

62 वां वार्षिक प्रतिवेदन 2022-23



राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN
अहमदाबाद | गांधीनगर | बेंगलूरु

62वां वार्षिक प्रतिवेदन 2022-23



राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN
अहमदाबाद | बेंगलुरु | गांधीनगर



अनुक्रमणिका

1.	प्रस्तावना	001
1.1.	इतिहास.....	003
1.2.	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद के परिसर	005
1.3.	एनआईडी का विकासशील अधिदेश	008
1.4.	इस वर्ष की उल्लेखनीय गतिविधियां	009
1.5.	विशिष्ट अतिथि	022
2.	31 मार्च, 2023 को शासी परिषद के सदस्य.....	026
3.	31 मार्च, 2023 को परिषद की स्थायी समिति	027
4.	31 मार्च, 2023 को सीनेट	028
5.	फैकल्टी फोरम.....	032
6.	एनआईडी में डिजाइन शिक्षण	033
6.1.	सीखने के लिए सीखना, जानने के लिए सीखना, और करने के लिए सीखना	033
6.2.	व्यावसायिक शिक्षण कार्यक्रम.....	034
6.3.	शैक्षणिक कार्यक्रम.....	034
6.4.	शैक्षिक सुविधाएं.....	036
6.5.	K-पोर्टल	036
6.6.	प्रवेश	037
6.7.	42वां दीक्षांत समारोह	039
6.8.	छात्र, पूर्व छात्र और उद्योग इंटरफ़ेस कार्यालय.....	065
6.9.	फैकल्टी द्वारा उल्लेखनीय गतिविधियाँ/हस्तक्षेप	069
6.10.	एनआईडी छात्रों द्वारा प्राप्त पुरस्कार	072
6.11.	एनआईडी में शिक्षण: वैश्विक संदर्भ	076
7.	ज्ञान प्रबंधन केंद्र (केएमसी) और एनआईडी अभिलेखागार.....	084
8.	अनुसंधान एवं विकास	094
9.	एनआईडी प्रेस.....	105
10.	शिक्षण एवं अधिगम केंद्र (सीटीएल).....	106
11.	एकीकृत डिजाइन सेवाएँ (आईडीएस)	107
12.	सतत शिक्षण कार्यक्रम (सीईपी)	115
13.	रणनीति एवं योजना.....	118
14.	फैकल्टी प्रोफाइल	119
15.	अतिथि विशेषज्ञ.....	150
16.	स्टाफ का विवरण (31 मार्च 2023 को)	178
16.1.	मानव संसाधन विकास (एचआरडी) गतिविधियाँ	179
17.	राजभाषा कार्यान्वयन.....	181
18.	वार्षिक लेखा विवरण 2022-23	183
	अनुलग्नक 1: राष्ट्रीय डिजाइन बिजनेस इनक्यूबेटर (एनडीबीआई)	222
	अनुलग्नक 2: भारतीय डिजाइन परिषद (आईडीसी)	223



1. प्रस्तावना

1961 में अहमदाबाद में स्थापित, राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (एनआईडी) बहु-विषयक डिजाइन शिक्षा प्रदान करता है। यह संस्थान उद्योग और आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग (DPIIT), वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय, भारत सरकार के तहत स्वायत्त निकाय के रूप में कार्य करता है और इसे राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान अधिनियम, 2014 (2014 का नंबर 18) के आधार पर राष्ट्रीय महत्व का संस्थान घोषित किया गया है जो 16 सितंबर 2014 से प्रभावी है।

एनआईडी ने डिजाइन शिक्षण, अनुसंधान, उन्नत शिक्षण पद्धतियों के अनुप्रयोग, और अद्वितीय डिजाइन अनुसंधान परियोजनाओं के क्षेत्र में छह दशकों से अधिक समय के अपने अनुभव के कारण राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय ख्याति प्राप्त की है। इसे भारत सरकार के विज्ञान और प्रौद्योगिकी विभाग द्वारा वैज्ञानिक और औद्योगिक अनुसंधान संगठन (SIRO) के रूप में मान्यता दी गई है। एनआईडी भारतीय विश्वविद्यालयों के संघ (एआईयू) का भी सदस्य है।

एकल-परिसर संस्थान के रूप में शुरुआत करते हुए, एनआईडी अब राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय प्रोफाइल के साथ बहु-परिसर संस्थान के रूप में विकसित हो गया है। वर्तमान में, एनआईडी के दो विस्तारित परिसर - गांधीनगर और बेंगलुरु में एक-एक हैं, जो 2000 के दशक की शुरुआत में स्थापित किए गए थे।

मुख्य रूप से स्नातक कार्यक्रम चलाने वाले संस्थान से, अब एनआईडी दुनिया के अग्रणी डिजाइन संस्थानों में से एक बन गया है, जिसमें 5 व्यापक फैकल्टी धाराओं और 20 विविध डिजाइन विषयों में स्नातक (बी.डि.) और मास्टर (एम.डि.) कार्यक्रम चलाए जाते हैं। डिजाइन अनुसंधान के लिए अपनी निरंतर प्रतिबद्धता के साथ, एनआईडी ने डिजाइन में डॉक्टरेट कार्यक्रम शुरू किया है जो फैकल्टी पर्यवेक्षण के तहत पीएच.डी. छात्रों के रूप में चुने गए

शोधकर्ताओं के सहयोग से अपने वर्तमान फैकल्टी के लिए अनुसंधान प्राथमिकताओं को डिजाइन करने को प्रोत्साहन देता है।

संस्थान में कौशल विकास प्रयोगशालाएं, ज्ञान प्रबंधन केंद्र (केएमसी), सूचना प्रौद्योगिकी (आईटी) केंद्र, और डिजाइन विजन सेंटर आदि जैसी अत्याधुनिक ढांचागत सुविधाएं हैं। इनसे एनआईडी को विभिन्न डिजाइन संस्थानों के बीच अपना नेतृत्व और श्रेष्ठता स्थापित करने में मदद मिली है।

एनआईडी युवाओं के लिए एक आकांक्षी 'संस्थागत वैश्विक ब्रांड' बना हुआ है। यह एनआईडी में प्रवेश प्राप्त करने की बढ़ती मांग से प्रकट होता है। प्रत्येक वर्ष संस्थान से स्नातक होने वाले छात्रों की संख्या में काफी वृद्धि हुई है; यह 2000 में 35 से बढ़कर 2020 में 300 से अधिक हो गयी है।

एनआईडी ने दुनिया भर में 100 प्रमुख डिजाइन संस्थानों के साथ सहयोगात्मक समझौतों पर भी हस्ताक्षर किए हैं, जिससे छात्रों और फैकल्टी के लिए अंतरराष्ट्रीय संपर्क में वृद्धि हुई है। डिजाइन को बढ़ावा देने के लिए प्रभावी माध्यम बनने की दिशा में संस्थान के प्रयास अन्य वैश्विक संगठनों जैसे क्यूम्युलस, विश्व डिजाइन संगठन (पूर्व में आईसीएसआईडी) और गाला कंसोर्टियम के साथ साझेदारी से मजबूत रहे हैं।

एनआईडी प्रथम-बार की विभिन्न पहलों के माध्यम से डिजाइन को बढ़ावा देने में महत्वपूर्ण भूमिका निभा रहा है और सीआईआई-एनआईडी डिजाइन शिखर सम्मेलन और बिजनेस वर्ल्ड-एनआईडी डिजाइन उत्कृष्टता पुरस्कार शुरू करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है जिनका उद्देश्य 'डिजाइन-सक्षम भारत' की ओर बढ़ने का रहा है।

राष्ट्रीय डिजाइन नीति बनाने की दिशा में एनआईडी के प्रयासों को अंततः फरवरी 2007 में मूर्त रूप दिया गया जब तत्कालीन



केंद्र सरकार ने राष्ट्रीय डिज़ाइन नीति (एनडीपी) की घोषणा की, जो विकासशील देशों में पहली थी। एनडीपी के अनुसरण में, और एनआईडी अहमदाबाद के प्रारंभिक सहयोग के साथ, उद्योग और आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग (डीपीआईआईटी), वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय, भारत सरकार ने डिज़ाइन शिक्षा के लिए एनआईडी अहमदाबाद की ही तर्ज पर चार नए एनआईडी; अर्थात्, एनआईडी आंध्र प्रदेश, एनआईडी हरियाणा, एनआईडी मध्य प्रदेश, और एनआईडी असम की स्थापना की। जैसा कि एनडीपी में परिकल्पित था, केंद्र ने 2 मार्च, 2009 को भारतीय डिज़ाइन परिषद (आईडीसी) की भी स्थापना की, जिसमें निदेशक एनआईडी इसके सदस्य सचिव हैं। कई राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय संस्थानों के साथ एनआईडी के सहयोग ने सहयोगी भागीदारी के माध्यम से वैज्ञानिक पृच्छा की संस्कृति को बढ़ावा देने में मदद की है; शिक्षकों और छात्रों के लिए, यह ज्ञान और विचारों के आदान-प्रदान का मंच बन गया है।

एनआईडी डिज़ाइन उत्कृष्टता, बौद्धिक संपदा और समय के साथ खरी उतरा शैक्षिक संस्कृति वाला अद्वितीय संस्थान है जो सामाजिक समस्याओं और चिंताओं को दूर करने में सहायक है। आज, संस्थान के स्नातक अर्थव्यवस्था के सभी क्षेत्रों में सक्रिय हैं, और कई ने कपड़ा, उत्पाद डिज़ाइन, शिल्प डिज़ाइन और प्रचार, विज्ञापन, फिल्म निर्माण, मल्टीमीडिया, ऑटोमोबाइल डिज़ाइन, विकासात्मक संचार के साथ-साथ डिज़ाइन शिक्षण जैसे विविध क्षेत्रों में खुद को असाधारण साबित किया है। संस्थान का मानना है कि अच्छा डिज़ाइन अच्छा व्यवसाय है और यह आर्थिक समृद्धि और जीवन की बेहतर गुणवत्ता में योगदान देता है।

1.1 इतिहास

एनआईडी की स्थापना कई स्थानीय और वैश्विक परिबलों के परिणामस्वरूप हुई थी। 1950 के दशक के उत्तरार्ध में इन परिबलों का मिलाप हुआ और यह भारतीय संस्कृति और शिक्षा के लिए एक महत्वपूर्ण युग था। यह नव-स्वतंत्र भारत में पुनर्मूल्यांकन और पुनर्निर्माण का समय था। एक युवा राष्ट्र को राष्ट्र निर्माण, सदियों पुरानी परंपराओं को आधुनिक तकनीक और विचारों के साथ संतुलित करने के विशाल कार्य का सामना करना पड़ा। आधुनिक आंदोलन, मशीन सौंदर्य का दर्शन, और कला, वास्तुकला और डिज़ाइन में क्रांतिकारी प्रयोग सभी एक ही समय में हो रहे थे। जीवन के सभी पहलुओं में भारतीय पहचान की तलाश थी।



1955 में, भारतीय शिल्प परंपराओं के प्रसिद्ध लेखक और भारतीय हथकरघा और हस्तशिल्प निर्यात परिषद (एचएचईसी) के संस्थापक पुपुल जयकर ने न्यूयॉर्क में आधुनिक कला संग्रहालय में प्रसिद्ध अमेरिकी डिज़ाइनर चार्ल्स एम्स से मुलाकात की। इस संग्रहालय ने 'द टैक्सटाइल्स एवं ऑनॉर्मेंटल आर्ट्स ऑफ इंडिया' नामक अनूठी प्रदर्शनी का आयोजन किया था। यह इन दो प्रतिष्ठित व्यक्तियों के बीच आजीवन संवाद की शुरुआत हुई।

उसी समय, तत्कालीन भारत सरकार पुपुल जयकर और अन्य समान विचारधारा वाले लोगों की सलाह के आधार पर एक डिज़ाइन संस्थान स्थापित करने पर विचार कर रही थी। 1950 का दशक भारत में तीव्र औद्योगीकरण का दशक था और स्पष्ट रूप से, ऐसे संस्थान की आवश्यकता अधिक बढ़ गई थी। 1957 में, भारत सरकार ने फोर्ड फाउंडेशन से चार्ल्स एम्स और रे एम्स को भारत आने के लिए आमंत्रित करने का अनुरोध किया। चार्ल्स एम्स और रे एम्स ने देश के सभी हिस्सों की यात्रा की, लेखकों, शिल्पकारों, वास्तुकारों, वैज्ञानिकों, उद्योगपतियों, शिक्षकों और दार्शनिकों से मुलाकात की और बातचीत की। उन्होंने देश भर में अपनी यात्रा की बड़े पैमाने पर तस्वीरें खींचीं।



7 अप्रैल, 1958 को एम्स द्वय ने भारत सरकार को द इंडिया रिपोर्ट प्रस्तुत की। इस रिपोर्ट ने उस अंतर्निहित भावना को परिभाषित किया जो एनआईडी की स्थापना और साथ ही भारत में डिज़ाइन शिक्षा की शुरुआत का कारण बनी। इसने समस्या-समाधान डिज़ाइन चेतना की सिफारिश की जो सीखने को वास्तविक अनुभव से जोड़ती है और सुझाव दिया कि डिज़ाइनर परंपरा और आधुनिकता के बीच सेतु हो सकता है। रिपोर्ट में भावी डिज़ाइनरों से उस समय देश के लिए उपलब्ध विकास के विकल्पों की फिर से परीक्षण करने का आह्वान किया गया।

द इंडिया रिपोर्ट में की गई सिफारिशों के आधार पर, भारत सरकार ने फोर्ड फाउंडेशन और साराभाई परिवार की सहायता से सितंबर 1961 में अहमदाबाद में एक स्वायत्त अखिल भारतीय निकाय के रूप में राष्ट्रीय औद्योगिक डिज़ाइन संस्थान की स्थापना की, जो कि इसका मूल नाम था।

आज, एनआईडी जर्मनी में बॉहॉस और उल्म के बाद औद्योगिक डिज़ाइन शिक्षा में अग्रणी है और 'डिज़ाइन इन इंडिया, मेड फॉर द वर्ल्ड' को वास्तविकता बनाने के लिए डिज़ाइन उत्कृष्टता की खोज के लिए जाना जाता है। एनआईडी के स्नातकों ने वाणिज्य, उद्योग, वैचारिक नेतृत्व और सामाजिक विकास के प्रमुख क्षेत्रों में अपनी छाप छोड़ी है।



1.2 राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, अहमदाबाद के परिसर

अहमदाबाद परिसर

साबरमती नदी के तट पर स्थित, एनआईडी अहमदाबाद परिसर, स्थापित होने वाला पहला परिसर है, जो बैचलर ऑफ डिज़ाइन (बी.डिस.) कार्यक्रम के लिए आठ पाठ्यक्रम, मास्टर ऑफ डिज़ाइन (एम.डिस.) कार्यक्रम के लिए सात पाठ्यक्रम, और डिज़ाइन में डॉक्टरेट कार्यक्रम भी संचालित करता है।

डिज़ाइन शिक्षण के अलावा, एनआईडी अहमदाबाद परिसर में विभिन्न विभाग हैं जो एकीकृत डिज़ाइन सेवाओं, अनुसंधान और विकास, सतत शिक्षा कार्यक्रम, शिक्षण और अधिगम केंद्र, एनआईडी प्रेस आदि जैसे विभिन्न विभागों के माध्यम से व्यावहारिक, परियोजना-आधारित शैक्षिक मंच प्रदान करते हैं।



गांधीनगर परिसर

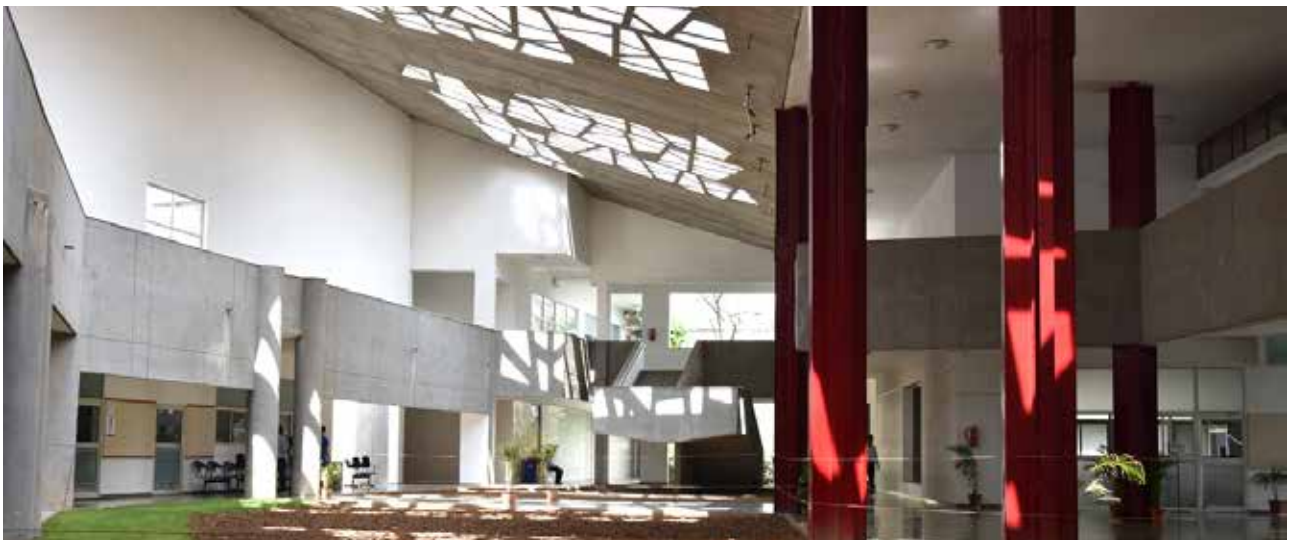
शिक्षा में नई पहल और केंद्रित, शोध-आधारित स्नातकोत्तर कार्यक्रमों की आवश्यकता को ध्यान में रखते हुए, जुलाई 2004 में गांधीनगर में 15 एकड़ के भूखंड पर एक विस्तार परिसर स्थापित किया गया था।

छात्रावास ब्लॉक, फैकल्टी निवास और शैक्षणिक ब्लॉक को कवर करने वाली निर्माण परियोजना का पहला चरण आंतरिक प्रणालियों/ LAN/WAN की खरीद और स्थापना के साथ पूरा हो गया था और शैक्षणिक गतिविधियां शैक्षणिक वर्ष 2008-09 से नए शैक्षणिक ब्लॉक से शुरू हुईं।

शुरुआत में, सॉफ्टवेयर और यूजर इंटरफेस डिज़ाइन, सूचना और डिजिटल डिज़ाइन और न्यू मीडिया डिज़ाइन में स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम गांधीनगर के ट्रांजिट परिसर से संचालित किए गए थे।

निर्माण कार्य (शैक्षणिक ब्लॉक और रहने की जगह) के पहले चरण के पूरा होने के साथ, चार और स्नातकोत्तर कार्यक्रम; अर्थात्, अहमदाबाद परिसर से लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन, एपरेल डिज़ाइन, टॉय एवं गेम डिज़ाइन और स्ट्रेटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट को शैक्षणिक वर्ष 2008-09 से गांधीनगर परिसर में स्थानांतरित कर दिया गया था।

शैक्षणिक ब्लॉक के चरण- II के पूरा होने के साथ, दो और स्नातकोत्तर कार्यक्रम; अर्थात्, फोटोग्राफी डिज़ाइन और ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन को शैक्षणिक वर्ष 2011-12 से अहमदाबाद परिसर से गांधीनगर परिसर में स्थानांतरित कर दिया गया था।



बेंगलुरु परिसर

एनआईडी बेंगलुरु परिसर कर्नाटक राज्य में बेंगलुरु शहर के उत्तर-पश्चिमी भाग में यशवंतपुरा में स्थित है। इसकी स्थापना उद्योग और आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग (DPIIT), वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय और इलेक्ट्रॉनिक्स और सूचना प्रौद्योगिकी मंत्रालय, भारत सरकार के सहयोग से की गई थी। इस परिसर का उद्घाटन मार्च 2006 में हुआ था और आज यह 2 एकड़ की छोटी सी जगह पर एक कॉम्पैक्ट सेटअप के रूप में मौजूद है।

परिसर दो स्नातकोत्तर कार्यक्रमों: शैक्षणिक वर्ष 2007-2008 से डिजाइन फॉर डिजिटल एक्सपीरिएंस और डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस के साथ शुरू हुआ।

आज, एनआईडी बेंगलुरु परिसर रिटेल एक्सपीरिएंस, डिजिटल गेम डिजाइन, इन्फॉर्मेशन डिजाइन, इंटरैक्शन डिजाइन और यूनिवर्सल डिजाइन के लिए डिजाइन में मास्टर्स इन डिजाइन (एम.डिस.) संचालित करता है।



1.3 एनआईडी का विकासशील अधिदेश

एनआईडी का अधिदेश विश्व स्तरीय डिजाइन शिक्षण प्रदान करना और डिजाइन जागरूकता और जीवन की गुणवत्ता में सुधार के लिए उपयोग को बढ़ावा देना है:

- उत्कृष्ट डिजाइन पेशेवर तैयार करने के लिए विश्व स्तरीय डिजाइन शिक्षा प्रदान करना जो भारत की विविध डिजाइन जरूरतों को पूरा करने में मदद कर सकते हैं और वैश्विक संदर्भ में आर्थिक और व्यावसायिक वातावरण में बदलावों को पहचानकर डिजाइन शिक्षा और अनुसंधान में अग्रणी बना सकते हैं।
- मौजूदा और नए संस्थागत तंत्रों के माध्यम से गुणवत्तापूर्ण डिजाइन पेशेवरों और फैकल्टी को बढ़ावा देने को प्रोत्साहित करना।
- पारंपरिक और आधुनिक तकनीकों से संबंधित उत्पादों, प्रणालियों, सामग्रियों, डिजाइन और उत्पादन प्रक्रियाओं पर डिजाइन ज्ञान, अनुभव और जानकारी का भंडार बनना।
- आम जनता के लिए किफायती डिजाइन पर ध्यान केंद्रित करके स्वदेशी डिजाइन समाधान लाने के उद्देश्य से उत्पादों के डिजाइन और रोजमर्रा के उपयोग की प्रणालियों का उन्नयन करना।
- डिजाइन और संबद्ध क्षेत्रों के विविध क्षेत्रों में अत्याधुनिक ज्ञान का सृजन करने के लिए मौलिक और अनुप्रयुक्त अनुसंधान करना।
- डिजाइन शिक्षा और अभ्यास के मानकों की बेंचमार्किंग के लिए राष्ट्रीय आवश्यकता के प्रमुख क्षेत्रों में डिजाइनरों की मदद करना और उन्हें 'वैश्विक सोच के साथ स्थानीय रूप से कार्य करने' के लिए प्रोत्साहित करना।
- एकीकृत डिजाइन परामर्श सेवाएं प्रदान करना और साथ ही साथ आय अर्जित करते हुए फैकल्टी और छात्रों को डिजाइन ज्ञान के व्यावहारिक अनुप्रयोगों से परिचित कराने के अवसर प्रदान करना।
- विज्ञान, प्रौद्योगिकी और प्रबंधन जैसे विभिन्न क्षेत्रों में एकीकृत बल के रूप में डिजाइन का उपयोग करने के उद्देश्य से डिजाइन इनपुट प्रदान करना। साथ ही, अच्छी तरह से डिजाइन किए गए उत्पादों, सेवाओं, प्रक्रियाओं और प्रणालियों के माध्यम से जीवन की गुणवत्ता में सुधार करना।
- एक समग्र रचनात्मक अनुभव की ओर बढ़ते हुए बेहतर जानकारी

और इंटरफेस डिजाइन के माध्यम से प्रौद्योगिकी का मानवीकरण करना और वर्चुअल और डिजिटल को भौतिक दुनिया को साथ एकीकृत करना।

- शिल्प; हथकरघा; ग्रामीण प्रौद्योगिकी; छोटे, मध्यम और बड़े पैमाने के उद्यम के लिए टिकाऊ डिजाइन हस्तक्षेप; और क्षमता, क्षमता और संस्था निर्माण के लिए आउटरीच कार्यक्रम चलाना। ये सब रोजगार के अवसर पैदा करने में मदद करेंगे।



1.4 इस वर्ष की उल्लेखनीय गतिविधियां

एनआईडी अहमदाबाद परिसर में डॉल्बी 7.1 सराउंड साउंड सिस्टम का उद्घाटन

एनआईडी अहमदाबाद परिसर के सभागार में डॉल्बी 7.1 सराउंड साउंड सिस्टम (एटीएमओएस रेडी) लगाया गया था और इसका उद्घाटन शुक्रवार, 08 अप्रैल, 2022 को एनआईडी के निदेशक प्रवीण नाहर ने किया।

सीएमटीआई के साथ समझौता ज्ञापन

डिजाइन और प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में सहयोग के लिए 11 अप्रैल, 2022 को राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (एनआईडी), अहमदाबाद और केंद्रीय विनिर्माण प्रौद्योगिकी संस्थान (सीएमटीआई), बेंगलुरु के बीच एक समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए गए। एमओयू पर एनआईडी के निदेशक प्रवीण नाहर और सीएमटीआई के निदेशक डॉ. नागाहनुमैया ने हस्ताक्षर किए।

इस साझेदारी के तहत दोनों संस्थान स्मार्ट मैनुफैक्चरिंग, IoT, आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस (एआई), एडिटिव मैनुफैक्चरिंग आदि

के लिए डिजाइन के क्षेत्र में सहयोगात्मक अनुसंधान परियोजनाएं शुरू कर सकते हैं। यह साझेदारी 'ओपन इनोवेशन हब' के तहत विकासशील ढांचे और विशिष्ट परियोजनाओं पर भी ध्यान देगी। उपयोगकर्ता केंद्रित डिजाइन, मानव मशीन इंटरफ़ेस, परामर्श के आधार पर मशीन टूल्स के लिए ब्रांडिंग और रंग योजनाएं और क्लासरूम ब्रीफ के क्षेत्र में परामर्श, स्नातक और अनुसंधान परियोजनाएं शुरू की जाएंगी।

चूंकि एनआईडी का बेंगलुरु परिसर सीएमटीआई के पास है, इसलिए सुविधाओं के आपसी आदान-प्रदान और एक-दूसरे के छात्रों/शोधकर्ताओं के लिए शैक्षिक दौरों से भी दोनों संस्थानों के बीच संबंध मजबूत होंगे।

इसरो, बेंगलुरु का दौरा

प्रवीण नाहर ने संस्थान के फैकल्टी सदस्यों के साथ 12 अप्रैल, 2022 को मानव अंतरिक्ष उड़ान केंद्र (एचएसएफसी) का दौरा किया। एचएसएफसी इसरो बेंगलुरु के तहत एक निकाय है और इसने भारतीय मानव अंतरिक्ष उड़ान कार्यक्रम के लिए संयुक्त डिजाइन गतिविधियों पर एनआईडी के साथ चर्चा की।



स्पिक मैके की संस्थापक डॉ. किरण सेठ की बातचीत

एनआईडी की छात्र गतिविधि परिषद (एसएसी) ने 14 अप्रैल, 2022 को एनआईडी अहमदाबाद परिसर में स्पिक मैके की संस्थापक डॉ. किरण सेठ द्वारा एक वार्ता आयोजित की थी। इससे पहले, 13 अप्रैल, 2022 को उन्होंने एनआईडी गांधीनगर परिसर में एक इंटरैक्टिव सत्र भी आयोजित किया था।

माननीय रेल मंत्री द्वारा एनआईडी द्वारा विकसित स्टॉल और कियोस्क डिज़ाइन का अनावरण

भारत सरकार के माननीय रेल, संचार, इलेक्ट्रॉनिक्स और सूचना प्रौद्योगिकी मंत्री श्री अश्विनी वैष्णव ने 20 अप्रैल, 2022 को अहमदाबाद रेलवे स्टेशन पुनर्विकास परियोजना का दौरा किया और समीक्षा की।

इस दौरे के दौरान, उन्होंने 'वन स्टेशन वन प्रॉडक्ट' परियोजना के स्टॉल और कियोस्क डिज़ाइन का अनावरण किया, जिसे एनआईडी द्वारा विकसित किया जा रहा है। एनआईडी के निदेशक श्री प्रवीण नाहर और रेलवे डिज़ाइन सेंटर के फैकल्टी एवं प्रधान श्री मोहम्मद नईम शेख ने मंत्री से मुलाकात की।

फ्रेंच पुस्तक मेला 2022 में एनआईडी अहमदाबाद की भागीदारी

फ्रान्सीसी पुस्तक मेले सैलून डू लिवर डे पेरिस (21 अप्रैल से 24 अप्रैल, 2022 तक आयोजित) में, भारत उत्सव में सम्मानित अतिथि था। इंडिया पवेलियन को राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, अहमदाबाद द्वारा डिज़ाइन किया गया था।

बेकन फाउंडेशन के सीईओ और सह-संस्थापक सुजीत नायर के साथ बातचीत

मई 2022 में, बेकन फाउंडेशन के सीईओ और सह-संस्थापक सुजीत नायर ने यूनिवर्सल डिज़ाइन और इनफॉर्मेशन डिज़ाइन के छात्रों के साथ बातचीत की। वे जारी डिज़ाइन प्रोजेक्ट 3 (चौथा सेमेस्टर, सिस्टम थिंकिंग इन डिज़ाइन प्रोजेक्ट का विषय है) पर सहयोग कर रहे हैं। उन्होंने ओएनडीसी (डिजिटल कॉमर्स के लिए ओपन नेटवर्क) के साथ पहल पर अपने विचार साझा किए, जो ओपन प्रोटोकॉल पर आधारित एक नेटवर्क है जो गतिशीलता, किराना, भोजन ऑर्डर और डिलीवरी, होटल बुकिंग और यात्रा जैसे क्षेत्रों में स्थानीय व्यापार को खोजने में सक्षम बनाता है और किसी भी नेटवर्क-सक्षम एप्लिकेशन द्वारा प्रयुक्त किया जा सकता है। प्लेटफॉर्म का उद्देश्य नए अवसर पैदा करना, डिजिटल एकाधिकार पर अंकुश लगाना और सूक्ष्म, लघु और मध्यम उद्यमों और छोटे व्यापारियों को ऑनलाइन प्लेटफॉर्म पर आने में मदद करना है। यह भारत सरकार के वाणिज्य और

उद्योग मंत्रालय के तहत उद्योग और आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग (DPIIT) की पहल है।

एवरी बॉडी नाऊ!

फर्निचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन (FID) विभाग (एम.डिस. 2020 बैच) के अठारह छात्रों ने अलेक्जेंडर तकनीक का उपयोग करके बनाए गए अपने कार्यों का प्रदर्शन किया। इससे उन्हें शरीर यांत्रिकी और अल्प-अन्वेषित स्वस्थ सीटिंग में सचेतनता की भूमिका की गहरी समझ हासिल करने में मदद मिली। इसने नई वास्तविकताओं का द्वार खोल दिया, जिसमें विभिन्न शारीरिक प्रकारों, हमारे शरीर में अंतर्निहित एथनिक यादों और इन संदर्भों में बैठने के संदर्भों और व्यवहारों की बहुलता को समायोजित करने के लिए कस्टम-मेड सीटों की मांग सामने आई। इस प्रदर्श का मार्गदर्शन पद्मिनी मेनन और स्वीटी टॉर द्वारा किया गया था।

स्पेस एवं ह्यूमन फॉर्म

यह प्रदर्शनी 18 जून से 22 जून, 2022 तक आयोजित की गई थी और एम.डिस. 2021 बैच (सेमेस्टर 2) द्वारा निष्पादित की गई थी। यह 'स्पेस एवं ह्यूमन फॉर्म' नामक 3-सप्ताह के पाठ्यक्रम का परिणाम था, जो किसी वस्तु या आसपास के स्थान के साथ परस्पर क्रिया करते समय मानवीय सुविधा प्राप्त करने के लिए आवश्यक एर्गोनॉमिक कारकों को समझने पर केंद्रित था। इस पाठ्यक्रम में, छात्रों ने स्थानों और फर्निचर को डिज़ाइन करते समय



आवश्यक एर्गोनॉमिक्स और लाक्षणिकता के महत्व को सीखा। कई व्यावहारिक अभ्यासों और प्रयोगों के माध्यम से, उन्होंने सीखा कि कैसे एर्गोनॉमिक्स मानव जीवन और उत्पादकता में सुधार और वृद्धि करता है। इस प्रदर्श और पाठ्यक्रम का मार्गदर्शन सुश्री नेहा मांडलिक और डॉ. सोमनाथ गंगोपाध्याय ने किया था।

‘इन ट्रांसलेशन’ प्रदर्शनी

19 से 24 जून, 2022 तक आयोजित यह प्रदर्शनी बारह शब्दों पर केंद्रित थी, जिनमें से प्रत्येक भावना, अवधारणा या परिघटना को सार्वभौमिक रूप से महसूस करता था, फिर भी केवल कुछ भाषाओं में विशिष्ट रूप से व्यक्त किया गया था।

यह प्रदर्शनी एक्जिबिशन डिजाइन के द्वितीय वर्ष के छात्रों द्वारा उनकी डिजाइन परियोजना-1 के भाग के रूप में लगाई गई थी। प्रदर्श पर रखे गए शब्दों पर छह सप्ताह के दौरान अनुसंधान, प्रयोग और कार्यान्वयन किया गया।

प्रत्येक प्रदर्श चुने गए शब्दों के साथ एक्जिबिशन डिजाइन द्वारा की गई यात्रा की व्याख्या थी। शीर्षक, ‘इन ट्रांसलेशन’, एक शब्द को एक प्रदर्श में अनुवाद करने की प्रक्रिया पर प्रकाश डाला गया ताकि यह उस भावना को व्यक्त किया जा सके जो प्रदर्शनी का अनुभव करने वालों के लिए पैदा हो सकती है। प्रदर्शनी और पाठ्यक्रम का मार्गदर्शन जोनक दास द्वारा किया गया था।

अंतरराष्ट्रीय योग दिवस

21 जून, 2022 को एनआईडी के अहमदाबाद, बेंगलुरु और गांधीनगर परिसरों में अंतरराष्ट्रीय योग दिवस मनाया गया। छात्रों, कर्मचारियों और फैकल्टी ने संबंधित परिसरों में आयोजित योग सत्रों में भाग लिया।

MEETAC के लिए डिजाइन गुणवत्ता, उत्पादन प्रबंधन और डिजाइन उद्यमिता पर एक्सपोजर-सह-क्षमता निर्माण कार्यशाला



पहले की तरह, MEETAC ने एक बार फिर कारीगर समूहों को उनकी डिजाइन गुणवत्ता और उत्पादन प्रबंधन क्षमताओं के निर्माण में प्रशिक्षित करने के लिए एनआईडी से संपर्क किया था।

मिट्टी और मिट्टी के बर्तन, पत्थर, कौना घास, कपड़ा, बेंत और बांस, मणके आभूषण, गुड़िया बनाना, सूखे फूल शिल्प, धातु शिल्प और लकड़ी के काम से संबंधित शिल्पों में मणिपुर के कारीगरों के लिए एनआईडी अहमदाबाद में 12 जुलाई, 2022 से 16 जुलाई, 2022 तक डिजाइन गुणवत्ता, उत्पादन प्रबंधन और डिजाइन उद्यमिता पर पांच दिवसीय 'एक्सपोजर-सह-क्षमता निर्माण कार्यशाला' की पेशकश की गई थी।

इस कार्यशाला के दौरान इन विषयों को शामिल किया गया था: शिल्प और डिजाइन उद्यमिता, गुणवत्ता के मुद्दे और चिंताएं, शिल्प गुणवत्ता उत्पादन और आपूर्ति श्रृंखला, लागत और मूल्य निर्धारण, उत्पाद फोटोग्राफी, ब्रांडिंग और पैकेजिंग, शिल्प व्यवसाय डिजाइन, शिल्प के लिए आईपीआर और जीआई पंजीकरण, ऑनलाइन मार्केटिंग और ई-कॉमर्स, साइजिंग और ग्रेडिंग, और शिल्प डिजाइन क्लिनिक। प्रतिभागियों को शहर के विभिन्न शिल्प एम्पोरियमों को दिखाने के लिए भी ले जाया गया।

जेल से

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद और साबरमती सेंट्रल जेल के बीच 'जेल से' नामक सहयोग, फ़र्नीचर और इंटीरियर डिजाइन (2020 बैच) के एम.डि.एस. के छात्रों के एक कक्षा परियोजना का परिणाम था, जिसका मार्गदर्शन प्रवीणसिंह के. सोलंकी ने किया था।

इस प्रदर्शनी का उद्घाटन डॉ. के.एल.एन. राव, आईपीएस अपर महानिदेशक (जेल) और प्रवीण नाहर, निदेशक एनआईडी द्वारा 22

जुलाई, 2022 को किया गया था।

प्रदर्शनी के दौरान छात्रों ने साबरमती जेल के अधिकारियों को अपने उत्पाद और अवधारणाएं दिखाईं। ये उत्पाद और अवधारणाएँ छात्रों द्वारा साबरमती जेल, उसके कैदियों और उसके समग्र माहौल के अध्ययन के परिणाम थे।

76वां स्वतंत्रता दिवस

एनआईडी अहमदाबाद, गांधीनगर और बेंगलुरु परिसर में 76वां स्वतंत्रता दिवस मनाया गया। इस अवसर पर एनआईडी के निदेशक



प्रवीण नाहर ने एनआईडी समुदाय को संबोधित किया। उन्होंने कार्य के विभिन्न क्षेत्रों में एनआईडी के अपार योगदान का उल्लेख किया जिसने भारत की प्रगति का मार्ग प्रशस्त किया और आने वाले समय में डिजाइन कौशल दिखाने के लिए डिजाइन समुदाय के लिए अभिनव समाधान बनाने के बढ़िया अवसर पर जोर दिया। उन्होंने विभिन्न विभागों द्वारा दिए गए योगदानों का उल्लेख किया और एनआईडी में प्लेसमेंट की सफलता के बारे में भी बताया।

परिसरों के भीतर बेहतर हरित आवरण बनाने के भाग के रूप में वृक्षारोपण अभियान आयोजित किया गया था।

एन ओड टू एबोड

स्वीटी टॉर, फैकल्टी, फर्नीचर और इंटीरियर डिजाइन के मार्गदर्शन में सोलह डिजाइनर-इन-मेकिंग भारतीय घरों के लिए फर्नीचर डिजाइन

करने और विचार-विमर्श करने के लिए एक साथ आए।

दिन-प्रतिदिन की गतिविधियों, भौतिक व्यवहार और निर्माण और टेक्नोलॉजिक्स को समझकर कक्षा ने प्रयोग किया और एक घरेलू फर्नीचर रेंज तक पहुंची जो शारीरिक और मानसिक दोनों स्तरों पर भारतीय घरों की फर्नीचर जरूरतों को पूरा करने की कोशिश करती है।

परियोजना के परिणाम को 'एन ओड टू एबोड' नामक प्रदर्शनी के रूप में एक साथ रखा गया था, जिसे 18 से 22 अगस्त, 2022 तक एनआईडी अहमदाबाद परिसर में आयोजित किया गया था।

पीडीसी प्लेसेस: ऑनलाइन पैनल चर्चा

यह 'सेवाओं के डिजिटलीकरण' पर एक पैनल चर्चा थी और यह 26 अगस्त, 2022 को आयोजित की गई थी।



प्रवीण नाहर, निदेशक एनआईडी; रेहेमा बगुमा, मेकरेरे यूनिवर्सिटी, युगांडा; लुइसा हिल्मर, ल्यूफ़ाना यूनिवर्सिटी, जर्मनी; क्रिस्टियानो स्टोर्नी, लिमरिक यूनिवर्सिटी, आयरलैंड; और जोआना साद-सुलोनेन, आईटी यूनिवर्सिटी ऑफ कोपेनहेगन पैनल के सदस्य थे और रीम तलहौक, नॉर्थम्ब्रिया यूनिवर्सिटी, यूके ने अध्यक्ष का प्रतिनिधित्व किया।

सेवाओं को डिजिटल बनाने और अधिक से अधिक सार्वजनिक सेवाओं और सरकार के साथ इंटरैक्शन को डिजिटल बनाने में पार्टिसिपेटरी डिज़ाइन क्या भूमिका निभा सकता है जैसे विषयों पर विचार किया गया। दुनिया भर के पीडीसी प्लेसेस के प्रतिनिधियों ने नागरिकों और सरकारों के बीच इंटरैक्शन में डिजिटलीकरण और डेटाफिकेशन के विभिन्न अनुभवों पर विचार किया।



बिहाइंड द सीन और लेवल जीरो

प्रॉडक्ट डिज़ाइन (बी.डेस.) के छात्रों ने 25 से 28 अगस्त, 2022 तक एनआईडी अहमदाबाद परिसर में एक प्रोटोटाइप प्रदर्शनी 'बिहाइंड द सीन' प्रस्तुत की, जिसका उद्देश्य किसी उत्पाद को फिर से डिज़ाइन करने में शामिल जटिल प्रक्रियाओं को उजागर करना था। इस पाठ्यक्रम का ध्यान सौंदर्य, सामग्री और विनिर्माण प्रक्रियाओं के बजाय उत्पाद के एर्गोनॉमिक्स और कार्यक्षमता पर था।

प्रदर्श पर रखे गए उत्पादों में सरल चिकित्सा उत्पाद जैसे स्टीम इन्हेलर, मेडिसिन पिल कटर और अस्थमा स्प्रे डिपच्यूजर आदि शामिल थे।

बाद में, प्रॉडक्ट डिज़ाइन (बी.डेस. 2020) के छात्रों ने अपने दूसरे वर्ष से कोर्सवर्क का एक विशेष सत्र 'लेवल जीरो' प्रस्तुत किया। प्रदर्शनी 29 से 30 अगस्त, 2022 के बीच एनआईडी अहमदाबाद परिसर में आयोजित की गई थी।

पीडीसी प्लेस - भारत सम्मेलन 2022

एनआईडी अहमदाबाद ने 01 और 02 सितंबर, 2022 को 'पीडीसी प्लेस इंडिया 2022 सम्मेलन' का आयोजन किया। इस सम्मेलन का उद्देश्य भारत में काम करने वाले पार्टिसिपेटरी डिज़ाइन (पीडी) कार्यकर्ताओं का एक समुदाय विकसित करना और परिदृश्य के मानचित्रण के लिए एक प्रक्रिया स्थापित करना था। भारत में पी.डी. पार्टिसिपेटरी डिज़ाइन कॉन्फ्रेंस (पीडीसी) प्लेसेस PDC2022 (न्यूकैसल यूनिवर्सिटी, यूके द्वारा आयोजित) की एक पहल है।

टोहोकू: जापानी फ़ोटोग्राफ़रों की नज़र से फ़ोटोग्राफ़ी प्रदर्शनी

यह प्रदर्शनी 19 सितंबर से 01 अक्टूबर, 2022 तक एनआईडी गांधीनगर परिसर में आयोजित की गई थी।

11 मार्च, 2011 को जापान के टोहोकू क्षेत्र को तबाह करने वाले भूकंप की पहली बरसी मनाने वाली इस प्रदर्शनी में कई पीढ़ियों के नौ अलग-अलग फोटोग्राफरों और एक फोटोग्राफर समूह का काम शामिल था, जिनमें से प्रत्येक ने अलग-अलग शैलीगत प्रवृत्तियां दिखाई, लेकिन सभी टोहोकू पर आधारित हैं।

संरचना संस्कृति: संस्थागत दृष्टिकोण अतीत, वर्तमान, भविष्य

26 सितंबर, 2022 को 'संरचना संस्कृति: संस्थागत दृष्टिकोण अतीत, वर्तमान, भविष्य' शीर्षक से एक पैनल चर्चा का आयोजन किया।

1972 में, गौतम साराभाई ने 'राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान: आंतरिक संगठन, संरचना और संस्कृति' दस्तावेज़ में एनआईडी के शैक्षिक

दर्शन को रेखांकित किया था। इसका पचासवां वर्ष मनाने के लिए, शैक्षणिक संस्थानों के निर्माण में समकालीन चुनौतियों की पृष्ठभूमि के सामने इसकी अवधारणा और स्थायी विचारों को उजागर करने के लिए विविध दृष्टिकोणों के माध्यम से दस्तावेज़ का पता लगाने के लिए एक पैनल चर्चा आयोजित की गई थी।

इस चर्चा में वास्तुकार और सिल्वरस्मिथ **माना साराभाई ब्रियरली** और पूर्व क्रिकेटर, व्याख्याता और मनोविश्लेषक **माइकल ब्रियरली** ने भाग लिया।

उस्ताद योजना के तहत एनआईडी बेंगलुरु परिसर में 13 से 25 सितंबर, 2022 तक चमड़ा कठपुतली क्लस्टर के लिए कार्यशाला

आंध्र प्रदेश के निम्मलकुंटा के चमड़ा कठपुतली क्लस्टर के लिए तीसरी और अंतिम कार्यशाला 13 से 25 सितंबर, 2022 तक राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, बेंगलुरु में आयोजित की गई थी। यह कार्यशाला उस्ताद योजना का एक हिस्सा थी, जो ज्ञान भागीदार के रूप में

एनआईडी के साथ अल्पसंख्यक मामले मंत्रालय की एक पहल है।

निम्मलकुंटा की चमड़े की कठपुतली शिल्प को स्थानीय रूप से थोलूबोम्मालता के नाम से जाना जाता है। मूल रूप से चमड़े की कठपुतलियाँ बनाने के लिए उपयोग किए जाने वाले कारीगर आज बड़े पैमाने पर लैंपशेड और वॉल पार्टिशन बेचते हैं और संरचनात्मक सपोर्ट के रूप में धातु का उपयोग करते हैं। इन कार्यशालाओं में, मुख्य हस्तक्षेप बांस को एक संरचनात्मक सामग्री के रूप में पेश करना था, जिसे कारीगरों ने जल्दी से अपना लिया।

6' लंबे स्क्रीन डिवाइडर, चश्मा होल्डर, स्टोरेज बक्से, लैंपशेड, वॉल इंस्टालेशन, घड़ियां जैसे नए उत्पादों की शृंखला विकसित की गई।

उस्ताद योजना के तहत 19 सितंबर से 01 अक्टूबर, 2022 तक पणजी, गोवा में क्रोशिया क्राफ्ट के लिए पहली कार्यशाला

इस कार्यशाला में 25 कुशल महिला क्रोशियाकारों की उत्साहपूर्ण भागीदारी देखी गई। यह कार्यशाला उस्ताद योजना के एक भाग के



रूप में आयोजित की गई थी, जो अल्पसंख्यक मामलों के मंत्रालय की एक पहल है, जिसमें राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान ज्ञान भागीदार के रूप में शामिल है।

यहां, उन्हें सूती धागे, सूती डोरियां, जूट धागे, ऐक्रेलिक धागे और पेपर राफिया जैसी नई सामग्रियों से परिचित कराया गया। विकसित किए गए नए उत्पादों में डोली, कोस्टर, आभूषण आइटम, नमूने, बैग, खिलौने, घरेलू सजावट के सामान, मैट और भंडारण बक्से शामिल हैं।

अंतरराष्ट्रीय वार्षिक प्रणालीगत डिजाइन संगोष्ठी 'रिलेटिंग सिस्टम थिंकिंग टू डिजाइन' (RSD11)

एनआईडी अहमदाबाद 15 अक्टूबर, 2022 को यूके के ब्राइटन विश्वविद्यालय द्वारा आयोजित और मेजबानी की गई अंतरराष्ट्रीय वार्षिक प्रणालीगत डिजाइन संगोष्ठी 'रिलेटेड सिस्टम थिंकिंग टू डिजाइन' (आरएसडी11) के लिए एक दिन के लिए अतिथि मेजबान बना।

एनआईडी ने 'संभावनाएं और पद्धतियां' विषय पर एक पेपर ट्रैक की मेजबानी की; इसने तीन कार्यशालाओं की सुविधा प्रदान की और मानचित्रों की एक प्रदर्शनी लगाई।

एफआईडी संगोष्ठी

फर्नीचर और इंटीरियर डिजाइन (एफआईडी) विभाग ने 31 अक्टूबर से 02 नवंबर, 2022 तक एफआईडी संगोष्ठी का आयोजन किया, जो 50 से अधिक वर्षों से डिजाइन की खोज की राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान की यात्रा का हिस्सा रहा है। संगोष्ठी का शीर्षक 'डिजाइन फ़ॉर लिविंग एवं लिविंग फ़ॉर डिजाइन' विभाग और विभाग की गौरवशाली यात्रा का हिस्सा रहे विभिन्न डिजाइनरों, पेशेवरों, शिक्षकों द्वारा आधी सदी से अधिक के समर्पण और जुनून का समारोह मनाने के लिए आयोजन किया गया था।

छठा अल्पविराम अंतरराष्ट्रीय युवा फिल्म महोत्सव

- यह फिल्म महोत्सव 07 से 12 नवंबर, 2022 तक एनआईडी अहमदाबाद के फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन (एफवीसी) विभाग द्वारा आयोजित किया गया था।
- F 30/30 : 30 वर्ष से कम उम्र के फिल्म निर्माताओं द्वारा 30 मिनट से कम की फिल्मों की प्रतियोगिता। प्रतियोगिता में 25 से अधिक देशों के युवा फिल्म निर्माताओं ने भाग लिया। सर्वश्रेष्ठ फिल्मों को फिक्शन और नॉन-फिक्शन श्रेणियों में 100,000 रुपये और 75,000 रुपये के नकद पुरस्कार के साथ गोल्डन कोमा और सिल्वर कोमा पुरस्कार दिए गए।
- ऑडियोफाइल : यह ध्वनि के माध्यम से कहानी सुनाने को प्रोत्साहित करने की एक नई पहल है। प्रत्येक श्रेणी में सर्वश्रेष्ठ ऑडियोफाइल के लिए 50,000 रुपये के नकद पुरस्कार के साथ कथा और प्रयोगात्मक श्रेणियों में भारतीय कलाकारों की प्रविष्टियाँ आमंत्रित की गईं।
- सिनेबाजार : युवा फिल्म निर्माताओं के लिए बाजार, सिने बाजार का पहला संस्करण अल्पविराम में आयोजित किया गया था। फिल्म उद्योग के प्रतिनिधियों ने इस पहल का समर्थन किया, दो परियोजनाओं को पूर्ण फंडिंग सहयोग मिला और अन्य को अग्रणी फिल्म कंपनियों द्वारा अनुवर्ती चर्चा के लिए बुलाया गया।





- फिल्म शिक्षा में उत्कृष्ट योगदान के लिए प्रो. सतीश बहादुर लाइफटाइम अचीवमेंट पुरस्कार डॉ. अंजलि मोंटेइरो और डॉ. केपी जया शंकर (फिल्म निर्माता और टाटा इंस्टीट्यूट ऑफ सोशल साइंसेज में पूर्व प्रोफेसर) को दिया गया। उन्हें 50,000 रुपये का नकद पुरस्कार, ट्रॉफी और प्रमाण पत्र प्रदान किया गया।
- पाँच मास्टरक्लास, दो पैनल चर्चाएँ, और दो प्रदर्शनियाँ, और एक 16 मिमी कार्यशाला भी आयोजित की गई।
- छेल्लो शो (अंतिम फिल्म शो) की विशेष स्क्रीनिंग आयोजित की गई। यह 95वें अकादमी पुरस्कारों में भारत की आधिकारिक प्रविष्टि थी। महोत्सव में कूरेंट 3डी फ्रांस, यांगून फिल्म स्कूल, म्यांमार और ट्रेवलिंग फिल्म साउथ एशिया नेपाल की वर्टिकल और एआई फिल्मों के एक विशेष पैकेज के साथ-साथ एक वीआर फिल्म और एफवीसी एनआईडी छात्र फिल्में भी दिखाई गईं। हरकत कलेक्टिव ने 16 मिमी हैंड्स-ऑन कार्यशाला की पेशकश की।
- युवा फिल्म निर्माताओं को प्रोत्साहित करने के लिए विभिन्न श्रेणियों में पुरस्कार के रूप में कुल 6.5 लाख रुपये नकद पुरस्कार के रूप में दिए गए। यह उत्सव सभी के लिए खुला था। विभिन्न प्रतियोगिताओं में भाग लेने वाले 20 युवा फिल्म निर्माता महोत्सव में भाग लेने आए। भारत और विदेश से लगभग 20 प्रसिद्ध फिल्म निर्माताओं और कलाकारों को जूरी सदस्यों, विशेषज्ञों और अतिथि वक्ताओं के रूप में आमंत्रित किया गया था।

मैराथन - रन फॉर यूनिटी

सरदार वल्लभभाई पटेल की जयंती के अवसर पर, एनआईडी अहमदाबाद ने इस वर्ष 13 नवंबर, 2022 को मैराथन का आयोजन किया।



उस्ताद परियोजना के तहत गोवा के क्रोशिया क्राफ्ट में दूसरी डिजाइन विकास कार्यशाला

यह कार्यशाला 14 से 24 नवंबर, 2022 तक आयोजित की गई थी। इस कार्यशाला में गोवा की उन्नीस महिला कारीगरों ने भाग लिया। कार्यशाला में एनआईडी फैकल्टी और तकनीकी कर्मचारियों द्वारा प्रदान की गई अंतर्दृष्टि का उपयोग करके कई उत्पाद विकसित किए गए जो परियोजना का मार्गदर्शन कर रहे थे।

कोच्चि नगर निगम (केएमसी) और केरल इंस्टीट्यूट ऑफ लोकल एडमिनिस्ट्रेशन (केआईएलए) के साथ समझौता ज्ञापन

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद ने 'कोच्चि-सिटी ऑफ डिजाइन' के लिए आयोजित पहली संचालन समिति की बैठक के दौरान कोच्चि में कोच्चि नगर निगम (केएमसी) और केरल इंस्टीट्यूट ऑफ लोकल एडमिनिस्ट्रेशन (केआईएलए) के साथ 22 दिसंबर 2022 को एक मेमोरेंडम ऑफ एसोसिएशन (एमओयू) पर हस्ताक्षर किए।

प्रवीण नाहर ने एडवोकेट एम. अनिलकुमार, कोच्चि के माननीय मेयर, डॉ. जॉय एलामोन, केआईएलए के महानिदेशक और डॉ. अजित कालियाथ, प्रोफेसर, शहरी अध्यक्ष, केआईएलए के साथ-साथ अन्य सदस्यों की उपस्थिति में मुख्य भाषण दिया।

जैसा कि एमओयू में बताया गया है, एनआईडी 'कोच्चि-सिटी ऑफ डिजाइन इनिशिएटिव' के लिए सलाहकार संस्थान होगा और कोच्चि के डिजाइन विजन को विकसित करने के लिए एक भागीदारी प्रक्रिया को डिजाइन करने में मदद करेगा, जिसका उद्देश्य आयोगों और कार्य दलों, विशेष रूप से कोच्चि डिजाइन समीक्षा पैनल के लिए एक रूपरेखा दस्तावेज के रूप में काम करना है। इसके अलावा, कोच्चि नगर निगम के सभी 74 वार्डों में निर्वाचित पार्षदों के साथ डिजाइन छात्रों को संबद्ध करने और स्थान-आधारित डिजाइन रणनीतियों को तैयार करने और डिजाइन पर सामुदायिक स्तर की समझ पैदा करने के लिए एनआईडी और केआईएलए के साथ साझेदारी में मेयर डिजाइन फेलोशिप की स्थापना की जाएगी।

स्कूली छात्रों के बीच डिजाइन शिक्षा को बढ़ावा देने के लिए कोच्चि निगम के चुनिंदा उच्चतर माध्यमिक विद्यालयों में डिजाइन लैब/स्टूडियो स्थापित किए जाएंगे और एनआईडी स्कूली शिक्षा में डिजाइन को शामिल करने के लिए समग्र रूपरेखा तैयार करने और इसके कार्यान्वयन में मदद करेगा।

इस पहल के एक भाग के रूप में कार्यशालाएँ, सेमिनार, सर्वोत्तम प्रथाओं का दस्तावेजीकरण और अनुसंधान अध्ययन भी आयोजित किए जाएंगे।

ऑटोएक्सपो 2023

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (एनआईडी) गांधीनगर परिसर के ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन (टीएडी) विभाग ने 11 से 18 जनवरी 2023 के दौरान इंडिया एक्सपो मार्ट, ग्रेटर नोएडा में 'ऑटोएक्सपो: द मोटर शो 2023' में कक्षा परियोजनाओं के दौरान छात्रों द्वारा बनाई गई परियोजनाओं की एक श्रृंखला का प्रदर्शन किया।

छात्रों ने वर्चुअल रियलिटी के माध्यम से स्केल मॉडल और विजुअलाइजेशन के रूप में अंतिम अवधारणा डिजाइन के साथ आने के लिए अनुसंधान और विचार के माध्यम से अपने विचारों को अपनाया। टीएडी छात्रों ने उद्योग के पेशेवरों और पूर्व छात्रों के साथ संबंध बनाते हुए सियाम स्टाइलिंग और डिजाइन कॉन्क्लेव में भी भाग लिया।

भारतीय अंतरिक्ष उड़ान कार्यक्रम के लिए इसरो के साथ समझौता ज्ञापन

'भारतीय मानव अंतरिक्ष उड़ान कार्यक्रम के लिए प्रणाली और उत्पाद डिजाइन' के लिए 20 जनवरी, 2023 को राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (एनआईडी) अहमदाबाद और मानव अंतरिक्ष उड़ान केंद्र





(एचएसएफसी), भारतीय अंतरिक्ष अनुसंधान संगठन (इसरो), अंतरिक्ष विभाग, भारत सरकार के बीच एक समझौता ज्ञापन (एमओयू) पर हस्ताक्षर किए गए।

इसरो के 10 सदस्यीय प्रतिनिधिमंडल और एनआईडी के फैकल्टी सदस्यों की उपस्थिति में एनआईडी के निदेशक **प्रवीण नाहर** और एचएसएफसी की निदेशक **डॉ. आर. उमामहेश्वरन** ने समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए।

74वां गणतंत्र दिवस

एनआईडी के तीनों परिसरों में 74वां गणतंत्र दिवस मनाया गया। इस अवसर के दौरान, एनआईडी के निदेशक प्रवीण नाहर ने एनआईडी अहमदाबाद परिसर में भारतीय तिरंगा फहराया।

इस वर्ष अहमदाबाद और गांधीनगर परिसर में सांस्कृतिक कार्यक्रम आयोजित किये गये। एनआईडी के गांधीनगर और बेंगलुरु परिसरों के डीन द्वारा ध्वज फहराए गए। गांधीनगर परिसर में पौधारोपण किया गया।

ओपन इलेक्टिव 2023

ओपन इलेक्टिव कार्यशालाओं की दो सप्ताह की बहु-विषयक शृंखला है। कार्यशालाएँ एनआईडी के अहमदाबाद, बेंगलुरु और गांधीनगर परिसरों के छात्रों और एनआईडी के उन भागीदार संस्थानों के छात्रों के आदान-प्रदान के लिए आयोजित की गईं, जिनके साथ इसने समझौता ज्ञापनों पर हस्ताक्षर किए हैं।

16 से 27 जनवरी, 2023 तक आयोजित ओपन इलेक्टिव के 2023 संस्करण का व्यापक विषय 'लुकिंग बैक, विदिन एवं अहेड' था।

आजादी के 75वें साल के साथ इस साल भारत ने एक विशेष उपलब्धि हासिल की है। हम जीवन और जीवन के विभिन्न पहलुओं में बदलाव देख रहे थे, एक व्यक्ति, समाज और एक राष्ट्र के रूप में



हम किसे महत्व देते हैं, क्या सोचते हैं, क्या कार्य करते हैं और क्या विकल्प चुनते हैं। जबकि मूल्य प्रणालियों के बारे में जागरूकता बनी हुई है, वहीं धारणाएं और प्रथाएं भटक गई हैं।

इस वर्ष की थीम 'लुकिंग बैक, विदिन एवं अहेड: स्वदेशी ज्ञान का जश्न' के माध्यम से, एनआईडी ने देशी ज्ञान प्रणालियों को रुककर, मनन करने, स्वीकार करने और पुनर्जीवित करने का अवसर लिया, जो मानव और प्रकृति के बीच संबंधों का सम्मान और महत्व देते थे; पृथ्वी के प्रति गहन सम्मान के साथ काम करने के सरल, अधिक संवेदनशील और ईमानदार तरीकों का उपयोग किया गया।

यूके, इजराइल और यूएसए के राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय विशेषज्ञों ने दृश्य संगीत, नृत्य, भोजन प्रथाओं, भौतिक संस्कृतियों, भारतीय सांस्कृतिक प्रथाओं और कथा शैलियों जैसे क्षेत्रों पर आधारित विभिन्न प्रकार के पाठ्यक्रमों की पेशकश की थी।

एनआईडी के तीन परिसरों में पेश किए गए 28 पाठ्यक्रमों में लगभग 430 छात्रों ने भाग लिया था; उनमें से 15 पाठ्यक्रम अहमदाबाद परिसर में आयोजित किए जा रहे थे।

कार्यशाला के निष्कर्ष 27 जनवरी, 2023 को प्रदर्शित किए गए।

उस्ताद परियोजना के तहत लद्दाख के लिक्किर पॉटरी के लिए तीसरी डिजाइन विकास कार्यशाला

लिक्किर पॉटरी पर कार्य करने वाले लद्दाख के सोलह कारीगरों ने 01 फरवरी से 14 फरवरी, 2023 तक एनआईडी अहमदाबाद में आयोजित डिजाइन और कौशल विकास कार्यशाला में भाग लिया था। यह कार्यशाला उस्ताद योजना के हिस्से के रूप में आयोजित की गई थी, जो ज्ञान भागीदार के रूप में राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान के साथ अल्पसंख्यक मामलों के मंत्रालय की एक पहल है। यह तीन कार्यशालाओं में तीसरी और अंतिम थी।

जब एनआईडी टीम ने पहली बार क्लस्टर का दौरा किया था, तब लिंकर पॉटरी के शिल्प पर कार्य केवल 10 कारीगरों द्वारा किया गया था, जिसमें एक मास्टर शिल्पकार भी शामिल था। तीन कार्यशालाओं के दौरान, जिनमें से दो लिंकर में क्लस्टर में और एक एनआईडी में पेश की गईं, कारीगरों के एक नए समूह को इस शिल्प कार्य में जोड़ा गया, जिनमें से अधिकांश महिलाएं थीं।

उत्पादों को पर्यटक और स्थानीय बाजारों को लक्ष्य करके विकसित किया गया था और इसमें अन्य घरेलू और व्यक्तिगत सामानों के अलावा लघुचित्र, मूर्तियाँ और आभूषण शामिल थे। ये लद्दाख की स्थानीय संस्कृति, व्यंजन, कहानियों और पेट्रोग्लिप्स से प्रेरित थे।

व्हेयर आई स्टैंड

एनआईडी अहमदाबाद और ब्रिटिश काउंसिल ने संयुक्त रूप से भारत और स्कॉटलैंड के सात समकालीन कलाकारों के कार्यों को प्रदर्शित करने वाले प्रिंट और मल्टीमीडिया कलाकृतियों की एक प्रदर्शनी 'व्हेयर आई स्टैंड' का आयोजन किया। प्रदर्शनी 10 फरवरी को अहमदाबाद में राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान में और दिल्ली में ब्रिटिश काउंसिल में शुरू हुई और 10 मार्च को एडिनबर्ग वापस जाने वाली है।

फ्लो इंडिया के साथ साझेदारी में एडिनबर्ग प्रिंटेमेकर्स द्वारा तैयार, फ्यूचर फ्लो प्रोजेक्ट में भारत और स्कॉटलैंड के 20 युवा कलाकर्मियों ने एक नई प्रदर्शनी और सार्वजनिक कार्यक्रमों की शृंखला पेश करने के लिए साझेदारी में सहयोग किया है।

प्रदर्शनी के शीर्षक में भारत और स्कॉटलैंड के बीच राजनीतिक और पारस्परिक संबंधों की रिकॉर्डिंग और विश्लेषण करते समय एक 'उद्देश्य' दृष्टिकोण के अस्तित्व को अस्वीकार करने की क्यूरेटोरियल इच्छा को दर्शाया गया है। इसके बजाय 'फ्रॉम व्हेयर आई स्टैंड' अतीत की जटिल और बहुआयामी कहानियों और वृत्तान्तों को एक साथ बुनने और भविष्य के लिए अधिक समावेशी और टिकाऊ आख्यानों को सूचित करने की उनकी क्षमता के लिए कई एकल दृष्टिकोणों का समर्थन करता है।

यह परियोजना ब्रिटिश काउंसिल के 'इंडिया/यूके टुगेदर: ए सीजन ऑफ कल्चर' का हिस्सा थी, जो एक ऐतिहासिक कार्यक्रम के साथ भारत के गहरे संबंधों और 75वीं वर्षगांठ का प्रतीक है, जो साझा वैश्विक चुनौतियों का सामना करते हुए दोनों देशों की दोस्ती और जीवंत सांस्कृतिक बंधन को मजबूत करता है।

स्पिक मैके कार्यक्रम

एनआईडी अहमदाबाद की छात्र गतिविधि परिषद (एसएससी) ने 14 फरवरी, 2023 को भरतनाट्यम एकल कलाकार **लक्ष्मी पार्थसारथी**

अत्रेय के सुंदर प्रदर्शन का जश्न मनाते हुए एक स्पिक मैके कार्यक्रम का आयोजन किया।



बीकानेर के उस्ता कला कारीगरों के लिए तीसरी डिजाइन और कौशल विकास कार्यशाला

बीकानेर के उस्ता कला कारीगरों के लिए तीसरी डिजाइन और कौशल विकास कार्यशाला 17 फरवरी, 2023 को क्लस्टर में संपन्न हुई। ज्ञान भागीदार के रूप में राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद के साथ अल्पसंख्यक मामलों के मंत्रालय की एक पहल, उस्ताद योजना के हिस्से के रूप में आयोजित इस कार्यशाला में सोलह कारीगरों ने भाग लिया। यह तीन कार्यशालाओं में से अंतिम थी।

कार्यशाला में कौशल उन्नयन, नए उत्पादों को विकसित करने के लिए नई सामग्रियों और रूपांकनों की खोज पर ध्यान केंद्रित किया गया, जैसे कि घर की सजावट के सामान जैसे दर्पण फ्रेम, किताबों के सिरे, फूलदान, कैंडल स्टिक होल्डर, लैंपशेड, दीवार घड़ियां और साथ ही वास्तुशिल्प लघुचित्र। शहर में एक सहयोगी शिल्प पारिस्थितिकी तंत्र स्थापित करने के प्रयास के साथ, एक महत्वपूर्ण हस्तक्षेप कारीगरों को कांच, लकड़ी, धातु, बलुआ पत्थर के साथ काम करने वाले स्थानीय विक्रेताओं से जोड़ना था।

नए उत्पादों को 17 फरवरी, 2023 को बीकानेर के भंवर निवास होटल में प्रदर्शित किया गया और इसमें कई स्थानीय लोग भी शामिल हुए।

उस्ताद परियोजना का नेतृत्व **नीलिमा हसीजा** कर रही हैं, साथ ही **तनिष्का कचरू** सह-प्रधान हैं। उस्ता कला, बीकानेर क्लस्टर के लिए डिजाइन टीम में क्लस्टर प्रधान के रूप में **स्वीटी टौर** के साथ **अग्रानी मट्टा**, **यूरी ओबेरॉय** और **शुभम सिंह** शामिल हैं।

उस्ताद प्रोजेक्ट के तहत जंडियाला गुरु, पंजाब के ठठेरों के लिए डिजाइन और कौशल विकास कार्यशाला

जंडियाला गुरु (पंजाब में अमृतसर के पास) के ठठेरे तांबे, पीतल और कांसे के हाथ से पीटे गए बर्तन बनाते हैं, जो एक समय में एशिया के सबसे बड़े बर्तन बाजार में बेचे जाते थे। कभी 500 कारीगरों द्वारा किया जाने वाला यह शिल्प आज केवल 45 कारीगरों (सक्रिय) के साथ टिके रहने के लिए संघर्ष कर रहा है।

जंडियाला गुरु के दो मास्टर कारीगरों सहित चौबीस कारीगरों ने क्लस्टर में पेश की गई एक डिजाइन और कौशल विकास कार्यशाला में भाग लिया। यह उस्ताद योजना के हिस्से के रूप में था, जो अल्पसंख्यक मामलों के मंत्रालय की एक पहल थी, जिसमें राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद, ज्ञान भागीदार के रूप में था।

यह कार्यशाला सामग्रियों के सम्मिश्रण और नए रूपांकनों, तकनीकों और पैटर्न को पेश करने पर केंद्रित थी। कुछ नई कास्टिंग तकनीकों का भी प्रयोग किया गया।

कार्यशाला की एक प्रमुख सफलता पारंपरिक से परे रूपांकनों, तकनीकों और सतहों का पता लगाने के लिए कारीगरों की मानसिकता को बदलना था। विकसित किए गए कुछ उत्पादों में फूलदान, लाइटें, टेबल टॉप सहायक उपकरण और फॉर्म एक्सप्लोरेशन शामिल हैं जिनका उपयोग बर्तनों के रूप में भी किया जा सकता है।

उस्ताद परियोजना का नेतृत्व **नीलिमा हसीजा** कर रही हैं, साथ ही **तनिष्का कचरू** सह-प्रधान हैं। जंडियाला गुरु क्लस्टर के ठठेरा क्राफ्ट के लिए डिजाइन टीम में क्लस्टर प्रधान के रूप में **साहिल थप्पा** (प्रॉडक्ट डिजाइन फैकल्टी), साथ ही **मयूर भलावी** (प्रॉडक्ट डिजाइनर), **पामलजीत सिंह सिद्धू** (फर्नीचर डिजाइनर), और **श्रुष्टि यादव** (सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन) शामिल हैं।



1.5 विशिष्ट अतिथि

02 नवंबर, 2022 : भारत सरकार के माननीय वाणिज्य एवं उद्योग मंत्री श्री पीयूष गोयल ने एनआईडी बेंगलुरु परिसर का दौरा किया।

25 अप्रैल 2022 : भारत सरकार की माननीय रेल एवं कपड़ा राज्य मंत्री श्रीमती दर्शना जरदोश ने एनआईडी अहमदाबाद का दौरा किया। उन्हें कपड़ा, परिधान, प्रदर्शन परिधान, तकनीकी कपड़ा, शिल्प, एमएसएमई और अन्य क्षेत्रों में गतिविधियों और परियोजनाओं की एक झलक दिखाई गई। उन्होंने परिसर में रेलवे डिजाइन सेंटर का भी दौरा किया। एनआईडी के निदेशक प्रवीण नाहर और कई फैकल्टी सदस्यों ने मंत्री के साथ कपड़ा और रेलवे के क्षेत्र में विभिन्न संभावनाओं पर चर्चा की।

24 जून, 2022 : श्री अनुराग जैन, आईएस, सचिव, डीपीआईआईटी, वाणिज्य एवं उद्योग मंत्रालय, भारत सरकार ने एनआईडी अहमदाबाद का दौरा किया। एनआईडी के निदेशक श्री प्रवीण नाहर और वरिष्ठ फैकल्टी और स्टाफ सहयोगियों ने उनका स्वागत किया और उन्हें संस्थान की प्रमुख सुविधाओं का दौरा कराया। उन्होंने पूरे परिसर में लगाए गए विभिन्न डिस्प्ले को भी देखा।

02 अगस्त, 2022 : अनिता शुक्ला, काउंसलर, भारतीय दूतावास, स्टॉकहोम ने एनआईडी अहमदाबाद परिसर का दौरा किया।

11 नवंबर, 2022 : कर्नाटक सरकार की माननीय कैबिनेट मंत्री श्रीमती शशिकला अन्नासाहेब जोले ने एनआईडी बेंगलुरु परिसर का दौरा किया।

18 नवंबर, 2022 : माननीय वाणिज्य और उद्योग राज्य मंत्री श्री सोम प्रकाश ने इन्वेस्ट कर्नाटक समिट 2022 के मौके पर एनआईडी बेंगलुरु परिसर के कामकाज की समीक्षा की।

17 अगस्त, 2022 : कॉड ए नास्ट के प्रतिनिधियों कैथरीन बेली और निकोला रयान ने एनआईडी के छात्रों द्वारा किए गए कार्यों की एक झलक देखी। कॉन्डे नास्ट दुनिया के कुछ सबसे प्रतिष्ठित ब्रांडों का घर है, जिनमें वोग, द न्यू यॉर्कर, जीक्यू, वैनिटी फेयर, वायर्ड, आर्किटेक्चरल डाइजेस्ट (एडी), कॉन्डे नास्ट ट्रेवलर और ला कुसीना इटालियाना शामिल हैं।

18 अगस्त, 2022 : सत्या बनर्जी, फैशन एनालिटिक्स एवं फोरकास्टिंग के व्याख्याता, लंदन कॉलेज ऑफ फैशन, यूनिवर्सिटी ऑफ आर्ट्स लंदन, यूके ने एनआईडी अहमदाबाद परिसर का दौरा किया।

30 अगस्त, 2022 : एनआईडी अहमदाबाद परिसर का दौरा 31 अगस्त, 2022 को एनआईडी गांधीनगर परिसर का दौरा:

- ऐनी मार्र, आभूषण, कपड़ा और सामग्री के लिए कार्यक्रम निदेशक, सेंट्रल सेंट मार्टिस, यूनिवर्सिटी ऑफ आर्ट्स लंदन, यूके
- रेबेका होयेस (टेक्सटाइल से), सेंट्रल सेंट मार्टिस, यूनिवर्सिटी ऑफ आर्ट्स लंदन, यूके।

31 अगस्त, 2022 : एनआईडी अहमदाबाद परिसर का दौरा और 01 सितंबर, 2022, एनआईडी गांधीनगर परिसर का दौरा:

- अनुभवात्मक शिक्षा के लिए डीपीआईआईटी के तहत स्वायत्त निकायों/अधीनस्थ कार्यालयों में 2018 बैच के सहायक अनुभाग अधिकारी प्रोबेशनर के साथ डीपीआईआईटी के अवसचिव (एनआईडी), श्री संतोष प्रसाद।



14 सितंबर, 2022 : भारत में ब्रिटिश काउंसिल के निम्नलिखित सदस्यों के एक प्रतिनिधिमंडल ने एनआईडी अहमदाबाद परिसर का दौरा किया।

- राशि जैन, निदेशक-उत्तर भारत, ब्रिटिश काउंसिल (नई दिल्ली)
- रितिका चंदा, निदेशक, शिक्षा ब्रिटिश काउंसिल इंडिया
- राजेंद्र त्रिपाठी, सहायक निदेशक, उच्च शिक्षा, अनुसंधान एवं नवाचार भारत, ब्रिटिश काउंसिल (कोलकाता)
- ख्याति वेद, वरिष्ठ प्रबंधक, उच्च शिक्षा एवं समाज, पश्चिम भारत, ब्रिटिश काउंसिल (मुंबई)

06 अक्टूबर, 2022 : एलायंस फ्रांसेज़ ऑफ अहमदाबाद के निदेशक इमैनुएल बोटियाउ ने एनआईडी अहमदाबाद परिसर का दौरा किया।

10 अक्टूबर, 2022 : मुंबई में फ्रांस के महावाणिज्य दूत जीन-मार्क सेरे-चार्लेट ने एनआईडी अहमदाबाद परिसर का दौरा किया।

18 अक्टूबर, 2022 : स्वीडन दूतावास, नई दिल्ली और मुंबई में स्वीडन के महावाणिज्य दूतावास के निम्नलिखित सदस्यों वाले एक प्रतिनिधिमंडल ने एनआईडी अहमदाबाद परिसर का दौरा किया।

- अन्ना लेकवैल, महावाणिज्यदूत, स्वीडन के महावाणिज्य दूतावास, मुंबई
- क्रिश्चियन कामिल, उप राजदूत, स्वीडन दूतावास, नई दिल्ली
- सलोनी जवेरी-अहलूवालिया, वरिष्ठ सलाहकार - रणनीतिक संचार और सार्वजनिक कूटनीति, स्वीडन महावाणिज्य दूतावास, मुंबई



19 अक्टूबर, 2022 : निम्नलिखित सदस्यों वाले एक प्रतिनिधिमंडल ने एनआईडी बेंगलुरु परिसर का दौरा किया और अकादमिक सहयोग की संभावनाओं का पता लगाया।

- **मार्क लेपरौज़ा**, अर्थशास्त्री और शोधकर्ता, इकोले पॉलिटेक्निक फ़ेडरेल डी लॉज़ेन (ईपीएफएल), कॉलेज ऑफ़ ह्यूमैनिटीज़, स्विट्ज़रलैंड
- **मारियस एबरली**, स्ट्रेटेजिक डिज़ाइनर और लेक्चरर, इकोले पॉलिटेक्निक फ़ेडरेल डी लॉज़ेन (ईपीएफएल) और इनोवेशन/कॉलेज ऑफ़ ह्यूमैनिटीज़, स्विट्ज़रलैंड के उपाध्यक्ष
- **प्रज्वला रविकृष्ण**, अकादमिक सहभागिता समन्वयक, भारत में स्विसनेक्स, स्विट्ज़रलैंड के महावाणिज्य दूतावास, बेंगलुरु

20 अक्टूबर, 2022 : स्कूल ऑफ़ टैक्सटाइल्स एवं डिज़ाइन, हेरियट वाट यूनिवर्सिटी के निम्नलिखित सदस्यों वाले एक प्रतिनिधिमंडल ने एनआईडी अहमदाबाद परिसर का दौरा किया।

- **मार्नी कोलिनस**, इंटरनेशनल डायरेक्टर, स्कूल ऑफ़ टैक्सटाइल्स एवं डिज़ाइन; अध्ययन कार्यक्रम निदेशक, वस्त्र डिज़ाइन; सहायक प्रोफ़ेसर, टैक्सटाइल डिज़ाइन
- **डेविड कैवलरो**, डिज़ाइन कम्युनिकेशन के कार्यक्रम निदेशक

07 दिसंबर, 2022 : रॉयल एकेडमी ऑफ़ आर्ट, द हेग, नीदरलैंड के निम्नलिखित सदस्यों वाले प्रतिनिधिमंडल ने एनआईडी अहमदाबाद परिसर का दौरा किया।

- **अपराजिता दत्ता**, अंतरराष्ट्रीय मामलों की प्रधान

- **जॉन फ़्लोटीवुड**, बीए फोटोग्राफी के प्रधान
- **हरमन वर्कक**, बीए इंटीरियर आर्किटेक्चर और फ़र्निचर डिज़ाइन के प्रधान
- **हंस वेनहुइज़न**, एमए इंटीरियर आर्किटेक्चर के प्रधान
- **जेनाइन हुइज़ेंगा**, बीए इंटरएक्टिव/मीडिया/डिज़ाइन के प्रधान

30 दिसंबर, 2022 : 'भारत में संचालन और व्यवसाय: गांधी से वैश्वीकरण तक' के एक भाग के रूप में, व्हार्टन, पेंसिल्वेनिया विश्वविद्यालय द्वारा प्रस्तावित ग्लोबल मॉड्यूलर पाठ्यक्रम (जीएमसी), व्हार्टन और अहमदाबाद विश्वविद्यालय दोनों के फैकल्टी के साथ 30 से अधिक छात्रों ने एनआईडी अहमदाबाद परिसर का दौरा किया।

12 और 13 जनवरी, 2023 : डॉ. डेलिफ़ना फ़ैटिनी वैन डिटमार, सीनियर ट्यूटर (रिसर्च), इनोवेशन डिज़ाइन इंजीनियरिंग एमए/एमएससी, स्कूल ऑफ़ डिज़ाइन, रॉयल कॉलेज ऑफ़ आर्ट (आरसीए), लंदन ने एनआईडी अहमदाबाद और गांधीनगर परिसरों का दौरा किया।

24 जनवरी, 2023 : इंडोनेशिया गणराज्य के माननीय महावाणिज्य दूत एगस पी. सैप्टोनो ने एनआईडी अहमदाबाद परिसर का दौरा किया।

31 जनवरी, 2023 : केरी कर्टिस, डीन, स्कूल ऑफ़ कम्युनिकेशन, रॉयल कॉलेज ऑफ़ आर्ट (आरसीए), लंदन ने एनआईडी अहमदाबाद परिसर का दौरा किया।



18 फरवरी, 2023 : एनआईडी अहमदाबाद में एनआईडी और ब्रिटिश काउंसिल द्वारा संयुक्त रूप से 'व्हेयर आई स्टैंड' शीर्षक से फ्यूचर फ्लो प्रदर्शनी का आयोजन किया गया था। ब्रिटिश काउंसिल के निम्नलिखित सदस्यों के प्रतिनिधिमंडल ने एनआईडी अहमदाबाद परिसर का दौरा किया।

- एलिसन बैरेट एमबीई, ब्रिटिश काउंसिल के कंट्री डायरेक्टर
- क्रिस्टीना स्कॉट, उप ब्रिटिश उच्चायोग, नई दिल्ली
- मौमिता भट्टाचार्य, वरिष्ठ सलाहकार, अर्थशास्त्र, जलवायु और विकास, अहमदाबाद
- रितिका चंदा पारूक, निदेशक, शिक्षा, ब्रिटिश काउंसिल

01 मार्च, 2023 : बर्मिंघम स्कूल ऑफ आर्किटेक्चर एवं डिजाइन के पाठ्यक्रम निदेशक, एमए उत्पाद और फर्नीचर डिजाइन, नूनो लौरिन्हो ने एनआईडी अहमदाबाद परिसर का दौरा किया।

01 मार्च, 2023 : क्रिस्टोफ लैंग, रेक्टर, F+F शूले फर कुन्स्ट अंड डिजाइन ज्यूरिख, स्विट्जरलैंड ने एनआईडी अहमदाबाद परिसर का दौरा किया।

30 मार्च, 2023 : डॉ. मुरली थम्मरुकुडी, निदेशक, जी20 ग्लोबल इनिशिएटिव ऑन लैंड, यूनाइटेड नेशंस कन्वेंशन टू कॉम्बैट डेजर्टिफिकेशन (यूनसीसीडी), यूएन परिसर, बॉन, जर्मनी ने एनआईडी अहमदाबाद परिसर का दौरा किया।



2. 31 मार्च, 2023 को शासी परिषद के सदस्य



राजेश कुमार सिंह

अध्यक्ष

अंतरिम एनआईडी शासी परिषद
संयुक्त सचिव
उद्योग और आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग
(डीपीआईआईटी)
वाणिज्य एवं उद्योग मंत्रालय
भारत सरकार



प्रवीण नाहर

निदेशक

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान



आरती भटनागर

अपर सचिव एवं वित्तीय सलाहकार
उद्योग और आंतरिक व्यापार संवर्धन
विभाग (डीपीआईआईटी)
वाणिज्य एवं उद्योग मंत्रालय
भारत सरकार



मनमोहन कौर

सलाहकार (लागत)
उच्च शिक्षा विभाग
मानव संसाधन विकास मंत्रालय
भारत सरकार



सुनीता वर्मा

वैज्ञानिक 'जी'
इलेक्ट्रॉनिक्स और सूचना प्रौद्योगिकी
मंत्रालय
भारत सरकार



ई.वी. रमण रेड्डी, आईएएस (डॉ.)

