्ययन को प्रोत्साहित करता है। प्रदर्शित फ़र्नीचर और उत्पाद यूरोप और अमेरिका में रोज़मर्रा की जिंदगी के लिए डिज़ाइन किए गए हैं, और वे डिज़ाइनरों के सामने आने वाली चुनौतियों, नई सामग्रियों, तकनीकों, डिज़ाइन प्रक्रियाओं और सौंदर्यशास्त्र पर जोर देते हैं। ज्यादातर डिज़ाइन बहुत कलात्मक, सचमुच क्लासिक और मनमोहक हैं। केएमसी का यह संग्रह फ़र्नीचर, उत्पाद, सिरेमिक, किचनवेयर आदि के विभिन्न डिज़ाइन उत्पादों के साथ बहुमुखी है।

केएमसी संसाधनों का संरक्षण और परिरक्षण

केएमसी, इनटैक, लखनऊ के माध्यम से दुर्लभ एवं क्षतिग्रस्त संसाधनों का संरक्षण एवं परिरक्षण कर रहा है।

सदस्य पुस्तकालयों (एनआईडी, अहमदाबाद, एनआईडी आंध्र प्रदेश, एनआईडी असम, एनआईडी हरियाणा और एनआईडी मध्य प्रदेश) के बीच **ऑर्गेनिक संपर्क को बढ़ावा देने के लिए 2 फरवरी, 2023 को एनआईडी लाइब्रेरी कंसोर्टियम का गठन किया गया था।** कैलेंडर वर्ष 2025 के लिए सभी एनआईडी में विशिष्ट ई-डेटाबेस सदस्यता पर निर्णय लेने से पहले संबंधित प्रकाशकों और विक्रेताओं के साथ बातचीत करने के लिए कंसोर्टियम की बैठकें आयोजित की गईं।

केएमसी ने निम्नलिखित आगंतुकों को शैक्षणिक, अनुसंधान और प्रदर्शनी कार्य प्रदर्शित करने में सहायता प्रदान की

प्रो. मधुमिता मजूमदार, अर्थशिला कोलकाता की आर्ची बनर्जी, पुरातत्व एवं संग्रहालय निदेशालय, गुजरात की रेवती तिवारी, जवाहरलाल नेहरू विश्वविद्यालय, नई दिल्ली की जूही रे, कॉनकॉर्डिया विश्वविद्यालय के सुदीप्तो बसु, म्यूज़ियम रीटर्बर्ग, ज्यूरिख के ध्रुपद मेहता और पूर्व छात्र निर्मल आनंद, मनोरमा, नेहल देसाई, दिशा नाइक, मिश्रा अनुपम, अजय कन्नौजिया, उर्मिला मोहन ने अपने शैक्षणिक और शोध कार्यों के लिए केएमसी, अहमदाबाद परिसर का दौरा किया। अजरबैजान के फिल्म निर्देशक और पटकथा लेखक अफाग यूसुफली और

नीदरलैंड के वास्तुकार फ्रांज जिग्लर और अन्य ने संग्रह देखने के लिए केएमसी का दौरा किया।

वर्ष के दौरान गतिविधियाँ

- केएमसी ने 29 और 30 जून 2024 को तीन परिसरों में बी.डेस और एम.डेस छात्रों के लिए एक दौरे के साथ-साथ एक अभिविन्यास कार्यक्रम का आयोजन किया।
- केएमसी, अहमदाबाद परिसर ने **साइंस गैलरी, बेंगलुरु** द्वारा आयोजित **साइंस इन द सिटी, 2024** प्रदर्शनी के लिए **श्री एस. बलराम** द्वारा डिज़ाइन किया गया **ईधन कुशल स्टोव (नूतन ब्रांड) प्रदान किया है।** यह स्टोव शुरू में पांच महीने की अवधि 12 अगस्त से 15 दिसंबर, 2024 के लिए उपलब्ध कराया गया था, जिसे बाद में 31 अगस्त, 2025 तक बढ़ा दिया गया।

सेवाएं

केएमसी 1 नवंबर, 2022 से इंस्टाग्राम पेज: [Instagram.com/kmc_nid_edu/](https://www.instagram.com/kmc_nid_edu/) के माध्यम से समुदाय तक पहुंच रहा है।

न्यू अराइवल 'प्रदर्शनों (पुस्तकों, डिज़ाइन मॉडल/उत्पादों और संग्रह में नए शामिल खेलों के लिए) द्वारा संसाधनों के विभिन्न संग्रहों के बारे में जानकारी प्रसारित कर रहा है, तथा तीनों परिसरों में संकाय सदस्यों और पाठ्यक्रम समन्वयकों के अनुरोध पर **'पाठ्यक्रम प्रदर्श'** और **'विशेष प्रदर्श'** लगा रहा है।

केएमसी में मांग पर फोटोकॉपी/डिजिटल स्कैनिंग सेवा उपलब्ध कराई जाती है।

केएमसी स्थानीय पुस्तकालय नेटवर्क और विकासशील पुस्तकालय नेटवर्क, डेलनेट, नई दिल्ली के माध्यम से मांग पर अंतर-पुस्तकालय ऋण सेवा प्रदान करता है, और आईएफएलए (पुस्तकालय संघों और संस्थानों के लिए अंतरराष्ट्रीय महासंघ) संसाधन साझा सहयोगी स्वैच्छिक दस्तावेज़ वितरण (आरएससीवीडी) के माध्यम से भी, जो स्वयंसेवी पुस्तकालयों का एक समुदाय है जो पुस्तकालयाध्यक्षों को सूचना तक सार्वभौमिक और न्यायसंगत पहुंच सुनिश्चित करने में मदद करने के लिए उच्च-गुणवत्ता, खुली और सहयोगी संसाधन-साझा सेवा प्रदान करता है।

केएमसी स्थानीय पुस्तकालयों के नेटवर्क और डेलनेट के सहयोग से विशेष रूप से शैक्षणिक और अनुसंधान उद्देश्यों के

लिए मांग पर पाठकों को इलेक्ट्रॉनिक दस्तावेज़ वितरण सेवा (ई-डीडीएस) प्रदान करता है।

केएमसी स्टाफ सदस्यों की शैक्षणिक, अनुसंधान और व्यावसायिक गतिविधियाँ

डॉ. ललिता पोलुरु, प्रधान पुस्तकालयाध्यक्ष ने निम्नलिखित व्याख्यान दिए:

- 5 जुलाई, 2024 को गेमिफिकेशन: पुस्तकालयों में वर्तमान और भावी प्रवृत्ति पर एक व्याख्यान दिया। 32वां ऑनलाइन लघु अवधि पाठ्यक्रम: पुस्तकालय एवं सूचना विज्ञान (01-07-2024 से 07-07-2024), यूजीसी-मालवीय मिशन शिक्षक प्रशिक्षण केंद्र (यूजीसी-एमएमटीटीसी), सरदार पटेल विश्वविद्यालय, वल्लभ विद्यानगर द्वारा आयोजित।
- 26 जुलाई, 2024 को अहमदाबाद में क्लेरिफेट उपयोगकर्ता सहभागिता कार्यक्रम के दौरान एक पैनलिस्ट के रूप में आमंत्रित किया गया।
- उत्तर - पूर्वी क्षेत्र में पुस्तकालय ऑटोमेशन और नेटवर्किंग को बढ़ावा देने (प्लानर) 2024 के लिए प्रस्तुत पत्रों की समीक्षा के लिए आमंत्रित किया गया, जिसका विषय था "एआई युग में पुस्तकालय: अनुप्रयोग और परिप्रेक्ष्य" जो 19-21 सितंबर, 2024 को इन्फ्लिबनेट केंद्र, गांधीनगर और राजीव गांधी विश्वविद्यालय, ईटानगर, अरुणाचल प्रदेश द्वारा आयोजित किया गया था।
- 24 अगस्त, 2024 को एडीआईएनईटी और गुजरात विश्वविद्यालय, अहमदाबाद द्वारा संयुक्त रूप से आयोजित लाइब्रेरियन दिवस सेमिनार के दौरान 'डिजिटल युग में शैक्षणिक पुस्तकालयों की भूमिका' पर पैनल चर्चा के लिए आमंत्रित किया गया।

केएमसी स्टाफ सदस्यों की सम्मेलनों और कार्यशालाओं में सहभागिता

- अनिलकुमार पटेल और हिमत सिंह कोल्चा ने 2 और 3 फरवरी, 2025 को भारत मंडपम, नई दिल्ली में आयोजित विश्व पुस्तक मेले में भाग लिया।
- प्रभा वाघोरा, अल्पेश भगोरा और जयश्री परमार ने 15 फरवरी, 2025 को डेलनेट द्वारा आयोजित "ई-बुक अधिग्रहण का विकास: शेल्फ प्रयोगों से एआई-संचालित चयन तक @ आईआईटी जोधपुर" विषय पर एक वेबिनार में भाग लिया।

3. प्रभा वाघोरा ने 3 दिसंबर, 2024 को डेलनेट द्वारा आयोजित दो वेबिनार, “डिजिटल पुस्तकालयों में बुद्धिमत्ता को शामिल करने की चुनौतियां” और “शक्ति के रूप में साझा करना: कनेक्शन मशीन के रूप में पुस्तकालय” में भाग लिया।
4. मधु चावड़ा और प्रभा वाघोरा ने 16 नवंबर, 2024 को डेलनेट द्वारा आयोजित “दुर्लभ और विशेष संग्रहों के प्रबंधन पर अंतरराष्ट्रीय संगोष्ठी और आपदाओं से निपटने के लिए यूनेस्को टूलकिट” (ऑनलाइन मोड) में भाग लिया।
5. धीरेन पंचाल, प्रभा वाघोरा, प्रदीप पी., और मुरली ए. ने 10 सितंबर, 2024 को वीएस लाइब्रेरी, भारतीय प्रबंधन संस्थान, अहमदाबाद द्वारा आयोजित वेबिनार में भाग लिया, जिसका विषय था ‘आईएफएलए संसाधन साझाकरण पहल: आरएससीवीडी और भारतीय पुस्तकालय कैसे योगदान दे सकते हैं और इससे लाभ उठा सकते हैं’।
6. धीरेन पंचाल ने 24 अगस्त, 2024 को गुजरात विश्वविद्यालय और इनफ्लिबनेट केंद्र द्वारा संयुक्त रूप से आयोजित लाइब्रेरियन दिवस सेमिनार, “डिजिटल युग में पुस्तकालयों की भूमिका” में भाग लिया।
7. धीरेन पंचाल ने 28 मई, 2024 को इनफ्लिबनेट सेंटर द्वारा आयोजित “प्रभावी डेटा प्रबंधन रणनीतियों के माध्यम से अनुसंधान को उन्नत करना” विषय पर एक वेबिनार में भाग लिया।
8. अनिलकुमार पटेल, प्रभा वाघोरा और धीरेन पंचाल ने 7 मार्च, 2024 को डेलनेट द्वारा आयोजित “कोरल”: एक ओपन सोर्स इलेक्ट्रॉनिक रिसोर्स मैनेजमेंट सिस्टम पर एक वेबिनार में भाग लिया।

छात्रों के लिए ग्रीष्मकालीन इंटरशिप कार्यक्रम

उभरते रुझानों को अपनाने और उन्हें शामिल करने के लिए, और हितधारकों के लिए एक केंद्रीय केंद्र के रूप में एनआईडी अहमदाबाद की विरासत को पूरी तरह से प्रतिबिंबित करने के लिए केएमसी पर जोर देने के लिए, केएमसी ने छात्रों के लिए तीन ग्रीष्मकालीन इंटरशिप की घोषणा की है। परियोजनाओं और छात्रों का विवरण नीचे दिया गया है:

छात्र का नाम	ग्रीष्मकालीन इंटरशिप परियोजना का शीर्षक
आशीर्वाद गोगोई, डिजिटल गेम डिजाइन 2023	ज्ञान-बोर्ड-पुस्तकों के लिए नई खोज और फिल्टर प्रणाली: ज्ञान प्रबंधन केंद्र के अनुभव को गेमिफ़ाई करने के लिए रूपरेखा और उपयोगकर्ता इंटरफ़ेस
निहारिका श्रीवास्तव, ग्राफिक डिजाइन 2022	ज्ञान प्रबंधन केंद्र के लिए लोगो डिजाइन और ब्रांडिंग
सौरव एस., फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन 2022	प्रोटोटाइप प्रदर्श प्रणाली: ज्ञान प्रबंधन केंद्र-एनआईडी अहमदाबाद के लिए स्थान को समझना और प्रदर्श प्रणाली बनाना।

छात्रों द्वारा की गई गतिविधियाँ

आईस्पाई (केएमसी क्यूरेटोरियल क्लब)

जून 2023-अप्रैल 2024

शैक्षणिक वर्ष 2023-2024 के दौरान, अहमदाबाद के राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान में आईस्पाई के नाम से जाना जाने वाला केएमसी क्यूरेटोरियल क्लब ने कई कार्यक्रमों का आयोजन किया।

विभिन्न विषयों और आकांक्षाओं वाले उत्साही छात्रों से मिलकर बनी आईस्पाई ने केएमसी में मौजूद विशाल और उल्लेखनीय संग्रह पर प्रकाश डालने के लिए स्वयं को समर्पित कर दिया।

उनका मिशन एक बहुआयामी दृष्टिकोण को समाहित करता था: सूचना को प्रेरित करना, विकेंद्रीकृत करना, स्थानीयकरण को हटाना और लोकतांत्रिक बनाना। ऐसा करते हुए, उनका उद्देश्य एक भौतिक और संज्ञानात्मक, दोनों ही तरह से ज्ञान से भरपूर स्थान बनाना था, साथ ही एक अंतःविषयक दृष्टिकोण के माध्यम से नवाचार को बढ़ावा देना था।

केएमसी क्यूरेटोरियल टीम (आईस्पाई) ने 2024-25 के दौरान निम्नलिखित गतिविधियों का आयोजन किया:

1. 26 मार्च, 2025 को केएमसी में बोर्ड गेम्स इवनिंग का आयोजन किया जाएगा। यह कार्यक्रम केएमसी में लोकप्रिय और आकर्षक बोर्ड गेम्स की एक शृंखला के माध्यम से मनोरंजन, संवाद और रचनात्मकता को बढ़ावा देने के लिए आयोजित किया गया था।
2. 6 फरवरी, 2025 को अहमदाबाद परिसर के नॉलेज मैनेजमेंट सेंटर में, टोक्यो विश्वविद्यालय के औद्योगिक विज्ञान संस्थान के शोधकर्ता, प्रोफेसर दाई फुजिवारा, तामा आर्ट विश्वविद्यालय के साथ विशेष सत्र।
3. 31 जुलाई से 2 अगस्त, 2024 तक एम.डेस कलर मॉड्यूल के लिए वस्तुओं का प्रदर्शन।
4. पाओलो वेनिनी, तापियो विर्कला, दशरथ पटेल, एच.के. व्यास और जे.एल. नाइक जैसे प्रसिद्ध कलाकारों की उत्कृष्ट कृतियों को प्रदर्शित करने वाले विश्वव्यापी रूप से क्यूरेटेड सिरेमिक और काँच के प्रदर्श। यह प्रदर्शन सीजीडी यूजी21 पाठ्यक्रम, “स्थान और उसके तत्व” का हिस्सा था, जिसमें वस्तुओं, गतिविधियों और परिवेश के बीच परस्पर क्रिया का अन्वेषण किया गया था।

एनआईडी अभिलेखागार

एनआईडी अभिलेखागार सामग्री का एक संग्रह है, जिसमें चित्र, वस्तुएँ, प्रोटोटाइप, रेखाचित्र और अन्य मूल दस्तावेज शामिल हैं। यह संग्रह केएमसी और अन्य विभागों में संग्रहीत है और शोध एवं शिक्षण के लिए इसका उपयोग किया जा सकता है। एनआईडी अभिलेखागार विशेष रूप से संस्थागत इतिहास और व्यापक रूप से डिजाइन इतिहास के लिए मूल्यवान सामग्रियों को प्राप्त और संरक्षित करता है। वर्षों से, केएमसी स्टाफ दुनिया भर के उन छात्रों, शिक्षकों और शोधकर्ताओं की सहायता करता रहा है जो अपने शैक्षणिक कार्यों के लिए इन सामग्रियों तक पहुँच का अनुरोध करते हैं। एनआईडी अभिलेखागार ज्ञान निर्माण में योगदान देता है और संस्थान के भीतर और बाहर अपने संग्रह का प्रसार करता है। यह मुख्य रूप से प्रदर्शनियों के लिए अभिलेखीय सामग्रियों के ऋण और प्रकाशन हेतु छवि लाइसेंस के रूप में रहा है।

विज्ञान

- पूछताछ, प्रेरणा और शोध स्थल बनना।
- डिजाइन की गई दुनिया के अनुसंधान, ज्ञान और आनंद को बढ़ावा देकर लोगों के जीवन को समृद्ध बनाना।

मिशन

- चित्रों और प्रकाशनों सहित अभिलेखों और कलाकृतियों को एकत्र करना, संरक्षित करना और उन तक पहुँच प्रदान करना, जो एनआईडी के कार्यक्रमों, नीतियों, और प्रक्रियाओं और इससे जुड़े व्यक्तियों और संगठनों के योगदान के इतिहास और विकास का दस्तावेजीकरण करते हैं।
- एनआईडी के पाठ्यक्रम का सहयोग करने और मौजूदा डिजाइन विमर्श को आगे बढ़ाने पर जोर देने के साथ रचनात्मकता, महत्वपूर्ण सोच और विचार और अभ्यास की विविधता को आगे बढ़ाने के लिए संग्रह का उपयोग करना।
- एनआईडी की अंतरराष्ट्रीय पहुँच, प्रतिष्ठा और प्रभाव का विस्तार करना।

उद्देश्य:

- अभिलेखागार को स्थापित करने का प्राथमिक उद्देश्य इसके उत्कृष्ट सार्वभौमिक मूल्य के कारण था क्योंकि यह ऐतिहासिक और कलात्मक रूप से अपूरणीय है।
- महत्वपूर्ण सामग्री के परिग्रहण और अधिग्रहण के लिए दिशा-निर्देश तय करना। ऐतिहासिक और वर्तमान सामग्री दोनों का संग्रह प्राथमिक रूप से महत्वपूर्ण है ताकि दक्षिण एशिया की डिजाइन विरासत का एक बड़ा हिस्सा खोने नहीं पाए।
- संग्रह के निर्माण के मुख्य विचार में संरक्षण शामिल है क्योंकि ऐतिहासिक सामग्री की भौतिक स्थिति एक बड़ी चिंता है और संग्रह की स्थापना करते समय सामग्री की सुरक्षा के लिए योजनाओं को तत्काल लागू करने की आवश्यकता है।
- इसमें निगेटिव्ज, पाजिटिव्ज, प्रिंट, चित्र, पोस्टर और ऑडियो-विजुअल सामग्री का संरक्षण (आवश्यकता के अनुसार और उनकी स्थिति के आधार पर) और डिजिटलीकरण शामिल है ताकि डिजिटल छवियों तक पहुँचा जा सके और भावी पीढ़ी के लिए संरक्षित किया जा सके। और भौतिक सामग्री को सुरक्षित स्थान पर संरक्षित और संग्रहीत किया जा सकता है ताकि सामग्री की और गिरावट को रोका जा सके।
- अभिलेखागार के साथ जुड़ने के तरीके खोजना और अन्वेषण करना और मौजूदा डिजाइन विमर्श में आगे योगदान देना।

वर्ष के दौरान की गई गतिविधियाँ:

- सितंबर 2024 में पुष्पावती कांतिलाल चैरिटेबल ट्रस्ट द्वारा दान की गई दत्ता खोपेकर संग्रह की डिजिटल परिसंपत्ति का अधिग्रहण किया गया।
- अप्रैल 2024 में “जवाजा पुस्तक: अशोक चटर्जी से संदर्भ सामग्री” संग्रह प्राप्त हुआ।
- परियोजना सहायक, **शिल्पी डे** ने एशियाटिक सोसाइटी फॉर सोशल साइंस रिसर्च के एक घटक, वराहमिहिर मल्टीडिसिप्लिनरी इंस्टीट्यूट द्वारा आयोजित अभिलेखागार में दस्तावेजीकरण और डिजिटलीकरण 2024-25 पर

ऑनलाइन सर्टिफिकेट कोर्स [जून-जुलाई 2024] पूरा किया।

उन्होंने मई 2024 में एलडी संग्रहालय द्वारा आयोजित अभिलेखीकरण और कागज संरक्षण पर ग्रीष्मकालीन कार्यशाला में भी भाग लिया।

- छात्र **तन्वी धूलिया** (फोटोग्राफी डिजाइन पीजी 20) और **यश संहोत्रा** (परिधान डिजाइन पीजी 21) ने अभिलेखागार द्वारा प्रायोजित अपनी डिग्री परियोजनाएं पूरी कीं।
- **इलेक्ट्रिक ड्रीम्स प्रदर्शनी के लिए टेट मॉडर्न** आर्ट गैलरी को दो चित्र प्रदान किए, तथा सेरेन्डिपिटी आर्ट्स फाउंडेशन की वेबसाइट पर प्रकाशन हेतु मुंबई की स्वतंत्र पत्रकार **जोआन बेनिता फर्नांडो को भी दो चित्र प्रदान किए।**
- **एटलस ऑफ फर्नीचर डिजाइन, तीसरे संस्करण** में प्रकाशित होने वाली एक छवि के लिए विद्रा डिजाइन संग्रहालय के साथ एक लाइसेंस समझौते पर हस्ताक्षर किए गए।
- एनआईडी अभिलेखागार से एक छवि को पुनः प्रस्तुत करने की अनुमति प्रदान करने के लिए **गोदरेज अभिलेखागार** के साथ लाइसेंस समझौते पर हस्ताक्षर किए गए।



8. अनुसंधान एवं विकास

डिजाइन अभ्यास और शिक्षा को विकसित करने का एक सक्रिय और खोजपूर्ण तरीका डिजाइन अनुसंधान है। संस्थान का उद्देश्य डिजाइन अनुसंधान पर और उसके माध्यम से ज्ञान का एक नया भंडार सृजित करना है।

संस्थान बुनियादी और अनुप्रयुक्त अनुसंधान, प्रयोगात्मक विकास और अन्य गतिविधियों के माध्यम से औद्योगिक डिजाइन, संचार डिजाइन, वस्त्र और परिधान डिजाइन, जीवन शैली और सहायक डिजाइन, और औद्योगिक, सामाजिक और सांस्कृतिक चिंताओं से संबंधित डोमेन में आईटी-एकीकृत डिजाइन और डिजाइन प्रबंधन के क्षेत्रों में डिजाइन अनुसंधान करता है।

एनआईडी के डिजाइन अनुसंधान अधिदेश में डिजाइन अनुसंधान पीठों की स्थापना भी शामिल है, जो एनआईडी में सहयोगात्मक अनुसंधान के अवसरों के लिए उत्प्रेरक का काम करती हैं। पीठाध्यक्ष या अध्येता और उनकी संबद्ध प्रयोगशालाएँ व्यापक अनुसंधान द्वारा समर्थित समग्र डिजाइन सोच को बढ़ावा देती हैं, जिसका परिणाम भविष्य के दृष्टिकोणों में परिणत होता है, जिससे जीवन की बेहतर गुणवत्ता की कल्पना की जाती है।

एनआईडी की अनुसंधान पहल पूरी तरह से इसके स्नातक और स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम में एकीकृत है।

1. **प्रारंभिक अनुसंधान अनुदान:** एनआईडी प्रारंभिक अनुदान, डिजाइन थिंकिंग और प्रक्रिया के उभरते क्षेत्रों में प्रतिस्पर्धी अनुसंधान को आगे बढ़ाने में संकाय सदस्यों की सहायता के लिए एक वित्तपोषण पहल है। 30 से अधिक संकाय सदस्य विभिन्न क्षेत्रों में अनुसंधान कर रहे हैं, जिनमें शिल्प

और संस्कृति का अध्ययन, उपयोगकर्ता अनुभव, सामग्री अन्वेषण, स्थानिक ध्वनि डिजाइन और व्यवहार परिवर्तन डिजाइन शामिल हैं, ताकि भविष्य के लिए तकनीकी रुझानों और डिजाइन विधियों की जाँच की जा सके। इस शोध के परिणामस्वरूप प्रतिष्ठित राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय सम्मेलनों में शोध-पत्र प्रस्तुतियाँ, प्रयोगशालाएँ/स्टूडियो स्थापित करने, नए पाठ्यक्रम मॉड्यूल शुरू करने और भविष्य के लिए डिजाइन अनुसंधान विधियों की दिशा में प्रयोग और कार्यशालाएँ आयोजित की जा रही हैं।

2. **एनआईडी फोर्ड फाउंडेशन अनुदान** (एनआईडीएफएफ) एक प्रतिष्ठित अनुदान है जो बी.डेस और एम.डेस बैच के उन चयनित छात्रों को दिया जाता है जो अपने अंतिम सेमेस्टर की स्नातक परियोजना में हैं। एनआईडी-फोर्ड फाउंडेशन फंडिंग योजना की स्थापना सामाजिक रूप से उत्तरदायी डिजाइन को बढ़ावा देने और प्रोत्साहित करने के लिए की गई थी। यह फंडिंग योजना संयुक्त राष्ट्र द्वारा परिभाषित 17 परस्पर जुड़े सतत विकास लक्ष्यों के क्षेत्रों में योग्य बी.डेस और एम.डेस छात्रों को उनके स्नातक परियोजना के लिए अनुदान प्रदान करने पर केंद्रित है। चालू शैक्षणिक वर्ष में, 30 छात्रों को एनआईडीएफएफ अनुदान के माध्यम से उनके स्नातक परियोजना के लिए सहायता प्राप्त हुई है, जिसका वितरण इस प्रकार है:

बी.डेस. 2020 -7 छात्र
बी.डेस. 2021 -8 छात्र
एम.डेस. 2022 -15 छात्र

क्रमांक	डिसिप्लिन	छात्र का नाम	जीपी प्रस्ताव का शीर्षक
बी.डेस. 2020 बैच			
1	फिल्म एवं वीडियो संचार	तन्वी अवलूर	मेरे तमते पर बारिश की गूंज: एक एल्बम और तीन संगीत वीडियो के माध्यम से कर्नाटक के लोक संगीत की ध्वनिमय यात्रा
2	प्रॉडक्ट डिजाइन	कस्तूरी कटले	डिजाइन के माध्यम से समावेशिता: वाक् विकलांगता के लिए अभिनव समाधान का निर्माण
3	एक्जिबिशन डिजाइन	अमूल्य देशमुख	दिवास्वप्न: आज के भारत में भविष्य की सोच
4	प्रॉडक्ट डिजाइन	गजेंद्र प्रदीप सिंह	निचले अंगों की विकलांगता वाले लोगों के लिए स्व-गतिशीलता उपकरण का डिजाइन (विशेष आवश्यकताओं के लिए डिजाइन)
5	एक्जिबिशन डिजाइन	अरुंधति थिल्लई राजन	डेटा विजुअलाइजेशन और जेंडर स्पेस: ऐसे डेटा को प्रदर्शित करने के लिए स्पेस बनाना और पहचानना जो अभी तक एकत्र नहीं किया गया है।
6	प्रॉडक्ट डिजाइन	अदिति शिंदे	स्लो-एड प्रोजेक्ट
7	फिल्म एवं वीडियो संचार	अंशिका राज	कहानियों के धागे

क्रमांक	डिसिप्लिन	छात्र का नाम	जीपी प्रस्ताव का शीर्षक
---------	-----------	--------------	-------------------------

बी.डिस. 2021 बैच

1	प्रॉडक्ट डिजाइन	निमिषा सुरेश	आशा का सृजन: एडिटिव प्रौद्योगिकियों का उपयोग करके भारत में आर्थिक रूप से वंचित समूहों के लिए कृत्रिम अंग सेवाओं को बेहतर बनाना
2	प्रॉडक्ट डिजाइन	सानिका स्नेहदीप करंदीकर	फेमफ्यूचर्स: एक परियोजना जो स्वयं सहायता समूहों में महिला नेताओं द्वारा क्रियान्वित किए जाने वाले पाठ्यक्रम के निर्माण पर केंद्रित है, जिसे विशेष रूप से कम साक्षरता वाले उपयोगकर्ताओं के लिए एक स्केलेबल नेतृत्व समाधान बनाने के लिए डिजाइन किया गया है।
3	फिल्म एवं वीडियो संचार	अक्षित पी.एस. सत्यनंदन	ओरु पनाई सोत्रुक्कु ओरु परुक्कु अरिसी पाधामा?
4	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	श्रेया कुमारी केडिया	पुनः आरंभ - चीनी मिट्टी की वस्तुओं का उपयोग करके आपराधिक पुनर्वास
5	प्रॉडक्ट डिजाइन	हर्षवर्धन पी.	शांति प्रगति पर: समावेशी भविष्य के लिए सार्वजनिक प्रणालियों में परिवर्तन
6	वस्त्र डिजाइन	अनन्या दिनेश मेहंदले	व्यावहारिक भविष्य: रचनात्मकता और उत्तरदायित्व के लिए शिक्षा में वस्त्र शिल्प को एकीकृत करना
7	प्रॉडक्ट डिजाइन	अनुष्का दीपक शिंदे	बायोम-बायोडिजाइन और बायोफैब्रिकेशन का भविष्य
8	एक्जिबिशन डिजाइन	सावली निषाद दिवेकर	मुंबई में प्रवासन और शहरी परिदृश्य में इसका रूपांतरण

एम.डिस. 2022 बैच

1	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	यशिका	निर्माण और विध्वंस से उत्पन्न अपशिष्ट का पुनर्चक्रण
2	फोटोग्राफी डिजाइन	निर्मलप्रसाद टी.	लिग्नाइट
3	वस्त्र डिजाइन	सृष्टि मेनन	शून्य अपशिष्ट परिधान के लिए वस्त्र बुनाई
4	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	अंजला एस.एस.	टूटन से पूर्णता तक
5	फिल्म एवं वीडियो संचार	मीरा रंधावा	एक खाली शीट की तरह सफेद
6	फिल्म एवं वीडियो संचार	सचिन दास	जल जंगल ज़मीन
7	परिवहन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	शुभेंद्रु सरकार	एचआरआईटी-लाइन: ग्रामीण भारत के लिए सूक्ष्म गतिशीलता आपातकालीन प्रतिक्रिया वाहन
8	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	संध्या सुब्रमण्यन	ईटों के आसपास का जीवन
9	एनीमेशन फिल्म डिजाइन	ईशा नायर	विमल की बेटा: और भवानीनगर की महिलाएं
10	एनीमेशन फिल्म डिजाइन	मारिया शेरोन पॉल	द बैक-स्ट्रेचर्स: भारत की जाति-आधारित व्यवसाय प्रणाली पर एक व्यंग्य
11	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	जीतू बाला मानकर	सिरेमिक और ई-अपशिष्ट
12	एनीमेशन फिल्म डिजाइन	करुणा पॉयस पी.	अचिग्याथोट्टुम: स्नेक बीन फार्म
13	फोटोग्राफी डिजाइन	मुस्कान गुप्ता	हवा में पैरों के निशान: किन्नौर के पौराणिक जीवों के निशान
14	फिल्म एवं वीडियो संचार	अभय पी.	भव्यता से परे
15	फर्नीचर एवं आंतरिक डिजाइन	उदित शर्मा	रतन की पुनर्कल्पना: रतन की निर्माण प्रक्रिया को पुनः परिभाषित करने के लिए भौतिकवादी संभावनाओं की खोज करें, वर्तमान प्रवृत्ति और संदर्भ का उपयोग करके ओपन-सोर्स डिजाइन विकसित करना

3. अनुसंधान परियोजनाएँ

3.1 वायरिन-आईआईएससी परियोजना:

- विप्रो और भारतीय विज्ञान संस्थान (आईआईएससी) ने एआई, रोबोटिक्स और स्वायत्त प्रणालियों जैसे नए तकनीकी क्षेत्रों पर शोध के लिए एक संयुक्त सहयोग संघ की शुरुआत की है। इसका उद्देश्य तकनीक और डिज़ाइन को मिलाकर अत्याधुनिक और अभिनव समाधान तैयार करना भी है। विप्रो लैब ने नई तकनीकों का उपयोग करके विचारों का अन्वेषण करने के लिए एनआईडी के छात्रों के लिए स्नातक परियोजनाओं और इंटरशिप को प्रायोजित किया है।
- कार के अंदर और बाहर उपयोगकर्ता अनुभव का अनुकरण करने के लिए वायपॉड 2.0 स्वायत्त वाहन का 3D मॉडलिंग और रेंडरिंग प्रगति पर है।
- एनआईडी टीम शोध निष्कर्षों के आधार पर और लक्षित उपयोगकर्ता व्यक्तित्व की आकांक्षाओं के अनुरूप, एकल-सीटर स्वायत्त वाहन (एवी) के बाहरी डिज़ाइन को अंतिम रूप देती है। प्रशिक्षु छात्रों द्वारा 3D कैड मॉडल विकास और परिदृश्य स्टोरीबोर्डिंग कार्य किए गए।

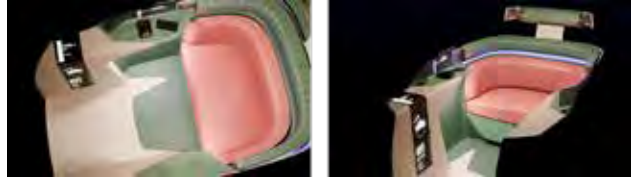
परियोजना यावा (2024-25)-ऋषभ हर्न (बाहरी डिज़ाइन)

स्मार्ट शहरों में आवासीय सोसाइटियों और एसईजेड (जीआईएफटी) के लिए अल्ट्रा-माइक्रो स्वायत्त वाहन, जो विभिन्न आयु-समूहों और उपयोगकर्ताओं के लिए गतिशीलता के अनुभव को बेहतर बनाकर उनकी विशिष्ट आवश्यकताओं को पूरा करेगा।



परियोजना यावा (2024-25)-प्रियांग प्रियदर्शी
(इंटीरियर डिज़ाइन)

एक कॉम्पैक्ट चालक रहित वाहन जो स्मार्ट शहरों में बड़े आवासीय स्थानों में सभी विविध उपयोगकर्ताओं के लिए आसान पहुंच, सुरक्षित, नवीनतम तकनीक सक्षम इमर्सिव और अनुकूलित सवारी अनुभव के साथ गंतव्य कनेक्टिविटी समाधान प्रदान करता है।



3.2 **यूकेआरआई परियोजना** : अंतरराष्ट्रीय कार्यक्रम कार्यालय के माध्यम से यूके रिसर्च एंड इनोवेशन (यूकेआरआई) द्वारा स्वीकृत “एक टिकाऊ भविष्य का निर्माण: रचनात्मक उद्योगों में भारतीय शिल्प को सशक्त बनाना” नामक परियोजना को एनआईडी में अनुसंधान एवं विकास विभाग को पुनः सौंप दिया गया है।

अंतःविषयक टीम डिजिटल डिज़ाइन, वस्त्र, दृश्य कंप्यूटिंग, संगठनात्मक समाजशास्त्र और सांस्कृतिक विरासत से विशेषज्ञता प्राप्त करती है—जो ब्रिटेन और भारत के विभिन्न संस्थानों में फैली हुई है। प्रमुख सहयोगियों में डॉ. करीना रोड्रिगज़ एचावरिया (पीआई), डॉ. क्लेयर विंटल (ब्राइटन विश्वविद्यालय), डॉ. केतनकुमार वडोदरिया (एनआईडी, भारत), डॉ. चामी पटेल (रीडिंग विश्वविद्यालय), और प्रोफ़ेसर टिम वेयरिच (यूसीएल) शामिल हैं, साथ ही राजस्थान स्थित आर्टिजन्स अलायंस जवाजा एसोसिएशन भी इस कार्य का सह-विकास और प्रसार में सहयोग करेगा।

यह परियोजना रचनात्मक उद्योगों और सांस्कृतिक विरासत के संगम पर स्थित है, जो भारत-यूके के रचनात्मक उद्योगों और सांस्कृतिक विरासत पर शोध के आह्वान का प्रत्यक्ष उत्तर है। यह पारंपरिक भारतीय शिल्पकला से जुड़ने पर केंद्रित है—विशेषकर जवाजा समुदाय के भीतर—साथ ही, एक विकसित होते सामाजिक-आर्थिक परिदृश्य में कारीगरों के सामने आने वाली प्रणालीगत चुनौतियों का समाधान भी करती है। यह शोध एक गतिशील, मिश्रित-पद्धति दृष्टिकोण अपनाता है जो सैद्धांतिक अन्वेषण और पेशेवर शिल्प अभ्यास में व्यावहारिक संलग्नता के बीच

संतुलन बनाता है। पुनरावृत्त निर्माण, चिंतन और आदान-प्रदान के माध्यम से, यह परियोजना सह-डिजाइन की गई कलाकृतियाँ, शैक्षणिक परिणाम और सुलभ संसाधन तैयार करेगी—जिन्हें यूके और भारत दोनों में एक समर्पित वेबसाइट और कार्यशालाओं के माध्यम से साझा किया जाएगा। अंततः, यह कार्य शिल्प संरक्षण और नवाचार के लिए नए दृष्टिकोण विकसित करने, वैश्विक दक्षिण में नैतिक डिजिटल जुड़ाव का समर्थन करने और व्यापक रचनात्मक उद्योग रणनीतियों को प्रभावित करने का प्रयास करता है। यह इस बात की पड़ताल करता है कि डिजिटल उपकरण कैसे सामग्री प्रयोग, कौशल संरक्षण और शिल्प आजीविका की स्थिरता का समर्थन कर सकते हैं—साथ ही यह भी पता लगाता है कि शिल्प चिंतन भविष्य की डिजिटल प्रथाओं को कैसे प्रभावित कर सकता है। समावेशी, अभ्यास-आधारित नवाचार सुनिश्चित करने के लिए जवाजा कारीगरों के सहयोग से एक सह-निर्मित अभ्यास समुदाय विकसित किया जाएगा। इसका प्रभाव कारीगरों, डिजाइनरों, विद्वानों, शिल्प संगठनों और आम जनता को लाभान्वित करेगा - जिससे शिल्प कौशल की समझ बढ़ेगी और अधिक समावेशी और टिकाऊ डिजाइन भविष्य में योगदान मिलेगा।

नवंबर 2024:

भारत और ब्रिटेन के परियोजना भागीदारों द्वारा जवाजा (राजस्थान) के ब्यावर कार्यालय का दौरा और बुनकर और चमड़ा समुदाय दोनों के साथ गहन चर्चा

फरवरी 2025:

मुंबई में बैठक आयोजित की गई, जिसमें 17-18 फरवरी, 2025 को एएचआरसी सांस्कृतिक विरासत और रचनात्मक उद्योग समूह में आयोजित कार्यशाला के दौरान यूकेआरआई-एएचआरसी द्वारा कारीगरों को चर्चा के लिए आमंत्रित किया गया।

फरवरी 2025:

एनआईडी दीक्षांत समारोह के दौरान, जवाजा के कारीगरों को प्रदर्शनी के लिए आमंत्रित किया गया। इस दौरान प्रो. अशोक चटर्जी और प्रो. स्मिता के साथ विस्तृत चर्चा हुई।

फरवरी 2025:

आईआईएम-अहमदाबाद दीक्षांत समारोह के दौरान प्रो. नवनीत माथुर और प्रो. अशोक चटर्जी के साथ बैठक हुई।

फरवरी 2025:

मास्टर ऑफ डिजाइन (एनआईडी) के दो छात्रों ने अपने डीपी3 के हिस्से के रूप में जवाजा कारीगरों के साथ काम किया।



3.3 आत्मनिर्भर भारत डिजाइन केंद्र (आईजीएनसीए) के अंतर्गत स्थापित चन्नपटना शिल्प इनक्यूबेशन परियोजना का उद्देश्य स्वदेशी शिल्पकारों को सशक्त बनाना और नवीन, प्रवृत्ति-समन्वयित डिजाइन के माध्यम से शिल्प विकास को बढ़ावा देना है। यह पहल आधुनिक तकनीक को एकीकृत करके चन्नपटना शिल्प को पुनः प्रासंगिक बनाने का प्रयास करती है ताकि इसकी निरंतर प्रासंगिकता सुनिश्चित हो सके।



यह परियोजना चन्नपटना से प्रेरित IoT उत्पाद शृंखला विकसित करने पर केंद्रित है जो पारंपरिक सामग्रियों और शिल्प कौशल को इंटरैक्टिव, मूर्त उपयोगकर्ता इंटरफ़ेस (टीयूआई) के साथ जोड़ती है। अपने जीवंत रंगों और लाह की तकनीकों के लिए पहचाने जाने वाले, चन्नपटना के लकड़ी के खिलौनों की तकनीक-प्रेमी दर्शकों के बीच लोकप्रियता कम हो रही है। यह प्रयास परंपरा और तकनीक के बीच सेतु बनाकर उनके बाजार का विस्तार करता है।

ये उत्पाद पर्यावरण-अनुकूल सामग्रियों और सहज अंतर्क्रियाओं का उपयोग करके सुरक्षित, स्क्रीन-मुक्त, आयु-उपयुक्त खेल को बढ़ावा देंगे जो संज्ञानात्मक विकास, सांस्कृतिक जागरूकता और समस्या-समाधान को बढ़ावा देते हैं। इसका लक्ष्य आकर्षक, सार्थक अनुभव प्रदान करना है जो विरासत को आधुनिक शिक्षा के साथ मिश्रित करते हैं।

3.4 टेरा कार्टा डिजाइन लैब (टीसीडीएल): टेरा कार्टा डिजाइन लैब की स्थापना मूल्य सृजन में प्रकृति, लोगों और पृथ्वी को प्राथमिकता देकर एक टिकाऊ भविष्य की ओर वैश्विक परिवर्तन का नेतृत्व और गति प्रदान करने के मिशन को सुगम बनाने के लिए की गई थी। टीसीडीएल जलवायु संकट के विश्वसनीय और टिकाऊ समाधान विकसित करने के लिए कला, विज्ञान, डिजाइन और इंजीनियरिंग



के बीच रचनात्मक सहयोग को बढ़ावा देने के महत्वपूर्ण महत्व पर जोर देता है। टीसीडीएल ने छात्रों को प्रकृति, समाज और पृथ्वी के लिए उच्च-प्रभावी, कम-लागत वाले समाधान तैयार करने के लिए आमंत्रित किया है। इस चुनौती में दो घटक शामिल थे। पहले भाग में एक आंतरिक प्रतियोगिता शामिल है, जबकि दूसरे भाग में एक वैश्विक निर्णायक पैनल शामिल है। चुने गए दस विजेता डिज़ाइनों को वैश्विक निर्णायक पैनल के विचारार्थ प्रस्तुत किया जाएगा। वैश्विक निर्णायक पैनल प्रत्येक संस्थान से दो विजेता डिज़ाइनों का चयन करेगा।

विजेता उत्पाद 1: स्टेटमेंट डेनिम

संस्थापक: साक्षी कुमारी
(एम.डिस. परिधान डिज़ाइन, 2021)

यह परियोजना उत्पादन के बाद बचे 20% डेनिम कचरे को पर्यावरण-अनुकूल उत्पादों में बदल देती है, जिससे कार्बन उत्सर्जन में 60% की कमी आती है। इन उत्पादों में पारंपरिक हस्तशिल्प तकनीकों जैसे कांथा, कच्छ मिरर वर्क और साशिको स्टिच क्रोशिया का भी इस्तेमाल किया जाता है, जिससे महिला कारीगरों को रोज़गार के अवसर पैदा करने में मदद मिलती है।



विजेता उत्पाद 2: वाइल्डवॉच

संस्थापक: चिन्मय करण (एम.डिस. सूचना डिज़ाइन, 2022), तन्मय करण (एम.डिस. डिजिटल गेम डिज़ाइन, 2021), और दर्शिनी वैष्णव (एम.डिस. यूनिवर्सल डिज़ाइन, 2022)

यह एक सौर ऊर्जा चालित उपकरण है जो वन्यजीवों और मानवों के बीच सह-अस्तित्व को बढ़ावा देता है। यह वन्यजीवों और वाहनों के बीच टकराव को रोकने, जैव विविधता को संरक्षित करने और वन्य सड़कों पर सुरक्षा बढ़ाने के लिए निकटता सेंसर और प्रकाश व्यवस्था का उपयोग करता है।

प्रत्येक विजेता परियोजना को अपने प्रभावशाली विचारों को साकार करने के लिए £1,00,000 का वित्तपोषण प्राप्त होगा। विजेताओं को बधाई और उनके प्रभावशाली विचारों को साकार करने के लिए उन्हें शुभकामनाएँ।



4. एनआईडी में प्रमुख अनुसंधान एवं विकास केंद्र:

4.1 बौद्धिक संपदा अधिकार कक्ष (आईपीआर): अहमदाबाद परिसर में स्थित, आईपीआर कक्ष नवीन डिजाइनों की सुरक्षा और संवर्धन करता है, तथा यह सुनिश्चित करता है कि रचनाकारों के अधिकार सुरक्षित रहें।

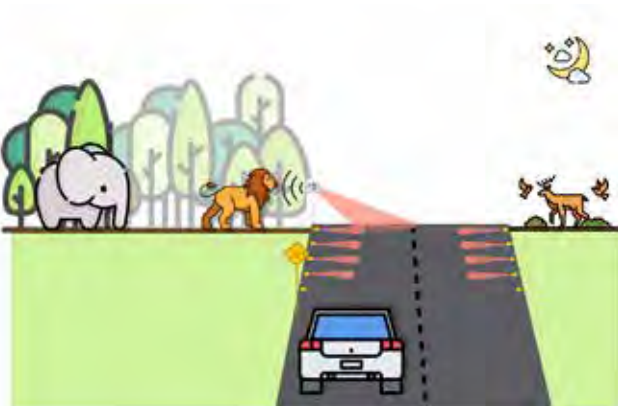
4.2 रेलवे डिजाइन केंद्र: अहमदाबाद परिसर में स्थित यह केंद्र, रेल मंत्रालय के साथ मिलकर रेल परिवहन डिजाइन में नवाचार और सुधार करता है, जिसका उद्देश्य यात्री अनुभव और परिचालन दक्षता में सुधार करना है।

4.3 अंतरराष्ट्रीय भारतीय शिल्प केंद्र (आईसीआईसी): अहमदाबाद में स्थित आईसीआईसी, वैश्विक सहयोग के माध्यम से पारंपरिक तकनीकों को समकालीन डिजाइन के साथ जोड़ते हुए, भारतीय शिल्प को समझने और पुनर्जीवित करने पर ध्यान केंद्रित करता है।