अपर मुख्य सचिव
वाणिज्य एवं उद्योग विभाग
कर्नाटक सरकार

गुजरात सरकार
गुजरात सरकार द्वारा नामित किया जाना है



जिग्नेश खाखर (डॉ.)

डीन

एनआईडी गांधीनगर परिसर



ममता एन राव

डीन

एनआईडी बेंगलुरु परिसर



रेखा नायर

रजिस्ट्रार, एनआईडी
(एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा
20(2) के अनुसार, रजिस्ट्रार शासी
परिषद के सचिव के रूप में कार्य करेंगे।)

एनआईडी अधिनियम 2014 के अनुसार एनआईडी की शासी परिषद का पुनर्गठन होने तक, भारत सरकार, वाणिज्य एवं उद्योग मंत्रालय के उद्योग और आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग (एनआईडी अनुभाग) द्वारा जारी 25 अगस्त 2022 के आदेश के तहत अंतरिम शासी परिषद का गठन किया गया है।

3. 31 मार्च 2023 को परिषद की स्थायी समिति

शासी परिषद की स्थायी समिति में निम्नलिखित सदस्य शामिल हैं:



प्रवीण नाहर
अध्यक्ष



तरुण दीप गिरधर
सदस्य



जिग्नेश खाखर (डॉ.)
सदस्य



रेखा नायर
सदस्य सचिव
(रजिस्ट्रार, एनआईडी)

(एनआईडी अधिनियम 2014 के संविधि 10(डी) के अनुसार, रजिस्ट्रार स्थायी समिति के सदस्य सचिव होंगे।)

4. 31 मार्च, 2023 को सीनेट

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15 (ए) के अनुसार



अध्यक्ष
प्रवीण नाहर
निदेशक

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15 (बी) के अनुसार



जिग्नेश खाखर (डॉ.)
डीन
एनआईडी गांधीनगर परिसर



ममता एन. राव
डीन
एनआईडी बेंगलुरु परिसर

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15(सी) और एनआईडी संविधियों की संविधि 12(ए) के अनुसार



तरुण दीप गिरधर
गतिविधि अध्यक्ष
शिक्षण



विजय सिंह कटियार
गतिविधि अध्यक्ष
अनुसंधान एवं विकास



नीलिमा हसीजा
गतिविधि अध्यक्ष
एकीकृत डिजाइन सेवाएँ



बिभुदत्त बराल (डॉ.)
गतिविधि अध्यक्ष
सतत शिक्षा कार्यक्रम



पी. रामकृष्ण राव
गतिविधि अध्यक्ष
रणनीति एवं योजना



शिल्पा दास (डॉ.)
गतिविधि अध्यक्ष
अंतरराष्ट्रीय कार्यक्रम



तनिष्का कचरु
गतिविधि अध्यक्ष
ज्ञान प्रबंधन केंद्र

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15 (डी) के अनुसार



अनिल भारद्वाज (डॉ.)
निदेशक
भौतिक अनुसंधान प्रयोगशाला
अहमदाबाद



पी.वी.एम. राव (प्रो.)
मैकेनिकल इंजीनियरिंग और डिजाइन के
मेहरा चेयर प्रोफेसर
एवं प्रधान, डिजाइन विभाग
आईआईटी दिल्ली



लक्ष्मी लिंगम (डॉ.)
प्रोफेसर एवं डीन, स्कूल ऑफ मीडिया
एवं कल्चरल स्टडीज
टाटा इंस्टीट्यूट ऑफ सोशल साइंसेज
मुंबई

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15(ई) के अनुसार



श्रीधर धुलिपाला
यूएक्स ग्रेवी
बेंगलुरु

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15(एफ) और एनआईडी संविधियों के संविधि 12(बी) के अनुसार



स्वस्ति सिंह घई
प्रधान, शिक्षण एवं अध्ययन केंद्र



ललिता पोलुरु (डॉ.)
प्रधान पुस्तकालयाध्यक्ष (ज्ञान प्रबंधन
केंद्र/संसाधन केंद्र)



रेखा नायर
रजिस्ट्रार, एनआईडी

(एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 20(2) के अनुसार, **रजिस्ट्रार** सीनेट के सचिव के रूप में कार्य करेंगे।)



5. फैकल्टी फोरम

80वां फैकल्टी फोरम 13 और 14 जुलाई, 2022 को और 81वां फैकल्टी फोरम 11 और 12 जनवरी, 2023 को आयोजित किया गया था। इन बैठकों के दौरान, पिछले शैक्षणिक सत्र के दौरान विभिन्न विभागों की गतिविधियों की समीक्षा की गई।

80वें फैकल्टी फोरम के एजेंडे में शामिल थे:

- अपडेट – इसके बाद चर्चा/प्रश्नोत्तर
 - (a) प्रवेश 2022-23 (बी.डेस., एम.डेस. एवं पीएच.डी.)
 - (b) ओपन इलेक्टिव 2022: विचार और अंतर्दृष्टि
 - (c) एकीकृत डिजाइन सेवाएँ
 - (d) ईआरपी और एलएमएस पहल पर अपडेट
- स्टूडियो में उद्योग
- उद्योग-प्रायोजित/समर्थित कक्षा परियोजनाओं पर विचार
- नये फैकल्टी सहकर्मियों का परिचय
- एनआईडी में सहभागी डिजाइन
- कैच 22 (इंटरैक्टिव सत्र)
- अनुसंधान रुचियों का पता लगाना (ब्रेक-आउट सत्र)
- परिप्रेक्ष्य साझा करना
- 21वीं सदी की डिजाइन शिक्षा: थिंक टैंक सत्र

81वें फैकल्टी फोरम के एजेंडे में शामिल थे:

- रिपोर्टिंग: इसके बाद चर्चा/प्रश्नोत्तर
- प्रवेश 2023-24 (बी.डेस., एम.डेस. एवं पीएच.डी.)
- विज्ञान थिंक टैंक (ब्रेकआउट सत्र)
 - (a) फ्लैगशिप/सर्टिफिकेट/कार्यकारी कार्यक्रमों की संख्या बढ़ाने के लिए रोडमैप
 - (b) संस्थान की गतिविधियों को भारत सरकार की प्रमुख योजनाओं/कार्यक्रमों के साथ सुयोजन
 - (c) शिक्षण अधिगम वातावरण/अनुभव को बढ़ाना
 - (d) प्रवेश प्रक्रियाएँ
 - (e) सामुदायिक क्षेत्र विकास
 - (f) अन्य संस्थानों के साथ सहयोग एवं सुयोजन
 - (g) उद्योग-अकादमिक सहयोग, अनुसंधान, उद्यमिता, स्टार्ट-अप
- पूर्व छात्र और उद्योग संबंध
- परिप्रेक्ष्य साझा करना
- एनआईपी का अवलोकन और पाठ्यक्रम पर इसके प्रभाव
- विज्ञान थिंक टैंक उपसमूहों द्वारा प्रस्तुति



6. एनआईडी में डिजाइन शिक्षण

6.1 सीखने के लिए सीखना, जानने के लिए सीखना, और करने के लिए सीखना

डिजाइन उत्कृष्टता और डिजाइन क्षमताओं की गहन समझ के लिए मान्यता प्राप्त बहु-विषयक और बहु-परिसर संस्थान की वजह से, एनआईडी को एक प्रमुख डिजाइन संस्थान के रूप में माना जाता है जो डिजाइन पेशे में योगदान देता है और समाज के लिए शिक्षा, अनुसंधान और डिजाइन सेवा में नेतृत्व के माध्यम से आर्थिक और समग्र विकास को प्रोत्साहित करता है।

एनआईडी के सफल विकास का श्रेय संस्थागत क्षमताओं और मूल्यों के मूल समूह को दिया जा सकता है जो इसकी दूरदृष्टि (विज़न) और इसके फैकल्टी, छात्रों, कर्मचारियों और पूर्व छात्रों के समर्पण और उपलब्धियों को प्रेरित करता है। इन वर्षों में, एनआईडी ने अपने मूल मूल्यों को बनाए रखते हुए और अपनी मौलिक क्षमताओं पर निर्माण करते हुए अपने अधिदेश को पुनर्व्यक्त किया है और अपनी दूरदृष्टि को धार दी है।

निम्नलिखित विशेषताओं ने एनआईडी को एक प्रमुख डिजाइन संस्थान बना दिया है:

- समय के साथ खरी उतरी प्रक्रियाओं के माध्यम से व्यावहारिक अनुभव
- मौलिकता के साथ वैचारिक गुणवत्ता
- डिजाइन सीखने के लिए संवेदनशील और परिष्कृत अंतःविषयक और बहुआयामी दृष्टिकोण
- मजबूत ज्ञान और कौशल आधार
- मूल्य आधारित दृष्टिकोण
- संस्कृति और आर्थिक मूल्य-केंद्रित प्रक्रिया का सामामेलन
- भावी परिदृश्य-उन्मुख उत्पाद डिजाइन और विकास
- वैश्विक परिप्रेक्ष्य
- सामाजिक और पर्यावरणीय रूप से जिम्मेदार डिजाइन पद्धतियां



6.2 व्यावसायिक शिक्षण कार्यक्रम

एनआइडी व्यावसायिक शिक्षा कार्यक्रम बैचलर ऑफ डिजाइन (बी.डेस.) और मास्टर ऑफ डिजाइन (एम.डेस.) प्रोग्राम दोनों चलाता है। स्नातक कार्यक्रम 10+2 स्कूल लीवर स्तर के लिए चार साल की अवधि का है जो बैचलर ऑफ डिजाइन (बी.डेस.) कार्यक्रम की ओर अग्रसर होता है और मास्टर कार्यक्रम ढाई साल की अवधि का होता है जो मास्टर ऑफ डिजाइन (एम.डेस.) कार्यक्रम की ओर अग्रसर होता है।

संस्थान में कार्यक्रम बीस विविध डिजाइन विषयों के साथ पांच मुख्य फैकल्टी धाराओं के माध्यम से संचालित होते हैं:

इंडस्ट्रियल डिजाइन फैकल्टी: प्रॉडक्ट डिजाइन, फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन, सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन, टॉय एवं गेम डिजाइन, परिवहन और ऑटोमोबाइल डिजाइन, और यूनिवर्सल डिजाइन

टैक्सटाइल, एपरैल एवं लाइफ स्टाइल एक्सेसरी डिजाइन

फैकल्टी: टैक्सटाइल डिजाइन, एपरैल डिजाइन, और लाइफ स्टाइल एक्सेसरी डिजाइन

कम्युनिकेशन डिजाइन फैकल्टी: ग्राफिक डिजाइन, एनिमेशन फिल्म डिजाइन, फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन, एक्जिबिशन डिजाइन एवं फोटोग्राफी डिजाइन

आईटी इंटीग्रेटेड डिजाइन फैकल्टी: न्यू मीडिया डिजाइन, इनफॉर्मेशन डिजाइन, इंटरैक्शन डिजाइन, और डिजिटल गेम डिजाइन

इंटरडिसिप्लनरी डिजाइन स्टडीज फैकल्टी: स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट, डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिंस, और स्नातक, स्नातकोत्तर और अनुसंधान कार्यक्रमों के लिए एक सामान्य अंतःविषयक धारा



6.3 शैक्षणिक कार्यक्रम

बैचलर ऑफ डिजाइन (बी.डेस.)

बैचलर ऑफ डिजाइन (बी.डेस.) कार्यक्रम 4 फैकल्टी धाराओं को कवर करते हुए 8 विषयों में पेश किया जाता है। यह कार्यक्रम चार साल (आठ सेमेस्टर) का है जिसमें दो सेमेस्टर फाउंडेशन कार्यक्रम के शामिल हैं। सामान्य डिजाइन कार्यक्रम होने के बावजूद, यह विभिन्न क्षेत्रों में परियोजना-स्तरीय विशेषज्ञता प्रदान करता है:

इंडस्ट्रियल डिजाइन

सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन, फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन, और प्रॉडक्ट डिजाइन

कम्युनिकेशन डिजाइन

एनिमेशन फिल्म डिजाइन, एक्जिबिशन डिजाइन, फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन, और ग्राफिक डिजाइन

टैक्सटाइल एवं एपरैल डिजाइन

टैक्सटाइल डिजाइन

मास्टर ऑफ डिजाइन (एम.डेस.)

19 मास्टर ऑफ डिजाइन (एम.डेस.) कार्यक्रमों में परियोजना-स्तरीय विशेषज्ञता के इंटरएक्टिव क्षेत्रों की पेशकश की जाती है। एम.डेस. कार्यक्रम सभी पांच फैकल्टी धाराओं में 19 विशेषज्ञताओं (विषयों) में पेश किया जाता है। निम्न परियोजना-स्तरीय विशेषज्ञता के इंटरएक्टिव क्षेत्रों की पेशकश की जाती है:

एनिमेशन फिल्म डिजाइन : क्लासिकल एनिमेशन, कंप्यूटर एनिमेशन, मॉडल एनिमेशन और वेब के लिए एनिमेशन।

एपरैल डिजाइन : महिलाओं के लिए रेडी-टू-वियर रेंज, फिल्म और थिएटर के लिए पोशाक, कार्य और सुरक्षात्मक वस्त्र, एक्सेसरी डिजाइन।

सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन : लाइफस्टाइल प्रॉडक्ट, स्टूडियो पॉटरी और सैनिटरीवेयर।

डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिंस : विभिन्न पृष्ठभूमि वाले उम्मीदवारों के लिए डिजाइन किया गया है, यह खुदरा उद्योग को समग्र रूप से देखता है।

डिजिटल गेम डिज़ाइन : खेल और अनुभव के लिए नवीनतम तकनीकों के साथ छात्रों की रचनात्मक कल्पना को प्रशिक्षित, पोषित और संयोजित करना। इस कार्यक्रम के स्नातकों को डिजिटल मनोरंजन और कंप्यूटर गेमिंग उद्योग में अत्यधिक आवश्यकता होगी।

फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन : विपणन (मार्केटिंग) संचार (विज्ञापन और कॉर्पोरेट फिल्में), सामाजिक संचार (विकासात्मक और शैक्षिक लघु फिल्में), पर्यटन उद्योग के लिए डिज़ाइन।

फर्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन : घरेलू फर्नीचर व्यवस्था, कार्यालयीन फर्नीचर व्यवस्था, खुदरा फर्नीचर व्यवस्था।

ग्राफिक डिज़ाइन : प्रकाशन, विपणन संचार, सामाजिक और विकासात्मक संचार के लिए डिज़ाइन।

इनफॉर्मेशन डिज़ाइन : एक बहुआयामी कार्यक्रम जो डिज़ाइन, दृश्य सौंदर्यशास्त्र, कंप्यूटर विज्ञान, सांख्यिकी और मानविकी के क्षेत्रों को भावी इनफॉर्मेशन डिज़ाइन पेशेवरों में अंतःविषयक दक्षता विकसित करने के लिए तालमेल बिठाता है।

इंटरैक्शन डिज़ाइन : मोबाइल फोन से लेकर गेमिंग, शिक्षा, परिवहन, स्वास्थ्य सेवा, बैंकिंग, खुदरा और अन्य डोमेन में वेब आधारित विभिन्न प्रकार के डिजिटल उत्पादों का डिज़ाइन और व्यवहार।

लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन : व्यक्तिगत एक्सेसरी उत्पाद, निवास और कार्यक्षेत्र के लिए उत्पाद।

न्यू मीडिया डिज़ाइन : वेब डिज़ाइन, गेम डिज़ाइन, इंटरैक्टिव मीडिया और सॉफ्टवेयर उद्योग।

फोटोग्राफी डिज़ाइन : दृश्य कलाकार, फोटोग्राफर, सिनेमेटोग्राफर ।

प्रॉडक्ट डिज़ाइन : उपभोक्ता उत्पाद (इलेक्ट्रॉनिक और मनोरंजन उत्पाद, घरेलू सामान), परिवहन, प्रमुख उपकरण और मशीन टूल्स, खिलौने।

स्ट्रेटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट : स्ट्रेटेजिक डिज़ाइनर, डिज़ाइन उद्यमी और डिज़ाइन प्रबंधक।

टैक्सटाइल डिज़ाइन : निर्मित वस्त्र (बुने हुए, बिना-बुने वस्त्र), सतह डिज़ाइन प्रिंट, मिश्रित मीडिया, कढ़ाई, फिनिशिंग तकनीक (सतह अलंकरण), परिधानों के लिए वस्त्र, तकनीकी कपड़े।

टॉय एवं गेम डिज़ाइन : शैक्षिक और विकासात्मक खिलौने, आउटडोर खेलों के उपकरण, सॉफ्ट टॉय और मल्टीमीडिया गेम।

ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन : उद्योग के परिवहन और मोटर वाहन क्षेत्र।

यूनिवर्सल डिज़ाइन : संस्कृतियों, सामाजिक कारकों, ट्रांसजेनरेशनल, भौतिक और संज्ञानात्मक क्षमताओं और अक्षमताओं में विविध उपयोगकर्ताओं के लिए अनुकूल उत्पादों का सिस्टम-स्तरीय डिज़ाइन विकास।

डिज़ाइन कार्यक्रम में डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी (पीएच.डी.)

यह कार्यक्रम अपने वर्तमान फैकल्टी के लिए पीएच.डी. छात्रों के रूप में चुने गए शोधकर्ताओं के सहयोग से अनुसंधान प्राथमिकताओं को डिज़ाइन करने के फैकल्टी की देखरेख में प्रोत्साहन देता है।



6.4 शैक्षणिक सुविधाएं

संस्थान स्किल डेवलपमेंट लैब, इनोवेशन लैब और सिरेमिक और ग्लास, लेदर और प्लास्टिक के लिए विशेष लैब; कपड़ा और एपरैल डिजाइन स्टूडियो, कंप्यूटर लैब, ग्रिड स्टूडियो, ऑनलाइन शिक्षा केंद्र, ज्ञान प्रबंधन केंद्र (लगभग 63000 पुस्तकों और पत्रिकाओं, ई-पुस्तकों, ई-जर्नल्स, ऑडियो-विजुअल सामग्री और प्रोटोटाइप का एक विशाल संग्रह) से लैस है।

इसमें एक समकालीन आईटी केंद्र और अन्य सुसज्जित प्रयोगशालाएं हैं जिनमें लगभग 1000 कंप्यूटर (अहमदाबाद, गांधीनगर और बेंगलुरु परिसरों में) हैं, जिनमें 700 हार्ड-एवं मशीनें और सॉफ्टवेयर शामिल हैं। छात्रावास सहित पूरा परिसर इंटरनेट और इंटरनेट दोनों सुविधाओं के लिए लगभग 1800 कनेक्शन और वाई-फाई के साथ लोकल एरिया नेटवर्किंग से जुड़ा है।

रैपिड प्रोटोटाइप (आरपी) और हार्ड-परफॉर्मिंग विजुअलाइजेशन (एचपीवी) समाधानों के साथ डिजाइन विजन सेंटर अन्य महत्वपूर्ण सुविधाएं हैं। फोटोग्राफी और प्रिंटिंग स्टूडियो, वीडियो और एनिमेशन स्टूडियो, और कुशल तकनीकी कर्मचारी डिजाइन छात्रों को सीखने की प्रक्रिया में सहायता करते हैं। इन सभी स्टूडियो को छात्रों की प्रशिक्षण आवश्यकताओं को पूरा करने के अलावा पेशेवर काम और प्रायोजित अनुसंधान के लिए लगातार उन्नत और सुसज्जित किया जाता है।

6.5 K-पोर्टल

वेब-आधारित सूचना प्रणाली को आंतरिक रूप से विकसित किया गया था ताकि फैकल्टी, छात्रों और कर्मचारियों को एक साझा मंच पर आने और सूचना प्रौद्योगिकी का उपयोग करके विभिन्न वितरित संसाधनों और प्रणालियों से सामग्री को समेकित रूप में एक साथ लाया जा सके। यह उपयोगकर्ता के लिए एक प्रस्तुति सेवा के रूप में कार्य करता है, ऑनलाइन उपलब्ध पूर्ण, सटीक और समय पर जानकारी का प्रसार करता है। इसकी उल्लेखनीय विशेषताएं हैं:

- ऑनलाइन छात्र मूल्यांकन
- छात्रों की शैक्षणिक रिपोर्ट जैसे GPA, SGPA, आदि
- केएमसी सूची खोज
- डिजिटल संसाधन
- वास्तविक समय पर ओपन इलेक्टिव रजिस्ट्रेशन
- उद्योग इंटरफ़ेस
- ऑनलाइन एनआईडी पूर्व छात्र पंजीकरण और प्रबंधन
- वेब सामग्री प्रबंधन प्रणाली पर आधारित एनआईडी वेबसाइट



6.6 प्रवेश

एनआईडी अहमदाबाद द्वारा शुरू की गई प्रवेश प्रक्रिया में एनआईडी अहमदाबाद में प्रवेश के अलावा, वर्तमान में डीपीआईआईटी द्वारा स्थापित चार नए एनआईडी; अर्थात्, एनआईडी हरियाणा, एनआईडी आंध्र प्रदेश, एनआईडी असम और एनआईडी मध्य प्रदेश की प्रवेश प्रक्रिया भी शामिल है।

प्रवेश 2022-23

बैचलर ऑफ डिजाइन (बी.डेस.) और मास्टर ऑफ डिजाइन (एम.डेस.) कार्यक्रमों में प्रवेश के लिए अंतिम परिणाम क्रमशः 04 जुलाई, 2022 और 05 जुलाई, 2022 को ऑनलाइन घोषित किए गए थे।

बी.डेस. कार्यक्रम में, कुल 144 उम्मीदवारों (विदेशी श्रेणी के 19 उम्मीदवारों सहित) को शैक्षणिक वर्ष 2022-23 में प्रवेश की पेशकश की गई थी।

एम.डेस. कार्यक्रम में, कुल 278 उम्मीदवारों (विदेशी श्रेणी सहित) को शैक्षणिक वर्ष 2022-23 में प्रवेश की पेशकश की गई थी, जिसका विवरण इस प्रकार है:

एम.डेस. कार्यक्रम	भरी गई सीटों की संख्या
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	17
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	10
फिल्म एवं वीडियो कम्प्युनिकेशन	17
फर्नीचर डिजाइन	15
ग्राफिक डिजाइन	15
प्रॉडक्ट डिजाइन	15
टैक्सटाइल डिजाइन	19
एपरेल डिजाइन	15
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	15
न्यू मीडिया डिजाइन	15
फोटोग्राफी डिजाइन	14
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	15
टॉय एवं गेम डिजाइन	08
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	17
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	14
डिजिटल गेम डिजाइन	14
इनफॉर्मेशन डिजाइन	15
इंटरैक्शन डिजाइन	15
यूनिवर्सल डिजाइन	14



प्रवेश 2023-24

बैचलर ऑफ़ डिज़ाइन (बी.डेस.) और मास्टर ऑफ़ डिज़ाइन (एम.डेस.) कार्यक्रमों में प्रवेश 2023-24 की घोषणा अक्टूबर 2022 में की गई थी।

एनआईडी अहमदाबाद, एनआईडी आंध्र प्रदेश, एनआईडी असम, एनआईडी हरियाणा और एनआईडी मध्य प्रदेश के लिए एम.डेस. और बी.डेस. कार्यक्रमों के लिए आवेदकों को केवल आधिकारिक प्रवेश वेबसाइट <http://admissions.nid.edu> पर ऑनलाइन आवेदन करना था।

श्रेणी	बी.डेस. (₹.)	एम.डेस. केवल 1 विषय (₹.)	एम.डेस. 2 विषय (₹.)
सामान्य	3000	3000	6000
सामान्य ईडब्ल्यूएस	3000	3000	6000
अन्य पिछड़ा वर्ग-एनसीएल	3000	3000	6000
अनुसूचित जाति	1500	1500	3000
अनुसूचित जनजाति	1500	1500	3000
सामान्य- पीडब्ल्यूडी	1500	1500	3000
सामान्य ईडब्ल्यूएस- पीडब्ल्यूडी	1500	1500	3000
ओबीसी- एनसीएल- पीडब्ल्यूडी	1500	1500	3000
एससी- पीडब्ल्यूडी	1500	1500	3000
एसटी- पीडब्ल्यूडी	1500	1500	3000
विदेशी (केवल बी.डेस. और एम.डेस.)	5000	5000	10000

शैक्षणिक वर्ष 2022-23 के लिए एम.डेस. और बी.डेस. कार्यक्रमों में प्रवेश के लिए डिज़ाइन एप्टीट्यूड टेस्ट (DAT) (प्रारंभिक) भारत में 22 शहरों (अहमदाबाद, बेंगलुरु, भोपाल, भुवनेश्वर, चंडीगढ़, चेन्नई, देहरादून, गुवाहाटी, हैदराबाद, जयपुर, कोलकाता, कुरुक्षेत्र, लखनऊ, मुंबई, नागपुर, नई दिल्ली, पटना, रायपुर, रांची, शिमला, तिरुवनंतपुरम, और विजयवाड़ा) में क्रमशः 45 परीक्षा केंद्रों पर 08 जनवरी, 2023 को आयोजित किए गए थे।

बी.डेस. कार्यक्रम के लिए कुल मिलाकर 14075 आवेदन प्राप्त हुए। DAT प्रारंभिक परीक्षा के लिए, बी.डेस. में 144 सीटों (विदेशी श्रेणी में 19 सुपरन्यूमरी सीटों सहित); एनआईडी आंध्र प्रदेश में 75 सीटों, एनआईडी असम में 75 सीटों, एनआईडी हरियाणा में 75 सीटों और एनआईडी मध्य प्रदेश में 86 सीटों (विदेशी श्रेणी में 11 सुपरन्यूमरी सीटों सहित) के लिए कुल मिलाकर 13467 उम्मीदवार (विदेशी उम्मीदवारों सहित) उपस्थित हुए। जबकि एम.डेस. कार्यक्रम के 19 विषयों के लिए आवेदकों की कुल संख्या 4093 थी, वहीं कुल मिलाकर, 3878 उम्मीदवार (विदेशी उम्मीदवारों सहित) एम.डेस. कार्यक्रम की 402 सीटों के लिए उपस्थित हुए।

बी.डेस. और एम.डेस. DAT प्रीलिम्स के परिणामों की घोषणा क्रमशः 17 मार्च, 2023 और 28 फरवरी, 2023 को की गई थी। कुल मिलाकर, बी.डेस. DAT मेन्स के लिए 1831 उम्मीदवारों को और एम.डेस. DAT मेन्स के लिए 1323 को शॉर्टलिस्ट किया गया था। एम.डेस. DAT मेन्स और बी.डेस. DAT मेन्स क्रमशः 20 मार्च से 19 अप्रैल, 2023 और 30 अप्रैल, 2023 को होने थे।



6.7 42वां दीक्षांत समारोह

एनआईडी ने 02 दिसंबर, 2022 को अपना 42वां वार्षिक दीक्षांत समारोह आयोजित किया। इस अवसर पर, दीक्षांत अभिभाषण पद्व भूषण से सम्मानित और सह-संस्थापक, इंफोसिस और अध्यक्ष, एक्सिलर वेंचर्स, श्री सेनापति 'क्रिस' गोपालकृष्णन द्वारा दिया गया था।

श्री गोपालकृष्णन ने कहा, “मुझे एनआईडी के 42वें दीक्षांत समारोह में भाग लेकर बहुत खुशी हो रही है। यहां होना मेरे लिए सौभाग्य की बात है। मेरा मानना है कि एनआईडी ने अपने स्नातकों को शानदार शिक्षा दी है, इसलिए उनसे उम्मीदें बहुत अधिक हैं। भारत अगले 20-25 वर्षों में एक विकसित अर्थव्यवस्था बनने जा रहा है, और मुझे उम्मीद है कि एनआईडी के स्नातक इस परिवर्तनकारी यात्रा में महत्वपूर्ण भूमिका निभाएंगे। डिजाइन हमारे जीवन के सभी पहलुओं में बहुत महत्वपूर्ण हो जाता है, न केवल उत्पादों और सेवाओं के लिए, बल्कि संगठनों को डिजाइन करने और संरचनाओं, नीतियों को डिजाइन करने के संदर्भ में, यहां तक कि हम सर्वोत्तम नागरिक सेवाएं प्रदान करने के लिए गवर्नेंस को कैसे डिजाइन करते हैं; मुझे लगता है कि एनआईडी इन सबमें भूमिका निभा सकता है। मैं सभी स्नातकों को उनके सफल करियर के लिए शुभकामनाएं देता हूँ जहां उन्हें इस परिवर्तन में अग्रणी के रूप में देखा जाएगा। ”

दीक्षांत समारोह के बाद कई कार्यक्रमों और प्रदर्शनों का उद्घाटन किया गया जैसे यंग डिजाइनर्स, मीडिएटेड लाइन्स: वार्षिक डिजाइन शो 2022, सामग्री/भावी प्रदर्शनी, डिजाइन और शहर, अहमदाबाद में राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान: 1962-2022 - अभिलेखागार से, मेकिंग/फ्यूचर्स: कई शाखाओं द्वारा पॉप-अप डिस्प्ले, और संस्थान के भीतर नेशनल डिजाइन बिजनेस इनक्यूबेटर, इंटीग्रेटेड डिजाइन सर्विसेज और रिसर्च एवं डेवलपमेंट जैसे अन्य विभागों के डिस्प्ले उस दिन लगाए गए थे।

42वें दीक्षांत समारोह का विषय था 'सामूहिक बुद्धिमत्ता: मेरे, आपके, हम सब के लिए; लोगों, पृथ्वी, भविष्य के लिए'।

विषय के बारे में: डिजाइन प्रासंगिक है। इसमें समुदाय के भीतर जागरूकता और परिवर्तन लाने की क्षमता है। भौतिक प्रचुरता और तकनीकी नवाचार की दुनिया में, डिजाइन केवल निर्माण की प्रक्रिया नहीं है, बल्कि सरलीकरण, मध्यस्थता और सबसे महत्वपूर्ण बात, सही दिशा की ओर ले जाने की प्रक्रिया भी है। हम सभी भौगोलिक क्षेत्रों, विचारधाराओं और विषयों में सीखने और सृजन के नए

हाइब्रिड तरीकों का पता लगाने के लिए सामूहिक बुद्धिमत्ता की शक्ति का उपयोग करते हुए एक साथ मजबूत और होशियार हैं।

कुल मिलाकर, 349 छात्रों: 4-वर्षीय बैचलर ऑफ डिजाइन (बी.डि.एस.) से 101 छात्र; 2^{1/2} वर्षीय मास्टर ऑफ डिजाइन (एम.डि.एस.) से 247 छात्र, और पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा इन डिजाइन (पीजीडीपीडी) से 1 छात्र ने विभिन्न विषयों से स्नातक की उपाधि प्राप्त की।

42वें दीक्षांत समारोह के दौरान, एनआईडी ने कई प्रदर्शनियां और प्रदर्शनियां शुरू कीं।

डिजाइन और शहर - अहमदाबाद में राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान:

1962-2022 डिजाइन पैनोरमा में एक प्रदर्शनी थी, जो राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान के साठवें वर्ष के महत्व को दर्शा रही थी। इसके अभिलेखागार और ज्ञान प्रबंधन केंद्र से सामग्रियों का एक संग्रह था जो अहमदाबाद शहर के साथ संस्थान के बहुस्तरीय जुड़ाव का एक समृद्ध विवरण प्रदान करता था। एनआईडी अहमदाबाद में अभिलेखागार पूछताछ और प्रेरणा के लिए एक जगह है जो अनुसंधान, ज्ञान और डिजाइन की गई दुनिया के आनंद को बढ़ावा देकर लोगों के जीवन को समृद्ध बनाता है। यह छात्रों, डिजाइनरों, शिक्षकों और आम लोगों के लिए देखने और इसमें शामिल होने लायक एक प्रदर्शनी है क्योंकि यह कुछ ऐसे डिजाइन विचारों को उजागर करता है जो उस शहर के बारे में हमारे रोजमर्रा के अनुभव को आकार देते हैं जिसमें हम रहते हैं।

मीडिएटेड लाइन्स: वार्षिक डिजाइन शो 2022 में एनआईडी

अहमदाबाद और गांधीनगर और बेंगलुरु के विस्तार परिसरों में निर्मित पिछले शैक्षणिक वर्ष में स्नातक परियोजनाओं और कक्षा परियोजनाओं में छात्रों द्वारा किए गए काम को प्रस्तुत किया गया। प्रदर्शनी में उन क्षणों को उजागर करने का प्रयास किया गया जहां शिक्षार्थी अपनी स्थिति, प्रक्रियाओं और परिणामों पर बातचीत करने में संलग्न होते हैं। थीम उन कई पहलुओं की ओर इशारा करती है जो डिजाइनर उन कई दुनियाओं में मध्यस्थता करते हैं जिनमें वे रहते हैं, सवाल करते हैं और कार्य करते हैं। डिजाइन कार्यों को अभिसरण, विचलन, उभरने, उलटने आदि के विषय-वस्तु के माध्यम से फिर से तैयार किया गया था।

युवा डिजाइनर: आगंतुक डिजाइन स्ट्रीट पर ग्रेजुएट आर्केड पर जाकर और विशेष रूप से डिजाइन किए गए वेब एप्लिकेशन के माध्यम से स्नातक युवा डिजाइनरों के कार्यों को देख सकते थे।

शांता केशवन और एन. केशवन पुरस्कार

संस्थान की पूर्व छात्रा और एनआईडी की पूर्व शासी परिषद सदस्य सुजाता केशवन ने तीन शांता केशवन और एन. केशवन पुरस्कारों की स्थापना के लिए संस्थान को 50 लाख रुपये की राशि प्रदान की है।

ये पुरस्कार प्रतिवर्ष दीक्षांत समारोह के दौरान सर्वश्रेष्ठ स्नातक परियोजनाओं को दिए जाते हैं जो विचारशीलता, नवाचार और कार्यान्वयन की उत्कृष्ट मात्रा प्रदर्शित करते हैं। ये इंडस्ट्रियल डिजाइन फैकल्टी से, कम्युनिकेशन डिजाइन फैकल्टी से, और टैक्सटाइल डिजाइन फैकल्टी से एक-एक बी.डेस छात्र को प्रदान किए जाते हैं। प्रत्येक छात्र को 1 लाख रुपये की राशि मिलती है।



42वें दीक्षांत समारोह के दौरान शांता केशवन और एन. केशवन पुरस्कार प्राप्तकर्ताओं का विवरण इस प्रकार है:

फैकल्टी	पुरस्कार विजेता और विभाग	परियोजना विवरण
इंडस्ट्रियल डिजाइन फैकल्टी	यशवी प्रकाश मोड प्रॉडक्ट डिजाइन	परियोजना: क्लिनिक प्लस के लिए ब्रिज पैक डिजाइन मार्गदर्शक: शशांक मेहता
कम्युनिकेशन डिजाइन फैकल्टी	मिथिलेश गुणसेकरन फ़िल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	परियोजना: सूलेरिकातुकुप्पम मार्गदर्शक: हितेश चौरसिया
टैक्सटाइल डिजाइन फैकल्टी	पंखुड़ी सक्सेना टैक्सटाइल डिजाइन	परियोजना: जहां अतीत वर्तमान से मिलता है मार्गदर्शक: शफ़ीक़ अफ़ज़ल

फोटोग्राफी डिजाइन में एनआईडी-एमएनएफ पुरस्कार

एनआईडी ने, मूर्ति नायक फाउंडेशन (यूएसए में स्थित) के सहयोग से, फोटोग्राफी डिजाइन में एनआईडी-एमएनएफ पुरस्कार की स्थापना की है, जो फोटोग्राफी डिजाइन के दो छात्रों को दिया जाएगा, जिनकी परियोजनाएं सामाजिक और सांस्कृतिक क्षेत्रों में पृष्ठताछ और प्रभाव प्रदर्शित करती हैं।

प्रत्येक पुरस्कार राशि 1.5 लाख रुपये की है जो फोटोग्राफी डिजाइन में स्नातक परियोजनाओं के लिए दो छात्रों को दी जाती है। यह पुरस्कार एनआईडी में 2021, 2021 और 2022 के वार्षिक दीक्षांत समारोह के दौरान योग्य छात्रों को दिया गया है।

फोटोग्राफी डिजाइन में एनआईडी-एमएनएफ पुरस्कार के प्राप्तकर्ता (42वां दीक्षांत समारोह):

- चिरंतन खास्तगीर द्वारा 'इफ ए ट्री कुड टेस्ट द रिवर' (बैच 2017)
- सिद्धार्थन द्वारा 'हैलो वर्ल्ड' (बैच 2017)



स्नातक छात्रों का शाखा-वार सार बैचलर ऑफ डिजाइन (बी.डेस.)

एनिमेशन फिल्म डिजाइन	16
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	08
एक्जिबिशन डिजाइन	15
फर्नीचर डिजाइन	09
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	06
ग्राफिक डिजाइन	15
प्रॉडक्ट डिजाइन	18
टैक्सटाइल डिजाइन	14
कुल	101

डिजाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा कार्यक्रम (पीजीडीपीडी)

एपरैल डिजाइन एवं मर्केडाइजिंग	1
कुल	1

मास्टर ऑफ डिजाइन (एम.डेस.)

एनिमेशन फिल्म डिजाइन	07
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	09
फर्नीचर डिजाइन	11
फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	10
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	13
ग्राफिक डिजाइन	13
प्रॉडक्ट डिजाइन	25
टैक्सटाइल डिजाइन	14
डिजिटल गेम डिजाइन	02
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	14
इनफॉर्मेशन डिजाइन	16
इंटरैक्शन डिजाइन	15
यूनिवर्सल डिजाइन	12
एपरैल डिजाइन	05
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	18
न्यू मीडिया डिजाइन	15
फोटोग्राफी डिजाइन	14
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	06
टॉय एवं गेम डिजाइन	13
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	15
कुल	247
कुल योग (बी.डेस. + पीजीडीपीडी + एम.डेस.)	349



42वें दीक्षांत समारोह के दौरान स्नातक हुए छात्रों की सूची

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
1	आदर्श कुमार	बी.डेस.	एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	वारक्राई	ब्लैकबर्ड डिज़ाइन स्टूडियो
2	आशना गिरीश पेडनेकर	बी.डेस.	एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	दूसरे मौके वाला राष्ट्र	विजुअल सरकारस्म
3	आदित्य बिस्वास	बी.डेस.	एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	फिर कभी	स्व-प्रायोजित
4	अपूर्वा रेगे	बी.डेस.	एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	प्लैनेट ब्लाग पर आकांक्षा	स्व-प्रायोजित
5	अरिंदम किशोर दत्ता	बी.डेस.	एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	लालोन और क्यू	गिरगिट स्टूडियो, पुणे
6	अशील शाजी	बी.डेस.	एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	पंख	स्व-प्रायोजित
7	आयुषी मायल	बी.डेस.	एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	माँ की पसंद	स्व-प्रायोजित
8	चेदिल के मराक	बी.डेस.	एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	बाड़ पर बैठे हुए	ओटर (उपमन्यु भट्टाचार्य)
9	कृतिका सुनकर	बी.डेस.	एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	बुआ	स्व-प्रायोजित
10	मनुव्रत नायर	बी.डेस.	एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	गेसर	स्व-प्रायोजित
11	प्राकल्या एस.आर.	बी.डेस.	एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	ਘੁੰਗੋਲਾਂ ਕੱਠਾਫੀ	स्व-प्रायोजित
12	प्रतीक मुखोपाध्याय	बी.डेस.	एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	गानेर ओपेरे	स्व-प्रायोजित
13	रंगोली पांडे	बी.डेस.	एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	वनवास	राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान (फोर्ड फाउंडेशन अनुदान)
14	शौनोक सोके	बी.डेस.	एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	कोरमो	स्व-प्रायोजित
15	श्रीहरि एस.	बी.डेस.	एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	नेघम "द ऑफरिंग"	स्व-प्रायोजित
16	यामिनी के	बी.डेस.	एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	जड़ें	ओटर स्टूडियो
17	आफरीन	बी.डेस.	सिरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन	सिरेमिक्स पर प्रिंट	स्व-प्रायोजित
18	अथर्व विनय घोरपड़े	बी.डेस.	सिरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन	आधुनिक शहरी लोगों के लिए प्लांटर्स और गार्डन सहायक उपकरण	कुप्रकाबी सिरेमिक डिज़ाइन स्टूडियो, मुंबई
19	चांदनी ए.आर.	बी.डेस.	सिरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन	गृह सजावट के रूप में लाइटिंग लगाना	क्लोव स्टूडियो
20	ज्योति सिंह	बी.डेस.	सिरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन	इंटारसियो	ORVI डिज़ाइन स्टूडियो

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
21	लावण्या सैनी	बी.डिस.	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	पुनर्नवीनीकृत सिरेमिक की चीजों के माध्यम से HoReCa में टिकाऊपन के मूल्यों की शुरुआत	पृथ्वी तत्व - पुनर्नवीनीकृत सिरेमिक की चीजें
22	निरुभामा मेधा वेंकटाचलम	बी.डिस.	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	होम डेस्क स्पेस के लिए डेस्क सहायक उपकरण	स्व-प्रायोजित
23	सृष्टि रोशन	बी.डिस.	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	सिरेमिक सेरिग्राफी: छोटी जगहों के लिए बड़े विचार	स्व-प्रायोजित
24	तारिणी सुष्मिता मिंज़	बी.डिस.	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	भारतीय परिवार के लिए टेबलवेयर	स्व-प्रायोजित
25	अदिति पंडित	बी.डिस.	एक्जिबिशन डिजाइन	फास्ट्रैक रिटेल स्टोर अनुभव डिजाइन	टाइटन कंपनी
26	ऐजिन	बी.डिस.	एक्जिबिशन डिजाइन	कुरुवा परियोजना	डिजाइन एपिथेट
27	अखिल ए. पाटिल	बी.डिस.	एक्जिबिशन डिजाइन	संचार कोड	स्व-प्रायोजित
28	अमला मकरंद भ्रैस्कर	बी.डिस.	एक्जिबिशन डिजाइन	खादी	क्विकसेंड डिजाइन स्टूडियो प्रा. लिमिटेड
29	सी.पी. सारंग अनवर	बी.डिस.	एक्जिबिशन डिजाइन	पंजिम एआर परियोजना	गुरिल्ला
30	धनराज श्रीकांत मघादे	बी.डिस.	एक्जिबिशन डिजाइन	शिवप्पा नायक पैलेस, शिवमोग्गा के संग्रहालय स्थान के लिए अनुभव डिजाइन	डिजिटल जलेबी
31	गीतिका आर. नायर	बी.डिस.	एक्जिबिशन डिजाइन	भारतीय महिला परियोजना	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (फोर्ड फाउंडेशन अनुदान)
32	जिष्णु बी.	बी.डिस.	एक्जिबिशन डिजाइन	पुनःपूर्ति की यात्रा	रिप्लेनिश अर्थ
33	खुशबू विनीत मेहरोत्रा	बी.डिस.	एक्जिबिशन डिजाइन	अनदेखी हकीकत	द स्पेस एट 9/2
34	मैनक दास	बी.डिस.	एक्जिबिशन डिजाइन	सिकंदरपुर पहाड़ी के लिए वेफाइंडिंग, साइनेज सिस्टम और डिजिटल ऑगमेंटेशन अनुभव डिजाइन करना	लोपेज डिजाइन
35	मरज़ूक जमाल अब्दुल नास्सर	बी.डिस.	एक्जिबिशन डिजाइन	प्रौद्योगिकी सक्षम स्थानिक अनुभव	स्टेपवन एक्सपी एलएलपी
36	नूरा यास्मीन	बी.डिस.	एक्जिबिशन डिजाइन	कम यात्रा वाली सड़कें	अर्बन डिजाइन कलेक्टिव
37	रितिका दिलीप जाठर	बी.डिस.	एक्जिबिशन डिजाइन	इकोप्रिज्म	रिप्लेनिश अर्थ

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
38	स्वप्निल दास	बी.डेस.	एक्जिबिशन डिजाइन	कार्यक्रम के लिए स्थानिक डिजाइन- NASSCOM डिजाइन और इंजीनियरिंग शिखर सम्मेलन 2022	स्व-प्रायोजित
39	वर्षा मारियो कच्छप	बी.डेस.	एक्जिबिशन डिजाइन	मरांग गोमके जयपाल सिंह मुंडा स्मारक	जयपाल सिंह मुंडा मेमोरियल ट्रस्ट और टकरा गांव
40	कृष्णा राज सोनी	बी.डेस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	काका	स्व-प्रायोजित
41	मिंगरिंग्फी डुर्बी दाईमारी	बी.डेस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	डायना	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (फोर्ड फाउंडेशन अनुदान)
42	मिथिलेश गुणसेकरन	बी.डेस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	सूलेरिकतुकुप्पम	गुजरात सरकार की छात्र स्टार्टअप और नवाचार नीति
43	पी. मोहम्मद अरबाज अहमद	बी.डेस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	वातनकूलक	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (फोर्ड फाउंडेशन अनुदान)
44	परम वाल्चेकर	बी.डेस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	उमज	स्व-प्रायोजित
45	रिद्धि हेमंत कल्चित	बी.डेस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	स्टक	स्व-प्रायोजित
46	अभिनव एस.	बी.डेस.	फर्नीचर डिजाइन	भारतीय रेलवे के लिए गैली ट्रॉली	रेलवे डिजाइन सेंटर (एनआईडी)
47	आकांक्षा मैरी बारा	बी.डेस.	फर्नीचर डिजाइन	महामारी की स्थिति के लिए नई रेलवे सीट	रेलवे डिजाइन सेंटर (एनआईडी)
48	अश्विनी कुमार	बी.डेस.	फर्नीचर डिजाइन	जीआईसीटी बिल्डिंग, अहमदाबाद विश्वविद्यालय के लिए ब्रेक आउट स्पेस का डिजाइन	तराशा डिजाइन वर्क्स
49	दीपक सी.	बी.डेस.	फर्नीचर डिजाइन	फलक्स	डोवेटेल फर्निचर प्रा. लिमिटेड
50	मनाली नामा	बी.डेस.	फर्नीचर डिजाइन	फ्लिक	नरसी एवं एसोसिएट्स / नरसी इंटीरियर इंफ्रास्ट्रक्चर प्राइवेट लिमिटेड
51	निहाल महमूद	बी.डेस.	फर्नीचर डिजाइन	स्टेनलेस स्टील रसोई	नमन इन स्टोर (इंडिया) प्रा. लिमिटेड
52	रीमा दीपक गोखले	बी.डेस.	फर्नीचर डिजाइन	म्युजे-ए-यम	नवम इनोवेशन फाउंडेशन

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
53	संगीता नंदकुमार	बी.डेस.	फर्नीचर डिजाइन	संस्थागत फर्नीचर	नमन इनस्टोर प्रा. लिमिटेड
54	तलिथा जुडेलिन रिबेलो	बी.डेस.	फर्नीचर डिजाइन	नवोन्मेषी स्मार्ट फर्नीचर	नरसी एवं एसोसिएट्स
55	आरुषि संजय शाह	बी.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	स्मार्ट वियरेबल्स के लिए ऑनबोर्डिंग प्रक्रिया	टाइटन कंपनी
56	आदित्य कुमार	बी.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	फ्यूचर ग्रुप ब्रांड्स के लिए यूएक्स/यूआई डिजाइन	फ्यूचर ग्रुप इंडिया
57	चांडिक ए. चंद्रन	बी.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	पॉलीगोन्स की पुनः ब्रांडिंग	पॉलीगोन्स
58	देवांशु चौहान	बी.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	क्रिया के लिए विजुअल डिजाइन सिस्टम	तक्षक इंटीरियर्स प्रा. लिमिटेड
59	कटुरी यशस्विनी	बी.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	शहरी विकास	NOCT-नेटवर्क ऑफ क्रिएटिव थिंक्स
60	नमहा राजेश शेटी	बी.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	मौखिक देखभाल के लिए पैकेजिंग वास्तुकला	हिंदुस्तान यूनीलीवर लिमिटेड
61	परिधि यादव	बी.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	मौजूदा लोगो से ब्रांड सिस्टम विकसित करना	डेंटसु वेबचटनी
62	प्रेरणा शौर्य	बी.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	सिस्को के सीएक्स क्लाउड का चिह्न-चित्रण प्रणाली	सिस्को
63	पूर्वांशी शेंडे	बी.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	गली गैंग ब्रांडिंग दिशानिर्देश और कलाकार की ब्रांड पहचान	गली गैंग एंटरटेनमेंट प्रा. लिमिटेड
64	राहुल गिरीश	बी.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	रेजरपे के लिए सोशल मीडिया रणनीति	रेजरपे सॉफ्टवेयर प्रा. लिमिटेड
65	सार्थक मजूमदार	बी.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	STEPONE XP के लिए ब्रांड पहचान बनाना	स्टेपोन एक्सपी एलएलपी
66	सृष्टि मित्र	बी.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	बूमबे: ब्रांडिंग और पैकेजिंग	स्टूडियो ग्लिफ़, मुंबई
67	तेजल शरण	बी.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	मुला-मुथा, पुणे के लिए इंटरैक्टिव डिजिटल नदी मानचित्र	स्टूडियो विटामिन डी
68	वामा अरविंद गुप्ता	बी.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	अनियमित टाइम्स अंक 02	इर्रेगुलर्स एलायंस
69	वेद उत्तम	बी.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	विस्तारुम के लिए ब्रांड पहचान डिजाइन	कोडसाइन ब्रांड कंसल्टेंट्स प्रा. लिमिटेड
70	अमल किशोर	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	टाइटन पायलट की घड़ी	टाइटन कंपनी

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
71	अमृतांशु कुमार	बी.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	टाइटन कंपनी के लिए हाइब्रिड घड़ी	टाइटन कंपनी
72	अरैस्मंग ब्रह्मा	बी.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	भारतीय रेलवे के लिए चेयर कार बैठने की स्टाइलिंग	रेलवे डिजाइन सेंटर (एनआईडी)
73	अर्जुन मनोज	बी.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	व्हालपूल इंडिया के लिए डिशवाशर	व्हालपूल ऑफ इंडिया लिमिटेड
74	ध्रुवज्योति कौली	बी.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	संयुक्त राज्य अमेरिका में वरिष्ठ नागरिकों के लिए पिल डिस्पेंसिंग मशीन (पीडीडी) डिजाइन और विकसित करना	टाइममूथ टेक्नोलॉजीज
75	गोविंद बी मोहन	बी.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	वैयक्तिकृत एनालॉग घड़ियों का भविष्य	टाइटन कंपनी
76	हरिनाद पी.एम.	बी.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	नव जीवन	फीनिक्स मेडिकल सिस्टम्स प्रा. लिमिटेड
77	क्षितिज वर्मा	बी.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	बीकानेर से उस्ता कला	इंटीग्रेटेड डिजाइन सर्विसेज (आईडीएस), एनआईडी
78	मंगेश भगवान कांबले	बी.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	मदर डेयरी प्रोजेक्ट, C.O.W: कार्ट ऑन व्हील्स; दूध परिवहन हेतु वाहन	इंटीग्रेटेड डिजाइन सर्विसेज, एनआईडी
79	माणिक सिंह	बी.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	बिना कुछ लिए जूतों को प्रशिक्षण. स्वास्थ्य	नथिंग.हैल्थ
80	प्रणव माधव सखलकरी	बी.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	उत्तरदायी वातावरण: प्रोत्साहन और स्थान	सर्ग डिजाइन स्टूडियो
81	प्रणव वी. मुरुगन	बी.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	मॉड्यूलर लकजरी अलमारी प्रणाली	डिजाइन फ्लाइओवर, उर्फ डीएफओ
82	राहुल रंजन करी	बी.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	नेबिरो	INDQ उत्पाद डिजाइन स्टूडियो
83	रुचा सुनील भावे	बी.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	प्रभाव: सहभागी डिजाइन के माध्यम से विद्युत फेन्स का कार्यान्वयन	डब्ल्यूडब्ल्यूएफ इंडिया
84	शराया दीपक नायक	बी.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	ईसीओ किट: शिक्षा के माध्यम से जागरूक उपभोक्तावाद को बढ़ावा देना	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (फोर्ड फाउंडेशन अनुदान)
85	तमिझामालान एस.	बी.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	सेरेन - गर्भावस्था में पहनने योग्य कपड़े	टाइटन कंपनी

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
86	तनु पराग सथाये	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	भारत में डिजिटल प्रौद्योगिकी के बारे में आलोचनात्मक चर्चा को बढ़ावा देना	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (फोर्ड फाउंडेशन अनुदान)
87	यशवी प्रकाश मोढ	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	क्लिनिक प्लस के लिए ब्रिज पैक डिजाइन	हिंदुस्तान यूनिवर्सिटी लिमिटेड
88	हारून चैन लेपचा	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	क्रिया के लिए डिजिटल टैक्सटाइल प्रिंट और सीएमएफ डिजाइन	क्रिया
89	अद्रिक घोष	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	संगम:	कश्मीर लूम
90	अक्षय पी.	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	स्वेवन	स्टूडियो यावा
91	अमोघा जी.एस.	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	एक अतिरिक्त आयाम	चित्रिकाज आर्टिजन डेवलपमेंट फाउंडेशन
92	देवी मोहन	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	TAGE	सिनर्जी लाइफस्टाइल प्रा. लिमिटेड
93	जैनी शाह	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	पतझड़/सर्दियों का बदलाव	वेलस्पन ग्लोबल ब्रांड्स लिमिटेड
94	कार्तिका संजीव	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	चुट्टी: बुनकर के हस्ताक्षर	स्व-प्रायोजित
95	कोमल सोलंकी	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	चिरस्थायी	सिनर्जी लाइफस्टाइल प्रा. लिमिटेड
96	मेघा मोहन	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	हुनर	तिल्फी बनारस
97	मीरा वर्मा कालीडिंडी	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	हाईडिजाइन स्पोर्ट्स/स्ट्रीट बैग संग्रह डिजाइन	हाईडिजाइन इंडिया प्रा. लिमिटेड
98	मुस्कान	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	बुने हुए जीवन पैटर्न	टाइटन कंपनी
99	पंखुड़ी सक्सेना	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	जहां अतीत वर्तमान से मिलता है	अवनी-कुमाऊं
100	श्रीलक्ष्मी सी. उन्नीकृष्णन	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	सहसंयोजन	यूनिवर्सल टैक्सटाइल मिल्स और जयपुरिया सिल्क मिल्स
101	श्वेता जी.	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	प्रकृति के साथ पुनः जुड़ना	स्टूडियो यावी
102	अचु कृष्णन	एम.डेस.	एनिमेशन फ़िल्म डिजाइन	अग्राहम	स्व-प्रायोजित

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
103	जे. क्रिस्टोफर सिंगसिट	एम.डिस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	टाइम मशीन - एक एनिमेटेड संगीत वीडियो (2डी और 3डी एनिमेशन, फिक्शन)	स्व-प्रायोजित
104	निखिल अरुण सरकटे	एम.डिस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	बॉर्न फॉर	स्व-प्रायोजित
105	राहुल शर्मा	एम.डिस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	एकता भालोशुरू	गिरगिट स्टूडियो
106	सुशांतराजे दिलीप देशमुख	एम.डिस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	रहियाई	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (फोर्ड फाउंडेशन अनुदान)
107	तन्मय दास	एम.डिस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	जिनके लिए भी लागू हो	स्व-प्रायोजित
108	टॉम एंटनी	एम.डिस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	मार्ग का अनुष्ठान	स्व-प्रायोजित
109	अनन्या बिस्वास	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	सामना करना	स्व-प्रायोजित
110	अश्विन सुरेश	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	पुनर्नवीनीकरण कपड़ा अपशिष्ट सम्मिश्रण	We5 इंजीनियरिंग
111	मालविका बायजू	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	टैपिओका का पुनर्जीवन: अपशिष्ट से धन	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (फोर्ड फाउंडेशन अनुदान)
112	रजनी अरुणा	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	कैप्सूल संग्रह वसंत ग्रीष्म 21	लेंजिंग
113	श्रेया स्नेहिल	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	कैरेबियन कैलिडोस्कोप	मसाबा का घर, मुंबई
114	अक्षय विजय सावंत	एम.डिस.	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	पोर्सिलेन में टिकाऊ उपहार समाधान	पैटर्न स्टूडियो
115	आयुषी राय	एम.डिस.	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	एरियन फाइन पोर्सिलेन के लिए भूतल विकास	अम्बर्टो सेरामिक्स इंटरनेशनल प्राइवेट लिमिटेड, प्रांतिज
116	दीपा अशोक कुलकर्णी	एम.डिस.	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	खाद्य तेल के लिए कांच के कंटेनर	इंटीग्रेटेड डिजाइन सर्विसेज (आईडीएस), एनआईडी
117	दुर्गेश पवार	एम.डिस.	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	शहरी आवासों के लिए समसामयिक उत्पाद शृंखला	स्व-प्रायोजित
118	ज्योतिर माई बी.	एम.डिस.	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	सिरेमिक गणेश	स्व-प्रायोजित
119	नैना नंदकुमार	एम.डिस.	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	देशी आख्यान	स्व-प्रायोजित
120	प्रतीति वर्मा	एम.डिस.	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	पाँच तत्व चीनी मिट्टी की चीजें	क्ले स्टेशन

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
121	प्रीति नाग	एम.डेस.	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	सहायता में मिट्टी: पारंपरिक शिल्प समुदाय के बीच लचीलापन बनाना	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (फोर्ड फाउंडेशन अनुदान)
122	स्तुति कुमारी	एम.डेस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	टेराकोटा गृह सजावट एक्सेसरीज	सेरेन डिजाइन एवं मार्केटिंग प्राइवेट लिमिटेड
123	अंकिता बोस	एम.डेस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	ONNA के लिए ब्रांड विकास और दृश्य पहचान	स्व-प्रायोजित
124	आराधना अजय शाह	एम.डेस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	वैल्यूलैब्स के लिए अनुभव केंद्र डिजाइन करना	वैल्यूलैब्स एलएलपी
125	अर्ची गुप्ता	एम.डेस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	आइंस्टीन अन्वेषण आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस (एआई) को सुलभ बनाना	सेल्सफोर्स
126	फ्रेज़िन सलीम	एम.डेस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	PharmEasy में नए-उपयोगकर्ता अनुभव की पुनः कल्पना करना	PharmEasy (91स्ट्रीट्स मीडिया टेक्नोलॉजीज प्राइवेट लिमिटेड)
127	गौरव राय	एम.डेस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	डिजाइन रणनीति सहायक उपकरण (DSAT)	एपिरोक
128	हन्ना बथूल	एम.डेस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	ह्यूमेन डिजाइन स्टूडियो के लिए "डिजाइन सिस्टम"	हरमन इंटरनेशनल (इंडिया) प्रा. लिमिटेड
129	जानवी नंदकिशोर साखला	एम.डेस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	विपणन रणनीति" - किसी संगठन की प्रतिस्पर्धी गुणवत्ता बढ़ाने के लिए	स्व-प्रायोजित
130	लक्ष्मी के. अजयन	एम.डेस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	डेटा शेयरिंग में ग्राहक विश्वास का निर्माण	D91 लैब्स, सेतु
131	नम्रता दास	एम.डेस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	ओटीए के माध्यम से यात्रा अनुभवों की पुनः कल्पना करना	पेटीएम ट्रेवल
132	नेहा जयंत घराट	एम.डेस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	मानव-केंद्रित कार्यस्थल दिशानिर्देश डिजाइन करना	एंटरस्पेस डिजाइन लैब
133	निर्मल जितेंद्रकुमार टंडेल	एम.डेस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	ओएलएक्स ऑटो इकोसिस्टम के लिए रणनीति डिजाइन	ओएलएक्स इंडिया प्रा. लिमिटेड
134	प्रिया कुमारी रजनीश	एम.डेस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	माइक्रोसॉफ्ट वर्ड वेब के ग्राहक अनुभव को बढ़ाना	माइक्रोसॉफ्ट इंडिया डेवलपमेंट सेंटर
135	रिशा राय	एम.डेस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	ब्लूप्रिंट विकसित करने में सहज और तेज़ ग्राहक अनुभव	न्यूटैनिक्स

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
136	सोनालिका आनंद	एम.डिस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	न्यूटैनिक्स एन्टरप्राइज ग्राहक सहायता पोर्टल के लिए व्यक्तिगत अनुभव का निर्माण	न्यूटैनिक्स टेक्नोलॉजीज इंडिया प्रा. लिमिटेड
137	जेनिफर कैथरीन होरो	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	द मिसिंग वी: ए पॉइंट एवं क्लिक एस्केप रूम गेम	स्व-प्रायोजित
138	रजत कुमार	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	सैमसंग उपकरणों के साथ आभासी सहयोग की पुनः कल्पना करना	सैमसंग अनुसंधान एवं विकास संस्थान भारत
139	अजय सिंह यादव	एम.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	अनुकंपा: लघु फिक्शन फिल्म	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (फोर्ड फाउंडेशन अनुदान)
140	अमन कटियार	एम.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	उपसंहार	स्व-प्रायोजित
141	गौतम गुलाटी	एम.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	जेआईसीडी के लिए वीडियो प्रशिक्षण मॉड्यूल	इंटीग्रेटेड डिजाइन सर्विसेज, एनआईडी
142	क्षितिज पचौरी	एम.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	लता	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (फोर्ड फाउंडेशन अनुदान)
143	प्रखर वीरेंद्र	एम.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	अनहद फाउंडेशन के लिए संगीत वीडियो	अनहद फाउंडेशन
144	ऋषिराज अग्रवाल	एम.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	मृतक अंगदान में प्रत्यारोपण समन्वयकों की भूमिका	स्व-प्रायोजित
145	ऋतब्रत चाकी	एम.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	शेफ इन क्ले: ए डॉक्यूमेंट्री ऑन क्लेस्टेशन	क्लेस्टेशन बैंगलोर
146	साई प्रवीण थानिगाचलम	एम.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	बिंबम	स्व-प्रायोजित
147	संजू जयवंत कडु	एम.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	दरिया (महासागर)	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (फोर्ड फाउंडेशन अनुदान)
148	शालोन फिलोमेना परेरा	एम.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	घर जैसी कोई जगह नहीं	स्व-प्रायोजित
149	सूरज एस.ए.	एम.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	मुन्नी	स्व-प्रायोजित
150	सौरव दास	एम.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	सोलो ट्रिप (फिक्शन फिल्म)	स्व-प्रायोजित
151	सैयद अरबाब अहमद	एम.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	अंदर और बाहर	स्व-प्रायोजित
152	अंतरा लोढ़ा	एम.डिस.	फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	महामारी के बाद की दुनिया में समानुभूति	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (फोर्ड फाउंडेशन अनुदान)

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
153	ग्रीष्मा गिरीश	एम.डेस.	फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन	मोंटेसरी से प्रेरित आवासीय बच्चों का फर्नीचर	मेरी फ़र्नीचर कहानी
154	कुष्मिता गजमेर	एम.डेस.	फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन	क्रिएटिव माउटेन इकोनॉमी के साथ अनिश्चितता के समय में डिज़ाइनिंग	इकोस्ट्रीम प्राइवेट लिमिटेड
155	नल्लाबल्ली राजेश	एम.डेस.	फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन	द स्टुडल_ द गिटार स्टूल एवं स्टैंड	परमानेंट ऑब्जेक्ट्स
156	नैन्सी जेम्स	एम.डेस.	फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन	लूना	फ़ॉले डिज़ाइन प्रा. लिमिटेड
157	पिंजला लक्ष्मी योशिता	एम.डेस.	फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन	मेकरस्पेस फर्नीचर	टीवर्क्स
158	सरथ ए.टी.	एम.डेस.	फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन	कार्यालय स्थान के लिए अभिनव बांस फर्नीचर	आउटरीच कार्यक्रम, एनआईडी बेंगलुरु परिसर
159	सवानी मिलन मथकर	एम.डेस.	फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन	स्लीक इंटरनेशनल प्राइवेट लिमिटेड के लिए मॉड्यूलर बेडरूम-फिट फर्नीचर	एशियन पेंट्स
160	स्वाति	एम.डेस.	फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन	सुखद जीवन	स्व-प्रायोजित
161	विशाल सथीवाड़ा	एम.डेस.	फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन	शफल - भंडारण, प्रदर्शन और कार्य प्रणाली	कुथिका आर्किटेक्ट्स
162	ऐश्वर्या देवपुजारी	एम.डेस.	फर्नीचर डिज़ाइन	खेल के माध्यम से सहज सोच के लिए फर्नीचर	स्व-प्रायोजित
163	डी.आर. निहारिका	एम.डेस.	फर्नीचर डिज़ाइन	स्वर्णिम अनुपात के साथ गणना	कबीर भसीन, ईस्ट लाइफस्टाइल
164	देवांश भूटानी	एम.डेस.	फर्नीचर डिज़ाइन	जरा सोचो	स्व-प्रायोजित
165	गंगिनेनी साईशंकर	एम.डेस.	फर्नीचर डिज़ाइन	कला + डिज़ाइन_द मदर_	पोर्टसाइड कैफे फर्नीचर स्टूडियो
166	एच.वी.एल. ज़ारज़ोलियाना	एम.डेस.	फर्नीचर डिज़ाइन	रुआ	स्व-प्रायोजित
167	निवेदिता वी.	एम.डेस.	फर्नीचर डिज़ाइन	एजाइल प्लेसमेकिंग	स्टीलकेस
168	पमलजीत सिंह सिद्धू	एम.डेस.	फर्नीचर डिज़ाइन	होल्डिंग स्पेस	स्व-प्रायोजित
169	एस. गौतम रत्न कुमार	एम.डेस.	फर्नीचर डिज़ाइन	मधुकोश भंडारण प्रणाली	कुथिका - हैदराबाद
170	सरथ चंद्र पुट्टी	एम.डेस.	फर्नीचर डिज़ाइन	घर + काम	स्व-प्रायोजित

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
171	सौरभ मुर्मू	एम.डिस.	फर्नीचर डिजाइन	शहरी खानाबदोश-भंडारण समाधान	स्व-प्रायोजित
172	सुदर्शन के.	एम.डिस.	फर्नीचर डिजाइन	एपॉक्सी राल कॉफी टेबल्स	पिरामिडियन - बेंगलुरु
173	अमोघ भटनागर	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	झाड़ंग पाठ्यक्रम डिजाइन करना	स्क्वाड्रन 14
174	भव्यजीत सिंह गहलोत	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	एक इको-रेस्टोरेशन कंपनी की रीब्रांडिंग - रिप्लेनिश अर्थ	रिप्लेनिश अर्थ लिमिटेड
175	निकिता जायसवाल	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	प्रोजेक्ट बेकन: विजुअल एसेट्स के माध्यम से बॉटनीटेक का संचार	हिंदुस्तान यूनिवीवर लिमिटेड
176	नोएल जी. पुथूर	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	एक हायरिंग टेक्नोलॉजी स्टार्टअप, Belong.co के लिए एक नई विजुअल भाषा बनाना	बेलॉग टेक्नोलॉजीज इंडिया प्रा. लिमिटेड
177	राहुलकुमार महेशकुमार गज्जर	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	तकरी स्क्रिप्ट के लिए टाइपफेस डिजाइन	इंडियन टाइप फाउंड्री
178	रिया कपूर	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	वैल्यूलैब्स के कर्मचारियों के लिए सामग्री प्रबंधन प्रणाली	वैल्यूलैब्स
179	शोधी वसंत बगुल	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	पूर्णा वन्यजीव अभयारण्य में करंजवा नेचर ट्रेल के लिए साइनेज सिस्टम डिजाइन	इको टूरिज्म डेवलपमेंट सोसाइटी, सावरदाकसाद
180	सिंधु रघु	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	सस्टेन लैब्स पेरिस के लिए वेबसाइट और डिजिटल प्रकाशन डिजाइन	सस्टेन लैब्स पेरिस
181	स्नेहा मजूमदार	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	भारत के लिए डिजिटल हेल्थकेयर यात्रा की कल्पना	बजाज फिनसर्व हेल्थ लिमिटेड
182	शुभम मुखर्जी	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	किए गए कार्य की डिलीवरी और दस्तावेजीकरण में वैल्यूलैब्स की ताकत का प्रतिनिधित्व करना	वैल्यूलैब्स
183	तनुश्री देबदास	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	प्रसन्नतापूर्वक न्यूटैनिक्स!	न्यूटैनिक्स टेक्नोलॉजीज इंडिया प्रा. लिमिटेड
184	तथागत बिस्वास	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	भारतीय हाथ से चित्रित चिह्नों से प्रेरित लैटिन टाइपफेस	गुरिल्ला

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
185	विदुषी शर्मा	एम.डि.एस.	ग्राफिक डिजाइन	हल्दी डिजाइन और क्विक ब्राउन फॉक्स डिजाइन स्टूडियो की साझेदारी के लिए ऑनलाइन विजुअल रणनीतियाँ	क्विक ब्राउन फॉक्स डिजाइन
186	अनुराग साचन	एम.डि.एस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	वैश्विक एकीकृत पूर्ति (जीआईएफ) की पुनः कल्पना	वॉलमार्ट ग्लोबल टेक्नोलॉजी सर्विसेज
187	भानवी गुप्ता	एम.डि.एस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	बुकमायशो के लिए लाइव मनोरंजन के लिए डिस्कवरी को फिर से परिभाषित करना	बुकमायशो (बिगट्री एंटरटेनमेंट प्राइवेट लिमिटेड)
188	डी. अभिलाष कुमार	एम.डि.एस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	Nutanix फ़ाइलें माइग्रेशन और एकीकृत संग्रहण	न्यूटेनिक्स
189	डी. निखिल	एम.डि.एस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	Naukri.com उपयोगकर्ताओं की सुरक्षा, विश्वास और विश्वास में सुधार	इन्फो एज (इंडिया) लिमिटेड
190	इप्सा चौधरी	एम.डि.एस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	कोविड-19, एक उद्योग के रूप में भर्ती कैसे बदल रही है और नौकरी इसका लाभ कैसे उठा सकती है	इन्फो एज (इंडिया) लिमिटेड
191	जितेश चौधरी	एम.डि.एस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	डेटा विजुअलाइजेशन, मानचित्र, इन्फोग्राफिक्स, सैटेलाइट डेटा और वीडियो से लेकर समाचारों में सूचना ग्राफिक्स	रॉयटर्स ग्राफिक्स
192	कंचन आर. पाठक	एम.डि.एस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	भाग 1: सेल्सफोर्स इंडस्ट्रीज के सामान्य घटकों के लिए रूपरेखा (मामूली - 2 महीने) भाग 2: सेल्सफोर्स इंडस्ट्रीज के उपयोग के मामलों के लिए मोबाइल शेड्यूलर (मुख्य - 4 महीने)	सेल्सफोर्स
193	प्रीति गिरी	एम.डि.एस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	सैमसंग स्मार्टफोन में वीडियो कॉलिंग अनुभव को बेहतर बनाने के लिए 5जी का लाभ उठाया जा रहा है	सैमसंग अनुसंधान एवं विकास संस्थान भारत
194	रक्तिम भौमिक	एम.डि.एस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	उत्पाद एकीकरण और दृश्य सहसंबंध का उपयोग करके लॉग प्रबंधन अनुभव डिजाइन	वीएमवेयर इंक.
195	रूपम सुनील सोनपेठकर	एम.डि.एस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	कन्वर्सेशनल यूएक्स के लिए डिजाइन	UXGValueLabs

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
196	संजय कुमार सोनवाणी	एम.डिस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	दूरस्थ ग्राहक सेवा में डिजिटलीकरण के संगम पर फोर्ब्स मार्शल उत्पादों के लिए मैनुअल की पुनः कल्पना	फोर्ब्स मार्शल प्रा. लिमिटेड
197	साशा चेरियन	एम.डिस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	वैयक्तिकृत अनुभवों के लिए वैयक्तिकरण सिद्धांत	सैमसंग अनुसंधान संस्थान
198	सयानी सिन्हा	एम.डिस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	डोमिनोज़ डेटा के लिए डिजाइन प्रणाली	डोमिनोज़ डेटा लैब
199	सिद्धार्थ प्रिया	एम.डिस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	मोबाइल सर्जरी के लिए उपयोगकर्ता अनुभव डिजाइन	फिलिप्स हेल्थकेयर इनोवेशन सेंटर, आर एंड डी, पुणे
200	तनया निर्फरके	एम.डिस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	वॉलमार्ट के लिए सुपर ऐप की संकल्पना और डिजाइन करना	वॉलमार्ट ग्लोबल टेक्नोलॉजी सर्विसेज
201	विकी अशोक देवकर	एम.डिस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	99 एकड़ के लिए ऑनलाइन होम हंटिंग अनुभव की पुनर्कल्पना	इन्फो एज (इंडिया) लिमिटेड
202	आदित्य अजयसिंह सिसोदिया	एम.डिस.	इंटरैक्शन डिजाइन	सैमसंग उपकरणों पर 5जी और मोबाइल गेमिंग अनुभव	सैमसंग अनुसंधान एवं विकास संस्थान भारत
203	आयशा बिपिनकुमार पंचाल	एम.डिस.	इंटरैक्शन डिजाइन	गृह और भवन प्रौद्योगिकियों (एचबीटी) की सेवाओं में डिजिटल परिवर्तन के लिए डिजाइन प्रस्ताव	हनीवेल टेक्नोलॉजी सॉल्यूशंस लैब प्राइवेट लिमिटेड
204	हंसरोय नेमधारी	एम.डिस.	इंटरैक्शन डिजाइन	गेटमेगा आंतरिक प्लेटफार्म	गेटमेगा
205	जिग्नेश प्रफुल्ल घरात	एम.डिस.	इंटरैक्शन डिजाइन	भावनात्मक रूप से बुद्धिमान उपयोगकर्ता इंटरफ़ेस	सैमसंग अनुसंधान एवं विकास संस्थान भारत
206	जितिन मनोहरन	एम.डिस.	इंटरैक्शन डिजाइन	सैमसंग शॉप के लिए एआर तुलना सुविधा	सैमसंग अनुसंधान एवं विकास संस्थान भारत
207	के. विजेता नायक	एम.डिस.	इंटरैक्शन डिजाइन	सॉफ़्टवेयर डिलीवरी में क्लाउड लागत प्रबंधन का अनुभव डिजाइन करना	हार्नेस.आईओ
208	करण आर. दरजी	एम.डिस.	इंटरैक्शन डिजाइन	मैचमेकिंग के लिए एक नए युग का मंच डिजाइन	इन्फो एज (इंडिया) लिमिटेड
209	माधव बलिगा	एम.डिस.	इंटरैक्शन डिजाइन	बिग डेटा एनालिटिक्स और उपभोग के लिए एंटरप्राइज यूएक्स	[24]7.इंक

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
210	मंदार दिलीप चौधरी	एम.डेस.	इंटरैक्शन डिज़ाइन	संवादी खरीदारी सहायक	वॉलमार्ट ग्लोबल टेक्नोलॉजी सर्विसेज
211	नेहल गुलाटी	एम.डेस.	इंटरैक्शन डिज़ाइन	मल्टी-मोडल इंटरैक्शन का उपयोग करके रचनात्मकता को बढ़ाना	एडोब सिस्टम्स इंडिया प्रा. लिमिटेड
212	प्रशांत मंडा	एम.डेस.	इंटरैक्शन डिज़ाइन	खरीद के बाद ग्राहक अनुभव के लिए संवादी सहायक (सीएक्स)	वॉलमार्ट ग्लोबल टेक्नोलॉजी सर्विसेज
213	संदीपना दास	एम.डेस.	इंटरैक्शन डिज़ाइन	लेवल 5 स्वायत्त वाहनों में कार्यरत पेशेवरों के लिए यात्री उपयोगकर्ता अनुभव (पीयूएक्स)।	राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान
214	शिवानी प्रकाश गुप्ता	एम.डेस.	इंटरैक्शन डिज़ाइन	माइक्रोसॉफ्ट परिवार सुरक्षा का गेमिफिकेशन	माइक्रोसॉफ्ट इंडिया डेवलपमेंट सेंटर
215	सोम सुंदर राय	एम.डेस.	इंटरैक्शन डिज़ाइन	G सुइट एडमिन के लिए ऑन-द-गो एडमिनिस्ट्रेशन की फिर से कल्पना	गूगल इंडिया प्रा. लिमिटेड
216	वेनेसा मार्टिना लुईस	एम.डेस.	इंटरैक्शन डिज़ाइन	एआर चश्मे के रोजमर्रा के उपयोग के लिए मल्टीमॉडल इंटरैक्शन	स्व-प्रायोजित
217	बिंशेस्ता धखवा	एम.डेस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	जेनिथ: मोक्ष के लिए एक वैचारिक आभूषण संग्रह	तनवीर कुमार एंड कंपनी (मोक्ष, फाइन अनसीन ज्वेल्स)
218	गौतम कुमार	एम.डेस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	टेक एन थ्रेड्स: टिकाऊ, जिम्मेदार और प्रिय रिटेल आउटलेट	फिमैंट्स, इंक
219	एल. नेहा देवी	एम.डेस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	आभूषण निर्माण में लेजर कटिंग तकनीक	टाइटन कंपनी
220	निधि पुरुषोत्तम दरवणकर	एम.डेस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	इफ्लोरेस- खिलता हुआ लालित्य	असद फिरदोसी डिज़ाइन (फ़िरदोस फर्निशर्स)
221	निकिता एस.	एम.डेस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	इकोन्स - खरपतवार से संपदा तक कोकून की कहानी	ऊर्जा डिज़ाइन एलएलपी
222	प्रिया यादव	एम.डेस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	यौवन पर एक इंटरएक्टिव टूल	स्व-प्रायोजित
223	रवींद्र प्रकाश चौधरी	एम.डेस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	डिज़ाइनवाइज़ इंडिया प्राइवेट लिमिटेड के लिए डेस्कटॉप एक्सेसरी संग्रह	डिज़ाइन वाइज़ इंडिया प्रा. लिमिटेड

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
224	सक्षम पांडा	एम.डिस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	कैम्पस विकलांगता सहायता सेवाएँ डिजाइन करना	भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थान, रुड़की
225	सार्थक कथूरिया	एम.डिस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	कलर नेक्स्ट 2022 की व्याख्या और रूपांतरण	एशियन पेंट्स
226	शगुन बाजपेयी	एम.डिस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	भारत में स्कूल स्तर पर समावेशी शिक्षा के लिए एक रणनीतिक रूपरेखा तैयार करना	आईआईटी रुड़की-डीआईसी
227	श्वेता यादव	एम.डिस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	प्रारंभिक बचपन को समझना	बायजूस
228	स्नेहा सुब्रमण्यम	एम.डिस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	अनुभवात्मक खिलौने	वेबी टॉयज प्रा. लिमिटेड
229	सौम्या विश्वकर्मा	एम.डिस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	रविसेंट के लिए किफायती विवाह उपहार संग्रह	रविसेंट प्रा. लिमिटेड
230	सुमंत कुमार	एम.डिस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	भावनात्मक सांत्वना के लिए डिजाइनिंग	फराह खान फाइन ज्वेलरी प्रा. लिमिटेड
231	स्वाति बसनवाल	एम.डिस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	आयना	आयना
232	तृप्ति बजाज	एम.डिस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	लिंक्स	तनिष्क - टाइटेन इंडस्ट्रीज लिमिटेड
233	वैष्णवी रवींद्र सोनवणे	एम.डिस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	जोनिन - ध्वनिक स्थल विभाजक	द टर्टल स्टोरी
234	वंशिका संगल	एम.डिस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	सायरी के लिए समकालीन आभूषण	सायरी आर्टिसनल ज्वेलरी
235	आदित्य डी.के.	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	एस्कैप केबिन	एस्कैप क्लब
236	ऐश्वर्या अनिरुद्ध कार्णिक	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	साम्बो: एक साथी	स्व-प्रायोजित
237	अमन वर्मा	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	क्विकफाइंड	इन्फो एज (इंडिया) लिमिटेड
238	आनंद बी.	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	बीट - नए इंटरनेट उपयोगकर्ताओं के लिए सामाजिक वाणिज्य मंच	स्व-प्रायोजित
239	अंकिता सेन नेगी	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	छात्रों के लिए स्व-अध्ययन प्रबंधन डेस्कटॉप डिवाइस	स्व-प्रायोजित
240	आशीष दुबे	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	काजीरंगा डिस्कवरी पार्क के लिए इमर्सिव इंटरैक्टिव इंस्टालेशन का विकास	स्टूडियो IF

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
241	नलिनी सिंह	एम.डेस.	न्यू मीडिया डिजाइन	विषमलैंगिक जोड़ों के लिए संबंध प्रबंधन	स्व-प्रायोजित
242	नितिन शर्मा	एम.डेस.	न्यू मीडिया डिजाइन	वेक्टर यथार्थवाद	एडोब सिस्टम्स इंडिया प्रा. लिमिटेड
243	प्राशिक योगेश्वर लांजेवार	एम.डेस.	न्यू मीडिया डिजाइन	शिक्षा के क्षेत्र में सहायता की पुनर्कल्पना	स्व-प्रायोजित
244	रौनक लाकरा	एम.डेस.	न्यू मीडिया डिजाइन	रिपोर्टर – ईयर ऑफ होप	स्व-प्रायोजित
245	सर्वेश शाह	एम.डेस.	न्यू मीडिया डिजाइन	कार्बन ब्लॉक: एक अलार्म	स्व-प्रायोजित
246	शेफाली जैन	एम.डेस.	न्यू मीडिया डिजाइन	मध्यस्थता प्रथाएँ	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (फोर्ड फाउंडेशन अनुदान)
247	श्रीनिवास एच.	एम.डेस.	न्यू मीडिया डिजाइन	मीडिया और रूपक के रूप में रीढ़	स्व-प्रायोजित
248	तेजस अनिल नागदेव	एम.डेस.	न्यू मीडिया डिजाइन	एसिंक्रोनस और सिंक्रोनस ऑनलाइन शिक्षण वातावरण में विजुअल नोट लेना	स्व-प्रायोजित
249	उत्कर्ष आनंद	एम.डेस.	न्यू मीडिया डिजाइन	डिजिटल नेटवर्क के लिए वित्तीय कल्याण मंच	विप्रो डिजिटल
250	आशीष जखमोला	एम.डेस.	फोटोग्राफी डिजाइन	क्षणभंगुर उपस्थिति: जादुंग के जाध भोटिया	स्व-प्रायोजित
251	अविनाश रतिलाल चव्हाण	एम.डेस.	फोटोग्राफी डिजाइन	द वॉयड	स्व-प्रायोजित
252	चिरंतन खस्तगीर	एम.डेस.	फोटोग्राफी डिजाइन	अगर एक पेड़ नदी का स्वाद चख सके	स्व-प्रायोजित
253	धीरज कैलास बिरारी	एम.डेस.	फोटोग्राफी डिजाइन	अटूट विरासत	स्व-प्रायोजित
254	दिव्या एकका	एम.डेस.	फोटोग्राफी डिजाइन	शून्य	स्व-प्रायोजित
255	गणेश चंद्र बेहरा	एम.डेस.	फोटोग्राफी डिजाइन	अशांत महानदी पर काबू पाना	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (फोर्ड फाउंडेशन अनुदान)
256	इशिता धूरिया	एम.डेस.	फोटोग्राफी डिजाइन	मैं नीला हूँ	स्व-प्रायोजित
257	कृष्ण मोहन	एम.डेस.	फोटोग्राफी डिजाइन	पेडिकुलम का लंबे समय से खोया हुआ इतिहास	स्व-प्रायोजित
258	कृतिका एस.	एम.डेस.	फोटोग्राफी डिजाइन	द ऑनगोइंग	स्व-प्रायोजित
259	कुश कुकरेजा	एम.डेस.	फोटोग्राफी डिजाइन	चीजों का क्रम	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (फोर्ड फाउंडेशन अनुदान)

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
260	मुदित शर्मा	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	सैंडूक	इंजिरी, स्टूडियो चिनार
261	सिद्धार्थन	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	हैलो वर्ल्ड	स्व-प्रायोजित
262	सोनल भारती	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	समुद्र तट पर कांच का महल	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (फोर्ड फाउंडेशन अनुदान)
263	तारिक अहमद	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	जब मैं क्षितिज को देखता हूँ	स्व-प्रायोजित
264	आकांक्षा शर्मा	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	हैल्थसेंस: एक क्रिटिकल केयर असिस्टेंट	हनीवेल टेक्नोलॉजी सॉल्यूशंस लैब प्राइवेट लिमिटेड
265	अचल पी.एम. कैलाश	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	शैवाल आधारित वायु शोधक	स्व-प्रायोजित
266	अनिमेष महार्जन	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	ग्रामीण नेपाल के दुर्गम इलाकों में स्वास्थ्य पेशेवरों द्वारा चिकित्सा आपातकाल के दौरान रोगी की लाने-ले जाने के मुद्दे का समाधान करना	स्व-प्रायोजित
267	अर्जुन सेंगर	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	प्रदाता	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (फोर्ड फाउंडेशन अनुदान)
268	अरुण कुमार डी.	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	नवोन्मेषी आधुनिक युग के इको उत्पाद	कैट वर्क्स इंजीनियरिंग टेक, अंबनूर, चेन्नई
269	चिराग बंसल	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	वार्मशेल	फीनिक्स मेडिकल सिस्टम्स प्रा. लिमिटेड
270	चित्रांशु कुमार	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	रोजगार - समय की आवश्यकता	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (फोर्ड फाउंडेशन अनुदान)
271	हेमंत कुमार कुजूर	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	प्रकाश-अभिनव डिजाइन और भावी समाधान	रेलवे डिजाइन सेंटर (एनआईडी)
272	जगदीश पी.	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	नवजात परिवहन इनक्यूबेटर	फीनिक्स मेडिकल सिस्टम्स प्रा. लिमिटेड
273	जीवन जय राज पोताबत्तुनी	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	मेटारेल वी.आर.	रेलवे डिजाइन सेंटर (एनआईडी)
274	जोविता थमांग हजारिका	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	जूते को पुनः डिजाइन करना	स्व-प्रायोजित
275	जस्टिन सैमुअल	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	सीएसीए कार्ड - दूरस्थ उपयोगकर्ताओं के लिए प्रारंभिक डिजाइन अनुसंधान सहायता	स्व-प्रायोजित

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
276	कोपल अजय गंगराडे	एम.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	मिनी रेफ्रिजरेटर के लिए उत्पाद ब्रांड भाषा और डिजाइन प्रस्ताव	व्हर्लपूल ऑफ इंडिया लिमिटेड
277	कुणाल प्रदीप बख्शी	एम.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	व्हर्लपूल- वायु 1	व्हर्लपूल ग्लोबल कंप्यूटर डिजाइन
278	नीतीश राज	एम.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	कनेक्टेड केयर के लिए डिजाइन - ग्रामीण महिलाओं तक पहुंचना	जेनवर्क्स-विप्रो जीई हेल्थकेयर प्राइवेट लिमिटेड, बेंगलुरु
279	राकेश रोशन	एम.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	अगली पीढ़ी की वॉशिंग मशीन	आईएफबी इंडस्ट्रीज लिमिटेड, गोवा
280	एस. भरत	एम.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	उपभोक्तावाद	स्व-प्रायोजित
281	शरवरी संतोष सोनार	एम.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	प्लास्टिक ओडिसी	स्व-प्रायोजित
282	श्रेया शिवदास नारायणे	एम.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	सीखने के प्रतिमान को बदलना	किविंस सर्विसेज प्रा. लिमिटेड
283	शुभम गजानन आलमवार	एम.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	ऑनलाइन रिटेल फार्मसी के लिए उपयोगकर्ता अनुभव	टार्निया टेक्नोलॉजीज सॉल्यूशन प्रा. लिमिटेड
284	शुभम रामचंद्र यादव	एम.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	वर्चुअल कक्षाओं के लिए वीडियो कॉन्फ्रेंसिंग समाधान	हडल 01 इंक.
285	सिद्धार्थ यादव	एम.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	स्पास्टिक सेरेब्रल पाल्सी वाले बच्चों के लिए घरेलू हस्तक्षेप और समाधान	स्व-प्रायोजित
286	स्वप्निल ज्ञानेश्वर येउतकर	एम.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	वर्ष 2027 के लिए भारत में जेन जेड के लिए सिंगल-डोर रेफ्रिजरेटर का डिजाइन	व्हर्लपूल ऑफ इंडिया लिमिटेड
287	वेमुला यशवन्त	एम.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	उरोवियर	आईएनडीक्यू डिजाइन स्टूडियो
288	विश्वत अशोक कुमार	एम.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	व्हर्लपूल वन	व्हर्लपूल ऑफ इंडिया लिमिटेड
289	अर्किता	एम.डेस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	यूके के बाजार में आयुष लीवर आयुर्वेदिक उत्पाद के लॉन्च के लिए संचार रणनीति	हिंदुस्तान यूनिलीवर लिमिटेड
290	दीया सुसान जोसेफ	एम.डेस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	सगाई के लिए डिजाइन	टाइटन कंपनी
291	कृतिका विश्णोई	एम.डेस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	DocsApp के लिए एक ऑनलाइन हेल्थकेयर अनुभव डिजाइन करना	DocsApp

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
292	परितोष चौधरी	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	मौलिक अनुसंधान के लिए डिजाइन	Q-ग्लू इनोवेशन प्राइवेट लिमिटेड
293	साक्षी संजय गग्गर	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	मातृत्व स्वास्थ्य देखभाल में सेवा नवाचार	इनवोक हैल्थकेयर इंडिया प्रा. लिमिटेड (लूपहेल्थ)
294	सौकर्णी बराई	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	सांस्कृतिक मतभेदों का संचार करना	एसएपी लैब्स इंडिया प्रा. लिमिटेड
295	सी.टी. आदित्य नारायण सिन्हा	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	चपथुरि बगीचा	टाटा ट्रस्ट, मुंबई
296	दीक्षा भार्गव	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	मोटा	वेलस्पन ग्लोबल ब्रांड्स लिमिटेड
297	देवांशी तमुडिया	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	ट्रांजिशनल इन्फ्यूजन - घरेलू साज-सज्जा के कपड़े	जेनिथ एक्सपोर्ट्स लिमिटेड
298	दिवेजा कनकराज नादर	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	वर्णक जैवसंश्लेषण: सूक्ष्मजीवों के साथ डिजाइनिंग	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (फोर्ड फाउंडेशन अनुदान)
299	दिव्या वर्मा	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	सतत नवाचार: बायोप्लास्टिक्स और बायोकंपोजिट्स	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (फोर्ड फाउंडेशन अनुदान)
300	एलीन एक्का	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	इकत के टुकड़े	अभिहारा सोशल एंटरप्राइज, हैदराबाद
301	काजोल शाह	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	एक अभिव्यक्ति के रूप में कपड़ा: मुद्रण और बुना हुआ	एसपीए एसेंशियल्स, स्टूडियो यावी
302	लिडिया डैलिन खार्सिन्टीव	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	बैन पिन्नेह बैन पिन्साह	किनिहो क्लोदिंग
303	मानसी मधुसूदन	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	उरावा: नई आशा की एक किरण	कारा वीक्स
304	प्राची पांडेय	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	तंतु: भारतीय बाजार के लिए बुना हुआ कपड़ा	वर्धमान टैक्सटाइल्स लिमिटेड, बद्दी
305	रुखसार रफीक शेख	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	मेराकी	इको-टसर
306	शालिनी सुमन	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	कारीगरों का जश्न मनाएं	वेलस्पन ग्लोबल ब्रांड्स लिमिटेड
307	स्वरूपा अजीत विचारे	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	कुमाऊँ की कहानियाँ	अवनि-कुमाऊँ
308	विशु नेगी	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	नागा मनु	टाटा ट्रस्ट, मुंबई

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
309	आकाश श्रीवास्तव	एम.डेस.	टॉय एवं गेम डिजाइन	वर्कशीट के गेमिफिकेशन के माध्यम से अभ्यास और जुड़ाव को मनोरंजक अनुभव के रूप में विकसित करना	स्प्लैशर्न
310	अक्षय प्रभुदास तायवाड़े	एम.डेस.	टॉय एवं गेम डिजाइन	समावेशी संचार माध्यम	स्व-प्रायोजित
311	लम्हा बिजिली	एम.डेस.	टॉय एवं गेम डिजाइन	नवीन यांत्रिकी और गेम-प्ले के साथ एक आकर्षक स्लॉट	जिंगा गेम्स नेटवर्क
312	महेश कृष्ण कांबले	एम.डेस.	टॉय एवं गेम डिजाइन	7-9 वर्ष के बच्चों के लिए पैकेज और कला गतिविधि	पोकेमुक्का किड्स प्राइवेट लिमिटेड
313	मोनिल देसाई	एम.डेस.	टॉय एवं गेम डिजाइन	ज्योतिर्मय रोग प्रतिरोधक क्षमता	हिंदुस्तान यूनिलीवर लिमिटेड
314	पार्थ श्याम धोंड	एम.डेस.	टॉय एवं गेम डिजाइन	जल संसाधन प्रबंधन पर पाठ्यचर्या प्रेरित कार्ड गेम	होमी भाभा विज्ञान शिक्षा केंद्र, टीआईएफआर, मुंबई
315	शेख तौकीर अहमद	एम.डेस.	टॉय एवं गेम डिजाइन	बच्चों को उत्सुक पाठक बनाने के लिए खेल के अनुभवों का उपयोग करना	स्प्लैशर्न (स्टडीपैड प्राइवेट लिमिटेड)
316	शलाका सोंटाकके	एम.डेस.	टॉय एवं गेम डिजाइन	व्यावसायिक कैजुअल मोबाइल गेम डिजाइन करना	प्लेसिंपल गेम्स प्रा. लिमिटेड
317	शौर्य सराफ	एम.डेस.	टॉय एवं गेम डिजाइन	विकास की मानसिकता के लिए सरलीकरण	विप्रो लिमिटेड
318	शिवांग शर्मा	एम.डेस.	टॉय एवं गेम डिजाइन	खिलाड़ियों के मुद्रीकरण और प्रतिधारण में सुधार के लिए फ्री-टू-प्ले कैजुअल गेम्स के लिए फ्रीचर डिजाइन	न्यूकबॉक्स स्टूडियो, बेंगलोर
319	श्रेया प्रकाश पटेल	एम.डेस.	टॉय एवं गेम डिजाइन	कार्यस्थल पर यौन उत्पीड़न की शोकथाम के बारे में जागरूकता पैदा करने के लिए एक मंच डिजाइन करना	गेमिट्रोनिक्स, हैदराबाद
320	सृष्टि सिंह	एम.डेस.	टॉय एवं गेम डिजाइन	विशेष आवश्यकता वाले बच्चों के लिए दूरस्थ विकास की सुविधा प्रदान करना	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (फोर्ड फाउंडेशन अनुदान)
321	सुरुचि सोरेन	एम.डेस.	टॉय एवं गेम डिजाइन	युवा वयस्कों को संविधान से जुड़ने में मदद करने के लिए कार्यशाला आधारित खेल	फील्ड्स ऑफ व्यू, बेंगलोर
322	आकाश पी.वी.	एम.डेस.	ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	साइबर्ड- साई-फाई मूवी के लिए एक फ्लाइंग एक्सो-सूट कॉन्सेप्ट	स्व-प्रायोजित

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
323	गणेश भगवान बोरसे	एम.डिस.	ट्रान्सपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	मुजी वे	स्व-प्रायोजित
324	गौरव गजानन लोखंडे	एम.डिस.	ट्रान्सपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	कैनू - वर्ककैब	स्व-प्रायोजित
325	हरमीत सिंह	एम.डिस.	ट्रान्सपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	यात्रा के दौरान स्वास्थ्य	स्व-प्रायोजित
326	जितेंद्र सोलंकी	एम.डिस.	ट्रान्सपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	भारत के लिए पर्यटक वाहन, वर्ष 2035	WIRIN परियोजना, अनुसंधान विभाग, एनआईडी-अहमदाबाद
327	एम. सत्य साई मनोज	एम.डिस.	ट्रान्सपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	जेन-जेड इको-जिप्सी के लिए एडवेचर वाहन	टीवीएस मोटर कंपनी लिमिटेड
328	मोहम्मद यासीन एम.	एम.डिस.	ट्रान्सपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	लंबी दूरी की साइकल गतिशीलता के लिए अनुभव डिजाइन	स्व-प्रायोजित
329	पार्थ शर्मा	एम.डिस.	ट्रान्सपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	पारंपरिक आसव	स्व-प्रायोजित
330	प्रणव अनिल नाइक	एम.डिस.	ट्रान्सपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	पोर्श इमर्सिया	स्व-प्रायोजित
331	प्रतीक डी.वी.	एम.डिस.	ट्रान्सपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	अल्ट्रावॉयलेट क्रॉसफ्रेड 1000	अल्ट्रावायलेट ऑटोमोटिव प्राइवेट लिमिटेड
332	रेजिन के. मुरलीधरन	एम.डिस.	ट्रान्सपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	ईडन: ऑफ-ग्रिड लिविंग के लिए मोटरसाइकिल	स्व-प्रायोजित
333	सचिन सिंग टी.	एम.डिस.	ट्रान्सपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	प्यूजो एस्पेरे: सतत जीवन शैली के लिए आकांक्षी गतिशीलता	स्व-प्रायोजित
334	संघबीर वेंकटेश सतपथी	एम.डिस.	ट्रान्सपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	NAT जियो एक्सप्लोरर: लैंड रोवर के साथ नेट जियो एक्सप्लोरर्स के लिए अभियान वाहन	स्व-प्रायोजित
335	सौरव वर्मा	एम.डिस.	ट्रान्सपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	इंटर-सिटी कॉम्पैक्ट गतिशीलता	स्व-प्रायोजित
336	सुजीत एस. कुमार	एम.डिस.	ट्रान्सपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	मेटामोबिलिटी में विकसित हो रही साझेदारी	टीवीएस मोटर कंपनी लिमिटेड
337	अभिषेक कुमार दुबे	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	समावेशी डिजिटल अंग्रेजी सीखना	बायजूज
338	अक्षय अंकुश निकम	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	बिक्री टीम की रूपांतरण दर में सुधार	वैल्यूलैब्स

क्रमांक	नाम	उपाधि	शाखा	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
339	आशीष विजय अहेर	एम.डेस.	यूनिवर्सल डिजाइन	होलोसूट 3.0	काया वर्चुअलाइजेशन टेक प्रा. लिमिटेड
340	आशुतोष अनंतराव पारखे	एम.डेस.	यूनिवर्सल डिजाइन	आईएफबी-मॉड्यूलर किचन सोल्यूशंस के लिए बैक-एवं प्रक्रियाओं को सुव्यवस्थित करके हितधारक अनुभव को बढ़ाना	आईएफबी प्राइवेट लिमिटेड
341	आशुतोष विलास कुराडे	एम.डेस.	यूनिवर्सल डिजाइन	कैशी - वॉलमार्ट के लिए भुगतान ऐप	वॉलमार्ट ग्लोबल टेक्नोलॉजी सर्विसेज
342	किरण गिरीश गोवंडे	एम.डेस.	यूनिवर्सल डिजाइन	DIY पहनने योग्य STEM खिलौने का डिजाइन	ग्रास्पर ग्लोबल प्रा. लिमिटेड
343	कुलदीप कुमार रेकवार	एम.डेस.	यूनिवर्सल डिजाइन	किसी आंतरिक कर्मचारी एप्लिकेशन को सुलभ बनाकर उसका पुनः डिजाइन करना	प्रोक्टर एंड गेम्बल
344	रोहित संजय मुदलियार	एम.डेस.	यूनिवर्सल डिजाइन	टेलीऑपरेशन रोबोटिक सिस्टम का डिजाइन	काया टेक इंक.
345	रोनितकुमार राजेंद्रप्रसाद पंड्या	एम.डेस.	यूनिवर्सल डिजाइन	भारत में छात्रों, अभिभावकों और शिक्षकों के मानस को समझना और अनुसंधान गतिविधि के साथ शैक्षिक सामग्री निर्माण में सुधार करना	स्प्लैशमैथ.कॉम
346	सिद्धार्थ सुमन सारंगी	एम.डेस.	यूनिवर्सल डिजाइन	हैंडहेल्ड 3डी स्कैनर के लिए बाहरी आवरण का डिजाइन	केंद्रीय विनिर्माण प्रौद्योगिकी संस्थान, बेंगलुरु
347	तेजस अशोक धामने	एम.डेस.	यूनिवर्सल डिजाइन	टेलीकॉम नेटवर्क रोलआउट की सफलता में देरी से बचने के लिए परियोजना प्रबंधन उपकरण	इनसेडो टेक्नोलॉजी
348	तौसीफ रहमान	एम.डेस.	यूनिवर्सल डिजाइन	सभी के लिए डिजिटल मापन	जॉनसन एवं जॉनसन
349	शकुंतला मरांडी	पीजीडीपीडी	एपरैल डिजाइन एवं मर्केडाइजिंग	परिवर्तन: ओडिशा के हथकरघा रेशम का पहनने के लिए तैयार संग्रह	मकिदिया टसर बुनकर सहकारी समिति, बालेश्वर

6.8 छात्र, पूर्व छात्र और उद्योग इंटरफ़ेस कार्यालय

यह कार्यालय एनआईडी छात्रों को एक्सपोजर प्रदान करने, स्नातक परियोजनाओं, औद्योगिक प्रशिक्षण, कक्षा परियोजनाओं और लाइव परियोजनाओं सहित छात्रों के परियोजना-आधारित सीखने के अवसर पैदा करने के विचार के साथ अकादमिक और उद्योग के बीच विमर्श को सुगम बनाने और सुविधाजनक बनाने के लिए एक रणनीतिक मंच प्रदान करता है। एनआईडी सालाना उद्योग इंटरफ़ेस आयोजित करता है ताकि ऐसा मिलन स्थल प्रदान किया जा सके जहां संभावित नियोक्ता और छात्र मिल सकें, और नियोक्ता अपने संगठन में भर्ती के लिए उपयुक्त उम्मीदवारों की पहचान कर सकें। यह गतिविधि उद्योगों / फर्मों / स्टूडियो / गैर सरकारी संगठनों / सरकारी क्षेत्र/ एमएसएमई के बीच एनआईडी और इसके संचालन के विभिन्न तरीकों के बारे में जागरूकता भी पैदा करती है।

छात्रों को सामाजिक संचार, सेवा क्षेत्रों, प्रौद्योगिकी उन्नत शिक्षा, शिल्प डिजाइन, ग्रीन डिजाइन, सार्वभौमिक डिजाइन और अनुभवात्मक डिजाइन जैसे क्षेत्रों में अवसरों को प्राप्त करने के लिए प्रोत्साहित किया जाता है।

एनआईडी का प्लेसमेंट कार्यालय वर्तमान में निम्नलिखित गतिविधियों में शामिल है:

1. विभाग छात्रों को परियोजना-आधारित सीखने जैसे स्नातक परियोजनाओं, औद्योगिक प्रशिक्षण, कक्षा परियोजनाओं, लाइव परियोजनाओं और कार्यशालाओं के अवसर प्रदान करता है।
2. एनआईडी साल में दो बार इंडस्ट्री इंटरफ़ेस का आयोजन करता है। यह गतिविधि उद्योगों / फर्मों / स्टूडियो / गैर सरकारी संगठनों / सरकारी क्षेत्र/ एमएसएमई के बीच एनआईडी और इसके संचालन के विभिन्न तरीकों के बारे में जागरूकता भी पैदा करती है।
3. एनआईडी उद्योग इंटरफ़ेस के दौरान 200 से अधिक कंपनियों की मेजबानी करता है।
4. इनक्यूबेटर/स्टार्ट-अप परियोजनाओं में शामिल होने के लिए छात्रों का मार्गदर्शन करके स्टार्ट-अप संस्कृति को प्रोत्साहित करना।
5. स्नातक बैच और स्नातक परियोजना सेमेस्टर के छात्रों के लिए छात्रों के ऑनलाइन पोर्टफोलियो का प्रबंधन करना और छात्रों का मार्गदर्शन करना, उनके पोर्टफोलियो का निर्माण करना।
6. संबंधित विभागाध्यक्षों/समन्वयकों के साथ उद्योग दौड़ों और बैठकों का समन्वय करना और पूरे वर्ष छात्रों के लिए व्याख्यान/प्रस्तुतियों और इंटरैक्शन/क्रॉसटॉक के माध्यम से एनआईडी में

उद्योग की उपस्थिति को बढ़ावा देना।

7. छात्रों और उद्योग दोनों की कचेरी को सुविधाजनक बनाना।
8. पार्श्व प्लेसमेंट की सुविधा।
9. प्रतियोगिताओं की घोषणा का समन्वय करना।
10. प्रायोजकों द्वारा प्राप्त छात्रवृत्ति/कार्यक्रम/कार्यशाला की घोषणाएं।

उद्योग इंटरफ़ेस 2022-23

2022-23 में, एनआईडी ने अगस्त 2022 और जनवरी 2023 में तीन एनआईडी परिसरों में डिग्री परियोजना और पूर्णकालिक रोजगार के लिए पात्र छात्रों के लिए एक डिजिटल प्लेटफॉर्म का उपयोग करके एक द्विवार्षिक केंद्रीकृत प्लेसमेंट कार्यक्रम आयोजित किया था।

2022-23 में, एनआईडी ने इलेक्ट्रॉनिक्स, घरेलू उपकरण, चिकित्सा उपकरण/स्वास्थ्य सेवा, एफएमसीजी, कपड़ा और शिल्प क्षेत्र, परिधान और जीवन शैली, जीवनशैली रिटेल, आईटी डिजाइन, अनुभव डिजाइन, आभासी वास्तविकता, अनुसंधान, ई-वाणिज्य, परिवहन और मोटर वाहन क्षेत्र, फर्नीचर, आंतरिक और जीवन शैली एक्सेसरी क्षेत्र, स्थान और कार्यक्रम, फिनटेक, शिक्षा क्षेत्र, फिल्म और मीडिया क्षेत्र, एनिमेशन उद्योग आदि के क्षेत्रों से 200 से अधिक कंपनियों की मेजबानी की।

उद्योग इंटरफ़ेस (चरण-2) अगस्त 2022 में आयोजित किया गया था और इसमें निम्नलिखित कंपनियों की भागीदारी रही:

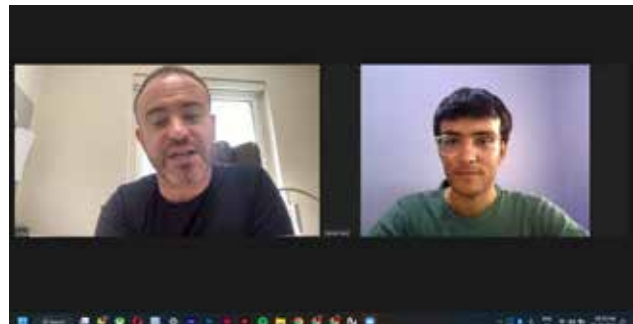
बजाज फिनसर्व हैल्थ लिमिटेड, बोरोसिल लिमिटेड, बीओडी कंसल्टिंग, ऑडिफाई टेक, एशियन पेंट्स, हैवेल्स इंडिया, हिंदुस्तान यूनिलीवर लिमिटेड, होंडा आर एंड डी (इंडिया) प्राइवेट लिमिटेड, फोर्ब्स मार्शल प्राइवेट लिमिटेड, फोर डाइमेंशन रिटेल डिजाइन इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, गुड शेफर्ड इंटरनेशनल स्कूल, जिंगा गेम नेटवर्क इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, सैमसंग डिजाइन दिल्ली, इंसिडियो, जियो प्लेटफॉर्म लिमिटेड, कीवी किसान विंडो प्राइवेट लिमिटेड, मारुति सुजुकी इंडिया लिमिटेड, मेइरो मोबिलिटी, आवरण - इकोज ऑफ रूरल इंडिया, आर्टा ब्रोच सेरामिक्स प्राइवेट लिमिटेड, एसेंट डेकोर प्राइवेट लिमिटेड, एटलसियन इंडिया, ब्रैन एंटरप्राइजेज, ब्रिलियो टेक्नोलॉजीज, कार्स24 सर्विसेज प्राइवेट लिमिटेड, कोहेसिटी, क्योरफिट हैल्थकेयर, डी जेम माउंट, डॉट9 गेम्स प्राइवेट लिमिटेड, ग्रास्पर ग्लोबल प्राइवेट लिमिटेड (स्किलमैटिक्स), ह्यूमर मी, इंफो एज इंडिया लिमिटेड, जेएसडब्ल्यू रियल्टी प्राइवेट लिमिटेड, लेडी बैमफोर्ड फाउंडेशन - नीला हाउस, लज्जू क्लोदिंग, मूनराफ्ट

इनोवेशन लैब्स प्राइवेट लिमिटेड, न्यू मेडिकल सेंटर (ए यूनिट) ऑरो केयर प्राइवेट लिमिटेड), NH1 डिजाइन, निया डिजाइन प्राइवेट लिमिटेड, निर्वाण डिजाइन प्राइवेट लिमिटेड, न्यूटैनिक्स, नायका ई-रिटेल प्राइवेट लिमिटेड लिमिटेड, प्लेशिफू, प्लेसिंपल गोम्स, पोस्टमैन, प्रोवेनेंस ट्रेड्स, राधिका पिट्टी स्टूडियो, रैपिडो, रेमिडियो, रिस्टर डिजाइन प्राइवेट लिमिटेड, सहारा लकजरी डिजाइन ओपीसी प्राइवेट लिमिटेड, एसएबीआईसी रिसर्च एंड एम्प; प्रौद्योगिकी एंड प्रा. लिमिटेड, स्प्लेशर्नल, स्पाउटलाइफ फूड्स प्राइवेट लिमिटेड, एसआरआईबी परिसर टीम, सुशील उद्योग, सिनर्जी लाइफस्टाइल प्राइवेट लिमिटेड, टारगेट कॉर्पोरेशन इंडिया, टिकटॉक स्किल गोम्स प्राइवेट लिमिटेड (विनजो), टिप टेल्स प्राइवेट लिमिटेड, टॉडल, ट्राइडेंट लिमिटेड, वैल्यूलैब्स एलएलपी, वेलस्पन ग्लोबल ब्रांड्स लिमिटेड, आदि।

उद्योग इंटरफ़ेस (चरण-1) जनवरी 2023 में आयोजित हुआ और इसमें निम्नलिखित कंपनियों की भागीदारी रही:

एओ स्मिथ इंडिया वॉटर प्रोडक्ट्स प्राइवेट लिमिटेड, हिंदुस्तान यूनिलीवर लिमिटेड, सैमसंग डिजाइन दिल्ली, सैमसंग रिसर्च बेंगलोर, एसएपी लैब्स इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, आवरण उदयपुर, अदानी इंटरनेशनल स्कूल, एम्ब्रेन इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, अमुरा हैल्थ प्राइवेट लिमिटेड, अनाविला (ग्रामीण कारीगरों के लिए विपणन संगठन), आईबीएम इंडिया, आईएफबी इंडस्ट्रीज लिमिटेड, एआरटी इंडिया, एथर एनर्जी, एटलसियन, ऑडिफाई टेक, एक्सिस बैंक लिमिटेड, बोरोसिल लिमिटेड, बोस्टन कंसल्टिंग ग्रुप (इंडिया) प्राइवेट लिमिटेड, ब्रैन एंटरप्राइजेज एनएसएल हब, ब्रिलियो टेक्नोलॉजीज, सेंट डिग्रेस इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, चित्रिका फाउंडेशन, क्लेवर्क्स स्पेस टेक्नोलॉजीज प्राइवेट लिमिटेड, क्रैडलवाइज इंक, कुफुका क्राफ्टवर्क्स प्राइवेट लिमिटेड, केवेंट इंडिया प्राइवेट लिमिटेड लिमिटेड, डी'डेकोर एक्सपोर्ट्स, डिजाइन हॉर्स एलएलपी, डेसमैनिया डिजाइन प्राइवेट लिमिटेड, धरोहर, फ्लिपकार्ट, इंटरनेट प्राइवेट लिमिटेड, फोर्ब्स मार्शल प्राइवेट लिमिटेड, एफआरडीसी, FUN2DO लैब्स प्राइवेट लिमिटेड, Future101 डिजाइन प्राइवेट लिमिटेड (राघवेंद्र राठौड़ जोधपुर लेबल), GMSyntax प्राइवेट लिमिटेड, गोम्स24x7 प्राइवेट लिमिटेड, गंगा फैशन प्राइवेट लिमिटेड, जीएम मॉड्यूलर प्राइवेट लिमिटेड, गोदरेज एवं बाँयस मैनुफैक्चरिंग कंपनी लिमिटेड, ग्रीनवोल्ट मोबिलिटी, गुलाब ऑयल्स एंड फूड अहमदाबाद प्राइवेट लिमिटेड, इंफो एज इंडिया लिमिटेड (नौकरी.कॉम की मूल कंपनी), इंफोसिस लिमिटेड, आईआर एक्सपोर्ट्स प्राइवेट लिमिटेड, आईटीसी लिमिटेड - पर्सनल केयर प्रोडक्ट्स बिजनेस, जेएएससीओ हंडीक्राफ्ट्स प्राइवेट लिमिटेड, ज्वेल्स इंटरनेशनल स्कूल ऑफ किंशासा, जेएसडब्ल्यू रियल्टी प्राइवेट लिमिटेड, काया वर्चुअलाइजेशन टेक प्राइवेट लिमिटेड, कर्मा एंटरप्राइज, ले सूत्रा, एमएकेयू टैक्सटाइल्स प्राइवेट लिमिटेड लिमिटेड, मैरिको, मयंक

एक्सपोर्ट्स, एमआईवीआई - सेमिनोल इलेक्ट्रॉनिक्स प्राइवेट लिमिटेड, मूनराफ्ट इनोवेशन लैब्स, माई फर्नीचर स्टोरी, नल्ली सिल्क्स साडी प्राइवेट लिमिटेड, नारायण हैल्थ, निर्वाण डिजाइन प्राइवेट लिमिटेड, ओसा बाई आदर्श, पैकफोरा एलएलपी, पाथवेज स्कूल, गुडगांव, फोनपे प्राइवेट लिमिटेड, क्विकसेंड डिजाइन स्टूडियो, रविसेंट प्राइवेट लिमिटेड, साइंस गैलरी बेंगलुरु, सेकपाॅड टेक्नोलॉजीज प्राइवेट लिमिटेड, शेल इंडिया मार्केट्स प्राइवेट लिमिटेड, SPIN, STEMpedia (एगिलो रिसर्च), सुशील उद्योग, तक्षक इंडीरियर्स प्राइवेट लिमिटेड, टाटा कंसल्टेंसी सर्विसेज लिमिटेड, द स्पेस एट 9by2, थॉटस्पॉट इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, टिल्फी ब्रांड्स प्राइवेट लिमिटेड, टाइटन कंपनी लिमिटेड, टॉडल, ट्रायम्फल स्टार प्राइवेट लिमिटेड, टुडो टेक्नोलॉजीज प्राइवेट लिमिटेड, टीवीएस मोटर कंपनी लिमिटेड, अपफ्लेक्स-एनारॉक इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, वैल्यूलैब्स एलएलपी, वान्या डिजाइनर, वीआईपी इंडस्ट्रीज, वॉलमार्ट ग्लोबल टेक इंडिया, वेलस्पन ग्लोबल ब्रांड्स लिमिटेड, व्हाटफिक्स प्राइवेट लिमिटेड, व्हर्लपूल ऑफ इंडिया लिमिटेड, विंजो गोम्स प्राइवेट लिमिटेड, जिंगा गेम नेटवर्क इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, एचसीएल, एडोब, जेएसजीइनोटेक प्राइवेट लिमिटेड, मोटिफ्स, यूनिकॉन, खाताबुक, हिंदवेयर, डब्ल्यूसीबी रोबोटिक्स इंडिया प्राइवेट लिमिटेड फ्लिपकार्ट, ड्यूपॉन्ट, जीई हैल्थकेयर, न्यूटैनिक्स, पालिनी इंडिया, वॉकिंग ट्री वेंचर्स प्राइवेट लिमिटेड, अपोलो टायर्स आर एंड डी, सर्विसनाउ, चित्रिका, आदित्य बिड़ला फैशन एवं रिटेल, एंकिडाइन, विशमेकर्स इवेंट्स प्रा. लिमिटेड, स्टिचमैन इंक., नेसेंट ग्रुप ऑफ कंपनीज, द स्वेडल, सिल्लूट इवेंट्स, मोकोबारा, यूनीअको, क्रैडलवाइज इंक., फर्नीचर क्राफ्ट इंटरनेशनल प्राइवेट लिमिटेड, मारुति सुजुकी इंडिया लिमिटेड, जी एंटरटेनमेंट एंटरप्राइजेज लिमिटेड, हीरो मोटोकॉर्प, हस्तशिल्प निर्यात संवर्धन परिषद , एमआर डेकोर प्राइवेट लिमिटेड, कारट्रेड टेक लिमिटेड, साई लक्ष्मी इंडस्ट्रीज प्राइवेट लिमिटेड, टाइटन कंपनी लिमिटेड, पीरामल ग्रुप, एकाया बनारस प्राइवेट लिमिटेड, सोहम इनोवेशन लैब, इंडिया टुडे ग्रुप, आईसीआईसीआई सिक््योरिटीज लिमिटेड, मैजिक वुड्स एक्सपोर्ट्स प्राइवेट लिमिटेड, हिंदुस्तान यूनिलीवर लिमिटेड, सोसाइटीजेनरल, जेपी मॉर्गन, मारुति सुजुकी।





2022-23 के लिए उद्योग इंटरफ़ेस (अहमदाबाद, गांधीनगर और बेंगलुरु परिसर) का सार इस प्रकार है:

विवरण	अगस्त 2022	जनवरी 2023
पूर्णकालिक प्लेसमेंट और स्नातक परियोजनाओं को चुनने वाले छात्रों की संख्या	421 छात्र	416 छात्र
उद्योगों द्वारा पूर्णकालिक प्लेसमेंट और स्नातक परियोजनाओं के लिए किए गए प्रस्तावों की संख्या	314 प्रस्ताव	306 प्रस्ताव
उद्योग इंटरफ़ेस के दौरान दिया जाने वाला उच्चतम वेतन	30 लाख रुपये प्रति वर्ष	28 लाख रुपये प्रति वर्ष
उद्योग इंटरफ़ेस के दौरान दिया जाने वाला न्यूनतम वेतन	4 लाख रुपये प्रति वर्ष	4 लाख रुपये प्रति वर्ष

पुरस्कार - छात्रों ने डिज़ाइन नवाचार के अपने-अपने क्षेत्रों में कई पुरस्कार जीते:

- क्यूम्यलस एसोसिएशन द्वारा क्यूम्यलस ग्रीन प्रतियोगिता।
- एशियन पेंट्स द्वारा द मोजेक के पहले संस्करण में भाग लेकर एशियन पेंट्स।
- DsourceDIC-BHU SDGs डिज़ाइन चैलेंज DsourceDIC-BHU द्वारा।
- MoHUA - विलग्रो इनोवेशन फाउंडेशन द्वारा एएफडी स्वच्छता स्टार्टअप चैलेंज 2022
- इनोटेक सॉल्यूशन, सोशल पाथ कार्यालय द्वारा सोशल पाथ प्रतियोगिता (राष्ट्रीय स्तर की डिज़ाइन प्रतियोगिता)।
- आईएफबी इंडस्ट्रीज लिमिटेड द्वारा आईएफबी डिज़ाइन चैलेंज 2022

- विलग्रो इनोवेशन फाउंडेशन द्वारा विलग्रो इनोवेटर्स सॉल्वर चैलेंज।
- कैम्पस एंगेजमेंट प्रोग्राम - शीर्ष डिज़ाइनर प्रतियोगिता - पैंटालून, एबीएफआरएल।
- Dare2Design - हिकाउंसलर।
- वेबसाइट डिज़ाइन प्रतियोगिता - आईआईटी पलक्कड़।
- हांगकांग बैपटिस्ट यूनिवर्सिटी के स्कूल ऑफ कम्युनिकेशन एवं फिल्म की एकेडमी ऑफ फिल्म द्वारा ग्लोबल यूनिवर्सिटी फिल्म अवार्ड्स (जीयूएफए) 2022
- छात्र भागीदारी के लिए कॉल: डी'सोर्सडीआईसी-बीएचयू (एसडीजी) डिज़ाइन चैलेंज आर्टिडिनाक्स 3डी चैलेंज
- इंडेक्स-सी (औद्योगिक विस्तार कॉटेज) के लिए लोगो डिज़ाइन करने की प्रतियोगिता।

- अयोध्या विकास प्राधिकरण (एडीए) द्वारा स्वर्गीय सुश्री लता मंगेशकर चौक के लिए वैश्विक डिजाइन प्रतियोगिता।
- गुजरात सरकार के iNDEXT-C (इंडस्ट्रियल एक्सटेंशन कॉटेज) द्वारा लोगो डिजाइन करने की प्रतियोगिता।
- वैश्विक डिजाइन कंपनी YUJ डिजाइन्स द्वारा डिजिटल वेलनेस के लिए डिजाइन।
- फुकुओका पुरस्कार समिति द्वारा फुकुओका पुरस्कार।
- टाटा एलेक्सी द्वारा वैश्विक डिजाइन प्रतियोगिता।
- एलडी कॉलेज ऑफ इंजीनियरिंग द्वारा अंतरराष्ट्रीय सहायक प्रौद्योगिकी (एटी) हैकथॉन।
- एमआईटी इंस्टीट्यूट ऑफ डिजाइन इंदौर द्वारा यंग डिजाइनर्स लीग (वाईडीएल)।
- दिव्यांग लोगों के लिए रोजगार को बढ़ावा देने के लिए राष्ट्रीय केंद्र द्वारा यूनिवर्सल डिजाइन अवार्ड्स 2022
- वैज्ञानिक एवं औद्योगिक अनुसंधान परिषद (सीएसआईआर) द्वारा लोगो डिजाइनिंग प्रतियोगिता।
- इक्षणा (IKSHANA - सतत स्वास्थ्य जागरूकता का एकीकृत ज्ञान) लोगो डिजाइनिंग प्रतियोगिता।
- ऑफ-लिमिटेड्स द्वारा स्नीकर (जूते) डिजाइन प्रतियोगिता।
- दिल्ली विश्वविद्यालय के शहीद राजगुरु कॉलेज ऑफ एप्लाइड साइंसेज फॉर वुमेन द्वारा 'लोगो और टैगलाइन मेकिंग प्रतियोगिता'।
- सैमसंग द्वारा सैमसंग EDGE सीजन 7 प्रतियोगिता ।
- सेल्सफोर्स द्वारा सेल्सफोर्स डिजाइन डेज '22 स्टूडेंट डिजाइन चैलेंज।
- डिजाइन इंस्पायर टीम, वैल्यूलैब्स द्वारा डिजाइन इंस्पायर डिजाइनथॉन 2022
- डॉ. रेड्डीज लेबोरेटरीज लिमिटेड द्वारा डॉ. रेड्डीज डिजाइनथॉन: 2022-23
- संस्कृति मंत्रालय द्वारा आजादी का अमृत महोत्सव (एकेएएम) स्मारिका डिजाइन चैलेंज।
- ताइवान के डिजिटल उद्योग द्वारा आइडियाथॉन ताइवान ओपन कॉल।
- कैफे डेस इमेजेज, सेंटर पोम्पीडौ, ग्लास मेनगेरी और नेशनल स्कूल ऑफ डेकोरेटिव आर्ट्स के साथ साझेदारी में चेरबर्ग द्वारा फिल्मों के लिए कॉल।
- व्हाइट स्पेस डिजाइन क्लब आईआईटी गुवाहाटी द्वारा डिजाइन हैकथॉन।
- सेल्सफोर्स स्टूडेंट डिजाइन चैलेंज
- सत्यजीत रे फिल्म पोस्टर डिजाइन प्रतियोगिता 2022
- टाइपोडे 2022 - पोस्टर डिजाइन प्रतियोगिता
- बीएमडब्ल्यू कार ग्राफिक्स| एनआईडी और बीएमडब्ल्यू कारों द्वारा चित्रण प्रतियोगिता।
- द जेम एवं ज्वैलरी एक्सपोर्ट प्रमोशन काउंसिल (जीजेईपीसी) द्वारा आर्टिसन अवार्ड्स 2023 का आयोजन।
- लोगो डिजाइन प्रतियोगिता विषय: जाजपुर पर्यटन और/या जाजपुर के शिल्प, जाजपुर जिला प्रशासन, ओडिशा द्वारा आयोजित।
- गांधीनगर नगर निगम (जीएमसी) द्वारा: प्लास्टिक मुक्त गांधीनगर शुभंकर प्रतियोगिता
- प्लग एवं प्ले टेक सेंटर द्वारा: सबिक सर्कुलर-ए-थॉन डिजाइन प्रतियोगिता
- केएस रंगासामी कॉलेज ऑफ टेक्नोलॉजी द्वारा: मैजिक जहां फैशन का मिलन होता है
- गुजरात चैंबर ऑफ कॉमर्स एवं इंडस्ट्री (जीसीसीआई) द्वारा: जीसीसीआई लोगो रिडिजाइनिंग



- पूर्व छात्र संबंध कार्यालय एनआईडी के स्नातकों और संस्थान के बीच एक उपयोगी संबंध स्थापित करने के लिए एक मंच बनाता है। पहली गतिविधियों में से एक सभी पूर्व छात्रों का उनके सभी विवरणों सहित एक समेकित डेटाबेस बनाना और प्रमाणीकरण के बाद पंजीकृत स्नातकों को एक स्थायी पूर्व छात्र ईमेल आईडी जारी करना है।
- यह कार्यालय Google फ़ॉर्म का उपयोग करके पूर्व छात्रों का डेटा समेकित कर रहा है। अब तक 5660 से अधिक स्नातक हैं, जिनमें से 3214 पूर्व छात्रों ने पंजीकरण कराया है; पंजीकृत पूर्व छात्रों का सत्यापन जारी है।



6.9 फैकल्टी द्वारा उल्लेखनीय गतिविधियाँ/हस्तक्षेप

- **निजू दुबे** (एसोसिएट सीनियर फैकल्टी, यूनिवर्सल डिजाइन) ने 20 अप्रैल, 2022 को कुमारगुरु कॉलेज ऑफ टेक्नोलॉजी (फैशन विभाग) में 'थीम बिल्डिंग और मूडबोर्ड की ओर एक महत्वपूर्ण दृष्टिकोण' पर अतिथि व्याख्यान दिया।
- **केतनकुमार वडोदरिया (डॉ.)** (एसोसिएट सीनियर फैकल्टी, टैक्सटाइल डिजाइन) ने 30 मई, 2022 को सूरत में दक्षिणी गुजरात चेंबर ऑफ कॉमर्स एवं इंडस्ट्री (एसजीसीसीआई), सूरत द्वारा 'जीआई और पोस्ट-जीआई पहल के माध्यम से अद्वितीय वस्त्र और हस्तनिर्मित उत्पादों की आईपीआर सुरक्षा' पर आयोजित कार्यक्रम के दौरान 'पोस्ट जीआई पहल और मूल्य शृंखला एकीकरण के माध्यम से सूरत जरी शिल्प के लिए जीआई को मूर्त लाभों में परिवर्तित करना' सत्र में 'तकनीकी वस्त्रों में जरी' पर एक व्याख्यान दिया।
- **केतनकुमार वडोदरिया (डॉ.)** (एसोसिएट सीनियर फैकल्टी, टैक्सटाइल डिजाइन) को 10वें इंटरनेशनल टेक्नोटेक्स 2023 के दौरान आयोजित 'टेक्निकल टैक्सटाइल्स में स्टार्टअप इकोसिस्टम और स्मार्ट टैक्सटाइल्स में स्टार्ट-अप्स लीवरेजिंग टेक्नोलॉजीज को सक्षम करने' पर फरवरी 2023 के दौरान बॉम्बे प्रदर्शनी केंद्र (बीईसी), मुंबई में तकनीकी वस्त्रों पर प्रदर्शनी और सम्मेलन गोलमेज चर्चा में एक विशेषज्ञ के रूप में आमंत्रित किया गया था।
- **ऑस्टिन डेविस** (फैकल्टी, टॉय एवं गेम डिजाइन) को मई 2022 में आयोजित संज्ञानात्मक विज्ञान पर नौवें अंतरराष्ट्रीय सम्मेलन में बोलने के लिए आमंत्रित किया गया था। सम्मेलन का उद्देश्य अनुभूति और मस्तिष्क से संबंधित क्षेत्रों में राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय शोधकर्ताओं द्वारा नवीनतम वैज्ञानिक उपलब्धियों को प्रस्तुत करना था। यह सम्मेलन संज्ञानात्मक विज्ञान के विभिन्न क्षेत्रों में शोधकर्ताओं को अंतःविषयक अनुसंधान के लिए परिस्थितियाँ प्रदान करने का अवसर प्रदान करता है।
- **केतनकुमार वडोदरिया (डॉ.)** (एसोसिएट सीनियर फैकल्टी, टैक्सटाइल डिजाइन) ने 23 और 24 जून, 2022 को सस्तेनेबल मैटेरियल्स, मैनेजमेंट और इनोवेटिव टेक्नोलॉजीज (ICSMMIT) -2022 पर अंतरराष्ट्रीय सम्मेलन में व्याख्यान दिया। उन्होंने 24 जून 2022 को 'बायोफाइबर' पर व्याख्यान दिया।
- अगस्त 2022 में, **ममता एन. राव** (डीन, एनआईडी बेंगलुरु

परिसर) को कर्नाटक के माननीय राज्यपाल, श्री थावर चंद गहलोत द्वारा बुलाई गई बैठक में आमंत्रित किया गया था। इस बैठक में कर्नाटक में स्थित केंद्र सरकार के विश्वविद्यालयों और संस्थानों के प्रमुखों ने भाग लिया। सत्र में विभिन्न संस्थानों के प्रमुखों ने अपने संस्थानों के बारे में प्रस्तुतियाँ दीं; इसके बाद राज्यपाल के साथ एक इंटरैक्टिव सत्र हुआ जिसमें विभिन्न संस्थानों के बीच उद्यमिता और सहयोग को बढ़ावा देने की आवश्यकता पर प्रकाश डाला गया। बैठक में केंद्र सरकार के कुल 19 संस्थानों को आमंत्रित किया गया था।

- **ममता एन. राव** (डीन, एनआईडी बेंगलुरु परिसर) को 19 अगस्त, 2022 को जयपुर में राजस्थान सरकार द्वारा आयोजित डिजीफेस्ट के दौरान 'स्टार्ट-अप इकोसिस्टम के लिए डिजाइन प्रतिमान' नामक सत्र के लिए पैनलिस्ट के रूप में भाग लेने के लिए आमंत्रित किया गया था।
- **शेखर भट्टाचार्य** (शाखा प्रमुख, टॉय एवं गेम डिजाइन) और **ऑस्टिन डेविस** (फैकल्टी, टॉय एवं गेम डिजाइन) को 30 सितंबर, 2022 को 'प्रारंभिक बचपन के विकास के लिए स्वदेशी खेलों पर राष्ट्रीय सेमिनार' में 'आयु उपयुक्त खेलों' पर चर्चा के लिए पैनलिस्ट के रूप में आमंत्रित किया गया था। इसका आयोजन महिला एवं बाल विकास मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा माननीय महिला एवं बाल विकास मंत्री की अध्यक्षता में किया गया था।
- **ऑस्टिन डेविस** (फैकल्टी, टॉय एवं गेम डिजाइन) को एनसीईआरटी द्वारा आयोजित कार्यशाला में भाग लेने के लिए आमंत्रित किया गया था। कार्यशाला शैक्षिक संसाधनों के विकास और संख्यात्मकता के लिए शैक्षिक खेलों के विकसित करने के विचारों पर चर्चा करने पर केंद्रित थी। प्रारंभिक शिक्षा विभाग, एनसीईआरटी, नई दिल्ली निपुण भारत मिशन के आधार पर मूलभूत संख्यात्मकता को मजबूत करने के लिए शैक्षिक खेलों के विकास की दिशा में काम कर रहा है। इस संबंध में, प्रारंभिक शिक्षा विभाग, एनसीईआरटी ने 04 से 07 अक्टूबर, 2022 तक सेंटर ऑफ़ क्रिएटिव लर्निंग (सीसीएल), आईआईटी गांधीनगर में एक ऑफ़लाइन कार्यशाला का आयोजन किया। कार्यशाला में शैक्षिक संसाधनों के विकास और अंकगणित के लिए शैक्षिक खेलों के विकास के लिए विचारों पर चर्चा शामिल थी।
- **ममता एन. राव** (डीन, एनआईडी बेंगलुरु परिसर) को अक्टूबर 2022 में 'डिजाइन डे '22' के हिस्से के रूप में सेल्सफोर्स द्वारा आयोजित एक ऑनलाइन पैनल चर्चा के लिए आमंत्रित

किया गया था। चर्चा का विषय था: 'हमारे पास सुनाने के लिए कहानियाँ हैं। हमारी लय खोजने के लिए संस्कृति, मूल्यों और रिश्तों के साथ डिजाइनिंग'।

- **ट्यूलिप सिन्हा** (फैकल्टी, यूनिवर्सल डिजाइन) को अक्टूबर 2022 में जीईएल-लैब डिजाइन स्टूडियो के लिए सलाहकार के रूप में आमंत्रित किया गया था। 2022 जीईएल-लैब में 40 डिजाइन टीमों, 40 फैकल्टी और विभिन्न देशों के 400 छात्र शामिल हैं और डिजाइन विभाग के व्यापक स्पेक्ट्रम का प्रतिनिधित्व करते हैं। अपने फैकल्टी के साथ काम करके, स्टूडियो टीम को एकल समूह परियोजना के लिए अपने स्वयं के, अधिक केंद्रित, डिजाइन संक्षिप्त की व्याख्या और पुनर्लेखन करने की आवश्यकता थी।
- फ़ोटोग्राफी डिजाइन विभाग ने 11 नवंबर, 2022 को प्रसिद्ध फ़ोटोग्राफर और हैसलब्लैड पुरस्कार विजेता **दयानिता सिंह** द्वारा एक बातचीत और इंटरैक्टिव सत्र की मेजबानी की। इससे पहले, सिंह ने 10 नवंबर, 2022 को अल्पविराम फिल्म फेस्टिवल में 'एनआईडी में मैंने क्या सीखा' पर मास्टरक्लास दी थी।
- **ममता एन. राव** (डीन, एनआईडी बेंगलुरु परिसर) को सेंटर फॉर प्रॉडक्ट डिजाइन एवं मैनुफैक्चरिंग (सीपीडीएम), इंडियन इंस्टीट्यूट ऑफ़ साइंस (आईआईएससी), बेंगलुरु, भारत में 07 जनवरी, 2023 को आयोजित 'डिजाइन के भविष्य पर अंतरराष्ट्रीय संगोष्ठी' (InFuSED23) का सदस्य बनने के लिए आमंत्रित किया गया था।
- **ममता एन. राव** (डीन, एनआईडी बेंगलुरु परिसर) को 'समाज की बदलती जरूरतों के अनुरूप शिक्षा को कैसे डिजाइन किया जाए' विषय पर पैनल चर्चा में एक सदस्य के रूप में आमंत्रित किया गया था। इसे 09 जनवरी, 2023 को जेएन टाटा ऑडिटोरियम, आईआईएससी में आईसीओआरडी 2023 सम्मेलन के हिस्से के रूप में लिया गया था।
- **हितेश चौरसिया** (एसोसिएट सीनियर फैकल्टी, फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन) ने 09 से 11 जनवरी, 2023 तक डिजाइन में अनुसंधान पर 9वें अंतरराष्ट्रीय सम्मेलन, भारतीय विज्ञान संस्थान, बेंगलुरु, भारत में 'सिनेमैटिक वर्चुअल रियलिटी में स्थानिक ध्वनि डिजाइन की चुनौतियाँ और अवसर: एक स्कोपिंग समीक्षा' शीर्षक से पेपर प्रस्तुत किया।
- **शेखर भट्टाचार्य** (शाखा प्रमुख, टॉय एवं गेम डिजाइन) को स्वच्छ टॉयकैथॉन प्रतियोगिता में आमंत्रित किया गया था। वे 27 फरवरी, 2023 को नई दिल्ली में आवास और शहरी मामलों

के मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा आयोजित एक दिवसीय जूरी संगोष्ठी का हिस्सा थे।

- **बालाजी रेंगराजन** (प्रिंसिपल डिजाइनर, यूनिवर्सल डिजाइन) ने 17 से 18 मार्च, 2023 तक चेन्नई में आयोजित 'इंटरनेशनल इंजीनियरिंग सोर्सिंग शो' कार्यक्रम में इंडिया डिजाइन काउंसिल/राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान द्वारा आयोजित इंडिया डिजाइन मार्क पुरस्कारों के लिए जूरी सदस्य के रूप में भाग लिया। उन्होंने गुड डिजाइन सेमिनार के एक भाग के रूप में उद्योग और शिक्षा जगत के प्रतिभागियों के साथ 'उद्योग में अच्छी डिजाइन पद्धतियों' पर एक पैनल चर्चा का संचालन भी किया।
- **अंजू पवार** (वरिष्ठ फैकल्टी, सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन) को नवंबर 2022 में टाटा स्टील फाउंडेशन द्वारा आयोजित एक कार्यक्रम 'संवाद' में एक वक्ता के रूप में आमंत्रित किया गया था।
- **बालाजी रेंगराजन** (शाखा प्रमुख, यूनिवर्सल डिजाइन) के कार्य 'ट्रांज़िशन ड्रीम्स' नामक प्रदर्शनी के लिए फ्रांस के सेंट इटियेन के जिआर्डिगैलरी में प्रदर्शित किया गया था, जहां, कलाकारों और डिजाइनरों ने कलाकृतियां प्रस्तुत कीं, जो पृथ्वी को रहने योग्य बनाए रखने की गंभीर चुनौतियों का सामना करने वाले संभावित संक्रमण पर एक परिप्रेक्ष्य पेश करती थीं।



6.10 एनआईडी छात्रों द्वारा प्राप्त पुरस्कार

- फ्रांस के दूतावास के बोनजौर इंडिया फेस्टिवल के एक भाग के रूप में, क्लेरमोंट-फेरैंड इंटरनेशनल शॉर्ट फिल्म फेस्टिवल द्वारा चुनी गई लघु फिल्म समारोह का आयोजन 22 से 24 अप्रैल 2022 तक एनआईडी अहमदाबाद परिसर में किया गया था, जिसका शीर्षक 'फ्रॉम डस्क टू डॉन: लेट्स डांस' था।
- एनआईडी की पूर्व छात्रा **ख्याति त्रेहान** ने ऑस्कर 2022 के लिए शानदार दृश्य बनाए, जिन्हें अकादमी ने सराहा और स्वीकार किया। 94वें ऑस्कर पुरस्कार समारोह के लिए, अकादमी ने दुनिया भर से आठ कलाकारों को आमंत्रित किया: डेविड मैकलोड, ऑस्कर ओकुनो, एरी विंकल, अन्ना रॉबर्ट्स, शेन फू, सैली जो, ख्याति त्रेहान और वास्या कोलोतुशा। इनमें से प्रत्येक कलाकार को फिल्मों की अपनी व्यक्तिगत सराहना से प्रेरित होकर ऑस्कर प्रतिमा का निरूपण करना था। त्रेहान के ऑस्कर पुरस्कार के चित्रण में उनकी प्रसिद्ध कलात्मक शैली शामिल थी, जो अमूर्त डिजिटल कला है, जो देखने में आंखों को भाती है और उनके विचारों से प्रेरित है। उनके काम को ऑस्कर विजेताओं की घोषणा के एक अनिवार्य भाग के रूप में, विशेष रूप से एनिमेटेड फीचर फिल्म, लाइव-एक्शन लघु फिल्म, मेकअप और हेयरस्टाइल और मूल पटकथा के विजेताओं के लिए चुना गया था।
- **रिशया पालखीवाला** (एम.डिस., फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन) ने लघु फिल्म प्रतियोगिता में पुरस्कार जीता। उनकी स्नातक फिल्म 'सॉरी फॉर योर लॉस' को 'यथार्थवाद' विषय पर **सत्यजीत रे शताब्दी छात्र लघु फिल्म प्रतियोगिता की राष्ट्रीय श्रेणी** के तहत सर्वश्रेष्ठ फिल्म का पुरस्कार दिया गया। प्रतियोगिता की घोषणा सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा रे शताब्दी समारोह के हिस्से के रूप में की गई थी और छठे क्लैपस्टिक इंटरनेशनल स्टूडेंट्स फिल्म फेस्टिवल, 2022 के दौरान सत्यजीत रे फिल्म एवं टेलीविजन इंस्टीट्यूट, कोलकाता द्वारा आयोजित की गई थी। भारत की सभी अग्रणी फिल्म स्कूलों से फिल्मों को आमंत्रित किया गया था। प्रख्यात फिल्म अभिनेता श्री धृतिमान चटर्जी ने विजेता की घोषणा की। पालखीवाला को 02 मई, 2022 को सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय के वर्तमान सचिव श्री अपूर्व चंद्रा से पुरस्कार मिला जिसमें प्रमाण पत्र और 1 लाख रुपये की राशि शामिल थी।
- **गनेसा मूर्ति जी** (ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन) ने 01 जून, 2022 को **हीरो डिजाइन चैलेंज 3.0** जीता और उनकी विजेता प्रविष्टि डेस्टिनी 125/प्लेजर+ स्कूटर थी।
- फिल्म एवं वीडियो संचार विभाग के छात्रों ने 29 मई से 04 जून, 2022 तक मुंबई में **17वें मुंबई अंतरराष्ट्रीय फिल्म महोत्सव (एमआईएफएफ)** में भाग लिया और इस महोत्सव के दौरान विभाग से छात्रों की फिल्मों का एक विशेष पैकेज दिखाया गया। एम.डिस. छात्र **संजू कडू** और बी.डिस. छात्रा **तन्वी अवलूर** ने एमआईएफएफ के दौरान नाबार्ड द्वारा आयोजित एक सारांश/कहानी लेखन प्रतियोगिता में क्रमशः पहला और तीसरा पुरस्कार जीता।
- एम.डिस. के छात्र **अमित घोष, दीपेंद्र कुमार यादव और इकप्रभ सिंह कोहली** (फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन) की लघु कथा फिल्मों को 11 से 12 अगस्त, 2022 तक टोरंटो में आयोजित **इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल ऑफ साउथ एशिया (आईएफएफएसए)** में चुना गया। ये फिल्में उनके डिजाइन प्रोजेक्ट-2 के हिस्से के रूप में बनाई गई थीं।
- **मौलिका जैन** (बी.डिस. 2018) द्वारा उनके डिजाइन प्रोजेक्ट-3 के हिस्से के रूप में किया गया परियोजना कार्य, **समकालीन डिजिटल कला संग्रहालय (एमओसीडीए)** की आभासी प्रदर्शनी में प्रदर्शित किया गया था। उनके प्रोजेक्ट को 'द नेशनल वॉर मेमोरियल म्यूजियम' कहा जाता है और इसका मार्गदर्शन **तनिष्का कचरू** ने किया था। इसे ब्लेंडर नामक 3डी सॉफ्टवेयर पर डिजाइन किया गया था और यूट्यूब पर 360 डिग्री वीडियो के रूप में होस्ट किया गया था। संग्रहालय को पांच अलग-अलग प्रदर्शनियों में विभाजित किया गया था: नियंत्रित कथा और युद्ध संवाददाता, युद्ध मुनाफाखोर, नागरिक और सैनिक। इसे समकालीन डिजिटल कला संग्रहालय द्वारा उनके डिजिटल समर शो 2022 के लिए चुना गया था।
- **स्पर्श वी. और नेहा ए.** (दोनों यूनिवर्सल डिजाइन से) और **प्रीति एम.** (इनफॉर्मेशन डिजाइन) ने अपनी प्रविष्टि के साथ डी'सोर्सडीआईसी-बीएचयू एसडीजी डिजाइन चैलेंज (डीडीएसडीसी) जीता, जिसने सिस्टम स्तर पर जलवायु परिवर्तन और मानव प्रवास के अंतर्संबंधों की जांच की।
- एनआईडी के पूर्व छात्र **नलिन कुमार पंड्या (पैन नलिन)** के नाम