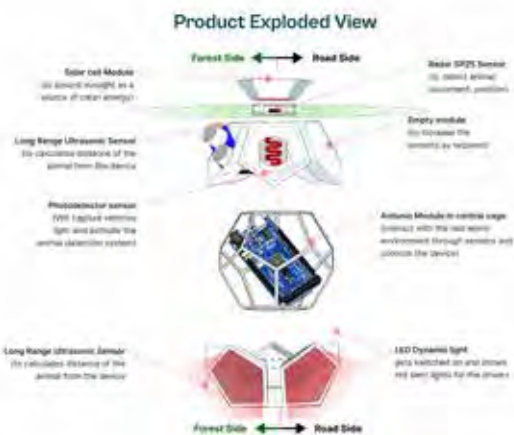
4.4 प्राकृतिक रेशे के लिए नवाचार केंद्र (आईसीएनएफ): गांधीनगर परिसर में स्थित आईसीएनएफ भारत के प्रचुर प्राकृतिक रेशों के टिकाऊ अनुप्रयोगों की खोज करता है, तथा पर्यावरण अनुकूल डिजाइन समाधानों को बढ़ावा देता है।

4.5 बांस पहल केंद्र: बंगलुरु परिसर में स्थित यह केंद्र बांस आधारित अनुसंधान, डिजाइन और प्रशिक्षण के लिए एक केंद्र के रूप में कार्य करता है, तथा बांस क्षेत्र में नवाचार को बढ़ावा देता है।

4.6 स्मार्ट हैंडलूम इनोवेशन सेंटर (एसएचआईसी): बंगलुरु परिसर में स्थित एसएचआईसी विभिन्न क्षेत्रों के बुनकरों और पेशेवरों को एक साथ लाता है ताकि हैंडलूम बुनाई को पुनर्जीवित किया जा सके और यह सुनिश्चित किया जा सके कि यह एक टिकाऊ और जीवंत शिल्प बना रहे।



ये अनुसंधान केंद्र नवाचार, अन्वेषण और ज्ञान सृजन के केंद्र के रूप में कार्य करते हैं। ये अंतःविषयक सहयोग को बढ़ावा देकर और वास्तविक दुनिया की डिजाइन चुनौतियों का समाधान करके छात्रों, संकाय सदस्यों और उद्योग के शैक्षणिक और व्यावसायिक विकास में सहायता करते हैं। इन केंद्रों में की जाने वाली गतिविधियाँ इस प्रकार हैं:



बौद्धिक संपदा अधिकार कक्ष

आईपीआर कक्ष ने छात्रों से प्राप्त 61 डिजाइन पंजीकरण आवेदनों को आईपी सुरक्षा के लिए स्वीकार कर लिया है। आईपीआर कक्ष ने छात्रों को उनकी कक्षा परियोजना परिणामों के लिए आईपी सुरक्षा प्राप्त करने के लिए प्रोत्साहित करने के अलावा, पूरी आवेदन प्रक्रिया के दौरान आवेदकों को हर संभव सहायता और मार्गदर्शन प्रदान किया है, जिसका समन्वय छात्रों और हमारे आईपी अटॉर्नी के बीच किया गया है।

क्रमांक	श्रेणी	आवेदन संख्या	उत्पाद	आवेदक का नाम	आवेदन की तिथि	मंजूरी तिथि (प्रमाणपत्र)	फैकल्टी	विद्यार्थी	डिसिप्लिन
1	श्रेणी 06-06	412337-001	प्रदर्श यूनिट	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	02.04.2024	21.08.2024	सी.एस. सुशांत	कृतिका बोडखे और दिव्या कुमार	एम.डिस. (खुदरा अनुभव के लिए डिजाइन)
2	श्रेणी 06-03	412338-001	फोल्डेबल टेबल (खुली)	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	02.04.2024	06.06.2024	सी.एस. सुशांत	कृतिका बोडखे और दिव्या कुमार	एम. डिस. (खुदरा अनुभव के लिए डिजाइन)
3	श्रेणी 06-03	412339-001	फोल्डेबल टेबल (बंद)	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	02.04.2024	16.05.2024	सी.एस. सुशांत	कृतिका बोडखे और दिव्या कुमार	एम. डिस. (खुदरा अनुभव के लिए डिजाइन)
4	श्रेणी 06-06	415017-001	फर्नीचर लेग लेवलर	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	26.04.2024	06.06.2024	डॉ. रंजीत कोंकर	कृष्णप्रसाद एस.	एम. डिस. (उत्पाद डिजाइन)
5	श्रेणी 09-10	415018-001	बैग ले जाने के लिए ग्रिपर	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	26.04.2024	14.06.2024	डॉ. रंजीत कोंकर	हर्षदीप अरुण खराजे	एम.डिस. (उत्पाद डिजाइन)
6	श्रेणी 08-07	415019-001	डोर स्टोपर	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	26.04.2024	07.06.2024	डॉ. रंजीत कोंकर	तुषार कांत नाइक	एम.डिस. (उत्पाद डिजाइन)
7	श्रेणी 06-99	415020-001	पोर्टेबल टेबल	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	26.04.2024	13.06.2024	डॉ. रंजीत कोंकर	प्रकृति बिष्ट	एम.डिस. (उत्पाद डिजाइन)
8	श्रेणी 07-03	415021-001	चम्मच	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	26.04.2024	06.06.2024	डॉ. रंजीत कोंकर	प्रकृति बिष्ट	एम.डिस. (उत्पाद डिजाइन)
9	श्रेणी 09-05	415022-001	कटाई बैग	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	26.04.2024	06.06.2024	डॉ. रंजीत कोंकर	चेतन कटोले	एम.डिस. (उत्पाद डिजाइन)
10	श्रेणी 09-07	415023-001	स्प्रै कैप	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	26.04.2024	07.06.2024	डॉ. रंजीत कोंकर	कुलथे प्रथमेश विलास	एम.डिस. (उत्पाद डिजाइन)
11	श्रेणी 09-10	415024-001	हैंडल	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	26.04.2024	05.07.2024	डॉ. रंजीत कोंकर	प्रीति राठौर	एम.डिस. (उत्पाद डिजाइन)
12	श्रेणी 09-01	415025-001	पानी की बोटल	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	26.04.2024	28.06.2024	डॉ. रंजीत कोंकर	निसिम जाधव	एम.डिस. (उत्पाद डिजाइन)
13	श्रेणी 03-01	415026-001	गोली डिस्पेंसर	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	26.04.2024	13.06.2024	डॉ. रंजीत कोंकर	आदित्य पठाडे	एम.डिस. (उत्पाद डिजाइन)
14	श्रेणी 08-05	415031-001	वायर स्ट्रेटनर	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	26.04.2024		डॉ. रंजीत कोंकर	कदली विनीला	एम.डिस. (उत्पाद डिजाइन)
15	श्रेणी 08-05	415027-001	वायर स्ट्रेटनर	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	26.04.2024	13.06.2024	डॉ. रंजीत कोंकर	कदली विनीला	एम.डिजाइन (उत्पाद डिजाइन)
16	श्रेणी 07-04	415028-001	नारियल खोलने वाला	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	26.04.2024	28.06.2024	डॉ. रंजीत कोंकर	निराली अमीन	एम.डिजाइन (उत्पाद डिजाइन)

क्रमांक	श्रेणी	आवेदन संख्या	उत्पाद	आवेदक का नाम	आवेदन की तिथि	मंजूरी तिथि (प्रमाणपत्र)	फैकल्टी	विद्यार्थी	डिसिप्लिन
17	श्रेणी 07-99	415029-001	स्कूप	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	26.04.2024	13.06.2024	डॉ. रंजीत कोंकर	निराली अमीन	एम.डिस. (उत्पाद डिजाइन)
18	श्रेणी 08-06	415030-001	हिंज	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	26.04.2024	10.07.2024	डॉ. रंजीत कोंकर	नवयुग वर्मा	एम.डिस. (उत्पाद डिजाइन)
19	श्रेणी 21-01	415040-001	खिलौने	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	26.04.2024	05.07.2024	साहिल थप्पा	वाई. आशुतोष के.	एम.डिस. (उत्पाद डिजाइन)
20	श्रेणी 11-02	415041-001	सजावटी आर्टिकल	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	26.04.2024	05.07.2024	साहिल थप्पा	ऋषिकेश जे. आर.	एम.डिस. (उत्पाद डिजाइन)
21	श्रेणी 11-02	415042-001	सजावटी आर्टिकल	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	26.04.2024	04.07.2024	साहिल थप्पा	गौतम एस.	एम.डिस. (उत्पाद डिजाइन)
22	श्रेणी 21-01	415043-001	खिलौने	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	26.04.2024	06.06.2024	साहिल थप्पा	राकेश चौरसिया	एम.डिस. (उत्पाद डिजाइन)
23	श्रेणी 06-01	415044-001	कुर्सी	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	26.04.2024	05.07.2024	सुशांत सी.एस.	इशिता कीर्ति	एम.डिस. (यूनिवर्सल डिजाइन)
24	श्रेणी 09-07	415045-001	क्लिप	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	26.04.2024	06.06.2024	विक्रम मित्रा	देवेंद्र एस.	बी.डिस. (उत्पाद डिजाइन)
25	श्रेणी 09-07	415046-001	स्त्रे कैप	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	26.04.2024	07.06.2024	डॉ. रंजीत कोंकर	कुलथे प्रथमेश विलास	एम.डिस. (उत्पाद डिजाइन)
26	श्रेणी 06-08	415047-001	हैंगर	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	26.04.2024	12.07.2024	विक्रम मित्रा	वेद पाटिल	बी.डिस. (उत्पाद डिजाइन)
27	श्रेणी 25-04	415841-001	लेडर ट्रे	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	03.05.2024	12.07.2024	डॉ. रंजीत कोंकर	प्रजा मित्तल	एम.डिजाइन (उत्पाद डिजाइन)
28	श्रेणी 19-02	415834-001	बहुउद्देशीय क्लिप	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	03.05.2024	26.06.2024	विक्रम मित्रा	शुभंकर	बी.डिस. (उत्पाद डिजाइन)
29	श्रेणी 03-01	415835-001	बटुआ	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	03.05.2024		अनुपम चक्रवर्ती	शुभंकर	बी.डिस. (उत्पाद डिजाइन)
30	श्रेणी 21-01	415836-001	खिलौने	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	03.05.2024	20.06.2024	साहिल थप्पा	अमित कुमार महतो	एम.डिस. (उत्पाद डिजाइन)
31	श्रेणी 26-05	415837-001	चिराग	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	03.05.2024	28.06.2024	साहिल थप्पा	ध्यानादित्य बरुआ	एम.डिस. (उत्पाद डिजाइन)
32	श्रेणी 21-01	415838-001	खिलौने	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	03.05.2024	13.06.2024	साहिल थप्पा	समृद्धि यादव	एम.डिस. (उत्पाद डिजाइन)

क्रमांक	श्रेणी	आवेदन संख्या	उत्पाद	आवेदक का नाम	आवेदन की तिथि	मंजूरी तिथि (प्रमाणपत्र)	फैकल्टी	विद्यार्थी	डिसिप्लिन
33	श्रेणी 15-05	415839-001	ब्लोअर	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	03.05.2024	28.06.2024	शशांक मेहता	दिलशाद नवाज गौरी	एम.डिस. (उत्पाद डिजाइन)
34	श्रेणी 21-01	415840-001	खिलौने	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	03.05.2024	20.06.2024	साहिल थप्पा	हिमांशु गुप्ता	एम.डिस. (उत्पाद डिजाइन)
35	श्रेणी 02-02	417315-001	रोगी गाउन	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	18.05.2024	09.08.2024	डॉ. केतन वडोदरिया	मालविका बायजू	एम.डिस. (वस्त्र डिजाइन)
36	श्रेणी 24-99	417314-001	सोरायसिस के लिए फैब्रिक स्प्रे डिवाइस	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	18.05.2024	12.07.2024	डॉ. केतन वडोदरिया	इशिता वर्मा	एम.डिस. (वस्त्र डिजाइन)
37	श्रेणी 05-05	417311-001	टैक्सटाइल फैब्रिक	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	18.05.2024	02.08.2024	सोनल चौहान	सुरभि रानी	एम.डिस. (वस्त्र डिजाइन)
38	श्रेणी 05-05	417312-001	टैक्सटाइल फैब्रिक	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	18.05.2024	26.06.2024	सोनल चौहान	सुरभि रानी	एम.डिस. (वस्त्र डिजाइन)
39	श्रेणी 05-05	417313-001	टैक्सटाइल फैब्रिक	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	18.05.2024	28.06.2024	सोनल चौहान	सुरभि रानी	एम.डिस. (वस्त्र डिजाइन)
40	श्रेणी 03-01	417316-001	हैंड बैग	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	18.05.2024	16.07.2024	शिमुल मेहता व्यास	सुकन्या दास	एम. डिस. (लाइफस्टाइल एवं एक्सेसरी डिजाइन)
41	श्रेणी 09-01	417309-001	मिट्टी की पानी की बोतल	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	18.05.2024	04.07.2024	अंजू पवार	दीक्षा कालरा	एम.डिस. (सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन)
42	श्रेणी 14-06	417310-001	फ़ोन होल्डर	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	18.05.2024	04.07.2024	विक्रम मित्रा	आन्या मेहता	बी.डिस. (उत्पाद डिजाइन)
43	श्रेणी 07-03	417308-001	करछुल	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	18.05.2024	30.07.2024	डॉ. रंजीत कोंकर	सेजुती मालाकार	एम.डिस. (उत्पाद डिजाइन)
44	श्रेणी 06-01	419644-001	कुर्सी	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	11.06.2024	05.08.2024	नेहा मांडलिक	तन्मयी महाजन	बी.डिस. (फर्नीचर और इंटीरियर डिजाइन)
45	श्रेणी 14-01	419645-001	स्पीकर	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	11.06.2024	12.07.2024	लागू नहीं	मेघमल्हार साहा	एम.डिस. (उत्पाद डिजाइन)
46	श्रेणी 07-01	420232-001	डिस्पोजेबल पेय कप (खुला)	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	15.06.2024	24.07.2024	बालाजी रेंगराजन	अंकित स्वामी	एम.डिस. (यूनिवर्सल डिजाइन)
47	श्रेणी 07-01	420233-001	डिस्पोजेबल पेय कप (बंद)	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	15.06.2024	30.07.2024	बालाजी रेंगराजन	अंकित स्वामी	एम. डिस. (यूनिवर्सल डिजाइन)
48	श्रेणी 05-05	422005-001	कपड़ा वस्त्र	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	02.07.2024	21.08.2024	डॉ. केतन वडोदरिया	मानसी अग्रवाल	एम.डिस. (वस्त्र डिजाइन)

क्रमांक	श्रेणी	आवेदन संख्या	उत्पाद	आवेदक का नाम	आवेदन की तिथि	मंजूरी तिथि (प्रमाणपत्र)	फैकल्टी	विद्यार्थी	डिसिप्लिन
49	श्रेणी 06-01	422006-001	कुर्सी	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	02.07.2024	30.08.2024	नेहा मांडलिक	गौतम थम्पी	बी.डिस. (फर्नीचर और इंटीरियर डिजाइन)
50	श्रेणी 21-02	423859-001	खिलौने	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	19.07.2024	12.09.2024	साहिल थप्पा	साहिल शाह	एम.डिस. (उत्पाद डिजाइन)
51	श्रेणी 07-99	423860-001	पहनने योग्य ट्रे	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	19.07.2024	13.09.2024	बालाजी रेंगराजन	अंकित स्वामी	एम.डिस. (यूनिवर्सल डिजाइन)
52	श्रेणी 19-02	423858-001	टैप डिस्पेंसर	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	19.07.2024		विक्रम मित्रा	अंगम ईशा रायल	बी.डिस. (उत्पाद डिजाइन)
53	श्रेणी 07-05	424761-001	आयरन	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	26.07.2024		शशांक मेहता	हिमांशु गुप्ता	एम.डिस. (उत्पाद डिजाइन)
54	श्रेणी 06-01	424760-001	कुर्सी	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	26.07.2024	25.09.2024	नेहा मांडलिक	मृत्युंजय बरुआ	बी.डिस. (फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन)
55	श्रेणी 13-01	424762-001	बिजली पैदा करने वाला थ्रेड स्पिनर	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	26.07.2024	12.09.2024	बालाजी रेंगराजन और नीजू दुबे	दर्शन भंडारी सी.एस.	एम.डिस. (यूनिवर्सल डिजाइन)
56	श्रेणी 24-02	425612-001	आई ड्रॉप की बोतल	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	02.08.2024	04.10.2024	त्रिधा गज्जर	अपूर्व अभय प्रभुणे	बी.डिस. (ग्राफिक डिजाइन)
57	श्रेणी 19-02	425613-001	टैप डिस्पेंसर	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	02.08.2024	03.10.2024	विक्रम मित्रा	मारिया सदाबर	बी.डिस. (उत्पाद डिजाइन)
58	श्रेणी 06-01	427049-001	कुर्सी	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	14.08.2024	07.10.2024	गार्गी रायचौधरी	अंशिका कुमारी	बी.डिस. (फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन)
59	श्रेणी 28-03	447197-001	हेयर स्ट्रेटर	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	06.02.2025		शशांक मेहता	समृद्धि रणदिवे	एम.डिस. (उत्पाद डिजाइन)
60	श्रेणी 11-01	442674-001	ब्रासलेट	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	01.01.2025		शिमुल मेहता व्यास	जान्हवी शर्मा	एम.डिस. (लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन)
61	श्रेणी 12-11	449297-001	साइकल	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	24.02.2025		विपुल विंजुडा	अमृत मोटमल, मिल्टन कुमार, प्रकाश पी., रघु शर्मा	एम.डिस. (परिवहन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन)

आईपीआर कक्ष ने एसएसआईपी 2.0- राउंड 4 के तहत प्रूफ ऑफ कॉन्सेप्ट (पीओसी) अनुदान के लिए आवेदन आमंत्रित किए। एसएसआईपी 2.0 राउंड 4, एसएसआईपी 2.0 के तहत छात्र आवेदनों के अंतिम चयन के लिए “जांच समिति की बैठक” आयोजित की गई। 7 मार्च 2025 को आयोजित पहली बैठक में 71 में से 34 आवेदनों की समीक्षा और जांच की गई। शेष 37 आवेदनों की समीक्षा 17 मार्च 2025 को एक बाद की

बैठक में की गई। कुल मिलाकर, समिति ने सभी 71 आवेदनों का मूल्यांकन किया, जिसके परिणामस्वरूप “एसएसआईपी 2.0 पीओसी-राउंड 4” अनुदान के तहत वित्त पोषण के लिए 43 परियोजनाओं का चयन हुआ। एसएसआईपी 2.0 (राउंड 4) पीओसी अनुदान के अंतिम दौर में कुल 43 छात्रों का चयन एसएसआईपी जांच समिति के सदस्यों द्वारा अनुमोदित के रूप में किया गया था।

एसएसआईपी 2.0 (राउंड 4) पीओसी अनुदान के तहत चयनित उम्मीदवारों की सूची

क्रमांक	छात्र का नाम	नामांकन संख्या	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	अनुमोदन राशि (SSIP 2.0 फंड)
1	नवयुग वर्मा	S2307106	प्रॉडक्ट डिजाइन	पर्दा ट्रैक हिंज	50000
2	ऋषव शर्मा	S2318116	परिवहन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	सुदूर संचालित मैनिपुलेटर से सुसज्जित महासागर वाहन	150000
3	रुचा ब्रह्मे	S2223102	खिलौना एवं खेल डिजाइन	स्टेशनरी से सीखें: सीखने के लिए स्टेशनरी उत्पादों की नई रेंज	25000
4	संयुक्ता सराफ	S2413114	जीवनशैली एक्सेसरी डिजाइन	पूर्णहारा-भारतीय सेना के लिए टेरेन समावेशी और पोर्टेबल कुकवेयर	100000
5	पराग नाना गावड़े	S2425102	इंटरैक्शन डिजाइन	मेडीस्टेशन	50000
6	मान्या कौशिक	S2425119	इंटरैक्शन डिजाइन	नियोग्राम-एक रेड्रो-फ्यूचरिस्टिक संगीत अनुभव	50000
7	नम्रता मेर	S2425113	इंटरैक्शन डिजाइन	किस्सों का पिटारा	50000
8	श्रीया रेड्डी	S2200093	फर्नीचर एवं आंतरिक डिजाइन	स्वोश- पालना। रॉकिंग हॉर्स। सीसॉ	30000
9	मानसी अग्रवाल	S2211114	वस्त्र डिजाइन	एलिवेट केयर	30000
10	जयश्री एल.एन.	S2427110	यूनिवर्सल डिजाइन	क्रीजवेयर	25000
11	राजलक्ष्मी एन.आर.	S2209108	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	लैमिनेटेड ग्लास का मूल्यांकन	100000
12	प्रदीप्त चक्रवर्ती	S2312107	परिधान डिजाइन	अनुकूलन (बदल सकता है)	25000
13	यशस्वी अग्रवाल	S2000109	प्रॉडक्ट डिजाइन	आरिया- एक व्यक्तिगत उपयोग नेब्युलाइजर	75000
14	वर्षिनी देवोत्ता	S2312111	परिधान डिजाइन	समुद्री लहर	50000
15	यशिका	S2209106	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	निर्माण और विध्वंस से ईट के कचरे का पुनर्चक्रण	75000
16	प्रज्ञा मित्तल	S2307102	प्रॉडक्ट डिजाइन	कन्वीनियन्स लेडर ट्रे	40000
17	प्रकृति बिष्ट	S2307112	प्रॉडक्ट डिजाइन	खेल	50000
18	कृति जलिहाल	S2100087	प्रॉडक्ट डिजाइन	नूक-एक कुशल बोटल क्लीनर	30000
19	प्रज्ञा मित्तल	S2307102	प्रॉडक्ट डिजाइन	गेमईज	30000
20	शेफाली गोंड	S2309101	प्रॉडक्ट डिजाइन	दृष्टि से परे	30000

क्रमांक	छात्र का नाम	नामांकन संख्या	डिसिप्लिन	परियोजना का नाम	अनुमोदन राशि (SSIP 2.0 फंड)
21	नव्या नोवा चंदालिया	S2425101	इंटरैक्शन डिजाइन	जुगनू: इंटरैक्टिव संगीत खिलौना जो रंगों को ध्वनियों में बदल देता है, जिससे दुनिया आपका साधन बन जाती है	40000
22	सयानी दास	S2425107	इंटरैक्शन डिजाइन	गुल्लक: आने वाला कल!	30000
23	पीयूषकुमार रमनभाई मकवाणा	S2209109	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	कचरे से कुंदन	50000
24	कृष्णा गिल्डा	S2007104	प्रॉडक्ट डिजाइन	मेलो- इलेक्ट्रिक स्टीम वेपोराइज़र	80000
25	शुभश्री इंगले	S2109110	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	टेराकोटा-एक टिकाऊ निर्माण सामग्री	80000
26	अक्षय ताडवाडे	S1723101	खिलौना एवं खेल डिजाइन	किफायती ब्रेल लेखन और शिक्षण उपकरण	60000
27	अरशदीप सिंह	S1923108	खिलौना एवं खेल डिजाइन	इंटरैक्टिव तकनीक वाले अभिनव चन्नपटना लकड़ी के खिलौने	100000
28	दर्शन भंडारी सी.एस.	S2327115	यूनिवर्सल डिजाइन	व्हर्लपावर	40000
29	हार्दिक	S2223108	खिलौना एवं खेल डिजाइन	एक एडुटेनमेंट कठपुतली टूलकिट	40000
30	दिव्यांक तिवारी	S2316108	रणनीतिक डिजाइन प्रबंधन	किफायती बाल चिकित्सा कृत्रिम अंग	120000
31	हीती मिस्त्री	S2425109	इंटरैक्शन डिजाइन	ट्यूनटॉट्स	50000
32	अनुराग माने	S2100132	प्रॉडक्ट डिजाइन	छात्रों और इलेक्ट्रॉनिक उत्साही लोगों के लिए सुरक्षित और सहज सोल्डरिंग समाधान	50000
33	कौशल घनेकर	S2327111	यूनिवर्सल डिजाइन	मेडसिरप- यूनिवर्सल सिरप दवा पंप कैप	30000
34	अंजला एस	S2209102	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	फ्रॉस्टल्स	100000
35	दीपक जांगिड़	S2112117	परिधान डिजाइन	सुरक्षात्मक कार्य वस्त्र	75000
36	मिल्टन कुमार	S2318117	परिवहन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	परियोजना SYNC_Wave	100000
37	जतिन वर्मा	S2308101	फर्नीचर एवं आंतरिक डिजाइन	पारंपरिक ज्ञान का प्रकटीकरण: स्वस्थ कल के लिए खेल	45000
38	अनामिका जोगी	S2308119	फर्नीचर एवं आंतरिक डिजाइन	फोल्डेबल नीलिंग कुर्सी	75000
39	अमिन टी.के.	S2308117	फर्नीचर एवं आंतरिक डिजाइन	296 डिग्री	75000
40	जीतू बाला मानकर	S2209103	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	मिनी सिरेमिक भट्टा	120000
41	नवीन जी.	S1923105	खिलौना एवं खेल डिजाइन	बातूनी पूंछ	100000
42	एरोमल टीआर	S1800080	प्रॉडक्ट डिजाइन	योजक ध्वनिकी	50000
43	कस्तूरी कटले	S2000073	प्रॉडक्ट डिजाइन	स्पेक्ट्रम पर भाषण	30000
				कुल	2605000

आईपीआर कक्ष ने **एसएसआईपी 2.0- राउंड 4 के तहत प्रूफ ऑफ कॉन्सेप्ट (पीओसी) अनुदान** के लिए आवेदन आमंत्रित किए। एसएसआईपी 2.0 राउंड 4, एसएसआईपी 2.0 के तहत छात्र आवेदनों के अंतिम चयन के लिए “जांच समिति की बैठक” आयोजित की गई। 7 मार्च 2025 को आयोजित पहली बैठक में 71 में से 34 आवेदनों की समीक्षा और जांच की गई। शेष 37 आवेदनों की समीक्षा 17 मार्च 2025 को एक बाद की बैठक में की गई। कुल मिलाकर, समिति ने सभी 71 आवेदनों का मूल्यांकन किया, जिसके परिणामस्वरूप “एसएसआईपी 2.0 पीओसी-राउंड 4” अनुदान के तहत वित्त पोषण के लिए 43 परियोजनाओं का चयन हुआ। एसएसआईपी 2.0 (राउंड 4) पीओसी अनुदान के अंतिम दौर में कुल 43 छात्रों का चयन एसएसआईपी जांच समिति के सदस्यों द्वारा अनुमोदित के रूप में किया गया था। (01 छात्र ने स्वेच्छा से धनराशि प्राप्त करने से इनकार कर दिया**)

अन्य योगदान:

- छात्रों, संकाय सदस्यों और अन्य सहित विभिन्न हितधारकों से आईपीआर और एसएसआईपी 2.0 से संबंधित प्रश्नों पर चर्चा की गई और हल किया गया।
- डिजाइन संरक्षण के लिए दायर किए जाने वाले आवेदनों की विभिन्न आवश्यकताओं/सुधारों के संबंध में आईपीआर अटॉर्नी के साथ समन्वय करना।
- आईपीआर कक्ष ने एनडीबीआई से जुड़े स्टार्ट-अप्स की सभी आईपीआर संबंधी समस्याओं का समाधान भी किया है। प्रकोष्ठ ने स्टार्ट-अप्स को आईपीआर संबंधी सुविधाएं और मार्गदर्शन प्रदान करने में भी सहायता की है।
- आईपीआर कक्ष ने एसोचैम द्वारा आयोजित विभिन्न ऑनलाइन वेबिनार में भाग लिया।
- आईपीआर कक्ष, (कार्यकारी सहायक: राहुल एस. सम्मुख), ने शनिवार, 22 फरवरी, 2025 को अहमदाबाद प्रबंधन संघ द्वारा आयोजित “ **बौद्धिक संपदा (आईपी) शिखर सम्मेलन 2025 “ में भाग लिया।**
- आईपीआर कक्ष ने 2 अगस्त, 2024 को चारुसैट विश्वविद्यालय में “**चारुसैट विश्वविद्यालय के सहयोग से दक्षिण गुजरात-आईपी और टेक ट्रांसफर मीट**” में भाग लिया।

- आईपीआर कक्ष ने 1 अगस्त 2024 को शिक्षा मंत्रालय के इनोवेशन सेल और आईहब द्वारा संयुक्त रूप से आयोजित “आईपी और टेक ट्रांसफर राउंडटेबल” में भाग लिया।

रेलवे डिजाइन केंद्र

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान अहमदाबाद और रेल मंत्रालय (रेलवे बोर्ड), नई दिल्ली ने 10 अप्रैल, 2015 को एक समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए। इसका उद्देश्य रेल परिवहन और संबद्ध गतिविधियों से संबंधित डिजाइन के सभी क्षेत्रों में एनआईडी और रेलवे बोर्ड के बीच सहयोग करना है, जिसका उद्देश्य नवीन और सर्वोत्तम डिजाइन विचारों को डिजाइन करना, अनुसंधान करना और विकसित करना है तथा देश भर में भारतीय रेलवे की उपयोगिता सेवाओं के लाभ के रूप में एनआईडी में रेलवे डिजाइन केंद्र के तहत युवा डिजाइनरों, डिजाइन सेवा प्रदाताओं, डिजाइन शोधकर्ताओं और डिजाइन पेशवरों और चिकित्सकों की भागीदारी के साथ भारतीय रेलवे के लिए परिवहन डिजाइन में सर्वोत्तम डिजाइन अभ्यास को सुदृढ़ करना है।

डिग्री परियोजनाएं:

1. भारतीय रेल संग्रहालय के लिए स्मारिका डिजाइन:

परियोजना का संक्षिप्त विवरण: रेलवे विरासत के सार को समेटे उच्च-गुणवत्ता वाले स्मृति चिन्हों की एक विस्तृत शृंखला प्रस्तुत करके, इस परियोजना का उद्देश्य संग्रहालयों के सांस्कृतिक और ऐतिहासिक महत्व को समृद्ध करना और आगंतुकों पर एक स्थायी छाप छोड़ना है। यह शोध परियोजना भारतीय रेलवे संग्रहालयों के संदर्भ में स्मृति चिन्ह उपहार संस्कृति, संग्रहालय की पहचान, आगंतुकों के साथ बातचीत और बाजार की गतिशीलता के बीच जटिल अंतर्संबंध पर ध्यान केंद्रित करने का प्रयास करती है। निष्कर्षों और सिफारिशों का उद्देश्य रेलवे विरासत के संरक्षण, आगंतुकों के बेहतर अनुभव और टिकाऊ स्मृति चिन्ह समाधानों के विकास में योगदान देना है।

कुछ छात्रों ने इस परियोजना के अंतर्गत प्रशिक्षु के रूप में काम किया है तथा कुछ छात्रों ने अपनी डिग्री परियोजनाओं पर काम किया है:

(1) **हावड़ा रेलवे संग्रहालय थीम्ड टाइलें-अरुणिमा सचान**

मार्गदर्शक: अमरेश पाणिग्रही

पूर्वी रेलवे की थीम पर केंद्रित, हावड़ा रेलवे संग्रहालय के लिए विशेष रूप से स्मारिका वस्तुओं की एक शृंखला विकसित की गई है। चूँकि हावड़ा रेलवे संग्रहालय में वर्तमान में एक समर्पित स्मारिका शॉप का अभाव है, ये शुरुआती वस्तुएँ एक खुदरा स्थान स्थापित करने के लिए एक प्रारंभिक बिंदु प्रदान कर सकती हैं। इस परियोजना का उद्देश्य न केवल आगंतुकों के अनुभव को बेहतर बनाना है, बल्कि संग्रहालय के लिए अतिरिक्त राजस्व भी उत्पन्न करना है, जिससे आगंतुकों और पूर्वी रेलवे की समृद्ध विरासत के बीच एक गहरा संबंध विकसित होगा। 5 सिरेमिक टाइलों की ये शृंखलाएँ ब्रिटिश काल के आलीशान ए-क्लास कोचों के आंतरिक और बाह्य भाग को प्रदर्शित करती हैं, जो अब कोलकाता के रेल संग्रहालय में भारतीय रेलवे के इतिहास के गौरवशाली वर्षों की याद दिलाती हैं।

(2) **नैरो गेज नॉस्टेल्लिया-मनु मैथ्यू**

मार्गदर्शक: नीलिमा हसीजा

“नैरो गेज नॉस्टेल्लिया” सिरेमिक स्मारिका संग्रह भारत की ऐतिहासिक रेल लाइनों के आकर्षण और विरासत का जश्न मनाता है। इन रेलमार्गों की जटिल सुंदरता और सांस्कृतिक महत्व से प्रेरित, इस संग्रह में संग्रहणीय और उपयोगी उत्पादों की एक

शृंखला शामिल है। उच्च-गुणवत्ता वाले सिरेमिक से सावधानीपूर्वक तैयार किया गया प्रत्येक पीस पुराने इंजनों, प्रतिष्ठित रेलवे स्टेशनों और मनोरम मार्गों का सार प्रस्तुत करता है। विस्तृत लघुचित्रों और सजावटी प्लेटों से लेकर उपयोगी मग और कोस्टर तक, यह संग्रह भारत की रेल विरासत से एक ठोस जुड़ाव प्रदान करता है, जो उत्साही और संग्राहक दोनों के लिए एकदम सही है, और कालातीत, सुंदर डिज़ाइनों के माध्यम से इतिहास को संजोता है।

(3) **सिरेमिक गुड़िया-दिशा मतरेजा**

मार्गदर्शक: नीलिमा हसीजा

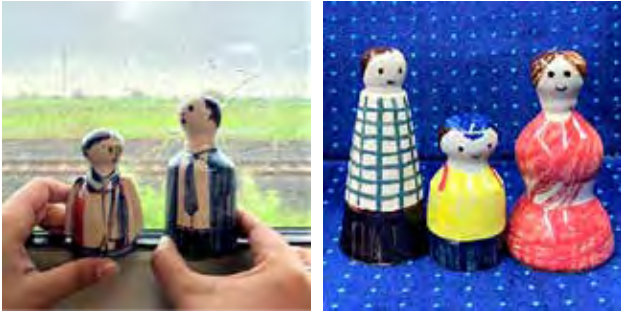
अद्वितीय और आकर्षक स्मृति चिन्ह बनाने पर ध्यान केंद्रित करते हुए, जो पुरानी यादें ताजा करते हैं, बातचीत को बढ़ावा देते हैं, और विभिन्न दर्शक वर्गों की जरूरतों को पूरा करते हैं, इन संग्रहणीय वस्तुओं को आगंतुकों के अनुभव को बढ़ाने और उनकी यात्रा को यादगार बनाने के लिए सोच-समझकर डिज़ाइन किया गया है।

ये छोटी-छोटी चीनी मिट्टी की गुड़ियाएँ रेलवे स्टेशन के विभिन्न पात्रों को दर्शाती हैं, जिनमें टिकट लेने वाले, यात्री और उनकी बातचीत शामिल हैं। ये गुड़िया पुरानी यादों को ताजा करने वाली बातचीत शुरू करने का काम करती हैं और घर पर रखने के लिए बिल्कुल उपयुक्त हैं।



(4) **फोटोग्राफिक स्मारिका-अंचित पांडे**
मार्गदर्शक: ऋषि सिंघल

इस परियोजना का उद्देश्य भारतीय रेलवे के लिए स्मृति चिन्हों की एक शृंखला तैयार करना है, जिसमें विशेष रूप से इसके प्रारंभिक वर्षों और स्थापना पर प्रकाश डाला जाएगा, जैसे फोटो बुक, कहानी पुस्तक, पोस्टकार्ड, स्मृति पुस्तक, 3डी पॉप-अप पुस्तकें, इतिहास पुस्तक, पत्रक, कार्ड, 3डी लेंटिकुलर, बच्चों के लिए इतिहास रील आदि। इससे यह सुनिश्चित होगा कि यह रेलवे की यात्रा का एक सार्थक और यादगार प्रतिनिधित्व बन जाए।



(5) **प्लैटर- मोनिका सौरव**
मार्गदर्शक: अमरेश पाणिग्रही

यह आकर्षक सिरेमिक प्लैटर भारतीय रेलवे की एक खूबसूरती से तैयार की गई स्मारिका है जो देश की रेलवे प्रणाली में पाई जाने वाली एकता और विविधता का जश्न मनाती है। इस प्लैटर का डिज़ाइन, जिसमें ट्रेन की खिड़कियों से झांकते विभिन्न सांस्कृतिक पृष्ठभूमि के लोगों के मुस्कुराते चेहरे हैं, इस बात का प्रतीक है कि रेलवे किस तरह सभी वर्गों के लोगों के लिए एक साझा आधार प्रदान करता है। यह उपयोगी वस्तु न केवल दैनिक जीवन में उपयोगिता जोड़ती है, बल्कि विभिन्न उपयोगों के लिए एक स्टाइलिश ट्रे के रूप में भी काम करती है, बल्कि रेलवे यात्राओं के दौरान बनी यादों और जुड़ावों की एक यादगार याद भी दिलाती है। इसका जीवंत और विचारशील चित्रण किसी भी परिवेश में पुरानी यादों और सांस्कृतिक गौरव का स्पर्श लाता है, जिससे यह एक सार्थक और व्यावहारिक स्मृति बन जाती है।

(6) **विंटेज डायरी-मोनिका सौरव**
मार्गदर्शक: अमरेश पाणिग्रही

चमड़े की जिल्द वाली यह उत्कृष्ट विंटेज डायरी, भारतीय रेलवे की एक खूबसूरती से तैयार की गई स्मारिका है जो भारत में रेलवे प्रणाली के समृद्ध इतिहास का वर्णन करती है। पुरानी यादों को ताजा करने के लिए डिज़ाइन की गई, यह डायरी दैनिक उपयोग के लिए एक उपयोगी उपकरण और एक अनमोल स्मृति चिन्ह, दोनों का काम करती है।



उच्च-गुणवत्ता वाला चमड़े का आवरण और विंटेज सौंदर्यबोध इसे किसी भी संग्रह का एक स्टाइलिश हिस्सा बनाते हैं। इसका प्रत्येक पृष्ठ आपको अपने विचारों, योजनाओं और यादों को दर्ज करने और भारत के अतीत में रेलवे के वर्ष-वार इतिहास के बारे में जानने के लिए आमंत्रित करता है। यह डायरी न केवल रोजमर्रा की जिंदगी में एक नयापन लाती है, बल्कि रेलवे की विरासत और यादों को भी जीवंत रखती है, जिससे यह सार्थक और व्यावहारिक बन जाती है।

(7) **इंजन की आकृति वाली साड़ी-मोनिका सौरव**
मार्गदर्शक: अमरेश पाणिग्रही

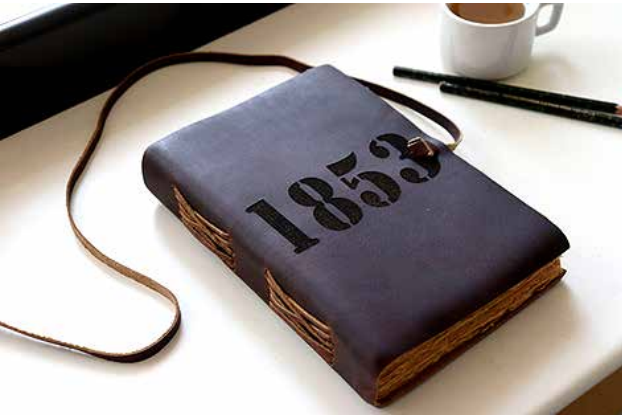
भाप इंजन की आकृति से सजी यह खूबसूरत साड़ी, भारतीय रेलवे की एक खूबसूरती से तैयार की गई स्मारिका है जो रेलवे प्रणाली के समृद्ध इतिहास का वर्णन करती है। रेलवे में कार्यरत महिलाओं को ध्यान में रखकर डिज़ाइन की गई यह साड़ी

उनके महत्वपूर्ण योगदान और समर्पण का प्रतीक है। भाप इंजन का यह जटिल डिज़ाइन न केवल पुराने ज़माने का आकर्षण जोड़ता है, बल्कि भारत की रेलवे विरासत का एक गौरवशाली प्रतीक भी है। यह साड़ी उपयोगिता और परंपरा का सहज मेल है, जो इसे दैनिक जीवन का एक व्यावहारिक हिस्सा बनाती है और साथ ही रेलवे की स्मृतियों और विरासत का सम्मान भी करती है।

(8) **खिड़की और केतली आकृति वाली साड़ी-मोनिका सौरव**

मार्गदर्शक: अमरेश पाणिग्रही

खिड़की और केतली के डिज़ाइन वाली साड़ी एक पहनने योग्य स्मृति चिन्ह है जो रेल यात्रा के चिरस्थायी आकर्षण और खिड़की के पास चाय का आनंद लेने की यादगार रस्म को ताज़ा करती है। रेलवे में कार्यरत महिलाओं को ध्यान में रखकर डिज़ाइन की गई यह साड़ी उनके महत्वपूर्ण योगदान और समर्पण का प्रतीक है। यह साड़ी उपयोगिता



और परंपरा का सहज मेल है, जो इसे दैनिक जीवन का एक व्यावहारिक हिस्सा बनाती है और साथ ही रेलवे की यादों और विरासत का सम्मान भी करती है।

(9) **पुरानी रेलवे जीवनशैली वाली साड़ी - मोनिका सौरव**

मार्गदर्शक: अमरेश पाणिग्रही

नॉस्टैल्जिक रेलवे लाइफस्टाइल साड़ी, भारतीय रेलवे की समृद्ध विरासत और कालातीत आकर्षण के लिए एक साहसिक और जीवंत सम्मान है। यह अनूठी साड़ी रेलवे जीवन के सार और रेल यात्राओं की पुरानी यादों को समेटे हुए है, जो इसे रेलवे प्रेमियों और भारतीय संस्कृति प्रेमियों के लिए एक आदर्श स्मृति चिन्ह बनाती है।



(10) **“यात्रीगण कृपया ध्यान दें” कीहोल्डर-मोनिका सौरव**

मार्गदर्शक: अमरेश पाणिग्रही

“यात्रीगण कृपया ध्यान दें” की-होल्डर एक आनंददायक और व्यावहारिक स्मृति चिन्ह है जो भारतीय रेल यात्रा के सार को समेटे हुए है। यह अनोखा की-होल्डर उन प्रतिष्ठित रेल यात्राओं और सर्वव्यापी रेलवे घोषणाओं की मधुर यादें ताज़ा करने के लिए डिज़ाइन किया गया है जो हर यात्री के अनुभव का एक अभिन्न अंग बन गए हैं।



स्टोल्स-मोनिका सौरव

मार्गदर्शक: अमरेश पाणिग्रही

भारतीय रेलवे के समृद्ध इतिहास का जश्न मनाने के लिए डिज़ाइन किया गया एक शानदार और सुंदर स्टोल, जिसकी शुरुआत 1853 में हुई थी जब पहली यात्री ट्रेन चली थी। यह उत्तम स्टोल भारत की रेलवे विरासत की भव्यता और पुरानी यादों को ताज़ा करने के लिए बनाया गया है, जो इसे रेलवे संग्रहालय आने वाले आगंतुकों के लिए एक आदर्श स्मृति चिह्न बनाता है।

भारत के रेलवे क्षेत्रों और दर्शनीय रेलवे से प्रेरित यह स्टोल सिर्फ एक फैशनेबल एक्सेसरी से कहीं बढ़कर है; यह भारत के रेलवे नेटवर्क की समृद्ध विरासत और मनमोहक सुंदरता को समर्पित है। रेलवे प्रेमियों, यात्रियों और पारंपरिक शिल्प के समर्थकों के लिए बिल्कुल सही, यह स्टोल लालित्य और सांस्कृतिक प्रशंसा का संगम है।



(11) बंदना-मोनिका सौरव

मार्गदर्शक: अमरेश पाणिग्रही

भारत के रेलवे के विभिन्न क्षेत्रों और दर्शनीय रेलवे से प्रेरित बंदना, एक खूबसूरती से तैयार किया गया और सार्थक स्मारिका है जो देश भर के विविध और मनोरम रेलवे मार्गों का जश्न मनाता है। यह सुंदर स्टोल भारत के विशिष्ट क्षेत्रों और दर्शनीय रेलवे को उजागर करने के लिए डिज़ाइन किया गया है।



- (12) **बहुभाषी विरासत पर्दा-मोनिका सौरव**
मार्गदर्शक: अमरेश पाणिग्रही

बहुभाषी विरासत पर्दा प्रस्तुत है, इसे एक विशिष्ट और सांस्कृतिक रूप से समृद्ध स्मृति चिन्ह जिसे भारतीय रेलवे की भाषाई विविधता का उत्सव मनाने के लिए डिज़ाइन किया गया है। यह पर्दा भारत की विविधता में एकता की भावना को दर्शाता है, और देश के विशाल रेल नेटवर्क में बोली जाने वाली विभिन्न भाषाओं से प्रेरित डिज़ाइनों को प्रदर्शित करता है।

- (13) **रेलवे का विकास लकड़ी के रूलर से - मोनिका सौरव**
मार्गदर्शक: अमरेश पाणिग्रही

रेलवे का विकास: लकड़ी का रूलर, एक अनोखी और ज्ञानवर्धक स्मृति चिन्ह है जो भारतीय रेलवे की शुरुआत से लेकर आधुनिक युग तक हुई तकनीकी प्रगति को खूबसूरती से दर्शाता है। यह लकड़ी का रूलर न केवल एक व्यावहारिक टूल है, बल्कि इतिहास का एक ऐसा नमूना है जो रेल के डिब्बों के विकास को दर्शाता है, जो इसे रेलवे प्रेमियों, बच्चों और इतिहास प्रेमियों के लिए एक आदर्श स्मृति चिन्ह बनाता है।



- (14) **वंदे भारत एक्सप्रेस मॉडल टेबलटॉप स्मारिका-मोनिका सौरव**
मार्गदर्शक: अमरेश पाणिग्रही

वंदे भारत एक्सप्रेस मॉडल टेबलटॉप स्मारिका, भारत के गौरव, वंदे भारत एक्सप्रेस की एक बेहद बारीकी से तैयार की गई प्रतिकृति है। यह खूबसूरत मॉडल भारतीय रेलवे के तकनीकी नवाचारों और इंजीनियरिंग उत्कृष्टता का जश्न मनाता है, जो इसे रेलवे प्रेमियों, संग्रहकर्ताओं और आधुनिक इंजीनियरिंग चमत्कारों के प्रशंसकों के लिए एक आदर्श स्मृति चिन्ह बनाता है।

- (15) **वंदे भारत एक्सप्रेस मिनिएचर इयररिंग्स -मोनिका सौरव**
मार्गदर्शक: अमरेश पाणिग्रही

वंदे भारत एक्सप्रेस मिनिएचर इयररिंग्स, एक अनोखी और स्टाइलिश स्मारिका जो भारत की आधुनिक रेलवे प्रगति का सार प्रस्तुत करती है। ये खूबसूरत इयररिंग्स प्रतिष्ठित वंदे भारत एक्सप्रेस की याद में डिज़ाइन की गई हैं, जिनमें शान और पुरानी यादों का मिश्रण है।