- से मशहूर) की फिल्म छेल्लो शो को ऑस्कर 2023 के लिए भारत की आधिकारिक प्रविष्टि के रूप में नामित किया गया है।
- एनआईडी के पूर्व छात्र **नचिकेत बर्वे** ने 68वें राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार 2022 में तानाजी: द अनसंग वॉरियर (2020) के लिए सर्वश्रेष्ठ पोशाक डिजाइन का पुरस्कार जीता।
 - एनआईडी की पूर्व छात्रा **अंकिता राँय** को उनकी पुस्तक द मैजिक ऑफ मांडू के लिए अंग्रेजी भाषा में **‘एक्सीलेंस इन पब्लिशिंग’** के लिए प्रतिष्ठित **राष्ट्रीय पर्यटन पुरस्कार 2018-19** मिला। भारत के माननीय उपराष्ट्रपति श्री जगदीप धनखड़ ने 27 सितंबर, 2022 को विज्ञान भवन, नई दिल्ली में आयोजित समारोह के दौरान ये पुरस्कार प्रदान किए।
 - लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन की पूर्व छात्रा **रिजिशा टी.वी.** ने अपनी रिंग रचना **‘द टच ऑफ एमी’** के लिए **गिनीज वर्ल्ड रिकॉर्ड** तोड़ दिया। गुलाबी ऑयस्टर मशरूम से प्रेरित यह अंगूठी 24,679 प्राकृतिक हीरों से जड़ी है, जो अब तक की सबसे अधिक संख्या है।
 - **सुजय सिन्हा** (फर्नीचर और इंटीरियर डिजाइन) ने गुणवत्ता शिक्षा पर अपनी प्रविष्टि के साथ **डी‘सोर्सडीआईसी -बीएचयू एसडीजी डिजाइन चैलेंज (डीडीएसडीसी)** जीता; उन्होंने महामारी के दौरान होम स्कूलिंग के लिए एक फोल्डिंग स्टडी टेबल ‘वाखल’ डिजाइन की। उनका डिजाइन मणिपुरी संस्कृति से प्रेरित था।
 - **कात्यायनी परवते** ने अपने उत्पाद TACTO-CASO के लिए DDSDC10 श्रेणी में D’source SDG का डिजाइन चैलेंज जीता, यह एक भंडारण है जिसे दृष्टिबाधित लोग स्पर्श द्वारा देख सकते हैं। यह प्रोटोटाइप ‘डिजाइन और स्थानिक क्रम’ पाठ्यक्रम के लिए बनाया गया था।
 - **समृति गोसाई** (न्यू मीडिया डिजाइन) ने रोशनी और प्रकाश की श्रेणी में अपने प्रोजेक्ट ‘ओआरआई: योर एवरीडे लाइट’ के लिए **रेड डॉट डिजाइन अवार्ड्स 2022 (सर्वश्रेष्ठ में से सर्वश्रेष्ठ)** जीता।
 - **सिद्धि पाटिल** (प्रॉडक्ट डिजाइन) को उनके ग्रेजुएशन प्रोजेक्ट: ‘मेलघाट, महाराष्ट्र में खेती के भविष्य का सह-निर्माण’ के लिए **अगली पीढ़ी के दूरदर्शिता प्रैक्टिशनर्स 2022 वॉकअबाउट पुरस्कार** प्रदान किया गया। यह उनका ग्रेजुएशन प्रोजेक्ट था जो 2020-2021 तक यूनिवर्सिटी ऑफ डंडी ग्लोबल चैलेंजेज रिसर्च फंड ग्रांट के तहत यूजर सेंटर्ड डिजाइन लैब में किया गया था।
 - **अनुराग वशिष्ठ और आकाश मंगला** (दोनों ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन से) और **सूर्य साथी राँय** (न्यू मीडिया डिजाइन) की ‘रयुशी’ स्वायत्त ईवी अवधारणा को 18 अक्टूबर, 2022 को जापान में CEATEC 2022 में प्रस्तुति के लिए चुना गया था। इसके लिए स्क्रीनिंग कमेटी की ओर से ‘विशेष पुरस्कार’ और उपलब्धि का प्रमाण पत्र और 100,000 येन का नकद पुरस्कार उन्हें प्रदान किया गया। वे पुरस्कार जीतने वाली एकमात्र अंतरराष्ट्रीय टीम भी थीं।
 - **मनीष जाधव** (यूनिवर्सल डिजाइन) ने हाथों की स्वच्छता पर एक दिवसीय कार्यशाला के दौरान आईएससी-भारत स्वच्छता गठबंधन, फिक्की द्वारा संचालित ‘तकनीकी हस्तक्षेप, नवाचार और इसके कार्यान्वयन, हाथों की स्वच्छता की स्थिरता सुनिश्चित करने वाली उद्यमिता’ पर एक पैनल चर्चा में एक वक्ता के रूप में भाग लिया। 15 अक्टूबर, 2022 को ग्लोबल हैंडवाशिंग डे के अवसर पर **यूनिसेफ इंडिया** द्वारा आयोजित किया गया। साथ ही, उनका पुरस्कार विजेता डिजाइन **‘जल धन’** (स्थानीय सामग्रियों से बना एक सुलभ और समावेशी हैंड वॉश स्टेशन) यूनिसेफ 2022 रिपोर्ट ‘सभी के लिए हाथों की स्वच्छता’ में प्रकाशित किया गया है।
 - **स्नेहा अग्रवाल** (बी.डि.एस., एकजीबिशन डिजाइन), **श्रुति चक्के** (बी.डि.एस. एकजीबिशन डिजाइन), और एनआईडी की पूर्व छात्रा **अमृता सुपते** ने नवंबर 2022 में **एसडीजी डिजाइन इंटरनेशनल अवार्ड्स 2022 में गोल्ड अवार्ड प्राप्त किया।**
 - **राजेश मनोहरन** (एम.डि.एस., इनफॉर्मेशन डिजाइन) और **अन्नया पर्ल** (एम.डि.एस., इंटरैक्शन डिजाइन) ने छात्रों के लिए **सेल्सफोर्स डिजाइन डेज़’22** डिजाइन चैलेंज जीता। उनके प्रोजेक्ट का शीर्षक था ‘हम आजीविका के अवसरों को वंचित समुदायों के युवाओं के लिए कैसे सुलभ बना सकते हैं’। यह अधिक समावेशन और स्थिरता, नई मांग और निवेश के अवसरों के माध्यम से विकास को बढ़ावा देने पर आधारित था। थीम ने वंचित समुदायों (एलजीबीटीक्यू+, विकलांग/विशेष योग्यता वाले लोगों और कम आय वाले परिवारों सहित) के युवाओं की विशाल क्षमता का दोहन किया, जिनके पास आज अवसरों तक पहुंच नहीं है।

समाधान एक मोबाइल एप्लिकेशन के रूप में है जो वंचित लोगों के लिए मंच के रूप में कार्य करता है ताकि वे दुनिया के सामने अपने कौशल का प्रदर्शन करके अपनी पहचान बना सकें, जिससे वंचित समुदाय के युवाओं के लिए बेहतर आजीविका का निर्माण हो सके। यह मंच कारीगरों के पारंपरिक कौशल को प्रोत्साहित

और बढ़ावा देता है, उन्हें दुनिया भर से जोड़ता है, पारसांस्कृतिक आदान-प्रदान की सुविधा प्रदान करता है और स्वदेशी ज्ञान को जीवित रखता है।

- **दीप्ति धोंफले** (एम.डिस. प्रॉडक्ट डिज़ाइन) ने EDIDA स्टूडेंट ऑफ द ईयर 2022 का पुरस्कार जीता। उनकी परियोजना 'बेलेज़ा -लाइन्स ऑफ हैप्पीनेस' एक प्रकाश व्यवस्था है जो आमतौर पर बेकार सामग्री से बना अनुकूलन योग्य मॉड्यूलर फ्लैट पैक लैंप है। बेलेज़ा प्रकाश की रेखाओं जैसी सरल चीज़ की सूक्ष्म और विचारोत्तेजक प्रकृति से उत्पन्न हुई। एक उत्पाद जो चंचल भावनाओं को प्रेरित कर सकता है, साथ ही साथ सुंदरता का स्पर्श भी प्रदर्शित कर सकता है। यह परियोजना दो सप्ताह के डिज़ाइन पाठ्यक्रम - 'मटेरियल्स एवं मैन्युफैक्चरिंग' का हिस्सा थी, जिसमें दीप्ति को पोस्ट-कोविड समय पर काम करने का अवसर मिला, जब दुनिया ऑनलाइन शॉपिंग की ओर बढ़ रही थी, जिससे पैकेजिंग अपशिष्ट में वृद्धि हुई। स्वस्थ कार्य वातावरण की पूर्ति के लिए समानांतर रूप से घर से काम करने की स्थिति कठोर हो जाती है।

बेलेज़ा पर्यावरण-अनुकूल, पुनः प्रयोज्य सामग्रियों से बना है और निर्माण के दौरान विशेषज्ञता या उन्नत उपकरणों की आवश्यकता नहीं होती है। यह लचीला और मॉड्यूलर होने के कारण उपयोगकर्ता के अनुभव को बेहतर बनाता है और असंख्य आवश्यकताओं को पूरा करता है। इसमें बड़े पैमाने पर उत्पादित, सस्ते और आसानी से सुलभ भागों का उपयोग किया जाता है जो उपयोगकर्ता को घटकों को बदलने और लैंप के जीवन को बढ़ाने में सक्षम बनाता है।

उन्हें प्रसिद्ध डिज़ाइनरों द्वारा बनाए गए उत्पादों सहित एक प्रशस्ति पत्र और उपहार प्रदान किया गया। इस पुरस्कार में इंस्टीट्यूटो मारंगोनी के मिलान परिसर के लिए एक छात्रवृत्ति भी शामिल है, जिसमें वे उचित समय पर भाग लेंगी।

- **रुचा चव्हाण** (बी.डिस. एक्जिबिशन डिज़ाइन) ने नवंबर 2022 में मुंबई में ACETECH ट्रेड शो में ग्रैंड स्टैंड स्पेशल जूरी रिकग्निशन पुरस्कार जीता।
- ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन विभाग के छात्रों ने जनवरी 2023 में आयोजित 15वें ऑटोमोटिव डिज़ाइन चैलेंज में 17वें SIAM स्टाइलिंग और डिज़ाइन कॉन्क्लेव में भाग लिया।

- **सैखोम कृष्णकांत** ने SIAM ADC (ऑटोमोटिव डिज़ाइन चैलेंज 2022) जीता। **रजत वशिष्ठ, नचिकेता जेना** और **आशीष कौशिक** शीर्ष 10 में पहुंचे और कॉन्क्लेव के दौरान अपना अंतिम डिज़ाइन प्रस्तुत किया।
- **इकप्रभ सिंह कोहली** (एम.डिस., फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन) और **सना सलीम** (बी.डिस., फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन) ने **अंतरराष्ट्रीय फिल्म महोत्सव भुवनेश्वर (आईएफएफबी)** में पुरस्कार जीते। कोहली की फिल्म अनेकांतवाद ने जूरी पुरस्कार जीता और सलीम की फिल्म शेर को महोत्सव में विशेष उल्लेख मिला।
- स्ट्रेटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट के छात्रों **पुनित मकदानी, साहिबा सिंह और स्नेहा पंत** की टीम **टेनेसिटी टोयोटा लॉजिस्टिक्स डिज़ाइन प्रतियोगिता (टीएलडीसी'22)** में शीर्ष 10 फाइनलिस्ट में पहुंची। उनका काम उद्योग-अज्ञेयवादी स्थान दक्षता मंच 'एक्सपैंड' पर था, जो सर्कुलर अर्थव्यवस्था की साझाकरण अवधारणा के अनुरूप है।
- **नाम्या चड्ढा** (बी.डिस., फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन) ने अपनी डॉक्यूमेंट्री फिल्म वाणी के लिए **गंगटोक इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल** में पुरस्कार जीता। गंगटोक अंतरराष्ट्रीय फिल्म महोत्सव इंडी फिल्म निर्माताओं को अपनी परियोजनाओं को प्रदर्शित करने के लिए वैश्विक मंच देता है, कम बजट वाले फिल्म निर्माताओं की फिल्मों को बढ़ावा देता है जो मुख्यधारा से रूप या सामग्री में मौलिक रूप से भिन्न होते हैं, व्यावसायिक वितरण की सीमाओं को चुनौती देते हैं, और कल्पनाशील कार्यों को प्रस्तुत करते हैं जो करने का साहस करते हैं गरमागरम बहस शुरू करते हैं और दर्शकों की अपेक्षाओं को पार करते हैं।
- फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन विभाग के छात्रों की फिल्मों का एक विशेष पैकेज 27 मार्च को सत्यजीत रे फिल्म एवं टेलीविजन इंस्टीट्यूट ऑफ इंडिया (एसआरएफटीआई) कोलकाता में बंगाल इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल के हिस्से के रूप में प्रदर्शित किया गया था। यह महोत्सव एसआरएफटीआई और सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार के सहयोग से 24 से 27 मार्च, 2023 तक आयोजित किया गया है। निम्नलिखित छात्रों द्वारा निर्देशित फिल्में दिखाई गईं:

- दरिया (संजू कडु)
 - सूलेरिकातुकुलपम (मिथिलेश गुणसेकरन)
 - घर जैसी कोई जगह नहीं (शालोन परेरा)
 - मुन्नी (सूरज एस.ए.)
 - अनेकांतवाद (इकप्रभ सिंह कोहली)
 - चिता से फूल (रितिका बनर्जी)
- आयुष वर्मा (एपरैल डिज़ाइन) वूलमार्क परफॉर्मेंस चैलेंज 2022 (वैश्विक) के दस फाइनलिस्टों में शामिल थे। वे एशिया से एकमात्र फाइनलिस्ट थे। उन्हें आईएसपीओ व्यापार मेले में म्यूनिख, जर्मनी में आमंत्रित किया गया था। आयुष ने 'ऑर्गेनिक' थीम के तहत बैकटीरियल लेदर विकसित किया है और यह पहाड़ों में लंबी दूरी की ट्रेल रनिंग के लिए उपयुक्त है।
 - डी'सोर्सडीआईसी-बीएचयू एसडीजी डिज़ाइन चैलेंज में प्रेरणा शौर्य (ग्राफिक डिज़ाइन), 'थू द विंडो: जीन डिज़ाइन' को 'एनी फील्ड ऑफ डिज़ाइन' श्रेणी (डीडीएसडीसी10) में विजेता प्रविष्टियों में से एक के रूप में चुना गया था। 'थू द विंडो' एक चक्रिय तरीके से डिज़ाइन की गई एक इंटरैक्टिव पुस्तिका है जहां अकॉर्डियन फोल्ड के रिवर्स साइड का भी उपयोग किया जाता है। कहानी दूसरी तरफ खुद को दोहराती है; इसलिए, पूरी किताब एक लूप (साइक्लिक अकॉर्डियन बुक) बनाती है, जो कहानी में महिला के निरंतर दर्द को दर्शाती है।
 - डी'सोर्सडीआईसी-बीएचयू एसडीजी डिज़ाइन चैलेंज में ग्राफिक डिज़ाइन के छात्रों अपूर्वा गुप्ता और प्रेरणा शौर्य 'कवच' की सहयोगात्मक परियोजना प्रविष्टि को विजेता प्रविष्टियों में से एक के रूप में चुना गया था। 'कवच' 'महिलाओं के खिलाफ सड़क पर उत्पीड़न' पर एक सेवा डिज़ाइन है, जो डिज़ाइन हस्तक्षेप के माध्यम से महिला नागरिकों की आपातकालीन जरूरतों को पूरा करता है और उन्हें सार्वजनिक स्थानों पर सुरक्षित और आत्मविश्वासपूर्ण अनुभव प्रदान करता है।



6.11 एनआईडी में शिक्षण: वैश्विक संदर्भ

सहयोगी अकादमिक संबंधों को मजबूत करने के लिए एनआईडी के पास विदेशों में प्रतिष्ठित 100 प्रमुख विश्वविद्यालयों/संस्थानों के साथ समझौता ज्ञापन हैं। यह छात्रों और शिक्षकों के लिए विनिमय कार्यक्रमों की सुविधा प्रदान करता है और संगोष्ठियों और कार्यशालाओं के माध्यम से सहयोगी अनुसंधान गतिविधियों को प्रोत्साहित करता है। यह सब भारतीय डिजाइन के दृष्टिकोण को वैश्विक संदर्भ में रखने के उद्देश्य से किया जाता है। ये विनिमय कार्यक्रम फैकल्टी और छात्रों दोनों को वैश्विक डिजाइन के बारे में व्यापक प्रदर्शन और समझ हासिल करने में सक्षम बनाते हैं।

डिजाइन प्रमोशन के लिए एक प्रभावी माध्यम बनने की दिशा में संस्थान के प्रयासों को क्यूम्यलस, वर्ल्ड डिजाइन ऑर्गनाइजेशन (पूर्व में ICSID), और GALA कंसोर्टियम जैसे कुछ महत्वपूर्ण वैश्विक संगठनों के साथ साझेदारी से ताकत मिल रही है।

संस्थानों और संगठनों के अलावा, एनआईडी भारत में विदेशी मिशनों के साथ मिलकर काम करता है। हाल के दिनों में उनके हस्तक्षेप से, कई देशों के प्रतिष्ठित कार्यक्रम, परियोजनाएँ, प्रदर्शनियाँ, सहयोगात्मक कार्यशालाएँ, प्रतियोगिताएँ; अर्थात्, फ्रांस, जर्मनी, ग्रेट ब्रिटेन, स्वीडन, स्विट्जरलैंड, इटली, मैक्सिको, पेरू, जापान और इजराइल में कार्य किया गया है।

राजदूतों और महावाणिज्य दूत सहित उच्च-रैंकिंग अधिकारियों का भी स्वागत करने का अवसर मिलता है, जो संस्थान को इन संबंधों को संपन्न बनाए रखने देते हैं। इसके अलावा, विदेशों में भारतीय मिशन इसी तरह की सहयोगात्मक गतिविधियाँ शुरू करने के लिए एनआईडी से संपर्क करते हैं।

इस वर्ष के दौरान हस्ताक्षरित समझौता ज्ञापन:

क्रायचकोव स्टेट यूनिवर्सिटी ऑफ आर्किटेक्चर, डिजाइन एवं आर्ट्स, नोवोसिबिर्स्क, रूस

एनआईडी फैकल्टी द्वारा कुछ उल्लेखनीय सहयोगात्मक परियोजनाएँ/दौरे

- इंटर-यूनिवर्सिटी एक्सचेंज प्रोजेक्ट, 2022-26 जापान, ऑस्ट्रेलिया, भारत और यूके पर केंद्रित अंतरराष्ट्रीय सहयोग के माध्यम से जलवायु मुद्दों और संयुक्त राष्ट्र एसडीजी पर शिक्षा, अनुसंधान और सह-निर्माण के लिए एक मंच है। शिल्पा दास (डॉ.) को टोक्यो यूनिवर्सिटी ऑफ आर्ट्स, जापान के निमंत्रण पर प्रिंसिपल अन्वेषकों में से एक के रूप में और मोनाश

यूनिवर्सिटी, ऑस्ट्रेलिया; सेंट्रल सेंट मार्टिस, यूएल, लंदन; और साझा परिसर पहल के प्रोफेसरों के साथ जापानी सरकार से अनुदान प्राप्त हुआ। 13-22 मार्च, 2023 को टोक्यो में एक किक-ऑफ मीट आयोजित की गई थी जिसमें भाग लेने वाले प्रत्येक संगठन के बाहरी विशेषज्ञों, प्रोफेसरों ने व्याख्यान दिए और प्रस्तुतियाँ दीं, कार्यशालाएँ टोलेडो के परिसर और छिबा नामक गाँव में आयोजित की गईं, जहाँ धान की खेती होती है। एनआईडी के दो छात्र उनके साथ टोक्यो गए। चयनित छात्र वे थे जो बी.डेस और एम.डेस. दोनों में पिछले एक वर्ष में एनआईडी-फोर्ड फाउंडेशन अनुदान कॉल में स्तर में प्रथम स्थान पर थे।

- 2017 से, एनआईडी को नियमित रूप से वार्षिक ग्लोबल ग्रेड शो में आमंत्रित किया जाता है, जो आर्ट दुबई समूह की एक पहल है और दुबई इंटरनेशनल फाइनेंशियल सेंटर (डीआईएफसी) के साथ साझेदारी में, महामहिम शेखा लतीफा बिनत मोहम्मद बिन राशिद अल मकतूम के संरक्षण में आयोजित किया जाता है) और दुबई संस्कृति एवं कला प्राधिकरण और एआरएम होल्डिंग द्वारा समर्थित है।

ग्लोबल ग्रेड शो, जिसे अब प्रोटोटाइप फॉर ह्यूमैनिटी कहा जाता है, विश्वविद्यालय के स्नातकों और प्रोफेसरों के लिए एक कार्यक्रम है। यह पूरी पृथ्वी पर लोगों और समुदायों के सामने आने वाली चुनौतियों का समाधान करने वाली परियोजनाओं के प्रचार, सहयोग और विकास के लिए एक मंच है। यह कार्यक्रम प्रौद्योगिकी, विज्ञान और डिजाइन के क्षेत्र में शिक्षाविदों द्वारा बनाया गया है। अपनी कई गतिविधियों के माध्यम से, ग्लोबल ग्रेड शो विश्वविद्यालयों को अपनी परियोजनाओं को आगे बढ़ाने के लिए साथियों, दर्शकों और उद्योग के साथ विश्व स्तर पर जुड़ने का अवसर प्रदान करता है।

- प्रवीण नाहर, निदेशक एनआईडी को वाशिंगटन में एमआईटी वर्ल्ड पीस यूनिवर्सिटी द्वारा वाशिंगटन में आयोजित प्रस्तावित 'कन्वेंशन ऑन स्ट्रैटेजाइजिंग एवं ट्रांसफॉर्मिंग द हायर एजुकेशन इन इंडिया' की विजनिंग कार्यशाला में भाग लेने के लिए आमंत्रित किया गया था। 16 से 21 जून, 2022 की इस यात्रा के दौरान उन्होंने अमेरिका स्थित कुछ एमओयू भागीदारों से भी मुलाकात की।
- सोनल चौहान को बाथ स्पा यूनिवर्सिटी, यूके द्वारा 8 और 9 दिसंबर, 2022 को एक नए फैशन और चिरंतन कार्यक्रम

के लिए विश्वविद्यालय की योजनाओं में भाग लेने के लिए आमंत्रित किया गया था। इसका आयोजन ग्लोबल एकेडमी ऑफ लिबरल आर्ट्स (जीएएलए) द्वारा किया गया था, जो अंतरराष्ट्रीय विश्वविद्यालयों का एक नेटवर्क है जिसकी स्थापना 2014 में की गई थी और इसका प्रबंधन बाथ स्पा यूनिवर्सिटी करती है।

- **सी.एस. सुशांत** को ढाका, बांग्लादेश में **10वें ईस्टर्न हिमालयन नेचरनॉमिक्स फोरम** में वक्ता के रूप में आमंत्रित किया गया था। इसका आयोजन बालीपारा फाउंडेशन, असम द्वारा 11 से 13 दिसंबर, 2022 तक किया गया था। ढाका में फोरम 2022 ने इस बात पर ध्यान केंद्रित किया कि बांग्लादेश और पूर्वी हिमालय 'एकीकरण और परस्पर निर्भरता: पारिस्थितिकी ही अर्थव्यवस्था है' के माध्यम से इस अवसर का अधिकतम लाभ कैसे उठा सकते हैं।
- **शिल्पा दास (डॉ.)** को ग्लोबल आर्ट प्रैक्टिस (जीएपी), ग्रेजुएट स्कूल ऑफ फाइन आर्ट्स, टोक्यो यूनिवर्सिटी ऑफ आर्ट्स द्वारा अतिथि व्याख्याता के रूप में और टोक्यो, जापान में पांच साल के सहयोग कार्यक्रम की किक-ऑफ कार्यशाला 14 मार्च से 22 मार्च 2023 तक के लिए आमंत्रित किया गया था।

अंतरराष्ट्रीय ओपन इलेक्टिव्स

ओपन इलेक्टिव्स 2023, बी.डेस के छात्रों और एम.डेस. छात्रों के लिए और एनआईडी के भागीदार संस्थानों के छात्रों के आदान-प्रदान के लिए 16 से 27 जनवरी, 2023 तक एनआईडी के अहमदाबाद, बेंगलुरु और गांधीनगर परिसरों में कार्यशालाओं की दो सप्ताह की बहु-विषयक शृंखला आयोजित की गई थी।

ओपन इलेक्टिव के 2023 संस्करण का व्यापक विषय था: 'पीछे, भीतर और आगे की ओर देखना : स्वदेशी ज्ञान का जश्न मनाना'।

आजादी के 75वें साल के साथ इस साल भारत ने एक महत्वपूर्ण सफलता हासिल की है। भारत जीवन और रहन-सहन के विभिन्न पहलुओं में बदलाव देख रहा है, यहां तक कि इसके नागरिक एक व्यक्ति, समाज और एक राष्ट्र के रूप में क्या महत्व देते हैं, क्या सोचते हैं, क्या कार्य करते हैं और क्या विकल्प चुनते हैं। जबकि मूल्य प्रणालियों के बारे में जागरूकता बनी हुई है, धारणाएं और प्रथाएं भटक गई हैं।

इस वर्ष की थीम 'पीछे, भीतर और आगे की ओर देखना: स्वदेशी ज्ञान का जश्न' के माध्यम से, एनआईडी ने इन देशी ज्ञान प्रणालियों को ठहर कर, मनन करने, स्वीकार करने और पुनर्जीवित करने का

अवसर लिया, जो मानव और प्रकृति के बीच संबंधों का सम्मान और महत्व देते थे और पृथ्वी के प्रति गहन सम्मान के साथ काम करने के संवेदनशील और ईमानदार तरीके, सरलता का उपयोग करते थे।

यूके, इजराइल और यूएसए जैसे देशों के राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय विशेषज्ञों ने दृश्य संगीत, नृत्य, भोजन प्रथाओं, भौतिक संस्कृतियों, भारतीय सांस्कृतिक प्रथाओं, कथा शैलियों आदि जैसे क्षेत्रों पर आधारित विभिन्न प्रकार के पाठ्यक्रमों की पेशकश की।

एनआईडी के तीन परिसरों से लगभग 430 छात्रों ने भाग लिया था।



पेश पाठ्यक्रम

क्रमांक	पाठ्यक्रम का नाम	फैकल्टी
अहमदाबाद		
1	हम जैसा खाते हैं वैसा ही बनते हैं	श्वेता महापात्रा क्रिएटिव डायरेक्टर और फूड राइटर
2	नाट्यशास्त्र से नेटफ्लिक्स तक	सपना रंगास्वामी शास्त्रीय नर्तक, लेखिका, पटकथा लेखक
3	कथक क्वाड्रा: स्थान, समय और भावनाओं में डिजाइन	सुष्मिता घोष कथक नर्तक, शिक्षिका और कोरियोग्राफर
4	जुगाड़ की कला	जगन मुरुगन इंडस्ट्रियल डिजाइनर/शिक्षक और कलाकार
5	आख्यानों का संरक्षण	दीपांजन दत्ता चौधरी विजुअल डिजाइनर
6	नए इलाकों का चार्टिंग	सव्यसाची अंजू प्रबीर एसोसिएट फैकल्टी, फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन डिजाइन, एनआईडी माइकल दुग्गन (डॉ.) लिविंगमैप्स रिव्यू, यूके के प्रधान संपादक
7	दंतकथा: मौखिक कहानी कहने की परंपरा	हितेश कुमार चौरसिया एसोसिएट वरिष्ठ फैकल्टी, फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन डिजाइन, एनआईडी विद्या शाह गायक और संगीतकार
8	स्वदेशी खेल के माध्यम से प्रकृति से जुड़ाव	ललन कलाकार डिजाइनर
9	जादुई लालटेन: चलती छवियों की भौतिकता	सौम्या मेनन इलस्ट्रेटर और डिजाइन शिक्षक विष्णुप्रिया नारायणन फैकल्टी, टैक्सटाइल डिजाइन, एनआईडी
10	पारंपरिक खिलौनों को मोड़ना/मरोड़ना	अंजू पवार वरिष्ठ फैकल्टी, सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन, एनआईडी रीतेश कुमार (डॉ.) एसोसिएट सीनियर फैकल्टी, डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज, एनआईडी

क्रमांक	पाठ्यक्रम का नाम	फैकल्टी
11	"आत्मनिर्भर" होने की भावना	पोलुदास एन.सतीश डिज़ाइन एवं अनुसंधान पेशेवर
12	कैलेंडर समूह	कल्याणी तुपकरी डिज़ाइनर रुचा जोशी डिज़ाइनर
13	जनजातीय ब्रह्मांड की पुनर्कल्पना	सुधीर जॉन होरो जनजातीय डिज़ाइन फ़ोरम
14	दृश्य संगीत	आशेर अर्नो सेवानिवृत्त प्रोफ़ेसर क्रिएटिव आर्ट्स, बेजेलेल एकेडमी ऑफ आर्ट्स एवं डिज़ाइन, जेरूसलम, इज़राइल
15	एथ-नो-मैथ्स! संस्कृति की व्यवस्थित जड़ों की खोज	पी. रामकृष्ण राव प्रिंसिपल फैकल्टी, फर्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन, एनआईडी लिपिका मजूमदार (डॉ.)
बेंगलुरु		
16	खाद्य टिकारूपन - एक ज़ीन	माया मैथ्यू टैक्सटाइल डिज़ाइनर एवं फाइबर कलाकार
17	आयु और इंटरफ़ेस: पुराने को सुसज्जित करना तकनीकी उपकरणों के साथ वयस्क	रितिका बसु विज़ुअल डिज़ाइनर
18	समय की धारणा का विकास और डिज़ाइन मीडिया बनाने पर इसका प्रभाव	कैरेन फ़ेलिशिया जे.
19	क्रम्पल्ड पेपर आर्ट	कुणाल कुंडू विज़ुअल कम्युनिकेशन डिज़ाइनर
20	जश्न मनाना	अतुल दिनेश रॉयल कॉलेज ऑफ आर्ट्स, यूके के फेलो
21	डिजिटल का मानवीकरण	चिन्मय सुधींद्र हुलयालकर डिज़ाइन प्रोफेशनल
22	क्राफ्टिंग कार्बन	जाहन्वी फाल्के संस्थापक निदेशक, साइंस गैलरी, बेंगलुरु मधुश्री कामक प्रोग्राम मैनेजर, साइंस गैलरी, बेंगलुरु

क्रमांक	पाठ्यक्रम का नाम	फैकल्टी
23	'जब बांस चमड़े से मिलता है' अपने नए संदर्भ अनुभव में पुनः कल्पना	सी.एस. सुशांत प्रिंसिपल डिजाइनर, डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिंस, एनआईडी और राजीव वी.के
24	लोक रचना: व्यक्तिगत, पारिस्थितिकी और एआई की स्थिति	कोमल जैन और शेफाली जैन

गांधीनगर

25	द एमजेंट बॉडी	सिल्वेस्टर मार्टी समसामयिक नर्तक
26	अनसुनी - स्वयं की कहानी	सिद्धेश गौतम मिश्रित-मीडिया कलाकार, डिजाइनर सागर शर्मा संगीतकार एवं डिजाइनर
27	एक विराम लें	आयुषी जौहरी उपयोगकर्ता शोधकर्ता अंकिता राज प्रॉडक्ट डिजाइनर
28	दादी की विरासत	फोरम ठाकोर डिजाइनर/कलाकार/सलाहकार और शिक्षिका
29	मिथक, अर्थ और मुखौटे	सान्या जैन बहुविषयक डिजाइनर, शोधकर्ता और चित्रकार वरुण शशनी फैकल्टी, एपरैल डिजाइन, एनआईडी
30	फोटोस्पेक्शन - पूर्वव्यापीकरण, आत्मनिरीक्षण और बहिर्निरीक्षण	शैलान पार्कर डिजाइनर एवं वरिष्ठ फोटोग्राफर और सौरभ श्रीवास्तव एसोसिएट सीनियर फैकल्टी, फोटोग्राफी डिजाइन, एनआईडी

क्रमांक	पाठ्यक्रम का नाम	फैकल्टी
31	स्मेलस्केप प्रॉम्प्ट्स के संस्मरण	सृष्टि पटनायक डिजाइन सलाहकार एवं शोधकर्ता और रोहन डिसूजा
32	पुनः निर्माण सामग्री	प्रतिमा खड़के डिजाइन प्रमुख, क्रिएशन सेंटर इंडिया, बीएसएसएफ, मुंबई अर्पित अग्रवाल संस्थापक 'नेस्ट बाय अर्पित अग्रवाल'
33	दुःखी होना, हानि और जाने देना	जयमाला अय्यर रंगमंच कलाकार सोनल चौहान एसोसिएट वरिष्ठ डिजाइनर, एपरैल डिजाइन, एनआईडी
34	अमूर्त वस्तुओं का निर्माण	छैल खालसा टैक्सटाइल डिजाइनर और संस्थापक, अनुवाद प्रांशु कुमार क्रिएटिव टेक्नोलॉजिस्ट और चपल भविष्यवादी

छात्रों के अंतरराष्ट्रीय विनिमय कार्यक्रम: अप्रैल 2022 से मार्च 2023 तक

छात्र विनिमय कार्यक्रम के तहत भागीदार संस्थानों से एनआईडी में आए विदेशी विनिमय छात्र

क्रमांक	नाम	शाखा	कॉलेज/संस्थान	स्थान
1	बीगाला दबोरा	एम.डेस., सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	हाउते इकोले डेस आर्ट्स डू रिन (H.E.A.R.)	स्ट्रासबर्ग, फ्रांस
2	क्रेपु मेलिसा	एम.डेस., सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	हाउते इकोले डेस आर्ट्स डू रिन (H.E.A.R.)	स्ट्रासबर्ग, फ्रांस
3	लिएवंर वेस्टफाल	बी.डेस., सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	होचस्चुले फर टेक्निक अंड विर्टशाफ्ट (HTW)	बर्लिन, जर्मनी
4	रोक्साना स्टेपन्यूस्का	एम.डेस., एपरैल डिजाइन	हेरियट-वाट यूनिवर्सिटी, स्कूल ऑफ टैक्सटाइल्स एवं डिजाइन	गैलाशील्स, स्कॉटलैंड
5	सोलेन थीबॉड	बी.डेस., टैक्सटाइल डिजाइन	सैक्सियन विश्वविद्यालय	नीदरलैंड

छात्र विनिमय कार्यक्रम के तहत भागीदार संस्थानों में गए एनआईडी के छात्र

क्रमांक	नाम	शाखा	विश्वविद्यालय	स्थान
1	आयुष भारत महाले	बी.डेस., प्रॉडक्ट डिजाइन	होलोन इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी	होलोन, इज़राइल
2	अभिषेक शिदिद	बी.डेस., फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	होचस्युले ओस्टवेस्टफ़लेन-लिप्पे	लेमो, जर्मनी
3	अदिति शिंदे	बी.डेस., प्रॉडक्ट डिजाइन	होलोन इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी	होलोन, इज़राइल
4	अलीशा मसूरकर	एम.डेस., फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	होचस्युले लुज़र्न - डिजाइन और कुन्स्ट	ल्यूसर्न, स्विट्ज़रलैंड
5	अमूल्य देशमुख	बी.डेस., एक्जिबिशन डिजाइन	इकोले नेशनल सुप्रीयर डेस आर्ट्स डेकोरेटिप्स (ENSAD)	पेरिस, फ्रांस
6	अंशुल गुप्ता	एम.डेस., इंटरैक्शन डिजाइन	होचस्युले फर टेक्निक अंड विर्टशाफ्ट (HTW)	बर्लिन, जर्मनी
7	अनुष्का पोटे	बी.डेस., प्रॉडक्ट डिजाइन	फॉर्ज़हेम युनिवर्सिटी ऑफ़ एप्लाइड साइंसेज	फॉर्ज़हेम, जर्मनी
8	आयुषी त्रिपाठी	एम.डेस., लाइफ़स्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	फॉर्ज़हेम युनिवर्सिटी ऑफ़ एप्लाइड साइंसेज	फॉर्ज़हेम, जर्मनी
9	भुजंग सकोरे	एम.डेस., ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	होचस्युले	हनोवर, जर्मनी
10	चिन्मय पाठक	एम.डेस., इनफॉर्मेशन डिजाइन	मुथेसियस यूनिवर्सिटी ऑफ़ फाइन आर्ट्स एवं डिजाइन	कील, जर्मनी
11	सिरिल जॉर्ज मैथ्यू	बी.डेस., ग्राफिक डिजाइन	इकोले नेशनल सुप्रीयर डेस आर्ट्स डेकोरेटिप्स (ENSAD)	पेरिस, फ्रांस
12	ध्रुव दलवी	बी.डेस., सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	होलोन इंस्टीट्यूट ऑफ़ टेक्नोलॉजी	होलोन, इज़राइल
13	ध्रुवी गाड़ोदिया	बी.डेस., टैक्सटाइल डिजाइन	फॉर्ज़हेम युनिवर्सिटी ऑफ़ एप्लाइड साइंसेज	हॉफ, जर्मनी
14	दीनू प्रसन्ना	बी.डेस., प्रॉडक्ट डिजाइन	ग्लासगो स्कूल ऑफ़ आर्ट	ग्लासगो, यूनाइटेड किंगडम
15	दिव्यांका सिंह	बी.डेस., डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिएंस	होलोन इंस्टीट्यूट ऑफ़ टेक्नोलॉजी	होलोन, इज़राइल
16	दृष्या सीआर	बी.डेस., टैक्सटाइल डिजाइन	फॉर्ज़हेम युनिवर्सिटी ऑफ़ एप्लाइड साइंसेज	हॉफ, जर्मनी
17	ईशा राज	बी.डेस., टैक्सटाइल डिजाइन	फॉर्ज़हेम युनिवर्सिटी ऑफ़ एप्लाइड साइंसेज	हॉफ, जर्मनी
18	फरहान रहमान	बी.डेस., प्रॉडक्ट डिजाइन	रॉयल एकेडमी ऑफ़ आर्ट्स, (केएबीके)	हेग, नीदरलैंड
19	गौतम थम्पी	बी.डेस., फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	होचस्युले ओस्टवेस्टफ़लेन-लिप्पे	लेमो, जर्मनी

क्रमांक	नाम	शाखा	विश्वविद्यालय	स्थान
20	कादंबरी कोमानौर	एम.डेस., इनफॉर्मेशन डिजाइन	होचस्चुले फर टेक्निक अंड विर्टशाफ्ट (HTW)	बर्लिन, जर्मनी
21	कशिश गुप्ता	बी.डेस., एनिमेशन फिल्म डिजाइन	होचस्चुले ओस्टवेस्टफ़लेन-लिप्पे	लेमो, जर्मनी
22	कशिश कोचर	एम.डेस., फोटोग्राफी डिजाइन	होचस्चुले	हनोवर, जर्मनी
23	कात्यायनी पी.	एम.डेस., फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	इकोले नेशनल सुप्रीयर डी क्रिएशन इंडस्ट्रीयल (ईएनएससीआई)	पेरिस, फ्रांस
24	कुमारी इशिका	बी.डेस., टैक्सटाइल डिजाइन	तम कला युनिवर्सिटी, जापान	टोक्यो, जापान
25	नंदकुमार एन.	बी.डेस., ग्राफिक डिजाइन	फॉर्ज़हेम युनिवर्सिटी ऑफ एप्लाइड साइंसेज	फॉर्ज़हेम, जर्मनी
26	नंदिका भार्गव	बी.डेस., टैक्सटाइल डिजाइन	हॉफ युनिवर्सिटी ऑफ एप्लाइड साइंसेज	हॉफ, जर्मनी
27	निकिता धमीजा	बी.डेस., ग्राफिक डिजाइन	होलोन इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी	होलोन, इजराइल
28	पद्मा यूडॉन	एम.डेस., फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	इकोले नेशनले सुप्रीयर डी'आर्ट डे डिजाॅन	डिजाॅन, फ्रांस
29	पूजा अभिजीत	बी.डेस., एक्जिबिशन डिजाइन	इकोले नेशनले सुप्रीयर डी'आर्ट डे डिजाॅन	डिजाॅन, फ्रांस
30	प्रीति	बी.डेस., एक्जिबिशन डिजाइन	विलेम डी कूनिंग अकादमी	नीदरलैंड
31	प्रीनीथ रामचन्द्र	एम.डेस., टॉय एवं गेम डिजाइन	एचकेयू आर्ट्स युनिवर्सिटी	यूट्रेक्ट, नीदरलैंड
32	रिया वायकर	बी.डेस., ग्राफिक डिजाइन	विलेम डी कूनिंग अकादमी	नीदरलैंड
33	सखी सावंत	बी.डेस., फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	होलोन इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी	होलोन, इजराइल
34	सम्पदा संदीप बाढे	बी.डेस., टैक्सटाइल डिजाइन	हॉफ युनिवर्सिटी ऑफ एप्लाइड साइंसेज के	हॉफ, जर्मनी
35	संजूश्री सुभाष	बी.डेस., एक्जिबिशन डिजाइन	होलोन इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी	होलोन, इजराइल
36	सयाली सावंत	एम.डेस., लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	फॉर्ज़हेम युनिवर्सिटी ऑफ एप्लाइड साइंसेज	फॉर्ज़हेम, जर्मनी
37	उच्छित जोशी	एम.डेस., ग्राफिक डिजाइन	हाउते इकोले डेस आर्ट्स डू रिन (H.E.A.R.)	स्ट्रासबर्ग, फ्रांस
38	वेदांत देशमुख	एम.डेस., प्रॉडक्ट डिजाइन	होचस्चुले	हनोवर, जर्मनी
39	विदित जैन	बी.डेस., प्रॉडक्ट डिजाइन	ग्लासगो स्कूल ऑफ आर्ट	ग्लासगो, यूनाइटेड किंगडम
40	याशिका भारद्वाज	एम.डेस., सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	होचस्चुले	हनोवर, जर्मनी

7. ज्ञान प्रबंधन केंद्र (केएमसी) और एनआईडी अभिलेखागार

ज्ञान प्रबंधन केंद्र

पिछले छह दशकों में, संस्थान के ज्ञान प्रबंधन केंद्र (केएमसी) / संसाधन केंद्र (आरसी) ने शैक्षणिक, परामर्श और अनुसंधान के एक भाग के रूप में आंतरिक रूप से तैयार सामग्री और ज्ञान के संबंध में तेज गति से वृद्धि की है।

केएमसी/आरसी का मिशन अहमदाबाद, गांधीनगर और बेंगलुरु परिसरों में एनआईडी के अकादमिक और डिजाइन अनुसंधान प्रयासों के लिए संसाधनों को सक्रिय रूप से सुविधाजनक बनाना है।

केएमसी को संस्थान की रीढ़ माना जाता है, और इसने प्रिंट, डिजिटल, ऑडियो-विजुअल सामग्री और प्रोटोटाइप को सहज तरीके से प्रबंधित करने में एक बहुआयामी दृष्टिकोण अपनाया है। केएमसी में सभी संसाधनों की सामूहिक क्षमता का उद्देश्य फैकल्टी सदस्यों, छात्रों, शोधकर्ताओं को ऑनलाइन संसाधनों के साथ एक ही जगह पर सेवाएं प्रदान करने की सामर्थ्य देना और डिजाइन से जुड़े शोधकर्ताओं और संस्थानों को संदर्भ अनुरोध भेजना है।

केएमसी में रखे गए विभिन्न संसाधनों का विवरण:

प्रिंट संसाधन

केएमसी के पास डिजाइन, विज्ञान और प्रौद्योगिकी, कला और वास्तुकला, पेंटिंग, इतिहास और मानविकी पर अपने संसाधनों में पुस्तकों की विस्तृत शृंखला है। वर्तमान में, संग्रह में लगभग 76881 पुस्तकें हैं और पत्रिका खंड में सभी तीन परिसरों में लगभग 5903 पिछले संस्करणों के साथ पत्रिकाओं की लगभग 214 वर्तमान सदस्यताएँ हैं। दुर्लभ और अप्रचलित संग्रह में कला, वास्तुकला, पेंटिंग और इतिहास पर अभिलेखीय संग्रह शामिल हैं।

दस्तावेज संग्रह

दस्तावेज संग्रह में तीनों परिसरों में 8107 से अधिक छात्र स्नातक परियोजनाएं, कोलोकियम पेपर्स, क्राफ्ट दस्तावेजीकरण, परियोजना रिपोर्ट शामिल हैं। पिछले पांच दशकों के दौरान एनआईडी द्वारा शामिल विभिन्न परियोजनाओं पर कई अन्य रिपोर्ट और दस्तावेज मौजूद हैं; ये दस्तावेज नवीन विषयों और अनुसंधान-उन्मुख अध्ययनों के साथ अद्वितीय हैं।

श्रव्य दृश्य संसाधन

दृश्य-श्रव्य सामग्री के अनूठे संग्रह में फिल्मों (ऑडियो कैसेट, ऑडियो एलपी, ऑडियो टेप, ऑडियो सीडी, डिजिटल ऑडियो टेप (डीएटी), फिल्में (16 मिमी और 35 मिमी), फिल्मस्ट्रिप्स, माइक्रोफिल्म और माइक्रोफिच, स्लाइड (ट्रांसपेरेन्सी), वीडियो कैसेट (यू-मैटिक, वीएचएस, बीटामैक्स, बीटाकैम), वीडियो सीडी और डीवीडी) शामिल हैं, जिनमें एनआईडी के स्वयं के कार्यों के साथ-साथ अन्य स्रोतों से एकत्र किए गए कार्य भी शामिल हैं। ये ज्यादातर डिजाइन, फ़िल्म क्लासिक्स और निश्चित रूप से एनआईडी की अपनी प्रयोगात्मक और एनिमेशन फ़िल्मों के विषयों पर हैं। ऑडियो संग्रह में सैकड़ों घंटे का संगीत शामिल है, जिसमें भारतीय और साथ ही पश्चिमी शास्त्रीय, लोक, जैज, पॉप आदि शामिल हैं। इस संग्रह में एनआईडी में आयोजित व्याख्यान और भाषणों की रिकॉर्डिंग, साहित्य पाठ के साथ-साथ ध्वनि प्रभाव भी शामिल हैं, जो महत्वपूर्ण हैं। विविध विषयों और विचारों को शामिल करने वाली अपनी डिजाइन परियोजनाओं में छात्रों और फैकल्टी दोनों के लिए संसाधन हैं। 60 के दशक की शुरुआत से लेकर आज तक की लगभग 80,000 ट्रांसपेरेन्सी से युक्त दृश्य संग्रह भारतीय परिदृश्य, कला, वास्तुकला और डिजाइन के साथ-साथ मेलों और त्योहारों, लोगों, परंपराओं, संस्कृति आदि जैसे विषयों में अद्वितीय है।



तीनों परिसरों में केएमसी (31 मार्च, 2023 को) के संग्रह में शामिल शैक्षिक संसाधन इस प्रकार हैं:

संसाधनों का विवरण	केएमसी - अहमदाबाद परिसर		केएमसी - गांधीनगर परिसर		केएमसी - बेंगलुरु परिसर	
	वर्ष अप्रैल 2022- मार्च 2023 के दौरान शामिल	31.03.2023 को स्टॉक	वर्ष अप्रैल 2022- मार्च 2023 के दौरान शामिल	31.03.2023 को स्टॉक	वर्ष अप्रैल 2022- मार्च 2023 के दौरान शामिल	31.03.2023 को स्टॉक
प्रिंट संग्रह (दस्तावेज़)						
पुस्तकें	673	47249	1028	17712	613	11923
स्नातक परियोजनाएं	365	4070	175	1125	119	634
परियोजना दस्तावेज़	01	546	-	-	-	124
शिल्प दस्तावेज़	11	560	02	211	-	13
कोलोकियम पेपर्स	-	912	-	-	-	-
डिज़ाइन अवधारणाएँ और चिंताएँ	-	52	-	-	-	-
एसएलए (विज्ञान एवं उदार कला अध्ययन)	-	47	-	-	-	-
ई-संसाधन						
ई बुक्स	17	1026	-	-	-	-
ई-डेटाबेस	03	14	-	-	-	-
ई-जर्नल्स - व्यक्तिगत सदस्यता	01	63	-	-	-	-
ऑडियो रिकॉर्डिंग						
कैसेट	-	584	-	-	-	-
एल.पी.	-	1136	-	-	-	-
टेप	-	1054	-	-	-	-
डिस्क	-	1841	03	572	-	536
वीडियो रिकॉर्डिंग						
डिस्क	02	4438	33	1271	-	2248
फ़िल्म रीलें 16 मिमी	-	245	-	-	-	-
फ़िल्म रीलें 35 मिमी	-	87	-	-	-	-
वीएचएस	-	1346	-	-	-	-
यू-मैटिक	-	636	-	-	-	-

संसाधनों का विवरण	केएमसी - अहमदाबाद परिसर		केएमसी - गांधीनगर परिसर		केएमसी - बंगलुरु परिसर	
	वर्ष अप्रैल 2022- मार्च 2023 के दौरान शामिल	31.03.2023 को स्टॉक	वर्ष अप्रैल 2022- मार्च 2023 के दौरान शामिल	31.03.2023 को स्टॉक	वर्ष अप्रैल 2022- मार्च 2023 के दौरान शामिल	31.03.2023 को स्टॉक
बेटामैक्स	-	109	-	-	-	-
बीटाकैम	-	295	-	-	-	-
एमडीवीसी	-	233	-	-	-	-
एवी सामग्री पर दस्तावेज़						
दस्तावेज़/छवियाँ डिस्क	-	1144	-	80	-	154
पुस्तक के साथ डिस्क	03	960	04	423	-	489
क्राफ्ट के साथ डिस्क	11	594	02	204	-	03
डिप्लोमा दस्तावेजों के साथ डिस्क	-	2971	-	804	-	404
प्रोजेक्ट रिपोर्ट के साथ डिस्क	01	48	-	-	-	-
फिल्म स्ट्रिप्स	-	251	-	-	-	-
माइक्रोफिल्म और फिश	-	211	-	-	-	-
अन्य						
स्लाइड (ट्रांसपेरेन्सी)	-	94782	-	-	-	-
एमएपीएस	-	46	-	29	-	28
लूज शीट	-	45	-	35	-	-
खेल (बोर्ड और कार्ड)	01	28	-	50	-	08
परिधान पैटर्न	-	-	-	03	-	-
प्रोटोटाइप संग्रह						
फर्नीचर	01	201	-	-	-	-
कपड़ा	-	04	-	-	-	-
उत्पाद	01	38	-	-	-	-
ऑटो मिनिचर	-	-	23	97	-	-
परिधान	-	-	-	02	-	-
एक्सेसरीज	-	-	-	04	-	-

ई-संसाधन

वर्ष के दौरान, केएमसी ने निम्नलिखित ई-डेटाबेस, ई-बुक संग्रह और ई-जर्नल्स का अधिग्रहण किया, जिनका उपयोग निर्बाध वेब एक्सेस के माध्यम से एनआईडी के सभी तीन परिसरों में फैंकल्टी और छात्रों द्वारा व्यापक रूप से किया गया है।

ई-डेटाबेस: (15)

एसीएम डिजिटल लाइब्रेरी

डीए फिल्मस (<https://asia.dafilms.com>) (नई सदस्यता 2023)

ब्लूमसबरी डिजाइन लाइब्रेरी

ईबीएससीओ: कला और वास्तुकला पूर्ण

यूरोमॉनिटर इंटरनेशनल पासपोर्ट जीएमआईडी

व्याकरण लेखन सहायता उपकरण

ग्रेव आर्ट ऑनलाइन

जेस्टोर डेटाबेस

मैगज़टर/एडज़टर (नई सदस्यता 2023)

नेचर मास्टर क्लासेस (नई सदस्यता 2023)

प्रॉक्चेस्ट: वोग आर्काइव

सेज़ अनुसंधान विधियाँ (नई सदस्यता 2023)

वी-आईडीईओ: साझा करने लायक विचार

वेब ऑफ़ साइंस (नई सदस्यता 2023)

डब्ल्यूजीएसएन

ई-पुस्तकें: (1026)

ब्लूमसबरी - (शीर्षकों की संख्या: 29)

कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस - (शीर्षकों की संख्या: 77)

सैंगेज - (शीर्षक की संख्या: 23)

सीआरसी प्रेस - (शीर्षकों की संख्या: 120)

ईबीएससीओ ई-पुस्तकें - (शीर्षकों की संख्या: 166 - विभिन्न प्रकाशकों जैसे एवीए, एमआईटी, विली आदि से)

इटलेक्ट - (शीर्षक की संख्या: 07)

ऑक्सफोर्ड हैंडबुक - (शीर्षक की संख्या: 125)

प्रोक्चेस्ट (ईब्रेरी ई-पुस्तकें) - (शीर्षक की संख्या: 386)

साउथ एशिया आर्काइव ई-बुक्स (साउथ एशिया रिसर्च फाउंडेशन (SARF))

टेलर और फ्रांसिस (रूटलेज) - (शीर्षकों की संख्या: 08)

विली (कला एवं फोटोग्राफी संग्रह) - (शीर्षकों की संख्या: 20)

वुड हेड पब्लिशिंग (टेक्सटाइल इंजीनियरिंग कलेक्शन) एल्सेवियर के माध्यम से प्रवेश - (शीर्षकों की संख्या: 65)

ई-जर्नल्स

(ई-जर्नल के रूप में व्यक्तिगत रूप से सदस्यता ली गई): (63)

1. कार्रवाई पर शोध
2. एजुरे
3. एनिमेशन अभ्यास, उत्पादन एवं प्रक्रिया
4. एप्लाइड एर्गोनॉमिक्स
5. उच्च शिक्षा में कला, डिजाइन और संचार
6. कार डिजाइन समाचार
7. सिरेमिक कला नेटवर्क
8. वस्त्र और वस्त्र अनुसंधान जर्नल
9. सह-डिजाइन: डिजाइन और कला में सह-निर्माण का अंतरराष्ट्रीय जर्नल
10. रंग अनुसंधान एवं अनुप्रयोग
11. शिल्प अनुसंधान
12. क्रिएटिविटी रिसर्च जर्नल
13. गंभीर सामूहिक
14. डेडोलस
15. स्वास्थ्य के लिए डिजाइन
16. डिजाइन मुद्दे

-
- | | |
|--|--|
| 17. डिज़ाइन पारिस्थितिकी | 44. लियोनार्डो |
| 18. डिज़ाइन और संस्कृति | 45. लियोनार्डो म्यूजिक जर्नल |
| 19. डिजिटल रचनात्मकता | 46. एमआईटी प्रौद्योगिकी समीक्षा |
| 20. आर्थिक एवं राजनीतिक साप्ताहिक (ईपीडब्ल्यू) | 47. म्यूजियम इंटरनेशनल |
| 21. श्रमदक्षता शास्त्र | 48. म्यूजियम जर्नल |
| 22. डिज़ाइन में एगोनॉमिक्स | 49. म्यूजियम प्रैक्टिस |
| 23. फॉर्मट्रेंड्स | 50. न्यू सिनेमाज़: जर्नल ऑफ़ कंटेम्परेरी फ़िल्म |
| 24. अमूर्त सांस्कृतिक विरासत का ग्लोबल इंच इंटरनेशनल जर्नल | 51. आख्यान |
| 25. हार्वर्ड बिजनेस रिव्यू | 52. कॉमिक्स में अध्ययन |
| 26. ह्यूमन कंप्यूटर इंटरैक्शन | 53. लोगों के इतिहास में अध्ययन |
| 27. मानव परिबल | 54. स्टूडियो पॉटर |
| 28. भारत InCH पता निर्देशिका | 55. स्टोरीवर्ल्ड्स: ए जर्नल ऑफ़ नैरेटिव स्टडीज़ |
| 29. इनफॉर्मेशन डिज़ाइन जर्नल | 56. टेक्नोएटिक आर्ट्स: ए जर्नल ऑफ़ स्पेकुलेटिव रिसर्च |
| 30. अंतरराष्ट्रीय कला और डिज़ाइन शिक्षा जर्नल | 57. कपड़ा 4.0 |
| 31. अंतरराष्ट्रीय डिज़ाइन रचनात्मकता और नवाचार जर्नल | 58. कपड़ा अनुसंधान जर्नल |
| 32. सूचना विज्ञान अलाइज़ेशन | 59. स्पर्श बिंदु |
| 33. सौंदर्यशास्त्र और फेनोमेनोलॉजी जर्नल | 60. द डिज़ाइन जर्नल्स |
| 34. समकालीन नृवंशविज्ञान जर्नल | 61. दृश्य अध्ययन |
| 35. जर्नल ऑफ़ इंजीनियरिंग डिज़ाइन | 62. विज्ञान कम्प्युनिकेशन जर्नल |
| 36. चित्रण जर्नल | 63. वायर्ड |
| 37. इंटेलिजेंट ट्रांसपोर्टेशन जर्नल | अपने संसाधनों को बढ़ाने के लिए, केएमसी आने वाले महीनों के |
| 38. जर्नल ऑफ़ इंटीरियर डिज़ाइन | दौरान डिज़ाइन-संबंधित डेटाबेस के साथ और अधिक ई-पुस्तकें और |
| 39. आधुनिक शिल्प जर्नल | ई-जर्नल्स खरीद/सदस्यता लेगा, जो छात्रों और फैकल्टी को उनके |
| 40. मल्टीमीडिया जर्नल | शैक्षणिक और अनुसंधान कार्यों में मदद करेगा। |
| 41. पटकथा लेखन का जर्नल | प्रोटोटाइप संग्रह |
| 42. संवेदी अध्ययन जर्नल | प्रोटोटाइप संग्रह अंतरराष्ट्रीय स्तर पर प्रसिद्ध डिज़ाइनरों जैसे संयुक्त |
| 43. विज्ञान प्रैक्टिस जर्नल | राज्य अमेरिका के चार्ल्स ईम्स, फ्रांस के ले कॉर्बूसियर, जर्मनी |
| | के मार्सेल ब्रेउर और लुडविग मिस वैन डेर रोहे, डेनमार्क के पॉल |
| | केजेरहोम, स्वीडन के ब्रूनो मैथसन, संयुक्त राज्य अमेरिका के ईरो |

सारेनिन, और डेनमार्क से हेंस जे वेगनर आदि जैसे फर्नीचर डिजाइन और अन्य उत्पादों का प्रदर्शन है। यह क्लासिक संग्रह नवोदित डिजाइनरों को उच्चतम मानकों के उदाहरणों के साथ प्रेरित करके डिजाइन के अध्ययन को प्रोत्साहित करने के लिए प्रदर्शित किया गया है। ये यूरोप और अमेरिका में रोजमर्रा की जिंदगी के लिए डिजाइन किए गए थे, और वे नई सामग्री, नई प्रौद्योगिकियों, डिजाइन प्रक्रियाओं और सौंदर्यशास्त्र के संबंध में डिजाइनरों के सामने आने वाली चुनौतियों पर जोर देते हैं। कुछ डिजाइन बहुत कलात्मक, सही मायने में क्लासिक और मनोरम हैं। केएमसी का यह संग्रह फर्नीचर, उत्पादों, सिरेमिक और बरतन के विभिन्न डिजाइनों के साथ बहुमुखी है।

केएमसी संसाधनों में संरक्षण और परिरक्षण

केएमसी ने मरम्मत और परिरक्षण के लिए फटी, क्षतिग्रस्त और दुर्लभ पुस्तकों को ठीक करना शुरू कर दिया है। कुल मिलाकर, 2017 में INTACH, लखनऊ के माध्यम से 399 दुर्लभ पुस्तकों को संरक्षित और सुरक्षित किया गया। संरक्षण एक सतत और दीर्घकालिक गतिविधि है। अभी तक, 26 शिल्प दस्तावेज़ और 43 डिप्लोमा परियोजना दस्तावेज़ संरक्षित और संरक्षित किए गए हैं; 1980 के दशक के दौरान एनआईडी के छात्रों द्वारा प्रकाशित तीन पत्रिकाओं को 2019 में डिजिटलीकृत और संरक्षित किया गया है; और 2022 में INTACH, लखनऊ के माध्यम से 10 डिप्लोमा परियोजना दस्तावेज़ों को संरक्षित और सुरक्षित किया गया है।

संसाधन मार्गदर्शिकाएँ

केएमसी सितंबर 2019 से फैकल्टी सदस्यों को संसाधन मार्गदर्शिकाएँ प्रदान कर रहा है।

संसाधन मार्गदर्शिकाएँ संबंधित पाठ्यक्रमों में आने वाली पुस्तकों, ऑडियो विजुअल सामग्री और डिप्लोमा/स्नातक परियोजनाओं के ग्रंथ सूची संबंधी विवरण हैं जो तीनों परिसरों में बी.डेस और एम. डेस. कार्यक्रम की शैक्षणिक समय सारिणी में निर्धारित हैं।

शैक्षिक गतिविधियों के ऑनलाइन मोड के हिस्से के रूप में छात्रों को शिल्प दस्तावेज़ीकरण और डिप्लोमा/स्नातक परियोजनाओं की सॉफ्ट कॉपी प्रदान की गई

वर्ष 2022-2023 के दौरान, छात्रों के अनुरोध पर विचार करते हुए और बाद में सक्षम प्राधिकारी के अनुमोदन से, केएमसी ने 90 छात्रों और 2 फैकल्टी सदस्यों को 210 डिप्लोमा/स्नातक परियोजनाओं और 46 छात्रों और 3 फैकल्टी सदस्यों को 96 शिल्प दस्तावेज़ों की सॉफ्ट कॉपी प्रदान करके शैक्षणिक और अनुसंधान को और

अधिक सहायता देने की पहल की है। 50 छात्रों को रिमोट लॉगिन (शिबोलेथ-इंडफेड) क्रेडेंशियल प्रदान किए गए हैं और 45 छात्रों को नवीनीकरण दिया गया है।

वर्ष के दौरान 94 छात्रों के लिए WGSN खाते बनाए गए।

वर्ष के दौरान 1 छात्र को पुस्तकों और ई-पुस्तकों के सामग्री पृष्ठ और अध्याय प्रदान किए गए हैं, 25 फैकल्टी सदस्यों और छात्रों और एक शोधकर्ता को 37 लेख (पीडीएफ) प्रदान किए गए हैं; 30 फैकल्टी सदस्यों, छात्रों और शोधकर्ताओं को 16 ई-पुस्तकें (पीडीएफ) प्रदान की गई हैं; 63 फैकल्टी सदस्यों, छात्रों और शोधकर्ताओं को उनके अनुरोध के अनुसार 59 ईबुक लिंक प्रदान किए गए हैं।

सदस्य पुस्तकालयों (एनआईडी, अहमदाबाद, एनआईडी आंध्र प्रदेश, एनआईडी असम, एनआईडी हरियाणा और एनआईडी मध्य प्रदेश) के बीच स्वाभाविक संबंध को बढ़ावा देने के लिए **एनआईडी लाइब्रेरी कंसोर्टियम का गठन 02 फरवरी, 2023 को किया गया था।**

आधारभूत संरचना

रेडियो फ्रीक्वेंसी आइडेंटिफिकेशन (आरएफआईडी) तकनीक को केएमसी के तीन परिसरों में स्थापित किया गया था और अक्टूबर 2022 में इसका उद्घाटन किया गया था।

कालीन

जनवरी 2023 में केएमसी के अहमदाबाद और गांधीनगर परिसर में नया कालीन बिछाया गया।

गतिविधियाँ

- केएमसी ने बी.डेस. और एम.डेस. समूह के नए छात्रों के लिए 11 और 12 अगस्त, 2022 को तीन परिसरों में अपने परिसर का ओरिएंटेशन और टूर आयोजित किया।
- 11 और 12 अक्टूबर, 2022 को एनआईडी के अहमदाबाद और गांधीनगर परिसर में और 03 नवंबर, 2022 को बेंगलुरु परिसर में एक पुस्तक प्रदर्शनी का आयोजन किया गया था।
- केएमसी 01 नवंबर, 2022 से अपने इंस्टाग्राम पेज: [Instagram.com/kmc_nid_edu/](https://www.instagram.com/kmc_nid_edu/) के माध्यम से समुदाय तक पहुंच रहा है।
- प्रोटोटाइप का प्रदर्शन 27 मई, 2022 को आयोजित किया गया था।

प्रशिक्षण/डेमो सत्र

- टर्निटिन सिमिलरिटी डिटेक्शन (साहित्यिक चोरी) सॉफ्टवेयर पर

एक डेमो सत्र 23 सितंबर, 2022 को आयोजित किया गया था।

- यूरोमॉनिटर इंटरनेशनल पासपोर्ट जीएमआईडी ऑनलाइन प्रशिक्षण सत्र 20 जनवरी, 2023 को उपयोगकर्ताओं के लिए आयोजित किया गया था।

वार्ता और प्रस्तुतियाँ

ललिता पोलुरु (डॉ.), प्रधान केएमसी ने निम्नलिखित प्रस्तुतियाँ और वार्ताएँ प्रस्तुत कीं:

1. 17 से 19 नवंबर, 2022 तक बनारस हिंदू विश्वविद्यालय और INFLIBNET द्वारा बीएचयू में आयोजित 13वें अंतरराष्ट्रीय कैलिबर-2022 के दौरान 'डिजाइन संस्थानों के पुस्तकालयों में उभरते रुझान: एक केस स्टडी' पर एक पेपर प्रस्तुत किया।
2. अगस्त, 2022 को CEPT विश्वविद्यालय और ADINET (गुजरात में पुस्तकालयों का उन्नत सूचना नेटवर्क) द्वारा पुस्तकालय स्थानों और सेवाओं को फिर से डिजाइन करने पर लाइब्रेरियन दिवस सेमिनार के दौरान 'पुस्तकालय संसाधन केंद्रों में उभरते रुझानों और नवीन सेवाओं के संगम' पर एक व्याख्यान दिया।
3. यूजीसी-मानव संसाधन विकास केंद्र, सरदार पटेल विश्वविद्यालय द्वारा आयोजित 73वें ऑनलाइन पुनश्चर्या पाठ्यक्रम: पुस्तकालय और सूचना विज्ञान (11-07-2022 से 24-07-2022) के दौरान 12 जुलाई, 2023 को 'डिजिटल संरक्षण और संग्रह' पर एक व्याख्यान दिया।
4. 28 मार्च से 01 अप्रैल, 2022 तक अभिलेखागार, एनसीबीएस (राष्ट्रीय जैविक विज्ञान केंद्र), बंगलुरु द्वारा आयोजित और अंतरराष्ट्रीय अभिलेखागार परिषद द्वारा समर्थित 'भारत में अभिलेखागार, नैतिकता और कानून' पर एक ऑनलाइन कार्यशाला के दौरान एक संस्थागत संग्रह के रूप में एनआईडी



अहमदाबाद में उभरी नैतिक और कानूनी चिंताओं पर एक प्रस्तुति दी।

एनआईडी अभिलेखागार

प्रस्तावना

एनआईडी अभिलेखागार सामग्रियों का संग्रह है जिसमें छवियां, वस्तुएं, प्रोटोटाइप, चित्र और अन्य मूल दस्तावेज शामिल हैं। यह संग्रह केएमसी और अन्य विभागों में रखा गया है और इसे अनुसंधान और शिक्षण उद्देश्यों के लिए एक्सेस किया जा सकता है। एनआईडी अभिलेखागार विशेष रूप से संस्थागत इतिहास और मोटे तौर पर इतिहास को डिजाइन करने के लिए मूल्य की सामग्री का अधिग्रहण और संरक्षण करता है। वर्षों से, केएमसी स्टाफ ने दुनिया भर के छात्रों, शिक्षकों और शोधकर्ताओं के लिए सहायता प्रदान की है, जो अपने शैक्षणिक कार्य के लिए सामग्री तक पहुंच का अनुरोध करते हैं। एनआईडी अभिलेखागार ज्ञान उत्पादन और संस्थान के भीतर और बाहर इसके संग्रह के प्रसार में योगदान देता है। यह ज्यादातर प्रदर्शनियों के लिए अभिलेखीय सामग्री के लोन और प्रकाशन के लिए छवि लाइसेंस के रूप में रहा है।

विज्ञान

- पूछताछ, प्रेरणा और शोध स्थल बनना।
- डिजाइन की गई दुनिया के अनुसंधान, ज्ञान और आनंद को बढ़ावा देकर लोगों के जीवन को समृद्ध बनाना।

मिशन

- चित्रों और प्रकाशनों सहित अभिलेखों और कलाकृतियों को एकत्र करना, संरक्षित करना और उन तक पहुंच प्रदान करना, जो एनआईडी के कार्यक्रमों, नीतियों, और प्रक्रियाओं और इससे जुड़े व्यक्तियों और संगठनों के योगदान के इतिहास और विकास का दस्तावेजीकरण करते हैं।
- एनआईडी के पाठ्यक्रम का सहयोग करने और मौजूदा डिजाइन विमर्श को आगे बढ़ाने पर जोर देने के साथ रचनात्मकता, महत्वपूर्ण सोच और विचार और अभ्यास की विविधता को आगे बढ़ाने के लिए संग्रह का उपयोग करना।
- एनआईडी की अंतरराष्ट्रीय पहुंच, प्रतिष्ठा और प्रभाव का विस्तार करना।

उद्देश्य

- अभिलेखागार को स्थापित करने का प्राथमिक उद्देश्य इसके

उत्कृष्ट सार्वभौमिक मूल्य के कारण था क्योंकि यह ऐतिहासिक और कलात्मक रूप से अपूरणीय है।

- महत्वपूर्ण सामग्री के परिग्रहण और अधिग्रहण के लिए दिशा-निर्देश तय करना। ऐतिहासिक और वर्तमान सामग्री दोनों का संग्रह प्राथमिक रूप से महत्वपूर्ण है ताकि दक्षिण एशिया की डिजाइन विरासत का एक बड़ा हिस्सा खोने नहीं पाए।
- संग्रह के निर्माण के मुख्य विचार में संरक्षण शामिल है क्योंकि ऐतिहासिक सामग्री की भौतिक स्थिति एक बड़ी चिंता है और संग्रह की स्थापना करते समय सामग्री की सुरक्षा के लिए योजनाओं को तत्काल लागू करने की आवश्यकता है।
- इसमें निगेटिव, पाजिटिव, प्रिंट, चित्र, पोस्टर और ऑडियो-विजुअल सामग्री का संरक्षण (आवश्यकता के अनुसार और उनकी स्थिति के आधार पर) और डिजिटलीकरण शामिल है ताकि डिजिटल छवियों तक पहुँचा जा सके और भावी पीढ़ी के लिए संरक्षित किया जा सके। और भौतिक सामग्री को सुरक्षित स्थान पर संरक्षित और संग्रहीत किया जा सकता है ताकि सामग्री की और गिरावट को रोका जा सके।
- अभिलेखागार के साथ जुड़ने के तरीके खोजना और अन्वेषण करना और मौजूदा डिजाइन विमर्श में आगे योगदान देना।



अनुसंधान एवं छवि अनुरोध

अप्रैल 2022	सरिता सुंदर, व्यावसायिक उपयोग के लिए (4 छवियाँ) शिल्पा दास (डॉ.), व्यावसायिक उपयोग के लिए (4 छवियाँ)
मई 2022	एनी, छोटे कलाकार की पुस्तक 'पुनरावृत्ति, पुनरावृत्ति', BOM DIA BOA TARDE BOA NOITE द्वारा प्रकाशित (एक पुस्तक से 01 छवि); सरिता सुंदर (01 छवि); अशोक चटर्जी, जवाजा में एक साथ सीखें के लिए (15 छवियाँ)
जून 2022	सरिता सुंदर, हन्नो जवाजा पर अशोक चटर्जी की किताब ब्रिगिडा ओचैम, जर्मनी
जुलाई 2022	ROM मीडिया कनाडा खंजना मिस्त्री, साबरमती नदी अभिलेखागार (जीपी) के लिए
सितंबर 2022	ज़ेरक्सेस एंटिया मैथ्यू कैनेडी सुचित्रा बालासुब्रमण्यन
अक्टूबर 2022	ऐनी-जोरा बॉहॉस: 10 छवियां प्रदान की गईं
जनवरी 2023	अनुराधा सिद्दीकी (डॉ.)
मार्च 2023	निकोस कोत्सोपोलोस (द ऑफबीट साड़ी प्रदर्शनी केटलॉग) दीपिका श्रीवास्तव (जवाजा प्रोजेक्ट) बोधि - माला और प्रदीप सिन्हा विश्व शिबोरी संगोष्ठी रीया डेट्रोजा (गीरा साराभाई) सोनल भारती - (आधुनिक भारतीय का निर्माण)

अधिग्रहण

- मई 2022 : **एच. कुमार व्यास** का व्यक्तिगत संग्रह उनके आवास पर किया गया। 102 बंडलों/यूनिटों को नाम देने, पैक करने और फ़ाइल करने के लिए तीन यात्राएँ की गईं। पूरी टीम - तनिष्का कचरू (गतिविधि अध्यक्ष, ज्ञान प्रबंधन केंद्र), सुचित्रा बी. (सीनियर रिसर्च एसोसिएट), श्रेयसी पाठक (रिसर्च एसोसिएट), भक्ति आर. (प्रोजेक्ट एसोसिएट), आयुष खरे और देवांश मॉल (एम.डेस. छात्र) सक्रिय रूप से शामिल थी।
- सितंबर 2022** : **बिनॉय** सरकार के व्यक्तिगत कागजात एशिया आर्ट आर्काइव, दिल्ली के माध्यम से एनआईडी दिल्ली कार्यालय में स्थानांतरित कर दिए गए।
- दिसंबर 2022** : **जयंती एल. नाइक** के व्यक्तिगत कागजात **स्वागता नायडू और राकेश कुमार** की मदद से सिरेमिक एवं ग्लास विभाग के माध्यम से स्थानांतरित किए गए थे।