- (16) **कुली टोट बैग-मोनिका सौरव**
मार्गदर्शक: अमरेश पाणिग्रही

कुली टोट बैग, एक सार्थक और स्टाइलिश स्मृति चिन्ह है जो भारतीय रेलवे के मेहनती कुलियों का सम्मान और उन्हें सशक्त बनाता है। यह अनोखा टोट बैग अक्सर नज़रअंदाज़ किए जाने वाले इन लोगों की सक्षमता और योगदान का जश्न मनाने के लिए डिज़ाइन किया गया है, जो इसे रेलवे प्रेमियों और यात्रियों के लिए एक आदर्श स्मृति चिन्ह बनाता है।





(17) **हस्तनिर्मित क्रोशिया कुली फ्रिज मैग्नेट-मोनिका सौरव**

मार्गदर्शक: अमरेश पाणिग्रही

हस्तनिर्मित क्रोशिया कुली फ्रिज मैग्नेट, एक मनमोहक और भावपूर्ण स्मृति चिन्ह है जो भारतीय रेलवे के गुमनाम नायकों, कुलियों को सम्मान देता है। बारीकी और ध्यान से तैयार किए गए ये मनमोहक फ्रिज मैग्नेट आपके घर में पुरानी यादों और सांस्कृतिक गौरव का स्पर्श लाते हैं। रेलवे प्रेमियों, संग्रहकर्ताओं और हस्तनिर्मित कला की सराहना करने वाले सभी लोगों के लिए बिल्कुल सही, ये मैग्नेट कुलियों के उत्साह और सक्षमता का जश्न मनाने का एक अनूठा तरीका हैं।



(18) **कुली आकृति वाला कुशन कवर-मोनिका सौरव**

मार्गदर्शक: अमरेश पाणिग्रही

कुली आकृति वाला कुशन कवर, मनमोहक कुली मोटिफ्स से सजे एक मनमोहक और दिल को छू लेने वाले स्मारिका हैं, जो आपके घर की सजावट में सांस्कृतिक विरासत और पुरानी यादों का स्पर्श लाते हैं। रेलवे के शौकीनों, यात्रियों और अनोखे और सार्थक डिज़ाइन की सराहना करने वालों के लिए बिल्कुल सही, ये कुशन कवर कुलियों की मेहनती भावना का जश्न मनाने का एक आरामदायक तरीका हैं।

के दर्शनीय रेलवे की सुंदरता और इंजीनियरिंग के चमत्कार को दर्शाती है। एक प्रतिष्ठित आर्क ब्रिज के मोटिफ से सुसज्जित यह लैपटॉप स्लीव, व्यावहारिक उपयोगिता और सांस्कृतिक महत्व का संगम है, जो इसे रेलवे प्रेमियों, यात्रियों और विचारशील डिज़ाइन की सराहना करने वाले पेशवरों के लिए एक आदर्श स्मृति चिन्ह बनाता है।

(19) **आर्क ब्रिज आकृति वाला लैपटॉप स्लीव-मोनिका सौरव**

मार्गदर्शक: अमरेश पाणिग्रही

आर्क ब्रिज आकृति वाला लैपटॉप स्लीव, एक स्टाइलिश और उपयोगी स्मारिका है जो भारत

(20) **दर्शनीय रेलवे लैपशेड-मोनिका सौरव**

मार्गदर्शक: अमरेश पाणिग्रही

दर्शनीय रेलवे लैपशेड, एक मनमोहक और कलात्मक स्मृति चिन्ह है जो भारत के दर्शनीय रेलवे मार्गों की सुंदरता को आपके घर तक पहुँचाता है। यह अनोखा लैपशेड, जो हाथ से बनाए गए विशिष्ट रेलवे दृश्यों के जटिल चित्रों से सुसज्जित है, रेलवे प्रेमियों, यात्रियों और कला प्रेमियों, सभी के लिए एक आदर्श स्मृति चिन्ह है। यह आपके रहने की



जगह में सांस्कृतिक विरासत और पुरानी यादों का स्पर्श जोड़ता है और साथ ही भारतीय रेलवे के आकर्षण और भव्यता का जश्न मनाता है।

- (21) **भारतीय रेलवे के कबाड़ का उपयोग कर रेलवे की विरासत का जश्न मनाने वाले आगंतुकों के अनुभव को बेहतर बनाना - निशित पंचाल**

मार्गदर्शक: अमरेश पाणिग्रही

यह परियोजना भारतीय रेलवे के कबाड़ सामग्री का पुनः उपयोग करके आगंतुकों के अनुभव को बेहतर बनाने और रेलवे की विरासत का जश्न मनाने के तरीकों पर विचार करती है। यह परियोजना ऐसे अभिनव समाधान विकसित करती है जो रेलवे के कबाड़ को सार्थक प्रतिष्ठानों, वास्तुशिल्प तत्वों और यादगार वस्तुओं में बदलते हुए टिकाऊपन और ऐतिहासिक संरक्षण को बढ़ावा देते हैं।

- (22) **भारतीय रेलवे के लिए पर्यावरण-अनुकूल स्मृति चिन्हों का डिज़ाइन तैयार करना जो उनके टिकाऊपन की कहानी को दर्शाते हों - दीपक कुमार**

मार्गदर्शक: अमरेश पाणिग्रही

भारतीय रेलवे संसाधन अनुकूलन रणनीति अपनाता है जो पारंपरिक ज्ञान का प्रतिबिंब है और इसे आधुनिक तकनीक के साथ आगे बढ़ाता है। यह दृष्टिकोण संरक्षण से आगे बढ़कर एक ऐसी व्यवस्था बनाता है जहाँ हर संसाधन का महत्व

समझा जाता है। भारतीय रेलवे खाली ज़मीन को ऊर्जा फार्मों में, स्टेशनों की छतों को जल संग्राहकों में और कचरे को ईंधन में परिवर्तित करता है, जिससे यह प्रदर्शित होता है कि सभी संसाधनों का अनुकूलन कैसे किया जा सकता है। क्षेत्रीय अनुकूलन यह सुनिश्चित करते हैं कि समाधान अनुकूलित हों, जैसे केरल की वर्षा या राजस्थान की शुष्क परिस्थितियों के अनुकूल विधियों को लागू करना। ध्यान केवल खपत कम करने पर नहीं, बल्कि एक आत्मनिर्भर प्रणाली के भीतर निरंतर पुनः उपयोग और पुनर्चक्रण पर केंद्रित है।

- (23) **भारत की लक्जरी ट्रेन के लिए लक्जरी टेबलवेयर/क्रॉकरी सेट श्रेणी में स्मारिका का एक संग्रह डिज़ाइन करना - मोहम्मद सादाब सैयद**

मार्गदर्शक: नीलिमा हसीजा

इस सेट में विशेष रूप से डिज़ाइन किए गए टेबलवेयर शामिल होंगे, जो चीनी मिट्टी से बने होंगे और जिन पर प्राकृतिक और स्थापत्य विरासत स्थलों से प्रेरित जटिल डेकल पैटर्न लगे होंगे, जिन्हें यात्रा के दौरान संजोया जाता है। इस सेट का

उद्देश्य पर्यटकों को शेफ का विशेष भोजन परोसना है, जिससे भोजन के अनुभव में विशिष्टता और विलासिता का एक और स्तर जुड़ जाएगा। इस सेट को रेल पर मौजूद स्मारिका/उपहार की दुकान में एक स्मृति चिन्ह के रूप में प्रस्तुत किया जाएगा। इसका उद्देश्य भारत की समृद्धि को प्रदर्शित करते हुए, कलात्मक अभिव्यक्ति के साथ कार्यक्षमता का मिश्रण करना है।

(24) **टिकाऊ भविष्य: भारतीय रेलवे बुलेट ट्रेन का इंटीरियर डिज़ाइन एक सिस्टम परिप्रेक्ष्य के माध्यम से - अक्षय एम.जी.**

मार्गदर्शक: बालाजी रेंगराजन

इस परियोजना का उद्देश्य टिकाऊ डिज़ाइन सिद्धांतों को एकीकृत करके बुलेट ट्रेन के अंदरूनी हिस्सों में क्रांति लाना है। पर्यावरण-अनुकूल सामग्रियों, ऊर्जा दक्षता और आरामदायक श्रम-कुशलता को प्राथमिकता देते हुए, यह डिज़ाइन कार्यक्षमता और पर्यावरणीय जिम्मेदारी के बीच सामंजस्य स्थापित

करता है। नवीकरणीय संसाधनों, अपशिष्ट न्यूनीकरण और अनुकूलनीय सौंदर्यशास्त्र को अपनाकर, यह आधुनिक परिवहन मानकों को पुनर्परिभाषित करते हुए एक हरित भविष्य के प्रति प्रतिबद्धता को दर्शाता है।

(25) **भारतीय रेलवे की यात्राओं के जुड़ाव और सांस्कृतिक विविधता का जश्न मनाने वाले कार्यात्मक एक्सेसरीज डिज़ाइन और विकसित करना - मनाली कुलकर्णी**

मार्गदर्शक: अमरेश पाणिग्रही

इस परियोजना का उद्देश्य ऐसे कार्यात्मक एक्सेसरीज तैयार करना है जो भारतीय रेल की यात्राओं के समृद्ध सांस्कृतिक ताने-बाने और विविध संबंधों को मूर्त रूप दें। परंपरा और नवीनता का सम्मिश्रण करके, ये डिज़ाइन क्षेत्रीय पहचान का जश्न मनाते हैं, साझा अनुभवों को बढ़ावा देते हैं और यात्रियों की सुविधा को बढ़ाते हैं, जिससे एक यादगार यात्रा अनुभव बनता है जो भारत की सांस्कृतिक जीवंतता और एकता के साथ प्रतिध्वनित होता है।

2. **डिज़ाइन द्वारा रेलवे का भावी स्वरूप: 2025**

परियोजना का संक्षिप्त विवरण: विभिन्न विषयों के छात्रों ने आरडीसी के साथ 4 सप्ताह की इंटरशिप पर काम किया और भारत की भविष्य की आकांक्षाओं को ध्यान में रखते हुए यात्री अनुभव को बेहतर बनाने के लिए अभिनव डिज़ाइन समाधान प्रस्तावित किए।



(1) इमर्सिव नेविगेशन कियोस्क- भक्ति कुलकर्णी और संगीता वीरमणि

मार्गदर्शक: विपुल विंजुडा

इस परियोजना का उद्देश्य इंटरैक्टिव होलो टेबल और पहनने योग्य दिशात्मक क्यू पैच के माध्यम से रेलवे स्टेशनों में नेविगेशन और सुगम्यता को बेहतर बनाना है। यह वास्तविक समय के 3D मानचित्रों के साथ स्टेशन लेआउट को सरल बनाता है, दृष्टिबाधित उपयोगकर्ताओं को ऑडियो और स्पर्श प्रतिक्रिया प्रदान करता है, और स्मार्ट सिटी पहलों के अनुरूप है। यह स्केलेबल और अनुकूलनीय है, यह समाधान यात्री अनुभव को बेहतर बनाता है, पर्यटन को बढ़ावा देता है और टिकाऊपन को बढ़ावा देता है।

(2) आवश्यक खाद्य वस्तुएं-अक्षय एन. और श्रुति तेलनाडे

मार्गदर्शक: विपुल विंजुडा

यात्रियों को अक्सर सीमित ऑन-बोर्ड विकल्पों, असंगत गुणवत्ता और अनधिकृत विक्रेताओं द्वारा ऊंची कीमतों के कारण बुनियादी आवश्यकताओं तक पहुंचने के लिए संघर्ष करना पड़ता है। सभी यात्रियों

के लिए आराम, पहुंच और सामर्थ्य सुनिश्चित करने के लिए भोजन के साथ-साथ स्नेक्स, पानी, प्रसाधन सामग्री आदि जैसी बुनियादी सुविधाओं की एक व्यापक शृंखला प्रदान करने के लिए भारतीय रेलवे के भीतर एक सुव्यवस्थित, विश्वसनीय प्रणाली की तत्काल आवश्यकता है। इस परियोजना का लक्ष्य यात्रियों के लिए आधुनिक, समावेशी और सुव्यवस्थित खरीदारी अनुभव बनाने के लिए भारतीय रेलवे स्टेशनों में रेलवे प्लेटफॉर्म बहुउद्देशीय स्टालों (एमपीएस) को फिर से डिजाइन करना है। भोजन, पेय पदार्थ, दवाइयों और सांस्कृतिक कलाकृतियों जैसी आवश्यक वस्तुओं की पेशकश करके, एमपीएस यात्रियों के लिए वन-स्टॉप हब के रूप में काम करेगा। यह डिजाइन यात्री प्रवाह में सुधार, सभी के लिए पहुंच सुनिश्चित करने और क्षेत्रीय शिल्प कौशल और स्थानीय कारीगरों को बढ़ावा देते हुए सुविधा बढ़ाने के लिए प्रौद्योगिकी को एकीकृत करने पर ध्यान केंद्रित करेगा।

(3) व्यक्तिगत यात्रा अनुभवों के लिए आपातकालीन पॉड-आधारित कोच - जया ज्योति, रुचिरा राठौड़ और श्रेया मौर्य

मार्गदर्शक: विपुल विंजुडा



इस परियोजना का उद्देश्य एक स्मार्ट पॉड प्रणाली विकसित करना है जो यात्रियों के अनुभव को बेहतर बनाने के लिए एआई-संचालित प्रणालियों को एकीकृत करके, भारी भारतीय आबादी की ज़रूरतों को पूरा करने हेतु कोच की जगह को और अधिक पॉडों के लिए अनुकूलित करती है। इसका उद्देश्य यह भी सुनिश्चित करना है कि यह अवधारणा सभी वर्ग के यात्रियों के लिए सुलभ हो, जिससे विभिन्न सार्वजनिक परिवहन प्रणालियों में इसके अनुप्रयोग का विस्तार हो सके और विविध आवश्यकताओं को पूरा किया जा सके।

(4) **चलते-फिरते जीवन बचाना: रेल पर स्वास्थ्य - मारिया सदाबर और सिद्धार्थ शर्मा**

मार्गदर्शक: विपुल विंजुडा

ए) **आपातकालीन रक्षक सुविधाएं-टेलीमेडिसिन**

आपातकालीन चिकित्सा स्थितियों में, ऑन बोर्ड चिकित्सा पेशेवरों की कमी के कारण अक्सर देखभाल में देरी होती है, जिससे यात्रियों के स्वास्थ्य संबंधी जोखिम बढ़ जाते हैं। तकनीक पर बढ़ती निर्भरता के साथ, परिवहन पारिस्थितिकी तंत्र में एआई-संचालित

समाधानों को एकीकृत करके इस कमी को पूरा करने का एक अवसर है।

बी) **टक्कर के बाद यात्रियों को बचाने के लिए सर्पिल रक्षक**

ट्रेन दुर्घटनाओं के कारण अक्सर अराजक वातावरण उत्पन्न होता है और मलबा बचाव कार्यों में बाधा डालता है। छिपे हुए पीड़ितों और दुर्गम क्षेत्रों के कारण समय पर सहायता में देरी होती है, जिससे मृत्यु और दीर्घकालिक जटिलताओं का खतरा बढ़ जाता है। पारंपरिक बचाव उपकरण ऐसे परिदृश्यों में प्रभावी ढंग से नेविगेट करने में असमर्थ होते हैं। इस परियोजना का उद्देश्य खोज दक्षता को बढ़ाना, बचाव समय को कम करना और यह सुनिश्चित करना है कि कोई भी पीड़ित छूट न जाए। इसके लिए एक रोबोटिक स्नेक डिज़ाइन किया गया है जो फंसे हुए यात्रियों का पता लगाने के लिए स्वचालित खंडों में विभाजित हो जाता है। यह नेविगेशन उत्कृष्टता, वास्तविक समय संचार, बचाव सहायता और स्थायित्व में योगदान देगा।

एर्गोनॉमिक परियोजनाएं:

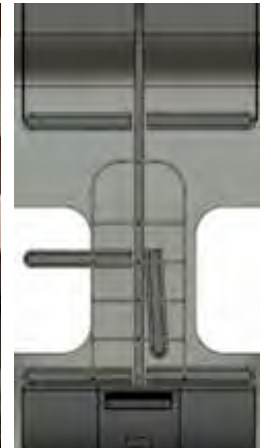
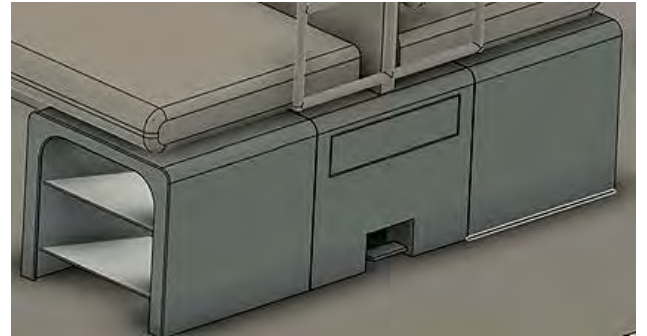
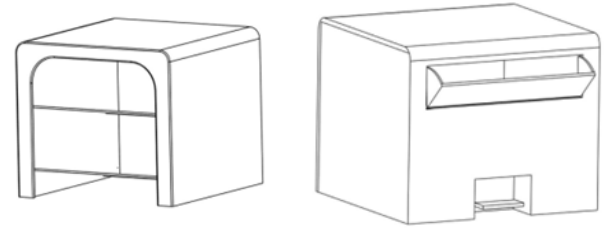
(1) **भारतीय रेलवे में 3E कोचों का एर्गोनॉमिक अध्ययन**

छात्र: अभिषेक श्रीनिवासन, बीजे ऋषित, शिवम अग्रवाल

परियोजना का संक्षिप्त विवरण: यह अध्ययन भारतीय रेलवे के 3E (थ्री-टियर इकोनॉमी) कोचों में यात्रा करने



वाले यात्रियों द्वारा सामना की जाने वाली एर्गोनॉमिक चुनौतियों का गहराई से अध्ययन करता है – एक ऐसा वर्ग जिसे लंबी दूरी की सस्ती यात्रा प्रदान करने के लिए शुरू किया गया था। अपनी लोकप्रियता और किफायती लागत के बावजूद, ये कोच आराम और उपयोगिता संबंधी कई चिंताएँ प्रस्तुत करते हैं जो रात भर की यात्रा के दौरान यात्री के अनुभव को सीधे प्रभावित करते हैं। व्यापक क्षेत्र अवलोकन, यात्री साक्षात्कार और उपयोगकर्ता व्यवहार विश्लेषण के आधार पर, दो प्रमुख मुद्दों की पहचान की गई। सबसे पहले, निर्दिष्ट भंडारण समाधान की अनुपस्थिति के कारण यात्री अक्सर सोते समय अपनी चप्पलों का पता नहीं लगा पाते हैं, जिससे असुविधा और व्यवधान होता है। दूसरा, कोचों में मुख्य यात्री क्षेत्र के अंदर सुविधाजनक रूप से स्थित डस्टबिन का अभाव है, जिससे उपयोगकर्ताओं को वॉशरूम क्षेत्र की ओर जाने के लिए मजबूर होना पड़ता है,



इन चुनौतियों का समाधान करने के लिए, यह एर्गोनॉमिक अध्ययन यात्री सीटों के नीचे कॉम्पैक्ट शू रैक और केबिन क्षेत्र में रणनीतिक रूप से सीट के नीचे डस्टबिन लगाने का प्रस्ताव करता है। इन समाधानों का उद्देश्य स्थान या कार्यक्षमता से समझौता किए बिना स्वच्छता और सुविधा दोनों को बढ़ाना है। इसके अलावा, डिज़ाइन संबंधी निर्णय लेने, पहुँच और उपयोगकर्ता की सुविधा सुनिश्चित करने के लिए भारतीय जनसंख्या के मानवशास्त्रीय डेटा का उपयोग किया गया। पुनः डिज़ाइन किए गए लेआउट और घटकों का वास्तविक दुनिया के परिदृश्यों में उनकी प्रभावशीलता का मूल्यांकन करने के लिए उपयोगकर्ता परीक्षण, मॉक-अप और कैंड सिमुलेशन के माध्यम से सत्यापन किया गया। कुल मिलाकर, यह शोध न केवल छोटी लेकिन महत्वपूर्ण समस्याओं की पहचान करता है, बल्कि विचारशील, उपयोगकर्ता-केंद्रित हस्तक्षेप भी प्रस्तुत करता है जो 3E कोचों में ट्रेन यात्रा की गुणवत्ता को सार्थक रूप से बेहतर बना सकते हैं।

(2) गुजरात मेट्रो का व्यापक एर्गोनॉमिक मूल्यांकन: यात्री आराम, सुगम्यता और इष्टतम उपयोगिता पर एक गहन अध्ययन

छात्र: दर्शन नांदेड़कर, परधु नाइक, भार्गव दवे
परियोजना का संक्षिप्त विवरण: गुजरात मेट्रो को

विविध यात्री आधार की सेवा के लिए डिज़ाइन किया गया है, जिससे निर्बाध आवागमन, सुरक्षा और आराम सुनिश्चित होता है। यह अध्ययन बैठने की व्यवस्था, प्लेटफॉर्म लेआउट, ट्रेन के अंदरूनी भाग, डिजिटल पहुँच और सुरक्षा उपायों जैसे प्रमुख कारकों का मूल्यांकन करता है।

बैठने की आरामदायक व्यवस्था, खड़े होने की पर्याप्त जगह, प्रभावी वेंटिलेशन और शोर नियंत्रण के जरिए यात्री अनुभव को बेहतर बनाया गया है। रेलिंग और विशाल गलियारे जैसी स्थिरता सुविधाएँ खड़े यात्रियों को सुविधा प्रदान करती हैं, जबकि प्राथमिकता वाली सीटें वरिष्ठ नागरिकों, गर्भवती महिलाओं और दिव्यांग व्यक्तियों के लिए समावेशिता सुनिश्चित करती हैं। कुशल स्टेशन लेआउट, स्मार्ट टिकटिंग, संपर्क रहित भुगतान, रीयल-टाइम अपडेट और बहुभाषी साइनेज

यात्रा को आसान बनाते हैं। सीसीटीवी निगरानी और आपातकालीन प्रणालियों सहित मजबूत सुरक्षा उपाय एक सुरक्षित वातावरण प्रदान करते हैं। सुगमता, नवाचार और स्थिरता के माध्यम से, गुजरात मेट्रो एक विश्वस्तरीय यात्रा अनुभव प्रदान करता है।

(3) रेलवे प्लेटफॉर्म कार्ट का एर्गोनॉमिक विश्लेषण

छात्र: नागभूषण एस.पी., पीयूष रंजन, अथर्व जकातदार

परियोजना का संक्षिप्त विवरण: रेलवे कुली माल ढुलाई में महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं, लेकिन उनके काम की मांग और कठोर पर्यावरणीय परिस्थितियाँ गंभीर स्वास्थ्य जोखिम पैदा करती हैं। कई कुलियों के पास उचित विश्राम क्षेत्र, स्वच्छता सुविधाएँ और सुरक्षात्मक उपकरण नहीं होते, जिससे उनके व्यावसायिक खतरों के प्रति संवेदनशीलता बढ़ जाती है। इन चुनौतियों के बावजूद, वे अपने परिवारों का भरण-पोषण करने की आवश्यकता से प्रेरित होकर, समर्पित रहते हैं।

यह अध्ययन प्लेटफॉर्म कार्ट में मौजूद एर्गोनॉमिक खामियों—खराब पकड़, असमान भार वितरण, और असुरक्षित उठाने की मुद्रा—की जाँच करता है जिससे

शारीरिक तनाव होता है। कार्ट डिज़ाइन में सुधार, कार्य स्थितियों में सुधार और सामाजिक सुरक्षा लाभों की पैरवी करके, इस पहल का उद्देश्य इन आवश्यक कर्मचारियों की भलाई की रक्षा करना और एक सुरक्षित, अधिक टिकाऊ कार्य वातावरण बनाना है।

विभागीय परियोजनाएँ:

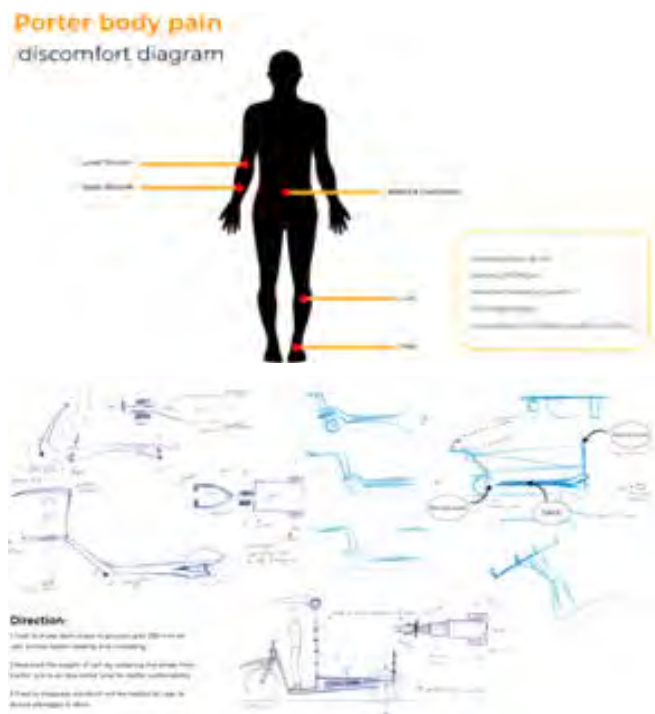
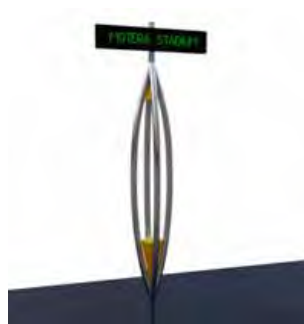
(1) प्रथम श्रेणी एसी की बर्थ सीढ़ी का पुनः डिज़ाइन

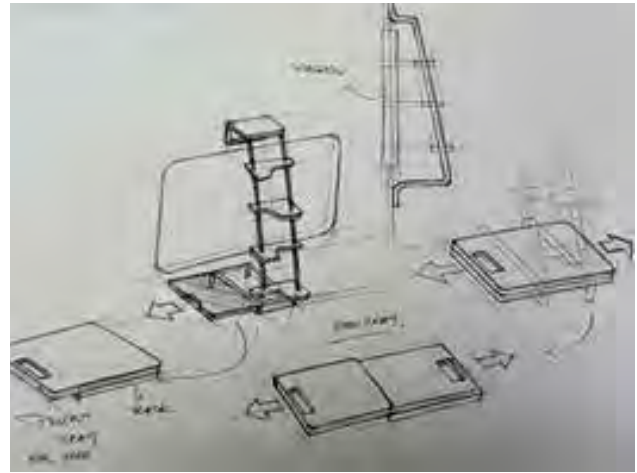
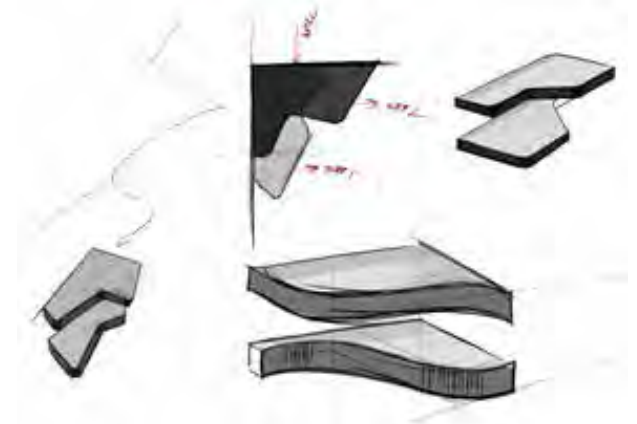
छात्र: ओंकार सोनावणे, दीप जला और भूषण गायकवाड़

परियोजना का संक्षिप्त विवरण: इस परियोजना में एक एसी सीढ़ी का डिज़ाइन तैयार करने की परिकल्पना की गई है, जिसमें आराम, सुरक्षा, विश्वसनीयता, स्थान अनुकूलन, शून्य-चोट सुविधाओं के साथ-साथ सौंदर्यबोध को भी ध्यान में रखा गया हो।

बांस पहल केंद्र (सीएफबीआई), बेंगलुरु परिसर

- बांस पहल केंद्र (सीएफबीआई) के प्रमुख, सी.एस. सुशांत ने ताइवान में आयोजित 12वें विश्व बांस सम्मेलन में ठोस बांस के खंभों के मानकीकरण और फर्नीचर निर्माण पर एक शोधपत्र प्रस्तुत किया। सम्मेलन के बाद, उन्हें चियाई स्थित राष्ट्रीय चेंग चुंग विश्वविद्यालय (सीसीयू)





में आमंत्रित किया गया, जहाँ उन्होंने शिकोऊ गाँव की एक प्रमुख बांस फर्नीचर निर्माता कंपनी, ताइयिन बांस क्राफ्ट के साथ एक संवाद सत्र में बांस फर्नीचर डिजाइनों सहित एनआईडी बांस केंद्र की गतिविधियों और नवाचारों पर एक प्रस्तुति दी।

- बांस अनुसंधान एवं प्रशिक्षण केंद्र (बीआरटीसी), चंद्रपुर के निदेशक श्री अशोक एन. खडसे ने एमएसीसी वानिकी के निदेशक श्री संदीप थंग के साथ अपने बांस डिप्लोमा कार्यक्रम के लिए डिजाइन विकास, प्रशिक्षण, अनुसंधान और पाठ्यक्रम विकास में सहयोग की संभावना तलाशने के लिए 10 मई 2024 को एनआईडी का दौरा किया।

- श्री टेबी थॉमस, सहायक उपाध्यक्ष-विपणन और बिक्री, और सुश्री अन्ना मैथ्यू, समन्वयक-प्रशिक्षण और उत्पादन, ईएसएएफ-सीईडीएआर रिटेल, त्रिशूर, केरल ने बांस पहल केंद्र के साथ संभावित सहयोग का पता लगाने के लिए 14 मई 2024 को एनआईडी का दौरा किया।

- कर्नाटक सरकार ने कावेरी ब्रांड के तहत राज्य के हस्तशिल्प को बढ़ावा देने और विपणन हेतु 1964 में कर्नाटक राज्य हस्तशिल्प विकास निगम लिमिटेड (केएसएचडीसीएल) की स्थापना की। प्रबंध निदेशक के सलाहकार, श्री देवरमणी ने कर्नाटक राज्य बांस मिशन के सहयोग से कर्नाटक में सहयोग के अवसरों का पता लगाने के लिए 18 मई 2024 को एनआईडी बांस पहल केंद्र का दौरा किया।
- बांस पहल के लिए एनआईडी केंद्र ने बांस की खेती, प्रसंस्करण, मूल्य संवर्धन और विपणन को बढ़ावा देने के लिए 28 जून 2024 को बेंगलुरु में एक कार्यक्रम में भाग लिया। एनआईडी के स्टॉल की कर्नाटक सरकार के कृषि एवं वन मंत्रियों ने खूब सराहना की।
- एनआईडी ने 19-21 जुलाई 2024 तक बेंगलुरु में आयोजित कोर्टयार्ड कूटा-बांस कार्यक्रम में भाग लिया और मूल्यवर्धित बांस उत्पादों का प्रदर्शन किया। श्री सुशांत सी.एस. ने एनआईडी की बांस संबंधी पहलों पर प्रस्तुति दी और एक पैनल चर्चा में बांस की क्षमता, नीतिगत मुद्दों और बाजार की धारणाओं पर चर्चा की गई।
- एनआईडी ने 18 से 21 सितंबर 2024 तक थाईलैंड के चियांग माई में आयोजित 15वें विश्व बांस दिवस समारोह में भाग लिया। श्री सुशांत सी.एस. और सुश्री एंड्रिया नोरोन्हा ने सेमिनार में भाग लिया और तीन दिवसीय फर्नीचर कार्यशाला का संचालन किया। इस आयोजन में 22 देशों के 200 प्रतिभागियों ने भाग लिया। आयोजन के दौरान मुख्य अतिथि, भारत के अरुणाचल प्रदेश के उपमुख्यमंत्री डॉ. चौना मीन ने संयुक्त राष्ट्र के सतत विकास लक्ष्यों के ढांचे के भीतर बांस के प्रचार और टिकाऊ उपयोग में उनके असाधारण योगदान के लिए 12 व्यक्तियों को एसएबीएफ द्वारा स्थापित प्रतिष्ठित “बांस गुरु” पुरस्कार प्रदान किए। एनआईडी बेंगलुरु के प्रधान डिजाइनर श्री सुशांत सी.एस. उन व्यक्तियों में से एक हैं जिन्होंने पिछले 24 वर्षों के दौरान भारतीय बांस क्षेत्र में योगदान के लिए यह पुरस्कार मिला है।



9. एनआईडी प्रेस

एनआईडी प्रेस राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (एनआईडी), अहमदाबाद की एक स्वतंत्र प्रकाशन पहल है। एनआईडी प्रेस पुस्तकों, सम्मेलन की कार्यवाही, मोनोग्राफ, अभिलेखीय प्रकाशन, एंथोलॉजी, ग्राफिक नोवेल्स, पुनर्मुद्रण, कैटलॉग और पत्रिकाओं आदि प्रकाशनों को कवर करती है। इनमें से प्रत्येक डिजाइन गतिविधियों; शैक्षणिक अभ्यास और सिद्धांत; समकालीन मुद्दों; सामाजिक सरोकार; ऐतिहासिक विकास; आर्थिक, राजनीतिक और पर्यावरणीय संदर्भ; वैश्विक कनेक्शन को समाहित करते हैं; और डिजाइन में दार्शनिक विकास के उपयोग को बढ़ाते हैं। अपने नए अधिदेश के साथ, एनआईडी प्रेस अपने विशाल पूर्व छात्रों के समूह से प्रकाशनों को सक्रिय रूप से शुरू करने की सुविधा प्रदान करेगी, जिससे डिजाइन पर विचार-विमर्श का मेल सार्वजनिक डोमेन में लाया जा सकेगा। हाल के दिनों में, एनआईडी प्रेस के कई प्रकाशन छात्रों, शिक्षकों, कर्मचारियों और पूर्व छात्रों के लिए एक दर्शन के रूप में डिजाइन और डिजाइन पर अपने अकादमिक और दार्शनिक दृष्टिकोण को स्पष्ट करने के लिए मंच रहे हैं। अपने विभिन्न प्रकाशनों के माध्यम से, एनआईडी प्रेस स्थानीय संदर्भों और वैश्विक परिदृश्यों दोनों में डिजाइन पर विभिन्न दृष्टिकोणों को सुर्खियों में लाने का प्रयास करती है।

समीक्षाधीन वर्ष के दौरान, एनआईडी प्रेस ने निम्नलिखित कार्यक्रम आयोजित किए:

- **13 अगस्त, 2024** : एनआईडी प्रेस ने मार्ग फाउंडेशन के साथ मिलकर “कला के लिए एक नए पाठ्यक्रम का निर्माण” विषय पर एक संगोष्ठी का आयोजन किया। इस संगोष्ठी में मार्ग पत्रिका के 75 वर्षों के उपलक्ष्य में प्रकाशित पाँच मार्ग रीडर खंडों के संपादकों के साथ पैनल सत्र आयोजित किए गए। संगोष्ठी को दो सत्रों में विभाजित किया गया था। इस संगोष्ठी का उद्देश्य पाठ्यक्रम संरचना और इन विषयों की शैक्षणिक वास्तविकता के बीच के अंतर की जाँच करना और दोनों के बीच तालमेल पर ज़ोर देते हुए आगे बढ़ने का एक रास्ता तैयार करना था।
- इसकी प्रस्तावना में, **12 अगस्त, 2024 को**, मार्ग के महासंपादक, नमन पी. आहूजा ने संकाय सदस्यों के साथ एक संवादात्मक सत्र आयोजित किया, जिसमें बताया गया कि ‘डिजाइन’ को न केवल व्यावसायिक कलाओं, बल्कि सामाजिक और सांस्कृतिक इतिहास के अध्ययन के लिए एक पद्धतिगत साधन के रूप में क्यों देखा जाना चाहिए। उन्होंने चर्चा की कि शिल्प कौशल और डिजाइन, मार्ग की संस्कृति की व्यापक परिभाषा का अभिन्न अंग

रहे हैं, और यही कारण है कि इसमें भारत के उत्सवों और इसके साथ प्रकाशित कॉर्बूसियर, द ईम्स को शामिल किया गया है।

- **28 अक्टूबर, 2024** : एनआईडी प्रेस ने वीआईपी और मंत्रिस्तरीय यात्रा और मध्य और पश्चिम अफ्रीका क्षेत्र के देशों से उनके साथ आए 32 मीडिया पत्रकारों के लिए वर्तमान प्रकाशनों और एनआईडी प्रेस से आउट-ऑफ-प्रिंट अभिलेखीय प्रकाशनों के साथ एक प्रदर्शनी का आयोजन किया।
- **13, 20 और 27 मार्च, 2025** : एनआईडी प्रेस ने केएमसी पालड़ी में व्यक्तिगत रूप से और संकाय सहयोगियों के लिए ऑनलाइन मोड में राइटिंग अवर के चार सत्र आयोजित किए। इन सत्रों का उद्देश्य विभिन्न संकायों की विभिन्न लेखन आवश्यकताओं के लिए विभिन्न प्रकार की रूपरेखा प्रदान करने में मदद करना था।
- **मार्च, 2025 से** : “जवाजा में साथ-साथ सीखें, जवाजा प्रयोग और ग्रामीण विश्वविद्यालय” पुस्तक, अंग्रेजी और हिंदी दोनों भाषाओं में, हार्डकवर: 2250/- और पेपरबैक: 1500/- की कीमत पर, एनआईडी प्रेस और एनआईडीयूएस स्टोर पर बिक्री के लिए उपलब्ध है। यह पुस्तक ग्रामीण राजस्थान में इस जमीनी स्तर की परियोजना द्वारा सामाजिक-आर्थिक स्थिति में आए बदलाव का एक महत्वपूर्ण दस्तावेज है। इस परियोजना में वास्तविक दुनिया में डिजाइन को शामिल और परखा गया है। यह एनआईडी और आईआईएम का पहला सहयोग भी था। इस पुस्तक के लेखक पूर्व एनआईडी निदेशक अशोक चटर्जी और हरजी मलिक हैं।
- **फरवरी 2025** में 44वें दीक्षांत समारोह के सप्ताह के दौरान एक वार्षिक प्रदर्शन।

[ए] परिसर में प्रदर्शनी सह बिक्री

13 अगस्त 2024

9 सितंबर 2024

[बी] वीआईपी और मंत्रिस्तरीय यात्रा मध्य और पश्चिम अफ्रीका के मीडिया पत्रकार 28 अक्टूबर 2024 प्रदर्शन और बिक्री स्टाल

[सी] पुस्तक विमोचन एवं टॉक शो
परिसर में मार्ग फाउंडेशन के लिए सेमिनार
का आयोजन 13 अगस्त 2024



10. डिज़ाइन परामर्श सेवाएँ

एकीकृत डिज़ाइन सेवाएँ (आईडीएस)

ग्राहक सेवा एनआईडी की गतिविधियों का एक अभिन्न अंग है। एकीकृत डिज़ाइन सेवाओं (आईडीएस) के माध्यम से, एनआईडी विभिन्न सरकारी, अर्ध-सरकारी और निजी संगठनों से परामर्श परियोजनाएँ लेता है और औद्योगिक डिज़ाइन, संचार डिज़ाइन, वस्त्र/परिधान/जीवनशैली एक्सेसरी डिज़ाइन और आईटी एकीकृत डिज़ाइन जैसे विविध डिज़ाइन क्षेत्रों में पेशेवर रूप से डिज़ाइन समाधान प्रदान करता है।

आईडीएस की आउटरीच गतिविधियाँ भी हैं, जिनके अंतर्गत प्रशिक्षण, अनुसंधान और आवश्यकता मूल्यांकन अध्ययन, शिल्प दस्तावेजीकरण, क्षमता निर्माण और प्रासंगिक दृष्टिकोण का उपयोग करते हुए डिज़ाइन में कौशल उन्नयन के क्षेत्रों में शिल्प क्षेत्रों की सेवाओं के लिए संस्थान के अनुभव और प्रशिक्षण सुविधाएँ प्रदान की जाती हैं।

अपनी “सीखते हुए कमाएँ” योजना के माध्यम से, आईडीएस छात्रों को वास्तविक जीवन की परियोजनाओं में शामिल होने में भी सुविधा प्रदान करता है, जो बदले में आने वाले पेशेवरों को वास्तविक स्थितियों का अनुभव प्रदान करके उनके लिए मूल्य जोड़ता है।

पिछले 50 वर्षों में, एनआईडी ने राष्ट्रीय महत्व की कई परियोजनाओं को सफलतापूर्वक पूरा किया है, जिसमें 500 से अधिक सरकारी, अर्ध-सरकारी और निजी संगठनों के लिए लोगो डिज़ाइन शामिल हैं।

आईडीएस में परियोजनाओं की स्थिति

1 अप्रैल 2024 से 31 मार्च 2025 तक प्रस्तुत परियोजना प्रस्ताव : 40

31 मार्च 2024 तक जारी प्रमुख परियोजनाओं की संख्या : 38

1 अप्रैल 2024 से 31 मार्च 2025 के दौरान शुरू की गई परियोजनाओं की संख्या : 17

पाइपलाइन में परियोजनाएँ : 03

1 अप्रैल 2024 से 31 मार्च 2025 के दौरान पूरी की गई परियोजनाओं की संख्या : 15

31 मार्च 2025 को जारी परियोजनाएँ जारी प्रमुख ग्राहक परियोजनाओं के अंतर्गत निम्नलिखित गतिविधियाँ हुईं:

1. अल्पसंख्यक मामलों के मंत्रालय के लिए दृश्य पहचान का डिज़ाइन
चरण-1 जारी है
2. “लखपति दीदी” के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन ग्रामीण विकास विभाग
चरण-1 जारी है
3. जीएसईएम गुजरात राज्य इलेक्ट्रॉनिक्स मिशन के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन
चरण-2 जारी है
4. श्री माता वैष्णो देवी श्राइन बोर्ड, कटरा के लिए विभिन्न मंदों के लिए डिज़ाइन हस्तक्षेप
चरण 2 जारी है
5. गुजरात प्रदूषण नियंत्रण बोर्ड के लिए स्टोन ड्राई पॉलिशिंग मशीन का डिज़ाइन
परियोजना चरण 1 में है
6. गुजरात प्रदूषण नियंत्रण बोर्ड के लिए अंबाजी मंदिर और सोमनाथ मंदिर, गुजरात के लिए पर्यावरण अनुकूल पैकेजिंग प्रसाद बॉक्स
परियोजना चरण 1 में है
7. उच्च ऊर्जा सामग्री अनुसंधान प्रयोगशाला, डीआरडीओ के लिए औद्योगिक डिज़ाइन विस्फोटक पहचान उपकरण
परियोजना चरण 1 में है
8. सरदार स्वर्ण सिंह राष्ट्रीय जैव प्रौद्योगिकी नवीकरणीय ऊर्जा संस्थान के लिए एसएसएनआईआई हेतु दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन
परियोजना चरण 2 में है
9. मानव अंतरिक्ष उड़ान केंद्र के लिए मानव अंतरिक्ष उड़ान मिशन हेतु स्वदेशी आईवीए अंतरिक्ष सूट के लिए उपस्थिति मॉडल का डिज़ाइन और विकास
परियोजना चरण 1 में है
10. वित्त वर्ष 2024-25 में विभिन्न अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोहों, 55वें भारतीय अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोह, आईएफएफआई फिल्म बाजार सीएमओटी 2024 और

राष्ट्रीय फिल्म प्रभाग निगम लिमिटेड के लिए वेब्स के भारत मंडप/बूथों के समग्र स्वरूप का डिज़ाइन परियोजना चरण 3 में है

11. खारघर विक्रोली ट्रांसमिशन लिमिटेड के लिए ट्रांसमिशन टॉवर का सौंदर्यपूर्ण डिज़ाइन परियोजना चरण 1 में है
12. एनआईसीडीसी राष्ट्रीय औद्योगिक गलियारा विकास निगम लिमिटेड के लिए लोगो का डिज़ाइन परियोजना चरण 1 में है
13. भारतीय कृत्रिम अंग निर्माण निगम, कानपुर के लिए लोगो का डिज़ाइन चरण-2 जारी है।
14. केंद्रीय भंडारण निगम के लिए दृश्य पहचान (लोगो) और टैगलाइन का डिज़ाइन और केंद्रीय भंडारण निगम के लिए कीट नियंत्रण गतिविधियों और ईएक्सआई के लिए एक लोगोटाइप (कंपनी का नाम) डिज़ाइन करना परियोजना चरण 2 में है
15. राष्ट्रीय फिल्म प्रभाग निगम के लिए एनएफडीसी मुंबई में 15 से 21 जून 2024 तक आयोजित होने वाले मुंबई अंतरराष्ट्रीय फिल्म महोत्सव के 18वें संस्करण के लिए सहयोग परियोजना बंद की जानी है
16. पंडित दीन दयाल उपाध्याय राष्ट्रीय सामाजिक सुरक्षा अकादमी (पीडीयूएनएएसएस), कर्मचारी भविष्य निधि संगठन (ईपीएफओ), नई दिल्ली के लिए लोगो का डिज़ाइन चरण-2 जारी है।
17. महाराष्ट्र राज्य के वाशिम जिले के जिला प्रशासन के लिए महाराष्ट्र राज्य के वाशिम जिले के किसानों के उत्पादों के लिए लोगो और नामकरण का विकास और डिज़ाइन करना चरण-2 जारी है।
18. राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद (एनसीईआरटी), नई दिल्ली के लिए आधारभूत स्तर (आयु 3-8 वर्ष) पर समावेशी शिक्षा के लिए बहुसंवेदी

शिक्षण सामग्री का विकास चरण-2 जारी है।

19. उद्योग एवं आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग (डीपीआईआईटी), नई दिल्ली के लिए भारतीय फुटवियर एवं चमड़ा विकास कार्यक्रम (आईएफएलडीपी) 2021-26 (डीपीआईआईटी) के अंतर्गत उप-योजना 2-फुटवियर एवं चमड़ा क्षेत्र में डिज़ाइन स्टूडियो का विकास का मूल्यांकन एवं निगरानी परियोजना जारी है।
20. संघ लोक सेवा आयोग, नई दिल्ली के लिए यूपीएससी की दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन चरण-2 जारी है।
21. गुजरात ऊर्जा विकास निगम लिमिटेड (जीयूवीएनएल), वडोदरा के लिए जीयूवीएनएल और इसकी छह सहायक कंपनियों के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन अंतिम दस्तावेज प्रस्तुत किए जाने हैं
22. गुजरात खनिज विकास निगम लिमिटेड (जीएमडीसी), अहमदाबाद के लिए जीएमडीसी के अधिकारियों और कर्मचारियों के लिए वर्दी डिज़ाइन करना चरण-2 जारी है
23. भारतीय सौर ऊर्जा निगम लिमिटेड (एसईसीआई), नई दिल्ली के लिए संगठन के नए नाम के साथ लोगो का नामकरण और डिज़ाइन चरण-1 जारी है
24. मध्य प्रदेश मेट्रो रेल कॉर्पोरेशन लिमिटेड (एमपीएमआरसीएल), भोपाल के लिए भोपाल मेट्रो रेल परियोजना और इंदौर मेट्रो रेल परियोजना के लिए साइनेज सिस्टम का डिज़ाइन और दिशानिर्देश चरण-2 जारी है
25. उद्योग और वाणिज्य विभाग, लद्दाख निदेशालय के लिए लद्दाख शिल्प क्षेत्र के लिए आवश्यकता मूल्यांकन/व्यवहार्यता रिपोर्ट विकसित करना
26. अंतिम डिलिवरेबल्स ग्राहक को प्रस्तुत कर दिए गए हैं।