आउटरीच गतिविधियाँ

- 'कला और प्रौद्योगिकी में तीन प्रयोग (ईएटी)' एनआईडी के यूट्यूब चैनल पर अपलोड किये गये; अंतरराष्ट्रीय अभिलेखागार सप्ताह 2022 के दौरान 2021 की अभिलेखागार सार्वजनिक कार्यक्रम शृंखला से वीडियो रिकॉर्डिंग।
- श्रेयसी पाठक ने अंतरराष्ट्रीय अभिलेखागार सप्ताह 2022 के दौरान एनसीबीएस बेंगलोर में मिल्ली सत्र 2022 में एनआईडी अभिलेखागार का प्रतिनिधित्व करने में योगदान दिया और भाग लिया।
- ओसाका, एक्सपो'70 में 'ए प्रोजेक्ट फॉर इंडियन पवेलियन' संग्रह से IAW के लिए आर्काइव्स इंस्टाग्राम हैंडल पर मिनी शोकेस लॉन्च किया गया था।
- 15 जून, 2022 को अभिलेखागार और फोटोग्राफी डिजाइन द्वारा शेख मोहम्मद इशाक द्वारा 'अभिलेखागार: सर्वोत्तम अभ्यास' पर एक ऑनलाइन सत्र आयोजित किया गया था।
- 26 सितंबर, 2022 को हाइब्रिड मोड में 'संरचना/संस्कृति-संस्थागत दृष्टिकोण: अतीत, वर्तमान, भविष्य' पर एक पैनल चर्चा का उद्घाटन सुचित्रा बालासुब्रमण्यन (डॉ.) द्वारा किया गया था।
- कुल पंजीकरण 190 - 121 (ऑनलाइन) और 69 (व्यक्तिगत रूप से) थे।
- डिजाइन पैनोरमा में एनआईडी अभिलेखागार के साथ सुचित्रा बालासुब्रमण्यन (डॉ.) द्वारा क्यूरेटेड 'डिजाइन एंड द सिटी'

नामक प्रदर्शनी दिसंबर 2022 में 41वें दीक्षांत समारोह के दौरान उद्घाटन किया गया।

- 'कला, शिल्प और डिजाइन के रूप और विवरण', अनुराधा अय्यर सिद्धीकी (बर्नार्ड कॉलेज, कोलंबिया विश्वविद्यालय) द्वारा एक वार्ता, अभिलेखागार सार्वजनिक कार्यक्रम 2022-23।

अभिलेखागार समर लैब 2022 (जुलाई-अगस्त 2022)

ग्रीष्मकालीन प्रयोगशाला में चार छात्र प्रशिक्षु थे जिन्होंने 2022 के ग्रीष्मकालीन अवकाश के दौरान की गई निम्नलिखित गतिविधियों में भाग लिया।

- दीपिका श्रीवास्तव की वार्ता
- तनिष्का कचरू की वार्ता
- 'ए कम्युनिकेशंस प्राइमर' की स्क्रीनिंग
- सुचित्रा बालासुब्रमण्यम की वार्ता
- सीईपीटी अभिलेखागार का दौरा
- कॉन्फ्लिक्टोरियम का दौरा
- पहली तीन वार्षिक रिपोर्टों की प्राधिकरण फ़ाइलों (व्यक्तियों, संगठनों, घटनाओं, स्थानों और शब्दावली) का निर्माण
- मेधावी गांधी की वार्ता
- विशाल खंडेलवाल की वार्ता
- पद्मिनी रे मरे की वार्ता
- परनिशा सरकार की वार्ता
- सप्ताह भर का विकिपीडिया संपादन-ए-थॉन (8-12 अगस्त, 2022) जहां निम्नलिखित पृष्ठ बनाए गए - कमलिनी साराभाई; अदिति रंजन (अंग्रेजी और हिंदी); एमपी रंजन; मधुरिमा पाटनी; डोरोथिया हॉफमैन; बिनीता देसाई; द इंडिया रिपोर्ट (हिन्दी)
- https://artandfeminism.org/edit_a_thon/women-in-design-archives-summer-lab-2022/

एनआईडी अभिलेखागार द्वारा प्रायोजित डिग्री परियोजनाएं

- आयुष खरे (मई 2022-अक्टूबर 2022)
- देवांश मॉल (मई 2022-अक्टूबर 2022)
- उज्ज्वल सन्नाला (फरवरी 2023-जुलाई 2023)
- तन्वी दुआ (फरवरी 2023-जुलाई 2023)



8. अनुसंधान एवं विकास

डिजाइन अभ्यास और शिक्षा को विकसित करने का एक सक्रिय और खोजपूर्ण तरीका डिजाइन अनुसंधान है। संस्थान का लक्ष्य डिजाइन अनुसंधान के माध्यम से ज्ञान का एक नया भंडार तैयार करना है।

संस्थान औद्योगिक डिजाइन, संचार डिजाइन, वस्त्र और परिधान डिजाइन, लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन, आईटी एकीकृत डिजाइन, और डिजाइन प्रबंधन के क्षेत्रों में औद्योगिक, सामाजिक और सांस्कृतिक चिंताओं से संबंधित डोमेन में बुनियादी और व्यावहारिक अनुसंधान के माध्यम से और प्रयोगात्मक विकास और अन्य गतिविधियों के माध्यम से डिजाइन अनुसंधान करता है।

एनआईडी के डिजाइन अनुसंधान अधिदेश में डिजाइन अनुसंधान पीठों की स्थापना भी शामिल है, जो एनआईडी में सहयोगी अनुसंधान अवसरों के लिए उत्प्रेरक के रूप में कार्य करते हैं। पीठाध्यक्ष या अध्येता और उनकी संबद्ध प्रयोगशालाएं व्यापक अनुसंधान द्वारा समर्थित समग्र डिजाइन सोच को बढ़ावा देती हैं, जो भावी दृष्टिकोण में परिणत होती है, जीवन की बेहतर गुणवत्ता की परिकल्पना करती है।

एनआईडी की अनुसंधान पहल इसके स्नातक और स्नातकोत्तर पाठ्यक्रमों में पूरी तरह से एकीकृत है।

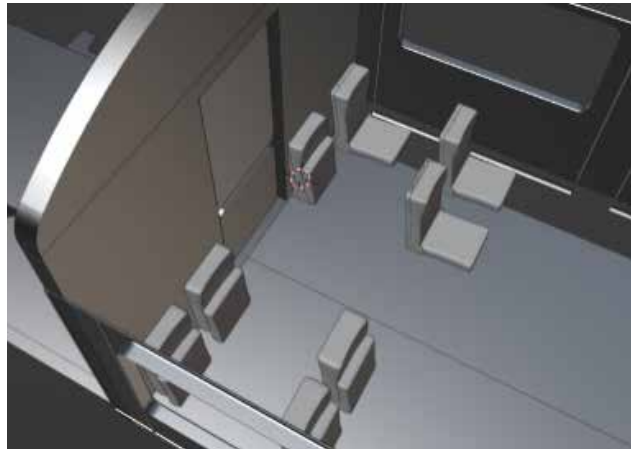
अनुसंधान एवं विकास के अंतर्गत केंद्र/प्रकोष्ठ:

- रेलवे डिजाइन सेंटर (आरडीसी), अहमदाबाद परिसर
- बांस पहल केंद्र (सीएफबीआई), बंगलुरु परिसर
- स्मार्ट हैंडलूम इनोवेशन सेंटर (एसएचआईसी), बंगलुरु परिसर
- प्राकृतिक फाइबर के लिए इनोवेशन सेंटर (आईसीएनएफ), गांधीनगर परिसर
- बौद्धिक संपदा अधिकार कक्ष (आईपीआर), अहमदाबाद परिसर
- अंतरराष्ट्रीय भारतीय शिल्प केंद्र (आईसीआईसी), अहमदाबाद परिसर
- WIRIN प्रोजेक्ट-विप्रो-IISC-एनआईडी रिसर्च एवं इनोवेशन प्रोग्राम, बंगलुरु और गांधीनगर परिसर

रेलवे डिजाइन सेंटर, अहमदाबाद

केंद्र प्रधान: मोहम्मद नईम शेख

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान अहमदाबाद और रेल मंत्रालय (रेलवे बोर्ड), नई दिल्ली ने 10 अप्रैल, 2015 को एक समझौता ज्ञापन पर

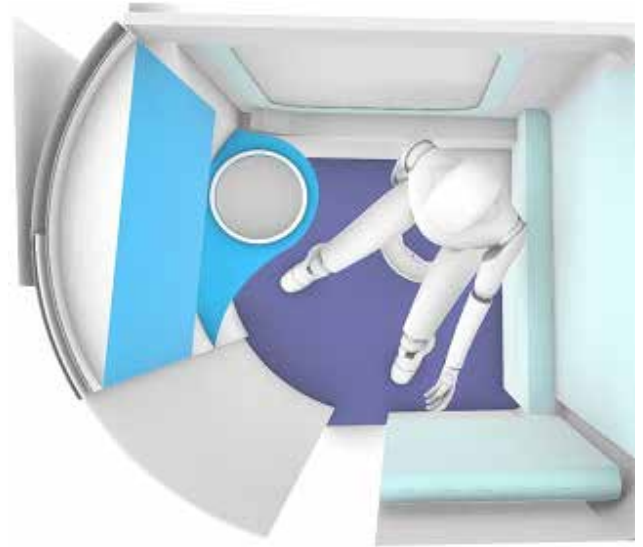




हस्ताक्षर किए। इसका उद्देश्य रेल परिवहन और संबद्ध गतिविधियों से संबंधित डिज़ाइन के सभी क्षेत्रों में एनआईडी और रेलवे बोर्ड के बीच सहयोग करना है। एनआईडी में रेलवे डिज़ाइन सेंटर के तहत देशभर में भारतीय रेलवे की उपयोगिता सेवाओं का लाभ के रूप में युवा डिज़ाइनरों, डिज़ाइन सेवा प्रदाताओं, डिज़ाइन शोधकर्ताओं और डिज़ाइन पेशेवरों और कार्यकर्ताओं की भागीदारी के साथ भारतीय रेलवे के लिए परिवहन डिज़ाइन में सर्वोत्तम डिज़ाइन विचारों को डिज़ाइन, अनुसंधान और विकसित करना है, नवीन और सर्वोत्तम डिज़ाइन विचारों को सुदृढ़ करना है।

एनआईडी और रेलवे बोर्ड के बीच सहयोग मुख्य रूप से निम्नलिखित क्षेत्रों पर केंद्रित है:

- स्टेशन क्षेत्रों में सुधार - जैसे स्टेशन भवनों की रंग योजना, प्लेटफार्म शैल्टर, स्टेशन नाम बोर्ड, साइनेज और डिस्प्ले बोर्ड।
- कोचों में सुधार - जिसमें कोच लेआउट, बाहरी और आंतरिक रंग योजना, प्रकाश और एयर कंडीशनिंग, सिग्नल और दूरसंचार और यात्री सुविधाएं शामिल हैं।
- माल डुलाई सेवा प्रणालियाँ और विविध वस्तुएँ जैसे ट्रैक मेंटेनर्स के लिए बेहतर काम करने वाले उपकरणों का डिज़ाइन, हल्की निरीक्षण ट्रॉली।
- पर्यावरण संबंधी चिंताएँ और महत्वपूर्ण क्षेत्र और जनसंपर्क मुद्दे।
- भारतीय रेलवे का लोगो, टिकट/सिकके डिज़ाइन करना, रेलवे



प्रदर्शनी स्टालों को डिज़ाइन करना।

- ऑनलाइन सेवाएँ और अन्य ऐसे विकास जो रेलवे के दायरे में आते हैं।

रेलवे डिज़ाइन सेंटर वर्तमान में नीचे उल्लिखित परियोजनाओं पर काम कर रहा है:

- **महामारी की स्थिति के लिए नई रेलवे सीट**

छात्रा का नाम: आकांशा मैरी बारा

परियोजना मार्गदर्शक: प्रवीणसिंह सोलंकी

परियोजना संक्षेप

अंतिम परियोजना संक्षिप्त सक्रिय अनुसंधान और डिज़ाइन पद्धति के माध्यम से एसी चेयर कार कोचों में महामारी के बाद बैठने की व्यवस्था के लिए रचनात्मक अवधारणा डिज़ाइन विचारों को उत्पन्न करना है।

परियोजना की स्थिति

- प्रोजेक्ट टाइमलाइन में लॉकडाउन और अनलॉक के बारे में डाले जाने वाले टेक्स्ट और नंबरों का विवरण सुयोजन।
- छवि क्रेडिट के साथ छवियों को कैप्शन देना।
- दस्तावेज़ में मौजूद सभी डेटा पर तारीखों का उल्लेख करना।
- रेखाचित्रों को स्पष्ट किया जाना चाहिए।

• एलएचबी कोच में सीटों/बर्थ के मॉड्यूलर डिज़ाइन

छात्र का नाम: अरविंद राजेश

परियोजना मार्गदर्शक: प्रवीणसिंह सोलंकी

परियोजना संक्षेप

अधिक यात्रियों को समायोजित करने और यात्री अनुभव को बढ़ाने के लिए एलएचबी सेकेंड सीटिंग कोच में बैठने की व्यवस्था डिज़ाइन करना।

परियोजना की स्थिति

मॉड्यूलर फ़र्नीचर के उपयोग से इसे स्थान की ज़रूरतों के आधार पर विभिन्न विन्यास में व्यवस्थित किया जा सकेगा, जिससे इसका अधिक कुशलता से उपयोग किया जा सकेगा।

• स्लीपर कोच के इंटीरियर की डिज़ाइनिंग व्यवस्था और लेआउट

छात्र का नाम: सनथ पेलवान

परियोजना मार्गदर्शक: प्रो. श्रीधर महादेवन

परियोजना संक्षेप

भारत में ट्रेन में यात्रा करना बहुत असुविधाजनक है, भले ही यात्री ने कितनी भी दूरी तय की हो या ट्रेन में यात्रा करने वाले यात्री की श्रेणी कुछ भी हो। हमें यात्री सुरक्षा, सुविधा और आराम सहित अपनी समग्र सेवाओं में सुधार करने के लिए बहुत कुछ करने की आवश्यकता है।

परियोजना रिपोर्ट

- प्राथमिक अनुसंधान, तीन ट्रेन यात्राएं - एलएचबी स्लीपर, आईसीएफ स्लीपर और आईसीएफ 3 टियर एसी कोच के माध्यम से आयोजित की गईं। ये सभी अलग-अलग समय, अवधि और रूट के थे।
 - लोगों और कोचों की स्थिति की तस्वीरें और वीडियो। विभिन्न यात्रियों, टीसी, नियमित और कमी-कभार आने वाले यात्रियों के साथ ऑडियो रिकॉर्डिंग, नोट्स और स्केच नोट्स के साथ कुछ खुली चर्चाएँ की गईं।
- ## • एलएचबी चेर कार यात्री कोचों में शौचालयों के उपयोगकर्ता अनुभव में सुधार

छात्र का नाम: यश मोंडे

परियोजना मार्गदर्शक: साहिल थप्पा

परियोजना संक्षेप

ट्रेनों में शौचालय के अनुभवों का सह-सृजित और विचार करने के लिए महिला प्रतिभागियों के साथ केंद्रित कार्यशाला।

परियोजना रिपोर्ट

कार्यशाला कई दिशाओं के साथ संपन्न हुई जो यात्रा के दौरान महिला यात्रियों के अनुभव को बेहतर बना सकती हैं, जिनमें से सबसे व्यवहार्य को आगे बढ़ाया गया और परीक्षण किया गया।

- अधिक सुपाठ्य और सरल इन्फोग्राफिक्स डिज़ाइन करना।
- महिला सुरक्षा पर ध्यान केंद्रित करते हुए डिज़ाइन तैयार करना।
- बेहतर अनुभव के लिए कोच लेआउट की अवधारणा बनाना।

बांस पहल केंद्र

केंद्र प्रधान: सी.एस. सुशांत

बांस का उपयोग करके खुदरा फर्नीचर और फिक्स्चर की खोज

खुदरा क्षेत्र में फर्नीचर और फिक्स्चर बनाने के लिए बहुत सारी धातु, प्लास्टिक और कांच का उपयोग किया जाता है। इससे इन उत्पादों के जीवन चक्र के अंत में प्लास्टिक और अन्य लैंडफिलिंग सामग्री की बहुत अधिक बर्बादी होती है। बांस एक टिकाऊ पर्यावरण-अनुकूल सामग्री होने के कारण उपरोक्त क्षेत्र में इसकी काफी संभावनाएं हैं। असम के पारंपरिक गोल ट्रे (ढल्ला) को ठोस बांस और धातु कनेक्टर के साथ जोड़कर, व्यक्ति खुदरा बिक्री के लिए विशेष रूप से सब्जियों और फलों के खंड के लिए अद्भुत रैक बना सकता है। इससे कारीगरों को इस उद्देश्य के लिए बड़ी मात्रा में ढल्ला बनाने का अवसर मिल सकता है। धातु कनेक्टर और निर्माण की विधि इसे नॉकडाउन प्रकार और आसानी से परिवहन योग्य बनाती है। इन्हें विभिन्न आकारों और आकृतियों में बनाया जा सकता है।

सीएफबीआई के साथ सहयोग का पता करने के लिए बैम्बू सोसाइटी ऑफ इंडिया के अधिकारियों का दौरा

बैम्बू सोसाइटी ऑफ इंडिया (बीएसआई) 1989 में शुरू किया गया गैर-लाभकारी संगठन है, जिसका मुख्यालय बेंगलुरु में है, जो बांस को भविष्य की एक सामग्री मानते हुए, बांस क्षेत्र को बढ़ावा देता है और समर्थन करता है। बैम्बू सोसाइटी ऑफ इंडिया के सदस्य पूरे भारत से पंजीकृत हैं और इसके कई राज्य चैंप्टर हैं जहां बांस की गतिविधियाँ अधिक हैं। हाल ही में पुनाती श्रीधर, सेवानिवृत्त आईएफएस, अध्यक्ष और बीएसआई के सचिव रंगनाथ कृष्णन ने

विश्व बांस दिवस, बांस क्षेत्र के लिए डिज़ाइन और कौशल कार्यक्रम, डिज़ाइन जागरूकता कार्यक्रम आदि जैसी विभिन्न गतिविधियों के लिए एनआईडी के साथ सहयोग करने के लिए चर्चा के लिए एनआईडी के बांस पहल केंद्र का दौरा किया।

बीएसआई टीम के साथ एडवांस्ड नेचर के जेश कृष्ण मूर्ति और रिया पटेल ने टिकाऊ पर्यावरण-अनुकूल उत्पादों के विकास में सहयोग की खोज के लिए एनआईडी के बांस पहल केंद्र का दौरा किया था। पुणे का एक संगठन एडवांस्ड नेचर विभिन्न टिकाऊ सामग्रियों के साथ एक उत्पाद श्रृंखला विकसित कर रहा है और इनसे बने रचनात्मक उत्पादों को बढ़ावा दे रहा है। वे एनआईडी बांस के काम की बहुत सराहना करते हैं और डिज़ाइन विकास के लिए उनकी विशिष्ट आवश्यकताओं से जुड़ेंगे

‘आईएफएस अधिकारियों के लिए अनिवार्य प्रशिक्षण कार्यक्रम’ के लिए बांस पर व्याख्यान

इंस्टीट्यूट ऑफ वुड साइंस एवं टेक्नोलॉजी - बेंगलुरु - 19 अप्रैल, 2022

सी.एस. सुशांत ने 19 अप्रैल, 2022 को इंस्टीट्यूट ऑफ वुड साइंस एवं टेक्नोलॉजी, बेंगलुरु में ‘आईएफएस अधिकारियों के लिए अनिवार्य प्रशिक्षण कार्यक्रम’ के हिस्से के रूप में फर्नीचर डिज़ाइन, विशेष रूप से बांस का उपयोग करने पर एक इंटरैक्टिव व्याख्यान दिया है। व्याख्यान का खूब स्वागत हुआ और उसके बाद कई बातचीतें हुईं। कुछ अधिकारियों ने बांस की विभिन्न प्रजातियों के उत्पाद अनुप्रयोगों को देखने के लिए एनआईडी के बांस पहल केंद्र का दौरा किया था।

राष्ट्रीय बांस मिशन, शास्त्री भवन नई दिल्ली का दौरा

सी.एस. सुशांत ने 8 फरवरी को शास्त्री भवन में राष्ट्रीय बांस मिशन (एनबीएम) के कार्यालय का दौरा किया और प्रभात कुमार (डॉ.), आईएएस, बागवानी आयुक्त, निदेशक एनबीएम और श्रीकांत के.एस. सहायक आयुक्त के साथ बैठक की। वहां उन्होंने एनआईडी की बांस संबंधी गतिविधियों और नवाचार सहित अन्य विषयों पर विस्तृत चर्चा और प्रस्तुति दी। उन्होंने इस बात पर भी चर्चा की कि देश में बांस क्षेत्र के लाभ के लिए एनआईडी भविष्य में एनबीएम के साथ कैसे अधिक शामिल हो सकता है। एनबीएम ने बताया कि मंत्रालय ने बांस विकास के लिए एनआईडी को राष्ट्रीय संसाधन केंद्र के रूप में मंजूरी दे दी है और यह भविष्य में एनआईडी और एनबीएम के बीच और अधिक सहयोग ला सकता है।

विभिन्न संगठनों द्वारा देश में बांस गतिविधियों के बारे में जागरूकता

पैदा करने के लिए 09 और 10 मार्च, 2023 को नई दिल्ली में आयोजित होने वाली राष्ट्रीय स्तरीय कार्यशाला और प्रदर्शनी के लिए एनआईडी को भी आमंत्रित किया। एनबीएम ने अपने राष्ट्रीय सलाहकार पैनल को संशोधित किया है और इसके लिए नए सदस्यों की सिफारिश की जा रही है। बांस पहल के लिए एनआईडी केंद्र के प्रमुख सी.एस. सुशांत को सलाहकार सदस्यों में से एक के रूप में सिफारिश किया गया है और डिज़ाइन और नवाचार के लिए उपसमिति के अध्यक्ष के रूप में भी सिफारिश की गई है।

अन्य कार्यक्रम जिनमें एनआईडी ने प्रस्तुतियाँ दीं और पैनल चर्चाओं में भाग लिया, उन्हें नीचे सूचीबद्ध किया गया है :

एम.पी. काउंसिल ऑफ साइंस एवं टेक्नोलॉजी, भोपाल द्वारा 02 और 03 मार्च, 2023 को ऑनलाइन मंच पर मध्य प्रदेश कारीगर विज्ञान कांग्रेस 2023 आयोजित किया गया।

सी.एस. सुशांत ने भारतीय हस्तशिल्प के संभावित विकास और इसके लिए डिज़ाइन की भूमिका पर प्रस्तुति दी है। उन्होंने एनआईडी आउटरीच कार्यक्रम की भूमिका और भारत में हस्तनिर्मित क्षेत्र के विकास के लिए की गई पहल पर भी जोर दिया। सत्र के दौरान डिज़ाइन, प्रौद्योगिकी, उत्पादन, गुणवत्ता और बाजार पहलुओं पर चर्चा की जाती है।

डिज़ाइन टिकाऊपन और उत्पाद के संदर्भ में एक शिल्प के रूप में बांस के विकास के संभावित क्षेत्रों पर राज्य स्तरीय कार्यशाला - ओडिशा बांस मशिन के सहयोग से ओडिशा सरकार के हस्तशिल्प नदिशालय द्वारा 04 मार्च, 2023 को भुवनेश्वर, ओडिशा में आयोजित की गई।

सी.एस. सुशांत ने एक साधन के रूप में डिज़ाइन का उपयोग करके राज्य में आजीविका सृजन के लिए बांस के विकास की क्षमता पर एक प्रस्तुति दी। प्रस्तुति एनआईडी द्वारा अपनाए गए डिज़ाइन पहलुओं और विभिन्न उत्पाद और फर्नीचर निर्माण में बांस की विभिन्न प्रजातियों के उपयोग पर केंद्रित थी। प्रतिभागी ओडिशा के विभिन्न जिलों से थे जो विभिन्न बांस समूहों में काम कर रहे थे। सत्र के बाद उन जिलों में संभावित सहयोग के बारे में अधिक जानने के लिए अच्छी बातचीत हुई। यह उस चल रही परियोजना से अच्छी तरह से जुड़ा हुआ था जिसे एनआईडी आईडीएस-आउटरीच द्वारा एनआईडी बेंगलुरु परिसर में ओडिशा के कारीगरों के लिए बांस डिज़ाइन प्रशिक्षण आयोजित करने के लिए शुरू किया गया था। कार्यशाला को 26 मार्च से 06 अप्रैल, 2023 तक बढ़ा दिया गया। सी.एस. सुशांत इस परियोजना का नेतृत्व कर रहे हैं और टीम के सदस्यों में राहुल सनपाला, राजीव वी.के., रंजीत देबबर्मा और लालाना बथिना शामिल हैं।

बांस क्षेत्र विकास और प्रदर्शनी पर राष्ट्रीय कार्यशाला, राष्ट्रीय बांस मिशन, इन्वेस्ट इंडिया और केरल राज्य बांस मिशन द्वारा 10 से 11 मार्च, 2023 तक नई दिल्ली में आयोजित की गई।

एनआईडी के सेंटर फॉर बैम्बू इनिशिएटिव्स ने संस्थान में बने विभिन्न उत्पादों और फर्नीचर का प्रदर्शन करते हुए एक स्टॉल लगाया था। शो के दौरान कई अधिकारियों और अतिथियों ने प्रदर्शनी की सराहना की। सेंटर फॉर बैम्बू इनिशिएटिव्स के प्रधान **सी.एस. सुशांत** इनोवेशन पर तकनीकी सत्र में वक्ताओं में से एक थे। उन्होंने केंद्र में किए गए विकास पर एक प्रस्तुति दी और बताया कि इससे हस्तनिर्मित क्षेत्र के साथ-साथ औद्योगिक क्षेत्र दोनों को कैसे लाभ हो सकता है। इस विकास ने खेत से बाजार तक संपूर्ण मूल्य शृंखला दृष्टिकोण पर भी ध्यान केंद्रित किया। कार्यक्रम के दौरान बांस आधारित गतिविधियों में एनआईडी के साथ भावी सहयोग के लिए और भी चर्चाएं हुईं।

स्पेस आर्टिक्यूलेशन के माध्यम से धुंधला क्षितिज, अंतरराष्ट्रीय सम्मेलन 2023, बीएमएस कॉलेज ऑफ आर्किटेक्चर, बेंगलुरु द्वारा 24 और 25 मार्च, 2023 को बेंगलुरु में आयोजित किया गया।

सी.एस. सुशांत ने एक पेपर प्रस्तुत किया और एक सामग्री के रूप में बांस के फर्नीचर और आंतरिक अनुप्रयोग के लिए एनआईडी में हो रहे बांस आधारित अनुसंधान पर प्रस्तुति दी। इसे कार्यक्रम में सर्वश्रेष्ठ पेपर प्रस्तुति का दर्जा प्राप्त हुआ।

राष्ट्रीय बांस मिशन और भारतीय वन अनुसंधान और शिक्षा परिषद द्वारा समर्थित, काष्ठ विज्ञान और प्रौद्योगिकी संस्थान, मल्लेश्वरम द्वारा आयोजित बीटीएसजी कार्यक्रम के हिस्से के रूप में देश के विभिन्न हिस्सों से आए किसानों और उद्यमियों के लिए व्याख्यान।

30 मार्च, 2023 को 45 किसानों और उद्यमियों के एक समूह ने एनआईडी के बांस पहल केंद्र का दौरा किया।

31 मार्च, 2023 को कॉलेज और हायर सेकेंडरी स्कूल के छात्रों के लिए बांस के विभिन्न पहलुओं पर दक्षिण एशिया बांस फाउंडेशन द्वारा सेल्सियन कॉलेज, दार्जिलिंग के सहयोग से एक वेबिनार का आयोजन किया गया।

सी.एस. सुशांत ने बांस में विभिन्न नवाचारों और संभावनाओं के बारे में एक प्रस्तुति दी और छात्रों के बीच जागरूकता पैदा की।

10वां पूर्वी हिमालयन नेचरनॉमिक्स™ फोरम: पारिस्थितिकी ही अर्थव्यवस्था है, ढाका, बांग्लादेश, 11-12 दिसंबर, 2022 तक

ढाका में फोरम 2022 ने इस बात पर ध्यान केंद्रित किया कि

बांग्लादेश और पूर्वी हिमालय 'पारिस्थितिकी ही अर्थव्यवस्था है' के सिद्धांत पर निर्माण करके इस अवसर का अधिकतम लाभ कैसे उठा सकते हैं।

सी.एस. सुशांत को उपरोक्त मंच में एक वक्ता के रूप में आमंत्रित किया गया था और उन्होंने बांस के नवाचारों पर एक प्रस्तुति दी जिनसे कार्बन-तटस्थ पर्यावरण-अनुकूल उत्पाद बन सकते हैं और ग्रामीण क्षेत्र के लिए आय पैदा करके मूल्य सृजन सकते हैं।

प्रस्तुति ने एक प्रभाव पैदा किया था और इसके परिणामस्वरूप ढाका में उद्यमियों के डिजाइन और प्रशिक्षण और रोहिंग्या शरणार्थियों के लिए आजीविका के अवसर पैदा करने के लिए बांग्लादेश वन अनुसंधान संस्थान के साथ सहयोग किया जा सकता है।

यह पहल दक्षिण एशिया बांस फाउंडेशन (एसएबीएफ) के माध्यम से की गई थी, जिसके साथ एनआईडी ने भारत और विदेशों में बांस क्षेत्र में डिजाइन, अनुसंधान और प्रशिक्षण में सहयोग के लिए नवंबर-दिसंबर 2022 के दौरान एक समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए।

अंतरराष्ट्रीय भारतीय शिल्प केंद्र (आईसीआईसी)

केंद्र प्रधान: अमरेश पाणिग्रही

भारत की शिल्प परंपराएं देश की विविध क्षेत्रीय और सामाजिक-सांस्कृतिक प्रोफाइल को प्रतिबिंबित करती रहती हैं। इस क्षेत्र का भारतीय अर्थव्यवस्था में उल्लेखनीय योगदान है। भारत में शिल्प प्रथाओं की परंपरा हमारे देश की विविध क्षेत्रीय और सामाजिक-सांस्कृतिक प्रोफाइल को प्रतिबिंबित करती रहती है। यह हमारी जीवित भौतिक संस्कृति का एक महत्वपूर्ण हिस्सा है।

एनआईडी में अंतरराष्ट्रीय भारतीय शिल्प केंद्र (आईसीआईसी) की स्थापना स्थानीय संदर्भ में किसी विशेष शिल्प क्षेत्र की क्षमताओं, कमजोरियों, अवसरों और खतरों को प्रभावी ढंग से समझने के प्राथमिक उद्देश्य के साथ की गई है। स्थानीय वैश्विक दृष्टिकोण के माध्यम से अंतराल को पाटने के लिए एनआईडी की ट्रांसडिसिप्लिनरी डिजाइन विशेषज्ञता और ज्ञान को लागू करें। भारतीय शिल्प क्षेत्र को सहयोगात्मक और टिकाऊ संबंध प्रदान करने के लिए शिल्प डिजाइन अनुसंधान, प्रशिक्षण और ज्ञान प्रसार के लिए एक राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय नेटवर्क विकसित करना अद्वितीय दृष्टिकोण है।

छात्र समुदाय के साथ शुरु की गई परियोजना

- आईसीआईसी ने एनआईडी गांधीनगर परिसर के छात्रों के साथ एक आभूषण कार्यशाला का आयोजन किया, जहां सभी 7 विषयों के 35 छात्र 06 और 07 अप्रैल, 2023 को आयोजित

एक कार्यशाला में एक सामग्री के रूप में मोम की संभावना का पता लगाने और कास्टिंग और आभूषण बनाने की संभावना को समझने के लिए एक साथ आए। कार्यशाला का नेतृत्व सैड्रा विल्सन (डॉ.) (डंडी विश्वविद्यालय/डिजाइन और शिल्प के अध्येता/सह-अन्वेषक) ने किया, जो ईपीएसआरसी परियोजना की भागीदार हैं।

- अद्वैत भाले (एम.डिस. लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन, 2020 बैच), एनआईडी गांधीनगर को अंतरराष्ट्रीय कार्यालय, एनआईडी और इंटरनेशनल सेंटर फॉर इंडियन क्राफ्ट्स के सहयोग से ईपीएसआरसी द्वारा वित्त पोषित एक स्नातक परियोजना की पेशकश की गई है।

परियोजना पहल और प्रगति

अनुसंधान परियोजना: 'भारत में टिकाऊ आजीविका और सामग्री उपभोग के लिए इलेक्ट्रॉनिक कचरे का रासायनिक पुनर्चक्रण - भौतिक विज्ञान के माध्यम से वैश्विक विकास चुनौतियों से निपटने वाली एक अनुसंधान परियोजना' ईपीएसआरसी (www.epsrc.ac.uk) द्वारा वित्त पोषित है। परियोजना की जांच जिस टीम द्वारा की गई उसमें शामिल हैं: परियोजना प्रमुख - प्रो. जेसन लव (यूनिवर्सिटी एडिनबर्ग / रसायन विज्ञान के अध्येता/प्रमुख अन्वेषक), सह-अन्वेषक - कैरोल मॉरिसन (डॉ.) (यूनिवर्सिटी एडिनबर्ग / रसायन विज्ञान के अध्येता/सह-अन्वेषक), डॉ. सैड्रा विल्सन (डंडी विश्वविद्यालय/डिजाइन और शिल्प के अध्येता/सह-अन्वेषक), प्रोफेसर कमलेश सिंह (आईआईटी बीएचयू, वाराणसी/धातुकर्म/सह-अन्वेषक), अमरेश पाणिग्रही (राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान/डिजाइन/सह-अन्वेषक)। परियोजना की प्रगति के बारे में अद्यतन जानकारी देने के लिए छमाही बैठकें आयोजित की गईं और क्षेत्र दौरा रिपोर्ट प्रस्तुत की गईं।

वेबिनार/प्रस्तुति - अंतरराष्ट्रीय मंच पर प्रकाशित

- अमरेश पाणिग्रही ईपीएसआरसी, यूके-भारत वित्त पोषित परियोजना के लिए एक प्रमुख अन्वेषक हैं। उन्हें 'मेटवेस्ट 2023' सम्मेलन में 'शहरी खनन से कीमती वस्तु: टिकाऊ विकास के संदर्भ में डिजाइन के लिए एक अवसर: भारत का केस अध्ययन' विषय पर अपने विचार प्रस्तुत करने के लिए मुख्य वक्ता के रूप में आमंत्रित किया गया था। 'धातुकर्म अपशिष्टों का प्रबंधन और पुनर्चक्रण' शीर्षक वाला सम्मेलन 27 और 28 फरवरी, 2023 को प्रतिष्ठित आईआईटी (बीएचयू), वाराणसी में आयोजित किया गया था। इस कार्यक्रम में विभिन्न देशों के प्रतिष्ठित वक्ताओं ने भाग लिया, जिन्होंने धातुकर्म अपशिष्टों

से जुड़े अवसर और चुनौतियों पर विचार-विमर्श किया। उनका व्याख्यान शहरी खनन की कचरे को कीमती वस्तुओं में बदलने की क्षमता पर प्रकाश डालता है और कैसे डिजाइन सतत विकास को प्रासंगिक बनाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभा सकता है, जिसमें भारतीय केस अध्ययन एक प्रमुख उदाहरण के रूप में काम कर रहा है। सैड्रा विल्सन (डॉ.) (डंडी विश्वविद्यालय/डिजाइन और शिल्प के अध्येता/सह-अन्वेषक) ने भी सम्मेलन में अपने शोध निष्कर्ष प्रस्तुत किए।

वेबिनार/प्रस्तुति - एनआईडी कक्षा

- एनआईडी अहमदाबाद के आईसीआईसी प्रधान अमरेश पाणिग्रही ने अपने शिल्प प्रलेखन अभिविन्यास कार्यक्रम के हिस्से के रूप में, एनआईडी गांधीनगर में टॉय एवं गेम डिजाइन और लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन विषयों के छात्रों से 'भारतीय शिल्प का सिस्टम विश्लेषण: चुनौतियां और अवसर' पर बात की। वे शिल्प क्षेत्र की चुनौतियों और अवसरों से अवगत हुए।

आईसीआईसी के लिए संसाधन निर्माण

- एकीकृत डिजाइन सेवा (आईडीएस) विभाग के आउटरीच विंग से छात्रों और विभिन्न परियोजना प्रमुखों से कारीगरों के बारे में संपर्क विवरण एकत्र करके एक कारीगर प्रोफाइल बनाई गई थी। विभिन्न शैक्षणिक और अनुसंधान कार्यों के लिए संपर्क विवरण के भंडार तक पहुंचा जा सकता है।
- छात्रों के संदर्भ के लिए और शोध-आधारित लेखन को बढ़ावा देने के लिए शैक्षणिक अनुसंधान संसाधनों का भंडार ऑनलाइन तैयार किया गया है।
- इस संसाधन के माध्यम से एनआईडी के बाहर के शिल्प प्रेमियों तक पहुंचने का प्रयास किया जाता है।
- आईसीआईसी ने जनता के देखने के लिए एक ऑनलाइन मंच पर एनआईडी की शिल्प गतिविधि को बढ़ावा देना शुरू किया। इस पहल का उद्देश्य एनआईडी में विभिन्न विभागों के साथ सहयोग करना और छात्रों, सलाहकारों और शिल्प उत्पाही लोगों को प्रोत्साहित करने के लिए सार्वजनिक मंच पर शिल्प-आधारित अनुसंधान को बढ़ावा देना है।

प्राकृतिक फाइबर नवाचार केंद्र (आईसीएनएफ)

केंद्र प्रधान: अमित सिन्हा

एनआईडी ने प्राकृतिक फाइबर प्रसंस्करण तकनीकों में सुधार,

प्राकृतिक फाइबर विकास में क्षमता निर्माण और डिज़ाइन, इंजीनियरिंग और प्रौद्योगिकी में नवाचार के माध्यम से उपयोग पर ध्यान देने के साथ एनआईडी गांधीनगर परिसर में प्राकृतिक फाइबर के लिए एक इनोवेशन सेंटर (आईसीएनएफ) स्थापित किया है।

आईसीएनएफ अत्याधुनिक बुनियादी ढांचे और कुशल सहयोगी सेवाओं के समर्थन के साथ टिकाऊ, प्राकृतिक फाइबर और सामग्री के क्षेत्रों में नवाचार संचालित अनुसंधान संस्कृति बनाने की दूरदृष्टि पर केंद्रित है, जिससे आईसीएनएफ शोधकर्ताओं को अत्याधुनिक स्थानीय, राष्ट्रीय, और मानवता, समाज और पर्यावरण के संबंध में अंतरराष्ट्रीय अनुसंधान का पता लगाने में सक्षम बनाता है।

आईसीएनएफ ने कोर्स एंकर के माध्यम से टैक्सटाइल डिज़ाइन (एम.डिस. सेमेस्टर 4) के छात्रों के लिए डिज़ाइन परियोजना 4 के लिए एक संक्षिप्त विवरण और दायरा पेश किया। इस परियोजना का विचार विभिन्न कपड़ा विधियों और तकनीकों और एक नई उत्पाद शृंखला के विकास के माध्यम से नई संभावनाओं के लिए जूट नवाचारों का पता लगाना था। अन्वेषण चरण के लिए सामग्री सहायता आईसीएनएफ द्वारा अपनी पिछली परियोजनाओं से बचे स्टॉक से प्रदान की गई थी।

(छवि के साथ कैप्शन: विचार: जूट सामग्री और तकनीक (छवि सौजन्य: विश्वेश सुर्वे, टैक्सटाइल डिज़ाइन, एम. डिस, सेम 4)

छात्रों ने जूट के विविध पहलुओं पर अच्छी मात्रा में शोध पूरा किया है जिसमें खेती से लेकर निष्कर्षण तक के चरण और फिर फाइबर और धागे शामिल हैं जो बाद में सामग्री और उत्पाद शृंखला में परिवर्तित हो जाते हैं।

(छवि के साथ कैप्शन: बुनाई, क्रोशिया और प्राकृतिक रंगों में जूट की खोज (छवि सौजन्य: विश्वेश सुर्वे, टैक्सटाइल डिज़ाइन, एम. डिस, सेम 4)

टैक्सटाइल डिज़ाइन के तीन छात्र इस संक्षिप्त जानकारी की खोज कर रहे हैं। शोध पूरा करने के बाद, छात्र बुनाई और निर्माण के अन्य तरीकों के माध्यम से जूट की खोज के चरण में हैं जो जूट के पर्यावरण-टिकाऊ उपयोग को एक नए स्तर पर ले जा सकते हैं।

आईसीएनएफ हैदराबाद स्थित डिज़ाइन ब्रांड एरीना इंटरनेशनल के साथ कुछ सहयोगी, आईसीएनएफ-निगरानी वाली खोजपूर्ण कक्षा परियोजनाओं और डिग्री परियोजनाओं को शुरू करने के शुरुआती चरण में है, जो एरी सिल्क पर केंद्रित है। ब्रांड हिमालयन एरी सिल्क के कई कार्यात्मक गुणों की खोज करके अपनी नई उत्पाद शृंखला विकसित करना चाहता है, एक प्राकृतिक फाइबर जिसमें उच्च

श्वसन क्षमता, उच्च नमी परिवहन दक्षता, कम घर्षण गुणांक, कम लौ प्रसार, यूवी संरक्षण कारक शामिल है, जो एंटी-फंगल जीवाणुरोधी, हाइपोएलर्जिक और गंधहीन है।

बौद्धिक संपदा अधिकार कक्ष

केंद्र प्रधान: भाविन कोठारी

बौद्धिक संपदा पंजीकरण

आईपीआर सेल ने आईपी सुरक्षा के लिए छात्रों से प्राप्त 11 डिज़ाइन पंजीकरण आवेदनों के लिए आवेदन किया है। आईपीआर सेल ने छात्रों को अपने कक्षा परियोजना परिणामों के लिए आईपी सुरक्षा का लाभ उठाने के लिए प्रोत्साहित करने के अलावा, पूरी आवेदन प्रक्रिया के दौरान छात्रों और आईपी कानूनी टीम के साथ समन्वय करके आवेदकों को सभी सहायता और मार्गदर्शन प्रदान किया है।

औद्योगिक डिज़ाइन से पंजीकरण का विवरण निम्नलिखित है:

बेबी स्ट्रोलर - 363001-001

छात्र: आविष्कार कुम्भार, अतुल होनहागा, जीतेन्द्र सोलंकी, महावीर वांक

बेबी स्विंग - 363002-001

छात्र: आविष्कार कुम्भार, अतुल होनहागा, जीतेन्द्र सोलंकी, महावीर वांक

बेबी वॉकर - 363003-001

छात्र: आविष्कार कुम्भार, अतुल होनहागा, जीतेन्द्र सोलंकी, महावीर वांक

एयर ह्यूमिडिफ़ायर - 363004-001

छात्र: कृष्णा गिल्डा

नेज़ल स्टीमर - 363005-001

छात्र: कृष्णा गिल्डा कक्षा 24-02

डेप्लोयेबल कुकिंग यूनिट - 363006-001

छात्र: मनीष कुमार

खिलौना: कलर स्पिनर - 365196-001

छात्र: अतुल दिनेश

खिलौना: कलर स्प्रेडर बॉल - 365197-001

छात्र: अतुल दिनेश

खिलौना: वाइड स्विंगर कलर बॉल - 365198-001

छात्र: अतुल दिनेश

खिलौना: जैस्पर - 370730-001

छात्र: अभिजीत शशिकुमार

खिलौना: जिंक्स - 370738-001

छात्र: अभिजीत शशिकुमार

अन्य योगदान:

प्रधान, आईपीआर सेल:

- ने कानूनी सलाह प्रदान की और एनडीबीआई से जुड़े स्टार्ट-अप के सभी आईपीआर-संबंधी प्रश्नों का समाधान किया। सेल ने इन स्टार्ट-अप की आईपी फाइलिंग में भी सहायता की है।
- को डीपीआईआईटी द्वारा विशिष्ट आईपीआर डोमेन के लिए गठित विशेषज्ञ सलाहकार समिति के हिस्से के रूप में एनआईडी से डोमेन विशेषज्ञ के रूप में नामित किया गया है।
- ने डिजाइन पंजीकरण को बढ़ावा देने के लिए सभी एनआईडी के साथ परामर्श को समन्वित किया।
- को क्षमता निर्माण आयोग (सीबीसी) के सहयोग से पेटेंट, डिजाइन और ट्रेडमार्क महानियंत्रक कार्यालय द्वारा 14 और 15 अक्टूबर, 2022 को आयोजित 'भारत को अधिक आईपी अनुकूल बनाना: डिजाइन पर समानांतर चर्चा के माध्यम से घरेलू और अंतरराष्ट्रीय परिप्रेक्ष्य' विषय पर एक प्रस्तुति देने के लिए आमंत्रित किया गया था।

स्मार्ट हैंडलूम इनोवेशन सेंटर (एसएचआईसी)

केंद्र प्रधान: वी. शक्तिवेल

हथकरघा को उनकी सांस्कृतिक पहचान और टिकाऊपन को बढ़ावा देकर भविष्य में ले जाने के लिए और स्मार्ट हथकरघा के निर्माण में उभरती प्रौद्योगिकियों को एकीकृत करने के इरादे से, स्मार्ट हैंडलूम इनोवेशन सेंटर (एसएचआईसी) की स्थापना कपड़ा विकास आयुक्त

कार्यालय और हथकरघा और कपड़ा निदेशक, कर्नाटक सरकार के सहयोग से की गई है।

स्मार्ट हैंडलूम इनोवेशन सेंटर का उद्देश्य हथकरघा वस्त्रों के निर्माण में उभरती प्रौद्योगिकियों को एकीकृत करना है। प्रौद्योगिकी में परंपरा के निर्बाध एकीकरण के उद्देश्य से, इससे बुनकरों की अगली पीढ़ी का निर्माण होगा। इसका उद्देश्य कर्नाटक राज्य में कपड़ा क्षेत्र को निरंतर डिजाइन समर्थन प्रदान करना भी है।

एसएचआईसी एक संसाधन सहयोगी है जो कर्नाटक में हथकरघा बुनाई को एक टिकाऊ आजीविका और जीवंत शिल्प बनाने के लिए हथकरघा की गरिमा को बहाल करने के लिए डिजाइन, अनुसंधान, प्रौद्योगिकी, विपणन और संकेत के विभिन्न क्षेत्रों से बुनकरों और पेशेवरों को एक साथ लाता है।

फैकल्टी के नेतृत्व वाली संस्थागत अनुसंधान परियोजनाएं

**WIRIN परियोजना (स्वचालित वाहन) - WIPRO-IISC
-एनआईडी अनुसंधान और नवाचार कार्यक्रम**

परियोजना प्रधान: ममता एन. राव

फैकल्टी टीम - जिग्नेश खाखर (डॉ.), विपुल विंजुडा





WIPOD 2.0 परियोजना पहल को इस वर्ष नए रूप में शामिल किया गया है। विप्रो के पास पहले से ही कार डिजाइन और रोबोटिक फर्नीचर मौजूद है। डैशबोर्ड, मीडिया और मनोरंजन, बाहरी मोबाइल ऐप, केबिन सिस्टम और मैप और नेविगेशन के लिए यूएक्स इंटरैक्शन पर ध्यान केंद्रित किया गया है। वाहन रोबोटिक फर्नीचर के साथ विभिन्न मोड में बदल जाएगा। इसमें इंसानों के साथ संचार के तीन तरीके होंगे : वाहन के अंदर, बाहर और रिमोट। इसमें मल्टीमॉडल इंटरैक्शन और फिजिटल इंटरफेस के साथ वाहन से वाहन, वाहन से बुनियादी ढांचे का संचार भी होगा। स्क्रीन के स्थान पर वाहन के अंदर और बाहर बुद्धिमान सतहें, लेकिन खोजपूर्ण डिजाइन अवधारणाओं के लिए सादे स्पर्श सतहों पर विचार किया जा सकता है।

छात्र परियोजना

वर्ष 2035 के लिए मध्यवर्गीय भारतीय परिवार के लिए सड़क पर्यटक वाहन डिजाइन करना



छात्र: जितेंद्र सोलंकी (ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन, 2019 बैच)

पूरे भारत में आय के स्तर में वृद्धि के साथ, आकांक्षी भारतीय आज विभिन्न भौगोलिक स्थानों पर घूमने की इच्छा रखते हैं। हालाँकि, भारत में विभिन्न स्थानों की यात्रा करते समय, पर्यटकों को आरामदायक और सुरक्षित परिवहन तक पहुँच और नियामक और सुरक्षा संबंधी मुद्दों जैसी समस्याओं का सामना करना पड़ता है। इसके अलावा, विभिन्न गतिविधियों, सहायक ढांचागत सुविधाओं और आतिथ्य सेवाओं के लिए उपयुक्त वाहन के अंदरूनी हिस्से की आवश्यकता है। यह उम्मीद की जाती है कि 2035 तक, लेवल 4 स्वायत्त वाहन सड़कों पर अधिक प्रचलित हो सकते हैं, जिससे

ड्राइवरों की कम से कम बातचीत के साथ संचालन करते हुए भविष्य में सड़क दुर्घटनाओं को कम करने में मदद मिलेगी।

संदीपना दास, ममता राव और विपुल विंजुडा द्वारा 'स्वचालित वाहनों में वर्क-ऑन-द-मूव परिदृश्यों और उपयोगकर्ता अनुभव की जांच' शीर्षक वाला शोध पत्र IISc में 09 से 11 जनवरी, 2023 तक बेंगलुरु में आयोजित होने वाले ICORD के 23वें अंतरराष्ट्रीय सम्मेलन में प्रस्तुति और प्रकाशन के लिए स्वीकार किया गया है।

यह संदीपन दास की स्नातक परियोजना के हिस्से के रूप में WIRIN लैम्ब और एनआईडी अनुसंधान परियोजना पहल के प्रायोजन के तहत काम पर आधारित था।

एनआईडी फोर्ड फाउंडेशन अनुदान

सामाजिक रूप से उत्तरदायी डिजाइन को बढ़ावा देने और प्रोत्साहित करने के लिए एनआईडी-फोर्ड फाउंडेशन अनुदान योजना कुछ साल पहले स्थापित की गई थी। यह योजना उन विचारों/अवधारणाओं को वित्त पोषित करती है जिनमें भारतीय संदर्भ में जीवन की गुणवत्ता को बढ़ाने की क्षमता है। इस अनुदान योजना के पीछे मार्गदर्शक दर्शन 'विकास के लिए डिजाइन' है और इसमें सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक और संज्ञानात्मक डोमेन, शिक्षा और स्वास्थ्य जैसे डिजाइन हस्तक्षेप के महत्वपूर्ण क्षेत्र शामिल हैं। अतीत में, विभिन्न विषयों के कई छात्र इस योजना से लाभान्वित हुए हैं और अनुदान का लाभ उठाया है।

एम.डिस. 2020 प्रवेश बैच के लिए एनआईडी फोर्ड फाउंडेशन ग्रांट की घोषणा 22 जुलाई 2022 को की गई। छात्रों से 24 आवेदन प्राप्त हुए, जिनमें से 10 छात्रों को सितंबर 2022 में अनुदान प्रदान किया गया।

बी.डिस. 2019 प्रवेश बैच के लिए अनुदान की घोषणा 24 जनवरी, 2023 को की गई थी। विभिन्न विषयों में मुख्य रूप से फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन, एनिमेशन फिल्म डिजाइन, एक्जिबिशन डिजाइन, सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन से 15 छात्रों के आवेदन प्राप्त हुए थे; 07 विद्यार्थियों को अनुदान प्रदान किया गया।

प्रारंभिक कैरियर फैकल्टी के लिए प्रारंभिक अनुसंधान अनुदान (एसआरजी-ईसीएफ)

एक सक्रिय अनुसंधान संस्कृति को बढ़ावा देने और नवीन अनुसंधान विचारों को शुरू करने के लिए, संस्थान ने फैकल्टी सदस्यों को प्रारंभिक अनुसंधान अनुदान प्रदान करने की नीति को औपचारिक रूप दिया है। अनुदान का उपयोग अधिदेश के अनुसार अनुसंधान विषयों की एक शृंखला विकसित करने के लिए किया जाएगा।

162वीं शासी परिषद के अनुसार, सभी फैकल्टी सदस्यों को प्रारंभिक अनुसंधान अनुदान का विस्तार करने के लिए एक प्रस्ताव पारित किया गया था। प्रारंभिक अनुसंधान अनुदान के दूसरे चक्र की घोषणा 24 फरवरी, 2022 को की गई थी, जिसमें आवेदन प्राप्त करने की अंतिम तिथि 31 मई, 2022 निर्धारित की गई थी। इस अनुदान के तहत फैकल्टी सदस्यों से उन्नीस शोध प्रस्ताव प्राप्त हुए थे जिन्हें निदेशक द्वारा अनुमोदित किया गया था।

अपशिष्ट से टैक्सटाइल डिजाइन करना: स्व-विकसित कपड़ा

शोधकर्ता: केतन वडोदरिया (डॉ.)

यह शोध फैशन उद्योग के लिए कपड़ा, परिधान और एक्सेसरीज के लिए टिकाऊ सामग्री प्राप्त करने पर केंद्रित है। वर्तमान में सामग्री निर्माण की प्रक्रिया मानकीकृत है। इस परियोजना के माध्यम से बैक्टिरिया और खमीर के किण्वन से जैव चमड़ा विकसित किया गया है। यह नियमित चमड़े का विकल्प है जिसका उपयोग कपड़ा उद्योग के साथ-साथ फैशन और एक्सेसरीज उद्योग में भी किया जा सकता है।

द्वि-आयामी स्वरूप अध्ययन

शोधकर्ता: विक्रम मित्रा

इस अध्ययन का उद्देश्य अत्यधिक निर्धारित कार्यों के कारण स्वरूप में होने वाले सूक्ष्म परिवर्तनों को देखना है।

दृष्टिकोण को वस्तुनिष्ठ रखा गया है और यह ज्यामितीय तर्क पर अधिक निर्भर है और रूप की कथित आकांक्षाओं, प्रेरणाओं, भावनाओं, अभिव्यक्तियों और अर्थों के संबंध में किसी भी व्यक्तिपरक चर्चा और बहस से बचा जाता है।

डिजाइन पाठ्यक्रम में रंग शिक्षा का दायरा बढ़ाने के लिए अनुसंधान

शोधकर्ता: अमित सिन्हा

रंग पर दोतरफा शोध शुरू किया गया है। पहला उपलब्ध साहित्य पर माध्यमिक शोध की एक शृंखला है, जिसका उद्देश्य संदर्भ की प्रासंगिकता में प्रयोग करने योग्य तरीकों की पहचान करना है। दूसरे, पारंपरिक और इन नए इनपुट दोनों के प्रभाव को समझने के लिए रंग वर्गों में नए इनपुट और असाइनमेंट का परीक्षण करने के लिए अभ्यास-आधारित अनुसंधान विधियों की शुरुआत की गई है।

फैकल्टी ने अंतरराष्ट्रीय सम्मेलन 'डिजाइन इन द एरा ऑफ़ इंडस्ट्री 4.0', डिजाइन में अनुसंधान पर 9वें अंतरराष्ट्रीय सम्मेलन

(ICoRD'23) में 'डिज़ाइन शिक्षा में रंग का अध्ययन करने के लिए मानव-केंद्रित दृष्टिकोण' शीर्षक से एक शोध पत्र प्रस्तुत किया। उनका पेपर डिज़ाइन शिक्षण अभ्यास के माध्यम से रंग पर पाठ्यक्रमों में लागू शैक्षणिक प्रयोग की पड़ताल करता है और अपने निष्कर्षों के माध्यम से रंग सीखने के लिए मानव-केंद्रित दृष्टिकोण के उभरते दायरे पर चर्चा करता है। अपने पीएचडी अनुसंधान का विस्तार करना, उभरते दायरे, तरीकों की पहचान करना और डिज़ाइन शिक्षण में रंग पाठ्यक्रम के भविष्य के लिए आवश्यक समर्थन प्रणाली का मानचित्रण करना उनके एसआरजी अनुसंधान प्रस्ताव का मुख्य फोकस क्षेत्र है।

हितेश चौरसिया के शोध पत्र शीर्षक 'सिनेमैटिक वर्चुअल रियलिटी में स्थानिक ध्वनि डिज़ाइन की चुनौतियां और अवसर: एक स्कोपिंग समीक्षा' को भारतीय विज्ञान संस्थान, बेंगलुरु द्वारा 09 से 11 जनवरी, 2023 के दौरान आयोजित 9वें अंतरराष्ट्रीय डिज़ाइन अनुसंधान सम्मेलन (आईसीओआरडी'23) के लिए स्वीकार कर लिया गया है।

स्वागता नायडू (एसोसिएट सीनियर फैकल्टी) ने एनआईडी अभिलेखागार के सहयोग से अपने शोध कार्य 'फ्रॉम विदिन: मोनोग्राफ ऑन जयंती एल. नाइक' के चरण 1 की शुरुआत पहले ही कर दी है।

अगला कदम एक शिक्षक, डिज़ाइनर और कलाकार के रूप में उनकी भूमिका के क्रॉस सेक्शन में शिक्षाशास्त्र, प्रेरणा और दृष्टिकोण से संबंधित कार्यक्षेत्रों को ढूंढना था, जिन्हें एक प्रदर्शनी के माध्यम से प्रदर्शित किया जा सकता है। इस प्रदर्शनी पर काम जारी है और यह फरवरी के मध्य तक संभावित रूप से शुरू हो सकती है।

शेखर भट्टाचार्जी ने अपना माध्यमिक शोध चरण पहले ही शुरू कर दिया है और अपने शोध विषय 'प्ले वे मेथड' पर पुस्तकों, पत्रों और केस अध्ययनों का अध्ययन कर रहे हैं। इसके साथ ही, उन्होंने आंगनबाड़ियों में अनुसंधान प्रयोगशालाएं स्थापित करने की संभावनाओं को समझने के लिए आंगनबाड़ियों के साथ दो भागीदारी कार्यशालाएं भी आयोजित कीं। इस परियोजना के लिए, उन्होंने आगा खान फाउंडेशन, बिहार के साथ काम किया, जिन्होंने इसी विषय पर उनके साथ एक संयुक्त शोध परियोजना की पेशकश की।

अंजू पवार (वरिष्ठ फैकल्टी) ने 'कुम्हारों की रचनात्मक प्रक्रिया, अभिव्यक्ति और बाजार समृद्धि का लाभ उठाने के लिए उनकी सामग्री प्लेट की परंपराओं का विस्तार' शीर्षक से एक अध्ययन किया है। उन्होंने 29 जनवरी, 2023 से 04 फरवरी, 2023 तक कच्छ क्षेत्र में विभिन्न शिल्प समूहों का दौरा किया। उन्होंने कुम्हारों से मुलाकात की और उनकी दैनिक दिनचर्या में भाग लिया और उनकी कार्य संस्कृति का अध्ययन किया। बहुत कम पारंपरिक कुम्हार हैं जो

अपने पारंपरिक तरीकों के अनुसार काम करते हैं; वे अपनी शिल्प विरासत को युवा पीढ़ी तक आगे ले जाने का प्रयास करते हैं, कुछ कुम्हार खाना पकाने और भंडारण उद्देश्यों के लिए अपने पारंपरिक बर्तन बनाते हैं, वर्तमान आवश्यकताओं के आधार पर समकालीन रूपों और उत्पादों की ओर बढ़ गए हैं। दुर्भाग्य से, चित्रित मिट्टी के बर्तनों के समृद्ध पारंपरिक मिट्टी के रंग के बजाय, जिसे वे कई पीढ़ियों से चित्रित करते थे, अब अधिकांश कुम्हार अपने टेराकोटा बर्तनों को सजाने के लिए ऐक्रेलिक या सिंथेटिक रंगों का उपयोग कर रहे हैं। यदि यह नई प्रथा जारी रहेगी, तो कच्छ की चित्रित मिट्टी के बर्तनों की पारंपरिक संस्कृति जल्द ही लुप्त हो जाएगी और कच्छ की पुरानी विरासत वाली मिट्टी के बर्तन अगली पीढ़ी के लिए उपलब्ध नहीं रहेंगे। यह एक बड़ी चिंता का विषय है।

अमरनाथ प्रफुल्ल (फैकल्टी, फोटोग्राफी डिज़ाइन) ने पहले ही इस शोध के संबंध में साहित्य समीक्षा और वृत्तचित्र समीक्षा जैसे माध्यमिक शोध शुरू कर दिए हैं। अगले कदम के तौर पर वे लक्षद्वीप की शुरुआती यात्रा करेंगे।

आम्रपाली हाजरा (फैकल्टी, डिजिटल गेम डिज़ाइन) 'सती से काली और बीच में सब कुछ: भारतीय कला में महिला देवी या मातृ देवी का चित्रण' शीर्षक से एक शोध अध्ययन कर रही हैं। अध्ययन का पहला चरण भारतीय कला, इसकी उत्पत्ति, इतिहास, विषयों और सांस्कृतिक महत्व से संबंधित सवालों के जवाब देने के लिए समर्पित है; प्रागैतिहासिक और प्राचीन सभ्यताओं के बीच कला के व्यापक ढांचे में इसे प्रासंगिक बनाना; और भारतीय उपमहाद्वीप में उभरे विभिन्न स्वदेशी कला रूपों और उनके पीछे के इतिहास को समझना है।

9. एनआईडी प्रेस

एनआईडी प्रेस राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (एनआईडी), अहमदाबाद की एक स्वतंत्र प्रकाशन पहल है। एनआईडी प्रेस पुस्तकों, सम्मेलन की कार्यवाही, मोनोग्राफ, अभिलेखीय प्रकाशन, एंथोलॉजी, ग्राफिक नोवेल्स, पुनर्मुद्रण, कैंटलॉग और पत्रिकाओं आदि प्रकाशनों को कवर करती है। इनमें से प्रत्येक डिजाइन गतिविधियों; शैक्षणिक अभ्यास और सिद्धांत; समकालीन मुद्दों; सामाजिक सरोकार; ऐतिहासिक विकास; आर्थिक, राजनीतिक और पर्यावरणीय संदर्भ; वैश्विक कनेक्शन को समाहित करते हैं; और डिजाइन में दार्शनिक विकास के उपयोग को बढ़ाते हैं। अपने नए अधिदेश के साथ, एनआईडी प्रेस अपने विशाल पूर्व छात्रों के समूह से प्रकाशनों को सक्रिय रूप से शुरू करने की सुविधा प्रदान करेगी, जिससे डिजाइन पर विचार-विमर्श का मेल सार्वजनिक डोमेन में लाया जा सकेगा। हाल के दिनों में, एनआईडी प्रेस के कई प्रकाशन छात्रों, शिक्षकों, कर्मचारियों और पूर्व छात्रों के लिए एक दर्शन के रूप में डिजाइन और डिजाइन पर अपने अकादमिक और दार्शनिक दृष्टिकोण को स्पष्ट करने के लिए मंच रहे हैं। अपने विभिन्न प्रकाशनों के माध्यम से, एनआईडी प्रेस स्थानीय संदर्भों और वैश्विक परिदृश्यों दोनों में डिजाइन पर विभिन्न दृष्टिकोणों को सुर्खियों में लाने का प्रयास करती है।

समीक्षाधीन वर्ष के दौरान, एनआईडी प्रेस ने 12 शीर्षक से अपनी पत्रिका का नौवां अंक जारी किया।

अन्य गतिविधियां

- 28 अप्रैल, 2022 को एनआईडी प्रेस ने फैकल्टी सदस्यों के लिए 'प्रकाशन की कला और व्यवसाय' शीर्षक से एक कार्यशाला का आयोजन किया। इस कार्यशाला का संचालन नियोगी बुक्स की मुख्य परिचालन अधिकारी और निदेशक त्रिशा डे नियोगी ने किया, जो नई दिल्ली स्थित एक स्वतंत्र प्रकाशन गृह है।
- एनआईडी प्रेस ने फैकल्टी सदस्यों के लिए दो दिवसीय (19 सितंबर से 20 सितंबर, 2022 तक) लेखन कार्यशाला का आयोजन किया। इस कार्यशाला का संचालन अकादमिक और लेखक सुधन्वा देशपांडे ने किया।
- 02 दिसंबर, 2022 को वार्षिक दीक्षांत समारोह के दौरान एनआईडी प्रेस के सभी प्रकाशनों की बिक्री और प्रदर्शक आयोजन किया गया था।



10. शिक्षण एवं अधिगम केन्द्र (सीटीएल)

सीटीएल मानता है कि भारत में डिजाइन शिक्षकों की जरूरत बढ़ती जा रही है। डिजाइन शिक्षा पर अनुसंधान भारत में कम विकसित क्षेत्र रहा है और भावी अनुसंधान, प्रयोग और नवाचार के नेतृत्व वाले कार्यक्रमों को शुरू करने की क्षमता प्रदान करता है। यह देश भर में डिजाइन शिक्षकों की शिक्षा और प्रशिक्षण के माध्यम से शिक्षा के अनुभवों की गुणवत्ता में सुधार की आवश्यकता का समर्थन कर सकता है। इसे प्रशिक्षण, कार्यशालाओं और प्रकाशनों के माध्यम से व्यापक प्रसार द्वारा आगे बढ़ाया जा सकता है। भारत में डिजाइन शिक्षा की लोकप्रियता तेजी से बढ़ रही है और इस प्रकार इस आवश्यकता को तेज कर रही है।

सीटीएल टीम ने रिफ्लेक्ट-रिसर्च, एक्सप्लोर-ग्रो और कनेक्ट-आउटरीच के तीन वर्टिकल के साथ एक पंचवर्षीय योजना और बजट गतिविधियों की कल्पना की थी। यह एक बड़े नियोजित एसएफसी प्रस्ताव के हिस्से के रूप में प्रस्तावित किया गया था। इसके बाद, सीटीएल को कुछ कम बजट गतिविधियों को शुरू करने के लिए प्रोत्साहित किया गया।

सीटीएल टीम ने अप्रैल के महीने में एक रणनीतिक बैठक की थी, जिसमें कुछ आंतरिक गतिविधियों (तीन एनआईडी परिसरों में फैली हुई) और कुछ नव स्थापित एनआईडी में करने के लिए योजना बनाई गई थी।

एक्सप्लोर-ग्रो के अधिदेश के तहत, सीटीएल ने फैकल्टी सहयोगियों के लिए व्याख्यान, कार्यशालाएं और प्रशिक्षण आयोजित करने का

प्रस्ताव किया है ताकि उन्हें डिजाइन अध्यापन, अनुभूति, सीखने की क्षमता और कई अन्य के क्षेत्र में नए शोध के बारे में सूचित किया जा सके। इसलिए, एक्सप्लोर-ग्रो के वर्टिकल के तहत योजनाओं में से एक एनआईडी फैकल्टी (तीनों परिसरों में से) के बीच एक कार्यशाला को गैर-कॉन्फ्रेंस मोड में आयोजित करना था। टीम का मानना है कि युवा फैकल्टी को भाग लेने, साझा करने और चर्चा करने के लिए वरीयता दी जानी चाहिए, और यहां तक कि उपस्थित होने और सुनने के बजाय प्रश्न करने चाहिए। दीक्षांत समारोह के बाद कार्यशाला अक्टूबर/नवंबर में आयोजित होने की संभावना है।

टीम द्वारा प्रस्तावित संभावित विषय थे: आज के शिक्षार्थियों के साथ तालमेल बिठाना, डिजाइन में समावेशी शिक्षण, डिजाइन शिक्षण और विविध शिक्षार्थी-चुनौतियां और अवसर। इनके संयोजक प्रत्येक परिसर से युवा फैकल्टी सहयोगी हो सकते हैं।

कनेक्ट-आउटरीच के अधिदेश के तहत, सीटीएल ने तीन एनआईडी परिसरों, वैकल्पिक शिक्षा केंद्रों और थिंक टैंक के भीतर आंतरिक विभागों के साथ अंतरराष्ट्रीय समझौता ज्ञापन भागीदारों के साथ साझेदारी करने का प्रस्ताव रखा है; एक मजबूत “डिजाइन लर्निंग और टीचिंग कल्चर” को साझा करने, सीखने और योगदान करने के लिए। सीटीएल अंतरराष्ट्रीय एमओयू भागीदारों में सीओपी- प्रैक्टिस ऑफ कम्युनिटीज के गठन की सुविधा प्रदान करता है। सीटीएल की कल्पना राष्ट्रीय/अंतरराष्ट्रीय एमओयू भागीदारों और उद्योग विशेषज्ञों के सहयोग से एनआईडी में रेजीडेंसी कार्यक्रम शुरू करने की भी है।



11. एकीकृत डिज़ाइन सेवाएँ (आईडीएस)

ग्राहक सेवा एनआईडी की गतिविधि का अभिन्न अंग है। एकीकृत डिज़ाइन सेवाओं (आईडीएस) के माध्यम से एनआईडी विभिन्न सरकारी, अर्ध-सरकारी और निजी संगठनों से परामर्श परियोजनाएं चलाती है और इंटरियर डिज़ाइन, कम्प्युनिकेशन डिज़ाइन, टैक्सटाइल / एपरेल / लाइफ स्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन और आईटी एकीकृत डिज़ाइन से लेकर विविध डिज़ाइन डोमेन में पेशेवर रूप से डिज़ाइन समाधान प्रदान करती है।

आईडीएस के पास प्रशिक्षण, अनुसंधान और आवश्यकता मूल्यांकन अध्ययन, शिल्प प्रलेखन, क्षमता निर्माण और प्रासंगिक दृष्टिकोण का उपयोग करके डिज़ाइन में कौशल उन्नयन के क्षेत्रों में शिल्प क्षेत्रों की सेवाओं के लिए संस्थान के अनुभव और प्रशिक्षण सुविधाएं प्रदान करने के लिए अपनी आउटरीच गतिविधियां भी हैं।

अपनी 'अर्न व्हाइल यू लर्न' योजना के माध्यम से, आईडीएस छात्रों को वास्तविक परियोजनाओं पर काम करने की सुविधा भी देता है, जो बदले में, आने वाले डिज़ाइन पेशेवरों के लिए उन्हें वास्तविक स्थितियों के बारे में जानकारी प्रदान करता है।

पिछले 50 वर्षों में, एनआईडी ने राष्ट्रीय महत्व की कई परियोजनाओं को सफलतापूर्वक पूरा किया है जिसमें 500 से अधिक सरकारी, अर्ध-सरकारी और निजी संगठनों के लिए लोगो डिज़ाइन शामिल हैं।

आईडीएस में परियोजनाओं की स्थिति

01 अप्रैल, 2022 से 31 मार्च, 2023 तक प्रस्तुत परियोजना प्रस्ताव और ग्राहकों की प्रतिक्रिया की प्रतीक्षा : 19

मार्च, 2023 को जारी परियोजनाओं की संख्या : 29

01 अप्रैल, 2022 से 31 मार्च, 2023 तक प्रारंभ की गई परियोजनाओं की संख्या : 23

प्रक्रिया में परियोजनाएं: 7

01 अप्रैल, 2022 से 31 मार्च, 2023 तक पूर्ण की गई परियोजनाओं की संख्या: 9

परियोजना प्रस्ताव प्रस्तुत किए गए हैं और ग्राहकों से प्रतिक्रिया की प्रतीक्षा है:

1. बिहार स्कूल ऑफ योगा, बिहार के लिए सत्यम टेलस पुस्तकों के संग्रह पर आधारित एक एनिमेटेड पायलट एपिसोड बनाना
2. गुजरात मेट्रो रेल कॉर्पोरेशन (जीएमआरसी) लिमिटेड के संचालन और रखरखाव कर्मचारियों के लिए वर्दी की डिज़ाइनिंग
3. गुजरात स्कूल शिक्षा परिषद - समग्र शिक्षा (जीसीएसई-

एसएस), गांधीनगर के लिए स्कूल फर्नीचर का डिज़ाइन

4. ब्रिजेश चिनाई, अहमदाबाद के लिए प्राणलाल भोगीलाल परिवार के ऑटो वर्ल्ड एस्टेट के लिए इन्फोग्राफिक्स का डिज़ाइन
5. ब्रिजेश चिनाई, अहमदाबाद के लिए प्राणलाल भोगीलाल परिवार के ऑटो वर्ल्ड एस्टेट के लिए डिस्प्ले डिज़ाइन का डिज़ाइन
6. बृहन्मुंबई नगर निगम (बीएमसी), मुंबई के लिए बीएमसी दृश्य पहचान का मानकीकरण
7. सीएनजी स्टेशनों के दृश्य तत्वों का मानकीकरण (1) कंपनी के स्वामित्व वाली कंपनी द्वारा संचालित COCO (2) डीलर के स्वामित्व वाले डीलर द्वारा संचालित DODO (3) गेल गैस लिमिटेड, नोएडा के लिए खुदरा आउटलेट
8. गेल गैस लिमिटेड, नोएडा के लिए सीएनजी स्टेशन स्टाफ के लिए वर्दी डिज़ाइन करना
9. राष्ट्रीय सीमा शुल्क, अप्रत्यक्ष कर और नारकोटिक्स अकादमी (एनएसीआईएन), बंगलुरु के लिए आंध्र प्रदेश के श्री सत्य साई जिले, पलासमुद्रम में एनएसीआईएन परिसर के लिए सभी भवनों का आंतरिक डिज़ाइन
10. पश्चिम रेलवे, अहमदाबाद के लिए कीमैन के बैकपैक (टूल किट बैग) का एर्गोनोमिक डिज़ाइन
11. रामकृष्ण मठ और मिशन, गुजरात के लिए स्वामी विवेकानन्द सर्किट परियोजना, गुजरात के लिए एक दृष्टिकोण पत्र
12. भारतीय खाद्य निगम, नई दिल्ली के लिए ब्रांड निर्माण के विभिन्न स्तरों पर एफसीआई के लिए ब्रांड पहचान मैनुअल तैयार करने के लिए आवश्यकता मूल्यांकन
13. उत्तर प्रदेश सरकार के पर्यटन विभाग के लिए 15 पर्यटक स्थलों/जिलों को कवर करने वाली 45 वस्तुओं की स्मारिका का मानकीकरण और डिज़ाइन
14. प्रॉम्ट उपकरणों के लिए दूध विश्लेषक की स्टाइलिंग और पैकेजिंग प्राइवेट लिमिटेड, अहमदाबाद
15. भारत सरकार के खाद्य और सार्वजनिक वितरण विभाग के लिए पीडीएस लाभार्थियों के बीच खाद्यान्न वितरण की एकीकृत योजना के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन
16. लालभाई दलपतभाई संग्रहालय, अहमदाबाद में कॉइन गैलरी का डिज़ाइन