पूर्ण परियोजनाएँ (अप्रैल 2024 से मार्च 2025)

क्रमांक	ग्राहक का नाम	परियोजना का नाम	परियोजना प्रधान
1	राष्ट्रपति सचिवालय	राष्ट्रपति भवन में गणतंत्र दिवस के लिए 1100 किटों का डिजाइन, विकास और तैयार करना	डॉ. सी.एस. सुशांत
2	नेशनल बुक ट्रस्ट इंडिया	दिल्ली में 1 से 9 फरवरी 2025 तक आयोजित होने वाले नई दिल्ली विश्व पुस्तक मेले के थीम पैविलियन का डिजाइन	एंद्रिया नोरोन्हा
3	राष्ट्रीय फिल्म प्रभाग निगम लिमिटेड	प्रमाणपत्र, डीएसपीए कैटलॉग के लिए कौशल स्कॉल, समारोह के निमंत्रण कार्ड, एचएमआईबी डिज़न + 70वें राष्ट्रीय पुरस्कार की विविध वस्तुएं डिजाइन करना	शेमल पांड्या
4	नेशनल बुक ट्रस्ट इंडिया	फ्रैंकफर्ट पुस्तक मेला 2024 के लिए भारतीय राष्ट्रीय स्टैंड का डिजाइन, 16-20 अक्टूबर 2024	जोनक दास
5	समग्र शिक्षा उत्तर प्रदेश	3-6 वर्ष की आयु के बच्चों के लिए बाल-अनुकूल फर्नीचर का डिजाइन	प्रवीणसिंह सोलंकी
6	नेशनल बुक ट्रस्ट इंडिया	फ्रैंकफर्ट पुस्तक मेला 2023 के लिए भारत राष्ट्रीय स्टैंड का डिजाइन, 18-22 2023	जोनक दास
7	नेशनल बुक ट्रस्ट इंडिया	12 से 14 मार्च 2024 तक आयोजित होने वाले लंदन पुस्तक मेले (एलबीएफ) के लिए भारत राष्ट्रीय स्टैंड की डिजाइनिंग की दिशा में फ्रैंकफर्ट बुक इंडिया (एफबीएफ) 2023 के लिए राष्ट्रीय स्टैंड के डिजाइन का विस्तार	जोनक दास
8	नेशनल बुक ट्रस्ट इंडिया	नई दिल्ली विश्व पुस्तक मेले के थीम मंडप का स्थानिक डिजाइन, ब्रांडिंग और पर्यवेक्षण (10-18 फरवरी 2024)	जोनक दास
9	भारत इलेक्ट्रॉनिक्स लिमिटेड	स्मार्ट कार्ड का डिजाइन	जितेंद्र सिंह राजपूत
10	दीनदयाल पोर्ट ट्रस्ट	दीनदयाल पोर्ट ट्रस्ट के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिजाइन	निजू दुबे
11	राष्ट्रीय फिल्म प्रभाग निगम लिमिटेड	15 से 21 जून 2024 तक आयोजित होने वाले मुंबई अंतरराष्ट्रीय फिल्म महोत्सव के 18वें संस्करण के लिए सहयोग	तनिष्का कचरू
12	गुजरात जैव प्रौद्योगिकी विश्वविद्यालय (जीबीयू)	जीबीयू के लिए लोगो का डिजाइन	शिल्पी मुंडा
13	जीएमडीसी विज्ञान एवं अनुसंधान केंद्र अहमदाबाद	जीएसआरसी के लिए लोगो का डिजाइन	तरुण दीप गिरधर
14	इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र	एबीसीडी में डिजाइन संवेदीकरण कार्यशाला के साथ शिल्प में एनआईडी के डिजाइन हस्तक्षेप का उद्घाटन प्रदर्शन	तनिष्का कचरू
15	दास्तान प्राइवेट लिमिटेड	प्राणलाल भोगीलाल परिवार के लिए ऑटोवर्ल्ड एस्टेट के लिए स्मारिका का डिजाइन	साहिल थप्पा

एकीकृत डिज़ाइन सेवाएँ (आउटरीच गतिविधि)

1 अप्रैल 2024 से 31 मार्च 2025 तक प्रस्तुत परियोजना प्रस्ताव	: 16
31 मार्च 2025 को चल रही प्रमुख परियोजनाओं की संख्या	: 16
1 अप्रैल 2024 से 31 मार्च 2025 के दौरान शुरू की गई परियोजनाओं की संख्या	: 10
1 अप्रैल 2024 से 31 मार्च 2025 के दौरान पूरी की गई परियोजनाओं की संख्या	: 11

जारी परियोजनाएँ (31 मार्च 2025 को)

जारी प्रमुख ग्राहक परियोजनाओं के अंतर्गत निम्नलिखित गतिविधियाँ हुईं:

1. केरल वन अनुसंधान संस्थान (केएफआरआई), पीची, त्रिशूर के लिए बांस पर डिज़ाइन विकास और प्रशिक्षकों के प्रशिक्षण (टीओटी) कार्यशाला
रिपोर्ट की संकलन प्रक्रिया भी जारी है
2. गुजरात राज्य हथकरघा एवं हस्तशिल्प विकास निगम लिमिटेड (गर्वी गुर्जरी) के लिए खुदरा क्षेत्र में उपस्थित (ए) पुरुष और (बी) महिला स्टाफ सदस्यों तथा (सी) गरवी गुर्जरी एम्पोरियम के स्टोर प्रबंधकों के लिए वर्दी डिज़ाइन करना
अंतिम डिलिवरेबल्स क्लाइंट को प्रस्तुत कर दिए गए हैं। परियोजना बंद की जानी है।
3. कौशल विकास एवं उद्यमिता निदेशालय (एसडीई), अरुणाचल प्रदेश सरकार, ईटानगर के लिए “अरुणाचल प्रदेश की कला/शिल्प में शामिल महिलाओं, अनुसूचित जाति/अनुसूचित जनजाति पर अध्ययन” का संचालन करना
चरण 2 पूर्ण
4. झारखंड सिल्क वस्त्र एवं हस्तशिल्प (झारक्राफ्ट), रांची के लिए डोकरा, लाह, पैटकर चित्रकला शिल्प के लिए डिज़ाइन विकास गतिविधियाँ/स्मारिका डिज़ाइन और प्रलेखन
चरण 1 और 2 पूर्ण
5. भारत सरकार के लोक सभा सचिवालय, भारत की संसद के लिए स्मारिका का डिज़ाइन
अंतिम डिलिवरेबल्स क्लाइंट को प्रस्तुत कर दिए गए हैं। परियोजना बंद की जानी है।

6. केरल वन अनुसंधान संस्थान (केएफआरआई), पीची, केरल के लिए ‘बांस में डिज़ाइन और कौशल विकास और प्रशिक्षण कार्यशाला’ का आयोजन
रिपोर्ट की संकलन प्रक्रिया भी जारी है
7. गुजरात राज्य हथकरघा और हस्तशिल्प विकास निगम लिमिटेड, गुजरात सरकार के लिए गुजरात के शिल्प के साथ गरवी गुर्जरी के 50 वर्षों के जुड़ाव का एक प्रकाशन विकसित करना
रिपोर्ट की संकलन प्रक्रिया भी जारी है
8. बाटिक प्रिंट वर्कशॉप, उज्जैन, मध्य प्रदेश में डिज़ाइन और कौशल विकास प्रशिक्षण कार्यशाला। एक्ज़िम बैंक मुंबई, ग्रासरूट्स इनिशिएटिव एंड डेवलपमेंट/ओडीओपी के लिए
रिपोर्ट की संकलन प्रक्रिया भी जारी है
9. पूर्वोत्तर हस्तशिल्प और हथकरघा विकास निगम (एनईएचएचडीसी), गुवाहाटी के लिए पीएम-देवाइन योजना के अंतर्गत मणिपुर के लोंगपी ब्लैक पॉटरी के प्रचार के लिए एक कलाकार गांव की स्थापना
चरण 1 पूर्ण
10. कोंकण बांस एवं बेंत विकास केंद्र (कोनबैंक) के लिए बांस का उपयोग करके लाउंज सीटिंग और कार्यालय कुर्सियों की एक शृंखला का डिज़ाइन तैयार करना
रिपोर्ट की संकलन प्रक्रिया भी जारी है
11. पारंपरिक कारीगरों और शिल्पकारों के आर्थिक सशक्तिकरण मिशन (मीटैक) मणिपुर के लिए मणिपुर राज्य में हथकरघा और हस्तशिल्प क्षेत्रों में डिज़ाइन हस्तक्षेप
अंतिम डिलिवरेबल्स क्लाइंट को प्रस्तुत कर दिए गए हैं। परियोजना बंद की जानी है।
12. पारंपरिक कारीगरों और शिल्पकारों के आर्थिक सशक्तिकरण मिशन (मीटैक) के लिए मणिपुर के लिए शिल्प आधारित स्मृति चिन्हों का डिज़ाइन तैयार करना
अंतिम डिलिवरेबल्स क्लाइंट को प्रस्तुत कर दिए गए हैं। परियोजना बंद की जानी है।

13. ओएनजीसी- तेल एवं प्राकृतिक गैस निगम लिमिटेड (कॉर्पोरेट सामाजिक उत्तरदायित्व के अंतर्गत) के लिए असम की ग्रामीण महिलाओं को जलकुंभी शिल्प में विशेष डिज़ाइन प्रशिक्षण
अंतिम डिलिवरेबल्स क्लाइंट को प्रस्तुत कर दिए गए हैं।
परियोजना बंद की जानी है।

14. परियोजना ए: जेआईसीडीई के लिए संगठनात्मक संरचना और पाठ्यक्रम विकास
परियोजना बी: जेआईसीडीई के लिए डिज़ाइन शिक्षाशास्त्र पर संकाय और स्टाफ विकास महत्वपूर्ण है
परियोजना ए पूर्ण, परियोजना बी जारी

15. हथकरघा विकास आयुक्त कार्यालय के लिए विभिन्न विषयों पर प्रस्तुति आधारित सत्र की पेशकश करके बुनकर सेवा केंद्र के 15 डिज़ाइनरों के लिए 05-दिवसीय प्रशिक्षण आयोजित करना।
कार्यशाला की तैयारी योजना

16. भारत के पूर्वोत्तर राज्यों की वस्त्र परंपराओं का दस्तावेजीकरण: इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र (आईजीएनसीए) के लिए रेशों, रंगों, करघों और औजारों, उपयोगों और सांस्कृतिक संकेतकों का एक समग्र डिज़ाइन अध्ययन।
हार्ड डिस्क से प्रोसेसिंग में प्रोजेक्ट डेटा बैकअप।



पूर्ण हुई परियोजनाएँ (अप्रैल 2024 से मार्च 2025)

क्रमांक	ग्राहक का नाम	परियोजना का शीर्षक	परियोजना प्रधान
01.	वस्त्र एवं हस्तशिल्प विभाग, अरुणाचल प्रदेश सरकार	इटानगर में बेंत और बांस पर आवश्यकता मूल्यांकन अध्ययन-सह-क्षमता निर्माण डिजाइन विकास कार्यशाला	अमरेश पाणिग्रही
02.	पारंपरिक कारीगरों और शिल्पकारों के आर्थिक सशक्तिकरण मिशन (मीटैक) के लिए मणिपुर शिल्प, वस्त्र, वाणिज्य और उद्योग विभाग, मणिपुर सरकार	मणिपुर शिल्प के लिए नए उत्पाद विकास और उत्पादन क्षमता वृद्धि हेतु रणनीतिक डिजाइन हस्तक्षेप कार्यशालाएं	विजय सिंह कटियार
03.	गुजरात माटीकाम कलाकारी और ग्रामीण प्रौद्योगिकी संस्थान, गुजरात सरकार	बांस शिल्प में अपने कौशल और ज्ञान को बढ़ाने के लिए 20 शिल्पकारों के लिए प्रशिक्षकों का प्रशिक्षण (टीओटी) कार्यक्रम	प्रवीणसिंह सोलंकी
04.	(ए) स्टूडियो के लिए 3डी प्रिंटिंग मशीनों का सुझाव देना (बी) 3डी प्रिंटिंग मशीनों को संचालित और नियंत्रित करने के लिए प्रशिक्षण कार्यशाला की पेशकश करना	भारत-एक्विम बैंक	राकेश कुमार
05.	केरल औद्योगिक संवर्धन ब्यूरो (केबीआईपी), केरल के लिए केरल डिजाइन कॉन्क्लेव	केरल औद्योगिक संवर्धन ब्यूरो (केबीआईपी), केरल	सोनल चौहान
06.	उस्ताद 1. गोवा का क्रोशिया शिल्प 2. जंडियाला गुरु (पंजाब) का ठेरा पीतल और कांस्य धातु शिल्प	अल्पसंख्यक कार्य मंत्रालय, नई दिल्ली	1. वरुण शाशनी 2. साहिल थप्पा
07.	बांस पर उन्नत प्रशिक्षण कार्यशाला (दो बैचों में)	केरल बांस मिशन	सी.एस. सुशांत
08.	प्रस्तावित आत्मनिर्भर भारत केंद्र में डिजाइन संवेदीकरण वेबिनार के साथ शिल्प में डिजाइन हस्तक्षेप	इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र (आईजीएनसीए), नई दिल्ली के लिए लाल किला दिल्ली में डिजाइन	तनिष्का कचरु
09.	आईएचएफजी दिल्ली मेला 2024 में नई सामग्री, टिकाऊपन और शून्य अपशिष्ट को प्रदर्शित करने वाली एक भविष्यवादी गैलरी की स्थापना	हस्तशिल्प निर्यात संवर्धन परिषद (ईपीसीएच), नई दिल्ली	राकेश कुमार
10.	26 फरवरी से 28 फरवरी 2024 तक 'भारत टैक्स 2024' के दौरान यशोभूमि, द्वारिका, नई दिल्ली में ज्ञान सत्र	विकास आयुक्त हथकरघा, नई दिल्ली	स्वस्ति सिंह शफीक अफजल केतन कुमार वडोदरिया (डॉ.) विष्णुप्रिया नारायणन
11.	ओडिशा के क्षेत्रीय कार्यकर्ताओं के लिए डिजाइन एवं प्रौद्योगिकी संवेदीकरण कार्यशाला	हस्तशिल्प निदेशालय, ओडिशा सरकार	प्रवीणसिंह सोलंकी

उद्योग कार्यक्रम एवं परियोजनाएं (आईपी एवं पी / सीईपी)

[ए] परिसर में ग्रीष्मकालीन कार्यशाला 2024
20 मई से 7 जून 2024 तक, एनआईडी - अहमदाबाद
और बेंगलुरु परिसर में

सप्ताह 1 - 20 से 24 मई 2024		
#	कार्यशाला का नाम	प्रमुख / एंकर फैकल्टी
1	पात्र सृजन के लिए मिट्टी की मॉडलिंग (अहमदाबाद परिसर)	शेखर भट्टाचार्य
2	लिनोकट प्रिंटिंग के साथ आनंद (अहमदाबाद परिसर)	तरुण दीप गिरधर
3	हाथ से चित्रित चीनी मिट्टी की चीजें (अहमदाबाद परिसर)	अंजू पवार
4	डिजिटल फिल्म निर्माण का परिचय (अहमदाबाद परिसर)	हितेश चौरसिया
5	जलरंग से चित्रांकन (अहमदाबाद परिसर)	रितेश कुमार (डॉ.)
6	क्लिक करते रहें - चित्रों के माध्यम से कहानियाँ सुनाते रहें (अहमदाबाद परिसर)	सौरभ श्रीवास्तव
सप्ताह 2 - 27 से 31 मई 2024		
#	कार्यशाला का नाम	प्रमुख / एंकर फैकल्टी
7	फैशन फोटोग्राफी की मूल बातें (अहमदाबाद परिसर)	सौरभ श्रीवास्तव
8	प्राकृतिक रंगों से ब्लॉक प्रिंटिंग (अहमदाबाद परिसर)	आरती श्रीवास्तव
9	क्रिएटिव उत्पाद डिजाइन (अहमदाबाद परिसर)	विक्रम मित्रा
10	अभिव्यंजक चित्रण: कहानियों को जीवंत बनाना (अहमदाबाद परिसर)	कौशिक चक्रवर्ती
11	चल प्रकार का मुद्रण (अहमदाबाद परिसर)	तरुण दीप गिरधर
12	टेराकोटा खिलौने (अहमदाबाद परिसर)	अंजू पवार
13	इंक्स्केप्स-मोनोक्रोम में रचनात्मकता को उजागर करना (अहमदाबाद परिसर)	रितेश कुमार (डॉ.)
14	बहुभुज खेल का मैदान - ज्यामिति के माध्यम से पैटर्न और गति की खोज (अहमदाबाद परिसर)	एंद्रिया नोरोन्हा विभु मित्तल
सप्ताह 3 - 3 से 7 जून 2024		
#	कार्यशाला का नाम	प्रमुख / एंकर फैकल्टी
15	हाथ-करघों पर बुनाई (अहमदाबाद परिसर)	आरती श्रीवास्तव
16	चित्रण-दृश्य कथाएँ और रंग (अहमदाबाद परिसर)	अमित सिन्हा
17	रंग सामग्री फिनिश (सीएमएफ) विषयगत कथाएँ (बेंगलुरु परिसर)	निजू दुबे

[बी] ग्राहक विशिष्ट डिजाइन कार्यशालाएँ
ग्राहक: कोहलर इंडिया प्राइवेट लिमिटेड
एनआईडी-गांधीनगर परिसर में “डिजाइन कोहलर X
एनआईडी के साथ हर दिन को बेहतर बनाएं” विषय
पर 2 दिवसीय कार्यशाला
दिनांक: 5 और 6 अगस्त 2024 (2-दिन)
एंकर फैकल्टी: नीजू दुबे, एंड्रिया नोरोन्हा

ग्राहक: कॉटन कनेक्ट किसान सामुदायिक फाउंडेशन
जसदन, राजकोट में “सॉफ्ट टॉय मेकिंग” पर 2
दिवसीय ऑन-साइट कार्यशाला
दिनांक: 11 से 13 अप्रैल 2024 (3 दिन)
एंकर फैकल्टी: विष्णुप्रिया नारायणन




ग्राहक: इन्वेस्ट इंडिया (एक जिला एक उत्पाद -
ओडीओपी-चरण-2 और 3)
परियोजना प्रधान: श्री जितेंद्र एस. राजपूत

कार्यशालाएँ पूर्ण

क्लस्टर	क्षेत्र	एंकर फैकल्टी	वर्ष
काले मिट्टी के बर्तन	मेघालय	नीलिमा हसीजा	2024
बाघ प्रिंट	मध्य प्रदेश	आरती श्रीवास्तव	2024
कच्ची मिट्टी के बर्तन	गुजरात	अंजू पवार	2024
कॉयर उत्पाद	चेन्नई	स्वीटी टॉर	2024
विकर विलो	जम्मू और कश्मीर	प्रवीणसिंह एस.	2024
पश्मीना	लद्दाख	वरुण शाशनी	2024
हाथ ब्लॉक प्रिंटिंग	राजस्थान	ईशा भट्ट (बाह्य)	2024
टिकुली पैटिंग	बिहार	रितेश कुमार (डॉ.)	2024
कलमकारी ब्लॉक प्रिंटिंग	आंध्र प्रदेश	अमीषा बाजपेयी (बाह्य)	2024
बस्तर शिल्प-मिट्टी के बर्तन	छत्तीसगढ़	नम्रता स्नेहा (बाह्य)	2024
ऐपण उत्पाद	उत्तराखंड	ट्यूलिप सिन्हा	2024
चंबा रुमाल	हिमाचल प्रदेश	वरुण शाशनी	2024
कांगड़ा चित्रकला	हिमाचल प्रदेश	रितेश कुमार	2024
मतानी पचेड़ी	गुजरात	आरती श्रीवास्तव	2024
एटिकोपका लाह के बर्तन/लकड़ी के खिलौने शिल्प	आंध्र प्रदेश	मनोज पिल्ली, अरुण विकास (बाह्य)	2024
पट्टचित्र	ओडिशा	विभु मित्तल (फैकल्टी), शकुंतला मार्डी (बाह्य)	2024
कोंडापल्ली	आंध्र प्रदेश	मनोज पिल्ली, अरुण विकास (बाह्य)	2025
कलमकारी	आंध्र प्रदेश	अमर कुमार, नरेश गुडुरु (बाह्य)	2025
चाउ मास्क	पश्चिम बंगाल	गार्गी रायचौधरी (फैकल्टी), सान्या जैन (बाह्य)	2025
कुल्लू शॉल	हिमाचल प्रदेश	प्रियंका कोटवाल, निखिल नेगी (बाह्य)	2025

11. फैकल्टी प्रोफ़ाइल

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>अशोक मॉडल लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन (निदेशक 11/10/2024 से) ashokmandal@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2015</p>	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन में डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी (पीएचडी), वनस्थली विद्यापीठ सिरेमिक और ग्लास डिजाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा कार्यक्रम (पीजीडीपीडी), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद पॉटरी और सिरेमिक प्रौद्योगिकी में डिप्लोमा, विश्वभारती 	<ul style="list-style-type: none"> टिकाऊपन और डिजाइन फॉर्म अध्ययन सामग्री विधियाँ एवं प्रौद्योगिकी सामग्री संरचना और सतहों की खोज डिजाइन प्रक्रिया शिल्प कार्यशाला डिजाइन परियोजना 	<ul style="list-style-type: none"> भारत की शिल्प संस्कृति टिकाऊपन और डिजाइन कारिगरो के लिए डिजाइन कार्यशाला मिट्टी के बर्तन और चीनी मिट्टी की चीजें सामग्री एवं प्रक्रियाएँ फॉर्म अध्ययन सिस्टम डिजाइन
 <p>आरती श्रीवास्तव टैक्सटाइल डिजाइन aartisrivastava@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2010</p>	<ul style="list-style-type: none"> टैक्सटाइल डिजाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी अहमदाबाद विक्रम विश्वविद्यालय से पेंटिंग एवं साहित्य में बी.ए. 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन परियोजना - स्थलों के लिए कपड़ा अग्रिम बुनाई निर्माण सतह डिजाइन डिजाइन कार्यशालाएँ 	<ul style="list-style-type: none"> स्थलों के लिए डिजाइन बुनाई पारंपरिक शिल्प सतह डिजाइन स्केचिंग एवं पेंटिंग
 <p>अहसम के.आर. फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन डिजाइन ahsam_kr@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2024</p>	<ul style="list-style-type: none"> फिल्म और वीडियो संचार डिजाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा कार्यक्रम (पीजीडीपीडी), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद बी. आर्क, इंजीनियरिंग कॉलेज, त्रिवेंद्रम, केरल विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> फिल्म की भाषा वृत्तचित्र कार्यशाला भारतीय सिनेमा का इतिहास फिल्म महोत्सव मॉड्यूल ओपन इलेक्टिव फिक्शन कार्यशाला डिजाइन परियोजनाएँ 	<ul style="list-style-type: none"> सिनेमा पटकथा लेखन कहानी भारतीय पौराणिक कथाएं स्वदेशी परंपराएँ वास्तुकला वहनीयता
 <p>अजय कुमार तिवारी एनिमेशन एवं फ़िल्म डिजाइन ajay_t@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2008</p>	<ul style="list-style-type: none"> एनिमेशन एवं फिल्म डिजाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा कार्यक्रम (पीजीडीपीडी), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद वनस्पति विज्ञान में एम.एससी., राजकीय विज्ञान महाविद्यालय औद्योगिक सूक्ष्म जीव विज्ञान में बी.एससी. 	<ul style="list-style-type: none"> पटकथा लेखन एनिमेशन का इतिहास प्रायोगिक एनिमेशन फिल्म एप्रिसिएशन विभागीय इलेक्टिव मोशन ग्राफिक्स स्टॉप मोशन जनरेटिव एनिमेशन डिजाइन परियोजनाएं डिजाइन कार्यशाला 	<ul style="list-style-type: none"> फिक्शन और डॉक्यूमेंट्री (फिल्में) फिक्शन (उपन्यास) गैर-फिक्शन डिजाइन प्रक्रिया संगीत लघु कथाएँ

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>अमरनाथ प्रफुल्ल फोटोग्राफी डिजाइन</p> <p>amarnath_p@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2019</p>	<ul style="list-style-type: none"> फोटोग्राफी डिजाइन में मास्टर ऑफ डिजाइन (एम.डेस.), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> इमेजिंग का इतिहास समसामयिक फोटोग्राफी पद्धति फोटोग्राफी सिद्धांत कला का इतिहास (फाउंडेशन अध्ययन) 	<ul style="list-style-type: none"> फोटोग्राफी का इतिहास दृश्य-सांस्कृतिक सिद्धांत इंटर मीडिया कला पद्धति सिनेमा अध्ययन
 <p>अमित कुमार सिन्हा (डॉ.) एपरैल डिजाइन/लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन</p> <p>amitsinha@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2009</p>	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन में डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी (पीएच.डी.), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद एपरैल डिजाइन में एईपी (पीजीडीपीडी), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद बी.ए. समाजशास्त्र, ऑनर्स, बनारस विश्वविद्यालय मानव विज्ञान में स्नातकोत्तर, इग्नू 	<ul style="list-style-type: none"> परिधान के लिए सिस्टम डिजाइन शिल्प अनुसंधान एवं प्रलेखन पहनने के लिए तैयार संग्रह चित्रण, रेखांकन, प्रतिरूपण तकनीकें ज्यामिति, प्रकृति रूप और संरचना पर्यावरणीय धारणा 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन शिक्षण सिस्टम डिजाइन उन्नत परिधान, निष्पादन और वर्कवियर रंग अनुसंधान और डिजाइन क्लस्टर प्रशिक्षण कार्यक्रम - परिधान, कपड़ा, एक्सेसरी, आभूषण में श्रेणी-उद्योग परियोजना सहयोग
 <p>आम्रपाली हाजरा डिजिटल गेम डिजाइन</p> <p>amrapali_h@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2022</p>	<ul style="list-style-type: none"> एनीमेशन फिल्म डिजाइन में बैचलर ऑफ डिजाइन (बी. डेस.), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> दृश्य डिजाइन, 2डी वातावरण, चरित्र डिजाइन एनिमेशन फंडामेंटल 2डी विजुअल स्टोरीबोर्डिंग और निरूपण कथात्मक अवधारणाएँ, गेम स्क्रिप्टिंग गेम लेवल डिजाइन और गेम मैकेनिक्स 	<ul style="list-style-type: none"> ड्राइंग/स्केचिंग एनिमेशन की बुनियादी बातें विजुअल स्टोरीबोर्डिंग फिल्म एप्रिसियेशन और विश्लेषण फिल्म और एनिमेशन के लिए स्क्रिप्टिंग, गेम स्क्रिप्टिंग कथन/कहानी रचनात्मक लेखन उदाहरणात्मक तकनीकें उदार कला और मानविकी, विशेष रूप से लिंग और नारीवाद भारतीय कला और लोक चित्रकला

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>अमरेश पाणिग्रही लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन</p> <p>amresh@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2010</p>	<ul style="list-style-type: none"> स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट में मास्टर, पोलिटेक्निको डी मिलानो, इटली लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा प्रोग्राम इन डिजाइन (पीजीडीपीडी), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद एडवांस कंप्यूटर आर्ट्स में डिप्लोमा, नेशनल मल्टीमीडिया रिसर्च सेंटर, पुणे बी.आर्क., कॉलेज ऑफ इंजीनियरिंग एवं टेक्नोलॉजी, भुवनेश्वर, ओडिशा 	<ul style="list-style-type: none"> सिस्टम डिजाइन दृष्टिकोण के साथ सामाजिक नवाचार: डिजाइन परियोजना III नई सामग्री निर्माण और डिजाइन फॉर्म अध्ययन I, II, III- फॉर्म और संस्कृति, फॉर्म और भावना, फॉर्म के मूल सिद्धांत सामग्री संरचना और सतहों की खोज सामग्री और विधियाँ और प्रौद्योगिकी शिल्प डिजाइन कार्यशाला-शिल्प डिजाइन और नवाचार शिल्प अनुसंधान और दस्तावेजीकरण अनुभव डिजाइन कार्यशाला रुझान अनुसंधान कार्यशाला 	<ul style="list-style-type: none"> पारिस्थितिकी तंत्र का अध्ययन सामाजिक नवप्रवर्तन के लिए डिजाइन सिस्टम थिंकिंग डिजाइन थिंकिंग डिजाइन अनुसंधान फॉर्म अध्ययन मानव वस्तु संबंध उपभोक्ता जीवन शैली अध्ययन सामाजिक रुझान नई सामग्री डिजाइन
 <p>एंद्रिया मारिया सोनाली नोरोन्हा डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज</p> <p>andrea_n@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष 2022</p>	<ul style="list-style-type: none"> फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा कार्यक्रम (पीजीडीपीडी), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद स्ट्रेटेजिक डिजाइन - पोलिडिजाइन में मास्टर सर्टिफिकेट कोर्स, पोलिटेक्निको डि मिलानो, इटली वास्तुकला में स्नातक - गोवा विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> विश्लेषणात्मक ड्राइंग ज्यामितीय निर्माण एवं संरचना डिजाइन प्रक्रिया सामग्री एवं प्रक्रियाएँ पर्यावरणीय धारणा दृश्य आख्यान ऐतिहासिक एवं समसामयिक शैलियाँ स्थल योजना के मूल सिद्धांत फर्नीचर डिजाइन एवं निर्माण डिजाइन का परिचय प्रायोगिक संरचनाएँ डिजाइन परियोजनाएँ स्थल में फॉर्म के तत्व 	<ul style="list-style-type: none"> फॉर्म अध्ययन स्थल डिजाइन डिजाइन प्रक्रिया संरचना एवं ज्यामिति सामग्री अन्वेषण सामग्री संस्कृतियाँ सिस्टम थिंकिंग सिस्टम डिजाइन डिजाइन अनुसंधान भावी कार्यक्षेत्र का डिजाइन

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>अंजू गिरीश पवार सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन</p> <p>anju_p@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> सिरेमिक डिजाइन में औद्योगिक डिजाइन में एईपी डिप्लोमा, राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद मूर्तिकला में ललित कला स्नातक - एम.एस. विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> सिरेमिक कच्चे माल, मिट्टी, क्ले बॉडी और रंगीन क्ले बॉडी के सिद्धांत और प्रयोग ग्लेज का सिद्धांत और प्रायोगिक फायरिंग और परीक्षण के साथ इसका वर्गीकरण सामग्री एवं विधियाँ भाग-ए हस्त-निर्माण तकनीकें सामग्री, रूप और सतह प्रकृति और फॉर्म भूतल विकास डिजाइन परियोजना-1 स्टूडियो परियोजना 	<ul style="list-style-type: none"> सिरेमिक सामग्री अनुसंधान क्ले मॉडलिंग प्रायोगिक पद्धति हस्तनिर्मित चीनी मिट्टी की चीजें ग्लेज विकास सतह विकास फॉर्म अध्ययन डिजाइन अनुसंधान शिल्प और संस्कृति डिजाइन प्रक्रिया डिजाइन अनुसंधान शिल्प अनुसंधान शिल्प विकास कार्यशाला
 <p>आशीष कुमार सिंह (डॉ.) प्रॉडक्ट डिजाइन</p> <p>ashish_ks@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2024</p>	<ul style="list-style-type: none"> डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी (पीएच.डी.), मालवीय राष्ट्रीय प्रौद्योगिकी संस्थान मास्टर ऑफ साइंस (एम.एस.), द बिरला इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी एंड साइंस बैचलर ऑफ इंजीनियरिंग, राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर 	<ul style="list-style-type: none"> मानव कारक (भौतिक एर्गोनॉमिक्स)-बी.डेस. पीडी) मानव कारक (संज्ञानात्मक एर्गोनॉमिक्स)-बी.डेस.(पीडी) मानव कारक-एम.डेस.(पीडी) स्थान और मानव रूप-एम.डेस.(एफआईडी) एर्गोनॉमिक्स-एम.डेस. (सीजीडी) उपयोगकर्ता इंटरफ़ेस डिजाइन-एम.डेस. (पीडी) डिजाइन परियोजना 	<ul style="list-style-type: none"> मानवीय कारक और एर्गोनॉमिक्स जोखिम मूल्यांकन सुरक्षा डेटा विश्लेषण
 <p>अतुल दिनेश इंटरैक्शन डिजाइन</p> <p>athul_d@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2024</p>	<ul style="list-style-type: none"> यूनिवर्सल डिजाइन में मास्टर ऑफ डिजाइन (एम.डेस.), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद मास्टर ऑफ टेक्नोलॉजी (अनुसंधान), एनआईटी, सुरथकल बैचलर ऑफ टेक्नोलॉजी, कोचीन विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> इंटरैक्शन डिजाइन के मूल सिद्धांत डिजाइन आरेखण और निरूपण मूर्त उपयोगकर्ता इंटरफ़ेस का डिजाइन सेवा डिजाइन डिजाइन प्रबंधन डिजाइन परियोजनाएँ 	<ul style="list-style-type: none"> मूर्त इंटरफ़ेस एआई-सहायता प्राप्त सेवाएँ सुगम्यता के लिए डिजाइन बच्चों के लिए डिजाइन

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>ऑस्टिन डेविस टॉय एवं गेम डिज़ाइन austin_d@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2017</p>	<ul style="list-style-type: none"> टॉय एवं गेम डिज़ाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी टॉय एवं गेम डिज़ाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा कार्यक्रम (पीजीडीपीडी), राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, अहमदाबाद बी.टेक.(एमई), राजकीय इंजीनियरिंग कॉलेज (त्रिशूर), कालीकट विश्वविद्यालय 2-वर्षीय डिज़ाइन शिक्षक विकास कार्यक्रम/फैकल्टी विकास कार्यक्रम (एफडीपी), राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> खेल के तत्व गेम डिज़ाइन के तत्व सिस्टम थिंकिंग खेल अनुभव डिज़ाइन सामग्री और खेल रूप और खेल 	<ul style="list-style-type: none"> खेल के माध्यम से डिज़ाइनिंग चंचलता खेल के माध्यम से सीखना अनुप्रयुक्त गेम्स सिस्टम थिंकिंग अनुप्रयुक्त खेल बोर्ड गेम मैकेनिक्स डिज़ाइन थिंकिंग
 <p>बालाजी रेंगराजन यूनिवर्सल डिज़ाइन balaji_r@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2011</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.ए. (ऑटोमोटिव डिज़ाइन), कोवेंद्री यूनिवर्सिटी, यूके बी.ए. (ऑनर्स), ट्रांसपोर्टेशन डिज़ाइन कोवेंद्री यूनिवर्सिटी, यूके बी.टेक. (ऑटोमोबाइल इंजीनियरिंग), मद्रास इंस्टीट्यूट ऑफ़ टेक्नोलॉजी, चेन्नई बी.एससी. (भौतिकी), एम.के. विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> सार्वभौमिक डिज़ाइन थिंकिंग 3डी फॉर्म अध्ययन स्मार्ट प्रौद्योगिकी और अनुप्रयोग डिज़ाइन परियोजना 1, 2 और 3 भावी गतिशीलता डिज़ाइन का परिचय 	<ul style="list-style-type: none"> उपयोगकर्ता-केंद्रित/समावेशी डिज़ाइन टिकाऊपन के लिए डिज़ाइन डिज़ाइन के लिए सिस्टम थिंकिंग बायोमिमेटिक्स उत्पाद/ऑटोमोटिव/काल्पनिक डिज़ाइन के लिए स्केचिंग और निरूपण

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>भौमिक नागर (डॉ.) आईटी इंटीग्रेटेड (अनुभवात्मक) डिजाइन</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2007</p>	<ul style="list-style-type: none"> डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी (इंजीनियरिंग और प्रौद्योगिकी) - गणपत विश्वविद्यालय बी.ई. इलेक्ट्रॉनिक्स एवं कम्प्युनिकेशन, गुजरात विश्वविद्यालय एम.ई. कंप्यूटर इंजीनियरिंग, धर्मसिंह देसाई विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> इंटरफेस और प्रक्रियाएँ इतिहास, सिद्धांत और व्यवहार डिजाइन परियोजना -I काइनेटिक मूर्तिकला बहु-संवेदी गेम डिजाइन तकनीकी अध्ययन फिजिकल कंप्यूटिंग एंबेडेड सिस्टम डिजाइन ई-सक्षम परिधान विपणन 	<ul style="list-style-type: none"> एचसीआई/डिजाइन सिद्धांत राजनीतिक और मुक्तिदायक एचसीआई टिकाऊ इंटरैक्शन डिजाइन सिमेंटिक और सिंबायोटिक वेब के युग में डिजिटल सिस्टम डिजाइन सोशल कम्प्यूटिंग क्राउडसोर्सिंग सॉफ्टवेयर टूल, डिजाइन और मूल्यांकन के तरीके सर्वव्यापी और संदर्भ-जागरूक कंप्यूटिंग मूर्त इंटरफेस, और मोबाइल इंटरफेस डिजिटल उत्पादों और सेवाओं के डिजाइन में नैतिक और अनैतिक व्यवहार किसी उद्यम के लिए गवर्नेंस ढांचे का डिजाइन आईटी सेवा प्रबंधन ढांचे और चुस्त तरीके व्यवसाय/सूचना/अनुप्रयोग और प्रौद्योगिकी वास्तुकला का डिजाइन
 <p>भाविन कोठारी स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट (एसडीएम)</p> <p>bkohari@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2005</p>	<ul style="list-style-type: none"> निर्माण प्रौद्योगिकी में डिप्लोमा, सीईपीटी प्लानिंग में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, सीईपीटी पेटेंट कानून में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, नालसर विश्वविद्यालय, हैदराबाद 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन का परिचय डिजाइन प्रबंधन एसडीएम अवलोकन एसडीएम बुनियादी बातें एसडीएम फ्यूचर्स डीपी-II (संगठन डिजाइन ऑडिट) बिजनेस मॉडल डिजाइन व्यावसायिक डिजाइन पद्धतियां 	<ul style="list-style-type: none"> रणनीतिक डिजाइन योजना नवाचार प्रबंधन परिवर्तन प्रबंधन संगठन डिजाइन शिल्प उद्यमिता डिजाइन नेतृत्व नीति डिजाइन वृत्तीय अर्थव्यवस्था

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>बिभुदत्त बराल (डॉ.) इनफॉर्मेशन एवं इंटरफ़ेस डिज़ाइन bibhudatta@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2002</p>	<ul style="list-style-type: none"> पीएच.डी. (संज्ञानात्मक विज्ञान), आईआईटी दिल्ली एम.ए. (दर्शनशास्त्र), उत्कल विश्वविद्यालय एम.ए. (अंग्रेजी), उत्कल विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> संज्ञानात्मक मनोविज्ञान श्रमदक्षता शास्त्र क्रॉस कल्चरल साइकोलॉजी अनुसंधान क्रियाविधि संचार अध्ययन 	<ul style="list-style-type: none"> संज्ञानात्मक मनोविज्ञान भारतीय एवं विश्लेषणात्मक दर्शन श्रमदक्षता शास्त्र तर्क और गणित का दर्शन और मनोविज्ञान क्रॉस कल्चरल साइकोलॉजी और सांकेतिकता
 <p>बीजू कुरुप फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन डिज़ाइन bijju_k@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> संपादन में विशेषज्ञता के साथ फिल्म निर्माण में पीजी डिप्लोमा - एफटीआईआई, पुणे मास्टर ऑफ फाइन आर्ट्स - एम.एस. यूनिवर्सिटी, बड़ौदा बैचलर ऑफ फाइन आर्ट्स - एम.एस. यूनिवर्सिटी, बड़ौदा 	<ul style="list-style-type: none"> कला इतिहास सिनेमा में रंग सिद्धांत मीडिया एप्रिसिएशन संपादन के तत्व विश्व सिनेमा का इतिहास फिल्म सिद्धांत भारतीय टेलीविजन का इतिहास फिल्म भाषा 	<ul style="list-style-type: none"> सिनेमा- सिद्धांत एवं व्यवहार सांस्कृतिक अध्ययन नैराटोलोजी न्यू मीडिया में कहानी सुनाना कला इतिहास डिज़ाइन और दृश्य संस्कृति
 <p>सी.एस. सुशांत (डॉ.) डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस डिज़ाइन cssusanth@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 1999</p>	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन में डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी (पीएच.डी.), राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, अहमदाबाद औद्योगिक डिज़ाइन कार्यक्रम में स्नातक डिप्लोमा (जीडीपीडी), राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> विजुअल डिज़ाइन के बुनियादी सिद्धांत-एम.डिस.-बेंगलुरु अनुसंधान क्रियाविधि स्थान निरूपण बुनियादी ग्राफ़िक डिज़ाइन फॉर्म -1 और 2 के तत्व सामग्री का परिचय - डीआरई, यूडी बुनियादी सामग्री और विधियाँ - आधार बांस फर्नीचर कार्यशाला - एफआईडी प्रकाश कार्यशाला डीपी-1 - डीआरई - रिटेल संचार डीपी-2 - डीआरई - रिटेल फर्नीचर एवं फिक्सचर डीपी -3 - डीआरई - सिस्टम डिज़ाइन 	<ul style="list-style-type: none"> बांस अनुप्रयोग एवं नवाचार फर्नीचर एवं स्थान सामग्री अन्वेषण व्यावहारिक कार्यशालाएँ भौतिक परंपरा पर शोध दस्तावेजीकरण स्केचिंग एवं पेंटिंग

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>चक्रधर सासवड़े इनफॉर्मेशन डिजाइन</p> <p>chakradhar@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2001</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.एफ.ए. (ललित कला), एम.एस. यूनिवर्सिटी, बडौदा फिल्म एप्रिसियेशन, भारतीय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान, पुणे 2-वर्षीय फ़ैकल्टी विकास कार्यक्रम (एफडीपी 1999-2001), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> सूचना विज्ञान डिजाइन विषयगत मानचित्रकला दृश्य पहचान एवं रिटेल डिजाइन इनफॉर्मेशन डिजाइन के तत्व उत्पाद संचार फोटोग्राफी की लाक्षणिकता रचना के तत्व स्थल, रूप और संरचना पर्यावरणीय धारणा ड्राइंग एवं विज्ञान डिजाइन दृश्य वृत्तांत बुनियादी ग्राफिक डिजाइन प्रतीक डिजाइन शब्द और छवि विज्ञान डिजाइन के मूल सिद्धांत 	<ul style="list-style-type: none"> रूप एवं स्थल अध्ययन इनफॉर्मेशन डिजाइन दृश्य रूपक कला-डिजाइन-शिल्प और किट्सच
 <p>धीमान सेनगुप्ता एनिमेशन फिल्म डिजाइन</p> <p>dhiman_s@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2009</p>	<ul style="list-style-type: none"> एनिमेशन फिल्म डिजाइन में स्नातक डिप्लोमा कार्यक्रम (जीडीपीडी), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> बुनियादी एनिमेशन कॉमिक बुक कार्यशाला ध्वनि डिजाइन एवं संगीत एप्रिसियेशन शीर्षक अनुक्रम डिजाइन दृश्य स्क्रिप्टिंग 	<ul style="list-style-type: none"> ड्राइंग और कहानी सुनाना कॉमिक बुक्स और ग्राफिक उपन्यास संगीत एवं रचनाएँ ऑब्जेक्ट ओरिएंटेड प्रोग्रामिंग
 <p>दृष्टि अश्विन देसाई एक्जिबिशन डिजाइन</p> <p>drishti_d@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष 2024</p>	<ul style="list-style-type: none"> एमए कला इतिहास, एसओएस यूनिवर्सिटी ऑफ लंदन पाली में बेसिक डिप्लोमा, सावित्रीबाई फुले पुणे विश्वविद्यालय भारतीय सौंदर्यशास्त्र, ज्ञानप्रवाह में पीजी डिप्लोमा बैचलर ऑफ क्रिएटिव आर्ट्स (फिल्म), मैसूर विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन परियोजना I-प्रदर्शनी अनुसंधान, संरक्षण और डिजाइन डिजाइन परियोजना III-संग्रहालय डिजाइन 	<ul style="list-style-type: none"> संग्रहालय डिजाइन अनुसंधान पद्धतियाँ और संरक्षण कहानी सुनाना और कथात्मक संरचना सांस्कृतिक सिद्धांत एवं विप्रेषण कला का इतिहास (दक्षिण एशियाई, हिंदू-बौद्ध) अंतर-सांस्कृतिक सौंदर्यशास्त्र मीडिया अनुकूलन

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>गार्गी रायचौधरी फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन</p> <p>gargi_raychaudhuri@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ डिज़ाइन (एम. डेस.), राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, अहमदाबाद बैचलर ऑफ आर्किटेक्चर - यूनिवर्सिटी स्कूल ऑफ आर्किटेक्चर एवं प्लानिंग, गुरु गोविंद सिंह इंद्रप्रस्थ विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> ज्यामिति और संरचना स्थल योजना के मूल सिद्धांत निर्मित वातावरण को समझना डिज़ाइन परियोजना डिज़ाइन और स्थानिक क्रम प्रायोगिक संरचनाएँ और संकुचनशीलता डिज़ाइन का इतिहास ऐतिहासिक और समसामयिक रूप और शैलियाँ डिज़ाइन स्टूडियो 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन और वास्तुकला का इतिहास ज्यामिति और संरचना निर्मित पर्यावरण और स्थान योजना संज्ञानात्मक डिज़ाइन और कला थेरेपी प्रणाली की रूपरेखा
 <p>गायत्री मेनन (डॉ.) डिज़ाइन फाउंडेशन अध्ययन</p> <p>gayatri@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 1999</p>	<ul style="list-style-type: none"> पीएच.डी., (डिज़ाइन इनोवेशन), आईआईटी बॉम्बे प्रॉडक्ट डिज़ाइन में एईपी (स्नातकोत्तर) डिप्लोमा, राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, अहमदाबाद बीई (प्रो.), एस.एस. इंजीनियरिंग, भावनगर 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन का परिचय विशेष आवश्यकताओं के लिए डिज़ाइन सामग्रियों का संयोजन पारंपरिक आख्यान डिज़ाइन प्रक्रिया डिज़ाइन परियोजनाएं प्रणालियों की सोच शोध पद्धतियाँ डिज़ाइन के लिए दार्शनिक दृष्टिकोण डिज़ाइन थिंक्स 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन थिंकिंग और सिस्टम दृष्टिकोण सृजनात्मकता और नवाचार डिज़ाइन शिक्षाशास्त्र समावेशी डिज़ाइन स्वदेशी शिल्प क्षेत्र खेलें और सीखें कहानी सुनाना
 <p>हितेश कुमार चौरसिया फ़िल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन डिज़ाइन</p> <p>hitesh_c@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2018</p>	<ul style="list-style-type: none"> सिनेमा में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, सत्यजीत रे फ़िल्म एवं टेलीविजन संस्थान, कोलकाता एम.एससी., डॉ. एच.एस. गौर विश्वविद्यालय सागर, म.प्र. बी.एससी., डॉ. एच.एस. गौर विश्वविद्यालय, सागर, म.प्र. 	<ul style="list-style-type: none"> ध्वनि डिज़ाइन का परिचय डिज़ाइन एवं फ़िल्म भारतीय टेलीविजन का इतिहास भारतीय सिनेमा का इतिहास कन्वर्जेंस मीडिया का परिचय स्लाइड परियोजना एनिमेशन फ़िल्म ध्वनि डिज़ाइन प्रदर्शनी मीडिया I: प्रकाश ध्वनि और चलती छवि फ़िल्म महोत्सव विज्ञापन कार्यशाला फिक्शन कार्यशाला वृत्तचित्र कार्यशाला विभागीय इलेक्टिव संगीत कार्यशाला 360-डिग्री फ़िल्म निर्माण डिज़ाइन परियोजना 	<ul style="list-style-type: none"> वीआर/एआर और एक्सआर के लिए ध्वनि डिज़ाइन ध्वनिक सोच स्थानिक ऑडियो इमर्सिव साउंड डिज़ाइन इमर्सिव स्टोरीटेलिंग श्रवण इंटरफ़ेस ध्वनि कला/स्थापना सिनेमा में आवाज़ मौखिक संस्कृति और कहानी सुनाना फिल्म शिक्षाशास्त्र संस्कृति एवं फिल्म पॉडकास्ट और रेडियो

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>जगदीश कुमार ग्राफिक डिजाइन</p> <p>jagadish_k@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष:2016</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ मास्टर ऑफ फाइन आर्ट्स, हैदराबाद विश्वविद्यालय ▪ बैचलर ऑफ फाइन आर्ट्स, कॉलेज ऑफ आर्ट्स, चित्रकला परिषद, बेंगलुरु विश्वविद्यालय ▪ पीपीआईएफ फाउंडेशन - श्री पूर्ण प्रज्ञा शिक्षा केंद्र, मुंबई में राष्ट्रीय फेलोशिप कार्यक्रम 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ डिजाइन ड्राइंग I ▪ डिजाइन ड्राइंग II ▪ रचना के तत्व ▪ विजुअल डिजाइन के मूल सिद्धांत ▪ रंग I (जीडी) ▪ रंग II (जीडी) ▪ ग्राफिक डिजाइन के लिए ड्राइंग और विजुअलाइजेशन ▪ शब्द और छवि - (दृश्य लाक्षणिकता) ▪ समय और छवि - (मोशन ग्राफिक्स) ▪ ग्रैंड मास्टर से सीखना ▪ ग्राफिक डिजाइन के क्षेत्र से सीखना ▪ फील्ड वर्क का परिचय ▪ चित्रण ▪ जीडी कोर्स - प्रदर्श ▪ डिजाइन कार्यशाला II - (स्थल और संरचना) ▪ विभाग इलेक्टिव (बी.डिस. और एम.डिस.) - कॉमिक्स और ग्राफिक उपन्यास, दृश्य भ्रम, विजुअलाइजेशन और चित्र, सांकेतिकता और ग्राफिक डिजाइन ▪ बी.डिस. ग्राफिक डिजाइन ▪ डिजाइन परियोजना -I से IV ▪ एम.डिस. ग्राफिक डिजाइन ▪ डिजाइन परियोजना -I से III 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ दृश्य कला और डिजाइन: पेंटिंग, मूर्तिकला और प्रिंटमेकिंग (सिल्क्सक्रिन, वुडकट, लिनो, नक्काशी और लिथोग्राफी) ▪ कला का इतिहास और डिजाइन का इतिहास, (भारतीय और पश्चिमी कला इतिहास) ▪ रंग: रंग सिद्धांत, रंग धारणा, रंग मनोविज्ञान, और रंग भ्रम, जिसमें डिजिटल रंग और रंग संरचनाएं शामिल हैं ▪ चित्रण: मोशन ग्राफिक्स, कॉमिक्स और ग्राफिक उपन्यास, कहानी सुनाना ▪ दृश्य सांकेतिकता, टाइपोग्राफी, और इनफॉर्मेशन डिजाइन ▪ यूआई/यूएक्स डिजाइन: इंटरैक्शन डिजाइन, न्यू मीडिया कला और डिजाइन, समकालीन कला और डिजाइन ▪ डिजाइन थिंकिंग: विजुअल फंडामेंटल, डिजाइन पद्धतियां, अनुसंधान पद्धतियां, और सिस्टम थिंकिंग और दृष्टिकोण ▪ मूर्तिकला: 2डी और 3डी मूर्तियां

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>जागृति गलफडे इंटरैक्शन डिजाइन jagriti@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2004</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.ए. ललित कला (ड्राइंग एवं पेंटिंग), बरकतुल्लाह विश्वविद्यालय, भोपाल कंप्यूटर आर्ट्स में एडवान्स्ड डिप्लोमा, सीडीएसी, पुणे 2-वर्षीय फैकल्टी विकास कार्यक्रम (एफडीपी), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन ड्राइंग और निरूपण सौंदर्यशास्त्र का परिचय इंटरैक्टिव निर्देश डिजिटल मीडिया और विजुअलाइजेशन सेवा डिजाइन पर डिजाइन परियोजना दृश्य संचार रंग एवं संरचना आख्यानों का परिचय प्रोटोटाइपिंग और प्रयोज्यता मूल्यांकन के तरीके इंटरैक्टिव मीडिया में कहानी सुनाना अनुसंधान क्रियाविधि 	<ul style="list-style-type: none"> वृत्तांत भारतीय सौंदर्यशास्त्र यूआई और यूएक्स डिजाइन इंटरैक्शन प्रतिमान और स्वास्थ्य सेवा डिजिटल कहानी सुनाना सार्वजनिक स्थानों पर मानव व्यवहार डिजिटल समावेशिता सदियों पुरानी सांस्कृतिक परंपराओं, कलात्मक प्रथाओं और विरासत पर नई प्रौद्योगिकियों का अध्ययन
 <p>जिग्नेश खाखर (डॉ.) न्यू मीडिया डिजाइन khakharj@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2007</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.ए. (ऑनर्स) आर्किटेक्चर, डी मॉटफोर्ट यूनिवर्सिटी, यूके पीएच.डी. (आर्क), कार्डिफ यूनिवर्सिटी, यूके 	<ul style="list-style-type: none"> समस्या समाधान, मंचन अनुभव और भावी अटकलों पर डिजाइन परियोजनाएं डिजाइन और प्रौद्योगिकी का इतिहास, सिद्धांत और दर्शन 	<ul style="list-style-type: none"> शिक्षा शास्त्र रचनात्मकता, नवाचार और आविष्कार डिजाइन अनुसंधान कला साइंस फिक्शन फिल्म
 <p>जितेन्द्र सिंह राजपूत स्ट्रेटिजिक डिजाइन मैनेजमेंट jitendra_s@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2013</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.ई. (मैकेनिकल), नागपुर यूनिवर्सिटी स्ट्रेटिजिक डिजाइन मैनेजमेंट में स्नातकोत्तर डिप्लोमा डिप्लोमा कार्यक्रम (पीजीडीपीडी), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> परियोजना प्रबंधन - डिजाइन परियोजना II सामग्री - धातु डिजाइन प्रबंधन 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन अनुसंधान रणनीतिक प्रबंधन सामाजिक नवप्रवर्तन डिजाइन उद्यमिता प्रणाली व्यवस्था

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>जोनक दास डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस jonak_d@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2016</p>	<ul style="list-style-type: none"> इंडस्ट्रियल डिजाइन (उत्पाद डिजाइन) में 4.5 वर्षीय एसएलपीईपी, राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन परियोजना - सिस्टम डिजाइन फॉर्म - I और II के तत्व स्थानिक धारणा सामग्री प्रदर्श डिजाइन (प्रदर्शनी डिजाइन के लिए) ज्यामिति डिजाइन प्रक्रिया 	<ul style="list-style-type: none"> स्थानिक संचार और अनुभव डिजाइन (मंडप, प्रदर्शनियाँ, संग्रहालय, वेफाईडिंग, स्थानिक ब्रांडिंग) सीखने के स्थानों, साधनों और प्रणालियों का डिजाइन वास्तविक विश्व शैक्षणिक सहयोग के लिए अवसर विकसित करना सिस्टम डिजाइन सांस्कृतिक आख्यान शिल्प ज्यामिति
 <p>कौशिक चक्रवर्ती एनिमेशन फिल्म डिजाइन kaushikc@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2010</p>	<ul style="list-style-type: none"> एनिमेशन क्रिएशन एवं डायरेक्शन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, इंडो इटालियन इंस्टिट्यूट फॉर फिल्म एंड सोशल सामाजिक कम्युनिकेशन, सूचना और सांस्कृतिक मामले विभाग, पश्चिम बंगाल सरकार, कोलकाता मल्टीमीडिया विकास प्रौद्योगिकी, जादवपुर विश्वविद्यालय 2-वर्षीय फैकल्टी विकास कार्यक्रम (एफडीपी), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> एनिमेशन के लिए ड्राइंग पात्र डिजाइन चित्रण डिजाइन ड्राइंग पर्यावरणीय धारणा दृश्य अनुसंधान एवं प्रलेखन डिजाइन परियोजनाएं 	<ul style="list-style-type: none"> कहानी सुनाना और वृत्तांत दृश्य दस्तावेजीकरण लोग और स्थान विजुअलाइजेशन पेंटिंग ग्राफिक उपन्यास कार्टून एवं कैरिकेचर

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>केतनकुमार वडोदरिया (डॉ.) टैक्सटाइल डिजाइन ketan_v@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2019</p>	<ul style="list-style-type: none"> डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी, टैक्सटाइल डिजाइन, हेरियट-वाट यूनिवर्सिटी मास्टर ऑफ टैक्सटाइल्स (इंजीनियरिंग), एम.एस. यूनिवर्सिटी बैचलर ऑफ टैक्सटाइल (इंजीनियरिंग), एम.एस. यूनिवर्सिटी 	<ul style="list-style-type: none"> रेशे और सूत डीपी - इंटरएक्टिव टैक्सटाइल्स और बायोमटेरियल्स टिकाऊपन भावी वस्त्र - नई सामग्री और कार्यात्मक/स्मार्ट/तकनीकी वस्त्र उन्नत बुनाई प्रौद्योगिकी और बुनाई की गणना 	<ul style="list-style-type: none"> चिकित्सा/तकनीकी वस्त्र स्मार्ट और कार्यात्मक पॉलिमर/सामग्री और रेशेदार सामग्री या फिल्म में प्रसंस्करण कपड़ा इंजीनियरिंग/ प्रौद्योगिकी (कताई, कपड़ा बनाने की तकनीक (बुना, बुना हुआ, गैर बुना) वस्त्रों में नैनोटेक्नोलॉजी (इलेक्ट्रोस्पिनिंग, फ़िनिश) प्राकृतिक रेशे और रंग
 <p>ममता एन. राव (डॉ.) इंटरैक्शन डिजाइन mamtarao@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2006</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.आर्क., कर्नाटक विश्वविद्यालय एम. डिजाइन साइंस विश्वविद्यालय, सिडनी एम. आर्क (शहरी डिजाइन), एसपीए, नई दिल्ली 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन के तत्व और सिद्धांत रचनात्मक सोच डिजाइन प्रक्रिया उपयोगकर्ता अनुभव डिजाइन इंटरैक्टिव मीडिया 	<ul style="list-style-type: none"> रचनात्मकता उपयोगकर्ता केन्द्रित डिजाइन इंटरैक्टिव मीडिया डिजाइन अनुसंधान डिजिटल डिजाइन और सोसायटी
 <p>मोहम्मद नईम शेख प्रॉडक्ट डिजाइन mohammed@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2015</p>	<ul style="list-style-type: none"> औद्योगिक डिजाइन (उत्पाद डिजाइन) में डिजाइन में स्नातक डिप्लोमा कार्यक्रम (जीडीपीडी), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> तकनीकी ग्राफिक्स कंप्यूटर-ऐडेड औद्योगिक डिजाइन स्टूडियो उपकरण डिजाइन उपकरण परियोजना 1 	<ul style="list-style-type: none"> परियोजनाएं अनुसंधान एवं विकास 3डी विज़ुअलाइजेशन
 <p>नमित शर्मा ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन namit_s@nid.edu एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2024</p>	<ul style="list-style-type: none"> उत्पाद डिजाइन में पीजी डिप्लोमा, मायर्स एमआईटी इंस्टीट्यूट ऑफ डिजाइन उन्नत कंप्यूटर कला में डिप्लोमा, सीडैक कंप्यूटर विज्ञान स्नातक, कुरुक्षेत्र विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन कार्यशाला-1,2 स्टूडियो कौशल-1,3 डिजाइन परियोजना-2 डिजाइन प्रबंधन-2 सामग्री और मॉडल बनाना रूप के तत्व रचनात्मक संचार डिजाइन कार्यशाला-3 ऑटोमोटिव इंटीरियर डिजाइन परियोजना-3 (सिस्टम डिजाइन) 	<ul style="list-style-type: none"> रचनात्मक सोच गतिशीलता डिजाइन सतत नवाचार प्राचीन गतिशीलता विशेष आवश्यकताओं के लिए डिजाइन

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>नीलिमा हसीजा सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन</p> <p>hneelima@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2002</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.एफ.ए. (पेंटिंग), एम.एस. यूनिवर्सिटी, ललित कला फैकल्टी सिरेमिक डिजाइन में डिजाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा कार्यक्रम (पीजीडीपीडी), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> फॉर्म के तत्व सामग्री कौशल एवं प्रक्रियाएँ सतह का डिजाइन शिल्प अनुसंधान एवं दस्तावेजीकरण सरल उत्पाद डिजाइन जटिल डिजाइन परियोजना सिस्टम प्रोजेक्ट 	<ul style="list-style-type: none"> पारंपरिक शिल्प एवं संस्कृति शिल्प अनुसंधान एवं डिजाइन विकास के लिए डिजाइन यात्रा एवं दस्तावेजीकरण फोटोग्राफी
 <p>नेहा मांडलिक फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन</p> <p>neha_mandlik@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ रिसर्च इन डिजाइन - रॉयल कॉलेज ऑफ आर्ट, लंदन, यूके फर्नीचर और इंटीरियर डिजाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा प्रोग्राम (पीजीडीपीडी), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद बैचलर ऑफ आर्किटेक्चर - डॉ. बाबासाहेब अम्बेडकर मराठवाड़ा विश्वविद्यालय, औरंगाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> अनुसंधान क्रियाविधि डिजाइन परियोजनाएं सिस्टम थिंकिंग और सिस्टम डिजाइन फॉर्म और स्थान के तत्व स्थल योजना के मूल सिद्धांत श्रमदक्षता शास्त्र सामग्री एवं प्रक्रिया 	<ul style="list-style-type: none"> फर्नीचर डिजाइन डिजाइन अनुसंधान व्यवस्था पर चिंतन काम और घर का भविष्य चिंतनशील डिजाइन सॉफ्ट रोबोटिक्स नृवंशविज्ञान सांकेतिकता
 <p>निजू दुबे यूनिवर्सल डिजाइन</p> <p>nijoo@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2006</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.आर्क., मैनिट, भोपाल फर्नीचर और इंटीरियर डिजाइन में डिजाइन में डिप्लोमा कार्यक्रम (पीजीडीपीडी), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन प्रक्रिया सामग्री एवं प्रक्रियाएँ फॉर्म अध्ययन स्थानिक धारणा उपभोक्ता अनुसंधान रंग सामग्री फ़िनिश (सीएमएफ) मानव परिबल सेवा डिजाइन 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन सिद्धांत संस्कृति और लोग स्थल डिजाइन अनुसंधान पद्धतियाँ डिजाइन के तरीके सामग्री रुझान और नवाचार चिंतनशील डिजाइन
 <p>पी. रामकृष्ण राव फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन</p> <p>raoprk@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2001</p>	<ul style="list-style-type: none"> औद्योगिक डिजाइन में एईपीईपी, राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद मैकेनिकल वुड इंडस्ट्रीज टेक्नोलॉजी में सर्टिफिकेट, आईपीआईआरटीआई 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन अवलोकन डिजाइन का इतिहास सामग्री और तरीके ज्यामिति और संरचना डिजाइन परियोजनाएं 	<ul style="list-style-type: none"> सिस्टम्स थिंकिंग स्वदेशी डिजाइन जीवनशैली अनुसंधान उत्पाद शब्दार्थ शिल्प एवं लोक कला

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>प्रतीक पेरुम्पिलिल अशोक ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन</p> <p>pratheek_p@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2024</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ डिजाइन (एम. डेस.), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद आईडी अहमदाबाद बैचलर ऑफ टेक्नोलॉजी (मैकेनिकल), महात्मा गांधी विश्वविद्यालय, केरल 	<ul style="list-style-type: none"> फॉर्म के तत्व डिजाइन परियोजना II स्टूडियो कौशल I 	<ul style="list-style-type: none"> काल्पनिक डिजाइन रूप और डिजाइन बहु-मॉडल परिवहन प्रोटोटाइपिंग/मॉडलिंग औद्योगिक/ऑटोमोटिव डिजाइन के लिए निरूपण
 <p>प्रवीण नाहर प्रॉडक्ट डिजाइन (निदेशक 11/10/2024 तक)</p> <p>pnahar@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2002</p>	<ul style="list-style-type: none"> इंडस्ट्रियल डिजाइन में एम.डि.एस., आईआईटी दिल्ली औद्योगिक एवं उत्पादन इंजीनियरिंग में बीई डिप्लोमा (प्रोडक्शन इंजीनियरिंग) डेल्टा यूनिवर्सिटी ऑफ़ टेक, नीदरलैंड से इको डिजाइन में स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन प्रक्रिया सिस्टम डिजाइन कार्यशाला कौशल सामग्री और प्रक्रियाएँ शिल्प अध्ययन डिजाइन परियोजनाएं 	<ul style="list-style-type: none"> उपभोक्ता उत्पादों के लिए डिजाइन स्ट्रेटेजिक डिजाइन सार्वजनिक डोमेन में डिजाइन ग्रीन डिजाइन उपयुक्त प्रौद्योगिकी शिल्प डिजाइन
 <p>प्रवीणसिंह सोलंकी फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन</p> <p>pravinsinh_s@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2013</p>	<ul style="list-style-type: none"> फ़र्नीचर और इंटीरियर डिजाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा प्रोग्राम (पीजीडीपीडी) (एम.डि.एस.), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद इंटीरियर डिजाइन में डिप्लोमा, स्कूल ऑफ़ इंटीरियर डिजाइन (5 वर्ष), एपीआईडी, वल्लभ विद्यानगर 	<ul style="list-style-type: none"> विजुअल डिजाइन के बुनियादी सिद्धांत (UG-I) निर्माण एवं फ़ैब्रिकेशन (पीजीडीपीडी-III) डिजाइन परियोजना - II - फ़ोल्डिंग फ़र्नीचर (पीजीडीपीडी-III) डिजाइन परियोजना - स्टैकेबल फ़र्नीचर (जीडीपीडी-IV) रसोई और बाथरूम डिजाइन (जीडीपीडी IV) निर्माण एवं संविरचन (जीडीपीडी III) फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन - डिजाइन स्टूडियो (जीडीपीडी III) डिजाइन परियोजना - रिटेल स्टोर डिजाइन, (पीजी-III), 	<ul style="list-style-type: none"> रिटेल और स्टोर डिजाइन स्थल योजना स्थल डिजाइन और उत्पादन उत्पादन एवं निष्पादन डिजाइन और विवरण डिजाइन और परियोजना प्रबंधन इवेंट डिजाइन और निष्पादन फ़र्नीचर कारखानों की स्थापना सामग्री और सोर्सिंग फ़र्नीचर और लागत में कटौती बांस का फ़र्नीचर

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>राकेश कुमार सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन rakesh_kumar@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2018</p>	<ul style="list-style-type: none"> सिरेमिक और ग्लास डिजाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा कार्यक्रम (पीजीडीपीडी), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद बी.एफ.ए., जम्मू यूनिवर्सिटी 	<ul style="list-style-type: none"> सामग्री और विधियाँ (मिट्टी के पात्र) डिजाइन परियोजना I (एसपीडी) डिजाइन परियोजना II (सीडीपी) डिजाइन परियोजना III (सिस्टम) फॉर्म-I, II और III के तत्व उत्पादन विधियाँ 	<ul style="list-style-type: none"> फॉर्म अध्ययन पारंपरिक शिल्प ललित कला बागवानी
 <p>रवि पारितोष डिजिटल गेम डिजाइन raviparitosh@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2024</p>	<ul style="list-style-type: none"> फिल्म एवं वीडियो संचार में डिजाइन में स्नातक डिप्लोमा कार्यक्रम (जीडीपीडी), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन परियोजना विजुअल डिजाइन वृत्तांत संरचनाएं दृश्य स्टोरीबोर्डिंग और निरूपण 	<ul style="list-style-type: none"> इतिहास, राजनीति और विश्व दृष्टिकोण पौराणिक कथा संस्कृति और लोग रणनीतिक ब्रांडिंग दृश्य कहानी सुनाना ग्राफिक उपन्यास दृश्य कला डिजाइन और खेल सिद्धांत
 <p>ऋषि सिंघल फोटोग्राफी डिजाइन rishi_s@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2012</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.टेक., निर्माण प्रौद्योगिकी, सीईपीटी, अहमदाबाद एम.एफ.ए. फोटोग्राफी, सीवीपीए, सिरैक्यूज़ यूनिवर्सिटी, न्यूयॉर्क 	<ul style="list-style-type: none"> फोटोग्राफी परियोजना - फोटोग्राफी डिजाइन द्वितीय सेमेस्टर (6 सप्ताह) उन्नत फोटोग्राफी - प्रदर्शनी डिजाइन छठा सेमेस्टर (2 सप्ताह) इमेज साउंड मोशन (फोटोग्राफी) - न्यू मीडिया डिजाइन द्वितीय सेमेस्टर (2 सप्ताह) उन्नत फोटोग्राफी - सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन द्वितीय सेमेस्टर (1 सप्ताह) 	<ul style="list-style-type: none"> इतिहास और पौराणिक कथा राजनीति और विश्व दृष्टिकोण मानव विज्ञान कहानी सुनाना दृश्य कला
 <p>रितेश कुमार (डॉ.) डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज़ ritesh_k@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2019</p>	<ul style="list-style-type: none"> ललित कला में स्नातक, पटना विश्वविद्यालय ललित कला में स्नातकोत्तर, बी.एच.यू. एनीमेशन फिल्म डिजाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा कार्यक्रम (पीजीडीपीडी), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद पीएच.डी., वनस्थली विद्यापीठ 	<ul style="list-style-type: none"> एम.डिस. और बी.डिस. के लिए अनुसंधान पद्धति पर्यावरणीय धारणा मीडिया एप्रिसियेशन स्थल स्वरूप एवं संरचना डिजाइन प्रक्रिया रचना के तत्व मुक्तहस्त डिजाइन ड्राइंग 	<ul style="list-style-type: none"> वीडियो कला प्रायोगिक फिल्में अनुक्रमिक वृत्तांत एनीमेशन की मूल बातें ड्राइंग और चित्रण डिजाइन थिंकिंग डिजाइन अनुसंधान




नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>एस. गुरुप्रसाद स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट</p> <p>s_guruprasad@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2016</p>	<ul style="list-style-type: none"> रणनीतिक डिजाइन प्रबंधन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा कार्यक्रम (पीजीडीपीडी), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद एंबेडेड सिस्टम एप्लीकेशन टेक्नोलॉजीज में स्नातकोत्तर डिप्लोमा बी.ई. (मैकेनिकल), मद्रास विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> सिस्टम डिजाइन सर्विस डिजाइन डिजाइन प्रक्रिया डिजाइन प्रबंधन एकीकृत डिजाइन नेतृत्व एसडीएम फ्यूचर्स एसडीएम की बुनियादी बातें डिजाइन परियोजना DP3 - यूनिवर्सल डिजाइन पेपर क्राफ्ट - ओपन इलेक्ट्रिक मूर्त एवं अमूर्त वस्तुओं के लिए डिजाइन 	<ul style="list-style-type: none"> सिस्टम्स थिंकिंग नए उत्पाद डिजाइन एवं विकास उत्पाद इंजीनियरी विनिर्माण के लिए डिजाइन डिजाइन के लिए संज्ञानात्मक अध्ययन मानव सामाजिक व्यवहार के लिए डिजाइन व्यवहार अर्थशास्त्र भावी अध्ययन डिजाइन प्रक्रिया डिजाइन नेतृत्व नवाचार एवं उद्यमिता कागज शिल्प
 <p>साहिल थप्पा प्रॉडक्ट डिजाइन</p> <p>sahil_t@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2019</p>	<ul style="list-style-type: none"> उत्पाद डिजाइन में मास्टर ऑफ डिजाइन (एम.डिस.), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद बीई, मैकेनिकल इंजीनियरिंग, पंजाब इंजीनियरिंग कॉलेज, चंडीगढ़ 	<ul style="list-style-type: none"> सिस्टम डिजाइन डिजाइन परियोजनाएं सामग्री और विनिर्माण डिजाइन कार्यशालाएँ स्वदेशी नवप्रवर्तन डिजाइन का परिचय तकनीकी अध्ययन 	<ul style="list-style-type: none"> सिस्टम्स थिंकिंग ओपन सोर्स डिजाइन डिजिटल विनिर्माण तकनीकी शिल्प निर्माण क्रिटिकल डिजाइन वास्तुकला संगीत नमूना बनाना उभरता तकनीकी भविष्य
 <p>सौरभ श्रीवास्तव फोटोग्राफी डिजाइन</p> <p>saurabh@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2009</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.एससी. (आईटी), इलाहाबाद कृषि संस्थान - डीम्ड विश्वविद्यालय एम.सी.ए., इग्नू बी.सी.ए., इग्नू 2-वर्षीय फैकल्टी विकास कार्यक्रम (एफडीपी), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन परियोजनाएं-स्टेजिंग, अनुमानित डिजाइन, समस्या समाधान प्रकाश के मूल सिद्धांत सामग्री और प्रक्रियाएँ-I (डिजिटल) सामग्री और प्रक्रियाएँ-II (एनालॉग) कन्वर्जेंस मीडिया का परिचय 	<ul style="list-style-type: none"> सामाजिक मुद्दों और पारितांत्रिक मुद्दों पर फोटो वृत्तचित्र दृश्य नृवंशविज्ञान समुदायों का दस्तावेजीकरण दृश्य वृत्तांत फोटो-कहानी सुनाना परिदृश्यों और शहर के दृश्यों का फोटो खींचना

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>सव्यसाची अंजू प्रबीर फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन</p> <p>savyasachi_a@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2009</p>	<ul style="list-style-type: none"> विजुअल एंथ्रोपोलॉजी, मीडिया और डॉक्यूमेंट्री प्रैक्टिस में मास्टर ऑफ आर्ट्स (एम.ए.) - मुंस्टर विश्वविद्यालय, जर्मनी फिल्म में रचनात्मक कला स्नातक - मैसूर विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> फिल्म की भाषा विश्व सिनेमा का इतिहास निर्देशन के तत्व डिजाइन+फिल्म स्टोरीबोर्डिंग फ़िल्म महोत्सव मॉड्यूल ओपन इलेक्टिव (काउंटर-मैपिंग) 	<ul style="list-style-type: none"> सिनेमा अध्ययन दृश्य संस्कृति दृश्य कला मानव विज्ञान
 <p>शफीक अफजल टैक्सटाइल डिजाइन</p> <p>shafique_a@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2017</p>	<ul style="list-style-type: none"> वस्त्र डिजाइन में डिजाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा कार्यक्रम (पीजीडीपीडी), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद ललित कला स्नातक, बनारस हिंदू विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> कपड़ा संरचना-2 जैकचार्ड डिजाइन डिजाइन परियोजना - फैब्रिक निर्माण और एडवांस प्रिंट डिजाइन 	<ul style="list-style-type: none"> बुनाई खादी और प्राकृतिक फाइबर पारंपरिक शिल्प सतह डिजाइन चित्रकारी पहनावा
 <p>शशांक मेहता प्रॉडक्ट डिजाइन</p> <p>shashank@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 1993</p>	<ul style="list-style-type: none"> बीई (मेक.), आरईसी, सूत प्रोडक्ट डिजाइन में एईपी डिप्लोमा, राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन प्रक्रिया तकनीकी रूप से जटिल परियोजना सर्विस डिजाइन अनुभव डिजाइन डिजाइन ऑडिट 	<ul style="list-style-type: none"> लघु उद्योग के लिए डिजाइन टिकाऊपन के लिए डिजाइन डिजाइन अनुसंधान स्वदेशी नवाचार
 <p>शेखर भट्टाचार्य टॉय एवं गेम डिजाइन</p> <p>shekhar_b@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2009</p>	<ul style="list-style-type: none"> आईकेएसवीवी खैरागढ़, छत्तीसगढ़ से पेंटिंग में एम.एफ.ए. 2-वर्षीय फैकल्टी विकास कार्यक्रम (एफडीपी), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन ड्राइंग-I, II रंग और रूप सामग्री प्रतिरूपण तकनीक प्रकृति चित्रण इमारत का नक्शा चरित्र डिजाइन-I, II और सामग्री तकनीक एवं मॉडल बनाना 	<ul style="list-style-type: none"> खिलौने ड्राइंग एवं चित्रण हस्तशिल्प कला एवं साहित्य
 <p>शेमल पंड्या एक्जिबिशन डिजाइन</p> <p>shemal_p@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2022</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ इंटीरियर आर्किटेक्चर एवं डिजाइन - सीईपीटी यूनिवर्सिटी (इतिहास, सिद्धांत और आलोचना) इंटीरियर स्पेस और फर्नीचर डिजाइन में ग्रेजुएट डिप्लोमा - एमआईटी इंस्टीट्यूट ऑफ डिजाइन 	<ul style="list-style-type: none"> स्थानिक अध्ययन प्रदर्शनी ग्राफिक्स डिजाइन परियोजनाएं डिजाइन का सिद्धांत 	<ul style="list-style-type: none"> विचित्र सिद्धांत नारीवादी और आलोचनात्मक शिक्षाशास्त्र उत्तर-आधुनिकतावाद नैतिकता, जिम्मेदारियाँ और डिजाइन लिंग, राजनीति और कार्य कुशलता

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>शिल्पा दास (डॉ.) इंटरडिसिप्लिनरी डिज़ाइन स्टडीज shilpadas@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2004</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.ए. (अंग्रेजी), गुजरात विश्वविद्यालय एम.ए. (अंग्रेजी साहित्य), जेएनयू, दिल्ली एम. फिल. (क्रिटिकल थ्योरी), गुजरात विश्वविद्यालय पीएच.डी. (सामाजिक विज्ञान), टीआईएसएस, मुंबई 	<ul style="list-style-type: none"> भारतीय संस्कृति का परिचय लाक्षणिकता का परिचय वृत्तान्तों का परिचय पहचान और विषयपरकता तुलनात्मक सौंदर्यशास्त्र भारतीय समाज के प्रति दृष्टिकोण सांस्कृतिक अध्ययन समसामयिक चिंताएँ 	<ul style="list-style-type: none"> सांकेतिकता और संचार वृत्तान्त सिद्धांत लिंग और बाल साहित्य लिंग और स्कूल पाठ्यपुस्तकें कला और सौंदर्यशास्त्र भारतीय दार्शनिक विचार अनुवाद सिद्धांत नारीवादी सिद्धांत विकलांगता अध्ययन
 <p>शिल्पी मुंडा ग्राफिक डिज़ाइन shilpi_m@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ डिज़ाइन - आईआईटी गुवाहाटी फेशन डिज़ाइन में डिज़ाइन स्नातक, निफ्ट हैदराबाद 	<ul style="list-style-type: none"> टाइपोग्राफी के मूल सिद्धांत दृश्य डिज़ाइन के मूल सिद्धांत - रंग दृश्य सिद्धांत विभागीय इलेक्टिव - डिजिटल स्पेस के लिए डिज़ाइनिंग का परिचय अध्ययन यात्रा - दृश्य संस्कृति विरासत पोर्टफोलियो क्षेत्र से सीखना - ग्राफिक डिज़ाइन संपादकीय डिज़ाइन और प्रकाशन डिज़ाइन पर्यावरणीय परिप्रेक्ष्य एम.डिस. - ग्राफिक डिज़ाइन डिज़ाइन परियोजना - 1 ग्राफिक प्रणाली बी.डिस. - ग्राफिक डिज़ाइन डिज़ाइन परियोजना - 1 ग्राफिक डिज़ाइन प्रणाली डिज़ाइन परियोजना - 2 अनुक्रमिक वृत्तान्त डिज़ाइन परियोजना-4 दृश्य संचार प्रणाली के लिए रणनीतियाँ 	<ul style="list-style-type: none"> टाइपोग्राफी डिजिटल इंटरफेस के लिए ग्राफिक डिज़ाइन पहचान डिज़ाइन डिज़ाइन अनुसंधान

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>सोनल चौहान एपरैल डिजाइन</p> <p>sonal@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2009</p>	<ul style="list-style-type: none"> बैचलर ऑफ डिजाइन (फैशन) (3 + 1 वर्ष), निफ्ट फैकल्टी विकास कार्यक्रम (एफडीपी), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> शिल्प और समुदाय-आधारित डिजाइन हस्तक्षेप / डिजाइन परियोजनाएं (परिधान, जीवन शैली और वस्त्रों के लिए) मूल्य-आधारित वस्त्र/डिजाइन परियोजनाएं (परिधान और वस्त्रों के लिए) पहनने के लिए तैयार परिधान (डिजाइन परियोजनाएँ) पहनने योग्य कला (डिजाइन परियोजनाएँ) बेसिक ड्रेपिंग और एडवांस ड्रेपिंग शिल्प अनुसंधान एवं प्रलेखन परिधान निर्माण के पारंपरिक तरीके - सिलाई और पैटर्न बनाना परिधान विनिर्माण प्रौद्योगिकी रचनात्मक कपड़ा निर्माण परिधान का परिचय मुलायम सामग्री 	<ul style="list-style-type: none"> जागरूक/धीमा फैशन सामग्री हेरफेर और सतह विकास सामाजिक विकास के लिए डिजाइन नृवंशविज्ञान भोजन के माध्यम से संस्कृति का अध्ययन रुझान मानचित्रण पारंपरिक भारतीय पर्दे बनाने और बनाने का कार्य सहभागी डिजाइन भावनात्मक रूप से टिकाऊ डिजाइन
 <p>सुचरिता बेनीवाल टेक्सटाइल डिजाइन</p> <p>sucharita_b@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2016</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.डिस. सोशल डिजाइन, अम्बेडकर विश्वविद्यालय, दिल्ली (एयूडी) एसएलपीईपी वस्त्र डिजाइन, राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> रंग और रूप बुनियादी बुनाई डिजाइन परियोजना - फैब्रिक निर्माण, और विरासत पारंपरिक भारतीय वस्त्र स्वदेशी पद्धतियों का दस्तावेजीकरण 	<ul style="list-style-type: none"> रंग धारणा बुनाई अनुभवात्मक ज्ञान सांस्कृतिक इतिहास नृवंशविज्ञान सामाजिक अर्थव्यवस्थाएँ
 <p>स्वागता श्रीवास्तव नायडू सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन</p> <p>swagata@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2010</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.आर्क., एससीईटी दक्षिण गुजरात विश्वविद्यालय सिरेमिक और ग्लास डिजाइन में डिजाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा कार्यक्रम (पीजीडीपीडी), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> बी.डिस. फाउन्डेशन के लिए ज्यामितीय निर्माण 1 और 2 सरल और जटिल डिजाइन परियोजना ग्लास के साथ बुनियादी और उन्नत तरीके फॉर्म अध्ययन मुद्रण विधियाँ 	<ul style="list-style-type: none"> ग्रीन डिजाइन शिक्षण सामग्री के माध्यम से ज्यामिति सामग्री और भौतिकता भौतिक संस्कृतियों का इतिहास व्यवहार मनोविज्ञान विशेष जरूरतें डिजाइन प्रक्रिया ग्लास के साथ काम करना जैव विविधता का संरक्षण

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>स्वप्नेश समैया डिजिटल गेम डिजाइन swapnesh_s@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2024</p>	<ul style="list-style-type: none"> § डिजाइन में स्नातकोत्तर (खिलौना और गेम डिजाइन में एम.डिस.), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद § मैकेनिकल इंजीनियरिंग में इंजीनियरिंग स्नातक, राजीव गांधी प्रौद्योगिकी विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> § गेम मैकेनिक्स और सिस्टम § गेम, डिजाइन और खेल § गेम एप्रिसिएशन § डिजाइन परियोजना 3- खेल और संस्कृति § स्तरीय डिजाइन और गेम स्पेस § प्रायोगिक गेम डिजाइन 	<ul style="list-style-type: none"> § खेल और संस्कृति § गेम सौंदर्यशास्त्र § खेलों का इतिहास § शिल्प और सामुदायिक अनुसंधान § कला § फ़िल्म § नृविज्ञान
 <p>स्वस्ति सिंह घई टैक्सटाइल डिजाइन swasti@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2006</p>	<ul style="list-style-type: none"> § वस्त्र एवं परिधान में पीईपी डिप्लोमा, राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> § पारंपरिक भारतीय वस्त्र, टैक्सटाइल डिजाइन § सतह की सजावट, सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन § रंग और रूप, बी.डिस. फाउंडेशन § स्थल, रूप और संरचना, बी.डिस. फाउंडेशन § बुनियादी सामग्री (रैखिक), बी.डिस. फाउंडेशन § सामग्रियों का संयोजन (रैखिक) बी.डिस. फाउंडेशन § डिजाइन परियोजना -1 (निर्मित वस्त्र) बी.डिस., एम.डिस. टैक्सटाइल डिजाइन § डिजाइन परियोजना 3- (हेरिटेज टैक्सटाइल्स) बी.डिस. टैक्सटाइल डिजाइन § क्राफ्ट डॉक्यूमेंटेशन, बी.डिस. टैक्सटाइल डिजाइन § एम.डिस. टैक्सटाइल और सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन के लिए उन्नत रंग § क्राफ्ट डॉक्यूमेंटेशन ओरिएंटेशन, बी.डिस. टैक्सटाइल डिजाइन § अनुसंधान के तरीके (समूह शिक्षण) - बी.डिस. एवं एम.डिस. समूह, एनआईडी अहमदाबाद परिसर 	<ul style="list-style-type: none"> § डिजाइन शिक्षण § शिल्प और संस्कृति § संस्कृति और रचनात्मकता § डिजाइन के माध्यम से सामाजिक सशक्तिकरण § सहभागी डिजाइन § डिजाइन अनुसंधान

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>तनिष्का कचरू एक्जिबिशन डिजाइन</p> <p>tanishka@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2007</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.आर्क., मुंबई विश्वविद्यालय एम.ए. - डिजाइन का इतिहास, पार्सन्स स्कूल ऑफ डिजाइन, न्यूयॉर्क 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन का इतिहास और सिद्धांत संग्रहालय डिजाइन एक्जिबिशन डिजाइन 	<ul style="list-style-type: none"> कला, वास्तुकला और डिजाइन का इतिहास महत्वपूर्ण विरासत अध्ययन संग्रहालय अध्ययन नारीवादी सिद्धांत स्वदेशी ज्ञान प्रणाली सहभागी डिजाइन डिजाइन दर्शन चिरंतनता अध्ययन
 <p>तरुण दीप गिरधर ग्राफिक डिजाइन</p> <p>tarundg@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 1998</p>	<ul style="list-style-type: none"> कम्युनिकेशन डिजाइन में पीईपी डिप्लोमा, (ग्राफिक डिजाइन), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> टाइपोग्राफी लैटर डिजाइन उत्पादन प्रक्रियाएँ I और II पर्यावरणीय धारणा उभरते परिदृश्य पोर्टफोलियो विभागीय इलेक्टिव (लैटरप्रेस एवं रिलीफ प्रिंटिंग) डिजाइन परियोजनाएँ 	<ul style="list-style-type: none"> गुरुमुखी लिपि इंडिक प्रकार और टाइपोग्राफी जमीनी स्तर पर संचार पूर्व-प्राथमिक स्तर पर शिक्षा डिजाइन शिक्षाशास्त्र और प्रशिक्षकों का प्रशिक्षण
 <p>त्रिधा गज्जर (डॉ.) ग्राफिक डिजाइन</p> <p>tridha@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2006</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.एफ.ए. (एप्लाइड आर्ट्स), बी.एच.यू. एम.एफ.ए. (एप्लाइड आर्ट्स), बी.एच.यू. एप्लाइड आर्ट्स में पीएच.डी., बी.एच.यू. 2-वर्षीय फैंकल्टी विकास कार्यक्रम (एफडीपी), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> रचना के तत्व विजुअल डिजाइन के मूल सिद्धांत छवि निर्माण दृश्य सोच क्षेत्र से सीखना मुद्रण उत्पादन शब्द और छवि रंग विभाग इलेक्टिव (पैकेजिंग डिजाइन) डिजाइन परियोजना-1 (ग्राफिक डिजाइन सिस्टम) डिजाइन परियोजना -2 (अनुक्रमिक विवरण) डिजाइन परियोजना -3 (संदर्भ और सूचना प्रणाली) डिजाइन परियोजना -4 (दृश्य संचार के लिए रणनीतियाँ) 	<ul style="list-style-type: none"> मॉड्यूलर पैकेजिंग निराशा मुक्त पैकेजिंग टिकाऊ पैकेजिंग वेफाइंडिंग और साइनेज रूप और दृश्य धारणा रूपक और अर्थ निकालना

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>तुलपि सिन्हा यूनिवर्सल डिजाइन tulip_s@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2022</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.ए. - पीपीडीई (शिक्षा में डिजाइन में व्यावसायिक अभ्यास) - मैसूर विश्वविद्यालय उत्पाद डिजाइन में डिजाइन स्नातक डिप्लोमा कार्यक्रम (जीडीपीडी), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> ज्यामितीय निर्माण 3डी फॉर्म अध्ययन टिकाऊपन और डिजाइन डिजाइन परियोजना 1 - IxD के लिए सिस्टम डिजाइन डिजाइन परियोजना 3 - यूडी और इन्फोडी के लिए सिस्टम डिजाइन ओपन इलेक्ट्रिक 	<ul style="list-style-type: none"> रचनात्मक शिक्षा के लिए शिक्षाशास्त्र और पाठ्यचर्या डिजाइन अनुसंधान पद्धतियाँ (नृवंशविज्ञान अनुसंधान पर ध्यान) उत्पाद एवं अनुभव डिजाइन में शब्दार्थ क्रिटिकल डिजाइन सांस्कृतिक कहानी सुनाना स्वदेशी ज्ञान प्रणाली एवं हस्तांतरण शिल्प डिजाइन मितव्ययी नवाचार
 <p>वी. शक्तिवेल टैक्सटाइल डिजाइन sakthivel@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2009</p>	<ul style="list-style-type: none"> हथकरघा प्रौद्योगिकी में डिप्लोमा, एसपीकेएम, आईआईएचटी, वेंकटगिरी, ए.पी. बी.बी.ए., मद्रास विश्वविद्यालय 2-वर्षीय फैक्टली विकास कार्यक्रम (एफडीपी), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> कपड़ा सामग्री और प्रौद्योगिकी फ़ाइबर और सूत डाइंग प्राकृतिक रंग बुनियादी बुनाई शिल्प अध्ययन 	<ul style="list-style-type: none"> बुनाई और बुने हुए वस्त्र नील डिजाइन और प्रौद्योगिकी में भारतीय कपास खादी प्राकृतिक रेशे
 <p>वरुण शशनी एपरैल डिजाइन varun_s@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2020</p>	<ul style="list-style-type: none"> उच्च शिक्षा के लिए अध्ययन एवं अध्यापन में स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र, किंगस्टन विश्वविद्यालय, यू.के. मास्टर ऑफ़ डिजाइन, (एपरैल डिजाइन और मर्केंडाइजिंग), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद बैचलर ऑफ़ डिजाइन - निटवेअर डिजाइन (फैशन और टैक्सटाइल्स), निफ्ट 	<ul style="list-style-type: none"> जीसी 1, 2, 3 सिलाई का परिचय जीसी 4 - बुना हुआ कपड़ा पैटर्नमेकिंग का परिचय पैटर्नमेकिंग-II परिधान निर्माण का परिचय एपरैल डिजाइन का परिचय डिजाइन परियोजना 1 	<ul style="list-style-type: none"> पैटर्न बनाना एवं निर्माण निटवियर की मूल बातें खुदरा बिक्री के लिए एपरैल डिजाइन फैशन और परिधान के लिए डिजाइन प्रक्रिया शिल्प के लिए एपरैल डिजाइन


नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>विभु मित्तल डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज</p> <p>vibhu_m@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2022</p>	<ul style="list-style-type: none"> सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन में बैचलर ऑफ डिजाइन (बी. डेस.), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> विश्लेषणात्मक रेखाचित्र ज्यामितीय निर्माण 1 और 2 रंग के तत्व आधारभूत सामग्री ऑर्थोग्राफिक ड्राइंग पर्यावरणीय धारणा सामग्री का संयोजन स्थल, रूप और संरचना डिजाइन प्रक्रिया सामग्री और विधियाँ (सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन) 	<ul style="list-style-type: none"> सामग्री अध्ययन प्राकृतिक रंग वर्णक बनाना शिल्प अनुसंधान शिक्षण और अधिगम पद्धतियों पर शोध करना साहित्य
 <p>विजय सिंह कटियार टैक्सटाइल डिजाइन</p> <p>vij@आईsk@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 1993</p>	<ul style="list-style-type: none"> इंडस्ट्रियल डिजाइन (टैक्सटाइल डिजाइन) में एईपी डिप्लोमा, राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद टैक्सटाइल टेक्नोलॉजी में डिप्लोमा, सेंट्रल टैक्सटाइल इंस्टीट्यूट, कानपुर 	<ul style="list-style-type: none"> फ़ैशन कपड़ों के लिए डिजाइन जैकवार्ड डिजाइन शिल्प दस्तावेजीकरण डिजाइन थिंकिंग डिजाइन प्रक्रिया सिस्टम डिजाइन 	<ul style="list-style-type: none"> सूत डिजाइन फैशन रुझानों का पूर्वानुमान हथकरघा और हस्तशिल्प के लिए डिजाइन सांस्कृतिक प्रतिमा विज्ञान स्मार्ट टैक्सटाइल्स
 <p>विजया राजेंद्र बर्गे डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज</p> <p>vijaya_b@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2019</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ डिजाइन (डिजाइन स्पेस), निफ्ट, मुंबई बैचलर ऑफ फाइन आर्ट्स (टैक्सटाइल डिजाइन), मुंबई विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> रंग के तत्व पर्यावरणीय धारणा डिजाइन ड्राइंग-II मीडिया एप्रिसियेशन स्थल, स्वरूप एवं संरचना डिजाइन प्रक्रिया डिजाइन का इतिहास 	<ul style="list-style-type: none"> सतह पैटर्न डिजाइन कला जर्नलिंग शिल्प दस्तावेजीकरण कलाकार पुस्तक संवादात्मक फोटोग्राफी ट्रैकिंग और यात्रा सिनेप्रेमी
 <p>विक्रम मित्रा प्रॉडक्ट डिजाइन</p> <p>vikram_m@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> एमएमएस (वित्त) - एसआईबीएम, पुणे पीजी डिप्लोमा - इंडस्ट्रियल डिजाइन (प्रॉडक्ट डिजाइन) - राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद बैचलर ऑफ इंजीनियरिंग (मैकेनिकल) - पुणे विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> फॉर्म अध्ययन-I स्टूडियो स्किल्स-I डिजाइन उपकरण सरल उत्पाद डिजाइन टेक्नो एस्थेटिक डिटेल्सिंग 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन फ़्यूचर्स समावेशी डिजाइन वृत्तीयता उत्पाद शब्दार्थ