17. रक्षा मंत्रालय, भारत सरकार के लिए उपहार वस्तुओं का डिज़ाइन
18. भारत में फ्रांसीसी संस्थान के लिए मॉड्यूलर बुकशेल्फ़ के रूप में डिस्प्ले किट का डिज़ाइन
19. केंद्रीय ऊन विकास बोर्ड, जोधपुर के लिए कालीन देसी ऊन मार्क की डिज़ाइनिंग और मार्क के लिए मानक संचालन प्रक्रियाएं

जारी परियोजनाएँ (31 मार्च , 2023 तक)

जारी प्रमुख ग्राहक परियोजनाओं के तहत, निम्नलिखित गतिविधियाँ हुईं:

1. योजना 2 का मूल्यांकन और निगरानी - उद्योग और आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग (डीपीआईआईटी) के लिए भारतीय जूते और चमड़ा विकास कार्यक्रम (आईएफएलडीपी) 2021-26 (डीपीआईआईटी) के तहत उप-योजना, जूते और चमड़ा क्षेत्र में डिज़ाइन स्टूडियो का विकास, नई दिल्ली
अग्रिम प्राप्त हुआ। परियोजना शुरू कर दी गई।
2. संघ लोक सेवा आयोग, नई दिल्ली के लिए यूपीएससी की दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन
अग्रिम प्राप्त हुआ। परियोजना शुरू कर दी गई।
3. उत्तर हरियाणा बिजली वितरण निगम लिमिटेड (यूएचबीवीएन) के प्रधान कार्यालय भवन प्लॉट नंबर आईपी-3 और 4, सेक्टर-14, पंचकुला का आंतरिक डिज़ाइन, उत्तर हरियाणा बिजली वितरण निगम लिमिटेड (यूएचबीवीएन), पंचकुला, हरियाणा के लिए
अंतिम भुगतान प्राप्त हो गया। प्रोजेक्ट बंद होना है।
4. गुजरात ऊर्जा विकास निगम लिमिटेड (जीयूवीएनएल), वडोदरा के लिए जीयूवीएनएल और इसकी छह सहायक कंपनियों के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन
चरण-1 जारी है।
5. खादी और ग्रामोद्योग आयोग (केवीआईसी), मुंबई के लिए प्रधान मंत्री रोजगार सृजन कार्यक्रम (पीएमईजीपी) योजना के लिए लोगो डिज़ाइन करना
चरण-1 जारी है।
6. गुजरात खनिज विकास निगम लिमिटेड (जीएमडीसी), अहमदाबाद के लिए जीएमडीसी के अधिकारियों और कर्मचारियों के लिए वर्दी डिज़ाइन करना

चरण-1 जारी है।

7. सोलर एनर्जी कॉरपोरेशन ऑफ इंडिया लिमिटेड (SECI), नई दिल्ली के लिए संगठन के नए नाम के साथ नामकरण, लोगो का डिज़ाइन

14 फरवरी, 2023 को नई दिल्ली में अपने प्रधान कार्यालय में एसईसीआई टीम द्वारा आयोजित की गई थी।

8. एनआईडी और मानव अंतरिक्ष उड़ान केंद्र, भारतीय अंतरिक्ष अनुसंधान संगठन (एचएसएफसी-इसरो) के बीच एक समझौता ज्ञापन पर 20 जनवरी, 2023 को हस्ताक्षर किए गए।

इस समझौता ज्ञापन का उद्देश्य भारतीय मानव अंतरिक्ष उड़ान कार्यक्रम में संयुक्त डिज़ाइन और विकास गतिविधियों को चलाने के लिए पार्टियों के बीच एक सहकारी ढांचा स्थापित करना है।

9. भोपाल मेट्रो रेल परियोजना और इंदौर के लिए साइनेज सिस्टम और दिशानिर्देशों का डिज़ाइन

मध्य प्रदेश मेट्रो रेल कॉर्पोरेशन लिमिटेड (एमपीएमआरसीएल), भोपाल के लिए मेट्रो रेल परियोजना

भोपाल मेट्रो और इंदौर मेट्रो के लिए साइनेज डिज़ाइन के लिए चरण-1 प्रस्तुति मार्च 2023 में ग्राहक को दी गई थी।

10. नेहरू सेंटर, मुंबई में नवीनीकरण/उन्नयन कार्य के लिए डिस्कवरी ऑफ इंडिया प्रदर्शनी और रोडमैप के मूल्यांकन आवश्यकता का सर्वेक्षण

एनआईडी ने आवश्यकता मूल्यांकन सर्वेक्षण पूरा कर लिया है और रोडमैप प्रस्तुत कर दिया है। अब एनआईडी अगले चरण के लिए तकनीकी-व्यावसायिक प्रस्ताव तैयार करने पर काम करेगा।

11. नेशनल बैंक फॉर फाइनेंसिंग इंफ्रास्ट्रक्चर एवं डेवलपमेंट (NaBFID), मुंबई के लिए लोगो का डिज़ाइन

चरण-1 जारी है।

12. कर्मचारी भविष्य निधि संगठन, अहमदाबाद के लिए ट्रॉफी और स्कॉल का डिज़ाइन

सभी अंतिम डिलिवरेबल्स ग्राहक को सौंप दिए गए।

13. दास्तान प्राइवेट लिमिटेड, अहमदाबाद के लिए प्राणलाल भोगीलाल परिवार के ऑटो वर्ल्ड एस्टेट के लिए स्मारिका का डिज़ाइन

चरण-3 जारी है।

14. महाराष्ट्र स्वास्थ्य विज्ञान विश्वविद्यालय, नासिक के लिए आवश्यकता मूल्यांकन रिपोर्ट और व्याख्या योजना तैयार करना
- एनआईडी अहमदाबाद और एमयूएचएस नासिक के बीच हस्ताक्षरित एमओयू के अनुसार, एनआईडी ने एमओयू का चरण-1 पूरा कर लिया है जिसमें आवश्यकता मूल्यांकन रिपोर्ट शामिल है। ग्राहक के अनुरोध के आधार पर, एनआईडी टीम परियोजना के चरण 2 और 3 के लिए तकनीकी-वाणिज्यिक प्रस्ताव तैयार कर रही है।
- कार्य प्रगति पर है।
15. कार्मिक, लोक शिकायत और पेंशन मंत्रालय, नई दिल्ली के लिए सीपीजीआरएएमएस (केंद्रीकृत लोक शिकायत और निगरानी प्रणाली) के लिए दृश्य पहचान (लोगो) और नाम का डिज़ाइन
- परियोजना प्रमुख ने लोगो डिज़ाइन के एक विकल्प को अंतिम रूप देने के लिए उनके सामने की गई प्रस्तुति पर ग्राहकों की प्रतिक्रिया मांगी है।
- कार्य प्रगति पर है।
16. इंडिया इंटरनेशनल कन्वेंशन एवं एकजीबिशन सेंटर लिमिटेड, नई दिल्ली के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन
- जीएसटीडी की अंतिम अवधारणा डिज़ाइन के आधार पर, वाहन चिह्न डिज़ाइन करने का काम शुरू होगा।
- चरण-1 जारी है।
17. राष्ट्रीय खनिज विकास निगम लिमिटेड (एनएमडीसी), हैदराबाद के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन
- उद्योग और वाणिज्य विभाग, लद्दाख के निदेशालय के लिए लद्दाख शिल्प क्षेत्र के लिए मूल्यांकन/विकास व्यवहार्यता रिपोर्ट की आवश्यकता है
- चरण-1 जारी है।
18. रेल मंत्रालय, रेलवे बोर्ड, भारत सरकार के लिए अहमदाबाद रेलवे स्टेशन पर बाँडी-फिटिंग सेल किट ए) स्टेटिक कियोस्क बी) मोबाइल कियोस्क सी) बाँडी-फिटिंग सेल किट का डिज़ाइन विवरण और कार्यात्मक प्रोटोटाइप विकास (मोबाइल कियोस्क की अवधारणा संख्या 3 का डिज़ाइन और प्रोटोटाइप विकास - अतिरिक्त दायरा)
- अंतिम रिपोर्ट का अनुमोदन होना बाकी है।
- सभी अंतिम डिलिवरेबल्स ग्राहक को प्रस्तुत कर दिए गए हैं।
19. गुजरात खनिज विकास निगम (जीएमडीसी), अहमदाबाद के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन
- (1) प्रसार भारती (2) दिल्ली दूरदर्शन (3) ऑल इंडिया रेडियो (4) डीडी फ्रेश डिश (5) प्रसार भारती सचिवालय, नई दिल्ली के लिए मोबाइल ऐप (newsonair.com) के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन
- प्रसार भारती का लोगो 11 जुलाई, 2022 को लॉन्च किया गया था।
- चरण-1 जारी है।
20. गुजरात जैव प्रौद्योगिकी विश्वविद्यालय, गांधीनगर की दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन
- (1) एसएचई टीम वाहन - बोलेरो टाइप और (2) अभयम वाहन - इनोवा प्रकार के लिए वाहन चिह्न डिज़ाइन करना और निर्भया परियोजना के लिए दृश्य पहचान डिज़ाइन करना - गुजरात राज्य पुलिस हाउसिंग कॉर्पोरेशन लिमिटेड, गांधीनगर के लिए एसएचई टीम
- अंतिम डिलिवरेबल्स ग्राहक को प्रस्तुत कर दिए गए हैं।
- चरण-1 जारी है।
21. भारतीय स्टेट बैंक, मुंबई के लिए क्रेडिट लिंकड सरकारी योजनाओं के लिए राष्ट्रीय पोर्टल के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का नाम और डिज़ाइन का सुझाव देना
22. नेशनल बुक ट्रस्ट, भारत, नई दिल्ली के लिए नई दिल्ली विश्व पुस्तक मेले (25 फरवरी - 5 मार्च 2023) के थीम मंडप की डिज़ाइनिंग और पर्यवेक्षण
- अंतिम चरण चल रहा है।
23. मुख्य राज्य कर आयुक्त, अहमदाबाद के कार्यालय के लिए गुजरात राज्य कर विभाग के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन
24. मुख्य राज्य कर आयुक्त, अहमदाबाद के कार्यालय के लिए गुजरात राज्य कर विभाग के लिए वाहन चिह्न डिज़ाइन करना
25. उद्योग और वाणिज्य विभाग, लद्दाख के निदेशालय के लिए लद्दाख शिल्प क्षेत्र के लिए मूल्यांकन/विकास व्यवहार्यता रिपोर्ट की आवश्यकता है
26. (1) प्रसार भारती (2) दिल्ली दूरदर्शन (3) ऑल इंडिया रेडियो (4) डीडी फ्रेश डिश (5) प्रसार भारती सचिवालय, नई दिल्ली के लिए मोबाइल ऐप (newsonair.com) के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन
27. (1) एसएचई टीम वाहन - बोलेरो टाइप और (2) अभयम वाहन - इनोवा प्रकार के लिए वाहन चिह्न डिज़ाइन करना और निर्भया परियोजना के लिए दृश्य पहचान डिज़ाइन करना - गुजरात राज्य पुलिस हाउसिंग कॉर्पोरेशन लिमिटेड, गांधीनगर के लिए एसएचई टीम
28. स्मार्ट सिटी वेब एप्लिकेशन, मोबाइल एप्लिकेशन, वेब पोर्टल के मौजूदा यूजर इंटरफेस के डिज़ाइन में सुधार और भारत इलेक्ट्रॉनिक्स लिमिटेड, बेंगलुरु के लिए स्मार्ट सिटी वेब एप्लिकेशन लोगो का डिज़ाइन
- प्रोजेक्ट बंद होना है।

29. आईआईटी तिरुपति नवविष्कर आई-हब फाउंडेशन (आईएनआईएफ) के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिजाइन

चरण-2 जारी है।

प्रक्रियाधीन परियोजनाएँ:

- गगनयान परियोजना चरण 1 के लिए अंतरिक्ष सूट डिजाइन: मानव अंतरिक्ष उड़ान केंद्र (इसरो), बेंगलुरु के लिए रिकवरी प्रशिक्षण सूट
- रेल मंत्रालय, नई दिल्ली के लिए वडनगर रेलवे स्टेशन पर प्रदर्शनी स्थल का डिजाइन
- तेल और प्राकृतिक गैस निगम लिमिटेड, नई दिल्ली के लिए पुरुष कर्मचारियों के इंडस्ट्रियल ओवरआल (डंगरी) का डिजाइन
- रेल मंत्रालय, नई दिल्ली के लिए वडनगर रेलवे स्टेशन पर 50 सीटों वाले कैफेटेरिया का डिजाइन
- रक्षा अनुसंधान और विकास संगठन (आरसीआई), हैदराबाद के लिए MANPADS के लिए मैन पोर्टेबल लॉन्चर के लिए एर्गोनोमिक एन्हांसमेंट और औद्योगिक डिजाइन हस्तक्षेप
- स्टेज-1: ग्राउंड फ्लोर पर गैलरी के चरण 1 पुनर्विकास के लिए प्रदर्शनी अवधारणा और डिजाइन, स्टेज-2: प्रथम तल पर नई गैलरी के चरण 2 के विकास के लिए प्रदर्शनी अवधारणा और डिजाइन, स्टेज -3: महाराष्ट्र स्वास्थ्य विज्ञान विश्वविद्यालय के लिए प्रदर्शनी अवधारणा (एमयूएचएस), नासिक।
- करेंसी नोट प्रेस (सीएनपी), नासिक के लिए मुद्रा संग्रहालय (चरण-1) के लिए रोडमैप और व्याख्या योजना



गंभीर कपट अन्वेषण कार्यालय
भारत सरकार

Serious Fraud Investigation Office
Government of India

पूर्ण परियोजनाएँ (अप्रैल 2022 से मार्च 2023)

क्रमांक	ग्राहक	परियोजना का नाम	परियोजना प्रधान
1	गुजरात टेक्नोलॉजिकल यूनिवर्सिटी	आईटी अवसंरचना और सिस्टम स्थापित करने के लिए परामर्श	भौमिक नागर (डॉ.)
2	बिरसामुंडा जनजातीय विश्वविद्यालय, राजपीपला	दृश्य पहचान का डिजाइन (लोगो)	तरुण दीप गिरधर
3	गुजरात वानिकी अनुसंधान फाउंडेशन (जीएफआरएफ), गांधीनगर	गुजरात वानिकी अनुसंधान फाउंडेशन (जीएफआरएफ) और सर्प अनुसंधान संस्थान (एसआरआई) के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिजाइन	तरुण दीप गिरधर
4	भारतीय प्रबंधन संस्थान, अहमदाबाद (आईआईएमए) अभिलेखागार	एक स्थायी प्रदर्शनी सह प्रदर्श डिजाइन करना	तनिष्का कचरु
5	गंभीर कपट अन्वेषण कार्यालय (एसएफआईओ), नई दिल्ली	दृश्य पहचान का डिजाइन (लोगो)	तरुण दीप गिरधर
6	मैसर्स हिंदुस्तान नेशनल ग्लास एवं इंडस्ट्रीज लिमिटेड (HNGIL), कोलकाता	खाद्य तेल खंड के लिए बोतल का विकास	नीलिमा हसीजा
7	नॉर्डन इंडिया इंस्टीट्यूट ऑफ फैशन टेक्नोलॉजी (NIIFT), मोहाली, पंजाब	इसके एनआईआईएफटी केंद्र, जालंधर, पंजाब में एनआईआईएफटी के ब्रांड नाम के तहत नए कार्यक्रम शुरू करने के लिए व्यवहार्यता रिपोर्ट और रोड मैप तैयार करना	विजय सिंह कटियार
8	नेशनल बुक ट्रस्ट, भारत नई दिल्ली	लिवरे पेरिस पुस्तक मेले, फ्रांस में गेस्ट ऑफ ऑनर इंडिया पवेलियन का डिजाइन और पर्यवेक्षण (20 से 23 मार्च, 2020 तक)	तनिष्का कचरु
9	कृषि विभाग, राज्य कृषि अनुसंधान स्टेशन, त्रिपुरा सरकार	(1) किसान उत्पादक कंपनियों (एफपीसी) के लिए दृश्य पहचान (लोगो), (2) उपयुक्त टैगलाइन/नारे के साथ ब्रांड नाम, (3) उत्तर पूर्वी क्षेत्र में मूल्य शृंखला विकास के लिए मिशन ऑर्गेनिक के तहत उपयुक्त पैकेजिंग और लेबलिंग डिजाइन (एमओवीसीडीएनईआर) का डिजाइन)	जागृति गलफडे



बिरसा मुंडा
ट्रायबल युनिवर्सिटी,
राजपुपला
Birsa Munda
Tribal University,
Rajpura



लिए आवश्यकता आकलन/विकास रोडमैप' का प्रस्ताव।

- जिला विकास अधिकारी (डीडीओ), तापी, गुजरात के लिए 'राखी बनाने के लिए बांस में उत्पाद विकास प्रशिक्षण कार्यशाला' का प्रस्ताव।
- मध्य प्रदेश पर्यटन बोर्ड, मध्य प्रदेश सरकार के लिए 'मध्य प्रदेश के लिए स्मारिका के डिजाइन ' का प्रस्ताव।
- कर्नाटक कौशल विकास निगम (केएसडीसी), बेंगलुरु के लिए 'कर्नाटक के चिन्हित जिलों और शिल्पों में (ओएसओडी योजना के तहत) आवश्यकता मूल्यांकन अध्ययन आयोजित करने' का प्रस्ताव।
- बांस विकास एजेंसी (बीडीए), आइजोल, मिजोरम के लिए 'बांस में डिजाइन विकास कार्यशाला (एकल उपयोग प्लास्टिक के विकल्प के रूप में)' का प्रस्ताव।
- पारंपरिक कारीगरों और शिल्पकारों के आर्थिक सशक्तिकरण मिशन (एमईईटीएसी), कपड़ा, वाणिज्य और उद्योग विभाग, मणिपुर सरकार के लिए 'मणिपुर शिल्प और डिजाइन संस्थान (एमआईसीडी) की स्थापना के लिए एक व्यवहार्यता रिपोर्ट और रोड मैप विकसित करने' का प्रस्ताव।
- पारंपरिक कारीगरों और शिल्पकारों के आर्थिक सशक्तिकरण मिशन (एमईईटीएसी), कपड़ा, वाणिज्य और उद्योग विभाग, मणिपुर सरकार के लिए 'मणिपुर के बुनकरों/शिल्पकारों द्वारा विकसित हथकरघा और हस्तशिल्प उत्पादों के लिए ब्रांडिंग और पैकेजिंग' का प्रस्ताव।



एकीकृत डिजाइन सेवाएँ (आउटरीच गतिविधि)

01 अप्रैल, 2022 से 21 मार्च, 2023 तक प्रस्तुत परियोजना प्रस्ताव और ग्राहकों की प्रतिक्रिया की प्रतीक्षा : 7

31 मार्च, 2023 को जारी प्रमुख परियोजनाओं की संख्या : 12

01 अप्रैल, 2022 से 31 मार्च, 2023 तक प्रारंभ की गई परियोजनाओं की संख्या: 7

पाइपलाइन में परियोजनाएँ: 1

31 मार्च, 2023 को पूर्ण की गई परियोजनाओं की संख्या : 1

परियोजना प्रस्ताव प्रस्तुत किए गए हैं और ग्राहकों से प्रतिक्रिया की प्रतीक्षा है:

- त्रिपुरा सरकार के हथकरघा, हस्तशिल्प और रेशम उत्पादन निदेशालय के लिए 'त्रिपुरा हस्तशिल्प और हथकरघा क्षेत्र के

जारी परियोजनाएँ (31 मार्च, 2023 को)

- हथकरघा और कपड़ा आयुक्त, चेन्नई के लिए तमिलनाडु की हथकरघा बुनकर सहकारी समितियों के लिए रणनीतिक

डिजाइन हस्तक्षेप प्रशिक्षण कार्यशाला

कार्यशाला के संबंध में दस्तावेज प्रस्तुत कर दिया गया है।

- अरुणाचल प्रदेश सरकार के कपड़ा और हस्तशिल्प विभाग के लिए ईटानगर में बेंत और बांस में आवश्यकता आकलन अध्ययन-सह-क्षमता निर्माण डिजाइन विकास कार्यशाला

ईटानगर (अरुणाचल प्रदेश) में आवश्यकता मूल्यांकन अध्ययन और प्रशिक्षण कार्यशाला आयोजित की गई; दस्तावेजीकरण का कार्य प्रगति पर है।

- इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र (आईजीएनसीए), नई दिल्ली के लिए लाल किला दिल्ली में प्रस्तावित आत्मनिर्भर भारत डिजाइन केंद्र में डिजाइन संवेदीकरण वेबिनार के साथ शिल्प में एनआईडी के डिजाइन हस्तक्षेप का प्रदर्शन

प्रदर्शनी उत्पाद और पैनल नई दिल्ली के लाल किले में आत्मनिर्भर भारत सेंटर फॉर डिजाइन में स्थापित और प्रदर्शन के लिए तैयार हैं।

- पारंपरिक कारीगरों और शिल्पकारों के आर्थिक सशक्तिकरण मिशन (एमईईटीएसी), कपड़ा, वाणिज्य और उद्योग विभाग, मणिपुर सरकार के लिए मणिपुर शिल्प के लिए नए उत्पाद विकास और उत्पादन क्षमता वृद्धि के लिए रणनीतिक डिजाइन हस्तक्षेप कार्यशालाएं

कार्यशाला के संबंध में दस्तावेज प्रस्तुत कर दिया गया है।

- रांची में झारखंड इंस्टीट्यूट ऑफ क्राफ्ट एवं डिजाइन (जेआईसीडी) की स्थापना प्रोजेक्ट-बी: जेआईसीडी के लिए डिजाइन शिक्षाशास्त्र मामलों पर फैकल्टी और कर्मचारी विकास



फैकल्टी और कर्मचारियों के लिए साक्षात्कार आयोजित किए गए।

- लोकसभा सचिवालय, भारतीय संसद, भारत सरकार के लिए भारत की संसद के लिए स्मारिका का डिजाइन

ग्राहक के समक्ष अंतिम प्रस्तुतिकरण पर कार्य प्रगति पर है।

बीदर, कर्नाटक और भारत एक्जिम बैंक, मुंबई में बिड्रिवेयर के लिए उत्पाद और डिजाइन संवेदीकरण कार्यशाला प्रशिक्षण कार्यक्रम

कार्यशाला के संबंध में दस्तावेज प्रस्तुत कर दिया गया है।

- टाटा स्टील फाउंडेशन, जमशेदपुर, झारखंड के लिए बांस (क्राफ्ट रेजीडेंसी) में सह-रचनात्मक डिजाइन और कौशल प्रशिक्षण कार्यशाला

कार्यशाला के संबंध में दस्तावेज प्रस्तुत कर दिया गया है।

- हस्तशिल्प निदेशक, ओडिशा, भुवनेश्वर, ओडिशा के लिए बांस में डिजाइन और कौशल विकास प्रशिक्षण कार्यशाला



कार्यशाला के संबंध में दस्तावेज प्रस्तुत कर दिया गया है।

- केरल राज्य बांस मिशन के लिए बांस में उन्नत प्रशिक्षण कार्यशाला

अप्रैल 2023 में कार्यशाला आयोजित करने की योजना है।

- तमिलनाडु के हथकरघा उत्पादों के लिए सामान्य ब्रांड और पैकेजिंग के डिजाइन पर परियोजना

प्रोजेक्ट शुरू किया जाना है।

- अल्पसंख्यक कार्य मंत्रालय, नई दिल्ली के लिए उस्ताद के तहत ज्ञान भागीदार के रूप में हस्तक्षेप, जिसके तहत निम्नलिखित शिल्प के लिए सभी तीन कार्यशालाएं सफलतापूर्वक पूरी की गईं:

1. लद्दाख का लिंकरि पाँटरी शिल्प
2. निम्मलकुंटा (आंध्र प्रदेश) का चमड़ा कठपुतली शिल्प
3. बीकानेर (राजस्थान) का उस्ता कला शिल्प

- निम्नलिखित शिल्पों के लिए कार्यशाला अभी आयोजित की जानी है:

1. गोवा का क्रोशिया शिल्प
2. जांडियाला गुरु (पंजाब) का ठठेरा पीतल और कांस्य धातु शिल्प



प्रक्रियाधीन परियोजनाएँ:

हस्तनिर्मित कागज और फाइबर उद्योग निदेशालय, खादी और ग्रामोद्योग आयोग (केवीआईसी), मुंबई के लिए 'हस्तनिर्मित कागज में उत्पाद और डिजाइन विकास' पर प्रशिक्षण कार्यक्रम

पूर्ण परियोजनाएँ (31 मार्च , 2023 को)

रांची प्रोजेक्ट-ए में झारखंड इंस्टीट्यूट ऑफ क्राफ्ट एवं डिजाइन (जेआईसीडी) की स्थापना; उपर्युक्त परियोजना के लिए संगठनात्मक संरचना और पाठ्यक्रम विकास पूरा हो चुका है।



12. सतत शिक्षण कार्यक्रम (सीईपी)

परिसर में फैकल्टी के नेतृत्व वाली डिज़ाइन कार्यशालाएँ: लागू नहीं
ऑन-परिसर क्लाइंट-विशिष्ट डिज़ाइन कार्यशाला

- 01 से 02 अगस्त, 2022 तक एनआईडी बेंगलुरु परिसर में 'एलेवेट एवरीडे विद डिज़ाइन' पर दो दिवसीय ऑन-परिसर कार्यशाला ।

- ग्राहक: कोहलर इंडिया प्रा. लिमिटेड

एंकर फैकल्टी: नीजू दुबे, ममता राव, फरहान इब्नी आबिद

- ग्रीष्मकालीन कार्यशाला 2022

एनआईडी अहमदाबाद परिसर में बेंबू एनकाउन्टर (18 से 22 जुलाई, 2022) (चरण 1)

एंकर फैकल्टी: प्रवीणसिंह के. सोलंकी



- एनआईडी अहमदाबाद परिसर में फैशन फोटोग्राफी की मूल बातें (25 से 29 जुलाई, 2022) (चरण 2)

एंकर फैकल्टी: सौरभ श्रीवास्तव

ऑफ-परिसर क्लाइंट-विशिष्ट डिज़ाइन कार्यशाला

'प्ले एलिमेंट-बेस्ड लर्निंग सिस्टम-2 (पीईबीएल)' पर पांच दिवसीय ऑफ-परिसर कार्यशाला (02 से 06 जनवरी, 2023) क्लाइंट: आगा खान फाउंडेशन इंडिया, पटना, बिहार

एंकर फैकल्टी: शेखर भट्टाचार्यी , ऑस्टिन डेविस

प्रतिभागियों की संख्या: 15 - 25

एगोट ज्वेलरी के लिए डिज़ाइन सेंसिटाइजेशन' पर दो दिवसीय ऑफ-परिसर कार्यशाला (02 से 03 फरवरी, 2023) क्लाइंट: इन्वेस्ट इंडिया (ओडीओपी) खंभात में

एंकर फैकल्टी: जीतेंद्र सिंह राजपूत, अमित सिन्हा, अशोक मंडल, नीलिमा हसीजा

प्रतिभागियों की संख्या: 15-25



फर्नीचर और हस्तशिल्प के लिए डिज़ाइन संवेदीकरण' पर दो दिवसीय ऑफ-परिसर कार्यशाला (20 से 21 मार्च, 2023) क्लाइंट: इन्वेस्ट इंडिया (ओडीओपी) जोधपुर में

एंकर फैकल्टी: जीतेंद्र सिंह राजपूत, प्रवीणसिंह सोलंकी, स्वीटी टौर

प्रतिभागी: 15-25

ऑनलाइन डिज़ाइन कार्यशाला (ग्राहक-आधारित): लागू नहीं

ऑनलाइन डिज़ाइन कार्यशाला (ग्राहक-आधारित): लागू नहीं

जारी बैठक और चर्चा: लागू नहीं

कैलेंडर कार्यशाला 2023 के लिए प्राप्त ईओआई

फैकल्टी	शीर्षक	दिन-मोड-माह
सोनल चौहान	सुई पेंटिंग	कैम्पस में 5 दिन
सोनल चौहान	सचेतन कपड़ों को समझना और उनके करीब आना	परिसर में 5 दिन
एस. गुरुप्रसाद	डिज़ाइन-आधारित नेतृत्व	परिसर में 4 दिन
एस. गुरुप्रसाद	सेवा नवाचार: नई सेवाओं को डिज़ाइन करने में मानव-केंद्रित दृष्टिकोण	परिसर में 3 दिन
सी.एस. सुशांत	बांस कला सीखना भाग 01: नवीन उत्पाद बनाना	परिसर में 6 दिन
सी.एस. सुशांत	बांस कला सीखना भाग 02: अभिनव बांस फर्नीचर बनाना	परिसर में 5 दिन
शेखर भट्टाचार्य	पीईबीएल प्रणाली	परिसर में 5 दिन
भौमिक नागर (डॉ.)	उपयोगकर्ता अनुभव का प्रबंधन: रणनीतियाँ और रणनीतियाँ	परिसर में 3 दिन

ग्रीष्मकालीन कार्यशाला 2023

कार्यशाला	एंकर	स्थान
ऑटोकैड सॉफ्टवेयर (2डी), (3डी-बेसिक्स)	टी.जी. शेख	एनआईडी अहमदाबाद परिसर
प्रायोगिक कागज निर्माण	विष्णुप्रिया नारायणन	एनआईडी अहमदाबाद परिसर
हाथ से सिले हुए कपड़े और धीमा फैशन	सोनल चौहान	एनआईडी अहमदाबाद परिसर
क्लिक करते रहें: बेसिक फोटोग्राफी पर कार्यशाला	सौरभ श्रीवास्तव	एनआईडी अहमदाबाद परिसर
कपड़ा आभूषण और सहायक उपकरण	आरती श्रीवास्तव	एनआईडी अहमदाबाद परिसर
कचरे से कुंदन	प्रवीणसिंह सोलंकी	एनआईडी अहमदाबाद परिसर
बांस विस्फोट	प्रवीणसिंह सोलंकी	एनआईडी अहमदाबाद परिसर
मजेदार राकु फायरिंग अनुभव	अंजू पवार	एनआईडी अहमदाबाद परिसर

ग्रीष्मकालीन कार्यशाला 2023

कार्यशाला	एंकर	स्थान
डिजिटल फिल्म निर्माण का परिचय	हितेश चौरसिया	एनआईडी अहमदाबाद परिसर
प्राकृतिक रंगों के साथ कलमकारी	आरती श्रीवास्तव	एनआईडी अहमदाबाद परिसर
फ्लिप बुक्स की पुनर्कल्पना	विष्णुप्रिया नारायणन	एनआईडी अहमदाबाद परिसर
जेन जेड के लिए साड़ी ड्रेपिंग	सोनल चौहान	एनआईडी अहमदाबाद परिसर
लेंस के माध्यम से कहानियाँ	सौरभ श्रीवास्तव	एनआईडी अहमदाबाद परिसर
फ़ैशन फ़ोटोग्राफ़ी की मूल बातें	सौरभ श्रीवास्तव	एनआईडी अहमदाबाद परिसर
मिट्टी की मूर्तियाँ	अंजू पवार	एनआईडी अहमदाबाद परिसर
डिप-डाई: कागज पर स्याही से थपथपाना	विष्णुप्रिया नारायणन	एनआईडी अहमदाबाद परिसर
इसे स्वयं करें: सुधार	सोनल चौहान	एनआईडी अहमदाबाद परिसर
कागज का यंत्र	प्रवीणसिंह सोलंकी	एनआईडी अहमदाबाद परिसर
पॉडकास्ट/रेडियो नाटक: ध्वनि के माध्यम से कहानी सुनाना	हितेश चौरसिया	एनआईडी अहमदाबाद परिसर
उत्पाद निर्माण के माध्यम से बांस का अनुभव	सी.एस. सुशांत	एनआईडी बेंगलुरु परिसर
बांस का फर्नीचर बनाना	सी.एस. सुशांत	एनआईडी बेंगलुरु परिसर

प्राप्त पूछताछ	विषय
प्रोफ्लेक्स इनोवेट लीड	डिज़ाइन थिंकिंग
वियाट्रिस फार्मास्युटिकल	ग्राफिक डिज़ाइन, मोशन डिज़ाइन, यूआई/यूएक्स कार्यात्मक डिज़ाइन, न्यू मीडिया डिज़ाइन
SPIPA	डिज़ाइन अवधारणाओं का अनुप्रयोग
मारुति सुजुकी	डिज़ाइन थिंकिंग पर कार्यशाला के लिए पूछताछ

इन कार्यशालाओं पर चर्चा जारी है और इन्हें 2023 के अंत तक आयोजित किया जाएगा।

13. रणनीति एवं योजना

पिछले दो दशकों में, संस्थान ने अपने शैक्षिक कार्यक्रमों और छात्रों की संख्या में काफी बढ़ोतरी की है, दो नए परिसरों का निर्माण किया है, और शिक्षण से परे अपनी गतिविधियों का काफी विस्तार किया है। संस्थान द्वारा 2014 में 'राष्ट्रीय महत्व के संस्थान' (आईएनआई) का दर्जा प्राप्त करने के साथ, अपनी गतिविधियों को समेकित करना, राष्ट्रीय महत्व के अन्य संस्थानों के संबंध में संस्थान को फिर से संगठित करना, इसकी मौजूदा स्थिति की जांच करना और इसकी भावी रणनीतिक योजना विकसित करना अनिवार्य है जो एनआईडी को व्यवस्थित रूप से विकसित करने में सक्षम बनाएगा। यह गतिविधि 'रणनीति और योजना (एस एंड पी)' के तत्वावधान में आयोजित की जाती है।

इस विभाग के मुख्य कार्यों में शामिल हैं:

- संस्थागत गतिविधियों, मानव संसाधन, बुनियादी ढांचे और निधियों के युक्तिकरण, प्राथमिकता और विविधीकरण के उद्देश्य से रणनीतिक योजनाएँ तैयार करना।
- प्रमुख विकास प्रस्तावों को तैयार करना और संबंधित विभागों को इनपुट प्रदान करना।
- प्रमुख खरीदारी की रणनीतिक योजना बनाना।
- बजटीय अनुमानों के लिए वित्तीय आंकड़ों का मिलान करना और प्राथमिकता और निधियों के इष्टतम आवंटन के लिए तर्कसंगत योजनाएँ तैयार करना।
- बंदोबस्ती, उसके निवेश के प्रस्तावों का विकास करना और मौजूदा आवंटन और उनके उपयोग की निगरानी करना।
- परिसर के बुनियादी ढांचे के विस्तार की योजना बनाना, ईडब्ल्यूएस के कार्यान्वयन के लिए संसाधन, नए अनुसंधान बुनियादी ढांचे, आदि, और बुनियादी ढांचा रणनीति समिति को योजनाएं और अनुमान प्रदान करना।
- संस्थान की सीनेट, स्थायी समिति और शासी परिषद को उपरोक्त सभी मामलों पर नीति संबंधी इनपुट प्रदान करना।



14. फैकल्टी प्रोफाइल

नाम	योग्यताएं	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>प्रवीण नाहर प्रॉडक्ट डिजाइन (निदेशक 15/04/2019 से) pnahar@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2002</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.डिस. (इंडस्ट्रियल डिजाइन), आईआईटी दिल्ली बीई (औद्योगिक एवं उत्पादन इंजीनियरिंग) डिप्लोमा (प्रोडक्शन इंजीनियरिंग) डेल्ट यूनिवर्सिटी ऑफ़ टेक, नीदरलैंड से इको डिजाइन में स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन प्रक्रिया सिस्टम डिजाइन कार्यशाला कौशल सामग्री और प्रक्रियाएँ शिल्प अध्ययन डिजाइन परियोजनाएं 	<ul style="list-style-type: none"> उपभोक्ता उत्पादों के लिए डिजाइन स्ट्रेटेजिक डिजाइन सार्वजनिक डोमेन में डिजाइन ग्रीन डिजाइन उपयुक्त प्रौद्योगिकी शिल्प डिजाइन
 <p>आरती श्रीवास्तव टैक्सटाइल डिजाइन aartisrivastava@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2010</p>	<ul style="list-style-type: none"> टैक्सटाइल डिजाइन में पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा, एनआईडी अहमदाबाद विक्रम विश्वविद्यालय से पेंटिंग एवं साहित्य में बी.ए. 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन परियोजना - स्थानों के लिए कपड़ा अग्रिम बुनाई निर्माण सतह डिजाइन डिजाइन कार्यशालाएँ 	<ul style="list-style-type: none"> स्थानों के लिए डिजाइन बुनाई पारंपरिक शिल्प सतह डिजाइन स्केचिंग एवं पेंटिंग
 <p>अजय कुमार तिवारी एनिमेशन एवं फ़िल्म डिजाइन ajay_t@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2008</p>	<ul style="list-style-type: none"> एनिमेशन और फिल्म डिजाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी एम.एससी. वनस्पति विज्ञान, राजकीय विज्ञान महाविद्यालय बी.एससी. औद्योगिक सूक्ष्म जीव विज्ञान 	<ul style="list-style-type: none"> पटकथा लेखन एनिमेशन का इतिहास प्रायोगिक एनिमेशन फिल्म एप्रिसियेशन विभागीय इलेक्ट्रिक मोशन ग्राफिक्स स्टॉप मोशन जनरेटिव एनिमेशन डिजाइन परियोजनाएं डिजाइन कार्यशाला 	<ul style="list-style-type: none"> फिक्शन और डॉक्यूमेंट्री (फिल्में) फिक्शन (उपन्यास) गैर-फिक्शन डिजाइन प्रक्रिया संगीत लघु कथाएँ
 <p>अमरनाथ प्रफुल्ल फोटोग्राफी डिजाइन amarnath_p@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2019</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.डिस., फोटोग्राफी डिजाइन, एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> इमेजिंग का इतिहास समसामयिक फोटोग्राफी पद्धति फोटोग्राफी सिद्धांत कला का इतिहास (फाउंडेशन अध्ययन) 	<ul style="list-style-type: none"> फोटोग्राफी का इतिहास दृश्य-सांस्कृतिक सिद्धांत इंटर मीडिया कला पद्धति सिनेमा अध्ययन




नाम	योग्यताएं	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>अमित कुमार सिन्हा एपरैल डिज़ाइन/ लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन amitsinha@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2009</p>	<ul style="list-style-type: none"> पीएचडी स्कॉलर, एनआईडी आईपी (पीजी डिप.) एपरैल डिज़ाइन, एनआईडी बी.ए. समाजशास्त्र, ऑनर्स, बनारस विश्वविद्यालय मानव विज्ञान में स्नातकोत्तर, इग्नू 	<ul style="list-style-type: none"> परिधान के लिए सिस्टम डिज़ाइन शिल्प अनुसंधान एवं प्रलेखन पहनने के लिए तैयार संग्रह, चित्रण, रेखांकन, प्रतिरूपण तकनीकें ज्यामिति, प्रकृति रूप और संरचना पर्यावरणीय धारणा 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन शिक्षा सिस्टम डिज़ाइन उन्नत परिधान, निष्पादन और वर्कवियर रंग अनुसंधान और डिज़ाइन क्लस्टर प्रशिक्षण कार्यक्रम - परिधान, कपड़ा, एक्सेसरी, आभूषण में कक्षा-उद्योग परियोजना सहयोग
 <p>आम्रपाली हाजरा डिजिटल गेम डिज़ाइन amrapali_h@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2022</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.डेस. (एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन) - एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> दृश्य डिज़ाइन, 2डी वातावरण, चरित्र डिज़ाइन एनिमेशन फंडामेंटल 2डी विज़ुअल स्टोरीबोर्डिंग और प्रतिनिधित्व कथात्मक अवधारणाएँ, गेम स्क्रिप्टिंग गेम लेवल डिज़ाइन और गेम मैकेनिक्स 	<ul style="list-style-type: none"> ड्राइंग/स्केचिंग एनिमेशन की बुनियादी बातें विज़ुअल स्टोरीबोर्डिंग फ़िल्म एप्रिसियेशन और विश्लेषण फ़िल्म और एनिमेशन के लिए स्क्रिप्टिंग, गेम स्क्रिप्टिंग कथन/कहानी रचनात्मक लेखन उदाहरणात्मक तकनीकें उदार कला और मानविकी, विशेष रूप से लिंग और नारीवाद भारतीय कला और लोक चित्रकला


नाम	योग्यताएं	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>अमरेश पाणिग्रही लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन amresh@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2010</p>	<ul style="list-style-type: none"> स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट में मास्टर, पोलिटेक्निको डी मिलानो, इटली लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन में पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा, एनआईडी एडवांस कंप्यूटर आर्ट्स में डिप्लोमा, नेशनल मल्टीमीडिया रिसर्च सेंटर, पुणे बी.आर्क., कॉलेज ऑफ इंजीनियरिंग एवं टेक्नोलॉजी, भुवनेश्वर, ओडिशा 	<ul style="list-style-type: none"> सिस्टम डिजाइन दृष्टिकोण के साथ सामाजिक नवाचार: डिजाइन परियोजना LLL सासामग्री संरचना और सतहों की खोज सासामग्री और तरीके और प्रौद्योगिकी-सामग्री के बुनियादी सिद्धांत फॉर्म अध्ययन L - फॉर्म के बुनियादी सिद्धांत फॉर्म अध्ययन LL- फॉर्म और इमोशन फॉर्म अध्ययन LL- रूप और संस्कृति शि शिल्प डिजाइन कार्यशाला - शिल्प डिजाइन और नवाचार अनुभव डिजाइन कार्यशाला रुरुज्ञान अनुसंधान कार्यशाला 	<ul style="list-style-type: none"> पारिस्थितिकी तंत्र का अध्ययन सामाजिक नवप्रवर्तन के लिए डिजाइन सिस्टम थिंकिंग और इसकी अनुप्रयोग रणनीति-निर्माण डिजाइन अनुसंधान फॉर्म अध्ययन मानव, भावना, वस्तु संबंध उपभोक्ता जीवन शैली अध्ययन और सामाजिक रुझान का पता लगाना नई सामग्री डिजाइन

नाम	योग्यताएं	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>एंद्रिया मारिया सोनाली नोरोन्हा डिज़ाइन फाउंडेशन अध्ययन andrea_n@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2022</p>	<ul style="list-style-type: none"> पीजी डिप. फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन - एनआईडी अहमदाबाद स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन - पोलिडिज़ाइन में मास्टर सर्टि. कोर्स, पोलिटेक्निको डि मिलानो, इटली वास्तुकला में स्नातक - गोवा विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> विश्लेषणात्मक ड्राइंग ज्यामितीय निर्माण एवं संरचना डिज़ाइन प्रक्रिया सामग्री एवं प्रक्रियाएँ पर्यावरणीय धारणा दृश्य आख्यान ऐतिहासिक एवं समसामयिक शैलियाँ स्थल योजना के मूल सिद्धांत फ़र्नीचर डिज़ाइन एवं निर्माण डिज़ाइन का परिचय प्रायोगिक संरचनाएँ डिज़ाइन परियोजनाएं स्थल में रूप के तत्व 	<ul style="list-style-type: none"> फॉर्म अध्ययन स्पेस डिज़ाइन डिज़ाइन प्रक्रिया संरचना एवं ज्यामिति सामग्री अन्वेषण भौतिक संस्कृतियाँ सिस्टम थिंकिंग सिस्टम डिज़ाइन डिज़ाइन अनुसंधान भावी कार्यक्षेत्र का डिज़ाइन
 <p>अंजू गिरीश पवार सिरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन anju_p@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> इंडस्ट्रियल डिज़ाइन में एईपी डिप्लोमा, सिरेमिक डिज़ाइन में विशेषज्ञता - एनआईडी मूर्तिकला में ललित कला स्नातक - एम.एस. विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> सिरेमिक कच्चे माल, मिट्टी, क्ले बॉडी और रंगीन क्ले बॉडी के सिद्धांत और प्रयोग ग्लेज़ का सिद्धांत और प्रायोगिक फायरिंग और परीक्षण के साथ इसका वर्गीकरण सामग्री एवं विधियाँ भाग-ए हस्त-निर्माण तकनीकें सामग्री, रूप और सतह भूतल विकास डिज़ाइन परियोजना-1 स्टूडियो परियोजना 	<ul style="list-style-type: none"> सिरेमिक सामग्री अनुसंधान क्ले मॉडलिंग हस्त क्षेत्र पद्धति हस्तनिर्मित चीनी मिट्टी की चीज़ें ग्लेज़ विकास भूतल विकास फॉर्म अध्ययन डिज़ाइन अनुसंधान शिल्प अनुसंधान शिल्प विकास कार्यशाला

नाम	योग्यताएं	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>अशोक मंडल लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन ashokmandal@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2015</p>	<ul style="list-style-type: none"> सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी मिट्टी के बर्तन और सिरेमिक प्रौद्योगिकी में डिप्लोमा, विश्वभारती 	<ul style="list-style-type: none"> टिकाऊपन और डिजाइन फॉर्म अध्ययन सामग्री विधियाँ एवं प्रौद्योगिकी सामग्री संरचना और सतहों की खोज डिजाइन प्रक्रिया शिल्प कार्यशाला डिजाइन परियोजना 	<ul style="list-style-type: none"> भारत की शिल्प संस्कृति टिकाऊपन और डिजाइन कारीगरों के लिए डिजाइन कार्यशाला मिट्टी के बर्तन और चीनी मिट्टी की चीज़ें सामग्री एवं प्रक्रियाएँ फॉर्म अध्ययन सिस्टम डिजाइन
 <p>ऑस्टिन डेविस टॉय एवं गेम डिजाइन austin_d@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2017</p>	<ul style="list-style-type: none"> टॉय एवं गेम डिजाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी बी.टेक.(एमई), राजकीय इंजीनियरिंग कॉलेज (त्रिशूर), कालीकट विश्वविद्यालय 2-वर्षीय डिजाइन शिक्षक विकास कार्यक्रम/फैकल्टी विकास कार्यक्रम (एफडीपी), एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> खेल के तत्व गेम डिजाइन के तत्व प्रणालियों की सोच डिजाइन परियोजना 2 (बाजार केंद्रित) डिजाइन परियोजना 3 (सिस्टम परियोजना) विजुअल डिजाइन के मूल तत्व - ड्राइंग, रंग, संरचना डिजाइन प्रक्रिया (सामान्य पाठ्यक्रम) विश्लेषणात्मक ड्राइंग (आधार) 	<ul style="list-style-type: none"> चंचलता खेल के माध्यम से सीखना गेम डिजाइनिंग डिजाइन थिंकिंग सिस्टम थिंकिंग और डिजाइन मूर्त माध्यमों के माध्यम से संरचित खेल का अनुप्रयोग - बोर्ड गेम, कार्ड गेम, टेबलटॉप गेम खेल अनुभव डिजाइन
 <p>बालाजी रेंगराजन यूनिवर्सल डिजाइन balaji_r@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2011</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.ए. (ऑटोमोटिव डिजाइन), कोवेंद्री यूनिवर्सिटी, यूके बी.ए. (ऑनर्स), ट्रांसपोर्टेशन डिजाइन कोवेंद्री यूनिवर्सिटी, यूके बी.टेक. (ऑटोमोबाइल इंजीनियरिंग), मद्रास इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी, चेन्नई बी.एससी. (भौतिकी), एम.के. विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> सार्वभौमिक डिजाइन थिंकिंग 3डी फॉर्म अध्ययन डिजाइन परियोजना 1, 2 और 3 (यूडी) टिकाऊपन और डिजाइन ऑटोमोटिव इंटीरियर डिजाइन औद्योगिक डिजाइन/भावी गतिशीलता के लिए डिजिटल निरूपण तकनीक डिजाइन का परिचय 	<ul style="list-style-type: none"> उपयोगकर्ता-केंद्रित/समावेशी डिजाइन वहनीयता बायोमिमेटिक्स उत्पाद/ऑटोमोटिव डिजाइन के लिए स्केचिंग और निरूपण

नाम	योग्यताएं	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>भौमिक नागर (डॉ.) आईटी इंटीग्रेटेड (अनुभवात्मक) डिज़ाइन एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2007</p>	<ul style="list-style-type: none"> डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी (इंजीनियरिंग और प्रौद्योगिकी) - गणपत विश्वविद्यालय बी.ई. इलेक्ट्रॉनिक्स एवं कम्युनिकेशन, गुजरात यूनिवर्सिटी एम.ई. कंप्यूटर इंजीनियरिंग, धर्मसिंह देसाई विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> इंटरफ़ेस और प्रक्रियाएँ इतिहास, सिद्धांत और व्यवहार डिज़ाइन परियोजना -I काइनेटिक मूर्तिकला बहु-संवेदी गेम डिज़ाइन तकनीकी अध्ययन भौतिक कंप्यूटिंग एंबेडेड सिस्टम डिज़ाइन ई-सक्षम परिधान विपणन 	<ul style="list-style-type: none"> एचसीआई/डिज़ाइन सिद्धांत राजनीतिक और एमेन्सिपेटरी एचसीआई सतत इंटरैक्शन डिज़ाइन सिमेंटिक और सिंबायोटिक वेब के युग में डिजिटल सिस्टम का डिज़ाइन सामाजिक कम्प्यूटिंग क्राउडसोर्सिंग सॉफ्टवेयर उपकरण, डिज़ाइन और मूल्यांकन के तरीके सर्वव्यापी और संदर्भ-जागरूक कंप्यूटिंग मूर्त इंटरफ़ेस, और मोबाइल इंटरफ़ेस डिजिटल उत्पादों और सेवाओं के डिज़ाइन में नैतिक और अनैतिक व्यवहार किसी उद्यम के लिए गवर्नेंस ढांचे का डिज़ाइन आईटी सेवा प्रबंधन ढाँचे और चुस्त तरीके व्यवसाय/सूचना/ अनुप्रयोग और प्रौद्योगिकी वास्तुकला का डिज़ाइन

नाम	योग्यताएं	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>भाविन कोठारी स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट (एसडीएम) bkohari@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2005</p>	<ul style="list-style-type: none"> निर्माण प्रौद्योगिकी में डिप्लोमा, सीईपीटी पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा इन प्लानिंग, सीईपीटी पेटेंट कानून में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, नालसर विश्वविद्यालय, हैदराबाद 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन का परिचय डिजाइन प्रबंधन एसडीएम अवलोकन एसडीएम बुनियादी बातें एसडीएम फ्यूचर्स डीपी-II (संगठन डिजाइन ऑडिट) बिजनेस मॉडल डिजाइन व्यावसायिक डिजाइन पद्धतियां 	<ul style="list-style-type: none"> रणनीतिक डिजाइन योजना नवाचार प्रबंधन परिवर्तन प्रबंधन संगठन डिजाइन शिल्प उद्यमिता डिजाइन नेतृत्व नीति डिजाइन सर्कुलर अर्थव्यवस्था
 <p>बिभुदत्त बराल (डॉ.) इनफॉर्मेशन एवं इंटरफ़ेस डिजाइन bibhudatta@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2002</p>	<ul style="list-style-type: none"> पीएच.डी. (संज्ञानात्मक विज्ञान), आईआईटी दिल्ली एम.ए. (दर्शनशास्त्र), उत्कल विश्वविद्यालय एम.ए. (अंग्रेजी), उत्कल विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> संज्ञानात्मक मनोविज्ञान श्रमदक्षता शास्त्र क्रॉस कल्चरल साइकोलॉजी अनुसंधान क्रियाविधि संचार अध्ययन 	<ul style="list-style-type: none"> संज्ञानात्मक मनोविज्ञान भारतीय एवं विश्लेषणात्मक दर्शन श्रमदक्षता शास्त्र तर्क और गणित का दर्शन और मनोविज्ञान क्रॉस कल्चरल साइकोलॉजी और सांकेतिकता
 <p>बीजू कुरुप फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन डिजाइन biju_k@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> संपादन में विशेषज्ञता के साथ फिल्म निर्माण में पीजी डिप्लोमा - एफटीआईआई, पुणे मास्टर ऑफ फाइन आर्ट्स - एम.एस. यूनिवर्सिटी, बड़ौदा बैचलर ऑफ फाइन आर्ट्स - एम.एस. यूनिवर्सिटी, बड़ौदा 	<ul style="list-style-type: none"> कला इतिहास सिनेमा में रंग सिद्धांत मीडिया एप्रिसिएशन संपादन के तत्व विश्व सिनेमा का इतिहास फिल्म सिद्धांत भारतीय टेलीविजन का इतिहास फिल्म भाषा 	<ul style="list-style-type: none"> सिनेमा- सिद्धांत एवं व्यवहार सांस्कृतिक अध्ययन नैराटोलोजी न्यू मीडिया में कहानी सुनाना कला इतिहास डिजाइन और दृश्य संस्कृति




नाम	योग्यताएं	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>सी.एस. सुशांत डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस cssusanth@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 1999</p>	<ul style="list-style-type: none"> इंडस्ट्रियल डिजाइन में स्नातक डिप्लोमा, एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> विजुअल डिजाइन के बुनियादी सिद्धांत-एम. डेस.-बेंगलुरु अनुसंधान क्रियाविधि स्थान निरूपण बुनियादी ग्राफिक डिजाइन फॉर्म -1 और 2 के तत्व सामग्री का परिचय - डीआरई, यूडी बुनियादी सामग्री और विधियाँ - आधार बांस फर्नीचर कार्यशाला - एफआईडी प्रकाश कार्यशाला डीपी-1 - डीआरई - रिटेल संचार डीपी-2 - डीआरई - रिटेल फर्नीचर एवं फिक्सचर DP-3 - DRE - सिस्टम डिजाइन 	<ul style="list-style-type: none"> बांस अनुप्रयोग एवं नवाचार फर्नीचर एवं स्थान सामग्री अन्वेषण व्यावहारिक कार्यशालाएँ भौतिक परंपरा पर शोध प्रलेखन स्केचिंग एवं पेंटिंग

नाम	योग्यताएं	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>चक्रधर सासवड़े इनफॉर्मेशन डिजाइन chakradhar@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2001</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.एफ.ए. (ललित कला), एम.एस. यूनिवर्सिटी, बड़ौदा फिल्म एप्रिसियेशन, भारतीय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान, पुणे 2-वर्षीय फैकल्टी विकास कार्यक्रम (एफडीपी), एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> सूचना विज्ञान डिजाइन विषयगत मानचित्रकला दृश्य पहचान एवं रिटेल डिजाइन इनफॉर्मेशन डिजाइन के तत्व उत्पाद संचार फोटोग्राफी की लाक्षणिकता रचना के तत्व स्थान, रूप और संरचना पर्यावरणीय धारणा ड्राइंग एवं विज्ञान डिजाइन दृश्य कथा बुनियादी ग्राफिक डिजाइन प्रतीक डिजाइन शब्द और छवि विज्ञान डिजाइन के मूल सिद्धांत 	<ul style="list-style-type: none"> फॉर्म एवं स्पेस अध्ययन इनफॉर्मेशन डिजाइन दृश्य रूपक कला-डिजाइन-शिल्प और किट्सच
 <p>धीमान सेनगुप्ता एनिमेशन फिल्म डिजाइन dhiman_s@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2009</p>	<ul style="list-style-type: none"> एनिमेशन फिल्म डिजाइन में स्नातक डिप्लोमा, एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> बुनियादी एनिमेशन कॉमिक बुक कार्यशाला ध्वनि डिजाइन एवं संगीत प्रशंसा शीर्षक अनुक्रम डिजाइन दृश्य स्क्रिप्टिंग 	<ul style="list-style-type: none"> चित्र और कहानी सुनाना कॉमिक बुक्स और ग्राफिक उपन्यास संगीत एवं रचनाएँ ऑब्जेक्ट ओरिएंटेड प्रोग्रामिंग



नाम	योग्यताएं	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>फरहान इब्नी आबिद डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस farhan@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ डिजाइन - एनआईडी बैचलर ऑफ आर्किटेक्चर - नागपुर विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> ब्रांडिंग और पैकेजिंग प्रकाश व्यवस्था और विजुअल मर्चेन्डाइजिंग अनुभव डिजाइन बुनियादी ग्राफिक डिजाइन फाउंडेशन पाठ्यक्रम सिस्टम डिजाइन सामग्री अन्वेषण स्थानिक अभिज्ञता स्थानिक निरूपण 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन थिंकिंग/डिजाइन थिंकिंग उपकरण इन विषयों पर कार्यशालाएँ डिजाइन थिंकिंग, उपयोगकर्ता-केंद्रित डिजाइन, सहानुभूतिपूर्ण और भावनात्मक डिजाइन से संबंधित अनुसंधान अनुभव डिजाइन पद्धति प्रतीकों और लाक्षणिकता, दृश्य मानवविज्ञान का अध्ययन
 <p>गार्गी रायचौधरी फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन gargi_raychaudhuri@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ डिजाइन - एनआईडी बैचलर ऑफ आर्किटेक्चर - यूनिवर्सिटी स्कूल ऑफ आर्किटेक्चर एवं प्लानिंग, गुरु गोविंद सिंह इंद्रप्रस्थ विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> ज्यामिति और संरचना स्थल योजना के मूल सिद्धांत निर्मित पर्यावरण को समझना डिजाइन परियोजना डिजाइन और स्थानिक क्रम प्रायोगिक संरचनाएँ और संकुचनशीलता डिजाइन का इतिहास ऐतिहासिक और समसामयिक रूप और शैलियाँ डिजाइन स्टूडियो 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन और वास्तुकला का इतिहास ज्यामिति और संरचना निर्मित पर्यावरण और स्थान योजना संज्ञानात्मक डिजाइन और कला थेरेपी प्रणाली की रूपरेखा

नाम	योग्यताएं	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>गायत्री मेनन (डॉ.) डिजाइन फाउंडेशन अध्ययन gayatri@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 1999</p>	<ul style="list-style-type: none"> पीएच.डी., (डिजाइन इनोवेशन), आईआईटी बॉम्बे प्रॉडक्ट डिजाइन में एईपी (पोस्ट ग्रेजुएट) डिप्लोमा, एनआईडी बीई (प्रो.), एस.एस. इंजीनियरिंग, भावनगर 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन का परिचय विशेष आवश्यकताओं के लिए डिजाइन सामग्रियों का संयोजन पारंपरिक आख्यान डिजाइन प्रक्रिया डिजाइन परियोजनाएं प्रणालियों की सोच शोध पद्धतियाँ डिजाइन के लिए दार्शनिक दृष्टिकोण डिजाइन थिंकर्स 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन थिंकिंग और सिस्टम दृष्टिकोण सृजनात्मकता और नवाचार डिजाइन शिक्षाशास्त्र समावेशी डिजाइन स्वदेशी शिल्प क्षेत्र खेलों और सीखें कहानी
 <p>हितेश कुमार चौरसिया फ़िल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन डिजाइन hitesh_c@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2018</p>	<ul style="list-style-type: none"> सिनेमा में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, सत्यजीत रे फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान, कोलकाता एम.एससी., डॉ. एच.एस. गौर विश्वविद्यालय सागर, म.प्र बी.एससी., डॉ. एच.एस. गौर विश्वविद्यालय, सागर, म.प्र 	<ul style="list-style-type: none"> ध्वनि डिजाइन का परिचय डिजाइन+फ़िल्म भारतीय टेलीविजन का इतिहास भारतीय सिनेमा का इतिहास कन्वर्जेंस मीडिया का परिचय स्लाइड प्रोजेक्ट एनिमेशन फ़िल्म ध्वनि डिजाइन प्रदर्शनी मीडिया I: प्रकाश ध्वनि और चलती छवि फ़िल्म महोत्सव मॉड्यूल विज्ञापन कार्यशाला फिक्शन कार्यशाला वृत्तचित्र कार्यशाला विभागीय इलेक्टिव संगीत कार्यशाला बी.डेस. डिजाइन परियोजना (I, II, III, IV) एम.डेस. डिजाइन परियोजना (I, II, III) 	<ul style="list-style-type: none"> वीआर/एआर और एक्सआर के लिए ध्वनि डिजाइन ध्वनिक सोच स्थानिक ऑडियो इमर्सिव साउंड डिजाइन इमर्सिव स्टोरीटेलिंग श्रवण इंटरफ़ेस ध्वनि कला/स्थापना सिनेमा में आवाज मौखिक संस्कृति और कहानी सुनाना फ़िल्म शिक्षाशास्त्र संस्कृति एवं फ़िल्म पॉडकास्ट और रेडियो




नाम	योग्यताएं	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>जगदीश कुमार ग्राफिक डिजाइन jagadish_k@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष:2016</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ फाइन आर्ट्स, हैदराबाद विश्वविद्यालय बैचलर ऑफ फाइन आर्ट्स, कॉलेज ऑफ आर्ट्स, चित्रकला परिषद, बेंगलुरु विश्वविद्यालय पीपीआईएफ फाउंडेशन - श्री पूर्ण प्रज्ञा शिक्षा केंद्र, मुंबई में राष्ट्रीय फेलोशिप कार्यक्रम 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन ड्राइंग I डिजाइन ड्राइंग II रचना के तत्व विजुअल डिजाइन के मूल सिद्धांत रंग I (जीडी) रंग II (जीडी) ग्राफिक डिजाइन के लिए ड्राइंग और विजुअलाइजेशन शब्द और छवि - (दृश्य लाक्षणिकता) समय और छवि - (मोशन ग्राफिक्स) ग्रेड मास्टर से सीखना ग्राफिक डिजाइन के क्षेत्र से सीखना फील्ड वर्क का परिचय चित्रण जीडी कोर्स - प्रदर्श डिजाइन कार्यशाला II - (स्थान और संरचना) विभाग इलेक्टिव (बी. डेस. और एम.डेस.) - कॉमिक्स और ग्राफिक उपन्यास, दृश्य भ्रम, विजुअलाइजेशन और चित्र, सांकेतिकता और ग्राफिक डिजाइन बी.डेस. ग्राफिक डिजाइन डिजाइन परियोजना -I से IV एम.डेस. ग्राफिक डिजाइन डिजाइन परियोजना -I से III 	<ul style="list-style-type: none"> दृश्य कला और डिजाइन: पेंटिंग, मूर्तिकला और प्रिंटमेकिंग (सिल्कस्क्रीन, वुडकट, लिनो, नक्काशी और लिथोग्राफी) कला का इतिहास और डिजाइन का इतिहास, (भारतीय और पश्चिमी कला इतिहास) रंग: रंग सिद्धांत, रंग धारणा, रंग मनोविज्ञान, और रंग भ्रम, जिसमें डिजिटल रंग और रंग संरचनाएं शामिल हैं चित्रण: मोशन ग्राफिक्स, कॉमिक्स और ग्राफिक उपन्यास, कहानी सुनाना दृश्य सांकेतिकता, टाइपोग्राफी, और इनफॉर्मेशन डिजाइन यूआई/यूएक्स डिजाइन: इंटरैक्शन डिजाइन, न्यू मीडिया कला और डिजाइन, समकालीन कला और डिजाइन डिजाइन थिंकिंग: विजुअल फंडामेंटल, डिजाइन पद्धतियां, अनुसंधान पद्धतियां, और सिस्टम थिंकिंग और दृष्टिकोण मूर्तिकला: 2डी और 3डी मूर्तियां

नाम	योग्यताएं	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>जागृति गलगुंडे इंटरैक्शन डिजाइन jagriti@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2004</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.ए. ललित कला (ड्राइंग एवं पेंटिंग), बरकतुल्लाह विश्वविद्यालय, भोपाल कंप्यूटर आर्ट्स में एडवान्स्ड डिप्लोमा, सीडीएसी, पुणे 2-वर्षीय फेकल्टी विकास कार्यक्रम (एफडीपी), एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन ड्राइंग और निरूपण सौंदर्यशास्त्र का परिचय इंटरैक्टिव निर्देश डिजिटल मीडिया और विजुअलाइजेशन सेवा डिजाइन पर डिजाइन परियोजना दृश्य संचार रंग एवं संरचना आख्यानों का परिचय प्रोटोटाइपिंग और प्रयोज्यता मूल्यांकन के तरीके इंटरैक्टिव मीडिया में कहानी सुनाना अनुसंधान क्रियाविधि 	<ul style="list-style-type: none"> आख्याना भारतीय सौंदर्यशास्त्र यूआई और यूएक्स डिजाइन इंटरैक्शन प्रतिमान और स्वास्थ्य सेवा डिजिटल कहानी सुनाना सार्वजनिक स्थानों पर मानव व्यवहार डिजिटल समावेशिता सदियों पुरानी सांस्कृतिक परंपराओं, कलात्मक प्रथाओं और विरासत पर नई प्रौद्योगिकियों का अध्ययन
 <p>जिग्नेश खाखर (डॉ.) न्यू मीडिया डिजाइन khakharj@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2007</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.ए. (ऑनर्स) आर्किटेक्चर, डी मॉटफोर्ट यूनिवर्सिटी, यूके पीएच.डी. (आर्क), कार्डिफ यूनिवर्सिटी, यूके 	<ul style="list-style-type: none"> समस्या समाधान, मंचन अनुभव और भावी अटकलों पर डिजाइन परियोजनाएं डिजाइन और प्रौद्योगिकी का इतिहास, सिद्धांत और दर्शन 	<ul style="list-style-type: none"> शिक्षा शास्त्र रचनात्मकता, नवाचार और आविष्कार डिजाइन अनुसंधान कला साइंस फिक्शन फिल्म
 <p>जितेन्द्र सिंह राजपूत स्ट्रेटिजिक डिजाइन मैनेजमेंट jitendra_s@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2013</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.ई. (मैकेनिकल), नागपुर यूनिवर्सिटी स्ट्रेटिजिक डिजाइन मैनेजमेंट में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> परियोजना प्रबंधन - डिजाइन परियोजना II सामग्री - धातु अभिकल्पना प्रबंधन 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन अनुसंधान कूटनीतिक प्रबंधन सामाजिक नवप्रवर्तन डिजाइन उद्यमिता प्रणाली

नाम	योग्यताएं	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>जोनक दास डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिअंस jonak_d@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2016</p>	<ul style="list-style-type: none"> इंडस्ट्रियल डिजाइन (उत्पाद डिजाइन) में 4.5 वर्षीय एसएलपीईपी, एनआईडी, 1999 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन परियोजना - सिस्टम डिजाइन फॉर्म - I और II के तत्व स्थानिक धारणा सामग्री प्रदर्श डिजाइन (प्रदर्शनी डिजाइन के लिए) ज्यामिति डिजाइन प्रक्रिया 	<ul style="list-style-type: none"> स्थानिक संचार और अनुभव डिजाइन (मंडप, प्रदर्शनियाँ, संग्रहालय, वेफाइंडिंग, स्थानिक ब्रांडिंग) सीखने के स्थानों, उपकरणों और प्रणालियों का डिजाइन वास्तविक विश्व शैक्षणिक सहयोग के लिए अवसर विकसित करना सिस्टम डिजाइन सांस्कृतिक आख्यान शिल्प ज्यामिति
 <p>कौशिक चक्रवर्ती एनिमेशन फ़िल्म डिजाइन kaushikc@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2010</p>	<ul style="list-style-type: none"> एनिमेशन क्रिएशन एवं डायरेक्शन में पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा, इंडो इटालियन इंस्टिट्यूट फॉर फिल्म एंड सोशल सामाजिक कम्युनिकेशन, सूचना और सांस्कृतिक मामले विभाग, पश्चिम बंगाल सरकार, कोलकाता मल्टीमीडिया विकास प्रौद्योगिकी, जादवपुर विश्वविद्यालय 2-वर्षीय फैकल्टी विकास कार्यक्रम (एफडीपी), एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> एनिमेशन के लिए ड्राइंग चरित्र डिजाइन चित्रण डिजाइन आरेखण पर्यावरणीय धारणा दृश्य अनुसंधान एवं प्रलेखन डिजाइन परियोजनाएं 	<ul style="list-style-type: none"> कहानी सुनाना और आख्यान दृश्य दस्तावेजीकरण लोग और स्थान विज़ुअलाइजेशन पेंटिंग ग्राफिक उपन्यास कार्टून एवं कैरिकेचर

नाम	योग्यताएं	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>केतनकुमार वडोदरिया (डॉ.) टैक्सटाइल डिजाइन ketan_v@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2019</p>	<ul style="list-style-type: none"> डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी, टैक्सटाइल डिजाइन, हेरियट-वाट यूनिवर्सिटी मास्टर ऑफ टैक्सटाइल्स (इंजीनियरिंग), एम.एस. यूनिवर्सिटी बैचलर ऑफ टैक्सटाइल (इंजीनियरिंग), एम.एस. यूनिवर्सिटी 	<ul style="list-style-type: none"> रेशे और सूत डीपी - इंटरएक्टिव टैक्सटाइल्स और बायोमटेरियल्स वहनीयता भावी वस्त्र - नई सामग्री और कार्यात्मक/स्मार्ट/तकनीकी वस्त्र उन्नत बुनाई प्रौद्योगिकी और बुनाई की गणना 	<ul style="list-style-type: none"> चिकित्सा/तकनीकी वस्त्र स्मार्ट और कार्यात्मक पॉलिमर/सामग्री और रेशेदार सामग्री या फिल्म में प्रसंस्करण कपड़ा इंजीनियरिंग/प्रौद्योगिकी (कताई, कपड़ा बनाने की तकनीक (बुना, बुना हुआ, गैर बुना) वस्त्रों में नैनोटेक्नोलॉजी (इलेक्ट्रोस्पिनिंग, फ़िनिश) प्राकृतिक रेशे और रंग
 <p>ममता एन. राव इंटरैक्शन डिजाइन mamtarao@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2006</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.आर्क., कर्नाटक विश्वविद्यालय एम. डिजाइन साइंस, सिडनी विश्वविद्यालय एम. आर्क (शहरी डिजाइन), एसपीए, नई दिल्ली 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन के तत्व और सिद्धांत रचनात्मक सोच डिजाइन प्रक्रिया उपयोगकर्ता अनुभव डिजाइन इंटरैक्टिव मीडिया 	<ul style="list-style-type: none"> रचनात्मकता उपयोगकर्ता केन्द्रित डिजाइन इंटरैक्टिव मीडिया डिजाइन अनुसंधान डिजिटल डिजाइन और सोसायटी

नाम	योग्यताएं	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>मिहिर भोले (डॉ.) इंटरडिसिप्लिनरी डिज़ाइन स्टडीज mihirb@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 1992</p>	<ul style="list-style-type: none"> पीएच.डी. (सामाजिक विज्ञान), सीईपीटी यूनिवर्सिटी एम.ए. (मानविकी) अंग्रेजी साहित्य, पटना विश्वविद्यालय बी.ए. अंग्रेजी ऑनर्स, पटना विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> सार्वजनिक नीति और डिज़ाइन शहरी परिवर्तन के लिए डिज़ाइन हस्तक्षेप हेल्थकेयर के लिए डिज़ाइन थिंकिंग गैर-पारंपरिक सुरक्षा के लिए डिज़ाइन हस्तक्षेप भारतीय समाज का परिचय तुलनात्मक सौंदर्यशास्त्र मानव व्यवहार को समझना सामाजिक व्यवहार को समझना भौतिक संस्कृति सांकेतिकता 	<ul style="list-style-type: none"> सार्वजनिक नीति अंतःविषयक अनुसंधान शहरीकरण सामाजिक-आर्थिक-राजनीतिक विमर्श पारिस्थितिकी-पर्यावरण और डिज़ाइन दृश्य और लोकप्रिय संस्कृति मीडिया अध्ययन साहित्य
 <p>मोहम्मद नईम शेख प्रॉडक्ट डिज़ाइन mohammed@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2015</p>	<ul style="list-style-type: none"> इंडस्ट्रियल डिज़ाइन (प्रॉडक्ट डिज़ाइन), में स्नातक डिप्लोमा, एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> तकनीकी ग्राफ़िक्स कंप्यूटर-ऐडेड औद्योगिक डिज़ाइन स्टूडियो उपकरण डिज़ाइन उपकरण प्रोजेक्ट 1 	<ul style="list-style-type: none"> परियोजनाएं अनुसंधान एवं विकास 3डी विज़ुअलाइज़ेशन
 <p>नीलिमा हसीजा सिरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन hneelima@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2002</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.एफ.ए. (पेंटिंग), एम.एस. यूनिवर्सिटी, ललित कला फैकल्टी सिरेमिक डिज़ाइन में पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा, एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> फॉर्म के तत्व सामग्री कौशल एवं प्रक्रियाएँ सतह का डिज़ाइन शिल्प अनुसंधान एवं प्रलेखन सरल उत्पाद डिज़ाइन जटिल डिज़ाइन परियोजना सिस्टम प्रोजेक्ट 	<ul style="list-style-type: none"> पारंपरिक शिल्प एवं संस्कृति शिल्प अनुसंधान एवं डिज़ाइन विकास के लिए डिज़ाइन यात्रा एवं दस्तावेज़ीकरण फोटोग्राफी

नाम	योग्यताएं	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>नेहा मांडलिक फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन neha_mandlik@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ रिसर्च इन डिज़ाइन - रॉयल कॉलेज ऑफ आर्ट, लंदन, यूके डिज़ाइन में पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा प्रोग्राम (फ़र्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन) - एनआईडी, अहमदाबाद बैचलर ऑफ आर्किटेक्चर - डॉ. बाबासाहेब अम्बेडकर मराठवाड़ा विश्वविद्यालय, औरंगाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> अनुसंधान क्रियाविधि डिज़ाइन परियोजनाएं सिस्टम थिंकिंग और सिस्टम डिज़ाइन फॉर्म और स्थान के तत्व स्थान योजना के मूल सिद्धांत श्रमदक्षता शास्त्र सामग्री एवं प्रक्रिया 	<ul style="list-style-type: none"> फ़र्नीचर डिज़ाइन डिज़ाइन अनुसंधान व्यवस्था पर चिंतन काम और घर का भविष्य चिंतनशील डिज़ाइन सॉफ्ट रोबोटिक्स नृवंशविज्ञान सांकेतिकता
 <p>निजू दुबे यूनिवर्सल डिज़ाइन nijoo@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2006</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.आर्क., मैनिट, भोपाल फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन प्रक्रिया सामग्री एवं प्रक्रियाएँ फॉर्म अध्ययन स्थानिक धारणा उपभोक्ता अनुसंधान रंग सामग्री फ़िनिश (सीएमएफ) मानव परिबल सेवा डिज़ाइन 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन सिद्धांत संस्कृति और लोग स्थल डिज़ाइन अनुसंधान पद्धतियाँ डिज़ाइन के तरीके सामग्री रुझान और नवाचार चिंतनशील डिज़ाइन
 <p>पी. रामकृष्ण राव फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन raoprk@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2001</p>	<ul style="list-style-type: none"> एईपीईपी (औद्योगिक डिज़ाइन), एनआईडी मैकेनिकल वुड इंडस्ट्रीज टेक्नोलॉजी में सर्टिफिकेट, आईपीआईआरटीआई 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन अवलोकन डिज़ाइन का इतिहास सामग्री और तरीके ज्यामिति और संरचना डिज़ाइन परियोजनाएं 	<ul style="list-style-type: none"> सिस्टम्स थिंकिंग स्वदेशी डिज़ाइन जीवनशैली अनुसंधान उत्पाद शब्दार्थ शिल्प एवं लोक कला