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>विपुल विंजुडा ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन</p> <p>vipu_v@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2009</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.ई., (मेक.) एनआईटीके, सुरथकल एम.एससी., डिजाइन एवं ट्रांसपोर्टेशन, कोवेंद्री यूनिवर्सिटी (यूके) 2-वर्षीय फैकल्टी विकास कार्यक्रम (एफडीपी), राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन प्रक्रिया अनुसंधान क्रियाविधि डिजाइन परियोजनाएँ (गैर-मोटर चालित परिवहन, वाहन डिजाइन, सिस्टम डिजाइन) स्टूडियो कौशल (सीएडी) भावी अध्ययन सामग्री एवं प्रक्रियाएँ 	<ul style="list-style-type: none"> परिवहन डिजाइन डिजाइन अनुसंधान स्वास्थ्य के लिए डिजाइन मानव परिबल विज्ञान-आधारित और प्रोटोटाइपिंग
 <p>विष्णुप्रिया नारायणन टैक्सटाइल डिजाइन</p> <p>vishnupriya_n@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2019</p>	<ul style="list-style-type: none"> टैक्सटाइल डिजाइन में स्नातक डिप्लोमा, राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> संघटन स्थल डिजाइन डिजाइन वर्कशॉप-पेपरमेकिंग पारंपरिक भारतीय वस्त्र विश्व वस्त्र कपड़ा निर्माण 	<ul style="list-style-type: none"> बुनी हुई संरचनाएँ सामग्री अन्वेषण (पेपर) प्राकृतिक रेशे पारंपरिक कपड़ा संस्कृतियाँ ज्यामिति हाथ से बनाना -सीखना फोटोग्राफी खेल, यात्रा एवं क्षेत्र अनुसंधान
 <p>जेवियर डी'सिल्वा ग्राफिक डिजाइन</p> <p>xavier_ds@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2024</p>	<ul style="list-style-type: none"> ग्राफिक डिजाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद कला स्नातक, गोवा विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन प्रोजेक्ट I-बी.डिस. और एम.डिस. चित्रण-बी.डिस. टाइपोग्राफी एम.डिस. लैटर डिजाइन-बी.डिस. विभागीय इलेक्टिव बी.डिस./एम.डिस. वार्षिक प्रदर्शन-बी.डिस. उत्पादन प्रक्रिया I और II बी.डिस./एम.डिस. इंटरफेस और प्रक्रिया-बी.डिस. पोर्टफोलियो उभरते परितृश्य एम.डिस. संचार ग्राफिक्स बी.डिस. (सीजीडी) ओपन इलेक्टिव टीम सदस्य 	<ul style="list-style-type: none"> जनरेटिव डिजाइन / एआई टूल टाइपोग्राफी और लैटर रूप प्रकाशन डिजाइन डिजाइन प्रक्रिया / डिजाइन प्रक्रियाओं और ढाँचों में उद्भव एक प्रक्रिया के रूप में खेल चेतना और स्व डिजाइन में प्रयोगात्मक विचार इंटरैक्टिव मीडिया और खेल

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>यात्रा खान फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन डिजाइन</p> <p>yaatra_k@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2024</p>	<ul style="list-style-type: none"> संचार डिजाइन में मास्टर ऑफ डिजाइन, एमएस यूनिवर्सिटी फिल्म एवं वीडियो संचार डिजाइन में बी.डिस., राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> पटकथा लेखन और स्टोरीबोर्डिंग- एम.डिस. प्रोडक्शन डिजाइन के तत्व-एम.डिस. डिजाइन प्रबंधन 2-एम.डिस. डिजाइन प्रोजेक्ट 2-एम.डिस. विजुअल डिजाइन-बी.डिस. डिजाइन + फिल्म कार्यशाला-बी.डिस. डिजाइन प्रोजेक्ट 2-बी.डिस. स्टोरीबोर्डिंग-बी.डिस. भारतीय सिनेमा का इतिहास-बी.डिस. भारतीय टेलीविजन का इतिहास-बी.डिस. डिजाइन प्रोजेक्ट 4- बी.डिस. ओपन इलेक्टिव अनुसंधान पद्धति-एम.डिस. फाउंडेशन डिजाइन प्रक्रिया-बी.डिस. फाउंडेशन विज्ञापन कार्यशाला बी.डिस., एम.डिस. डिजाइन परियोजना 1-बी.डिस. डिजाइन प्रबंधन 2-बी.डिस. फिक्शन कार्यशाला-बी.डिस. डिजाइन परियोजना 3-बी.डिस. डिजाइन परियोजना 1-एम.डिस. 	<ul style="list-style-type: none"> अनुसंधान क्रियाविधि सहभागी फिल्म निर्माण डिजाइन शिक्षण जनरेटिव एआई दृश्य अनुसंधान

वर्ष के दौरान सेवानिवृत्त/त्यागपत्र देने वाले/अनुबंध समाप्त होने वाले संकाय सदस्यों की सूची:

	नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
	<p>मिहिर भोले (डॉ.) इंटरडिसिप्लिनरी डिजाइन स्टडीज</p> <p>mihirb@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 1992</p>	<ul style="list-style-type: none"> पीएच.डी. (सामाजिक विज्ञान), सीईपीटी यूनिवर्सिटी एम.ए. (मानविकी) अंग्रेजी साहित्य, पटना विश्वविद्यालय बी.ए. अंग्रेजी ऑनर्स, पटना विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> सार्वजनिक नीति और डिजाइन शहरी परिवर्तन के लिए डिजाइन हस्तक्षेप हेल्थकेयर के लिए डिजाइन थिंकिंग गैर-पारंपरिक सुरक्षा के लिए डिजाइन हस्तक्षेप भारतीय समाज का परिचय तुलनात्मक सौंदर्यशास्त्र मानव व्यवहार को समझना सामाजिक व्यवहार को समझना भौतिक संस्कृति सांकेतिकता 	<ul style="list-style-type: none"> सार्वजनिक नीति अंतःविषयक अनुसंधान शहरीकरण सामाजिक-आर्थिक-राजनीतिक विमर्श पारिस्थितिकी-पर्यावरण और डिजाइन दृश्य और लोकप्रिय संस्कृति मीडिया अध्ययन साहित्य
	<p>रंजीत कोंकर (डॉ.) प्रॉक्टर डिजाइन</p> <p>ranjit_k@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2007</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.टेक., आईआईटी, खड़गपुर एम.एस. (मैक. इंजीनियरिंग), टोलेडो यूनिवर्सिटी, यूएसए पीएच.डी. (मैक. इंजीनियरिंग), स्टैनफोर्ड यूनिवर्सिटी, यूएसए 	<ul style="list-style-type: none"> तकनीकी रूप से जटिल उत्पाद सामग्री और विनिर्माण तकनीकी अध्ययन 1 यूआई/यूएक्स संकुचनशीलता और प्रायोगिक संरचनाएँ काइनेटिक मूर्तिकला ज्यामितीय निर्माण सरल उत्पाद डिजाइन 	<ul style="list-style-type: none"> काइनेटिक मूर्तियाँ सिमटने वाली संरचनाएँ काइनेमैटिक्स डिजाइन विनिर्माण क्षमता और संयोजन के लिए डिजाइन सफ़ाई के लिए डिजाइन पुनरावर्ती कारण विश्लेषण प्रयोज्यता के लिए डिजाइन
	<p>स्नेहा मुंडारी डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज</p> <p>sneha_mundari@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2022</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ आर्ट्स इन विजुअल एंथ्रोपोलॉजी - लंदन यूनिवर्सिटी, गोल्डस्मिथ्स कॉलेज बी.डेस. - फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन डिजाइन - राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन ड्राइंग 1 और 2 विश्लेषणात्मक रेखाचित्र विज्ञान और उदार कला रंग के तत्व रचना के तत्व स्थान, रूप और संरचना पर्यावरणीय धारणा डिजाइन प्रक्रिया 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन की बुनियादी बातें दृश्य मानवविज्ञान संस्कृति अध्ययन फिल्म एप्रिसियेशन और फिल्म भाषा शिल्प अनुसंधान रचनात्मक लेखन पुरालेख एवं अनुसंधान स्वदेशी अध्ययन कविता

	नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
	<p>स्वीटी टौर फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन</p> <p>sweety.t@nid.edu</p> <p>एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2019</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ एम.डिस., फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन, राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, अहमदाबाद ▪ बीई कंप्यूटर साइंस, आईईटी-डीएवीवी इंदौर 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ सामग्री और नवाचार ▪ सामग्री और गुण ▪ प्रायोगिक संरचनाएँ और संकुचनशीलता ▪ डिज़ाइन कार्यशाला - रसोई और स्नानगृह डिज़ाइन ▪ डिज़ाइन परियोजना - सिस्टम-उन्मुख डिज़ाइन ▪ संदर्भ में फॉर्म ▪ डिज़ाइन स्टूडियो ▪ डिज़ाइन परियोजना 1 और 2 - एसएफडी, चेयर डिज़ाइन ▪ फ़र्नीचर डिज़ाइन और निर्माण ▪ ऐतिहासिक और समसामयिक रूप और शैलियाँ ▪ डिज़ाइन और स्थानिक व्यवस्था 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ काल्पनिक डिज़ाइन ▪ डिज़ाइन और गवर्नेंस ▪ शिल्प एवं कुटीर उद्योग ▪ आत्मनिर्भर उत्पादन प्रणालियाँ ▪ सहभागी डिज़ाइन ▪ वैचारिक सूचना मॉडल ▪ नैतिक-प्लूरल-काय चेतना डिज़ाइन ▪ सामाजिक और दक्षिण एशियाई डिज़ाइन इतिहास ▪ तत्काल शिक्षाशास्त्र

12. अतिथि विशेषज्ञ

अहमदाबाद, गांधीनगर और बेंगलुरु परिसरों में बी.डि.एस., एम.डि.एस., और पीएच.डी. कार्यक्रमों के लिए अल्पकालिक शिक्षण कार्य और निर्णायक मंडल के लिए आमंत्रित अतिथि संकाय सदस्यों / शिल्पकारों / कारीगरों का विवरण

क्रमांक	नाम
1.	ए. भास्कर राव
2.	आकाश जोशी
3.	आस्था गोहिल
4.	आयुष चंद्रवंशी
5.	आभा कोहली
6.	आभा शेठ
7.	अभिजीत बंसोड़
8.	अभिजीत देब नाथ
9.	अभिजीत देब नाथ
10.	अभिलाष जोस
11.	अभिनय खोपार्जी
12.	अभिषेक द्विवेदी
13.	अभिषेक घाटे
14.	अभिषेक खेडेकर
15.	अभिषेक कुमार
16.	अभिषेक कुमार चौबे
17.	अभिषेक नारायण वर्मा
18.	अदिति बनर्जी
19.	अदिति धमीजा
20.	अदिति रंजन
21.	आदित्य महाजन
22.	आदित्य शर्मा
23.	अजय नरेंद्रन
24.	अजय दांडेकर (डॉ.)
25.	अजय सपकाले
26.	अजित कुमार दास
27.	आकांक्षा छाजेड़
28.	आकाश गौर
29.	अखिल सक्सेना
30.	अक्षत खरे
31.	अक्षता मल्होत्रा
32.	अक्षय बी. गवरीकर
33.	अक्षय कुराने
34.	अक्षय ताड़वाडे
35.	अलीना एलिजाबेथ जेम्स
36.	अलेख अजयघोष
37.	ऑलविन विलियम्स

क्रमांक	नाम
38.	अमलेंदु कौशिक
39.	अमन वधान
40.	अमर गर्गेश
41.	अमीषा बाजपेयी
42.	अमित कपूर
43.	अमित कुमार पॉल
44.	अमिता हीर
45.	अमिताभ पांडे
46.	अमृता मेनन
47.	आनंद बेल्ले
48.	आनंद गावड़े
49.	आनंद सुकुमारन (डॉ.)
50.	आनंद विश्वनाथन
51.	अनन्या भौमिक
52.	अनंतकृष्णन बालासुब्रमण्यम
53.	अनन्या पारिख
54.	अनय मान
55.	अंचित शर्मा
56.	अनिल पटेल
57.	अनिरुद्ध सेन
58.	अंकित आर्य
59.	अनमोल चांदवानी
60.	एन. मैरी जॉर्ज (डॉ.)
61.	अनूप वी.एम.
62.	अंशुल जुनेजा
63.	एंथनी लोपेज
64.	अंतरा लोढ़ा
65.	अनुभव गोस्वामी
66.	अनुज कुमार पोद्दार
67.	अनुज प्रसाद
68.	अनुज शर्मा
69.	अनुपम चक्रवर्ती
70.	अनुपम दीवान
71.	अनुपम जैन
72.	अनुरीमा चंदा (डॉ.)
73.	अनवर अली (डॉ.)
74.	अन्वेषा बंदोपाध्याय

क्रमांक	नाम
75.	अपराजिता बराई
76.	अपर्णा कंसल
77.	अपर्णा नंदकुमार
78.	अपर्णा सिंह
79.	आरती अब्राहम
80.	अर्चना चंद्रशेखर
81.	अर्चना साद अख्तर
82.	अरिजीत सेनगुप्ता
83.	अर्पण जौहरी
84.	अर्पण मुखर्जी
85.	अर्पिता बनर्जी
86.	अरशद आलम (डॉ.)
87.	आरती मोहन
88.	अरुण गणेश
89.	अरुण गुप्ता
90.	अरुण सरमाह
91.	अरुंधति मित्तर
92.	अरुणकुमार बलराज
93.	आशिन मुन्नू के
94.	आशीष दुबे
95.	आशीष कोठारी
96.	अशोक हरिहरन
97.	अशोक मीणा
98.	आशुतोष पाठक
99.	अश्विन ठक्कर, प्रो.
100.	अश्विनी देशपांडे
101.	आस्था अशोक मालू
102.	अथिरा एस अशोक
103.	अतुल सरला नानू
104.	आतिश इंद्रेकर
105.	अतुल जोशी
106.	अतुल कुमार छाबड़ा
107.	अवनि बत्रा
108.	अविजित मुकुल किशोर
109.	अवनी सेठी
110.	बैशाखी सेनगुप्ता
111.	बेथ सैंडर्स

क्रमांक	नाम
112.	भव्या गोयनका
113.	भद्री सोनपाल
114.	भाग्यराज चंद्रपालका
115.	भक्तदास बोरा
116.	भरत पलवल्ली
117.	भार्गव पढियार
118.	भाविन शुक्ला
119.	भूमि गज्जर
120.	भूषण देशमुख
121.	भुवना जी प्रसाद
122.	कार्मिना फर्नांडीस
123.	सेड्रिक सर्पेस
124.	सीयस वरीद
125.	चैतन्य जी. टिपरे
126.	चैतन्य राजवाड़े
127.	चंद्रशेखर बडवे
128.	चंद्रशेखर भेड़ा
129.	चंद्रशेखर व्यावहारे
130.	चंद्री राघव रेड्डी (डॉ.)
131.	चारुता भट्ट
132.	चौला पटेल
133.	चेदिल के. मारक
134.	चेतना चिराग गोहिल
135.	चिंगरीमी अवंग शिमरे
136.	चिराप्रिया मॉडल
137.	क्रिस्टोफर रिचर्ड
138.	डेनिएला आयशा फर्नांडीस
139.	दर्पण बजाज
140.	दत्तात्रेय बी.एम.
141.	डेविड अब्राहम
142.	डेविड गेल्व
143.	डेविड मार्टिन लुईस विलियम्स (डॉ.)
144.	देबाशीष चटर्जी
145.	देबाशीष देब
146.	देबज्योति साहा
147.	देबकुमार मित्रा
148.	दीपा कुलकर्णी

क्रमांक	नाम
149.	दीपक कन्नल, प्रो.
150.	दीपिका श्रीवास्तव
151.	दीप्ति शशिधरन
152.	दीप्ति मेघ शर्मा
153.	डेलिफ़ना फ़ैटिनी वान डिटमार (डॉ.)
154.	देशना मेहता
155.	देवश्री पारिख
156.	देवेन मिस्त्री
157.	देविका कृष्णन
158.	धर्मिष्ठा अमित सुथार
159.	धीरज भोजवानी
160.	धिव्येश वेंकटकृष्णन
161.	धुविन आर भुवा
162.	ध्वनि शाह
163.	दिलीप प्रकाश
164.	दिनेश चंद्र
165.	दिनेश कोरजन
166.	दीपेन देसाई
167.	दीपेंद्र एस. बाओनी
168.	दिवलिना सिंह
169.	दिव्या सक्सेना
170.	डोजी सैमसन लोकुकु (डॉ.)
171.	द्युतिमान मौलिक
172.	इब्राहिम रशीद वासी
173.	एरोल पाइरेस
174.	इवान हेस्टिंग्स
175.	फ़ैयाज हवावाला
176.	फिल्ज़ा परमार
177.	फोरम ठाकोर
178.	जी. राजेश कुमार
179.	गणेश हलदर
180.	गणेश एन. प्रमु (डॉ.)
181.	गरिमा अग्रवाल
182.	गौरांग शाह
183.	गौरव जुयाल
184.	गौरव रायज़ादा
185.	गौतम सिंह

क्रमांक	नाम
186.	गौतममाई आर. दर्जी
187.	गीतिका जुयाल चटर्जी
188.	जॉर्ज मैथ्यूज
189.	गोकुल कंठस्वामी
190.	गोपाल कुमार
191.	गोपाल मीणा
192.	गुंजन अरोड़ा
193.	गुरमन भाटिया
194.	गुरविंदर सिंह
195.	हंसा थपलियाल
196.	हरि किशन नल्लन चक्रवर्तुला
197.	हर्षग थोलकर
198.	हर्षित अग्रवाल
199.	हर्षित सिन्हा
200.	हेडविग हरमाती
201.	हिमांशु देसाई
202.	हिमांशु पंवार
203.	हिरल मकवाना
204.	हिरेन पी. कांगड़
205.	हितेश कुमार
206.	इसाबेल डेचैम्स
207.	ईशा मंगलमूर्ति
208.	ईशान खोसला
209.	ईशान तन्खा
210.	इशिता जैन
211.	इस्तयाक अली
212.	जबेरा सुलेमानी
213.	जाहवी फाल्के
214.	जसलीन मनराव
215.	जैस्मीन गोहिल
216.	जय कृष्णन
217.	जयलक्ष्मी माधवन
218.	जयंत भोजिया
219.	जयंत मूर्ति
220.	जयराम पोटुवाल (डॉ.)
221.	जयमिन पंचासरा
222.	जयश्री पोद्दार

क्रमांक	नाम
223.	जेनसन जोसेफ
224.	जेरी एंटनी
225.	जिगिशा पटेल
226.	जितेश चौधरी
227.	जूही पांडे
228.	जुनेजा नियाजी
229.	के. कार्तिकेयन
230.	के.वी. वेद स्वरूप
231.	काब्या श्री बोरगोहेन
232.	कालिदास एल. दैवज्ञ
233.	कालिदास नस्कर
234.	कानन कनुभाई पंचाल
235.	कनिका गुप्ता
236.	कनिका जॉली
237.	कपिल गोपीनाथन
238.	कपिल शर्मा
239.	करिश्मा शाहनी खान
240.	कार्तिकेयन बलरामन
241.	कार्तिकेयन गोपीनाथन
242.	करुणा विजयेंद्र (डॉ.)
243.	कथन कोठारी
244.	कौलव भगत
245.	कौशल सप्रे
246.	कावेरी गोपालकृष्णन
247.	काव्या अग्रवाल
248.	केशव चटर्जी
249.	केतकी पाठक
250.	केविसेडेनुओ मागरिट जिन्वू
251.	केयूर जावेरी
252.	खंडाकर ओहायो
253.	खुशबू पटेल
254.	किरण गोपीनाथ
255.	किरण कुमारन
256.	कीर्ति कुमारी
257.	कौशिक दुरई विजयरागवलु
258.	कृष्ण चंद्रन ए. नायर
259.	कृष्ण मुकेश पटेल

क्रमांक	नाम
260.	कृष्ण शेठ
261.	कृष्णा थिरुवेंगदम
262.	कृष्णकुमार गोवेकर
263.	कृतिका मल्होत्रा
264.	कुणाल चौधरी
265.	कुमार अहीर
266.	कुणाल कुंडू
267.	कुंगा थिनले
268.	एल.सी. उजवाने
269.	लालोन
270.	लता तुम्फुरु
271.	लतिका गुप्ता
272.	लावण्या सिरी डी.
273.	लक्ष्मण राठौर
274.	लीना खोबरागडे
275.	लेस्ली लाजर (डॉ.)
276.	लोलिता भादुड़ी
277.	लोपामुद्रा मैत्रा बाजपेयी (डॉ.)
278.	मधुसूदन मुखर्जी
279.	मधुवंती मद्दुर
280.	महेंद्र पाटिल
281.	महेश बोरसे
282.	महेश दत्तात्रेय दिगराजकर
283.	महेश कुमार रामचंद्रन
284.	महुला घोष
285.	मैथिली अफले
286.	माजुला कंडुला (डॉ.)
287.	माला प्रदीप सिन्हा
288.	माला शोधन
289.	मलय साहा
290.	मल्हार ध्रुव
291.	ममता वोल्चोइकर
292.	मनीषा तनेजा
293.	मनीष अय्यर
294.	मनीषा मोहन
295.	मंजूनाथ एल.
296.	मान सिंह

क्रमांक	नाम
297.	मनोज कोठारी
298.	मनोरथ ढिल्लों
299.	मानसी बाल भार्गव (डॉ.)
300.	मानसी पारिख
301.	मनु नीलकंधन
302.	मार्गी शास्त्री
303.	मारिया हाटा
304.	मर्लिन गोर
305.	मयंक लूणकर
306.	मयूखिनी पांडे
307.	मयूर शिवराम भलावी
308.	मयूर व्रज मिस्त्री
309.	मेधा भट्ट गांगुली
310.	मेधा शाह
311.	मेघा गुप्ता
312.	मेई मियाउची
313.	माइकल लॉनाफोर्ड
314.	मिहिर भोले (डॉ.)
315.	मिरल मुकेशकुमार देसाई (डॉ.)
316.	मिश्रा तूलिका सुरेश
317.	मोहम्मद अनस शेख
318.	मोहित आहूजा
319.	मोना गोंसाई
320.	मोना प्रभु
321.	मोना शाह
322.	मोनिका सेल्वंदुरई
323.	मोनिका तिवारी
324.	मुंतहा रुश्नाईवाला
325.	मैथिली मराट अनूप (डॉ.)
326.	नचिकेता चरखवाल
327.	नैसर्गी शाह
328.	नलिनी वीए खान
329.	नम्रता स्नेहा
330.	नंदना चक्रवर्ती
331.	नंदिता साहा
332.	नरेंद्र घाटे
333.	नताली सिंह

क्रमांक	नाम
334.	नताशा जोनाथन
335.	नताशा शर्मा
336.	नवीन जी
337.	नवीन कुमार
338.	नवनीत भूषण
339.	नाजुक केशन
340.	नील मेहता
341.	नीना डेविड (डॉ.)
342.	नेहा पुरी धीर
343.	नेहल देसाई
344.	नेल्सन जाफ़री राज
345.	निधि साह
346.	निधि शाह (डॉ.)
347.	निखिल फर्नांडीस
348.	नीलेश मिसाल
349.	नीना सबनानी (डॉ.)
350.	निरंजना सुरेंद्रन
351.	निर्मय
352.	निशांत जोनाथन
353.	निशांत उपाध्याय
354.	निश्मा पंडित
355.	नियति शाह (डॉ.)
356.	नूपुर वर्मा
357.	नूपुर वर्मा
358.	ओलिवर जोन्स
359.	पी.जी. भट
360.	पद्म राज केशरी
361.	पल्लव बरुआ
362.	पंकज सपकाल
363.	पंकज शर्मा
364.	पंकज उपाध्याय
365.	पप्पू सरफ़ुदीन
366.	पराग सरमा
367.	पराग व्यास (डॉ.)
368.	पार्थिव शाह
369.	पटाडिया केतनकुमार गटुभाई
370.	पवन सांखला

क्रमांक	नाम
371.	फिलिप कैलिया
372.	पिंगिली वेंकट राम रेड्डी
373.	पूजा कलाई
374.	पूजा वासु
375.	पोसिना वेंकटता रायुडू
376.	प्रबुद्ध दास
377.	प्रबुद्ध व्यास
378.	प्राची बाजानिया
379.	प्राची कामदार
380.	प्राची वैद्य (डॉ.)
381.	प्रदीप्त रे
382.	प्रकाश नरखेडे
383.	प्रकाश वाणी
384.	प्रमति आनंद
385.	प्रणब कुमार
386.	प्रणालिका आर्य
387.	प्रांशु कुमार चौधरी
388.	प्रशांत कुमार दत्ता
389.	प्रशांत धवन
390.	प्रतीक कुमार
391.	प्रवीणकुमार वासवेलिया
392.	प्रीतम धर
393.	प्रीति ए. त्रिवेदी (डॉ.)
394.	प्रेरित जैन
395.	प्रेरणा ठक्कर
396.	प्रीतेश धावले
397.	पृथ्वी पंवार
398.	प्रिया रामसुब्बन
399.	प्रियंका बालियान
400.	प्रियंका कौशल
401.	प्रियंका कोतवाल
402.	प्रबल घोष
403.	पूर्वी व्यास
404.	पुष्पेंद्र सिंह
405.	पुष्पेंद्र नाथ मिश्रा
406.	आर. उमामहेश्वरन (डॉ.)
407.	रचिता सरीन

क्रमांक	नाम
408.	रचिता यश पटेल
409.	रागिनी सिरुगुरी
410.	राहुल देव
411.	राहुल सनापाला
412.	राहुलकुमार गज्जर
413.	राजेंद्र पटेल
414.	राजेश कट्टाम्बली
415.	राजेश कुमार शर्मा
416.	राजेश कुमार सिंह (डॉ.)
417.	राजेश नागुलाकोंडा
418.	राजेश नायडू (डॉ.)
419.	राजेश ठाकरे
420.	राजीव जस्सल
421.	राजशेखर नारायण
422.	राजश्री राजमोहन
423.	राजू पन्ना
424.	राजुला शाह
425.	राकेश एम. कृष्णन (डॉ.)
426.	रमेश दानाभाई मारवाड़ा
427.	रमणीक कौर मजीठिया
428.	रामू अरविंदन
429.	रणछोड़ पुखराज सोनी
430.	रणदीप कुमार झा
431.	रंजीत गोपकुमार मेनन
432.	रंजीत कोनकर (डॉ.)
433.	रसगी शर्मा
434.	रश्मि इंगोले
435.	रश्मि कोरजन
436.	रवि मोकाशी पुणेकर, प्रो.
437.	रविशंकर वी
438.	रेबेका रूबेन्स (डॉ.)
439.	रेम्या हरिहरन
440.	रेणु पोखरणा
441.	रिया सुसान जॉन
442.	रिभु चावला
443.	ऋचा गौतम
444.	रिजु दास

क्रमांक	नाम
445.	रितु सिन्हा (डॉ.)
446.	ऋतुराज फुकन
447.	ऋत्तिक भट्टाचार्य
448.	रिया पंवार
449.	रॉबिन क्रिगसमैन
450.	रोहित चोपड़ा
451.	रोहित केलकर
452.	रोहित सिंह भाऊ
453.	रोहित कृष्णन
454.	रोमानी जेटली
455.	रौनक शाह
456.	रौनक मैती
457.	रोजैन कुरियन
458.	रुचिन सोनी
459.	रुचिता मधोक
460.	रुडोल्फ डेविड
461.	रुद्रनील दास
462.	रुशिकेश मुजुमदार
463.	रुतुल शाह
464.	सचिन सी. केतकर
465.	सदफ़ हलीम खान
466.	साकेत नम्पेलिवार
467.	सक्षम अरोड़ा
468.	सक्षम पांडा
469.	शक्तिवेल शनमुगनाथन
470.	समरजीतसिंह वाघेला
471.	समीर बेल्लारे
472.	समीर भट्ट
473.	समीर पाठक
474.	सनथ पी.सी.
475.	संदीप करमारकर
476.	संदीप कार्यकर्ता
477.	संदीप नंदी
478.	संदीप यादव
479.	संजीता मंजूनाथ
480.	शंकर नस्कर
481.	सांता रक्षित

क्रमांक	नाम
482.	सान्या जैन
483.	सरथ चंद्र पुट्टेटी
484.	सारिका पंवार
485.	सारिका समदानी
486.	सरिता सुंदर
487.	शशिधरन नायर एम
488.	सतीश कुमार जी
489.	सतीश गोखले
490.	सत्यकी डी'कॉम भुयान
491.	सत्या जोशी
492.	सौगत दत्ता
493.	सौरभ भिड़े
494.	सौरभ काबरा
495.	सौरभ कुमार (डॉ.)
496.	सौरभ तिवारी, प्रो.
497.	सविता रवि
498.	सायंतन हलदर
499.	सीमा जी. सक्सेना
500.	सहजो सिंह
501.	शेखर मुखर्जी
502.	सेरेना डिल्लों
503.	शबरीधरन के (डॉ.)
504.	शाहरुख अंकलेसरिया
505.	शाहरुखखान चावड़ा
506.	शैलन पार्कर
507.	शैलेश देशपांडे
508.	शैलेश मनके
509.	शैली पटेल
510.	शमायिता देबनाथ
511.	शांतनु सालुंके
512.	शरद दहाके
513.	शशांक निमकर
514.	शाश्वत बोलर
515.	शॉन मैक्स मेरगुलहाओ
516.	शील दमानी
517.	शील ठाकोर
518.	शीतल माधव गोखले

क्रमांक	नाम
519.	शिजिथ वी.पी.
520.	शिल्पा गवने
521.	शिनिबाली मित्रा सैगल
522.	शिरीन कुरैशी
523.	शर्ली भटनागर
524.	शिवकुमार सुनगर
525.	शिवेंद्र प्रकाश कुलदीप
526.	शोभन शाह
527.	श्रद्धा साखलकर
528.	श्रेया प्रणित
529.	श्रेया सारदा
530.	श्रेया टोके
531.	शृंखला एरेन
532.	श्रुति सिंह
533.	शुभम ठुकराल
534.	शुभोदीप दास
535.	श्वेता रैना
536.	सिद्धार्थ त्रिपाठी
537.	सीताबेन ठाकरसीभाई चावड़ा
538.	शिव साई जीवन्थम
539.	शिवरंजिनी जे.
540.	स्निग्धा कर्माहे
541.	सोहम चक्रवर्ती
542.	सोमेश कुमार
543.	सोमिल सिंह
544.	सोमनाथ गंगोपाध्याय (डॉ.)
545.	सोनल मारुका
546.	सोनाली बालाजी
547.	सोनम सांगे काजी
548.	सौम्या मेनन
549.	श्रीजीत जीवन
550.	श्रीधर धुलिपाला
551.	श्रीधर महादेवन
552.	श्रीनिवास कुरुगंती
553.	श्रीनिवासराय पत्तुरु
554.	सृष्टि गुप्ता
555.	सुभद्रा रामास्वामी

क्रमांक	नाम
556.	सुभरंजन मंडल
557.	सुबीर भादुड़ी (डॉ.)
558.	सुबीर दास (डॉ.)
559.	सुबीर डे (डॉ.)
560.	सुब्रमण्यम पलामदाई
561.	सुचित्रा बालासुब्रमण्यन (डॉ.)
562.	सुदीन्द्र कौशिक (डॉ.)
563.	सुदेव कुमार मंडल
564.	सुधाकर दामोदरस्वामी
565.	सुधन्वा देशपांडे
566.	सुधीर जॉन होरो
567.	सुधीर शर्मा
568.	सुदीप अधिकारी
569.	सुदीप रे (डॉ.)
570.	सुजाता परसाई
571.	सुकांत कुंझ
572.	सुकन्या भास्कर
573.	सुमन सुबीर चौधरी
574.	सुमन स्वजन चौधरी
575.	सुनाक्षी पुरी
576.	सुनंदा साहू
577.	सुंदरजीत पी. जाधव
578.	सुनीत कुमार
579.	सनी प्रकाश प्रजापति
580.	सुप्रियो मन्ना
581.	सुरंजना कुमारेण
582.	सुरेश कुमार एरियात
583.	सुरेश नवंदर
584.	सुरुचि शर्मा
585.	सुष्मित शर्मा
586.	स्वाति दीपक
587.	स्वाति संतानी
588.	स्वीटी टॉर
589.	तहसीन अख्तर
590.	ताजदार जुनैद
591.	तनवी जय प्रकाश शरण
592.	तन्मय धनानिया

क्रमांक	नाम
593.	तन्मय सामंत
594.	तान्या प्रसाद
595.	तापस रंजन कन्हार
596.	तारो ताकाओका
597.	तेजस्वी शाह
598.	तोमोको यमादा
599.	त्रिपुरसुंदरी जोशी
600.	त्सुबाकी यामादा
601.	उज्ज्वल शाह
602.	उनेस सैत
603.	उपमन्यु भट्टाचार्य
604.	उर्मिला मोहन (डॉ.)
605.	उर्वी देसाई
606.	उषा राव
607.	उष्मिता साहू
608.	उत्कर्ष बिरादर
609.	उजमा अहमदी
610.	उजमा मोहसिन
611.	वी. दिवाकर
612.	वी.पी. तिवारी (डॉ.)
613.	वी. रघु राम
614.	वी.वी. अभिलाष (डॉ.)
615.	वैभव दिलीप अबनावे
616.	वैभव कुमारेश
617.	वैशाली प्रेमजीभाई चौहान
618.	वैष्णवी मूर्ति येरकादित्या
619.	वंदिता शर्मा
620.	वान्या वैष्णवी सिंह
621.	वर्षा मारियो कच्छप
622.	वरुण कुर्तकोटी
623.	वरुण श्रीवास्तव
624.	वसंत जॉर्ज देवाजी

क्रमांक	नाम
625.	वसुंधरा अग्रवाल
626.	वत्सला बत्रा
627.	वेद प्रकाश (डॉ.)
628.	वेंकटेश राजमणिकम
629.	विजय कुमार मरकापुरम
630.	विकास सेठी
631.	विक्रम चरण सिंह
632.	विनीता ओसवाल
633.	विनोद कुमार
634.	वायलिना बोराह (डॉ.)
635.	विओरेल एक्सिन्टे
636.	विशाखा चंचनी
637.	विशाल राणपुरा
638.	विशाल सिंह
639.	विशाल ठाकुर
640.	विष्णु एम. नायर
641.	विष्णुप्रिया सेनगुप्ता (डॉ.)
642.	विश्वज्योति घोष
643.	विश्वनाथन श्रीधर
644.	विवेक बांगडे
645.	विवेक पद्मजी
646.	विवेक एस. शेट
647.	वृषाली केकरे देशमुख
648.	वारशा हदकी
649.	यदु राजीव
650.	यज्ञेश अहीर
651.	यशस्वी मिश्रा
652.	यशोदा पार्थसारथी
653.	यतीश्वर द्रविड़
654.	योगेश चौधरी

13. स्टाफ विवरण (31 मार्च, 2025 को)

31 मार्च 2025 को वास्तविक स्टाफ स्थिति	
वेतन स्तर - 14 (144200 - 218200) निदेशक, प्रिंसिपल डिजाइनर	02
वेतन स्तर - 13 (123100-215900) प्रिंसिपल डिजाइनर, प्रिंसिपल फैकल्टी, रजिस्ट्रार, वित्त एवं लेखा नियंत्रक	13
वेतन स्तर - 12 (78800-209200) मुख्य प्रशासनिक अधिकारी, वरिष्ठ प्रशासनिक अधिकारी, प्रधान पुस्तकालयाध्यक्ष (ज्ञान प्रबंधन केंद्र), वरिष्ठ डिजाइनर, वरिष्ठ फैकल्टी, वरिष्ठ इंजीनियर एवं तकनीकी प्रशिक्षक, सर्विस इंजीनियर सह वरिष्ठ तकनीकी प्रशिक्षक	27
वेतन स्तर - 11 (67700 - 208700) कार्यपालक इंजीनियर (संपदा एवं सिविल रखरखाव), वरिष्ठ प्रशासनिक अधिकारी, उप वित्त एवं लेखा नियंत्रक, उप रजिस्ट्रार, क्रय एवं भंडार अधिकारी, प्रशासनिक अधिकारी, हिंदी अधिकारी, एसोसिएट वरिष्ठ डिजाइनर, एसोसिएट वरिष्ठ संकाय, वरिष्ठ तकनीकी प्रशिक्षक, वरिष्ठ प्रशिक्षक	33
वेतन स्तर - 9 (53100 - 167800) वरिष्ठ प्रशिक्षक, तकनीकी प्रशिक्षक, प्रशिक्षक, उप इंजीनियर (विद्युत रखरखाव/सिविल रखरखाव/आईटी), पर्यवेक्षक, फैकल्टी, प्रशासनिक अधिकारी, लेखा अधिकारी, वरिष्ठ लेखा अधिकारी, सहायक रजिस्ट्रार (छात्र, पूर्व छात्र और उद्योग इंटरफेस), सहायक प्रशासनिक अधिकारी, वरिष्ठ सहायक पुस्तकालयाध्यक्ष	49
वेतन स्तर - 7 (44900 - 142400) और वेतन स्तर - 6 (35400 - 112400) सहायक प्रशासनिक अधिकारी, सहायक लेखा अधिकारी, सुरक्षा अधिकारी, वरिष्ठ सहायक पुस्तकालयाध्यक्ष, अधीक्षक, मुख्य छात्रावास वार्डन (बालक छात्रावास), संपादक, वरिष्ठ तकनीशियन, वरिष्ठ प्रोग्रामर, प्रशिक्षक, वरिष्ठ तकनीकी सहायक, वरिष्ठ चालक, डिजाइन प्रशिक्षक, मुख्य छात्रावास वार्डन (बालिका), कनिष्ठ लेखा अधिकारी, वरिष्ठ सहायक, वरिष्ठ परिचर, सुरक्षा पर्यवेक्षक	70
वेतन स्तर - 5 (29200 - 92300) वरिष्ठ तकनीकी सहायक, वरिष्ठ डिजाइन सहायक, डिजाइन सहायक, कनिष्ठ प्रशिक्षक, वार्डन (महिला), वरिष्ठ सहायक (लेखा/पुस्तकालय), लेखा सहायक, चौकीदार, सुरक्षा गार्ड, चालक, वरिष्ठ परिचारक, वरिष्ठ माली	45
वेतन स्तर - 4 (25500 - 81100) सहायक वार्डन (बालक छात्रावास), तकनीकी सहायक, कनिष्ठ तकनीकी सहायक, डिजाइन सहायक, सहायक, सुरक्षा गार्ड, मास्टर शिल्पकार, प्लंबर, वरिष्ठ परिचर, परिचर	31
वेतन स्तर - 2 (19900 - 63200) माली, परिचर	04
कुल	274

13.1 मानव संसाधन विकास (एचआरडी) गतिविधियाँ

कर्मचारियों को प्रदान की जाने वाली मानव संसाधन विकास सहायता (अप्रैल 2024-मार्च 2025)

क्रमांक	नाम पद का नाम	कार्यक्रम विवरण	अवधि
1	चिरंतन रावल सर्विस इंजीनियर सह वरिष्ठ तकनीकी प्रशिक्षक	भारतीय लोक प्रशासन संस्थान, नई दिल्ली में "MeitY की साइबर सुरक्षित भारत पहल के अंतर्गत मुख्य सूचना सुरक्षा अधिकारियों (सीआईएसओ) के गहन प्रशिक्षण" पर आयोजित आवासीय प्रशिक्षण कार्यक्रम	08-14 अप्रैल 2024
2	त्रिधा गज्जर (डॉ.) वरिष्ठ डिजाइनर	"कार्यस्थल पर महिलाओं के यौन उत्पीड़न से संबंधित शिकायतों पर जांच का संचालन (डब्ल्यूसीआईसीआरएसएचडब्ल्यू - 04)" पर ऑनलाइन प्रशिक्षण कार्यक्रम	23 सितंबर 2024
3	सुजीता नायर सहायक रजिस्ट्रार (छात्र, पूर्व छात्र और उद्योग इंटरफ़ेस)	"कार्यस्थल पर महिलाओं के यौन उत्पीड़न से संबंधित शिकायतों पर जांच का संचालन (डब्ल्यूसीआईसीआरएसएचडब्ल्यू - 04)" पर ऑनलाइन प्रशिक्षण कार्यक्रम	23 सितंबर 2024
4	शरत बी. उप रजिस्ट्रार, बेंगलुरु परिसर	"कार्यस्थल पर महिलाओं के यौन उत्पीड़न से संबंधित शिकायतों पर जांच का संचालन (डब्ल्यूसीआईसीआरएसएचडब्ल्यू - 04)" पर ऑनलाइन प्रशिक्षण कार्यक्रम	23 सितंबर 2024
5	दीपककुमार प्रजापति वरिष्ठ तकनीकी सहायक	भारतीय अंतरराष्ट्रीय कन्वेंशन एवं एक्सपो सेंटर (आईआईआईसी), नई दिल्ली में अंतरराष्ट्रीय मशीन टूल्स एक्सपो (आईमैक्स एक्सपो) में प्रतिभागिता	27-29 सितंबर 2024
6	किरणकुमार सोलंकी वरिष्ठ तकनीकी सहायक	भारतीय अंतरराष्ट्रीय कन्वेंशन एवं एक्सपो सेंटर (आईआईआईसी), नई दिल्ली में अंतरराष्ट्रीय मशीन टूल्स एक्सपो (आईमैक्स एक्सपो) प्रतिभागिता	27-29 सितंबर 2024
7	प्रतीक पटेल वरिष्ठ तकनीकी सहायक	भारतीय अंतरराष्ट्रीय कन्वेंशन एवं एक्सपो सेंटर (आईआईआईसी), नई दिल्ली में अंतरराष्ट्रीय मशीन टूल्स एक्सपो (आईमैक्स एक्सपो) में प्रतिभागिता	27-29 सितंबर 2024

क्रमांक	नाम पद का नाम	कार्यक्रम विवरण	अवधि
8	नवनीत मिस्त्री वरिष्ठ तकनीकी सहायक	भारतीय अंतरराष्ट्रीय कन्वेंशन एवं एक्सपो सेंटर (आईआईआईसी), नई दिल्ली में अंतरराष्ट्रीय मशीन टूल्स एक्सपो (आईमैक्स एक्सपो) में प्रतिभागिता	27-29 सितंबर 2024
9	अर्जुनकुमार इरावती मुख्य छात्रावास वार्डन (बालक छात्रावास)	एएमए, अहमदाबाद में पादप आधारित संपूर्ण खाद्य पदार्थों पर प्रशिक्षण कार्यशाला	4-6 अक्टूबर 2024
10	जया सोलंकी सहायक प्रशासनिक अधिकारी	एएमए, अहमदाबाद में पादप आधारित संपूर्ण खाद्य पदार्थों पर प्रशिक्षण कार्यशाला	4-6 अक्टूबर 2024
11	जया सोलंकी सहायक प्रशासनिक अधिकारी	सक्सेस ज्ञान द्वारा मुंबई के जियो कन्वेंशन सेंटर में आयोजित "चेंज मेकर्स 2025" विषय पर एक दिवसीय सेमिनार, व्यक्तिगत विकास कार्यक्रम	8 फरवरी 2025
12	के.एच. दसाडिया वरिष्ठ तकनीकी प्रशिक्षक	नई दिल्ली में इंडिया वुड 2025 प्रदर्शनी	7-9 मार्च 2025
13	देवेन्द्र सोलंकी वरिष्ठ तकनीशियन	नई दिल्ली में इंडिया वुड 2025 प्रदर्शनी	7-9 मार्च 2025
14	प्रतीक पटेल वरिष्ठ तकनीकी सहायक	नई दिल्ली में इंडिया वुड 2025 प्रदर्शनी	7-9 मार्च 2025

वर्ष के दौरान मानव संसाधन कार्यक्रम (अप्रैल 2024-मार्च 2025)

क्रमांक	कार्यक्रम विवरण	परिसर	अवधि
1	गर्मी से निपटने पर सत्र/चर्चा	अहमदाबाद, गांधीनगर, बेंगलुरु परिसर और दिल्ली केंद्र	2 मई 2024
2	"हड्डी और जोड़ की देखभाल" पर सत्र/चर्चा	अहमदाबाद, गांधीनगर, बेंगलुरु परिसर और दिल्ली केंद्र	29 मई 2024
3	डेंगू और मलेरिया जागरूकता	अहमदाबाद, गांधीनगर, बेंगलुरु परिसर और दिल्ली केंद्र	30 अगस्त 2024
4	हाउसकीपिंग स्टाफ के लिए निःशुल्क स्वास्थ्य जांच शिविर	अहमदाबाद परिसर	17 सितंबर 2024
5	रक्तदान शिविर	अहमदाबाद, गांधीनगर, बेंगलुरु परिसर और दिल्ली केंद्र	17 सितंबर 2024
6	स्वच्छता ही सेवा अभियान	अहमदाबाद, गांधीनगर, बेंगलुरु	अक्टूबर 2024
7	राष्ट्रीय एकता दिवस पर सरदार वल्लभभाई पटेल की जयंती के उपलक्ष्य में शपथ ग्रहण	अहमदाबाद, गांधीनगर, बेंगलुरु	30 अक्टूबर 2024
8	जुम्बा सत्र	अहमदाबाद परिसर	23 दिसंबर 2024
9	तनाव प्रबंधन पर स्वास्थ्य चर्चा	अहमदाबाद, गांधीनगर, बेंगलुरु और दिल्ली केंद्र	28 जनवरी 2025
10	स्वस्थ शरीर स्वस्थ मन पर चर्चा	अहमदाबाद, गांधीनगर, बेंगलुरु और दिल्ली केंद्र	26 मार्च 2025