नाम	योग्यताएं	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>प्रवीणसिंह सोलंकी फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन pravinsinh_s@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2013</p>	<ul style="list-style-type: none"> इंटीरियर डिज़ाइन में डिप्लोमा, स्कूल ऑफ इंटीरियर डिज़ाइन फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> विज़ुअल डिज़ाइन के बुनियादी सिद्धांत (UG-I) निर्माण एवं फ़ैब्रिकेशन (पीजीडीपीडी-III) डिज़ाइन प्रोजेक्ट - II - फोल्डिंग फ़र्नीचर (पीजीडीपीडी-III) डिज़ाइन प्रोजेक्ट - स्टैकेबल फ़र्नीचर (जीडीपीडी-IV) रसोई और बाथरूम डिज़ाइन (जीडीपीडी IV) निर्माण एवं निर्माण (जीडीपीडी III) फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन - डिज़ाइन स्टूडियो (जीडीपीडी III) डिज़ाइन परियोजना - रिटेल स्टोर डिज़ाइन, (पीजी-III), एनआईडी बंगलुरु परिसर 	<ul style="list-style-type: none"> रिटेल और स्टोर डिज़ाइन स्थल योजना स्थल डिज़ाइन और उत्पादन उत्पादन एवं निष्पादन डिज़ाइन और विवरण डिज़ाइन और परियोजना प्रबंधन इवेंट डिज़ाइन और निष्पादन फ़र्नीचर कारखानों की स्थापना सामग्री और सोर्सिंग फ़र्नीचर और लागत में कटौती बांस का फ़र्नीचर
 <p>राकेश कुमार सिरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन rakesh_kumar@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2018</p>	<ul style="list-style-type: none"> सिरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी बी.एफ.ए., जम्मू यूनिवर्सिटी 	<ul style="list-style-type: none"> सामग्री और विधियाँ (मिट्टी के पात्र) डिज़ाइन परियोजना I (एसपीडी) डिज़ाइन परियोजना II (सीडीपी) डिज़ाइन परियोजना III (सिस्टम) फॉर्म-I, II और III के तत्व उत्पादन विधियां 	<ul style="list-style-type: none"> फॉर्म अध्ययन पारंपरिक शिल्प तकनीक एवं उपकरण विकास फोटोग्राफी बागवानी मूर्ति आध्यात्मिकता

नाम	योग्यताएं	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>रंजीत कोंकर (डॉ.) प्रॉडक्ट डिजाइन ranjit_k@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2007</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.टेक., आईआईटी, खड़गपुर एम.एस. (मैक. इंजीनियरिंग), टोलेडो यूनिवर्सिटी, यूएसए पीएच.डी. (मैक. इंजीनियरिंग), स्टैनफोर्ड यूनिवर्सिटी, यूएसए 	<ul style="list-style-type: none"> तकनीकी रूप से जटिल उत्पाद सामग्री और विनिर्माण तकनीकी अध्ययन 1 यूआई/यूएक्स संकुचनशीलता और प्रायोगिक संरचनाएँ काइनेटिक मूर्तिकला ज्यामितीय निर्माण सरल उत्पाद डिजाइन 	<ul style="list-style-type: none"> काइनेटिक मूर्तियाँ सिमटने वाली संरचनाएँ काइनेमैटिक्स डिजाइन विनिर्माण क्षमता और संयोजन के लिए डिजाइन सफाई के लिए डिजाइन पुनरावर्ती कारण विश्लेषण प्रयोज्यता के लिए डिजाइन
 <p>ऋषि सिंघल फोटोग्राफी डिजाइन rishi_s@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2012</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.टेक., निर्माण प्रौद्योगिकी, सीईपीटी, अहमदाबाद एम.एफ.ए. फोटोग्राफी, सीवीपीए, सिरैक्यूज़ यूनिवर्सिटी, न्यूयॉर्क 	<ul style="list-style-type: none"> फोटोग्राफी परियोजना - फोटोग्राफी डिजाइन द्वितीय सेमेस्टर (6 सप्ताह) उन्नत फोटोग्राफी - प्रदर्शनी डिजाइन छठा सेमेस्टर (2 सप्ताह) इमेज साउंड मोशन (फोटोग्राफी) - न्यू मीडिया डिजाइन द्वितीय सेमेस्टर (2 सप्ताह) उन्नत फोटोग्राफी - सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन द्वितीय सेमेस्टर (1 सप्ताह) 	<ul style="list-style-type: none"> इतिहास और पौराणिक कथा राजनीति और विश्व दृष्टिकोण मनुष्य जाति का विज्ञान कहानी दृश्य कला
 <p>रितेश कुमार (डॉ.) डिजाइन फाउंडेशन अध्ययन ritesh_k@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2019</p>	<ul style="list-style-type: none"> ललित कला में स्नातक, पटना विश्वविद्यालय ललित कला में स्नातकोत्तर, बी.एच.यू. एनिमेशन फिल्म डिजाइन में पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा, एनआईडी पीएच.डी., वनस्थली विद्यापीठ 	<ul style="list-style-type: none"> एम.डिस. और बी.डिस. के लिए अनुसंधान पद्धति पर्यावरणीय धारणा मीडिया एप्रिसियेशन स्थल स्वरूप एवं संरचना डिजाइन प्रक्रिया मुक्तहस्त डिजाइन ड्राइंग 	<ul style="list-style-type: none"> वीडियो कला प्रायोगिक फ़िल्में कॉमिक्स और ग्राफिक उपन्यास एनिमेशन फ़िल्में जल रंग और चित्र डिजाइन थिंकिंग डिजाइन अनुसंधान

नाम	योग्यताएं	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>एस. गुरुप्रसाद स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट s_guruprasad@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2016</p>	<ul style="list-style-type: none"> स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी एंबेडेड सिस्टम एप्लीकेशन टेक्नोलॉजीज में पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा बी.ई. (मैकेनिकल), मद्रास विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> सिस्टम डिजाइन सर्विस डिजाइन डिजाइन प्रक्रिया अभिकल्पना प्रबंधन एकीकृत डिजाइन नेतृत्व एसडीएम फ्यूचर्स एसडीएम की बुनियादी बातें डिजाइन परियोजना DP3 - यूनिवर्सल डिजाइन पेपर क्राफ्ट - खुला वैकल्पिक मूर्त एवं अमूर्त वस्तुओं के लिए डिजाइन 	<ul style="list-style-type: none"> सिस्टम्स थिंकिंग नए उत्पाद डिजाइन एवं विकास उत्पाद अभियांत्रिकी विनिर्माण के लिए डिजाइन डिजाइन के लिए संज्ञानात्मक अध्ययन मानव सामाजिक व्यवहार के लिए डिजाइन व्यवहार अर्थशास्त्र भावी अध्ययन डिजाइन प्रक्रिया डिजाइन नेतृत्व नवाचार एवं उद्यमिता कागज शिल्प
 <p>साहिल थप्पा प्रॉडक्ट डिजाइन sahil_t@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2019</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.डिस., प्रॉडक्ट डिजाइन, एनआईडी बीई, मैकेनिकल इंजीनियरिंग, पंजाब इंजीनियरिंग कॉलेज, चंडीगढ़ 	<ul style="list-style-type: none"> सिस्टम डिजाइन डिजाइन परियोजनाएं सामग्री और विनिर्माण डिजाइन कार्यशालाएँ स्वदेशी नवप्रवर्तन डिजाइन का परिचय तकनीकी अध्ययन 	<ul style="list-style-type: none"> सिस्टम्स थिंकिंग ओपन सोर्स डिजाइन डिजिटल निर्माण तकनीकी शिल्प निर्माण गंभीर डिजाइन वास्तुकला संगीत नमूना बनाना
 <p>सौरभ श्रीवास्तव फोटोग्राफी डिजाइन saurabh@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2009</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.एससी. (आईटी), इलाहाबाद कृषि संस्थान - डीम्ड विश्वविद्यालय एम.सी.ए., इग्नू बी.सी.ए., इग्नू 2-वर्षीय फैकल्टी विकास कार्यक्रम (एफडीपी), एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> दृश्य नृवंशविज्ञान बुनियादी फोटोग्राफी डिजाइन परियोजना 	<ul style="list-style-type: none"> सामाजिक मुद्दों पर फोटो वृत्तचित्र दृश्य नृवंशविज्ञान समुदायों का दस्तावेजीकरण दृश्य आख्यान कहानी सुनाना परिदृश्यों और शहर के दृश्यों का फोटो खींचना

नाम	योग्यताएं	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>सव्यसाची अंजू प्रबीर फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन savyasachi_a@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2009</p>	<ul style="list-style-type: none"> विजुअल एंथ्रोपोलॉजी, मीडिया और डॉक्यूमेंट्री प्रैक्टिस में मास्टर ऑफ आर्ट्स (एम.ए.) - मुंस्टर विश्वविद्यालय, जर्मनी फिल्म में रचनात्मक कला स्नातक - मैसूर विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> फिल्म की भाषा विश्व सिनेमा का इतिहास दिशा के तत्व डिज़ाइन+फ़िल्म स्टोरीबोर्डिंग फ़िल्म महोत्सव मॉड्यूल ओपन इलेक्टिव (काउंटर-मैपिंग) 	<ul style="list-style-type: none"> सिनेमा अध्ययन दृश्य संस्कृति दृश्य कला मनुष्य जाति का विज्ञान
 <p>शफीक अफजल टेक्सटाइल डिज़ाइन shafique_a@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2017</p>	<ul style="list-style-type: none"> टेक्सटाइल डिज़ाइन में पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा, एनआईडी ललित कला स्नातक, बनारस हिंदू विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> कपड़ा संरचना-2 जैक्वार्ड डिज़ाइन डिज़ाइन प्रोजेक्ट - फ़ैब्रिक निर्माण और एडवांस प्रिंट डिज़ाइन 	<ul style="list-style-type: none"> बुनाई खादी और प्राकृतिक फाइबर पारंपरिक शिल्प सतह का डिज़ाइन चित्रकारी पहनावा
 <p>शशांक मेहता प्रॉडक्ट डिज़ाइन shashank@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 1993</p>	<ul style="list-style-type: none"> बीई (मेक.), आरईसी, सूरत एईपी डिप्लोमा इन प्रॉडक्ट डिज़ाइन, एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन प्रक्रिया तकनीकी रूप से जटिल परियोजना सेवा डिज़ाइन अनुभव डिज़ाइन डिज़ाइन ऑडिट 	<ul style="list-style-type: none"> लघु उद्योग के लिए डिज़ाइन स्थिरता के लिए डिज़ाइन डिज़ाइन अनुसंधान स्वदेशी नवाचार
 <p>शेखर भट्टाचार्य टॉय एवं गेम डिज़ाइन shekhar_b@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2009</p>	<ul style="list-style-type: none"> आईकेएसवीवी खैरागढ़, छत्तीसगढ़ से पेंटिंग में एम.एफ.ए. 2-वर्षीय फैकल्टी विकास कार्यक्रम (एफडीपी), एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन ड्राइंग-I, II रंग और रूप सामग्री प्रतिरूपण तकनीक प्रकृति चित्रण इमारत का नक्शा चरित्र डिज़ाइन-I, II और सामग्री तकनीक एवं मॉडल बनाना 	<ul style="list-style-type: none"> खिलौने ड्राइंग एवं चित्रण हस्तशिल्प कला एवं साहित्य


नाम	योग्यताएं	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>शेमल पंड्या एकजिबिशन डिजाइन shemal_p@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2022</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ़ इंटीरियर आर्किटेक्चर एवं डिजाइन - सीईपीटी यूनिवर्सिटी (इतिहास, सिद्धांत और आलोचना) इंटीरियर स्पेस और फ़र्नीचर डिजाइन में ग्रेजुएट डिप्लोमा - एमआईटी इंस्टीट्यूट ऑफ़ डिजाइन 	<ul style="list-style-type: none"> स्थानिक अध्ययन प्रदर्शनी ग्राफ़िक्स डिजाइन परियोजनाएं डिजाइन का सिद्धांत 	<ul style="list-style-type: none"> विचित्र सिद्धांत नारीवादी और आलोचनात्मक शिक्षाशास्त्र उत्तर-आधुनिकतावाद नैतिकता, जिम्मेदारियाँ और डिजाइन लिंग, राजनीति और प्रदर्शनशीलता
 <p>शिल्पा दास (डॉ.) इंटरडिसिप्लिनरी डिजाइन स्टडीज shilpadas@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2004</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.ए. (अंग्रेजी), गुजरात विश्वविद्यालय एम.ए. (अंग्रेजी साहित्य), जेएनयू, दिल्ली एम. फिल. (क्रिटिकल थ्योरी), गुजरात विश्वविद्यालय पीएच.डी. (सामाजिक विज्ञान), टीआईएसएस, मुंबई 	<ul style="list-style-type: none"> भारतीय संस्कृति का परिचय लाक्षणिकता का परिचय आख्यानों का परिचय पहचान और विषयपरकता तुलनात्मक सौंदर्यशास्त्र भारतीय समाज के प्रति दृष्टिकोण सांस्कृतिक अध्ययन समसामयिक चिंताएँ 	<ul style="list-style-type: none"> सांकेतिकता और संचार कथा सिद्धांत लिंग और बाल साहित्य लिंग और स्कूल पाठ्यपुस्तकें कला और सौंदर्यशास्त्र भारतीय दार्शनिक विचार अनुवाद सिद्धांत नारीवादी सिद्धांत विकलांगता अध्ययन

नाम	योग्यताएं	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>शिल्पी मुंडा ग्राफिक डिजाइन shilpi_m@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ डिजाइन - आईआईटी गुवाहाटी बैचलर ऑफ डिजाइन (फैशन डिजाइन) - निफ्ट 	<ul style="list-style-type: none"> टाइपोग्राफी टाइपोग्राफी के मूल सिद्धांत दृश्य डिजाइन के मूल सिद्धांत - रंग दृश्य सिद्धांत विभागीय इलेक्टिव - डिजिटल स्पेस के लिए डिजाइनिंग का परिचय अध्ययन यात्रा - दृश्य संस्कृति विरासत क्षेत्र से सीखना - ग्राफिक डिजाइन जीडी कोर्स - प्रदर्शन संपादकीय डिजाइन और प्रकाशन डिजाइन एम.डिस. - ग्राफिक डिजाइन डिजाइन परियोजना - 1 ग्राफिक डिजाइन सिस्टम डिजाइन परियोजना - 2 संदर्भ और सूचना प्रणाली बी.डिस. - ग्राफिक डिजाइन डिजाइन परियोजना - 1 ग्राफिक डिजाइन सिस्टम डिजाइन परियोजना - 2 अनुक्रमिक कथा डिजाइन परियोजना - 3 सामग्री, संदर्भ और इंटरैक्शन 	<ul style="list-style-type: none"> टाइपोग्राफी डिजिटल इंटरफेस के लिए ग्राफिक डिजाइन पहचान डिजाइन डिजाइन अनुसंधान

नाम	योग्यताएं	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>स्नेहा मुंडारी डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज sneha_mundari@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2022</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ आर्ट्स इन विजुअल एंथ्रोपोलॉजी - लंदन यूनिवर्सिटी, गोल्डस्मिथ्स कॉलेज बी.डेस. - फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन डिजाइन - एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन ड्राइंग 1 और 2 विश्लेषणात्मक रेखाचित्र रंग के तत्व रचना के तत्व स्थान, रूप और संरचना पर्यावरणीय धारणा डिजाइन प्रक्रिया 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन की बुनियादी बातें दृश्य मानवविज्ञान संस्कृति अध्ययन फिल्म एप्रिसियेशन और फिल्म भाषा शिल्प रचनात्मक लेखन पुरालेख एवं अनुसंधान स्वदेशी अध्ययन
 <p>सोनल चौहान एपरैल डिजाइन sonal@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2009</p>	<ul style="list-style-type: none"> बैचलर ऑफ डिजाइन (फैशन) (3 + 1 वर्ष), निफ्ट फैकल्टी विकास कार्यक्रम (एफडीपी), एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> शिल्प और समुदाय-आधारित डिजाइन हस्तक्षेप / डिजाइन परियोजनाएं (परिधान, जीवन शैली और वस्त्रों के लिए) मूल्य-आधारित वस्त्र/ डिजाइन परियोजनाएं (परिधान और वस्त्रों के लिए) पहनने के लिए तैयार परिधान (डिजाइन परियोजनाएँ) पहनने योग्य कला (डिजाइन परियोजनाएँ) बेसिक ड्रेपिंग और एडवांस ड्रेपिंग शिल्प अनुसंधान एवं प्रलेखन परिधान निर्माण के पारंपरिक तरीके - सिलाई और पैटर्न बनाना परिधान विनिर्माण प्रौद्योगिकी रचनात्मक कपड़ा निर्माण परिधान का परिचय मुलायम सामग्री 	<ul style="list-style-type: none"> जागरूक/धीमा फैशन सामग्री हेरफेर और सतह विकास सामाजिक विकास के लिए डिजाइन नृवंशविज्ञान भोजन के माध्यम से संस्कृति का अध्ययन रुझान मानचित्रण पारंपरिक भारतीय पर्दे बनाने और बनाने का कार्य सहभागी डिजाइन भावनात्मक रूप से टिकाऊ डिजाइन

नाम	योग्यताएं	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>श्रीधर महादेवन ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन sridhar_m@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2020</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ डिजाइन, भारतीय विज्ञान संस्थान बैचलर ऑफ इंजीनियरिंग (ऑनर्स), बिड़ला प्रौद्योगिकी एवं विज्ञान संस्थान 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन प्रबंधन 2 ऑटोमोटिव इंटीरियर डिजाइन परियोजनाएं वाहन पैकेजिंग (एर्गोनॉमिक्स का हिस्सा) 	<ul style="list-style-type: none"> सूक्ष्म गतिशीलता इलेक्ट्रिक और सतत गतिशीलता अनुप्रयोग संकल्पना मॉडलिंग और सरफेसिंग वाहन वास्तुकला यात्रा और रोमांच
 <p>सुचरिता बेनीवाल टेक्सटाइल डिजाइन sucharita_b@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2016</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.डिस. सोशल डिजाइन, अम्बेडकर विश्वविद्यालय, दिल्ली (एयूडी) पीई डिप्लोमा - टेक्सटाइल डिजाइन, एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> रंग और रूप बुनियादी बुनाई डिजाइन परियोजना - फैब्रिक निर्माण, और विरासत पारंपरिक भारतीय वस्त्र स्वदेशी प्रथाओं का दस्तावेजीकरण 	<ul style="list-style-type: none"> रंग धारणा बुनाई अनुभवात्मक ज्ञान सांस्कृतिक इतिहास नृवंशविज्ञान सामाजिक अर्थव्यवस्थाएँ
 <p>स्वागता श्रीवास्तव नायडू सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन swagata@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2010</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.आर्क., एससीईटी दक्षिण गुजरात विश्वविद्यालय सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन में पीजीडीपी, एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> बी.डिस. के लिए ज्यामितीय निर्माण 1 और 2। नींव सरल और जटिल डिजाइन परियोजना ग्लास के साथ बुनियादी और उन्नत तरीके फॉर्म अध्ययन मुद्रण विधियाँ 	<ul style="list-style-type: none"> ग्रीन डिजाइन शिक्षा सामग्री के माध्यम से ज्यामिति सामग्री और भौतिकता भौतिक संस्कृतियों का इतिहास व्यवहार मनोविज्ञान विशेष जरूरतें डिजाइन प्रक्रिया ग्लास के साथ काम करना जैव विविधता का संरक्षण

नाम	योग्यताएं	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>स्वस्ति सिंह घई टैक्सटाइल डिजाइन swasti@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2006</p>	<ul style="list-style-type: none"> कपड़ा एवं परिधान में पीईपी डिप्लोमा, एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> पारंपरिक भारतीय वस्त्र, टैक्सटाइल डिजाइन सतह की सजावट, सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन रंग और रूप, बी.डेस. फाउंडेशन स्थान, रूप और संरचना, बी.डेस., फाउंडेशन बुनियादी सामग्री (रेखिक), बी.डेस., फाउंडेशन सामग्रियों का संयोजन (रेखिक) बी.डेस., फाउंडेशन डिजाइन परियोजना -1 (निर्मित वस्त्र) बी.डेस., एम.डेस. टैक्सटाइल डिजाइन डिजाइन परियोजना 3- (हेरिटेज टैक्सटाइल्स) बी.डेस., टैक्सटाइल डिजाइन क्राफ्ट डॉक्यूमेंटेशन, बी.डेस., टैक्सटाइल डिजाइन एम.डेस., टैक्सटाइल और सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन के लिए उन्नत रंग क्राफ्ट डॉक्यूमेंटेशन ओरिएंटेशन, बी.डेस. टैक्सटाइल डिजाइन अनुसंधान के तरीके (समूह शिक्षण) - बी.डेस. एवं एम.डेस. समूह, एनआईडी अहमदाबाद परिसर 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन शिक्षा शिल्प और संस्कृति संस्कृति और रचनात्मकता डिजाइन के माध्यम से सामाजिक सशक्तिकरण सहभागी डिजाइन डिजाइन अनुसंधान

नाम	योग्यताएं	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>स्वीटी टौर फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन sweety.t@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2019</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.डिस., फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन, एनआईडी बीई कंप्यूटर साइंस, आईईटी-डीएवीवी इंदौर 	<ul style="list-style-type: none"> सामग्री और नवाचार सामग्री और गुण प्रायोगिक संरचनाएँ और संकुचनशीलता डिज़ाइन कार्यशाला - रसोई और स्नानगृह डिज़ाइन डिज़ाइन परियोजना - सिस्टम-उन्मुख डिज़ाइन संदर्भ में फॉर्म डिज़ाइन स्टूडियो डिज़ाइन परियोजना 1 और 2 - एसएफडी, चेयर डिज़ाइन फ़र्नीचर डिज़ाइन और निर्माण ऐतिहासिक और समसामयिक रूप और शैलियाँ डिज़ाइन और स्थानिक क्रम 	<ul style="list-style-type: none"> चिंतनशील डिज़ाइन डिज़ाइन और गवर्नेन्स शिल्प एवं कुटीर उद्योग आत्मनिर्भर उत्पादन प्रणालियाँ सहभागी डिज़ाइन वैचारिक सूचना मॉडल सोमैटिक्स और बाँडी कॉन्शियस डिज़ाइन
 <p>तनिष्का कचरु एक्जिबिशन डिज़ाइन tanishka@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2007</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.आर्क., मुंबई विश्वविद्यालय एम.ए. - डिज़ाइन का इतिहास, पार्सन्स स्कूल ऑफ डिज़ाइन, न्यूयॉर्क 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन का इतिहास और सिद्धांत संग्रहालय डिज़ाइन एक्जिबिशन डिज़ाइन 	<ul style="list-style-type: none"> कला, वास्तुकला और डिज़ाइन का इतिहास महत्वपूर्ण विरासत अध्ययन संग्रहालय अध्ययन नारीवादी सिद्धांत स्वदेशी ज्ञान प्रणाली सहभागी डिज़ाइन डिज़ाइन दर्शन चिरंतनता अध्ययन

नाम	योग्यताएं	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>तरुण दीप गिरधर ग्राफ़िक डिज़ाइन tarundg@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 1998</p>	<ul style="list-style-type: none"> कम्युनिकेशन डिज़ाइन में पीईपी डिप्लोमा, (ग्राफ़िक डिज़ाइन), एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> टाइपोग्राफी लैटर डिज़ाइन उत्पादन प्रक्रियाएँ । और ॥ पर्यावरणीय धारणा उभरते परिदृश्य पोर्टफोलियो विभागीय इलेक्टिव (लैटरप्रेस एवं रिलीफ प्रिंटिंग) डिज़ाइन परियोजनाएं 	<ul style="list-style-type: none"> गुरुमुखी लिपि इंडिक प्रकार और टाइपोग्राफी जमीनी स्तर पर संचार पूर्व-प्राथमिक स्तर पर शिक्षा डिज़ाइन शिक्षाशास्त्र और प्रशिक्षकों का प्रशिक्षण
 <p>त्रिधा गज्जर (डॉ.) ग्राफ़िक डिज़ाइन tridha@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2006</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.एफ.ए. (एप्लाइड आर्ट्स), बी.एच.यू. एम.एफ.ए. (एप्लाइड आर्ट्स), बी.एच.यू. एप्लाइड आर्ट्स में पीएच.डी., बी.एच.यू. 2-वर्षीय फैकल्टी विकास कार्यक्रम (एफडीपी), एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> रचना के तत्व विज़ुअल डिज़ाइन के मूल सिद्धांत छवि निर्माण दृश्य सोच क्षेत्र से सीखना मुद्रण उत्पादन शब्द और छवि रंग विभाग इलेक्टिव (पैकेजिंग डिज़ाइन) डिज़ाइन परियोजना-1 (ग्राफ़िक डिज़ाइन सिस्टम) डिज़ाइन परियोजना -2 (अनुक्रमिक विवरण) डिज़ाइन परियोजना -3 (संदर्भ और सूचना प्रणाली) डिज़ाइन परियोजना -4 (दृश्य संचार के लिए रणनीतियाँ) 	<ul style="list-style-type: none"> मॉड्यूलर पैकेजिंग कुंठा मुक्त पैकेजिंग टिकाऊ पैकेजिंग वेफाइंडिंग और साइनेज रूप और दृश्य धारणा रूपक और अर्थ निर्माण

नाम	योग्यताएं	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>टूलिप सिन्हा यूनिवर्सल डिज़ाइन tulip_s@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2022</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.ए. - पीपीडीई (शिक्षा में डिज़ाइन में व्यावसायिक अभ्यास) - मैसूर विश्वविद्यालय प्रॉडक्ट डिज़ाइन में स्नातक डिप्लोमा (बी.डेस.) - एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> ज्यामितीय निर्माण 3डी फॉर्म अध्ययन टिकाऊपन और डिज़ाइन डिज़ाइन परियोजना 1 - IXD के लिए सिस्टम डिज़ाइन डिज़ाइन परियोजना 3 - यूडी और इन्फोडी के लिए सिस्टम डिज़ाइन ओपन इलेक्टिव 	<ul style="list-style-type: none"> शिल्प डिज़ाइन मितव्ययी नवाचार अनुसंधान पद्धतियाँ (नृवंशविज्ञान अनुसंधान पर ध्यान) उत्पाद एवं अनुभव डिज़ाइन में शब्दार्थ सांस्कृतिक कहानी सुनाना स्वदेशी ज्ञान प्रणाली एवं स्थानांतरण रचनात्मक शिक्षा के लिए शिक्षाशास्त्र और पाठ्यचर्या डिज़ाइन
 <p>वी. शक्तिवेल टेक्सटाइल डिज़ाइन sakthivel@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2009</p>	<ul style="list-style-type: none"> हथकरघा प्रौद्योगिकी में डिप्लोमा, एसपीकेएम, आईआईएचटी, वेंकटगिरी, ए.पी. बी.बी.ए., मद्रास विश्वविद्यालय 2-वर्षीय फैकल्टी विकास कार्यक्रम (एफडीपी), एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> कपड़ा सामग्री और प्रौद्योगिकी फाइबर और सूत डाइंग प्राकृतिक रंग बुनियादी बुनाई शिल्प अध्ययन 	<ul style="list-style-type: none"> बुनाई और बुने हुए वस्त्र नील डिज़ाइन और प्रौद्योगिकी में भारतीय कपास खादी प्राकृतिक रेशे
 <p>वरुण शशनी एपरैल डिज़ाइन varun_s@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2020</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ़ डिज़ाइन, (एपरैल डिज़ाइन और मर्केडाइजिंग), एनआईडी बैचलर ऑफ़ डिज़ाइन - नितवेअर डिज़ाइन (फैशन और टेक्सटाइल्स), निफ्ट 	<ul style="list-style-type: none"> जीसी 1, 2, 3 सिलाई का परिचय जीसी 4 - बुना हुआ कपड़ा पैटर्नमेकिंग का परिचय पैटर्नमेकिंग-II परिधान निर्माण का परिचय एपरैल डिज़ाइन का परिचय डिज़ाइन परियोजना 1 	<ul style="list-style-type: none"> पैटर्न बनाना एवं निर्माण नितवियर की मूल बातें खुदरा बिक्री के लिए एपरैल डिज़ाइन फैशन और परिधान के लिए डिज़ाइन प्रक्रिया शिल्प के लिए एपरैल डिज़ाइन

नाम	योग्यताएं	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>विभु मित्तल डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज vibhu_m@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2022</p>	<ul style="list-style-type: none"> सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन में बैचलर ऑफ डिजाइन - एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> विश्लेषणात्मक रेखाचित्र ज्यामितीय निर्माण 1 और 2 रंग के तत्व आधारभूत सामग्री ऑर्थोग्राफिक ड्राइंग पर्यावरणीय धारणा सामग्री का संयोजन स्थान, रूप और संरचना डिजाइन प्रक्रिया 	<ul style="list-style-type: none"> सामग्री अध्ययन प्राकृतिक रंग वर्णक बनाना शिल्प अनुसंधान शिक्षण और अधिगम पद्धतियों पर शोध करना साहित्य
 <p>विजय सिंह कटियार टैक्सटाइल डिजाइन vijaisk@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 1993</p>	<ul style="list-style-type: none"> एईपी डिप्लोमा इन इंडस्ट्रियल डिजाइन (टैक्सटाइल डिजाइन), एनआईडी अहमदाबाद टैक्सटाइल टेक्नोलॉजी में डिप्लोमा, सेंट्रल टैक्सटाइल इंस्टीट्यूट, कानपुर 	<ul style="list-style-type: none"> फैशन कपड़ों के लिए डिजाइन जैक्वार्ड डिजाइन शिल्प दस्तावेजीकरण डिजाइन थिंकिंग डिजाइन प्रक्रिया सिस्टम डिजाइन 	<ul style="list-style-type: none"> सूत डिजाइन फैशन रुझानों का पूर्वानुमान हथकरघा और हस्तशिल्प के लिए डिजाइन सांस्कृतिक प्रतिमा विज्ञान स्मार्ट टैक्सटाइल्स
 <p>विजया राजेंद्र बर्गे डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज vijaya_b@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2019</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ डिजाइन (डिजाइन स्पेस), निफ्ट, मुंबई बैचलर ऑफ फाइन आर्ट्स (टैक्सटाइल डिजाइन), मुंबई विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> रंग के तत्व पर्यावरणीय धारणा डिजाइन ड्राइंग-LL मीडिया एप्रिसियेशन स्थान स्वरूप एवं संरचना डिजाइन प्रक्रिया डिजाइन का इतिहास 	<ul style="list-style-type: none"> सतह पैटर्न डिजाइन कला जर्नलिंग शिल्प दस्तावेजीकरण कलाकार पुस्तक संवादात्मक फोटोग्राफी ट्रैकिंग और यात्रा सिनेप्रेमी

नाम	योग्यताएं	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>विक्रम मित्रा प्रॉडक्ट डिजाइन vikram_m@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> एमएमएस (वित्त) - एसआईबीएम, पुणे पीजी डिप्लोमा - इंडस्ट्रियल डिजाइन (प्रॉडक्ट डिजाइन) - एनआईडी बैचलर ऑफ इंजीनियरिंग (मैकेनिकल) - पुणे विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> फॉर्म अध्ययन-I स्टूडियो स्किल्स-I डिजाइन उपकरण सरल उत्पाद डिजाइन टेक्नो एस्थेटिक डिटेल्सिंग 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन प्रयुचर्स समावेशी डिजाइन सर्कुलरिटी उत्पाद शब्दार्थ
 <p>विपुल विंजुडा ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन vipul_v@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2009</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.ई., (मेक.) एनआईटीके, सुरथकल एम.एससी., डिजाइन एवं ट्रांसपोर्टेशन, कोवेंद्री यूनिवर्सिटी (यूके) एनआईडी में 2-वर्षीय फैकल्टी विकास कार्यक्रम (एफडीपी) 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन प्रक्रिया अनुसंधान क्रियाविधि डिजाइन परियोजनाएँ (गैर-मोटर चालित परिवहन, वाहन डिजाइन, सिस्टम डिजाइन) स्टूडियो कौशल (सीएडी) भविष्य के अध्ययन सामग्री एवं प्रक्रियाएँ 	<ul style="list-style-type: none"> परिवहन डिजाइन डिजाइन अनुसंधान स्वास्थ्य के लिए डिजाइन मानव परिवल विजुअलाइजेशन और प्रोटोटाइपिंग
 <p>विष्णुप्रिया नारायणन टैक्सटाइल डिजाइन vishnupriya_n@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2019</p>	<ul style="list-style-type: none"> टैक्सटाइल डिजाइन में स्नातक डिप्लोमा, एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> संघटन स्थल डिजाइन डिजाइन वर्कशॉप-पेपरमेकिंग पारंपरिक भारतीय वस्त्र विश्व कपड़ा कपड़ा निर्माण 	<ul style="list-style-type: none"> बुनी हुई संरचनाएँ सामग्री अन्वेषण (पेपर) प्राकृतिक रेशे पारंपरिक कपड़ा संस्कृतियाँ ज्यामिति हाथ से बनाना -सीखना फोटोग्राफी खेल, यात्रा एवं क्षेत्र अनुसंधान

वर्ष के दौरान सेवानिवृत्त/त्यागपत्र देने वाले/अनुबंध समाप्त होने वाले फैकल्टी की सूची: शून्य

15. अतिथि विशेषज्ञ

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)

शाखा/पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	ए. भास्कर राव	डिज़ाइन परियोजना - III (ध्वनि डिज़ाइन इनपुट)
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	आशका शाह	विभाग इलेक्टिव - चित्रण
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	आस्था गोहिल	फ़िल्म एप्रिसियेशन
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	अहोना दत्ता गुप्ता	डिज़ाइन प्रबंधन - II
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	अहोना दत्ता गुप्ता	डिज़ाइन प्रबंधन - II
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	अमलेंदु कौशिक	डिज़ाइन कार्यशाला - III (मोशन ग्राफ़िक्स)
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	अर्जुन गुप्ते	अनुक्रमिक और ग्राफ़िक आख्यान
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	अरविंद मगनभाई चुडासमा	डिज़ाइन कार्यशाला - II (स्टॉप मोशन)
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	आशुतोष पाठक	कहानी सुनाना
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	आशुतोष पाठक	कहानी सुनाना
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	बैशाखी सेनगुप्ता	बुनियादी टाइपोग्राफी
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	देबाशीष देब	चित्रण
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	देबजानी मुखर्जी	कहानी सुनाना
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	गौरांग जानी (डॉ.)	दृश्य अनुसंधान एवं प्रलेखन
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	गौतम सिंह	डिजिटल एनिमेशन
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	हनिन्दर शर्मा	दृश्य अनुसंधान एवं प्रलेखन
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	ईशा मंगलमूर्ति	विभाग इलेक्टिव - चित्रण
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	कुणाल कुंड़	एनिमेशन के लिए ड्राइंग - I
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	कुणाल कुंड़	एनिमेशन के मूल तत्व
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	कुणाल कुंड़	डिज़ाइन प्रबंधन - II
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	कुंगा थिनले	डिजिटल एनिमेशन
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	राजेश ठाकरे	डिज़ाइन परियोजना - III (चरित्र डिज़ाइन)
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	रुक्मिणी गुहा ठाकुरता	बुनियादी फोटोग्राफी
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	सैकत शेखरेश्वर रे	फ़िल्म संपादन का परिचय
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	शाहीन मोहम्मद शेरिफ	डिज़ाइन कार्यशाला - III
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	शौनक संवत्सर	एनिमेशन के लिए ड्राइंग - II
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	सोहम चक्रवर्ती	एनिमेशन के मूल सिद्धांत - I
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	सोहम चक्रवर्ती	एनिमेशन सिद्धांत
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	ट्रॉय वसंत सी.ए	डिज़ाइन परियोजना - III
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	उपमन्यु भट्टाचार्य	एनिमेशन के मूल सिद्धांत - II
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	उपमन्यु भट्टाचार्य	डिज़ाइन परियोजना - I
एपरेल डिज़ाइन	अमन माहेश्वरी	डिज़ाइन परियोजना - III (सिस्टम डिज़ाइन)
एपरेल डिज़ाइन	अमन माहेश्वरी	डिज़ाइन परियोजना - III (सिस्टम डिज़ाइन)
एपरेल डिज़ाइन	अरुण देसाई	डिज़ाइन परियोजना - I
एपरेल डिज़ाइन	कार्मिना फर्नांडीस	ज्यामिति प्रकृति, रूप और संरचना

शाखा/पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम
एपरैल डिजाइन	होमा प्रवीण	परिधान निर्माण - I (ड्राइंग)
एपरैल डिजाइन	जय काकानी	डिजाइन परियोजना - II
एपरैल डिजाइन	जूही पांडे	डिजाइन परियोजना - II
एपरैल डिजाइन	कानन कनुभाई पंचाल	परिधान निर्माण - IV
एपरैल डिजाइन	कपिल शर्मा	शिल्प दस्तावेज (संचार ग्राफिक)
एपरैल डिजाइन	राजेंद्र पटेल	डिजाइन परियोजना - I
एपरैल डिजाइन	शकुंतला मरांडी	परिधान निर्माण - II
एपरैल डिजाइन	शालिनी सिंह	शिल्प दस्तावेज (ले-आउट दस्तावेज ग्राफिक)
एपरैल डिजाइन	शेफाली तिवारी	डिजाइन प्रबंधन - II
एपरैल डिजाइन	शिरिन कुरेशी	परिधान विनिर्माण प्रौद्योगिकी
एपरैल डिजाइन	शिवेंद्र प्रकाश कुलदीप	परिधान निर्माण - II
एपरैल डिजाइन	शिवेंद्र प्रकाश कुलदीप	परिधान निर्माण - III
एपरैल डिजाइन	शिवेंद्र प्रकाश कुलदीप	परिधान निर्माण-II
एपरैल डिजाइन	सिद्धेश गौतम	परिधान निर्माण - II
एपरैल डिजाइन	सुबीर दास (डॉ.)	डिजाइन परियोजना - III
एपरैल डिजाइन	सुष्मित शर्मा	डिजाइन परियोजना - I (भारतीय वेशभूषा का इतिहास)
एपरैल डिजाइन	सुष्मित शर्मा	शिल्प दस्तावेज (विश्व पोशाक का इतिहास)
एपरैल डिजाइन	तुहिना गोयल	डिजाइन परियोजना - I
एपरैल डिजाइन	वारशा हाडकी	परिधान निर्माण - IV
एपरैल डिजाइन	योगेश चौधरी	पोर्टफोलियो विकास
एपरैल डिजाइन और टेक्सटाइल डिजाइन	ऋचा गौतम	डिजाइन परियोजना - III (सिस्टम डिजाइन)
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	आन्वी सिंघानिया	डिजाइन परियोजना - IV
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	आभा शेठ	चीनी मिट्टी की चीजों का इतिहास और चीनी मिट्टी और कांच का इतिहास
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	आदित्य खुटाले	संबद्ध सामग्री
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	आनंद रमेश साबू	डिजाइन प्रबंधन - II
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	आस्था अशोक मालू	सामग्री कार्यशाला (फेंकना एवं उड़ाना)
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	धवल वैष्णव	ऑर्थोग्राफी
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	धवल वैष्णव	डिजाइन कार्यशाला - II
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	धवल वैष्णव	औद्योगिक इंटरशिप
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	दिनेश कोरजन	फॉर्म स्टूडियो - II
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	दिनेश कोरजन	फॉर्म स्टूडियो - II
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	दिनेश कोरजन	फॉर्म अध्ययन - II (3डी फॉर्म हेरफेर)
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	फोरम ठाकोर	सामग्री कार्यशाला - ग्लास
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	फोरम ठाकोर	सामग्री का स्वरूप एवं सतह
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	गणेशन मणिकवसागम	सामग्री का स्वरूप एवं सतह

शाखा/पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	एच.पी. व्यास	डिजाइन कार्यशाला - III
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	ममता लाल	शिल्प प्रलेखन और संचार ग्राफिक्स
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	मनीष अय्यर	उत्पादन विधियां
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	मनीष अय्यर	मुद्रण विधियाँ
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	ओमप्रकाश गालव	शिल्प अनुसंधान और प्रलेखन एवं संचार ग्राफिक्स
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	पप्पू सरफुद्दीन	मटेरियल वर्कशॉप - ग्लास ब्लोइंग, मटेरियल फॉर्म और सरफेस ग्लास ब्लोइंग
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	पप्पू सरफुद्दीन	सामग्री का स्वरूप एवं सतह
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	पप्पू सरफुद्दीन	सामग्री कार्यशाला (थ्रोइंग एवं ब्लोइंग)
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	प्रेरणा ठक्कर	सामग्री और विधियाँ-मिट्टी के पात्र
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	राजेश कुमार शर्मा	रूप के तत्व (प्रकृति)
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	राजेश कुमार शर्मा	प्रकृति और रूप
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	रश्मी कोरजन	डिजाइन परियोजना - III
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	रश्मी कोरजन	डिजाइन परियोजना - IV
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	रश्मी कोरजन	डिजाइन परियोजना - III
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	शक्तिवेल शन्मुगनाथन	डिजाइन कार्यशाला - I
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	सम्राट देव (डॉ.)	श्रमदक्षता शास्त्र
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	शशिधरन नायर एम.	सामग्री एवं विधियाँ-कांच
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	शिप्रा भारती	शिल्प प्रलेखन और संचार ग्राफिक्स
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	शिव कुमार वर्मा	संबद्ध सामग्री
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	श्रील मुखर्जी	सामग्री एवं विधियाँ - कांच
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	विनीता ओसवाल	सामग्री एवं विधियाँ - कांच
सामान्य पाठ्यक्रम	अभिजीत देब नाथ	दृश्य डिजाइन के मूल तत्व (मुक्तहस्त आरेखण और रंगीन रूप)
सामान्य पाठ्यक्रम	अदिति धमीजा	डिजाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	अजय कुमार	दृश्य डिजाइन के मूल सिद्धांत (ड्राइंग और रंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	आकाश राज हलंकर	दृश्य डिजाइन के मूल सिद्धांत (संरचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	अक्षत खरे	डिजाइन प्रबंधन - III
सामान्य पाठ्यक्रम	अमर गर्गेश	डिजाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	अमित कृष्ण गुलाटी	डिजाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	आनंद रमेश साबू	डिजाइन प्रबंधन - III
सामान्य पाठ्यक्रम	आनंद रमेश साबू	डिजाइन प्रबंधन - III
सामान्य पाठ्यक्रम	अंजनी कुमार	दृश्य डिजाइन (ड्राइंग) के मूल सिद्धांत
सामान्य पाठ्यक्रम	अंजनी कुमार	दृश्य डिजाइन (संरचना) के मूल तत्व
सामान्य पाठ्यक्रम	एंथोनी लोपेज	डिजाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	अनुपम चक्रवर्ती	दृश्य डिजाइन (संरचना) के मूल तत्व
सामान्य पाठ्यक्रम	अनुपम जैन	डिजाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	भूमि गज्जर	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	कार्मिना फर्नांडीस	दृश्य डिजाइन के मूल तत्व (संरचना एवं रंग)

शाखा/पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम
सामान्य पाठ्यक्रम	कार्मिना फर्नांडीस	डिज़ाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	चन्द्रशेखर भेड़ा	डिज़ाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	चार्ल्स प्रवीण तिकी	दृश्य डिज़ाइन (ड्राइंग) के मूल सिद्धांत
सामान्य पाठ्यक्रम	चौला पटेल	दृश्य डिज़ाइन (रंग मॉड्यूल) के मूल तत्व
सामान्य पाठ्यक्रम	चौला पटेल	दृश्य डिज़ाइन (संरचना) के मूल सिद्धांत
सामान्य पाठ्यक्रम	देबकुमार मित्रा	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	देबकुमार मित्रा	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	देबकुमार मित्रा	दृश्य डिज़ाइन (संरचना) के मूल तत्व
सामान्य पाठ्यक्रम	दिनेश चंद्र	डिज़ाइन प्रबंधन - I
सामान्य पाठ्यक्रम	दिनेश चंद्र	डिज़ाइन प्रबंधन - I
सामान्य पाठ्यक्रम	दिव्या सक्सेना	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व के मूल सिद्धांत
सामान्य पाठ्यक्रम	दोजी सैमसन लोककू	डिज़ाइन प्रबंधन - III
सामान्य पाठ्यक्रम	गणेश बालाकृष्णन	डिज़ाइन प्रबंधन - III
सामान्य पाठ्यक्रम	हरि किशन नल्लन चक्रवर्तुला	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	हरि किशन नल्लन चक्रवर्तुला	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	हिमांशु अशोक शनि	डिज़ाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	एचवीएल ज़ारज़ोलियाना	डिज़ाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	जगन मुरुगन	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	जयदीप दत्ता	डिज़ाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	के. कार्तिकेयन	डिज़ाइन प्रबंधन - III
सामान्य पाठ्यक्रम	काब्या श्री बोरगोहेन	डिज़ाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	कार्तिक वैद्यनाथन	डिज़ाइन प्रबंधन - III
सामान्य पाठ्यक्रम	किरण गोपीनाथ	दृश्य डिज़ाइन (आइसोमेट्रिक डिज़ाइन चित्र) के मूल सिद्धांत
सामान्य पाठ्यक्रम	लक्ष्मी कुचिभोटला (डॉ.)	SLA-4 (मनोविज्ञान का परिचय)
सामान्य पाठ्यक्रम	लक्ष्मी मूर्ति	डिज़ाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	मलय साहा	दृश्य डिज़ाइन (ड्राइंग) के मूल सिद्धांत
सामान्य पाठ्यक्रम	मनोज कोठारी	डिज़ाइन प्रबंधन - I
सामान्य पाठ्यक्रम	मानसी बाल भार्गव (डॉ.)	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	मनु नीलकन्धन	डिज़ाइन प्रबंधन - I
सामान्य पाठ्यक्रम	मयूखिनी पांडे	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	मयूर शिवराम भलावी	दृश्य डिज़ाइन (ड्राइंग) के मूल सिद्धांत
सामान्य पाठ्यक्रम	नम्रता स्नेहा	दृश्य डिज़ाइन (ड्राइंग) के मूल सिद्धांत
सामान्य पाठ्यक्रम	निखिल फर्नांडिस	डिज़ाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	निखिल जोशी	डिज़ाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	नीलेश मिसाल	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व (ज्यामिति निर्माण)
सामान्य पाठ्यक्रम	पंकज शर्मा	डिज़ाइन प्रबंधन - I
सामान्य पाठ्यक्रम	पंकज शर्मा	डिज़ाइन प्रबंधन - I

शाखा/पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम
सामान्य पाठ्यक्रम	परमेश्वरन वेंकटरमन	डिज़ाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	पार्थिव शाह	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	प्रशांत धवन	डिज़ाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	प्रेरणा ठक्कर	दृश्य डिज़ाइन (रंग मॉड्यूल) के मूल तत्व
सामान्य पाठ्यक्रम	प्रेरणा ठक्कर	दृश्य डिज़ाइन (संरचना) के मूल सिद्धांत
सामान्य पाठ्यक्रम	प्रियंका कोटवाल	दृश्य डिज़ाइन (ड्राइंग) के मूल सिद्धांत
सामान्य पाठ्यक्रम	रचिता चौधरी	दृश्य डिज़ाइन (टाइपोग्राफी ग्रिड और लेआउट) के मूल तत्व
सामान्य पाठ्यक्रम	राजेश दहिया	डिज़ाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	रमणीक कौर मजीठिया	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	रेबेका रूबेंस (डॉ.)	डिज़ाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	रुद्रनील दास	दृश्य डिज़ाइन (ड्राइंग) के मूल सिद्धांत
सामान्य पाठ्यक्रम	संदीप संगरु	डिज़ाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	संता रक्षित	दृश्य डिज़ाइन (ड्राइंग) के मूल सिद्धांत
सामान्य पाठ्यक्रम	सरथ चंद्र पुट्टेटी	डिज़ाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	सव्यसाची (डॉ.)	SLA-4 (एक खूबसूरत दुनिया का हस्तशिल्प)
सामान्य पाठ्यक्रम	सीमा सेठ	डिज़ाइन प्रबंधन - I
सामान्य पाठ्यक्रम	शिल्पा गव्हाणे	दृश्य डिज़ाइन (संरचना एवं रंग) के मूल तत्व
सामान्य पाठ्यक्रम	शिवकुमार सुनागर	दृश्य डिज़ाइन (ड्राइंग और रंग) के मूल सिद्धांत
सामान्य पाठ्यक्रम	सौम्या मेनन	दृश्य डिज़ाइन के मूल सिद्धांत
सामान्य पाठ्यक्रम	सृष्टि पटनायक	दृश्य डिज़ाइन (सभी) के मूल तत्व
सामान्य पाठ्यक्रम	सुकृति शेखरी	डिज़ाइन प्रबंधन - I
सामान्य पाठ्यक्रम	सुमन सुबीर चौधरी	दृश्य डिज़ाइन (ड्राइंग और रंग) के मूल सिद्धांत
सामान्य पाठ्यक्रम	स्वरूप कुमार दंडपात	दृश्य डिज़ाइन (ड्राइंग) के मूल सिद्धांत
सामान्य पाठ्यक्रम	त्रिपुरसुंदरी जोशी	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	उपासना मकाति	डिज़ाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	उषा एलिजाबेथ गेर्गन	डिज़ाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	उत्कर्ष बिरादर	डिज़ाइन प्रबंधन - III
सामान्य पाठ्यक्रम	विजय कुमार मरकापुरम	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	विक्रम चरण सिंह	दृश्य डिज़ाइन (ड्राइंग) के मूल सिद्धांत
डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	अजित कुमार दास	भारतीय खुदरा अनुसंधान
डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	अनुप पाटिल	फोटोग्राफी
डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	अनुप पाटिल	फोटोग्राफी
डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	हर्षिता कुलकर्णी	बुनियादी ग्राफ़िक डिज़ाइन
डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	जिमी थॉमस (डॉ.)	सामग्री का परिचय
डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	मनु नीलकन्धन	डिज़ाइन प्रबंधन - I
डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	प्राची कामदार	बुनियादी ग्राफ़िक डिज़ाइन
डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	राहुल सनपाला	कार्यशाला (प्रकाश)
डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	रवि परितोष	डिज़ाइन परियोजना - III (खुदरा संचार)

शाखा/पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	रुचिता राजन	डिजाइन परियोजना - II (फिक्स्चर और फर्नीचर)
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	सोहिनी डे	डिजाइन परियोजना - III सिस्टम डिजाइन
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	थेजेश रेड्डी	खुदरा प्रौद्योगिकी
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	वी. मोहन चंद्रा	खुदरा प्रणाली एवं प्रक्रिया
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	विवेक बांगड़े	डिजाइन परियोजना - II (खुदरा फर्नीचर और फिक्स्चर)
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस और यूनिवर्सल डिजाइन	रोहन कार्तिक	खुदरा प्रौद्योगिकी एवं स्मार्ट तकनीक एवं अनुप्रयोग
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	आभा शेट	कला का इतिहास
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	अभिमन्यु घिमिराय	फ्रीहैंड डिजाइन ड्राइंग - II
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	अभिषेक नारायण वर्मा	फ्रीहैंड डिजाइन ड्राइंग - I
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	अमित गौतम	फ्रीहैंड डिजाइन ड्राइंग - I
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	अमित गौतम	फ्रीहैंड डिजाइन ड्राइंग - II
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	अनुराधा गुगलानी	विश्लेषणात्मक रेखाचित्र
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	अपराजिता बराई	रंग के तत्व
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	अतुल सरला नानू	रचना के तत्व
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	भारतीबेन पंचाल	बुनियादी सामग्री और तरीके
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	भारतीबेन पंचाल	सामग्रियों का संयोजन
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	कार्मिना फर्नांडीस	रंग के तत्व
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	सेड्रिक सर्पेस	मीडिया एप्रिसियेशन
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	चौला पटेल	डिजाइन का परिचय
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	चौला पटेल	रंग के तत्व
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	डी. पद्मकुमार	मीडिया एप्रिसियेशन
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	दादी दोराब पुदुमजी	मीडिया एप्रिसियेशन
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	देबकुमार मित्रा	मीडिया एप्रिसियेशन
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	दीपिका श्रीवास्तव	डिजाइन का इतिहास
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	धारा दवे व्यास	कला का इतिहास
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	धर्मिष्ठा अमित सुथार	विश्लेषणात्मक रेखाचित्र
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	दिशांत प्रधान	मीडिया एप्रिसियेशन
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	एकता भारती	फ्रीहैंड डिजाइन ड्राइंग - II
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	एरोल पाइर्स	बुनियादी सामग्री और तरीके
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	हिमांशु देसाई	कला का इतिहास
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	इंद्रायुध सेनगुप्ता	ज्यामितीय निर्माण - I
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	जयन्त भोजिया	पर्यावरणीय धारणा
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	जोगेंद्र पंधाल	बुनियादी सामग्री और तरीके
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	काव्या अग्रवाल	रचना के तत्व
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	केविसेडेनुओ मागरिट जिन्यू	पर्यावरणीय धारणा
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	कुणाल चौधरी	बुनियादी सामग्री और तरीके
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	कुणाल चौधरी	सामग्रियों का संयोजन

शाखा/पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	ममता वोल्वोइकर	विश्लेषणात्मक रेखाचित्र
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	ममता वोल्वोइकर	रचना के तत्व
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	ममता लाल	रंग के तत्व
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	ममता लाल	बुनियादी सामग्री और तरीके
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	ममता लाल	सामग्रियों का संयोजन
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	मानसी ठक्कर	फ्रीहैंड डिजाइन ड्राइंग - II
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	मयूर शिवराम भलावी	ज्यामितीय निर्माण - II
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	मोना प्रभु	पर्यावरणीय धारणा
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	मृदुल मित्रा	ज्यामितीय निर्माण - II
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	नंदिता मेहरोत्रा	ज्यामितीय निर्माण - II
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	नेहा बहुगुणा	ज्यामितीय निर्माण - I
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	निरंजना सुरेंद्रन	कला का इतिहास
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	नितिन पटेल	फ्रीहैंड डिजाइन ड्राइंग - I
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	नितिन पटेल	रचना के तत्व
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	पराग व्यास (डॉ.)	बुनियादी सामग्री और तरीके
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	पराग व्यास (डॉ.)	सामग्रियों का संयोजन
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	पार्थिव शाह	डिजाइन का परिचय
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	पार्थिव शाह	मीडिया एप्रिसियेशन
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	राजीव वी.के.	बुनियादी सामग्री और तरीके
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	राम्या रमेश	पर्यावरणीय धारणा
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	रंजिनी एस.	रचना के तत्व
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	रोहित केलकर	फ्रीहैंड डिजाइन ड्राइंग - II
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	साहेब राम टुडू	फ्रीहैंड डिजाइन ड्राइंग - I
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	सना सोनी	ज्यामितीय निर्माण - I
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	संदीप पिल्लई	मीडिया एप्रिसियेशन
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	संतोष यादव	फ्रीहैंड डिजाइन ड्राइंग - I
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	सरिता सुंदर	डिजाइन का इतिहास
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	सौरभ तिवारी	डिजाइन का इतिहास
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	शकुंतला मरांडी	पर्यावरणीय धारणा
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	सिद्धार्थ त्रिपाठी	रंग के तत्व
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	सिद्धार्थ त्रिपाठी	फ्रीहैंड डिजाइन ड्राइंग - II
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	सोहम चक्रवर्ती	फ्रीहैंड डिजाइन ड्राइंग - I
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	सोहम चक्रवर्ती	फ्रीहैंड डिजाइन ड्राइंग - II
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	सोमनाथ पाल	फ्रीहैंड डिजाइन ड्राइंग - I
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	शुभ्रजीत घोषाल	विश्लेषणात्मक रेखाचित्र
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	सुधीर जॉन होरो	पर्यावरणीय धारणा
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	सुरंजना कुमारेश	विश्लेषणात्मक रेखाचित्र

शाखा/पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	सुरंजना कुमारेश	बुनियादी सामग्री और तरीके
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	सुरंजना कुमारेश	सामग्रियों का संयोजन
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	तहसीन अख्तर	मीडिया एप्रिसियेशन
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	उपमन्यु भट्टाचार्य	फ्रीहैंड डिजाइन ड्राइंग - I
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	विकास गुप्ता	रचना के तत्व
डिजिटल गेम डिजाइन	अनूप निहार एस.	गेम मैकेनिक्स और गेम के लिए लेवल डिजाइन
डिजिटल गेम डिजाइन	अर्जुन गुप्ते	विजुअल डिजाइन 3डी
डिजिटल गेम डिजाइन	सीयूस वारीड	गेम डिजाइन - I (गेम थ्योरी, गेम डिजाइन टूल्स)
डिजिटल गेम डिजाइन	चेतन रेडकर	गेम प्रोग्रामिंग - I
डिजिटल गेम डिजाइन	चिराग चोपड़ा	डिजाइन परियोजना - III
डिजिटल गेम डिजाइन	हेमन्त कामथ	डिजाइन परियोजना I
डिजिटल गेम डिजाइन	हेमन्त कामथ	गेम डिजाइन-4 एडवांस गेम मैकेनिक्स
डिजिटल गेम डिजाइन	जयन्त कुमार	लेवल डिजाइन और गेम मैकेनिक्स (2डी)
डिजिटल गेम डिजाइन	नयनतारा कोटियन	डिजाइन परियोजना - III
डिजिटल गेम डिजाइन	नयनतारा कोटियन	डिजाइन परियोजना - I
डिजिटल गेम डिजाइन	प्रसाद सैंडभोर	गेम डिजाइन - I
डिजिटल गेम डिजाइन	प्रशांत मिश्रा	डिजाइन परियोजना - III
डिजिटल गेम डिजाइन	प्रयास अभिनव	गेम डिजाइन - I
डिजिटल गेम डिजाइन	प्रयास अभिनव	गेम डिजाइन - I (गेम विश्लेषण)
डिजिटल गेम डिजाइन	रवि परितोष	डिजाइन परियोजना III
डिजिटल गेम डिजाइन	रवि परितोष	विजुअल डिजाइन - I 2डी कॉन्सेप्ट, कैरेक्टर एनिमेशन
डिजिटल गेम डिजाइन	रवि परितोष	विजुअल डिजाइन 3डी
डिजिटल गेम डिजाइन	रवि परितोष	विजुअल डिजाइन - I (2डी)
डिजिटल गेम डिजाइन	स्वप्नेश समैया	लेवल डिजाइन और गेम मैकेनिक्स (2डी)
डिजिटल गेम डिजाइन	विवेक पद्मजी	गेम प्रोग्रामिंग - II एआई, एडवांस्ड गेम
डिजिटल गेम डिजाइन	विवेक रामचन्द्रन	गेम डिजाइन - III
डिजिटल गेम डिजाइन	विवेक रामचन्द्रन	गेम डिजाइन - I
डिजिटल गेम डिजाइन	विवेक रामचन्द्रन	डिजाइन परियोजना - III
डिजिटल गेम डिजाइन	यदु राजीव	डिजाइन परियोजना - II
एक्जिबिशन डिजाइन	अमरदीप बहल	डिजाइन परियोजना - III (कथा संग्रहालय डिजाइन)
एक्जिबिशन डिजाइन	अनंत दत्त भारद्वाज	एक्जिबिशन मीडिया - II
एक्जिबिशन डिजाइन	आरती अब्राहम	एक्जिबिशन ग्राफिक्स - I (विजुअल डिजाइन का परिचय)
एक्जिबिशन डिजाइन	आरती अब्राहम	एक्जिबिशन ग्राफिक्स - II
एक्जिबिशन डिजाइन	अवनी बत्रा	एक्जिबिशन मीडिया - I
एक्जिबिशन डिजाइन	अवनी बत्रा	एक्जिबिशन मीडिया - I

शाखा/पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम
एकजिबिशन डिजाइन	अयाज़ बसराय	सह-निर्माण कार्यशाला
एकजिबिशन डिजाइन	भार्गव पडियार	एकजिबिशन मीडिया - II इंटरैक्टिव मीडिया
एकजिबिशन डिजाइन	हनीफ महमदभाई कुरेशी	एकजिबिशन ग्राफिक्स - II
एकजिबिशन डिजाइन	हेनी डोर (डॉ.)	दर्शनीय पद्धतियां
एकजिबिशन डिजाइन	हृषिकेश पवार	शरीर एवं स्थल कार्यशाला
एकजिबिशन डिजाइन	जूही विशनानी	एकजिबिशन मीडिया - II
एकजिबिशन डिजाइन	कनिका सिंह (डॉ.)	डिजाइन परियोजना - III (कथा संग्रहालय डिजाइन)
एकजिबिशन डिजाइन	कनिका सिंह (डॉ.)	डिजाइन प्रबंधन - II
एकजिबिशन डिजाइन	कृतिका मल्होत्रा	एकजिबिशन मीडिया - I
एकजिबिशन डिजाइन	लाइल लोपेज़	एकजिबिशन मीडिया - I
एकजिबिशन डिजाइन	मयूर शिवराम भलावी	सामग्री एवं निर्माण
एकजिबिशन डिजाइन	मुंताहा रुशनाईवाला	निरूपण तकनीकें
एकजिबिशन डिजाइन	निखिल जोशी	एकजिबिशन मीडिया - II
एकजिबिशन डिजाइन	प्रबीर मुखोपाध्याय (डॉ.)	शरीर एवं स्थल कार्यशाला एवं अध्ययन
एकजिबिशन डिजाइन	आर उमामहेश्वरन (डॉ.)	डिजाइन परियोजना - IV
एकजिबिशन डिजाइन	रंजन बोरदोलीई	सामग्री अध्ययन
एकजिबिशन डिजाइन	सचिन सच्चर	सामग्री एवं निर्माण
एकजिबिशन डिजाइन	सचिन सच्चर	सामग्री एवं निर्माण
एकजिबिशन डिजाइन	शरण गोयल	एकजिबिशन ग्राफिक्स - I (फोटोग्राफी का परिचय)
एकजिबिशन डिजाइन	सिद्धांत शाह	व्यावसायिक स्टूडियो (पहुँच-योग्यता कार्यशाला)
एकजिबिशन डिजाइन	स्नेहा रविशंकर	सामग्री अध्ययन
एकजिबिशन डिजाइन	स्नेहा रविशंकर	सामग्री एवं निर्माण
एकजिबिशन डिजाइन	सुभद्रा रामास्वामी	विज़ुअलाइज़ेशन - II
एकजिबिशन डिजाइन	सुकन्या भास्कर	एकजिबिशन ग्राफिक्स - II
एकजिबिशन डिजाइन	तेनज़िंग न्येनत्से	विज़ुअलाइज़ेशन - I
एकजिबिशन डिजाइन	उष्मिता साहू	सह-निर्माण कार्यशाला
एकजिबिशन डिजाइन	वान्या वैष्णवी सिंह	प्रोफेशनल स्टूडियो
एकजिबिशन डिजाइन	विशाल वाधवानी	सामग्री एवं संरचनाएँ
एकजिबिशन डिजाइन	विवेक एस. शेट	दर्शनीय पद्धतियां
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	अमिजीत दास	उत्पादन डिजाइन के तत्व
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	अदिति बनर्जी	पटकथा लेखन और स्टोरीबोर्डिंग
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	अक्वता पंवार	पटकथा लेखन
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	अक्वता पंवार	दिशा के तत्व
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	आनंद वर्धन बठेना	डिजाइन एवं फ़िल्म कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	अनिर्बान दत्ता	वृत्तचित्र कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	अनिरुद्ध सेन	विज्ञापन कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	अनिरुद्ध सेन	विज्ञापन कार्यशाला

शाखा/पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	अंकित आर्य	विज्ञापन कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	अंकित आर्य	विज्ञापन कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	अर्जुन गुप्ते	डिजाइन एवं फ़िल्म कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	अर्पिता नवीनभाई धगत	अभिनय कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	अर्पिता नवीनभाई धगत	अभिनय कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	अतिरेक पांडे	वृत्तचित्र कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	अविजीत मुकुल किशोर	वृत्तचित्र कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	हंसा थपलियाल	डिजाइन एवं फ़िल्म कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	हंसा थपलियाल	विभागीय इलेक्टिव
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	हाओबम पबन कुमार	वृत्तचित्र कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	होशेदार श्रॉफ	सिनेमैटोग्राफी कार्यशाला एवं सिनेमैटोग्राफी-भाग बी
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	जयेश एस. पिल्लई (डॉ.)	डिजाइन एवं फ़िल्म कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	महेश दत्तात्रेय दिगराजकर	छायांकन
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	महेश दत्तात्रेय दिगराजकर	सिनेमैटोग्राफी कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	मयूरी वाके	निर्देशन के तत्व
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	नंदित देसाई	छायांकन
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	नवलून कोहली	विज्ञापन कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	पल्लव बरुआ	संगीत कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	पंकज ऋषि कुमार	वृत्तचित्र कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	पार्थिव शाह	विजुअल डिजाइन
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	प्रदीप कुमार शेड्टी के.	भारतीय सिनेमा का इतिहास
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	प्रह्लाद गोपकुमार	सिनेमैटोग्राफी कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	प्रिया रामसुब्बन	फिक्शन कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	रामानुज दत्त	विज्ञापन कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	रामानुज दत्त	विज्ञापन कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	रिजु दास	सिनेमैटोग्राफी कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	शिव साई जीवानंतम	फोटोग्राफी का मूल
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	शिवरंजिनी जे.	फिल्म सिद्धांत
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	सुधन्वा देशपांडे	अभिनय कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	सुरुचि शर्मा	डिजाइन प्रबंधन - II
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	सुरुचि शर्मा	फिक्शन कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	सुरुचि शर्मा	डिजाइन प्रबंधन - II
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	ताजदार जुनैद	संगीत कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	विमल राजू	विभागीय इलेक्टिव
फाउंडेशन कार्यक्रम	अचिंत जैन	डिजाइन प्रक्रिया
फाउंडेशन कार्यक्रम	अनुज शर्मा	सामग्रियों का संयोजन
फाउंडेशन कार्यक्रम	अरघा मन्ना	मीडिया एप्रिसियेशन
फाउंडेशन कार्यक्रम	कार्मिना फर्नांडीस	डिजाइन प्रक्रिया

शाखा/पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम
फाउंडेशन कार्यक्रम	चौला पटेल	स्थल स्वरूप एवं संरचना
फाउंडेशन कार्यक्रम	चौला पटेल	डिजाइन प्रक्रिया
फाउंडेशन कार्यक्रम	दिव्येश वेंकटकृष्णन	ज्यामितीय निर्माण - II
फाउंडेशन कार्यक्रम	दिशांत प्रधान	मीडिया एप्रिसियेशन
फाउंडेशन कार्यक्रम	दिशांत प्रधान	डिजाइन प्रक्रिया
फाउंडेशन कार्यक्रम	दिव्या सक्सेना	स्थल स्वरूप एवं संरचना
फाउंडेशन कार्यक्रम	कानन कनुभाई पंचाल	सामग्रियों का संयोजन
फाउंडेशन कार्यक्रम	किशनकुमार पटेल	स्थान, रूप और संरचना
फाउंडेशन कार्यक्रम	कृणाल चौधरी	सामग्रियों का संयोजन
फाउंडेशन कार्यक्रम	ममता लाल	सामग्रियों का संयोजन
फाउंडेशन कार्यक्रम	मोना प्रभु	स्थान, रूप और संरचना
फाउंडेशन कार्यक्रम	नलिनी वी.ए. खान	डिजाइन प्रक्रिया
फाउंडेशन कार्यक्रम	नंदिता मेहरोत्रा	ज्यामितीय निर्माण - II
फाउंडेशन कार्यक्रम	नीरज पटेल	मीडिया एप्रिसियेशन
फाउंडेशन कार्यक्रम	नितिन पटेल	स्थान, रूप और संरचना
फाउंडेशन कार्यक्रम	पराग व्यास (डॉ.)	सामग्रियों का संयोजन
फाउंडेशन कार्यक्रम	प्रेरणा ठक्कर	सामग्रियों का संयोजन
फाउंडेशन कार्यक्रम	रुचिता संचेती	ज्यामितीय निर्माण - II
फाउंडेशन कार्यक्रम	संदीप पिल्लई	मीडिया एप्रिसियेशन
फाउंडेशन कार्यक्रम	शाज़ अहमद	मीडिया एप्रिसियेशन
फाउंडेशन कार्यक्रम	शिल्पा गव्हाणे	मीडिया एप्रिसियेशन
फाउंडेशन कार्यक्रम	शिल्पा गव्हाणे	स्थान, रूप और संरचना
फाउंडेशन कार्यक्रम	शिशिर झा	स्थान, रूप और संरचना
फाउंडेशन कार्यक्रम	सुरंजना कुमारेश	डिजाइन प्रक्रिया
फाउंडेशन कार्यक्रम	विभु मित्तल	ज्यामितीय निर्माण - II
फाउंडेशन कार्यक्रम	विजय कुमार मरकापुरम	डिजाइन प्रक्रिया
फाउंडेशन कार्यक्रम	जेवियर डिसिल्वा	ज्यामितीय निर्माण - II
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	आदित्य सोमवे	सामग्री और नवाचार
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	एंजेला लालटलानफ़ेली	सामग्री और गुण
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	भद्री सोनपाल	निर्माण दस्तावेज़ और विवरण
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	गरिमा अग्रवाल	डिसिप्लिन इलेक्टिव
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	गौरव कार (डॉ.)	मानव कारक और एर्गोनॉमिक्स और डीपी - II
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	एच.वी.एल. ज़ारज़ोलियाना	डिजाइन कार्यशाला - III
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	मल्हार ध्रुव	डिजाइन परियोजना - IV (सिस्टम थिंकिंग और डिजाइन)
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	मयूर शिवराम भलावी	सामग्री एवं गुण
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	निधि डी. टेकवानी	डिजाइन स्टूडियो
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	निधि डी. टेकवानी	डिजाइन परियोजना - I

शाखा/पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन	निकुंजकुमार हरेशभाई दवे	डिज़ाइन परियोजना - II
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन	नीलेश मिसाल	डिज़ाइन प्रबंधन - II
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन	नीलेश मिसाल	डिज़ाइन प्रबंधन - II
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन	प्रज्ञा त्यागी	निर्मित पर्यावरण को समझना
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन	प्रज्ञा त्यागी	ऐतिहासिक एवं समसामयिक स्वरूप एवं शैली
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन	राम्या रमेश	ऐतिहासिक और समसामयिक रूप और शैलियाँ
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन	शाश्वत सुथार	विभागीय इलेक्टिव
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन	श्रीकांत निवासरकर	डिज़ाइन और स्थानिक क्रम
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन	सोमनाथ गंगोपाध्याय (डॉ.)	स्थल और मानव रूप
ग्राफ़िक डिज़ाइन	आनंद विश्वनाथन	डिज़ाइन कार्यशाला -2 (स्थान और संरचनाएं)
ग्राफ़िक डिज़ाइन	अनन्या खेतान	संपादकीय डिज़ाइन एवं प्रकाशन डिज़ाइन
ग्राफ़िक डिज़ाइन	अंकिता रॉय	चित्रण
ग्राफ़िक डिज़ाइन	देशना मेहता	संपादकीय डिज़ाइन एवं प्रकाशन डिज़ाइन
ग्राफ़िक डिज़ाइन	देवाश्री पारिख	इंटरफ़ेस और प्रक्रियाएँ
ग्राफ़िक डिज़ाइन	दीपेंद्र एस. बौनी	उभरते परिदृश्य
ग्राफ़िक डिज़ाइन	दिव्या सक्सेना	डिज़ाइन कार्यशाला - II
ग्राफ़िक डिज़ाइन	दिव्या सक्सेना	डिज़ाइन परियोजना - II
ग्राफ़िक डिज़ाइन	हितेश मालवीय	लैटर डिज़ाइन
ग्राफ़िक डिज़ाइन	लोलिता भादुड़ी	डिज़ाइन कार्यशाला - I
ग्राफ़िक डिज़ाइन	लोलिता भादुड़ी	डिज़ाइन कार्यशाला - I
ग्राफ़िक डिज़ाइन	ममता वोल्चोइकर	पोर्टफोलियो
ग्राफ़िक डिज़ाइन	मनस्विनी एस.	संपादकीय डिज़ाइन एवं प्रकाशन डिज़ाइन
ग्राफ़िक डिज़ाइन	मोना प्रभु	क्षेत्र से सीखना
ग्राफ़िक डिज़ाइन	मृदुस्मिता नाथ	पोर्टफोलियो
ग्राफ़िक डिज़ाइन	निधि साह	डिज़ाइन परियोजना - I और III
ग्राफ़िक डिज़ाइन	निधि साह	डिज़ाइन परियोजना - I
ग्राफ़िक डिज़ाइन	निधि साह	डिज़ाइन परियोजना - II
ग्राफ़िक डिज़ाइन	नीना सबनानी (डॉ.)	ग्रेडमास्टर से सीखना
ग्राफ़िक डिज़ाइन	नित्या सुब्रमण्यन	डिज़ाइन कार्यशाला - III (विजुअलाइजिंग जानकारी)
ग्राफ़िक डिज़ाइन	पराग चितले	डिज़ाइन परियोजना - II
ग्राफ़िक डिज़ाइन	परिमल एन. परमार	फॉर्म डिज़ाइन
ग्राफ़िक डिज़ाइन	पूजा वासु	डिज़ाइन परियोजना -3
ग्राफ़िक डिज़ाइन	पूजा वासु	फील्डवर्क का परिचय
ग्राफ़िक डिज़ाइन	रचिता राक्यान	पोर्टफोलियो
ग्राफ़िक डिज़ाइन	रसागी शर्मा	डिज़ाइन परियोजना - III
ग्राफ़िक डिज़ाइन	रुचिता मधोक	संपादकीय डिज़ाइन एवं प्रकाशन डिज़ाइन
ग्राफ़िक डिज़ाइन	सारिका समदानी	क्षेत्र से सीखना