14. राजभाषा कार्यान्वयन

सरकार की राजभाषा नीति के अनुरूप राजभाषा हिंदी के समुचित प्रचार-प्रसार एवं विकास को सुनिश्चित करने हेतु, संस्थान ने राजभाषा विभाग द्वारा जारी 2024-2025 के वार्षिक कार्यक्रम के परिप्रेक्ष्य में 2024-2025 के दौरान हिंदी में विभिन्न गतिविधियाँ/कार्यक्रम आयोजित किए। वाणिज्य एवं उद्योग मंत्रालय द्वारा सरकार की राजभाषा नीति के कार्यान्वयन/अनुपालन के संबंध में जारी निर्देशों के अनुपालन हेतु तथा राजभाषा विभाग द्वारा निर्धारित लक्ष्य की प्राप्ति हेतु, उन कार्यक्रमों पर नए सिरे से ध्यान केंद्रित किया गया जिन्हें केवल योजना अवधि के प्रारंभ में ही नहीं, बल्कि पूरी योजना अवधि के दौरान बनाए रखा जाना चाहिए। रिपोर्ट में राजभाषा योजना के कार्यान्वयन में अंतर-विभागीय समन्वय के महत्व पर भी प्रकाश डाला गया।

राजभाषा समन्वय यूनिट को विभागीय कार्य योजनाओं के समन्वयन तथा विभागों द्वारा रणनीति की पहचान एवं प्राप्ति हेतु आवश्यक सहायता प्रदान करने का कार्य सौंपा गया है। संस्थान ने इसमें निहित विभिन्न प्रावधानों के कार्यान्वयन हेतु अपनी कार्य योजना तैयार की है। अतः राजभाषा अनुभाग का अधिदेश निरंतर प्रगति सुनिश्चित करना है क्योंकि इस योजना को आगामी वर्षों में प्रारंभ एवं कार्यान्वित किया जाना है। हिंदी में पत्राचार, हिंदी में प्रकाशन, कोड-मैनुअल एवं प्रशिक्षण आदि, केंद्र सरकार के कार्यालयों में हिंदी पुस्तकों की खरीद, कंप्यूटरीकरण एवं हिंदी, भर्ती नियमों में हिंदी के ज्ञान का अनिवार्य प्रावधान, शैक्षणिक एवं प्रशिक्षण संस्थानों में हिंदी माध्यम की उपलब्धता, हिंदी विज्ञापनों पर व्यय और व्यावसायिक गतिविधियों में हिंदी के प्रयोग आदि से संबंधित राजभाषा अधिनियम, 1963 की धारा 3(3) और राजभाषा नियम, 1976 के नियम 5 के अनुपालन की समीक्षा के आधार पर मंत्रालयवार/क्षेत्रवार हिंदी के प्रयोग का आकलन किया जाता है।

इस दिशा में पहले कदम के रूप में, केंद्र और राज्य सरकार के संगठनों के साथ अधिकांश पत्राचार हिंदी में किया गया। संस्थान में हिंदी में दैनिक आधिकारिक कामकाज के अलावा, निम्नलिखित हिंदी गतिविधियाँ भी अत्यंत प्रेरणा और प्रोत्साहन के साथ आयोजित की गईं।

भाषा उत्सव-2024 का आयोजन

भारतीय डिज़ाइन संस्थान राजभाषा हिंदी को बढ़ावा देने के लिए निरंतर प्रयासरत है। संस्थान में हिंदी के प्रयोग को बढ़ावा देने के लिए विभिन्न पहल लगातार की जा रही हैं। इस वर्ष हिंदी को राजभाषा के रूप में प्रयोग में तेजी लाने और



जागरूकता पैदा करने के साथ-साथ विभिन्न भारतीय भाषाओं के बीच एकता स्थापित करने के लिए हिंदी अनुभाग द्वारा सितंबर-अक्टूबर 2024 में भाषा उत्सव का आयोजन किया गया। भाषा उत्सव 2024 के दौरान, इस वर्ष तीन परिसरों अहमदाबाद, गांधीनगर और बंगलुरु में छात्रों, संकाय सदस्यों और कर्मचारियों के लिए विभिन्न प्रतियोगिताओं का आयोजन किया गया। इनमें कविता लेखन, पोस्टर डिज़ाइन, गायन प्रतियोगिता, हिंदी नारा लेखन, हिंदी नाटक, अंताक्षरी, सुलेख, हिंदी वाद-विवाद आदि प्रतियोगिताएं शामिल हैं। संस्थान में पोस्टर, बैनर, टी-शर्ट, पोस्ट कार्ड, बैज, स्टिकर के माध्यम से भाषा उत्सव का प्रचार किया गया। प्रतियोगिता में बड़ी संख्या में छात्रों, संकाय सदस्यों और कर्मचारियों ने भाग लिया। प्रतिभागियों की बड़ी संख्या में भागीदारी इस बात का संकेत थी कि संस्थान के छात्रों, अधिकारियों और कर्मचारियों का हिंदी के प्रति प्रेम और जिम्मेदारी बढ़ रही है। इसके अलावा, संस्थान (तीनों परिसर) के विद्यार्थियों के लिए सुखमंच रंगमंच की निदेशक एवं सुप्रसिद्ध कलाकार शिल्पी मारवाह के निर्देशन में दो दिवसीय नाट्य कार्यशाला का भी आयोजन किया गया। नाट्य कार्यशाला में विद्यार्थियों को रंगमंच की बारीकियों से परिचित कराया गया। जहाँ विद्यार्थी अपने विचारों को रूप-रचना के माध्यम से मूर्त रूप देते हैं, वहीं रंगमंच उन्हें अभिनय के माध्यम से अपने विचारों को अभिव्यक्त करने की कला सिखाता है। भाषा उत्सव की प्रत्येक प्रतियोगिता के अंत में, विजयी प्रतिभागियों को नकद पुरस्कार और प्रमाण-पत्र प्रदान किए गए। भाषा उत्सव ने न केवल संस्थान में राजभाषा हिंदी और अन्य भारतीय भाषाओं का प्रचार-प्रसार किया, बल्कि परिसर में एक साहित्यिक वातावरण का भी निर्माण किया। यह उत्सव निश्चित रूप से विद्यार्थियों के सर्वांगीण विकास में सहायक रहा।

हिंदी में प्रकाशन

वर्ष 2024-25 के दौरान संस्थान द्वारा प्रकाशित प्रकाशन इस प्रकार हैं:- संस्थान की वर्ष 2023-2024 की वार्षिक रिपोर्ट का हिंदी संस्करण प्रकाशित हो चुका है। यह प्रतिवर्ष प्रकाशित होती है और संसद के दोनों सदनों के पटल पर रखी जाती है। राजभाषा के रूप में हिंदी के प्रचार-प्रसार और प्रगामी प्रयोग से संबंधित गतिविधियों की जानकारी देने के लिए राजभाषा नियमावली, कैलेंडर, फिल्में, पोस्टर आदि भी निकाले जाते हैं। हिंदी पत्रिका, रूपांकन, राजभाषा, डिज़ाइन, साहित्य, प्रौद्योगिकी, सूचना प्रौद्योगिकी आदि के क्षेत्र में लेखन को प्रोत्साहित करने और केंद्र सरकार के विभिन्न कार्यालयों में राजभाषा हिंदी के प्रयोग और प्रचार-प्रसार के लिए किए जा रहे प्रयासों का व्यापक प्रचार-प्रसार करने के लिए समर्पित

है। वर्ष के दौरान इसका 9वां अंक प्रकाशित हुआ। जिसमें संस्थान के छात्रों, कर्मचारियों और संकाय सदस्यों द्वारा हिंदी में लेख लिखे गए। संस्थान की प्रवेश पुस्तिका, विभिन्न निविदाएँ और विज्ञापन भी यथासंभव हिंदी में प्रकाशित किए गए। 'लीडिंग लाइट ऑन डिज़ाइन' का हिंदी अनुवाद पूरा हो चुका है और जल्द ही प्रकाशित होने वाला है। विभिन्न उपयोगी लेखों के हिंदी अनुवाद प्रकाशित करने का यथासंभव प्रयास किया गया। डॉ. दिनेश प्रसाद द्वारा लिखित "एनआईडी - एक परिचय" (हिंदी) भी प्रकाशित की गई है। यह पुस्तक स्वर्ण जयंती पुस्तक से प्रेरित है। हिंदी विभाग, शिक्षा मंत्रालय के वैज्ञानिक एवं तकनीकी शब्दावली आयोग के सहयोग से डिज़ाइन शब्दकोश भी बना रहा है।

राजभाषा कार्यान्वयन समिति

संसदीय राजभाषा समिति ने संस्थान का निरीक्षण किया। निरीक्षण के दौरान राजभाषा की प्रगति पर समिति की रिपोर्ट संतोषजनक थी।

15. वार्षिक लेखा विवरण 2024-2025

Opinion of the Comptroller & Auditor General of India on the Accounts of National Institute of Design, Ahmedabad for the year ended 31 March 2025

Opinion

We have audited the financial statements of National Institute of Design, Ahmedabad which comprise the statement of financial position as at 31 March 2025 and the Income & Expenditure Account for the year then ended, and notes to the financial statements, including a summary of significant accounting policies under Section 19(2) of the Comptroller & Auditor General's (Duties, Powers & Conditions of Service) Act, 1971 read with Section 25(2) of the National Institute of Design Act, 2014.

This Audit Report contains the comments of the Comptroller & Auditor General of India (CAG) on the accounting treatment only with regard to classification, conformity with the best accounting practices, accounting standards, disclosure norms, etc. Audit observations on financial transactions regarding compliance with the Law, Rules and Regulations (Propriety & Regularity) and efficiency cum performance aspects, etc., if any, are reported through inspection reports/ CAG's audit reports separately.

In our opinion the accompanying financial statements of National Institute of Design, Ahmedabad, read together with the accounting policies and Notes thereon and matters mentioned in the Separate Audit Report, which follows, **give a true and fair view** of the financial position of the autonomous body as at March 31, 2025, and (of) its financial performance and its cash flows for the year then ended in accordance with National Institute of Design (Form of Annual Statement of Accounts) Rules, 2016.

Basis for Opinion

We conducted our audit in accordance with the CAG's auditing regulations/ standards/ manuals/ guidelines/ guidance-notes/ orders/ circulars etc. Our responsibilities are further described in the Auditor's Responsibilities for the Audit of the Financial Statements section of our report. We are independent of the autonomous body in accordance with ethical requirements that are relevant to our audit of the financial statements, and we have fulfilled our other ethical responsibilities in accordance with these requirements. We believe that the audit evidence we have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for our opinion.

Responsibilities of Management for the financial statements

The Management of National Institute of Design, Ahmedabad is responsible for the preparation and fair presentation of the financial statements in accordance with National Institute of Design (Form of Annual Statement of Accounts) Rules, 2016, and for internal control as management determines it necessary to enable the preparation of financial statements that are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

Auditor's Responsibilities for the Audit of the Financial Statements

Our objectives are to obtain reasonable assurance about whether the financial statements as a whole are free from material misstatement, whether due to fraud or error, and to issue an auditor's report that includes our opinion in accordance with CAG's auditing regulations/ standards/ manuals/ guidelines/ guidance-notes/ orders/ circulars etc.

For and on behalf of the CAG of India



**Director General of Commercial Audit
Mumbai**

Place: Mumbai

Date: 12.11.2025

Separate Audit Report on the Accounts of National Institute of Design, Ahmedabad

A. Balance Sheet

A.1 Incorrect Depiction of Liability as Contingent Liability

Under Schedule-17 (Notes forming part of Accounts), the Institute has disclosed ₹19.63 lakh as contingent liabilities relating to litigation cases.

Audit observed that case AH/RLC/47(48)/2013 involving M/s Safal Hospitality & Maintenance Services had already been disposed of by the Central Labour Court, Ahmedabad on 19.12.2024. It was mentioned in the order that if the Non-applicant fails to deposit the amount in the accounts of 74 concerned workers, then they should deposit the awarded compensation amount in the Government Account by way of Bharat Kosh/NTRP Portal within thirty days from the date of receipt of order. No appeal against the order was filed, rendering the order final and binding. Despite this, the Institute continued to depict the liability of ₹11.39 lakh as "contingent" instead of recognising it as a firm liability.

As per AS-29, liabilities crystallised through final orders must be recognised in accounts. Incorrect classification resulted in overstatement of assets and understatement of expenditure by ₹11.39 lakh. Consequently surplus is also overstated by same amount.

A.2 Short Provision of Leave Encashment Liability

Review of NID's Leave Encashment Fund showed that against an actuarially valued liability of ₹31.00 crore as on 31.03.2025, the Institute has made provision of only ₹21.41 crore. The Governing Council, in its 153rd meeting held in July 2019, had resolved that as and when NID has surplus, the fund for Leave Encashment can be created. However, there was a short provision of ₹9.59 crore against leave encashment liability, resulting in understatement of liabilities and overstatement of the surplus for the year ended 31.03.2025.

The issue of short liability on account of leave encashment was brought to the notice of the management through management letter for the Accounts of the year 2023-24.

However, non-booking liability has resulted in understatement of Liabilities, Expenditure and overstatement of Surplus by ₹9.59 crore.

A.3 Pending Project Liabilities

NID, Ahmedabad has disclosed ₹22.61 crore as project liabilities under Current Liabilities, representing unsettled balances of completed, ongoing, and unclosed projects. Out of this, ₹6.87 crore relates to 69 projects that have seen no activity since Financial Year 2020-21 and remain stagnant for more than five years.

The issue of long pending project liabilities was flagged in the earlier years also, and Management had assured formulation of a Project Closure Policy. However, no such policy exists to date, and balances remain unreviewed.

Management needs to review the status of all pending projects and proper accounting treatment as per closure of the project. Non-review of the long pending project liabilities has resulted in inflated Balance Sheet to the tune of excess liabilities against stranded Projects to the tune of ₹6.87 crore.

A.4 Non-conduct of Physical Verification of all the assets

Audit Review revealed that NID failed to conduct mandatory physical verification of fixed assets worth ₹199.09 crore and inventories during FY 2024-25. Rule 213(1) and (2) of GFR 2017 mandate annual physical verification of assets and stores, while AS-10 (Property, Plant & Equipment) and AS-2 (Valuation of Inventories) require confirmation of existence and condition to ensure accurate valuation. Since most assets were procured out of non-recurring grants from the Government of India, verification is critical to safeguard public property. In absence of physical verification reports, the accuracy and existence of assets disclosed in financial statements remain unverified. This constitutes non-compliance with statutory provisions, raises risk of misstatement, and exposes the Institute to possible misappropriation or loss.

The lapse reflects inadequate internal control and asset management practices.

B. General

Nil

C. Management Letter

Deficiencies which have not been included in this Separate Audit Report have been brought to the notice of the Management through a Management Letter issued separately for remedial/ corrective action.

D. Assessment of Internal Controls

(i) Adequacy of Internal Control System:

The internal control system is commensurate with the size and nature of activities of NID, subject to our observations.

(ii) Adequacy of Internal Audit System:

The internal Audit of NID was conducted by Yogesh K. Dave & Co., (CA). The internal audit report for the year 2024-25 was submitted to the management.

(iii) System of Physical Verification of Fixed Assets:

Physical verification of fixed asset is done by the concerned department. However no physical verification report with the signature of the authority was furnished to Audit for

the year 2024-25. Further, Institute has not formed any independent committee to undertake physical verification of fixed asset.

(iv) System of Physical Verification of Inventory:

As per the Annual Accounts of the institute, it does not have any inventory in the books of accounts. The institute is not dealing in selling of any product, which can lead to inventory build-up.

(v) Regularity in Payment of Statutory Dues:

NID, Ahmedabad is regular in payment of statutory dues applicable to them.

(vi) Other Matters Relating to the Functioning of the Entity:

Some governance and oversight issues at NID requires strengthening. Audit noticed award of consultancy work to the statutory auditor firm on single tender basis, non-closure of long-pending projects, and shortcomings in depreciation policy.

E. Grants in aid

During FY 2024-25, National Institute of Design (NID) received Grants-in-Aid amounting to ₹ 54.21 crore. Further, NID had unspent balance of ₹14.98 crore carried forward from the previous year and earned interest of ₹0.43 crore on investment of the grant funds. The total funds available during the year aggregated to ₹69.62 crore, against which, NID could utilize only ₹ 58.92 crore. An amount of ₹2.10 crore was refunded to the grantee, leaving an unutilized balance of ₹ 8.60 crore as on 31 March 2025.

H. Lack of response

Nil

For and on behalf of the CAG of India



Director General of Commercial Audit
Mumbai

Place: Mumbai

Date: 12.11.2025

AUDITOR'S REPORT

TO
THE DIRECTOR
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, AHMEDABAD

Report on the Audit of the Financial Statements

Qualified Opinion

We have audited the accompanying financial statements of **NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, AHMEDABAD** ("the Institution"), which comprise the Balance Sheet as at March 31, 2025 and the Income and Expenditure Account for the year ended on that date, and notes to the financial statements, including a summary of the significant accounting policies and other explanatory information (hereinafter referred to as "the financial statements").

In our opinion and to the best of our information and according to the explanations given to us, except for the possible effects of the matter described in the Basis for Qualified Opinion section of our report, the aforesaid financial statements give the information required by the National Institute of Design Act, 2014 (hereinafter referred to as "the Act") in the manner so required and give a true and fair view in conformity with the Accounting Standards issued by the Institute of Chartered Accountants of India (ICAI) read with the National Institute of Design (Form of Annual Statement of Accounts) Rules, 2016 and other accounting principles generally accepted in India, of the state of affairs of the Institute as at March 31, 2025 and its surplus for the year ended on that date.

Basis for qualified opinion

- a. Balances of Rs. 2261.34 lakhs under the head Projects Advances for Projects in Progress are subject to confirmation and effect on these balances on account of adjustment, if any, required upon such confirmation are not determinable.
- b. Balances of Rs. 349.30 lakhs under the head Projects receivables and service charges receivables outstanding for more than one year are subject to confirmation and effect on these balances on account of adjustment, if any, required upon such confirmation are not determinable.

We conducted our audit in accordance with Standards on Auditing (SAs) issued by the ICAI. Our responsibilities under those standards are further described in the Auditor's Responsibilities for the Audit of the Financial Statements section of our report. We are independent of the Institute in accordance with Code of Ethics issued by the ICAI. We believe that the audit evidence we have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for our qualified opinion.



Management's Responsibility for the Financial Statements

Management is responsible for the preparation and fair presentation of the financial statements in accordance with the aforesaid Accounting Standards, and for such internal control as management determines is necessary to enable the preparation of financial statements that are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

In preparing the financial statements, management is responsible for assessing the Institute's ability to continue as a going concern, disclosing, as applicable, matters related to going concern and using the going concern basis of accounting unless management either intends to liquidate the Institute or to cease operations, or has no realistic alternative but to do so.

The Management is responsible for overseeing the Institute's financial reporting process.

Auditor's Responsibilities for the Audit of the Financial Statements

Our objectives are to obtain reasonable assurance about whether the financial statements as a whole are free from material misstatement, whether due to fraud or error, and to issue an auditor's report that includes our opinion. Reasonable assurance is a high level of assurance, but is not a guarantee that an audit conducted in accordance with SAs will always detect a material misstatement when it exists. Misstatements can arise from fraud or error and are considered material if, individually or in the aggregate, they could reasonably be expected to influence the economic decisions of users taken on the basis of these financial statements.

As part of an audit in accordance with SAs, we exercise professional judgment and maintain professional skepticism throughout the audit. We also:

- Identify and assess the risks of material misstatement of the financial statements, whether due to fraud or error, design and perform audit procedures responsive to those risks, and obtain audit evidence that is sufficient and appropriate to provide a basis for our opinion. The risk of not detecting a material misstatement resulting from fraud is higher than for one resulting from error, as fraud may involve collusion, forgery, intentional omissions, misrepresentations, or the override of internal control.
- Obtain an understanding of internal financial controls relevant to the audit in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances, but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the entity's internal control.
- Evaluate the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of accounting estimates and related disclosures made by management.
- Conclude on the appropriateness of management's use of the going concern basis of accounting and, based on the audit evidence obtained, whether a material uncertainty exists related to events or conditions that may cast significant doubt on the Institute's ability to continue as a going concern. If we conclude that a material uncertainty exists, we are required to draw attention in our auditor's report to the related disclosures in the financial statements or, if such disclosures are inadequate, to modify our opinion. Our conclusions are based on the audit evidence obtained up to the date of our auditor's report. However, future events or conditions may cause the Institute to cease to continue as a going concern.

- Evaluate the overall presentation, structure and content of the financial statements, including the disclosures, and whether the financial statements represent the underlying transactions and events in a manner that achieves fair presentation.

We communicate with those charged with governance regarding, among other matters, the planned scope and timing of the audit and significant audit findings, including any significant deficiencies in internal control that we identify during our audit.



For, Manubhai & Shah LLP
Chartered Accountants
ICAI Firm Reg No. 106041W/W100136

K. B. Solanki

K. B. Solanki
Partner
Membership No. 110299
UDIN: 251102998MJ0XC7141

Place: Ahmedabad
Date: July 25, 2025

Form A
[See sub-rule 1 of rule 4]
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, AHMEDABAD
Institute of National Importance by an Act of Parliament

BALANCE SHEET AS AT 31st March, 2025

(Amount in Rs.)

	SCHEDULE	31.03.2025	31.03.2024
<u>CAPITAL FUND AND LIABILITIES</u>			
CAPITAL FUND:	1	88,04,30,633	83,90,84,707
DEPRECIATION FUND:	6	1,11,15,73,728	1,00,22,81,867
EARMARKED & ENDOWMENT FUNDS:	2	1,71,74,98,374	1,61,39,67,886
GRANTS AND CONTRIBUTIONS:	3	6,59,57,823	14,97,68,286
GRANTS FOR NEW NIDs	4	-	-
CURRENT LIABILITIES:	5	47,82,56,701	48,71,67,940
INCOME & EXPENDITURE ACCOUNT	9	72,99,71,543	48,73,54,300
TOTAL		5,00,36,88,802	4,57,96,24,986
<u>ASSETS</u>			
FIXED ASSETS:(At Cost)	6	1,99,09,44,920	1,84,03,07,133
INVESTMENTS:(At Cost)	7	1,44,18,57,599	1,19,38,56,522
CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.:	8	1,57,08,86,283	1,54,54,61,331
TOTAL		5,00,36,88,802	4,57,96,24,986

For NOTES forming part of Accounts

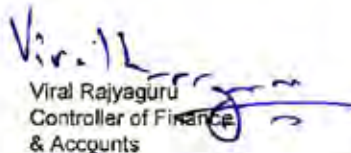
17

Place: Ahmedabad

Date:



Dr. Ashok Mondal
Director



Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts

As per our report of even date

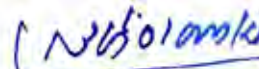
For, Manubhai & Shah LLP
Firm Registration No. 106041W/W100136
Chartered Accountants



P Ramakrishna Rao
Registrar



P S Pradeep
Chief Administrative
Officer



CA. K. B. Solanki
Partner
Membership No. 110299

Date: July 25, 2025



Form B
[See sub-rule 1 of rule 4]
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, AHMEDABAD
Institute of National Importance by an Act of Parliament

INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE YEAR ENDING 31st March, 2025


(Amount in Rs.)


	SCHEDULE	CURRENT YEAR	PREVIOUS YEAR
INCOME			
FEES:	10	69,38,26,870	63,05,06,087
SERVICE CHARGES:	11	7,83,37,009	4,78,59,843
GRANTS:	12	42,89,78,362	42,42,00,488
INTEREST EARNED:	13	9,35,68,008	6,33,30,168
OTHER INCOME:		1,08,49,278	1,06,99,537
TRANSFERRED FROM CAPITAL FUND TO THE EXTENT OF DEPRECIATION:	1	11,88,62,517	10,05,98,564
TOTAL (A)		1,42,44,22,044	1,27,71,94,687
EXPENDITURE			
ESTABLISHMENT EXPENSES:	14	50,84,53,831	56,53,33,126
OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES:	15	35,27,52,878	29,68,99,087
EXPENSES ON PROJECTS :	11	5,14,76,227	4,10,47,107
BANK CHARGES:		2,59,348	1,59,742
DEPRECIATION: (Ref. Note no.1e)	6	11,88,62,517	10,05,98,564
AMOUNT TRANSFERRED TO SPECIFIC FUNDS:	16	5,00,00,000	5,00,00,000
TOTAL (B)		1,18,18,04,801	1,05,40,37,626
BALANCE BEING SURPLUS/DEFICIT CARRIED OVER TO BALANCE SHEET (A-B)	9	24,26,17,243	22,31,57,061


For NOTES forming part of Accounts, see Schedule - 17


Place: Ahmedabad

Date:


 Dr. Ashok Mondal
 Director

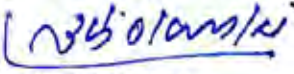

 P. Ramakrishna Rao
 Registrar


 Viral Rajyaguru
 Controller of Finance
 & Accounts


 P. S. Pradeep
 Chief Administrative
 Officer

As per our report of even date

For, Manubhai & Shah LLP
 Firm Registration No. 106041W/W100136
 Chartered Accountants


 CA. K. B. Solanki
 Partner
 Membership No. 110299
 Date: July 25, 2025



SCHEDULE - 1
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad,
Institute of National Importance by an Act of Parliament

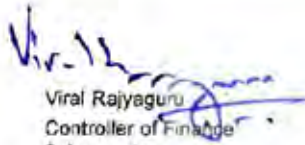
Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2025

CAPITAL FUND

Particulars	31.03.2025	31.03.2024
	Rs.	Rs.
a. Capital Fund		
Balance as on 01-04-2024	83,80,60,632	76,84,47,001
Add: i) Amount transferred from Central Govt. Grants Account for meeting Non-recurring expenditure	12,45,21,197	12,92,88,654
ii) Amount transferred from Central Govt. Grants Account for Building under construction Account	3,56,92,559	4,09,23,541
Less: iii) Transferred to Income & Expenditure Account to the extent of depreciation on assets acquired out of Capital Funds	11,88,62,517	10,05,98,564
iv) Adjustment of the value of F&F discard during the year	5,313	-
Sub-Total (a.)	87,94,06,558	83,80,60,632
b. Land Reserve		
Balance as on 01-04-2024	10,24,075	10,24,075
TOTAL (a + b)	88,04,30,633	83,90,84,707



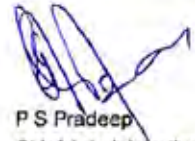
Dr. Ashok Mondal
Director



Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts



P Ramakrishna Rao
Registrar



P S Pradeep
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 2
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2025

EARMARKED & ENDOWMENT FUNDS

Sr. No.	Name of Funds	Opening Balance as on 01.04.2024	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Ref. Note	Closing Balance as on 31.03.2025
		Rs.	Rs.	Rs.	Rs.		Rs.
1	Contribution from Govt. of India, New Delhi.	10,38,69,526	1,28,18,451	-	14,75,795		11,52,12,182
2	Contribution from Industry, Individuals and Sponsors of Diploma Projects.	7,95,27,397	39,25,764	49,40,711	14,000		8,83,79,872
3	Contribution for Bangalore Design Centre	37,75,326	1,86,364	-	-		39,61,690
4	Prof. Ravi Mattai's Memorial Fund	2,34,388	11,570	-	-		2,45,958
5	Donation for Financial Aid to Students	70,14,451	3,48,259	1,17,500	-		74,78,210
6	Fund for Imported Equipments, Library books	3,37,55,949	16,66,317	-	-		3,54,22,266
7	NID Restoration & Upgradation Fund	1,92,85,288	6,51,992	-	-		2,02,37,280
8	Revolving Contingency Fund	3,26,727	16,128	-	-		3,42,855
9	Centre of Excellence for Innovative Design Chair Fund	5,24,338	-	-	-		5,24,338
10	House Building Advance for Employees Fund	14,47,38,901	1,07,32,420	-	-	1	15,54,71,321
11	Ford Foundation Endowment Fund	11,40,61,227	1,02,93,738	36,92,126	69,73,725	2	11,80,73,368
12	Design Excellence Endowment Fund	58,97,099	3,96,116	-	3,00,000	3	59,95,215
13	Corpus Fund from Govt. for India Design Council	5,17,91,753	32,69,156	-	31,74,295	4	5,18,86,614
14	Corpus from Govt. of India for Venture Capital Fund	7,15,19,127	49,40,302	-	-	5	7,64,59,429
15	Special Purpose Fund	42,25,65,669	2,69,92,435	5,00,00,000	81,29,695	6	49,14,16,309
16	RDC Endowment Fund	11,78,30,755	80,40,148	20,83,673	80,40,148	7	11,99,14,428
17	Fund for Campus Maintenance and Allied Activities	1,78,95,967	-	-	-		1,78,95,967
18	Fund for Promoting Design Research	18,98,16,861	46,73,804	-	-		19,44,90,665
19	Employee's Leave Encashment Earmarked Fund	22,95,47,239	32,25,255	-	1,86,84,085		21,40,88,409
GRAND TOTAL		1,61,39,67,886	9,24,88,219	6,06,34,012	4,97,91,743		1,71,74,98,374
PREVIOUS YEAR		1,30,06,04,462	6,64,32,908	29,02,12,854	4,32,82,378		1,61,39,67,886

*Note: 1. Created out of current year's interest income
2. Details of Ford Foundation Endowment Fund

(Amount in Rs.)

Name of Funds	Opening Balance as on 01.04.2024	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance as on 31.03.2025
a. Scholarship Fund	6,81,18,769	-	* 36,92,128	-	6,98,10,897
b. New Media Fund	1,92,40,000	-	-	-	1,92,40,000
c. Bissel Fund	62,28,950	-	-	-	62,28,950
d. Interest earned on Scholarship Fund	-	73,84,256	-	73,84,256	-
e. Interest earned on New Media Fund	1,50,26,943	21,97,809	-	25,89,409	1,48,35,583
f. Interest earned on Bissel Fund	74,46,585	7,11,573	-	-	81,58,158
Total	11,40,61,227	1,02,93,739	36,92,128	99,73,725	11,80,73,888

* Includes interest amount of Rs.36,92,128/- ploughed back to Scholarship Fund

3 Design Excellence Endowment Fund

(Amount in Rs.)

Name of Funds	Opening Balance as on 01.04.2024	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance as on 31.03.2025
a. Design Excellence Prize Fund	50,00,000	-	-	-	50,00,000
b. Interest earned on Endowment Fund for Design Excellence	8,97,099	3,98,116	-	3,00,000	9,95,215
Total	58,97,099	3,98,116	-	3,00,000	59,95,215

4 Details of Corpus Fund from Govt. for India Design Council

(Amount in Rs.)

Name of Funds	Opening Balance as on 01.04.2024	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance as on 31.03.2025
a. Endowment fund from Govt. for India Design Council	4,50,00,000	-	-	-	4,50,00,000
b. Interest earned on Endowment Fund for IDC	67,91,753	32,69,156	-	31,74,295	68,86,614
Total	5,17,91,753	32,69,156	-	31,74,295	5,18,86,614

5 Details of Corpus from Govt. of India for Venture Capital Fund

(Amount in Rs.)

Name of Funds	Opening Balance as on 01.04.2024	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance as on 31.03.2025
a. Corpus from Govt. of India for Rolling Venture Fund	4,00,00,000	-	-	-	4,00,00,000
b. Interest earned on Corpus for Rolling Venture Fund	3,15,19,127	49,40,302	-	-	3,64,59,429
Total	7,15,19,127	49,40,302	-	-	7,64,59,429

6 Details of Special Purpose Fund

(Amount in Rs.)

Name of Funds	Opening Balance as on 01.04.2024	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance as on 31.03.2025
a. Special Purpose Fund	30,00,00,000	-	5,00,00,000	-	35,00,00,000
b. Interest earned on Special Purpose Fund	12,25,55,599	2,69,92,435	-	81,29,695	14,14,18,309
Total	42,25,55,599	2,69,92,435	5,00,00,000	81,29,695	49,14,18,309

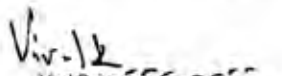
7 Details of RDC Endowment Fund

(Amount in Rs.)

Name of Funds	Opening Balance as on 01.04.2024	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance as on 31.03.2025
a. Railway Design Centre (RDC)	11,78,30,755	-	* 20,83,673	-	11,99,14,428
b. Interest earned on RDC Endowment Fund	-	80,40,148	-	* 80,40,148	-
Total	11,78,30,755	80,40,148	20,83,673	80,40,148	11,99,14,428

* Includes unspent interest amount of Rs.20,83,673/- ploughed back to the RDC Endowment Fund.


Dr. Ashok Mondal
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


P. Ramakrishna Rao
Registrar


P. S. Pradeep
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 3

[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad
Institute of National Importance by an Act of Parliament

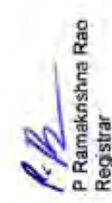
Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2025.

GRANTS AND CONTRIBUTIONS

Sr. No.	Name of Account	Opening Balance as on 01.04.2024	Grant Credited	Interest on Grant	Non Recurring Exp	Amount Debited		Ref. Note	Closing Balance as on 31.03.2025
						Rs.	Rs.		
1	Central Govt. Grant for Plan Recurring Programme	1,61,19,659	41,12,00,000	-	-	42,89,78,362	3,40,297		-
2	Central Govt. Grant Plan (Non-Recurring) for Machinery, Equipment, Furniture etc.	4,20,13,211	12,28,74,000	23,23,082	11,65,91,693	-	7,93,305		4,98,25,295
3	Central Govt. Grant Plan (Non-Recurring) for Books & Audio Visual Publication	46,823	80,00,000	81,771	79,29,504	-	46,511		1,52,679
4	Central Govt. Grant Plan (Non-Recurring) for Construction of Incubation & Innovation Centre	8,25,16,999	-	17,43,038	3,10,00,157	-	1,94,80,329		3,37,79,551
5	Central Govt. Grant Plan (Non-Recurring) for Vertical Expansion of Girls Hostel at Ahmedabad	70,72,594	-	1,34,822	46,92,402	-	3,14,616		22,00,399
	TOTAL	14,97,68,286	54,20,74,000	42,82,713	16,02,13,756	42,89,78,362	2,09,75,058		8,59,57,823
	PREVIOUS YEAR	13,46,80,555	60,92,00,000	59,75,069	17,02,12,195	42,42,00,488	56,74,645		14,97,68,286


Dr. Ashok Mondal
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


P. Ramakrishna Rao
Registrar


P. S. Pradeep
Chief Administrative
Officer

SCHEDULE - 4

[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2025

GRANTS FOR NEW NIDS

Sr. No.	Name of Account	Grant Credited up to 31.03.2024	Grant Utilised up to 31.03.2024	Opening Balance as on 01.04.2024	Amt credited during the year	Total	Amount debited			Closing Balance as on 31.03.2025	
		Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Amt. paid to DRIT	Amt. trf / exp. incurred (Non-Recurring)	Transferred to NBCC/CPWD for Const Work		Amt. trf / exp. incurred (Recurring)
	Central Govt. Grant for implementation of National Design Policy: Setting up of New NID Campuses at										
1	Jorhat	1,09,10,65,774	1,09,10,65,774	-	-	-	-	-	-	-	-
2	Hyderabad	70,46,800	70,46,800	-	-	-	-	-	-	-	-
3	Bhopal	1,06,57,33,275	1,06,57,33,275	-	-	-	-	-	-	-	-
4	Kurukshetra	1,10,32,48,824	1,10,32,48,824	-	-	-	-	-	-	-	-
5	Vijayawada	1,09,71,80,482	1,09,71,80,482	-	-	-	-	-	-	-	-
	TOTAL	4,36,42,75,155	4,36,42,75,155	-	-	-	-	-	-	-	-
	PREVIOUS YEAR	4,36,42,75,155	4,36,42,75,155	-	-	-	-	-	-	-	-

S. No. 1 Form "A" - Balance Sheet of the NID (Form of Annual Statement of Accounts) Rule, 2016 state that Grants received for Setting up of new NID Campuses routed (received in Bank Account of NID-Ahmedabad) through NID-Ahmedabad and capital expenditure incurred out of said grant is shown separately.

S. No. 2 Besides, the work order for Planning, Designing and Construction of Buildings of New NIDs has been given directly by Department of Industrial Policy & Promotions(DIPP), Ministry of Commerce & Industry, Govt. of India to concerned agencies. NID Ahmedabad's role is only to provide support/help as and when required. The capital grant for the said purpose has been transferred to concerned agencies on the basis of the grant sanction letter received from DRIT.

S. No. 3 Department for Promotion of Industry & Internal Trade, Ministry of Commerce & Industry, Government of India is establishing new NIDs at various places Viz. Jorhat, Hyderabad, Bhopal, Kurukshetra and Vijayawada etc. The activities of these NIDs falls outside the purview of Governing Council of NID, Ahmedabad.



Dr. Athokh Mondal
Director



Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts



P Ramakrishna Rao
Registrar




P S Pradeep
Chief Administrative
Officer

SCHEDULE - 5
[See sub-rule 1 of rule 4]


National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

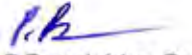
Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2025


CURRENT LIABILITIES

Particulars	31.03.2025	31.03.2024
	Rs.	Rs.
1. For Creditors in respect of Materials and Services	10,16,83,766	11,09,44,363
2. For Rent & Other Deposits	4,32,00,087	4,13,92,414
3. For Sundry Credit Balances	10,72,38,745	12,78,69,753
4. For Advance for Projects in Progress	22,61,34,103	20,69,61,410
TOTAL	47,82,56,701	48,71,67,940


Dr. Ashok Mondal
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


P Ramakrishna Rao
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE -6
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad,
Institute of National Importance by an Act of Parliament

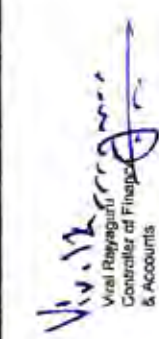
Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2025

Sr. No.	Particulars	GROSS BLOCK					DEPRECIATION					NETBLOCK	
		As on 01.04.2024	Addition	Sale / Adjustment	As on 31.03.2025	As on 01.04.2024	For the Year	Sale / Adjustment	As on 31.03.2025	As on 31.03.2025	As on 31.03.2025	As on 31.03.2024	
		Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	
A IMMOVABLE PROPERTIES													
1	(i) Land	7,96,862	-	-	7,96,862	-	-	-	-	-	-	7,96,862	7,96,862
	(ii) Land - R & D Campus, Bangalore	12,81,017	-	-	12,81,017	-	-	-	-	-	-	12,81,017	12,81,017
	Total of 1	20,77,879	-	-	20,77,879	-	-	-	-	-	-	20,77,879	20,77,879
2	NID Campus Buildings- Ahmedabad	11,59,24,854	-	-	11,59,24,854	4,07,10,494	28,98,122	-	4,36,16,616	-	-	7,23,08,268	7,52,06,390
3	Lease Office in India Habitat Centre, New Delhi	20,13,250	-	-	20,13,250	11,07,282	50,331	-	11,57,513	-	-	8,55,837	9,05,968
4	Bangalore Outreach Centre in Rajinagar-Bangalore	56,71,256	-	-	56,71,256	17,13,140	1,41,782	-	18,54,922	-	-	38,16,334	39,58,116
5	R & D Campus, Bangalore	12,87,76,538	-	-	12,87,76,538	3,32,69,582	32,19,414	-	4,24,89,276	-	-	8,62,87,262	8,95,06,676
6	NID P. G. Campus Building-Gandhinagar	35,79,29,262	-	-	35,79,29,262	7,42,48,378	89,48,232	-	9,31,94,610	-	-	27,47,34,652	28,36,82,884
	Total of (1+2+3+4+5+6)	61,23,93,069	-	-	61,23,93,069	15,70,55,156	1,52,57,881	-	17,23,13,037	-	-	44,00,80,032	45,83,37,913
B MOVABLE PROPERTIES													
1	Machinery, Equipment & Tools	34,49,82,884	2,56,90,277	-	35,18,76,401	23,78,07,628	2,07,85,898	87,80,760	24,98,07,766	-	-	11,20,58,635	10,71,75,256
2	Furniture & Fixtures	13,83,65,266	92,67,262	-	14,58,92,441	11,01,48,250	64,31,612	7,44,834	11,58,35,028	-	-	3,00,47,453	2,82,17,116
3	Computers & Peripherals	53,10,02,240	8,28,44,154	-	61,42,46,394	37,84,21,110	8,85,15,381	-	44,49,37,501	-	-	10,93,06,893	15,51,01,130
4	Staff Pool Vehicles	66,35,340	-	-	66,35,340	63,36,862	99,492	-	64,36,354	-	-	1,98,986	2,98,478
5	Library Books	15,41,36,715	79,29,504	-	16,20,27,157	11,45,12,861	77,70,243	39,062	12,22,44,042	-	-	3,97,83,115	3,96,23,854
	Total of B	1,17,57,22,545	12,45,21,997	-	1,29,06,67,773	84,52,26,711	10,36,04,536	95,70,656	93,52,60,691	-	-	35,14,07,082	33,04,95,834
C CAPITAL WORK IN PROGRESS													
1	Strengthening of Incubation and Innovation Centres at the three campuses of MID-A	2,86,70,819	3,10,00,157	-	5,96,70,976	-	-	-	-	-	-	5,96,70,976	2,86,70,819
2	Construction of Vertical Expansion of Girl's Hostel at Atbad	2,35,20,700	46,92,402	-	2,82,13,102	-	-	-	-	-	-	2,82,13,102	2,35,20,700
	Total of C	5,21,91,519	3,56,92,559	-	8,78,84,078	-	-	-	-	-	-	8,78,84,078	5,21,91,519
	GRAND TOTAL	1,84,03,07,133	16,02,13,756	95,75,969	1,99,08,44,920	1,00,22,81,867	11,88,62,517	95,70,656	1,11,15,73,728	-	-	87,93,71,192	83,80,25,266
	PREVIOUS YEAR	1,87,01,80,128	17,02,12,795	85,190	1,84,03,07,133	90,17,68,493	10,05,98,564	85,190	1,00,22,81,867	-	-	83,80,25,265	-


P. S. Pradeep
Chief Administrative Officer




P. Rameshshiva Rao
Registrar


Viral Rajyaguru
Controller of Finance & Accounts


Dr. Ashok Mondal
Director

SCHEDULE - 7
[See sub-rule 1 of rule 4]

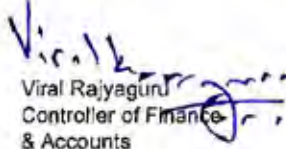
National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2025

INVESTMENTS (AT COST)

Particulars	31.03.2025	31.03.2024
Long Term	Rs.	Rs.
Fixed Deposits with		
i. Bank of India	91,42,57,599	41,32,56,522
ii. LIC Housing Finance Ltd. - Public Deposit	28,75,00,000	54,05,00,000
iii. PNB Housing Finance Ltd. - Public Deposit	24,01,00,000	24,01,00,000
TOTAL	1,44,18,57,599	1,19,38,56,522


Dr. Ashok Mondal
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


P Ramakrishna Rao
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 8
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2025

CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.

Particulars	31.03.2025	31.03.2024
	Rs.	Rs.
A. CURRENT ASSETS:		
i. INVENTORIES: Civil and Capital Materials (At Cost)	-	-
ii. CASH BALANCES ON HAND	4,09,607	4,85,438
iii. BANK BALANCES		
a) In Current account with		
1. Bank of India	7,08,96,862	11,21,62,205
2. Bank of India (FCRA - Designated bank account)	1,77,75,937	1,28,06,677
3. Bank of India, New Delhi	29,991	29,991
4. Bank of India	4,61,39,010	4,53,34,577
5. Bank of India	13,57,309	8,32,755
6. State Bank of India	7,20,786	7,20,785
7. State Bank of India, Bangalore	9,237	9,886
Sub Total (a)	13,69,29,132	17,18,96,876
b) In Savings account with		
8. Bank of India	16,17,76,057	12,03,77,819
9. ICICI Bank Ltd.	1,40,68,629	2,84,97,067
Sub Total (b)	17,58,44,686	14,88,74,886
Sub Total (a) + (b)	31,27,73,818	32,07,71,762
c) In Call/Term Deposit account with		
10. Bank of India, London: in Dollar Call Deposit A/c US \$ 531.21 US \$ (previous year US \$ 522.13) (Conversion @ US \$ 1 = Rs.85.5814)	45,462	43,532
11 Bank of India, Ahmedabad	86,37,00,742	85,90,07,864
12 State Bank of India, Ahmedabad	24,20,81,358	22,53,76,534
Sub Total (c)	1,10,58,27,562	1,08,44,27,930
Sub Total - iii (a+b+c)	1,41,86,01,380	1,40,51,99,692
TOTAL (i+ii+iii)	1,41,90,10,987	1,40,56,85,130



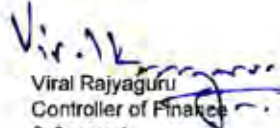
SCHEDULE - 8
[See sub-rule 1 of rule 4]

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2025

CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC. contd...

Particulars	31.03.2025	31.03.2024
	Rs.	Rs.
B. LOANS, ADVANCES AND OTHER ASSETS:		
i. Loans:		
a. Secured		
i. Vehicles Loan to Employees	12,03,600	13,75,100
ii. House Building Advance to the Employees against the Earmarked Fund	1,40,06,560	1,68,07,520
Sub Total of (a)	1,52,10,160	1,81,82,620
b. Unsecured		
i. Equipment Loan & Food Grain Advance to Employees	1,38,600	1,83,000
Sub Total of i (a+b)	1,53,48,760	1,83,65,620
ii. Advances:		
1. To Employees (Including one year old Rs.1,79,068/-) (Previous year Rs.1,90,594/-)	45,45,065	37,92,714
2. To Others (Including one year old Rs.60,44,696/-) (Previous year Rs.39,37,367/-)	4,24,10,104	4,75,18,794
3. Tax Deducted at Source	5,46,40,873	3,40,25,552
Sub Total of (ii)	10,15,96,042	8,53,37,060
iii. Income Accrued:		
1. Other Project Receipts (Including one year old Rs.3,49,30,494/-) (Previous year Rs.3,49,30,494/-)	3,49,30,494	3,53,08,872
2. Service Charges (one year old)	-	7,64,649
Sub Total of (iii)	3,49,30,494	3,60,73,521
TOTAL OF B (i + ii + iii)	15,18,75,296	13,97,76,201
TOTAL OF A + B	1,57,08,86,283	1,54,54,61,331


Dr. Ashok Mondal
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


P Ramakrishna Rao
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 9
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
 Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2025

INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT

Particulars	31.03.2025	31.03.2024
	Rs.	Rs.
Balance as on 01.04.2024	48,73,54,300	49,78,48,274
Less: Transferred to Promoting Design Research Fund	-	7,57,65,453
Less: Transferred to Employee's Leave Encashment Fund	-	15,78,85,582
	48,73,54,300	26,41,97,239
Add: Current year's surplus (Non-Plan Recurring)	24,26,17,243	22,31,57,061
	72,99,71,543	48,73,54,300
Surplus carried over to Balance Sheet	72,99,71,543	48,73,54,300


 Dr. Ashok Mondal
 Director


 Viral Rajyaguru
 Controller of Finance
 & Accounts


 P Ramakrishna Rao
 Registrar


 P S Pradeep
 Chief Administrative
 Officer



SCHEDULE - 10
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

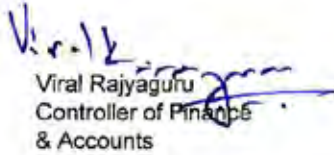
Schedule forming part of the Income and Expenditure
for the year ended 31st March, 2025

FEES

Particulars	2024-25	2023-24
	Rs.	Rs.
1. Tuition Fees	60,36,08,024	54,92,91,963
2. Hostel Fees		
a. Hostel Fees	1,27,25,000	1,28,62,386
b. Hostel Electricity Charges	84,96,096	85,79,988
Sub total of 2	2,12,21,096	2,14,42,374
3. Application Form Fees	6,89,97,750	5,97,71,750
TOTAL	69,38,26,870	63,05,06,087



Dr. Ashok Mondal
Director



Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts



P Ramakrishna Rao
Registrar



P S Pradeep
Chief Administrative
Officer

NA

SCHEDULE - 11
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

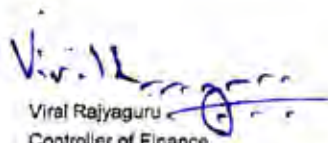
Schedule Forming part of the Income and Expenditure
for the year ended 31st March, 2025

EXPENDITURE ON OBJECT OF THE TRUST

**INCOME FROM PROJECT RECEIPTS/GRANTS(NON PLAN)
& EDUCATIONAL EXPENSES FOR PROJECTS(NON PLAN) 2024-2025**

Particulars	2024-25		2023-24	
	Project Expenses Rs.	Project Receipts Rs.	Project Expenses Rs.	Project Receipts Rs.
(A) EXPENSES/SURPLUS FROM TURNKEY IDS PROJECTS (as allocated by management)	16,50,582	2,84,11,364	9,41,530	77,54,266
(B) EXPENSES/RECEIPTS FROM INTEGRATED DESIGN SERVICES PROJECTS				
1. Intervention as Knowledge Partner under USTTAD	19,61,505	19,61,505	53,93,039	53,93,039
2. Design of Signage System and Guidelines for Bhopal Metro Rail Project and Indore Metro Rail Project	11,36,217	11,36,217	13,61,185	13,61,185
3. Student Startup & Innovation Policy (GKS)	24,79,209	24,79,209	24,08,663	24,08,663
4. ODCP(One District One Product) Design Sensitization Workshop	43,16,396	43,16,396	23,23,255	23,23,255
5. Evaluation and Monitoring of the Scheme 2 Development of Design Studio in footwear & Leather Sector, Sub-scheme under Indian Footwear, and	24,75,159	24,75,159	17,60,461	17,60,461
6. Terra Carta Design Lab by Sustainable Market Initiative Ltd.	97,98,631	97,98,631	34,05,128	34,05,128
7. Collaboration for the 18 the Edition of Mumbai International Film Festival to be held from 15/05/2024 to 21/06/2024 in NBFC Mumbai	6,71,891	6,71,891	-	-
8. Developing a Road Map & Conceptual Framework for Setting Up West	7,75,203	7,75,203	924	924
9. Design Development and Production of the Souvenir items for 'Republic Day at Home' Project of Rashtrapati Bhavan , New Delhi	20,67,697	20,67,697	-	-
10. Designing of the Indian Exhibition Spaces at Cannes, Annecy, Toronto, Seminci and Berlin film Festivals along with designing of the IFFI 55 Poster	22,27,347	22,27,347	-	-
11. Design of Theme Pavillion of New Delhi World Book Fair	17,93,112	17,93,112	-	-
12. Other Projects	2,02,23,276	2,02,23,276	2,34,52,922	2,34,52,922
Sub-Total.(B)	4,99,25,645	4,99,25,645	4,01,05,577	4,01,05,577
GRAND TOTAL(A) & (B)	5,14,76,227	7,83,37,009	4,10,47,107	4,78,59,843


Dr. Ashok Mondal
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


P Ramakrishna Rao
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer

M

SCHEDULE - 12
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Income and Expenditure
for the year ended 31st March, 2025

TRANSFERS FROM GRANTS & CONTRIBUTIONS

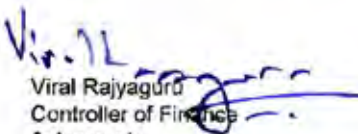
Particulars	2024-25	2023-24
	Rs.	Rs.
(From Schedule '3')		
1. From Central Government Grant:Recurring:Plan	42,89,78,362	42,42,00,488
TOTAL	42,89,78,362	42,42,00,488

SCHEDULE - 13
[See sub-rule 1 of rule 4]

INTEREST EARNED

Particulars	2024-25	2023-24
(Other than directly credited to Earmarked Funds)	Rs.	Rs.
A) ON TERM DEPOSIT		
1. Fixed Deposit Account	9,10,76,988	6,08,65,881
2. On Foreign Bank Deposits	-	-
Sub - Total (A)	9,10,76,988	6,08,65,881
B) ON SAVING ACCOUNTS	27,401	24,583
C) ON LOANS		
1. Vehicle Loans	2,60,809	3,10,524
2. Equipment Loans	31,297	26,030
3. House Building Advance	21,71,513	21,03,150
Sub - Total (C)	24,63,619	24,39,704
TOTAL OF A +B + C	9,35,68,008	6,33,30,168


Dr. Ashok Mondal
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


P Ramakrishna Rao
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer

SCHEDULE - 14
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Income and Expenditure
for the year ended 31st March, 2025

ESTABLISHMENT EXPENSES

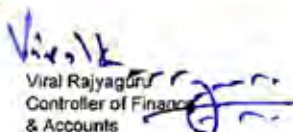
Particulars			2024-25	2023-24
	Non-Plan Recurring Expenses	Plan Recurring Expenses	Total	Total of Non-Plan and Plan Recurring Expenses
	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
1. Salaries & Wages				
a. Salaries, wages & allowances	18,52,06,894	34,24,84,988	52,76,71,882	48,99,91,658
b. Provident fund contribution	1,88,75,377	1,88,75,377	3,77,50,754	3,44,15,352
c. Gratuity contribution	95,20,692	-	95,20,692	1,81,00,768
d. Medical reim.& staff welfare	1,67,55,252	1,67,55,251	3,35,10,503	2,28,25,348
TOTAL	23,03,58,215	37,80,95,516	60,84,53,831	56,53,33,126

SCHEDULE - 15
[See sub-rule 1 of rule 4]

OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES

Particulars			2024-25	2023-24
	Non-Plan Recurring Expenses	Plan Recurring Expenses	Total	Total of Non-Plan and Plan Recurring Expenses
	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
1. Travelling Expenses	1,85,55,350	2,35,36,075	4,20,91,425	3,31,65,168
2. Telephone, Telex, Postage	25,53,275	25,53,275	51,06,550	46,76,880
3. Electricity Expenses	1,76,61,389	1,76,61,389	3,53,22,778	3,28,95,017
4. Maintenance: Mechanical, Electrical, Electronics.	1,08,96,889	1,08,96,889	2,17,93,778	1,87,30,366
5. Vehicle Maintenance & Operation charges	6,04,015	6,04,014	12,08,029	10,38,547
6. Material, Supplies Consumables etc.	92,27,541	1,77,38,549	2,69,66,090	2,05,77,384
7. Advertisement & Publicity Expenses	16,52,954	16,52,954	33,05,908	62,43,317
8. Welfare, Campus events & Other Expenses	47,67,304	61,16,168	1,08,83,472	81,14,775
9. Library, Journals, Periodical, Subscription etc.	-	1,86,18,671	1,86,18,671	2,52,43,462
10. Student Freeship & Development	6,48,67,789	-	6,48,67,789	5,06,13,458
11. Faculty, Staff HRD, Other Misc. Expenses	3,92,53,341	3,47,17,154	7,39,70,495	5,86,48,868
12. Rates, Taxes, Cesses	1,56,89,442	-	1,56,89,442	63,35,503
13. Repairs & Maintenance	2,46,46,938	-	2,46,46,938	2,35,28,242
14. Insurance	42,91,444	-	42,91,444	39,65,817
15. Legal expenses & Professional fees	23,01,699	-	23,01,699	24,92,293
16. Audit fees	16,88,370	-	16,88,370	6,25,990
TOTAL	21,86,57,740	13,40,95,138	35,27,52,878	29,68,99,087


Dr. Ashok Mondal
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


P Ramakrishna Rao
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer

IM

SCHEDULE - 16
[See sub-rule 1 of rule 4]

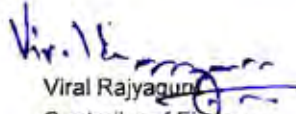
National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Income and Expenditure
for the year ended 31st March, 2025

AMOUNT TRANSFERRED TO RESERVE OR SPECIFIC FUND

Particulars	2024-25	2023-24
	Rs.	Rs.
1 Transferred to Special Purpose Fund	5,00,00,000	5,00,00,000
TOTAL	5,00,00,000	5,00,00,000


Dr. Ashok Mondal
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


P Ramakrishna Rao
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer

WA

Schedule-17
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of Balance Sheet and Income and Expenditure Account
for the year ended 31st March, 2025

NOTES FORMING PART OF ACCOUNTS

1 SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES:

a. ACCOUNTING CONVENTION:

The Financial statements are prepared on the basis of historical cost convention, unless otherwise stated and on the accrual method of accounting except for interest income, fees and liability towards privileged leave.

b. INVESTMENTS:

Long Term Investments are stated at cost.

c. FIXED ASSETS:

Fixed Assets are stated at the cost. The cost includes invoice value, freight, octroi, and other incidental expenses relating acquisition.

d. GOVERNMENT GRANTS:

- i Government grants are accounted on the basis of sanction from Government Department.
- ii Government grants to the extent utilized towards capital expenditure, are transferred to the Capital Fund.
- iii Government grants for meeting Revenue expenditure are treated as income of the year to the extent of expenditure incurred.
- iv Unutilized grants are carried forward and exhibited as Liability in the Balance Sheet
- v The excess recurring expenditure incurred against recurring grant is met from NID's own source of funds.



e. DEPRECIATION:**i. RATE OF DEPRECIATION**

Depreciation is calculated on Straight Line Method at the following rates:

<u>Item</u>	<u>Rate (%)</u>
Building	2.50
Machinery, Equipment & Tools	10.00
Furniture & Fixtures	10.00
Computers & Peripherals	20.00
Vehicles	20.00
Library Books	10.00

- ii. Depreciation on addition has been provided for the full year irrespective of date of acquisition.
- iii. Capital Fund account has been transferred to Income and Expenditure account to the extent of depreciation provided on assets acquired out of capital grant.
- iv. Depreciation is not provided on assets sold during the year.

f. FOREIGN CURRENCY TRANSACTION:

Transaction denominated in foreign currency are accounted at the exchange rate prevailing on the date of transaction. The bank balance held in foreign currency is converted into Rupee at the rate prevailing on the closing day of the financial year.

g. CURRENT ASSETS, LOANS AND ADVANCES:

In the opinion of the Management, the current assets, loans and advances have a value on realisation in the ordinary course of business, equal at least to the aggregate amount shown in the Balance Sheet.

h. RETIREMENT/TERMINAL BENEFIT

Terminal leave encashment benefit to the employees is accounted for on cash basis. The institute has created an Employee's Leave Encashment Earmarked Fund. The amount paid for leave encashment has been charged to the said fund.

Gratuity is charged to Income & Expenditure A/c on the basis of Actuarial valuation and the same is contributed to the NID Employees' Gratuity Fund.

The balance of Earmarked Fund for Leave Encashment as on 31st March 2025 is Rs. 21,40,88,409/-. The Actuarial valuation of Leave Encashment as on 31st March 2025 is Rs. 30,99,09,273/-. So, there is a short fall of Rs. 9,58,20,864/- in Leave Encashment fund as on 31st March 2025.

i. UNCLAIMED STUDENT DEPOSIT

1. The unclaimed student deposit lying for more than 10 years amounting to Rs.1,17,500/- has been credited to Donation for Financial Aid to Students.

2. Contingent Liabilities are Rs. 41,96,35,375/- (Previous year Rs. 4,02,706/-) The Current Year Contingent Liabilities includes pending Court Cases Rs. 19,63,369/-, Income Tax demand for the A.Y. 2023-24 vide DIN No. CPC/2324/A7/517932470 dated 18/11/2024 of Rs. 17,19,09,025/- & for A.Y. 2024-25 vide DIN No. CPC /2425/ A7/532210078 dated 04/02/2025 of Rs. 24,57,62,981/-.
The Institute has already filed an online appeal for the A.Y. 2023-24 on 16th December 2024 & for A.Y. 2024-25 on 28th February 2025. The Appeal has not yet been disposed off By the Income Tax Department.
3. Expenditure in excess of recurring grant amounting to Rs. 1,88,62,435/- for Salaries And Rs. 6,43,49,957/- for others administrative expenditure has been met from NID's Own Sources of Funds.
4. The estimated amount of contract remaining to be executed on capital account and not provided is approximately Rs. 0.22 crore (Previous Year Rs.0.71 crore) for Vertical Expansion & Allied works for Girls Hostel at Paldi Campus, Rs. 1.00 crore approximately (Previous Year Rs. 2.29 crore) for strengthening of the Incubation and Innovation Centre at Bengaluru Campus, Rs. NIL approximately (Previous Year Rs. 0.76 crore) for Strengthening of Incubation and Innovation center at Gandhinagar Campus and Rs. 3.20 crore for supply, installation, testing and commissioning of fire safety System (Previous Year Rs. NIL)
5. Department for Promotion of Industry & Internal Trade, Ministry of Commerce & Industry, Government of India is establishing new NIDs at various places viz. Johrat, Hyderabad, Bhopal, Kurukshetra, Vijayawada etc. The activities of these NIDs fall outside the preview of Governing Council of NID Ahmedabad. As per the grant sanctioned letter received from Department of Industrial Policy & Promotion, Ministry of Commerce & Industry, Govt. of India, the grant (revenue and capital) of NID Kurukshetra, Vijayawada, Bhopal & Johrat has been routed through NID, Ahmedabad and the expenditure incurred for the said Institutes have been charged against the grant.
6. Campuses at Gandhinagar and Bengaluru have been constructed on 15 acres and 2 acres of land provided on lease by the Government of Gujarat and DPIIT, Government of India through CMTI respectively.
7. The Income of the Institute is exempt under the Income Tax Act 1961. No provision for income tax is therefore made in the accounts.
8. The Institute's Income and Expenditure Account, Balance Sheet and Schedules are prepared as per the National Institute of Design (Form of Annual Statements of Accounts) Rules, 2016.
9. Corresponding figures for the previous year have been regrouped/rearranged where- ever necessary.
10. Figures in the Final accounts have been rounded off to the nearest rupee.
11. The Institute has implemented Phase – I & II of the Design Clinic Scheme in collaboration with the Ministry of MSME, Government of India. The institute has achieved the targets within the overall scheme budget. However, the office of the Development Commissioner, Ministry of MSME, Government of India vide letter no. 17(2)/NMCP/DCS/Target-Action

Plan/Sanction/NID/2017-18 dated 26th June 2020 requested the institute to refund the excess expenditure of Rs.8.58 Crore plus 10% penal interest incurred in the said scheme implementation. The institute responded to the said letter with necessary supporting documents and brought to the notice of the said Ministry that there is no excess expenditure and requested the Ministry to close the Phase – I & II of the Design Clinic Scheme.

12. The Institute is recognised as Scientific and Industrial Research Organisation by Department of Scientific and Industrial Research, Government of India under the Scheme on Recognition of Scientific and Industrial Research Organisation, 1988. Further, the institute has been approved for Scientific Research u/s 35(1)(ii) of the Income Tax Act 1961 by notification number 23/2023 dated 21st April 2023. The Senate of the institute in its 23rd meeting held on 21st August 2024 approved that the percentage of research activity in B. Des., M. Des., Ph D Programme is 33.50%, 34.47% and 90% respectively. Accordingly, the direct expenditure incurred on research by the institute is tabulated below:


	(Amt. in Crores)
Salaries	10.48
Scholarships	2.18
Travels	0.70
Materials	0.66
Electricity	0.64
Subscriptions for Journals	0.63
Miscellaneous	0.34
Total	15.63


In addition to the above, Consultancy Projects are Practiced Based Design Research Projects undertaken by the institute. The Expenditure of Rs. 5,14,76,227/- incurred in projects are also a part of the research activity of the institute.

Place: Ahmedabad

SIGNATURE TO SCHEDULES '1' TO '17'

Date:



Dr. Ashok Mondal
Director



Viral Rajyaguru
Controller of Finance & Accounts


As per Report of even date
For, Manubhai & Shah LLP

Firm Registration No. 106041W
W100136

Chartered Accountants


P Ramakrishna Rao
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative Officer



CA. K. B. Solanki
Partner
Membership No. 110299
Date: July 25, 2025


NATIONAL DESIGN INSTITUTE EMPLOYEES' PROVIDENT FUND AHMEDABAD


BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH, 2025

LIABILITIES	31.03.2025 Rs.	31.03.2024 Rs.	ASSETS	31.03.2025 Rs.	31.03.2024 Rs.
Members' Contribution: (As per Schedule 1)	34,89,41,454	30,67,13,603	Investments: (As per Schedule 4)	60,70,08,359	55,51,41,490
Institute's Contribution: (As per Schedule 2)	33,98,09,515	29,74,82,646	Loan to Members:	40,14,000	35,97,610
Liabilities: (As per Schedule 3)	15,906	37,11,627	Due from National Institute of Design:	1,44,24,342	1,41,72,196
			Interest Receivable:	81,33,995	80,91,485
			Tax deducted at source:	15,24,180	5,89,132
			Contribution Receivable	59,037	—
			Bank Balances: (As per Schedule 5)	5,36,02,962	2,62,15,993
TOTAL	68,87,66,875	60,79,07,876	TOTAL	68,87,66,875	60,79,07,906


Place : Ahmedabad



Dr. Ashok Mondal
Trustee

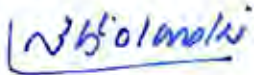

Neelima Hasija
Trustee


P S Pradeep
Trustee

Examined and found correct
For, Manubhai and Shah LLP
Firm Registration No. 106041W / W100136
Chartered Accountants


Rupesh Jindal
Trustee


Sanjeev Kumar
Trustee


CA. K B Solanki
Partner
Membership No. 110299
Date: July 25, 2025



NATIONAL DESIGN INSTITUTE EMPLOYEES' PROVIDENT FUND AHMEDABAD

INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE YEAR ENDING 31ST MARCH, 2025

EXPENDITURE	2024-2025	2023-2024	INCOME	2024-2025	2023-2024
	Rs.	Rs.		Rs.	Rs.
To Miscellaneous Expenses:	4,008	4,000	By interest received:	4,21,53,760	3,63,72,797
To Bank Charges:	943	1,474	By Surplus on Redemption of Securities (Net)	—	—
To Deficit on Redemption of Securities (Net)	—	1,86,000			
Trasferes to member fund	4,21,48,809	3,61,81,323			
TOTAL	4,21,53,760	3,63,72,797	TOTAL	4,21,53,760	3,63,72,797

Place : Ahmedabad

[Signature]

Dr. Ashok Mondal
Trustee

[Signature]

Rupesh Jindal
Trustee

[Signature]

Neelima Hasija
Trustee

[Signature]

Sanjeev Kumar
Trustee

[Signature]

P S Pradeep
Trustee



Examined and found correct
For, Manubhai and Shah LLP
Firm Registration No. 106041W / W100135
Chartered Accountants

[Signature]

CA. K B Solanki
Partner
Membership No.110299
Date: July 25, 2025

NATIONAL DESIGN INSTITUTE EMPLOYEES' PROVIDENT FUND AHMEDABAD

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31 st March, 2025

SCHEDULE -1

MEMBERS' CONTRIBUTION

Particulars	31.03.2025	31.03.2024
	Rs.	Rs.
1. SUBSCRIPTION		
Opening Balance	27,37,53,030	23,98,58,285
Add : a. Interest Credited to Members' A/c	2,26,67,363	2,00,89,861
b. Subscription received during the year	3,42,21,160	3,13,13,445
Sub- total	33,06,41,553	29,12,61,591
Less: Non-refundable withdrawal	73,00,000	52,89,000
Less : Paid to members who left/ retired from the Institute	1,35,75,140	1,22,19,561
Sub- total	2,08,75,140	1,75,08,561
TOTAL 1	30,97,66,413	27,37,53,030
2. VOLUNTARY CONTRIBUTIONS		
Opening Balance	3,29,60,573	2,68,03,538
Add: a. Interest credited on Members' A/c	27,76,945	23,53,100
b. Contribution received during the year	44,26,500	44,50,000
Sub-total	4,01,64,018	3,36,06,638
Less: Non-refundable withdrawal	—	91,000
Less: Paid to members who left/ retired from the Institute	9,88,977	5,55,065
Sub- total	9,88,977	6,46,065
TOTAL 2	3,91,75,041	3,29,60,573
TOTAL 1 + 2	34,89,41,454	30,67,13,603

SCHEDULE -2

INSTITUTE'S CONTRIBUTION

Particulars	31.03.2025	31.03.2024
	Rs.	Rs.
Opening Balance	29,74,82,678	25,67,03,194
a. Surplus credited to member a/c	1,65,77,113	1,37,38,362
b. Contribution receivable for the year to the extent of short fall in interest payable to members	61,64,554	79,47,236
c. Contribution received during the year	3,42,21,160	3,13,13,445
Sub-total	35,64,45,503	30,97,02,237
Less: Non-refundable withdrawal	—	—
Less: Paid to members who left/ retired from the Institute	1,66,35,988	1,22,19,561
Sub-total	1,66,35,988	1,22,19,561
TOTAL	33,98,09,515	29,74,82,676



NATIONAL DESIGN INSTITUTE EMPLOYEES' PROVIDENT FUND AHMEDABAD

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31 st March, 2025

SCHEDULE - 3

LIABILITIES

Particulars	31.03.2025	31.03.2024
	Rs.	Rs.
1. Unpaid Expenses	4,000	4,000
2. Unpaid Contribution	—	36,95,134
3. Unclear Cheques	4,295	4,295
4. Income Tax on PF Interest	7,611	8,198
TOTAL	15,906	37,11,627

SCHEDULE - 4

INVESTMENTS

Particulars	31.03.2025	31.03.2024
	Rs.	Rs.
Long Terms		
Fixed Deposits with		
1. Special Deposit Scheme A/c. with State Bank of India	1,07,70,220	1,07,70,220
2. 6.00% LIC Housing Finance Ltd.	2,15,00,000	2,15,00,000
3. 7.70% PNB Housing Finance Ltd.	2,25,00,000	2,25,00,000
4. 7.75% LIC Housing Finance Ltd.	3,40,00,000	—
5. 7.85% PNB Housing Finance Ltd.	4,35,00,000	4,35,00,000
6. 6.60% PNB Housing Finance Ltd.	—	1,50,00,000
7. 7.75% PNB Housing Finance Ltd.	1,20,00,000	1,20,00,000
8. 7.55% Bank of India FD	—	6,75,00,000
9. 7.45% Bank of India FD	6,75,00,000	—
10. 7.70% PNB Housing Finance Ltd.	2,75,00,000	2,75,00,000
11. 7.85% PNB Housing Finance Ltd.	4,25,00,000	4,25,00,000
12. 7.85% PNB Housing Finance Ltd.	1,50,00,000	1,50,00,000
Bonds		
1. 7.72% Maharashtra SDL 2032 (Face Value Rs.2,00,00,000)	2,01,10,000	2,01,10,000
2. 6.53% Karnataka SDL 2030 (Face Value Rs.38,60,000)	37,75,080	—
3. 7.22% Karnataka SDL 2038 (Face Value Rs.50,00,000)	50,75,000	—
4. 8.28% MH SDL 2025 (Face Value Rs.1,80,00,000)	1,83,80,000	1,83,80,000
5. 6.73% TN SDL 2030 (Face Value Rs.2,13,20,000)	2,12,34,720	2,12,34,720
6. 6.69% MP SDL (Face Value Rs.4,34,00,000)	4,24,45,200	4,24,45,200
7. 6.69% Karnataka SDL 2037 (Face Value Rs.48,00,000)	45,21,600	45,21,600
8. 7.05% Rajasthan SDL 2031 (Face Value Rs.4,10,00,000)	4,14,10,000	4,14,10,000
9. 7.87% MTNL 2032 (Face Value Rs.2,00,00,000)	2,01,70,000	2,01,70,000
10. 8.04% TN Uday Bond 2029 (Face Value Rs.1,46,00,000)	1,52,27,800	1,52,27,800
11. 8.23% GJ Sdl Bond 2028 (Face Value Rs.3,22,00,000)	3,25,22,000	3,25,22,000
12. 8.28% GOI 2027 (Face Value Rs.20,00,000)	21,75,200	21,75,200
13. 8.28% GOI 2032 (Face Value Rs.10,00,000)	11,02,000	11,02,000
14. 8.32% GOI 2032 (Face Value Rs.30,00,000)	33,24,000	33,24,000
15. 7.42% MahRASTRA sdl 2037 (Face Value Rs.5,00,00,000)	5,01,75,000	5,01,75,000
16. 7.68% Karnataka SDL 2034 (Face Value Rs.20,00,000)	20,45,000	20,45,000
17. 8.39% Rajasthan SDL 2026 (Face Value Rs.25,00,000)	25,48,750	25,48,750
18. 7.24% Karnataka SDL 2038 (Face Value Rs.53,50,000)	54,39,880	—
19. 7.35% Karnataka SDL 2040 (Face Value Rs.50,00,000)	51,40,000	—
20. 7.37% Karnataka SDL 2038 (Face Value Rs.50,00,000)	51,38,000	—
21. 8.83% IRFC 2025 (Face Value Rs.10,00,000)	11,07,200	—
22. 9.42% KIIFB 2034 (Face Value Rs.72,00,000)	71,90,709	—
TOTAL	60,70,08,389	56,51,41,490

SCHEDULE - 5

BANK BALANCES

Particulars	31.03.2025	31.03.2024
	Rs.	Rs.
1. Bank of India, Paldi Savings Account	4,71,44,173	2,02,33,554
2. ICICI Bank Ltd., Savings Account	29,64,092	29,63,046
3. ICICI Bank Ltd., SGL Account	34,94,667	30,19,393
TOTAL	5,36,02,962	2,62,15,993



National Design Institute Employees' Provident Fund Ahmedabad.

**Schedule forming part of Balance Sheet and Income and Expenditure Account
for the year ended 31st March, 2025**

Schedule – 6

NOTES FORMING PART OF ACCOUNTS

A. Significant Accounting Policies

1. The financial statements are prepared under the historical cost convention in accordance with generally accepted accounting principles.
2. All incomes and expenditure are generally recognized on accrual basis.
3. Investments are stated at cost. provision is made for diminution in value, other than of temporary nature, of such Investment.
4. Accounting policies not specifically referred to are consistent with generally accepted accounting practices.



B. Notes to Accounts

1. Additional contribution receivable from NID (Institute) to the extent of shortfall in interest payable to members:


Sr No.	Particulars	Amount (Rs.)	
		2024-25	2023-24
a	Interest payable on members' fund	5 01 85 975	44128559
b	Surplus in income and expenditure allocated to :		
	i) Members' subscription	2 26 67 363	2 00 89 861
	ii) Members' voluntary contribution	27 76 945	23 53 100
	iii) Institute's contribution	1 65 77 113	1 37 38 362
		4 20 21 421	3 61 81 323
	Shortfall receivable from institute (a - b)	81 64 554	79 47 236

2. Previous year figure are regrouped accordingly with current year figure as per requirement.

Place: Ahmedabad

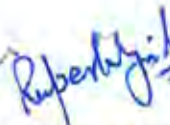
SIGNATURE TO SCHEDULES '1' TO '6'



Dr. Ashok Mondal
Trustee

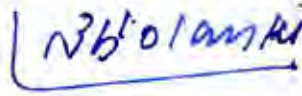

Neelima Hasija
Trustee

As per Report of even date
For, Manubhai & Shah LLP
Firm Registration No.
106041W/W100136
Chartered Accountants


P S Pradeep
Trustee


Rupesh Jindal
Trustee


Sanjeev Kumar
Trustee


CA. K. B. Solanki
Partner
Membership No. 110299
Date: July 25, 2025




NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN EMPLOYEES' GRATUITY FUND AHMEDABAD


BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH, 2025


LIABILITIES	31.03.2025	31.03.2024	ASSETS	31.03.2025	31.03.2024
	Rs.	Rs.		Rs.	Rs.
NID Gratuity Fund Account: (As per Schedule 1)	19,01,25,628	18,20,50,098	Investments: (As per Schedule 2)	15,69,30,384	15,74,40,320
Unpaid Expenses:	2,000	2,000	Due from NID:	95,20,692	1,81,00,768
Gratuity Payable:	---	33,98,462	Interest Receivable:	5,89,851	5,48,913
			Tax deducted at source:	69,178	55,268
			Bank Balances: (As per Schedule 3)	1,30,17,523	93,05,291
TOTAL	19,01,27,628	18,54,50,560	TOTAL	19,01,27,628	18,54,50,560

Place : Ahmedabad

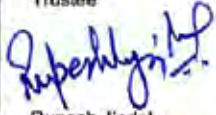
Examined and found correct



Dr. Ashok Mondal
Trustee

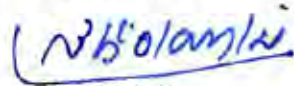

Neelima Hasija
Trustee


P S Pradeep
Trustee

For, Manubhai and Shah LLP
Firm Registration No. 106041W / W100136
Chartered Accountants


Rupesh Jindal
Trustee


Sarjeev Kumar
Trustee


CA. K B Solanki
Partner
Membership No.110299
Date: July 25, 2025



NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN EMPLOYEES' GRATUITY FUND AHMEDABAD
INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE YEAR ENDING 31ST MARCH, 2025

EXPENDITURE	2024-2025 Rs.	2023-2024 Rs.	INCOME	2024-2025 Rs.	2023-2024 Rs.
To Bank Charges:	913	1,474	By Interest received during the year:	1,14,41,319	1,14,14,814
To Miscellaneous Expenses:	2,001	2,000			
To Deficit on Redemption of Securities (Net)	—	2,25,600			
To Surplus transferred to NID Gratuity Fund A/c. in Balance Sheet:	1,14,38,405	1,11,85,740			
TOTAL	1,14,41,319	1,14,14,814	TOTAL	1,14,41,319	1,14,14,814

Place Ahmedabad

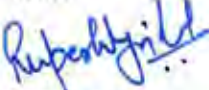
Examined and found correct


 Dr. Ashok Mondal
 Trustee


 Neelima Hasija
 Trustee


 P S Pradeep
 Trustee

For, Manubhai and Shah LLP
 Firm Registration No. 106041W / W100136
 Chartered Accountants


 Rupesh Jindal
 Trustee


 Sanjeev Kumar
 Trustee




 CA. K B Solanki
 Partner
 Membership No. 110299
 Date: July 25, 2025

NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN EMPLOYEES' GRATUITY FUND AHMEDABAD

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31 st March, 2025

SCHEDULE - 1

NID GRATUITY FUND

Particulars	31.03.2025	31.03.2024
	Rs.	Rs.
Opening Balance	19,20,50,096	17,02,27,091
Add: Contribution from NID	95,20,692	1,81,00,768
Add: Surplus transferred from Income & Expenditure a/c	1,14,38,405	1,11,85,740
	20,30,09,195	19,95,13,599
Less: Gratuity Paid during the year	1,28,83,567	1,74,63,501
TOTAL	19,01,25,628	18,20,50,098

SCHEDULE - 2

INVESTMENTS

Particulars	31.03.2025	31.03.2024
	Rs.	Rs.
Long Term		
Fixed Deposits with		
1. Special Deposit Scheme A/c. with State Bank of India	34,99,910	34,99,910
2. 6.00% LIC Housing Finance Ltd.	75,00,000	75,00,000
3. 7.85% PNB Housing Finance Ltd.	50,00,000	50,00,000
4. 7.85% PNB Housing Finance Ltd.	2,65,00,000	2,65,00,000
5. 7.75% PNB Housing Finance Ltd.	50,00,000	50,00,000
6. 6.60% PNB Housing Finance Ltd.	---	35,00,000
7. 7.70% PNB Housing Finance Ltd.	2,70,00,000	2,70,00,000
8. 7.75% LIC Housing Finance Ltd	65,00,000	---
Bonds		
1. 7.03% Rajasthan SDL 2036 (Face Value Rs.50,00,000)	49,82,000	---
2. 9.42% KIIFB 2034 (Face Value Rs.15,00,000)	14,98,064	---
3. 6.69% MP SDL 2030 Bond (Face Value Rs. 4,80,000)	4,69,440	4,69,440
4. 7.66% Gujarat SDL 2030 (Face Value Rs.50,00,000)	50,22,500	50,22,500
5. 8.04% TN Uday Bond 2029 (Face Value Rs.49,00,000)	51,10,700	51,10,700
6. 8.25% Rajasthan SDL 2028 (Face Value Rs.1,72,00,000)	1,74,99,280	1,74,99,280
7. 7.05% Rajasthan SDL 2031 (Face Value Rs.90,00,000)	90,90,000	90,90,000
8. 8.28% GOI Bond 2027 (Face Value Rs.9,00,000)	9,78,840	9,78,840
9. 6.78% MH SDL 2032 (Face Value Rs.1,20,00,000)	1,17,12,000	1,17,12,000
10. 7.69% Maharashtra SDL 2031 (Face Value Rs.1,00,00,000)	1,00,55,000	1,00,55,000
11. 6.91% MH SDL 2034 (Face Value Rs.10,00,000)	9,67,000	9,67,000
12. 7.07% Gujarat SDL 2031 (Face Value Rs.15,50,000)	15,24,890	15,24,890
13. 7.08% Maharashtra SDL 2031 (Face ValueRs.15,40,000)	15,15,360	15,15,360
14. 7.42% Maharashtra SDL 2037 (FaceValue Rs.1,00,00,000)	1,00,35,000	1,00,35,000
15. 8.58% Gujarat SDL 2028 (Face Value Rs.22,00,000)	23,08,900	23,08,900
16. 8.61 Gujarat SDL 2028 (Face Value Rs.30,00,000)	31,51,500	31,51,500
TOTAL	16,69,30,384	15,74,40,320

SCHEDULE - 3

BANK BALANCES

Particulars	31.03.2025	31.03.2024
	Rs.	Rs.
1. Bank of India Paldi, Savings Account	1,06,94,415	66,67,400
2. ICICI Bank Ltd., Savings Account	13,01,629	14,83,489
3. ICICI Bank Ltd, SGL Account	10,21,479	11,54,402
TOTAL	1,30,17,523	93,05,291



National Institute of Design Employees' Gratuity Fund, Ahmedabad.

**Schedule forming part of Balance Sheet and Income and Expenditure Account
for the year ended 31st March, 2025**

Schedule - 4


ACCOUNTING POLICIES AND NOTES FORMING PART OF ACCOUNTS

1. The financial statements are prepared under the historical cost convention in accordance with generally accepted accounting principles.
2. All incomes and expenditure are generally recognized on accrual basis.
3. Investments are stated at cost. provision is made for diminution in value, other than of temporary nature, of such Investment
4. Accounting policies not specifically referred to are consistent with generally accepted accounting practices.
5. Previous year figure are regrouped accordingly with current year figure as per requirement.

Place: Ahmedabad

SIGNATURE TO SCHEDULES '1' TO '4'

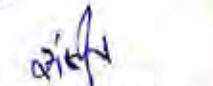

Dr. Ashok Mondal
Trustee


Neelima Hasija
Trustee

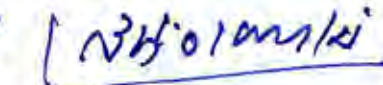
As per Report of even date

For, Manubhai & Shah LLP
Firm Registration No 106041WW100136
Chartered Accountants


P S Pradeep
Trustee


Sanjeev Kumar
Trustee


Rupesh Jindal
Trustee


CA. K. B. Solanki
Partner
Membership No. 110299
Date: July 25, 2025



अनुलग्नक 1

राष्ट्रीय डिज़ाइन व्यवसाय इनक्यूबेटर (एनडीबीआई)

एनडीबीआई की स्थापना एनआईडी अहमदाबाद में विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी विभाग (डीएसटी), भारत सरकार और उद्योग एवं आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग (डीपीआईआईटी), वाणिज्य एवं उद्योग मंत्रालय, भारत सरकार के सहयोग से की गई थी। एनडीबीआई गुजरात सरकार के उद्योग आयुक्तालय के लिए राज्य की स्टार्ट-अप नीतियों को बढ़ावा देने के लिए नोडल संस्थानों में से एक है।

वर्ष 2024-25 के दौरान संपन्न की गई प्रमुख एनडीबीआई पहलों/गतिविधियों की खास बातें

समझौता ज्ञापन/साझेदारी एवं टाई-अप:

- एनडीबीआई ने स्टार्टअप्स को सह-इन्क्यूबेशन अवसर प्रदान करने और इनक्यूबेटर्स के बीच ज्ञान के आदान-प्रदान और संसाधन जुटाने को प्रोत्साहित करने के लिए मई 2024 में पीडीईयू आईआईसी के साथ समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए।
- उत्पाद स्टार्टअप, नवप्रवर्तकों और उद्यमियों को प्रोत्साहित और समर्थन देकर देश के विनिर्माण पारिस्थितिकी तंत्र को विकसित करने, बढ़ावा देने और बढ़ावा देने के लिए सितंबर 2024 में डीपीआईआईटी के साथ समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए गए।
- एनडीबीआई ने 13 दिसंबर को आईआईटी बॉम्बे के उद्यमिता कक्ष के साथ उनके वार्षिक प्रमुख कार्यक्रम - ई-समिट '25, जो 1 और 2 फरवरी 2025 को आईआईटी बॉम्बे में आयोजित एक ऑफलाइन बिजनेस कॉन्क्लेव है, के लिए उद्यम भागीदार के रूप में समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए।

स्टार्टअप फंडिंग परिदृश्य:

- इनक्यूबेटेड स्टार्टअप्स को अपने उद्यमों को अगले स्तर तक ले जाने में सहायता देने के लिए 1.59 करोड़ रुपये की सीड फंडिंग को मंजूरी दी गई।
- (एसआईएसएफएस) के तहत स्टार्टअप्स को कुल 73 लाख रुपये वितरित किए गए

अन्य उपलब्धियां:

- “डिज़ाइन फॉर इंडस्ट्री 5.0” थीम पर आधारित “डिज़ाइनप्रेन्योरशिप सिम्पोजियम 2024” का वार्षिक

कार्यक्रम आयोजित किया जाएगा, जो डिज़ाइन और उन्नत विनिर्माण के प्रतिच्छेदन पर केंद्रित होगा।

- विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी विभाग (डीएसटी) ने एनडीबीआई को ‘निधि एक्सेलरेटर प्रोग्राम’ संचालित करने वाले इनक्यूबेटर्स में से एक के रूप में चुना है। परिणामस्वरूप, एनडीबीआई ने 29 नवंबर 2024 को ‘निधि एक्सेलरेटर प्रोग्राम’ शुरू किया है।
- स्टार्टअप्स, छात्रों और अन्य पारिस्थितिकी तंत्र हितधारकों के लिए ऑनलाइन और ऑफलाइन मोड में 6 से अधिक कार्यशालाएं/वेबिनार/कार्यक्रम आयोजित किए गए।

5 अक्टूबर 2024 को एनआईडी अहमदाबाद में “डिज़ाइनप्रेन्योरशिप संगोष्ठी 2024”

एनडीबीआई इनक्यूबेशन: वर्ष 2024-25 में विभिन्न समूहों में 8 नवीन स्टार्टअप का चयन किया गया।

2024-25 में दो एनडीबीआई इनक्यूबेटेड स्टार्टअप का संक्षिप्त परिचय:

1. एस्ट्रोफिलिया एजुकेशन प्राइवेट लिमिटेड

एस्ट्रोफिलिया एजुकेशन, अनुभवात्मक शिक्षा के माध्यम से स्कूली छात्रों में अंतरिक्ष विज्ञान और खगोल विज्ञान के प्रति जुनून जगाने के लिए समर्पित है। इंटरैक्टिव कार्यशालाओं, व्यावहारिक प्रयोगों और वास्तविक दुनिया के अंतरिक्ष अनुप्रयोगों पर आधारित पाठ्यक्रम के संयोजन से, वे वैज्ञानिक जिज्ञासा के लिए एक मजबूत आधार तैयार कर रहे हैं। एस्ट्रोफिलिया, खगोल विज्ञान को सुलभ बनाने के लिए शैक्षणिक संस्थानों के साथ साझेदारी करता है, जिससे युवा मन पारंपरिक सोच से परे सोचने और ब्रह्मांड का अन्वेषण करने के लिए प्रेरित होते हैं।

2. ईडीएचएस कंज्यूमर टेक्नोलॉजीज प्राइवेट लिमिटेड

एडहास कंज्यूमर टेक्नोलॉजीज, द अनसाइज्ड का निर्माण कर रही है—एक उद्देश्य-संचालित फ़ैशन ब्रांड जो प्लस-साइज़ कपड़ों पर केंद्रित है। 3XL से 8XL तक के साइज़ के साथ, द अनसाइज्ड सोच-समझकर डिज़ाइन किए गए परिधान पेश करता है जो आराम, गुणवत्ता और समकालीन सौंदर्य का संगम हैं। समावेशी साइज़िंग और अनुकूल सिलहूट के माध्यम से, यह ब्रांड उन लोगों के लिए फ़ैशन को नए सिरे से परिभाषित कर रहा है जिन्हें अक्सर मुख्यधारा के ब्रांड नज़रअंदाज़ कर देते हैं, और हर तरह के शरीर को आत्मविश्वास और स्टाइल प्रदान करता है।



अनुलग्नक 2

भारत डिज़ाइन परिषद (आईडीसी)

भारत डिज़ाइन परिषद औद्योगिक नीति और संवर्धन विभाग, वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय के तत्वावधान में स्थापित भारत सरकार का स्वायत्त निकाय है। यह बहु-विषयक डिज़ाइन के लिए राष्ट्रीय रणनीतिक निकाय है और डिज़ाइन प्रचार में शामिल है और अंततः भारत को एक डिज़ाइन-सक्षम देश बनाती है। 2007 में, भारत राष्ट्रीय डिज़ाइन नीति अपनाते वाले कुछ देशों में से एक बन गया। इस नीति के कार्यान्वयन के लिए, भारत सरकार ने मार्च 2009 में भारत डिज़ाइन परिषद (आईडीसी) की स्थापना की घोषणा की।

भारत डिज़ाइन परिषद राष्ट्रीय डिज़ाइन दिशा का नेतृत्व कर रही है और अन्य सरकारी एजेंसियों, डिज़ाइन समुदाय, औद्योगिक प्रतिष्ठानों और शैक्षणिक संस्थानों के साथ काम कर रही है ताकि डिज़ाइन उत्कृष्टता को विकसित करने के लिए व्यवसाय, समाज और सार्वजनिक सेवाओं में डिज़ाइन को बढ़ावा दिया जा सके।

इंडिया डिज़ाइन मार्क एक डिज़ाइन मानक या प्रतीक है जो अच्छे डिज़ाइन को मान्यता देता है। भारत डिज़ाइन परिषद एक व्यवस्थित प्रक्रिया के माध्यम से अच्छे डिज़ाइन का मूल्यांकन करने के बाद इंडिया डिज़ाइन मार्क प्रदान करती है। इंडिया डिज़ाइन मार्क की शुरुआत गुड डिज़ाइन अवार्ड, जापान के सहयोग से की गई है। इंडिया डिज़ाइन मार्क उत्पाद के रूप, कार्य, गुणवत्ता, सुरक्षा, स्थिरता और नवाचार में उत्कृष्टता का प्रतीक है और यह बताता है कि उत्पाद प्रयोग करने योग्य, टिकाऊ, सौंदर्य की दृष्टि से आकर्षक है और सामाजिक रूप से जिम्मेदार है।

08 मई, 2017 को गठित तीसरी परिषद ने 07 मई, 2020 को अपना तीन वर्ष का कार्यकाल पूरा कर लिया है। हम चौथी परिषद के गठन के लिए मंत्रालय द्वारा आईडीसी की शासी परिषद के पुनर्गठन की प्रतीक्षा कर रहे हैं।

27 - 29 नवंबर 2024 आई-मार्क जूरी सह प्रदर्शनी और अच्छे डिज़ाइन सेमिनार @ चेन्नई ट्रेड सेंटर, चेन्नई।

भारत डिज़ाइन परिषद ने ईईपीसी इंडिया के सहयोग से 27 से 29 नवंबर 2024 तक इंडिया डिज़ाइन मार्क जूरी और प्रदर्शनी का आयोजन किया। इसके साथ ही, ईईपीसी के बारहवें आईईएसएस एक्सपो के साथ-साथ 28 नवंबर, 2024 को चेन्नई ट्रेड सेंटर में आई-मार्क अवार्ड्स 2024 समारोह के साथ-साथ गुड डिज़ाइन सेमिनार का भी आयोजन किया गया।

इंडिया डिज़ाइन मार्क का तेरहवाँ चक्र संपन्न हुआ और 68 उत्पादों को प्रतिष्ठित इंडिया डिज़ाइन मार्क प्रदान किया गया। 15 सदस्यीय जूरी ने इन उत्पादों का मूल्यांकन किया। जूरी में भारतीय उद्योग जगत के डिज़ाइनर, प्रौद्योगिकीविद् और मार्केटिंग एवं ब्रांडिंग विशेषज्ञ शामिल थे। इंडिया डिज़ाइन मार्क से सम्मानित उत्पादों की प्रदर्शनी 29 नवंबर 2024 तक समुदाय के लिए खुली थी।



इंडिया डिज़ाइन मार्क 2025 के चौदहवें चक्र का शुभारंभ



आईमार्क 2024 जूरी प्रक्रिया और जूरी द्वारा चेन्नई ट्रेड सेंटर, चेन्नई में भौतिक प्रविष्टियों का मूल्यांकन

एनआईडी अहमदाबाद परिसर

पालडी, अहमदाबाद 380007

दूरभाष: +91 79 2662 9500 / 9600

फैक्स: +91 79 2662 1167

ई-मेल: admin@nid.edu

एनआईडी गांधीनगर परिसर

जीएच-0, एक्सटेंशन रोड

इंफोसिटी, गांधीनगर के पास

दूरभाष: +91 79 2326 5500

फैक्स: +91 79 2324 4518

ई-मेल: pgcampus@nid.edu

एनआईडी बैंगलूरु परिसर

12, एचएमटी लिंक रोड, तुमकूर रोड

बैंगलूरु 560 022

दूरभाष: +91 80 2972 5006 / 3276

फैक्स: +91 80 2972 3086

ई-मेल: rndcampus@nid.edu

www.nid.edu



राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN

अहमदाबाद | गांधीनगर | बैंगलूरु