शाखा/पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम
ग्राफिक डिजाइन	सारिका समदानी	फ़िल्ड कार्य का परिचय
ग्राफिक डिजाइन	सरिता सुंदर	संपादकीय डिजाइन एवं प्रकाशन डिजाइन
ग्राफिक डिजाइन	सिद्धार्थ त्रिपाठी	चित्रण
ग्राफिक डिजाइन	सोफिया सेवेन्सन हुआंग	पोर्टफोलियो
ग्राफिक डिजाइन	सोमेश कुमार	डिजाइन कार्यशाला - ॥
ग्राफिक डिजाइन	सौम्या मेनन	अध्ययन यात्रा (दृश्य संस्कृति विरासत)
ग्राफिक डिजाइन	सुबीर डे (डॉ.)	चित्रण
ग्राफिक डिजाइन	सुबीर डे (डॉ.)	डिजाइन परियोजना
ग्राफिक डिजाइन	सुधीर शर्मा	डिजाइन प्रबंधन - ॥
ग्राफिक डिजाइन	सुधीर शर्मा	डिजाइन प्रबंधन - ॥
ग्राफिक डिजाइन	सुधीर शर्मा	डिजाइन प्रबंधन - ॥
इनफॉर्मेशन डिजाइन	अक्षय वर्मा	डिजाइन परियोजना - ॥
इनफॉर्मेशन डिजाइन	अमित कपूर	सूचना विज्ञान अलाइजेशन - ॥
इनफॉर्मेशन डिजाइन	अमित कपूर	सूचना विज्ञान अलाइजेशन - ॥
इनफॉर्मेशन डिजाइन	जितेश चौधरी	विषयगत मानचित्रकला और भूदृश्यीकरण
इनफॉर्मेशन डिजाइन	कारण पटेल	डिजाइन परियोजना - ॥
इनफॉर्मेशन डिजाइन	केनेथ डिसूजा	डिजाइन परियोजना - ॥
इनफॉर्मेशन डिजाइन	नव पवेरा	डिजाइन परियोजना - ॥
इनफॉर्मेशन डिजाइन	नूपुर वर्मा	डिजाइन परियोजना - ॥
इनफॉर्मेशन डिजाइन	नूपुर वर्मा	डिजाइन परियोजना - ॥
इनफॉर्मेशन डिजाइन	नूपुर वर्मा	डिजाइन परियोजना - ॥
इनफॉर्मेशन डिजाइन	पीजी भट्ट	सूचना विज्ञान अलाइजेशन - ॥
इनफॉर्मेशन डिजाइन	पीजी भट्ट	सूचना विज्ञान अलाइजेशन - ॥
इनफॉर्मेशन डिजाइन	पीजी भट्ट	सूचना विज्ञान अलाइजेशन - ॥
इनफॉर्मेशन डिजाइन	प्रशांत कुमार दत्ता	विषयगत मानचित्रकला एवं भूदृश्यीकरण - ॥ (संवर्धित सूचना पर्यावरण)
इनफॉर्मेशन डिजाइन	प्रशांत कुमार दत्ता	विषयगत मानचित्रकला और भूदृश्यीकरण
इनफॉर्मेशन डिजाइन	रसागी शर्मा	सूचना विज्ञान अलाइजेशन - ॥
इनफॉर्मेशन डिजाइन	रसागी शर्मा	मूर्त डेटा विज्ञान अलाइजेशन
इनफॉर्मेशन डिजाइन	रसागी शर्मा	विषयगत मानचित्रकला और भूदृश्यीकरण
इनफॉर्मेशन डिजाइन	रसागी शर्मा	सूचना विज्ञान अलाइजेशन - ॥
इनफॉर्मेशन डिजाइन	श्रीधर धूलिपाला	डिजाइन परियोजना ॥ (सूचना वातावरण)
इनफॉर्मेशन डिजाइन	श्रीधर धूलिपाला	एचसीआई और मानव-केंद्रित डिजाइन प्रक्रिया
इनफॉर्मेशन डिजाइन	श्रीधर धूलिपाला	डिजाइन परियोजना - ॥
इनफॉर्मेशन डिजाइन	श्रीधर धूलिपाला	डिजाइन परियोजना - ॥

शाखा/पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम
इनफॉर्मेशन डिजाइन	श्रीधर पब्बीसेट्टी	विषयगत मानचित्रकला एवं भूदृश्यीकरण - II (संवर्धित सूचना पर्यावरण)
इनफॉर्मेशन डिजाइन	वेंकटेश राजमणिककम	मूर्त डेटा विजुअलाइजेशन
इनफॉर्मेशन डिजाइन और इंटरैक्शन डिजाइन	श्रीधर धूलिपाला	डिजाइन प्रबंधन - II
इंटरैक्शन डिजाइन	अक्षत वर्मा	मल्टीमॉडल इंटरैक्शन
इंटरैक्शन डिजाइन	अमित कपूर	इनफॉर्मेशन डिजाइन और विजुअलाइजेशन
इंटरैक्शन डिजाइन	अमित आर. पाटिल	मूर्त उपयोगकर्ता इंटरफ़ेस (टीयूआई)
इंटरैक्शन डिजाइन	अरिजीत डे	इंटरैक्शन डिजाइन के मूल सिद्धांत
इंटरैक्शन डिजाइन	अतुल कुमार छाबड़ा	डिजाइन परियोजना - II
इंटरैक्शन डिजाइन	दीपक पाखरे	डिजाइन परियोजना - III
इंटरैक्शन डिजाइन	हर्षित अग्रवाल	मल्टीमॉडल इंटरैक्शन
इंटरैक्शन डिजाइन	हेमन्त श्रीकुमार	डिजाइन परियोजना - II (इमर्सिव वातावरण में तकनीकी इनपुट)
इंटरैक्शन डिजाइन	निखिल जोशी	मूर्त उपयोगकर्ता इंटरफ़ेस
इंटरैक्शन डिजाइन	पी.जी. भट्ट	डिजाइन अनुसंधान
इंटरैक्शन डिजाइन	प्रबुद्ध व्यास	डिजाइन परियोजना - III
इंटरैक्शन डिजाइन	प्रज्वल प्रभु	कार्यशाला - III (हाइब्रिड लैब)
इंटरैक्शन डिजाइन	प्रणय बंसल	डिजाइन परियोजना - I (सिस्टम सोच-सामाजिक नवाचार और प्रभाव)
इंटरैक्शन डिजाइन	रोहित सिंह भाऊ	डिजिटल मीडिया और विजुअलाइजेशन
इंटरैक्शन डिजाइन	सुनंदन पॉल	कार्यशाला - II (डिजिटल निर्माण)
इंटरैक्शन डिजाइन	सूरज केसरी	कार्यशाला - II (डिजिटल निर्माण)
इंटरैक्शन डिजाइन	विघ्नेशकुमार राणा	कार्यशाला - III (हाइब्रिड लैब)
इंटरैक्शन डिजाइन	विशाल सिंह	कार्यशाला - III (हाइब्रिड लैब)
इंटरैक्शन डिजाइन	व्यासतेजा राव	मूर्त उपयोगकर्ता इंटरफ़ेस
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	अवंतिका अग्रवाल	आभूषण कार्यशाला
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	भरत के. पंचाल	आभूषण कार्यशाला
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	चार्ल्स प्रवीण तिकी	फॉर्म अध्ययन - II
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	चेतन शर्मा	आभूषण कार्यशाला
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	दीपेन देसाई	डिजाइन प्रबंधन - II
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	मयंक लूणकर	अनुभव डिजाइन कार्यशाला
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	नेहा चौहान डिमरी	डिजाइन परियोजना - II
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	निधि साह	शिल्प दस्तावेजीकरण
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	राजीव वी.के.	सामग्री संरचना और सतहों की खोज
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	रुजुता शाह	अनुभव डिजाइन कार्यशाला
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	रुशिकेश मुजुमदार	डिजाइन परियोजना - II
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	शिमूल मेहता व्यास	आभूषण कार्यशाला

शाखा/पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	शिमुल मेहता व्यास	डिजाइन परियोजना - ॥
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	श्री रंजन शांति	फॉर्म अध्ययन - ॥
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	श्री रंजन शांति	आभूषण कार्यशाला
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	स्वाति गोस्वामी	शिल्प दस्तावेज़ीकरण
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	वृषाली कबरे	डिजाइन परियोजना - ।
न्यू मीडिया डिजाइन	आनंद सुकुमारन (डॉ.)	इतिहास, सिद्धांत और दर्शन कक्षाएं - ॥
न्यू मीडिया डिजाइन	देवरथ जोशी	डिजाइन परियोजना - ॥
न्यू मीडिया डिजाइन	देवरथ जोशी	डिजाइन परियोजना - ॥
न्यू मीडिया डिजाइन	हिमांशी परमार	इतिहास, सिद्धांत, दर्शन - ॥
न्यू मीडिया डिजाइन	कौशल सप्रे	इतिहास, सिद्धांत, दर्शन - ॥
न्यू मीडिया डिजाइन	कौशल सप्रे	डिजाइन परियोजना - ॥
न्यू मीडिया डिजाइन	मयूखिनी पांडे	डिजाइन परियोजना - ।
न्यू मीडिया डिजाइन	मयूखिनी पांडे	डिजाइन परियोजना - ।
न्यू मीडिया डिजाइन	मयूखिनी पांडे	डिजाइन परियोजना - ।
न्यू मीडिया डिजाइन	मयूखिनी पांडे	डिजाइन परियोजना - ।
न्यू मीडिया डिजाइन	मयूखिनी पांडे	एचटीपी-1
न्यू मीडिया डिजाइन	मोहनकृष्णन हरिदासन	इतिहास, सिद्धांत और दर्शन कक्षाएं - ॥
न्यू मीडिया डिजाइन	शॉन बसु	इतिहास, सिद्धांत और दर्शन कक्षाएं - ॥
न्यू मीडिया डिजाइन	शॉन बसु	डिजाइन परियोजना - ॥
न्यू मीडिया डिजाइन	शॉन बसु	डिजाइन परियोजना - ॥
न्यू मीडिया डिजाइन	शोभन शाह	इतिहास, सिद्धांत, दर्शन
न्यू मीडिया डिजाइन	शोभन शाह	इतिहास, सिद्धांत और दर्शन कक्षाएं - ॥
न्यू मीडिया डिजाइन	सुवनी सूरी	इतिहास, सिद्धांत और दर्शन कक्षाएं - ॥
न्यू मीडिया डिजाइन	तनुजा मिश्रा	इतिहास, सिद्धांत और दर्शन - ॥
न्यू मीडिया डिजाइन	तनुजा मिश्रा	डिजाइन परियोजना - ॥
न्यू मीडिया डिजाइन	विशाल राणपुरा	इतिहास, सिद्धांत और दर्शन कक्षाएं - ॥
न्यू मीडिया डिजाइन	विशाल राणपुरा	डिजाइन परियोजना - ॥
ओपन इलेक्टिव	अर्पित अग्रवाल	पुनः निर्माण सामग्री
ओपन इलेक्टिव	आशेर अर्नॉन	दृश्य संगीत
ओपन इलेक्टिव	कैरेन फ्रेलिशिया	समय की धारणा का विकास
ओपन इलेक्टिव	छैल खालसा	अमूर्त वस्तुओं का निर्माण
ओपन इलेक्टिव	दानिश हुसैन	दंतकथा: मौखिक कहानी सुनाने की परंपरा
ओपन इलेक्टिव	दीपांजन दत्ता चौधरी	आख्यानों का संरक्षण
ओपन इलेक्टिव	दीपेश सुथार	कथक क्वाड्रा: स्थान, समय, भावनाओं में डिजाइन
ओपन इलेक्टिव	जगन मुरुगन	जुगाड़ की कला

शाखा/पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम
ओपन इलेक्टिव	जाहन्वी फाल्के	कार्बन तैयार करना
ओपन इलेक्टिव	जॉबी जॉय	कथक क्वाड्रा: स्थान, समय, भावनाओं में डिजाइन
ओपन इलेक्टिव	कल्याणी तुपकरी	कैलेंडर कलेक्टिव
ओपन इलेक्टिव	कोमल जैन	लोक रचना: व्यक्तिगत, पारिस्थितिकी और एआई की स्थिति
ओपन इलेक्टिव	कुणाल कुंडू	क्रम्पल्ड पेपर आर्ट
ओपन इलेक्टिव	ललन	स्वदेशी खेल के माध्यम से प्रकृति से जुड़ाव
ओपन इलेक्टिव	लिपिका मजूमदार (डॉ.)	एथ-नो-गणित! संस्कृति की व्यवस्थित जड़ों की खोज
ओपन इलेक्टिव	मधुश्री कामक	कार्बन तैयार करना
ओपन इलेक्टिव	मनियारासन राजेंद्रन	फोटोग्राममेट्री: मूर्तिकला 3डी मॉडलिंग अनुभव
ओपन इलेक्टिव	माया सारा मैथ्यू	खाद्य टिकाऊपन-ए-ज़ीन
ओपन इलेक्टिव	माइकल डुगन (डॉ.)	नए इलाकों की चार्टिंग
ओपन इलेक्टिव	नंदिनी मेहरोत्रा	नए इलाकों की चार्टिंग
ओपन इलेक्टिव	निवेदिता सैकिया	आख्यानों का संरक्षण
ओपन इलेक्टिव	प्रांशु कुमार चौधरी	अमूर्त वस्तुओं का निर्माण
ओपन इलेक्टिव	प्रतिमा खड़के	पुनः निर्माण सामग्री
ओपन इलेक्टिव	राजीव वी.के.	जब बांस चमड़े से मिलता है
ओपन इलेक्टिव	रितिका बसु	आयु और इंटरफ़ेस
ओपन इलेक्टिव	रोहन क्लाउड डिसूजा	स्मेलस्केप प्रॉम्प्ट्स के संस्मरण
ओपन इलेक्टिव	रुचा बी. जोशी	कैलेंडर कलेक्टिव
ओपन इलेक्टिव	सागर शर्मा	अनसुनी - स्वयं की कहानी
ओपन इलेक्टिव	सलेहा सप्रा	नए इलाकों की चार्टिंग
ओपन इलेक्टिव	सपना रंगास्वामी	नाट्यशास्त्र से नेटफ्लिक्स तक
ओपन इलेक्टिव	सतीश नागेंद्र पोलुदास	"आत्मनिर्भर" होने का एहसास
ओपन इलेक्टिव	शेफाली जैन	लोक रचना: व्यक्तिगत, पारिस्थितिकी और एआई की स्थिति
ओपन इलेक्टिव	शैलान पार्कर	फोटोस्पेक्शन - पूर्वव्यापीकरण, आत्मनिरीक्षण और बहिर्निरीक्षण
ओपन इलेक्टिव	शिंदे श्रीरामुलु	जब बांस चमड़े से मिलता है
ओपन इलेक्टिव	श्वेता महापात्रा	हम जैसा खाते हैं वैसा ही बनते हैं
ओपन इलेक्टिव	सिद्धेश गौतम	अनसुनी - स्वयं की कहानी
ओपन इलेक्टिव	सोहेल हाशमी	कहानी सुनाने की परंपरा
ओपन इलेक्टिव	सौम्या मेनन	जादुई लालटेन: चलती छवियों की भौतिकता
ओपन इलेक्टिव	सृष्टि पटनायक	स्मेलस्केप प्रॉम्प्ट्स के संस्मरण
ओपन इलेक्टिव	सुधीर जॉन होरो	जनजातीय ब्रह्मांड की पुनर्कल्पना
ओपन इलेक्टिव	सुष्मिता घोष	कथक क्वाड्रा: स्थान, समय, भावनाओं और... में डिजाइन
ओपन इलेक्टिव	तनय गांधी	नए इलाकों की चार्टिंग
ओपन इलेक्टिव	विद्या शाह	दंतकथा: मौखिक कहानी कहने की परंपरा
पीएच.डी.	अदिति शर्मा	लिंग और निर्मित पर्यावरण पर शोध
पीएच.डी.	एलेसेंड्रो बियामोंटी (डॉ.)	"बीइंग डिजाइनर" और "अल्जाइमर के लिए चिकित्सीय आवास"

शाखा/पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम
पीएच.डी.	अंजलि मोंटेइरो (डॉ.)	फिल्म के माध्यम से और उसके लिए अनुसंधान डिजाइन - I
पीएच.डी.	अर्चना चन्द्रशेखर	डिजाइन अनुसंधान सामुदायिक मीडिया और जमीनी स्तर
पीएच.डी.	अरशद आलम (डॉ.)	अनुसंधान में दुविधाएँ
पीएच.डी.	अरशद आलम (डॉ.)	मनन और फ़िल्डवर्क - I और II
पीएच.डी.	बेटिना माइंडर	आवाज सहायता के नैतिक मुद्दे
पीएच.डी.	भार्गव अध्वर्यु (डॉ.)	मात्रात्मक अनुसंधान का परिचय - I
पीएच.डी.	भूमि गज्जर	अवलोकन और डिजाइन नृवंशविज्ञान: डिजाइन में पीएच.डी. की प्रासंगिकता
पीएच.डी.	कार्मिना फर्नांडीस	कपड़ा शिल्प में अभ्यास-संचालित केस स्टडी
पीएच.डी.	चेतन शास्त्री	मृत्यु की ओर एक अस्तित्व
पीएच.डी.	गौरव कार (डॉ.)	डिजाइन में डॉक्टरेट अनुसंधान
पीएच.डी.	जोनाथन वेंचुरा	जिम्मेदार डिजाइनर: सामाजिक डिजाइन सहानुभूति और संस्कृति
पीएच.डी.	के.पी. जयशंकर (डॉ.)	फिल्म के माध्यम से और उसके लिए अनुसंधान डिजाइन - II
पीएच.डी.	लक्ष्मी लिंगम (डॉ.)	साहित्य समीक्षा - I और II
पीएच.डी.	लक्ष्मी मूर्ति	पीएच.डी. की प्रस्तुति डिजाइन में अनुसंधान
पीएच.डी.	नीना सबनानी (डॉ.)	कावड़ का खुलासा: एक नृवंशविज्ञान अध्ययन
पीएच.डी.	पार्थिव शाह	अनुसंधान दृष्टिकोण: फोटोग्राफी का मामला
पीएच.डी.	पूनम गुलालिया (डॉ.)	साक्षात्कार: अनुसंधान के लिए उपकरण - I और II
पीएच.डी.	रत्ना रामनाथन (डॉ.)	अंतरसांस्कृतिक अनुसंधान विधियों पर डिजाइन अनुसंधान
पीएच.डी.	रेबेका रूबेंस (डॉ.)	डिजाइन-आधारित अनुसंधान: डिजाइन प्रक्रिया का अवलोकन - I और II
पीएच.डी.	रेबेका रूबेंस (डॉ.)	पीएच.डी. की प्रस्तुति डिजाइन में अनुसंधान
पीएच.डी.	रेबेका रूबेंस (डॉ.)	डिजाइन पद्धति
पीएच.डी.	रुचिता मधोक	अनुसंधान मामले का अध्ययन दृश्य भाषाओं का संचार डिजाइन
पीएच.डी.	सव्यसाची (डॉ.)	नृवंशविज्ञान - I और II
पीएच.डी.	सव्यसाची (डॉ.)	शोध प्रस्ताव लिखना - I और II
पीएच.डी.	तारा नायर (डॉ.)	अनुसंधान के दृष्टिकोण: गुणात्मक और मिश्रित तरीके
पीएच.डी.	तारा नायर (डॉ.)	अनुसंधान के दृष्टिकोण: गुणात्मक और मिश्रित तरीके
पीएच.डी.	तारा नायर (डॉ.)	सहभागी कार्रवाई अनुसंधान - I और II
पीएच.डी.	तारा नायर (डॉ.)	डेटा विश्लेषण एवं लेखन
पीएच.डी.	उटे क्लॉट्ज़	आवाज सहायता के नैतिक मुद्दे
पीएच.डी.	युसाकु इमामुरा	डिजाइन अनुसंधान: जीवन की प्रौद्योगिकी के रूप में कला
फोटोग्राफी डिजाइन	आयुष चंद्रवंशी	डिजाइन परियोजना - II
फोटोग्राफी डिजाइन	अभिनय खोपरजी	डिजाइन परियोजना - III
फोटोग्राफी डिजाइन	आनंद सिंह नाओरेम	अभिसरण का परिचय
फोटोग्राफी डिजाइन	अनय मान	प्रकाश के मूल सिद्धांत

शाखा/पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम
फोटोग्राफी डिजाइन	अनय मान	समसामयिक फोटोग्राफी अभ्यास
फोटोग्राफी डिजाइन	अविजीत मुकुल किशोर	समसामयिक फोटोग्राफी
फोटोग्राफी डिजाइन	भार्गव पडियार	डिजाइन परियोजना - III
फोटोग्राफी डिजाइन	दिलीप प्रकाश	सामग्री और प्रक्रियाएँ - II
फोटोग्राफी डिजाइन	दिलीप प्रकाश	सामग्री और प्रक्रियाएँ - II
फोटोग्राफी डिजाइन	जागृत रावल	कन्वर्जेंस मीडिया का परिचय
फोटोग्राफी डिजाइन	मधुबन मित्रा (डॉ.)	डिजाइन परियोजना - II
फोटोग्राफी डिजाइन	मल्हार ध्रुव	सामग्री और प्रक्रियाएँ - II
फोटोग्राफी डिजाइन	मल्हार ध्रुव	सामग्री और प्रक्रियाएँ (डिजिटल)
फोटोग्राफी डिजाइन	मल्हार ध्रुव	सामग्री और प्रक्रियाएँ - II
फोटोग्राफी डिजाइन	रामू अरविंदन	समसामयिक फोटोग्राफी अभ्यास
फोटोग्राफी डिजाइन	रानू रॉयचौधुरी (डॉ.)	इमेजिंग का इतिहास - I
फोटोग्राफी डिजाइन	रोहित साहा	डिजाइन परियोजना - I
फोटोग्राफी डिजाइन	शेख मोहम्मद इशाक	डिजाइन परियोजना - I
फोटोग्राफी डिजाइन	शेख मोहम्मद इशाक	सामग्री और प्रक्रियाएँ
फोटोग्राफी डिजाइन	सोनिया मेहरा चावला	समसामयिक फोटोग्राफी अभ्यास
फोटोग्राफी डिजाइन	श्रीनिवास कुरुगांती	डिजाइन प्रबंधन - II
फोटोग्राफी डिजाइन	उदिशा अग्रवाल	समसामयिक फोटोग्राफी अभ्यास
फोटोग्राफी डिजाइन	उज्ज्वल उत्कर्ष	समसामयिक फोटोग्राफी पद्धतियाँ एवं डिजाइन परियोजना - III
फोटोग्राफी डिजाइन	वैभव दिलीप अबनावे	डिजाइन परियोजना - III
फोटोग्राफी डिजाइन	वामिका जैन	डिजाइन परियोजना - III
प्रॉडक्ट डिजाइन	अमित कुमार पॉल	डिजाइन प्रबंधन - II
प्रॉडक्ट डिजाइन	अनिर्बान दत्ता गुप्ता	स्वदेशी प्रथाओं का दस्तावेजीकरण
प्रॉडक्ट डिजाइन	अनवर अली (डॉ.)	पीडी इलेक्टिव (विशेष आवश्यकताओं के लिए डिजाइन)
प्रॉडक्ट डिजाइन	अनवर अली (डॉ.)	डिजाइन कार्यशाला - III (विशेष आवश्यकताओं के लिए डिजाइन)
प्रॉडक्ट डिजाइन	अनवर अली (डॉ.)	पीडी इलेक्टिव
प्रॉडक्ट डिजाइन	अरबिंदो नायक	उपयोगकर्ता इंटरफ़ेस डिजाइन (यूआईडी)
प्रॉडक्ट डिजाइन	चार्ल्स प्रवीण तिकी	फॉर्म अध्ययन - II
प्रॉडक्ट डिजाइन	क्रिस्टोफर रिचर्ड	डिजाइन कार्यशाला - II
प्रॉडक्ट डिजाइन	द्युतिमान मौलिक	फॉर्म अध्ययन - II
प्रॉडक्ट डिजाइन	गौरांग शाह	फॉर्म अध्ययन - II
प्रॉडक्ट डिजाइन	गुरुप्रसाद कुप्पू राव (डॉ.)	डिजाइन कार्यशाला - II
प्रॉडक्ट डिजाइन	हनी बजाज	डिजाइन प्रबंधन - II
प्रॉडक्ट डिजाइन	जेन्स इवालड	तकनीकी अध्ययन - II

शाखा/पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम
प्रॉडक्ट डिजाइन	जॉन पिटकानेन	डिजाइन कार्यशाला - II
प्रॉडक्ट डिजाइन	केनेथ सेगल	डिजाइन कार्यशाला - I
प्रॉडक्ट डिजाइन	केशव चटर्जी	पीडी इलेक्टिव (विशेष आवश्यकताओं के लिए डिजाइन)
प्रॉडक्ट डिजाइन	केशव चटर्जी	डिजाइन कार्यशाला - III (विशेष आवश्यकताओं के लिए डिजाइन)
प्रॉडक्ट डिजाइन	केशव चटर्जी	पीडी इलेक्टिव
प्रॉडक्ट डिजाइन	मोहित आहूजा	तकनीकी अध्ययन - I
प्रॉडक्ट डिजाइन	नील मेहता	डिजाइन कार्यशाला - II
प्रॉडक्ट डिजाइन	प्रणय अरुण कुमार	डिजाइन कार्यशाला - II
प्रॉडक्ट डिजाइन	प्रशांत धवन	डिजाइन कार्यशाला - I
प्रॉडक्ट डिजाइन	रणछोड़ पुखराज सोनी	पीडी इलेक्टिव (विशेष आवश्यकताओं के लिए डिजाइन)
प्रॉडक्ट डिजाइन	रणछोड़ पुखराज सोनी	डिजाइन कार्यशाला - III (विशेष आवश्यकताओं के लिए डिजाइन)
प्रॉडक्ट डिजाइन	रणछोड़ पुखराज सोनी	पीडी इलेक्टिव
प्रॉडक्ट डिजाइन	रंजीत गोपाकुमार मेनन	डिजाइन कार्यशाला - I
प्रॉडक्ट डिजाइन	रंजीत गोपाकुमार मेनन	डिजाइन कार्यशाला - IV
प्रॉडक्ट डिजाइन	रंजीत गोपाकुमार मेनन	डिजाइन कार्यशाला - II
प्रॉडक्ट डिजाइन	सनंदन सुधीर	फॉर्म अध्ययन - III
प्रॉडक्ट डिजाइन	सनंदन सुधीर	फॉर्म अध्ययन - III
प्रॉडक्ट डिजाइन	श्रेया सारदा	स्टूडियो कौशल - II
प्रॉडक्ट डिजाइन	शिवकुमार थंगावेलु	डिजाइन उपकरण
प्रॉडक्ट डिजाइन	सोनाटा देव	डिजाइन परियोजना - II (यूजर इंटरफ़ेस डिजाइन)
प्रॉडक्ट डिजाइन	सुबीर दास (डॉ.)	मानवीय कारक - II (संज्ञानात्मक)
प्रॉडक्ट डिजाइन	सुबीर दास (डॉ.)	डिजाइन परियोजना - II
प्रॉडक्ट डिजाइन	सुबीर दास (डॉ.)	मानवीय कारक (भौतिक)
प्रॉडक्ट डिजाइन	सुबीर दास (डॉ.)	मानव परिवल
प्रॉडक्ट डिजाइन	सुरंजना कुमारेण	फॉर्म अध्ययन - II
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	अंजलि दैमारी (डॉ.)	एसएलए 5: आख्यानों का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	अनवर आलम (डॉ.)	एसएलए: भारतीय समाज के प्रति दृष्टिकोण
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	अनवर आलम (डॉ.)	एसएलए 2: भारतीय समाज पर परिप्रेक्ष्य
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	अरशद आलम (डॉ.)	एसएलए: भारतीय समाज के प्रति दृष्टिकोण
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	अरशद आलम (डॉ.)	एसएलए 2: भारतीय समाज पर परिप्रेक्ष्य
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	अरशद आलम (डॉ.)	एसएलए: भारतीय समाज के प्रति दृष्टिकोण
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	अरुण गुप्ता	एसएलए इलेक्टिव: साहित्य, सिनेमा और समाज
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	अवधेश कुमार श्रीवास्तव	एसएलए 2: भारतीय समाज पर परिप्रेक्ष्य
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	चंद्री राघव रेड्डी (डॉ.)	एसएलए: भारतीय समाज के प्रति दृष्टिकोण

शाखा/पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	दीपक कन्नाल (डॉ.)	एसएलए 1: तुलनात्मक सौंदर्यशास्त्र
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	दीपक कन्नाल (डॉ.)	एसएलए 6: सौंदर्यशास्त्र का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	दीपक कन्नाल (डॉ.)	एसएलए 1: तुलनात्मक सौंदर्यशास्त्र
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	गौरांग जानी (डॉ.)	एसएलए: भारतीय समाज के प्रति दृष्टिकोण
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	गौरांग जानी (डॉ.)	एसएलए 2: भारतीय समाज पर परिप्रेक्ष्य
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	गौरी मंडपका (डॉ.)	एसएलए: लाक्षणिकता का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	हिमांशु देसाई	एसएलए 4: रंगमंच का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	हिमांशु देसाई	एसएलए 4: वैकल्पिक: सार्वजनिक प्रवचन के रूप में सिनेमा
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	कनिका गुप्ता	एसएलए 1: तुलनात्मक सौंदर्यशास्त्र
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	कनिका गुप्ता	एसएलए 6: सौंदर्यशास्त्र का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	लक्ष्मी कुचिभोटला (डॉ.)	एसएलए इलेक्टिव: (मनोविज्ञान का परिचय)
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	माधवी देसाई	एसएलए 2: भारतीय समाज के प्रति दृष्टिकोण
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	मधुसूदन (डॉ.) मुखर्जी	एसएलए इलेक्टिव
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	मधुवंती मद्दूर	एसएलए 2: भारतीय समाज के प्रति दृष्टिकोण
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	मद्वेश एन. पांडुरंगी	एसएलए 1: सौंदर्यशास्त्र का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	मनीषा तनेजा (डॉ.)	एसएलए 2: भारतीय समाज के प्रति दृष्टिकोण
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	मानसी बाल भार्गव (डॉ.)	एसएलए इलेक्टिव: जल, स्वच्छता
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	मानसी बाल भार्गव (डॉ.)	एसएलए इलेक्टिव III
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	मिलन जयेश पंड्या	एसएलए 3: आलोचनात्मक सोच और तर्क
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	मिलन जयेश पंड्या	एसएलए: आलोचनात्मक सोच और तर्क
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	मिनहाज मजूमदार	एसएलए 2: भारतीय समाज के प्रति दृष्टिकोण
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	मैथिली मराट अनूप (डॉ.)	एसएलए: लाक्षणिकता का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	नर्मदा खरे (डॉ.)	एसएलए 4: इलेक्टिव -II
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	नीति सेठी बोस (डॉ.)	एसएलए 4: वैकल्पिक: स्वदेशी संस्कृतियाँ
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	नियति चिराग त्रिवेदी (शाह)	एसएलए 4: रंगमंच का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	प्रबीर मुखोपाध्याय (डॉ.)	एसएलए इलेक्टिव: (जहां उपयोगकर्ता हिम्मत करते हैं)
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	प्राची वैद्य	एसएलए 4: इलेक्टिव: लोक संगीत की सराहना
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	प्रियतेज कोटापल्ली (डॉ.)	एसएलए 3: सांस्कृतिक अर्थशास्त्र
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	पूर्वी व्यास	एसएलए इलेक्टिव: (खाद्य भूगोल)
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	पूर्वी व्यास	एसएलए इलेक्टिव (खाद्य एवं समाज)
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	राजश्री राजमोहन	एसएलए इलेक्टिव: वास्तुकला का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	राजश्री राजमोहन	एसएलए इलेक्टिव: वास्तुकला और समाज
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	रमोना एम. संगमा (डॉ.)	एसएलए 5: आख्यानों का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	रितु सिन्हा (डॉ.)	एसएलए: भारतीय समाज के प्रति दृष्टिकोण
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	रूडोल्फ डेविड	एसएलए इलेक्टिव: संगीत और समाज का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	रूडोल्फ डेविड	एसएलए इलेक्टिव: संगीत और समाज का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	संबित कुमार प्रधान	एसएलए 4: रंगमंच का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	सव्यसाची (डॉ.)	एसएलए 1: तुलनात्मक सौंदर्यशास्त्र

शाखा/पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	सीमा रंजन (डॉ.)	एसएलए 3: आदिवासी महिलाओं को समझना
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	स्नेहल तंबुलवाडीकर खेडकर	एसएलए 1: तुलनात्मक सौंदर्यशास्त्र
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	स्नेहल तंबुलवाडीकर खेडकर	एसएलए 6: सौंदर्यशास्त्र का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	स्नेहल तंबुलवाडीकर खेडकर	एसएलए 1: तुलनात्मक सौंदर्यशास्त्र
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	श्रीनिवास कुमार एन. आचार्य	एसएलए इलेक्टिव: नैतिकता और महाकाव्य
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	सुभद्रा देसाई (डॉ.)	एसएलए 4: इलेक्टिव: शास्त्रीय संगीत की सराहना
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	सुरेश कुमार महतो	एसएलए 1: सौंदर्यशास्त्र का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	विद्या राव (डॉ.)	एसएलए 4: रंगमंच का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स	विष्णुप्रिया सेनगुप्ता (डॉ.)	एसएलए 5: आख्यानों का परिचय
स्ट्रेटिजिक डिजाइन मैनेजमेंट	आदित्य भारद्वाज	सामाजिक व्यवहार को समझना
स्ट्रेटिजिक डिजाइन मैनेजमेंट	अक्षत खरे	एसडीएम II के मूल सिद्धांत
स्ट्रेटिजिक डिजाइन मैनेजमेंट	अक्षत खरे	एसडीएम के मूल सिद्धांत - II
स्ट्रेटिजिक डिजाइन मैनेजमेंट	अतानु घोष (डॉ.)	एसडीएम बुनियादी बातें - I
स्ट्रेटिजिक डिजाइन मैनेजमेंट	हर्षित सिन्हा	सामाजिक व्यवहार को समझना
स्ट्रेटिजिक डिजाइन मैनेजमेंट	नवीन कुमार	डिजाइन परियोजना - III
स्ट्रेटिजिक डिजाइन मैनेजमेंट	नवनीत भूषण	डिजाइन परियोजना - II
स्ट्रेटिजिक डिजाइन मैनेजमेंट	नित्या सुब्रमण्यन	डिजाइन परियोजना - III
स्ट्रेटिजिक डिजाइन मैनेजमेंट	प्रशांत कुमार दत्ता	डिजाइन परियोजना - III
स्ट्रेटिजिक डिजाइन मैनेजमेंट	प्रशांत कुमार दत्ता	डिजाइन परियोजना - III
स्ट्रेटिजिक डिजाइन मैनेजमेंट	रसागी शर्मा	डिजाइन परियोजना - III
स्ट्रेटिजिक डिजाइन मैनेजमेंट	सौरभ काबरा	उन्नत एसडीएम अध्ययन
स्ट्रेटिजिक डिजाइन मैनेजमेंट	शेफाली तिवारी	एसडीएम की बुनियादी बातें - I
स्ट्रेटिजिक डिजाइन मैनेजमेंट	सुबीर दास (डॉ.)	मानव व्यवहार और रणनीतियाँ
स्ट्रेटिजिक डिजाइन मैनेजमेंट	सुदेन्द्र कौशिक (डॉ.)	डिजाइन परियोजना - III
स्ट्रेटिजिक डिजाइन मैनेजमेंट	तरन्नुम बानो	सेवा डिजाइन
स्ट्रेटिजिक डिजाइन मैनेजमेंट	वर्षा गोबिंद करमचंदानी	एसडीएम बुनियादी बातें - I
स्ट्रेटिजिक डिजाइन मैनेजमेंट	विनय एस. जोइस	सामाजिक व्यवहार को समझना
स्ट्रेटिजिक डिजाइन मैनेजमेंट	विवेक कांत (डॉ.)	डिजाइन परियोजना - II
टैक्सटाइल डिजाइन	अब्दुल जब्बार खत्री	डिजाइन परियोजना - II
टैक्सटाइल डिजाइन	अदिति अनुज	डिजाइन परियोजना - IV (रिक्त स्थान के लिए डिजाइन)
टैक्सटाइल डिजाइन	एलिसन मोलोनी	भारतीय वस्त्र का इतिहास
टैक्सटाइल डिजाइन	अनिल पटेल	डिजाइन कार्यशाला - II (जैक्वाई)
टैक्सटाइल डिजाइन	अनिल पटेल	डिजाइन परियोजना - II (फैशन फैब्रिक के लिए डिजाइन)
टैक्सटाइल डिजाइन	अनिल पटेल	डिजाइन कार्यशाला - II (जैक्वाई)
टैक्सटाइल डिजाइन	अनुज शर्मा	डिजाइन परियोजना - I
टैक्सटाइल डिजाइन	आशीष कोठारी	डिजाइन परियोजना - III (विरासत वस्त्र)

शाखा/पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम
टैक्सटाइल डिजाइन	अश्विन ठक्कर	डिजाइन कार्यशाला - II (जैक्वाड)
टैक्सटाइल डिजाइन	अश्विन ठक्कर	डिजाइन कार्यशाला - II (जैक्वाड)
टैक्सटाइल डिजाइन	भाव्या गोयनका	एपरैल डिजाइन का परिचय
टैक्सटाइल डिजाइन	कार्मिना फर्नांडीस	विश्व वस्त्र उद्योग का परिचय
टैक्सटाइल डिजाइन	चंद्रकांत बी. चितारा	डिजाइन कार्यशाला - I
टैक्सटाइल डिजाइन	दुष्यन्त पंवार	डिजाइन परियोजना - II (फैशन फैब्रिक के लिए डिजाइन)
टैक्सटाइल डिजाइन	एलाइन ग्राएनवेग भट्ट	विश्व वस्त्र उद्योग का परिचय
टैक्सटाइल डिजाइन	एलाइन ग्राएनवेग भट्ट	विश्व वस्त्र उद्योग का परिचय
टैक्सटाइल डिजाइन	गुंजन अरोड़ा	डिजाइन परियोजना - III
टैक्सटाइल डिजाइन	जगन मुरुगन	डिजाइन प्रबंधन - II
टैक्सटाइल डिजाइन	जयन्त भोजिया	पारंपरिक भारतीय कपड़ा
टैक्सटाइल डिजाइन	जयंतीभाई के. चितारा	डिजाइन परियोजना - III
टैक्सटाइल डिजाइन	जोगेंद्र पंधाल	डिजाइन परियोजना - III (विरासत वस्त्र)
टैक्सटाइल डिजाइन	ज्योति कनयालाल	टिकाउ डिजाइन
टैक्सटाइल डिजाइन	कानन कनुभाई पंचाल	डिजाइन परियोजना - III (विरासत वस्त्र)
टैक्सटाइल डिजाइन	कानन कनुभाई पंचाल	डिजाइन परियोजना - I
टैक्सटाइल डिजाइन	कानन कनुभाई पंचाल	डिजाइन परियोजना - III
टैक्सटाइल डिजाइन	कानन कनुभाई पंचाल	डिजाइन परियोजना - III
टैक्सटाइल डिजाइन	कौशल आर भुवा	डिजाइन परियोजना - II
टैक्सटाइल डिजाइन	खुशबू पटेल	डिजाइन परियोजना - III
टैक्सटाइल डिजाइन	खुशबू पटेल	डिजाइन परियोजना - III
टैक्सटाइल डिजाइन	किरीट जे. चितारा	डिजाइन परियोजना - II
टैक्सटाइल डिजाइन	कुमारी निकिता	जैक्वाड डिजाइन
टैक्सटाइल डिजाइन	कुमारी निकिता	डिजाइन कार्यशाला - II (जैक्वाड)
टैक्सटाइल डिजाइन	लोलिता भादुड़ी	डिजाइन कार्यशाला - III
टैक्सटाइल डिजाइन	मनीत कौर (डॉ.)	डिजाइन परियोजना - I
टैक्सटाइल डिजाइन	मंजूनाथ एल.	जैक्वाड डिजाइन
टैक्सटाइल डिजाइन	मेधा भट्ट गांगुली	डिजाइन परियोजना - I
टैक्सटाइल डिजाइन	मेधा टोडी	भारतीय वस्त्रों का इतिहास
टैक्सटाइल डिजाइन	मिलिंद वासुदेव कुराने (डॉ.)	जैक्वाड डिजाइन
टैक्सटाइल डिजाइन	मोना प्रभु	संचार ग्राफिक्स
टैक्सटाइल डिजाइन	मुंतहा रुशनाईवाला	डिजाइन परियोजना - II
टैक्सटाइल डिजाइन	निधि साह	संचार ग्राफिक्स और फोटोग्राफी
टैक्सटाइल डिजाइन	नितिनकुमार दर्जी	डिजाइन परियोजना - III
टैक्सटाइल डिजाइन	पी.बी. झाला	डिजाइन परियोजना - III

शाखा/पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम
टैक्सटाइल डिजाइन	पंकज सेखसरिया	डिजाइन परियोजना - III
टैक्सटाइल डिजाइन	पारोमिता बनर्जी सरकार	डिजाइन परियोजना - III (विरासती वस्त्र)
टैक्सटाइल डिजाइन	पाटडिया केतनकुमार गटुभाई	सिलाई
टैक्सटाइल डिजाइन	प्रियंका पटेल	डिजाइन कार्यशाला - II
टैक्सटाइल डिजाइन	रशीदा तैयबजी	संचार ग्राफिक्स और फोटोग्राफी
टैक्सटाइल डिजाइन	रोमानी जेटली	डिजाइन परियोजना - I
टैक्सटाइल डिजाइन	रोमानी जेटली	डिजाइन परियोजना - II
टैक्सटाइल डिजाइन	रोमानी जेटली	डिजाइन कार्यशाला - I
टैक्सटाइल डिजाइन	समिधा गुंजल	डिजाइन परियोजना - II
टैक्सटाइल डिजाइन	समिम्बनुनागोरी	एपरैल डिजाइन का परिचय
टैक्सटाइल डिजाइन	संजय मिस्किन	सिलाई
टैक्सटाइल डिजाइन	सांतनु बसाक (डॉ.)	डिजाइन कार्यशाला - II
टैक्सटाइल डिजाइन	सान्या जैन	एपरैल डिजाइन का परिचय
टैक्सटाइल डिजाइन	सान्या जैन	एपरैल डिजाइन का परिचय
टैक्सटाइल डिजाइन	शैलान पार्कर	फोटोग्राफी
टैक्सटाइल डिजाइन	शैलान पार्कर	संचार ग्राफिक्स और फोटोग्राफी
टैक्सटाइल डिजाइन	शकुंतला मरांडी	डिजाइन कार्यशाला - II
टैक्सटाइल डिजाइन	सिमिन नवरोज ठेकेदार	डिजाइन कार्यशाला - I
टैक्सटाइल डिजाइन	सुजाता परसाई	भारतीय वस्त्रों का इतिहास
टैक्सटाइल डिजाइन	सुमिरन पंड्या	डिजाइन प्रबंधन - II
टैक्सटाइल डिजाइन	सुष्मिता शर्मा	एपरैल डिजाइन का परिचय
टैक्सटाइल डिजाइन	उज्ज्वल भुइयां	डिजाइन कार्यशाला - II (जैकचाई)
टैक्सटाइल डिजाइन	उज्जवल शाह	डिजाइन परियोजना - III
टैक्सटाइल डिजाइन	उज्जवल शाह	डिजाइन प्रबंधन - II
टैक्सटाइल डिजाइन	उज्जवल शाह	डिजाइन प्रबंधन - II
टॉय एवं गेम डिजाइन	अभिषेक द्विवेदी	डिजाइन प्रबंधन - II
टॉय एवं गेम डिजाइन	अंजनी कुमार	फॉर्म- I (ज्यामितीय)
टॉय एवं गेम डिजाइन	अंशुल जुनेजा	शिल्प दस्तावेजीकरण
टॉय एवं गेम डिजाइन	अनवर अली (डॉ.)	मानव विकास मनोविज्ञान
टॉय एवं गेम डिजाइन	आशीष दुबे	प्रोटोटाइपिंग का अनुभव
टॉय एवं गेम डिजाइन	कार्मिना फर्नांडीस	शिल्प दस्तावेजीकरण
टॉय एवं गेम डिजाइन	दिव्या सक्सेना	शिल्प दस्तावेजीकरण
टॉय एवं गेम डिजाइन	जॉयदीप मजूमदार (डॉ.)	मानव परिबल
टॉय एवं गेम डिजाइन	मोहित आहूजा	प्रौद्योगिकी 2 - मल्टीसेंसरी और मेक्ट्रॉनिक्स
टॉय एवं गेम डिजाइन	मोहित आहूजा	प्रौद्योगिकी - II, मल्टीसेंसरी और मेक्ट्रॉनिक्स
टॉय एवं गेम डिजाइन	सुदीप गुप्ता	डिजाइन कार्यशाला - II

शाखा/पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम
टॉय एवं गेम डिज़ाइन	सुमन सुबीर चौधरी	फॉर्म - II (चित्रण)
टॉय एवं गेम डिज़ाइन	विवेक पद्मजी	प्रौद्योगिकी - III (मीडिया)
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	अमित पाटणकर	डिज़ाइन परियोजना -II
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	अंकुर शर्मा	स्टूडियो कौशल - I
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	अर्पण जौहरी	ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन इतिहास
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	आशीष दुबे	डिज़ाइन कार्यशाला - III
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	भूषण देशमुख	एगोनॉमिक्स और वाहन पैकेजिंग
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	दिव्या सकसेना	रचनात्मक संचार
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	फ्रेनी एंटनी	डिज़ाइन कार्यशाला - II
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	पलाश अग्रवाल	मानव मशीन इंटरफ़ेस (एचएमआई)
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	रुशिकेश मुजुमदार	ऑटोमोटिव इंटीरियर (सीएमएफ)
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	साकेत नामपेल्लीवार	डिज़ाइन कार्यशाला - I
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	साकेत नामपेल्लीवार	डिज़ाइन कार्यशाला - I (2W)
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	शाश्वत बोलर	ऑटोमोटिव इंटीरियर्स (सीएमएफमॉड्यूल)
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	स्मृति प्रसाद	भावी अध्ययन
यूनिवर्सल डिज़ाइन	अदिति अग्रवाल	डिज़ाइन प्रबंधन - II
यूनिवर्सल डिज़ाइन	देविका कृष्णन	वैकल्पिक: स्थिरता और डिज़ाइन
यूनिवर्सल डिज़ाइन	नितिन सिसोदिया	स्मार्ट टेक्नोलॉजीज और अनुप्रयोग
यूनिवर्सल डिज़ाइन	प्रणव बिदवे	सेवा डिज़ाइन
यूनिवर्सल डिज़ाइन	राहुल सनपाला	सामग्री एवं विनिर्माण
यूनिवर्सल डिज़ाइन	राजा संदीप कुमार	सेवा डिज़ाइन
यूनिवर्सल डिज़ाइन	सपना बिहार	सेवा डिज़ाइन
यूनिवर्सल डिज़ाइन	सोमनाथ गंगोपाध्याय (डॉ.)	मानवीय कारक - I



अतिथि विशेषज्ञ (जूरी)

शाखा	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	आशुतोष पाठक	सेमेस्टर-एंड जूरी
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	बैशाखी सेनगुप्ता	सेमेस्टर-एंड जूरी
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	लोलिता भादुड़ी	सेमेस्टर-एंड जूरी
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	प्रदीप्त राय	सेमेस्टर-एंड जूरी
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	राजेश ठाकरे	सेमेस्टर-एंड जूरी
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	संजय जांगिड़	सेमेस्टर-एंड जूरी
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	तनुजा गोयल	सेमेस्टर-एंड जूरी
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	उपमन्यु भट्टाचार्य	सेमेस्टर-एंड जूरी
एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन	वैभव कुमारेश	सेमेस्टर-एंड जूरी
एपरैल डिज़ाइन	भाव्या गोयनका	सेमेस्टर-एंड जूरी
एपरैल डिज़ाइन	हिमांशु पंवार	सेमेस्टर-एंड जूरी
एपरैल डिज़ाइन	मेधा भट्ट गांगुली	सेमेस्टर-एंड जूरी
एपरैल डिज़ाइन	मोना शाह	सेमेस्टर-एंड जूरी
सिरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन	दिनेश कोरजन	सेमेस्टर-एंड जूरी
सिरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन	फोरम ठाकोर	सेमेस्टर-एंड जूरी
सिरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन	कविता पंड्या गांगुली	सेमेस्टर-एंड जूरी
सिरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन	कविता पंड्या गांगुली	सेमेस्टर-एंड जूरी
सिरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन	मृदुल मित्रा	सेमेस्टर-एंड जूरी
सिरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन	रचिता यश पटेल	सेमेस्टर-एंड जूरी
सिरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन	रश्मी कोरजन	सेमेस्टर-एंड जूरी
सिरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन	विनीता ओसवाल	सेमेस्टर-एंड जूरी (एक्सचेंज एवं अतिरिक्त)
डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	शमयिता देबनाथ	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	शमयिता देबनाथ	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	वंदना जे.जे.	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	वंदना जे.जे.	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिज़ाइन फाउंडेशन स्टडीज	अमिताभ पांडे	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिज़ाइन फाउंडेशन स्टडीज	कार्मिना फर्नांडीस	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिज़ाइन फाउंडेशन स्टडीज	चौला पटेल	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिज़ाइन फाउंडेशन स्टडीज	फेनिल शाह	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिज़ाइन फाउंडेशन स्टडीज	पार्थिव शाह	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिजिटल गेम डिज़ाइन	चंदन सैनी	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिजिटल गेम डिज़ाइन	गौतम डिंडुकुर्थी	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिजिटल गेम डिज़ाइन	हेमन्त कामथ	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिजिटल गेम डिज़ाइन	रवि परितोष	सेमेस्टर-एंड जूरी
एक्जिबिशन डिज़ाइन	कथन कोठारी	सेमेस्टर-एंड जूरी
एक्जिबिशन डिज़ाइन	कृतिका मल्होत्रा	सेमेस्टर-एंड जूरी

शाखा	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
एक्जिबिशन डिजाइन	मयंक लूणकर	सेमेस्टर-एंड जूरी
एक्जिबिशन डिजाइन	पार्थिव शाह	सेमेस्टर-एंड जूरी
एक्जिबिशन डिजाइन	सहजो सिंह	सेमेस्टर-एंड जूरी
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	आस्था गोहिल	सेमेस्टर-एंड जूरी
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	दीनाज कलवाचवाला	सेमेस्टर-एंड जूरी
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	मधुसूदन मुखर्जी (डॉ.)	सेमेस्टर-एंड जूरी (एक्सचेंज)
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	परेश नाइक	सेमेस्टर-एंड जूरी
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	प्रिया रामसुब्बन	सेमेस्टर-एंड जूरी
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	रंजीता राजीवन	सेमेस्टर-एंड जूरी
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	संजीव शाह	सेमेस्टर-एंड जूरी
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	श्रृंखला अरेन	सेमेस्टर-एंड जूरी
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	शिवरंजिनी जे.	सेमेस्टर-एंड जूरी
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	सोनल राडिया-त्यागी	सेमेस्टर-एंड जूरी
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	ताहा अनवर	सेमेस्टर-एंड जूरी
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	वी. दिवाकर	सेमेस्टर-एंड जूरी
फाउंडेशन कार्यक्रम	अमिताभ पांडे	सेमेस्टर-एंड जूरी
फाउंडेशन कार्यक्रम	ललित लाड	सेमेस्टर-एंड जूरी
फाउंडेशन कार्यक्रम	मोना प्रभु	सेमेस्टर-एंड जूरी
फाउंडेशन कार्यक्रम	नितिन पटेल	सेमेस्टर-एंड जूरी
फाउंडेशन कार्यक्रम	रोमानी जेटली	सेमेस्टर-एंड जूरी
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	भद्री सोनपाल	सेमेस्टर-एंड जूरी
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	भद्री सोनपाल	सेमेस्टर-एंड जूरी
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	एल.सी. उजावने	सेमेस्टर-एंड जूरी
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	एल.सी. उजावने	सेमेस्टर-एंड जूरी (एक्सचेंज)
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	एल.सी. उजावने	सेमेस्टर-एंड जूरी
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	एल.सी. उजावने	सेमेस्टर-एंड जूरी (अतिरिक्त)
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	मान सिंह	सेमेस्टर-एंड जूरी
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	मयंक लूणकर	सेमेस्टर-एंड जूरी
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	पार्थिव शरदभाई शाह	सेमेस्टर-एंड जूरी
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	श्रीकांत निवासरकर	सेमेस्टर-एंड जूरी
ग्राफ़िक डिजाइन	आकाश राज हलंकर	सेमेस्टर-एंड जूरी
ग्राफ़िक डिजाइन	आकाश राज हलंकर	सेमेस्टर-एंड जूरी
ग्राफ़िक डिजाइन	आकाश राज हलंकर	सेमेस्टर-एंड जूरी (अतिरिक्त)
ग्राफ़िक डिजाइन	अंकुश काले	सेमेस्टर-एंड जूरी
ग्राफ़िक डिजाइन	दिव्या सक्सेना	सेमेस्टर-एंड जूरी
ग्राफ़िक डिजाइन	दिव्या सक्सेना	सेमेस्टर-एंड जूरी
ग्राफ़िक डिजाइन	दिव्या सक्सेना	सेमेस्टर-एंड जूरी
ग्राफ़िक डिजाइन	दिव्या सक्सेना	सेमेस्टर-एंड जूरी

शाखा	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
ग्राफ़िक डिज़ाइन	ममता वोल्वोइकर	सेमेस्टर-एंड जूरी
ग्राफ़िक डिज़ाइन	निधि साह	सेमेस्टर-एंड जूरी
ग्राफ़िक डिज़ाइन	निधि साह	सेमेस्टर-एंड जूरी
ग्राफ़िक डिज़ाइन	पराग चितले	सेमेस्टर-एंड जूरी
ग्राफ़िक डिज़ाइन	पूजा वासु	सेमेस्टर-एंड जूरी
ग्राफ़िक डिज़ाइन	सुबीर डे (डॉ.)	सेमेस्टर-एंड जूरी
ग्राफ़िक डिज़ाइन	सुबीर डे (डॉ.)	सेमेस्टर-एंड जूरी (अतिरिक्त)
इनफॉर्मेशन डिज़ाइन	ज्योत्सना मल्होत्रा	सेमेस्टर-एंड जूरी
इनफॉर्मेशन डिज़ाइन	प्राची नागपाल	सेमेस्टर-एंड जूरी
इनफॉर्मेशन डिज़ाइन	राहुल गोंसाल्वेस	सेमेस्टर-एंड जूरी
इनफॉर्मेशन डिज़ाइन	श्रीधर धूलिपाला	सेमेस्टर-एंड जूरी
इनफॉर्मेशन डिज़ाइन	श्रीधर धूलिपाला	सेमेस्टर-एंड जूरी
इंटरैक्शन डिज़ाइन	नीलेश मिसाल	सेमेस्टर-एंड जूरी
इंटरैक्शन डिज़ाइन	प्रणय बंसल	सेमेस्टर-एंड जूरी
इंटरैक्शन डिज़ाइन	सुनील आर. शेनॉय	सेमेस्टर-एंड जूरी
इंटरैक्शन डिज़ाइन	स्वधा जयसवाल	सेमेस्टर-एंड जूरी
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	प्रियम दोशी	सेमेस्टर-एंड जूरी
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	रुशिकेश मुजुमदार	सेमेस्टर-एंड जूरी
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	सुनील कोल्हे	सेमेस्टर-एंड जूरी
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	सुनील कुमार गुप्ता	सेमेस्टर-एंड जूरी
न्यू मीडिया डिज़ाइन	अजय नरेंद्रन	सेमेस्टर-एंड जूरी
न्यू मीडिया डिज़ाइन	आरती अब्राहम	सेमेस्टर-एंड जूरी
न्यू मीडिया डिज़ाइन	जाहन्वी फाल्के	सेमेस्टर-एंड जूरी
न्यू मीडिया डिज़ाइन	मयंक लूणकर	सेमेस्टर-एंड जूरी
न्यू मीडिया डिज़ाइन	शोभन शाह	सेमेस्टर-एंड जूरी
फोटोग्राफी डिज़ाइन	अवनी सेठी	सेमेस्टर-एंड जूरी
फोटोग्राफी डिज़ाइन	लतिका गुप्ता	सेमेस्टर-एंड जूरी
फोटोग्राफी डिज़ाइन	रामू अरविंदन	सेमेस्टर-एंड जूरी
फोटोग्राफी डिज़ाइन	श्रेयस कार्ले	सेमेस्टर-एंड जूरी
फोटोग्राफी डिज़ाइन	श्रीनिवास कुरुगांती	सेमेस्टर-एंड जूरी
प्रॉडक्ट डिज़ाइन	अनिरुद्ध नाटु	सेमेस्टर-एंड जूरी
प्रॉडक्ट डिज़ाइन	फेनिल शाह	सेमेस्टर-एंड जूरी (एक्सचेंज)
प्रॉडक्ट डिज़ाइन	गौरव कर (डॉ.)	सेमेस्टर-एंड जूरी
प्रॉडक्ट डिज़ाइन	मिथुन दर्जी	सेमेस्टर-एंड जूरी (एक्सचेंज)
प्रॉडक्ट डिज़ाइन	निश्मा पंडित	सेमेस्टर-एंड जूरी
प्रॉडक्ट डिज़ाइन	पूनम बीर कस्तूरी	सेमेस्टर-एंड जूरी
प्रॉडक्ट डिज़ाइन	रेबोनी साहा	सेमेस्टर-एंड जूरी

शाखा	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
प्रॉडक्ट डिजाइन	समीर भट्ट	सेमेस्टर-एंड जूरी (अतिरिक्त)
प्रॉडक्ट डिजाइन	समीर भट्ट	सेमेस्टर-एंड जूरी (एक्सचेंज)
प्रॉडक्ट डिजाइन	सौरभ के. मुखर्जी	सेमेस्टर-एंड जूरी
प्रॉडक्ट डिजाइन	शुचि माथुर	सेमेस्टर-एंड जूरी
प्रॉडक्ट डिजाइन	स्नेहल जोशी	सेमेस्टर-एंड जूरी
प्रॉडक्ट डिजाइन	सुरंजना कुमारेण	सेमेस्टर-एंड जूरी
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	बिंदू रंजन	सेमेस्टर-एंड जूरी
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	जूही पांडे	सेमेस्टर-एंड जूरी
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	मनदीप कौर संगतपुरी	सेमेस्टर-एंड जूरी
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	मयूखिनी पांडे	सेमेस्टर-एंड जूरी
टैक्सटाइल डिजाइन	आशीष कुमार	सेमेस्टर-एंड जूरी
टैक्सटाइल डिजाइन	छैल खालसा	सेमेस्टर-एंड जूरी
टैक्सटाइल डिजाइन	हरिप्रसाद छाया	सेमेस्टर-एंड जूरी
टैक्सटाइल डिजाइन	जिगिशा पटेल	सेमेस्टर-एंड जूरी
टैक्सटाइल डिजाइन	माला सिन्हा	सेमेस्टर-एंड जूरी
टैक्सटाइल डिजाइन	मेधा भट्ट गांगुली	सेमेस्टर-एंड जूरी
टैक्सटाइल डिजाइन	मेधा भट्ट गांगुली	सेमेस्टर-एंड जूरी
टैक्सटाइल डिजाइन	मेहरनाज अमीरसलानी	सेमेस्टर-एंड जूरी
टैक्सटाइल डिजाइन	रोमानी जेटली	सेमेस्टर-एंड जूरी (एक्सचेंज)
टैक्सटाइल डिजाइन	रोमानी जेटली	सेमेस्टर-एंड जूरी (एक्सचेंज)
टैक्सटाइल डिजाइन	रोमानी जेटली	सेमेस्टर-एंड जूरी (अतिरिक्त)
टैक्सटाइल डिजाइन	रोमानी जेटली	सेमेस्टर-एंड जूरी
टैक्सटाइल डिजाइन	रोमानी जेटली	सेमेस्टर-एंड जूरी (एक्सचेंज)
टैक्सटाइल डिजाइन	सतीश नागेंद्र पोलुदास	सेमेस्टर-एंड जूरी
टॉय एवं गेम डिजाइन	ललन	सेमेस्टर-एंड जूरी
टॉय एवं गेम डिजाइन	पराग सरमा	सेमेस्टर-एंड जूरी
टॉय एवं गेम डिजाइन	प्रतीकशंकर दीक्षित	सेमेस्टर-एंड जूरी
टॉय एवं गेम डिजाइन	रोशनी रे	सेमेस्टर-एंड जूरी
टॉय एवं गेम डिजाइन	शुभा श्रीवास्तव	सेमेस्टर-एंड जूरी
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	अमित पाटणकर	सेमेस्टर-एंड जूरी
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	अर्पण जौहरी	सेमेस्टर-एंड जूरी
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	प्रयास रोकड़े	सेमेस्टर-एंड जूरी
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	साकेत नामपेल्लीवार	सेमेस्टर-एंड जूरी
यूनिवर्सल डिजाइन	अदिति अग्रवाल	सेमेस्टर-एंड जूरी
यूनिवर्सल डिजाइन	निखिल दास	सेमेस्टर-एंड जूरी
यूनिवर्सल डिजाइन	पी. अच्युता राव	सेमेस्टर-एंड जूरी
यूनिवर्सल डिजाइन	वी. मोहन चंद्रा	सेमेस्टर-एंड जूरी

16. स्टाफ का विवरण (31 मार्च 2023 को)

वेतन स्तर - 14 (144200-218200)	
निदेशक	01
वेतन स्तर - 13 (123100-215900)	
प्रिंसिपल डिजाइनर, प्रिंसिपल फैकल्टी, रजिस्ट्रार, वित्त और लेखा नियंत्रक	17
वेतन स्तर - 12 (78800-209200)	
मुख्य प्रशासनिक अधिकारी, वरिष्ठ प्रशासनिक अधिकारी, प्रधान पुस्तकालयाध्यक्ष (ज्ञान प्रबंधन केंद्र), वरिष्ठ डिजाइनर, वरिष्ठ फैकल्टी, वरिष्ठ इंजीनियर और तकनीकी प्रशिक्षक, वरिष्ठ तकनीकी प्रशिक्षक, सर्विस इंजीनियर सह वरिष्ठ तकनीकी प्रशिक्षक	20
वेतन स्तर - 11 (67700-208700)	
कार्यपालक इंजीनियर (संपदा एवं सिविल रखरखाव), वरिष्ठ प्रशासनिक अधिकारी, उप वित्त एवं लेखा नियंत्रक, उप रजिस्ट्रार, क्रय एवं भंडार अधिकारी, प्रशासनिक अधिकारी, एसोसिएट वरिष्ठ डिजाइनर, एसोसिएट वरिष्ठ फैकल्टी, वरिष्ठ तकनीकी प्रशिक्षक, वरिष्ठ प्रशिक्षक, तकनीकी प्रशिक्षक	36
वेतन स्तर - 9 (53100-167800)	
तकनीकी प्रशिक्षक, उप इंजीनियर (विद्युत रखरखाव/सिविल रखरखाव/आईटी), फैकल्टी, प्रशासनिक अधिकारी, लेखा अधिकारी, हिंदी अधिकारी, वरिष्ठ सहायक पुस्तकालयाध्यक्ष, वरिष्ठ लेखा अधिकारी, सहायक रजिस्ट्रार (छात्र, पूर्व छात्र और उद्योग इंटरफेस), सहायक प्रशासनिक अधिकारी	36
वेतन स्तर - 7 (44900-142400) और वेतन स्तर - 6 (35400-112400)	
सहायक प्रशासनिक अधिकारी, सुरक्षा अधिकारी, वरिष्ठ सहायक पुस्तकालयाध्यक्ष, अधीक्षक (राजभाषा/केएमसी), मुख्य छात्रावास वार्डन (पुरुष), संपादक, वरिष्ठ तकनीशियन, वरिष्ठ प्रशिक्षक (मुद्रण), डिजाइन एसोसिएट-सह-प्रशिक्षक, पर्यवेक्षक, वरिष्ठ प्रशिक्षक, वरिष्ठ प्रोग्रामर, प्रशिक्षक, डिजाइन प्रशिक्षक, मुख्य छात्रावास वार्डन (महिला), कनिष्ठ लेखा अधिकारी, वरिष्ठ सहायक, वरिष्ठ तकनीकी सहायक, वरिष्ठ परिचारक, वरिष्ठ माली, वरिष्ठ चालक, तकनीकी सहायक	84
वेतन स्तर - 5 (29200-92300)	
वरिष्ठ तकनीकी सहायक, डिजाइन सहायक, कनिष्ठ प्रशिक्षक, वार्डन (महिला), वरिष्ठ सहायक (ईए-निदेशक कार्यालय/लेखा/पुस्तकालय), वरिष्ठ परिचारक, सुरक्षा पर्यवेक्षक, लेखा सहायक, चौकीदार, सुरक्षा गार्ड, चालक	28
वेतन स्तर - 4 (25500-81100)	
शैक्षणिक और पुस्तकालय सहायक, सहायक वार्डन (पुरुष छात्रावास), तकनीकी सहायक, कनिष्ठ तकनीकी सहायक, डिजाइन सहायक, सहायक, सुरक्षा गार्ड, वरिष्ठ परिचारक, वरिष्ठ माली, प्लंबर	45
वेतन स्तर - 2 (19900-63200)	
सुरक्षा गार्ड, मास्टर शिल्पकार, तकनीकी सहायक, माली, परिचारक	10
कुल	277

16.1 मानव संसाधन विकास (एचआरडी) गतिविधियाँ

कर्मचारियों को मानव संसाधन विकास सहायता प्रदान की गई (अप्रैल 2022-मार्च 2023)

क्रमांक	नाम	कार्यक्रम विवरण	अवधि
1.	पी.एस. प्रदीप, मुख्य प्रशासनिक अधिकारी	एसोसिएटेड चैंबर्स ऑफ कॉमर्स एवं इंडस्ट्री ऑफ इंडिया (एसोचैम) द्वारा आयोजित 'स्ट्रेटेजिक एचआर रिस्ट्रक्चरिंग' पर वर्चुअल मास्टरक्लास	03 मार्च 2023
2.	एस.टी. सफरी, वरिष्ठ प्रशासनिक अधिकारी	एसोसिएटेड चैंबर्स ऑफ कॉमर्स एवं इंडस्ट्री ऑफ इंडिया (एसोचैम) द्वारा आयोजित 'स्ट्रेटेजिक एचआर रिस्ट्रक्चरिंग' पर वर्चुअल मास्टरक्लास	03 मार्च 2023
3.	समीर मोरे, वरिष्ठ प्रशासनिक अधिकारी	एसोसिएटेड चैंबर्स ऑफ कॉमर्स एवं इंडस्ट्री ऑफ इंडिया (एसोचैम) द्वारा आयोजित 'स्ट्रेटेजिक एचआर रिस्ट्रक्चरिंग' पर वर्चुअल मास्टरक्लास	03 मार्च 2023
4.	पी.एस. प्रदीप, मुख्य प्रशासनिक अधिकारी	भारतीय उद्योग परिसंघ (सीआईआई) द्वारा आयोजित 'क्रय बातचीत (मोलभाव) कौशल' पर ऑनलाइन कार्यशाला	11 मार्च 2023
5.	सेजल रॉय, कार्यपालक इंजीनियर (संपदा एवं सिविल रखरखाव)	भारतीय उद्योग परिसंघ (सीआईआई) द्वारा आयोजित 'क्रय बातचीत (मोलभाव) कौशल' पर ऑनलाइन कार्यशाला	11 मार्च 2023
6.	लेफ्टिनेंट कमांडर एस. गणेश कर्पूर (सेवानिवृत्त), क्रय एवं भंडार अधिकारी	भारतीय उद्योग परिसंघ (सीआईआई) द्वारा आयोजित 'क्रय बातचीत (मोलभाव) कौशल' पर ऑनलाइन कार्यशाला	11 मार्च 2023
7.	हसमुख पटेल, कनिष्ठ लेखा अधिकारी	राष्ट्रीय मानव संसाधन विकास अकादमी द्वारा काठमांडू, नेपाल में आयोजित 'ऑडिट, अकाउंटिंग, बजटिंग और वित्तीय प्रबंधन' पर कार्यशाला	26 फरवरी से 01 मार्च 2023
8.	निसर्ग पाध्या, अधीक्षक	राष्ट्रीय मानव संसाधन विकास अकादमी द्वारा काठमांडू, नेपाल में आयोजित 'ऑडिट, अकाउंटिंग, बजटिंग और वित्तीय प्रबंधन' पर कार्यशाला	26 फरवरी से 01 मार्च 2023

मानव संसाधन कार्यक्रम (अप्रैल 2022-मार्च 2023)

क्रमांक	कार्यक्रम विवरण	परिसर	अवधि
1.	जीवनशैली से जुड़ी बीमारियों और उनके प्रबंधन पर आरोग्य कार्यक्रम	सभी परिसर	25 अप्रैल 2022
2.	8वां अंतरराष्ट्रीय योग दिवस (आईडीवाई) 2022 समारोह	अहमदाबाद परिसर	21 जून 2022
3.	कैंसर जागरूकता, जांच और रोकथाम, धूम्रपान बंद करने/शराब के दुरुपयोग/तंबाकू निषेध पर कल्याण कार्यक्रम	सभी परिसर	02 सितम्बर 2022
4.	आहार और पोषण के साथ मधुमेह प्रबंधन और वजन प्रबंधन पर कल्याण कार्यक्रम	सभी परिसर	12 अक्टूबर 2022
5.	महिलाओं के कल्याण/गर्भावस्था देखभाल/बाल चिकित्सा टीकाकरण पर कल्याण कार्यक्रम और रोगों की रोकथाम में इसकी भूमिका	सभी परिसर	14 नवंबर 2022
6.	रक्तदान शिविर एवं जुम्बा सत्र	अहमदाबाद परिसर	13 दिसंबर 2022
7.	वित्तीय कल्याण पर सत्र	सभी परिसर	13 जनवरी 2023
8.	एनआईडी अहमदाबाद और गांधीनगर परिसरों के फैकल्टी और स्टाफ सदस्यों के लिए मुफ्त चिकित्सा जांच शिविर	अहमदाबाद और गांधीनगर परिसर	23 और 24 जनवरी, 2023
9.	अग्नि सुरक्षा: व्याख्यान और प्रदर्शन	अहमदाबाद कैम्पस गांधीनगर परिसर	31 जनवरी 2023 01 फरवरी 2023 तक
10.	श्वसन संबंधी विकार और रोकथाम पर कल्याण कार्यक्रम	सभी परिसर	23 फरवरी 2023



17. राजभाषा कार्यान्वयन

सरकार की राजभाषा नीति के अनुसार राजभाषा (OL) हिंदी के पर्याप्त प्रचार और विकास को सुनिश्चित करने के लिए, संस्थान द्वारा राजभाषा विभाग द्वारा 2022-2023 के लिए जारी वार्षिक कार्यक्रम के परिप्रेक्ष्य में 2022-2023 के दौरान हिंदी में विभिन्न गतिविधियाँ/कार्यक्रम आयोजित किए गए। सरकार की राजभाषा नीति के कार्यान्वयन/अनुपालन के संबंध में वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय द्वारा जारी किए गए निर्देशों का पालन करने के लिए और राजभाषा विभाग द्वारा निर्धारित लक्ष्य को प्राप्त करने के लिए, कार्यक्रमों पर नए सिरे से ध्यान केंद्रित किया गया कि इसे पूरी योजना अवधि में बनाए रखा जाना चाहिए न केवल इसकी शुरुआत में। इस रिपोर्ट में राजभाषा योजना को लागू करने में अंतर-विभागीय समन्वय के महत्व पर भी प्रकाश डाला गया।

राजभाषा समन्वय यूनिट को विभागीय कार्य योजनाओं के समन्वय का कार्य सौंपा गया है और विभागों द्वारा रणनीति की पहचान और हासिल करने के लिए आवश्यक सहयोग प्रदान करने का काम सौंपा गया है। संस्थान ने उसमें निहित विभिन्न प्रावधानों को लागू करने के लिए अपनी स्वयं की कार्य योजना तैयार की है। इसलिए राजभाषा अनुभाग का अधिदेश निरंतर प्रगति सुनिश्चित करने के लिए है क्योंकि आने वाले वर्षों में योजना शुरू और कार्यान्वित की जानी है। राजभाषा अधिनियम, 1963 की धारा 3(3) और हिंदी में पत्राचार से संबंधित राजभाषा नियम, 1976 के नियम 5 के अनुपालन हिंदी में प्रकाशन, कोड-मैनुअल और प्रशिक्षण आदि, केंद्र सरकार के कार्यालयों में हिंदी पुस्तकों की खरीद, कम्प्यूटरीकरण और हिंदी, भर्ती नियमों में हिंदी ज्ञान के अनिवार्य प्रावधान, शैक्षणिक और प्रशिक्षण संस्थानों में हिंदी माध्यम की उपलब्धता, हिंदी विज्ञापनों पर व्यय और व्यावसायिक गतिविधियों आदि के लिए हिंदी का उपयोग की समीक्षा के आधार पर मंत्रालय-वार/क्षेत्रवार हिंदी के प्रयोग का आकलन किया जाता है।

इस संबंध में पहले कदम के रूप में, केंद्र और राज्य सरकार के संगठनों के साथ अधिकांश पत्राचार हिंदी में किए गए थे। संस्थान में हिंदी में दैनिक सरकारी कार्यों के अलावा, निम्नलिखित हिंदी गतिविधियों को अत्यधिक प्रेरणा और प्रोत्साहन के साथ आयोजित किया गया था।

• हिंदी उत्सव-2022 का आयोजन

राजभाषा के रूप में हिंदी के प्रयोग में तेजी लाने और जागरूकता पैदा करने के लिए इस विभाग द्वारा सितंबर, 2022 में हिंदी उत्सव का आयोजन किया गया था। हिंदी उत्सव के दौरान हर साल तीन परिसरों अहमदाबाद, गांधीनगर और बेंगलुरु में कई प्रतियोगिताओं का आयोजन छात्रों, फैकल्टी सदस्यों

और कर्मचारियों के लिए आयोजित किया गया। इनमें हिंदी कविता पठन, कविता लेखन, टी-शर्ट और पोस्टर डिजाइन, हिंदी गीत-ज्ञान, हिंदी नारा, हिंदी नाटक, हिंदी अंताक्षरी, कार्टून और कॉमिक्स आदि शामिल हैं। समारोह के समापन पर विजेताओं को निदेशक के कर-कमलों से पुरस्कार वितरित किए गए। समापन समारोह में विजेताओं को पुरस्कार वितरित किए गए।

• हिंदी में प्रकाशन

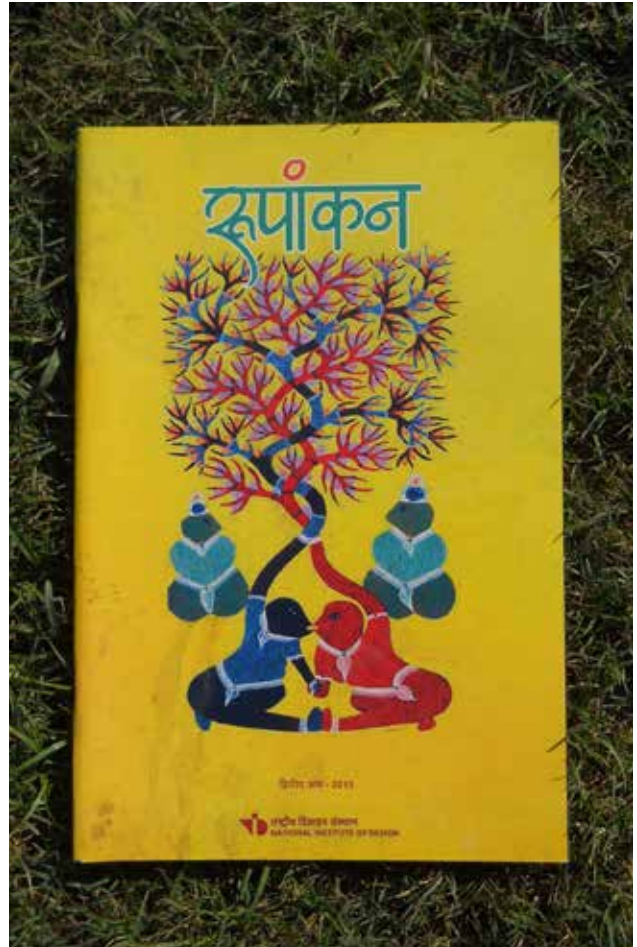
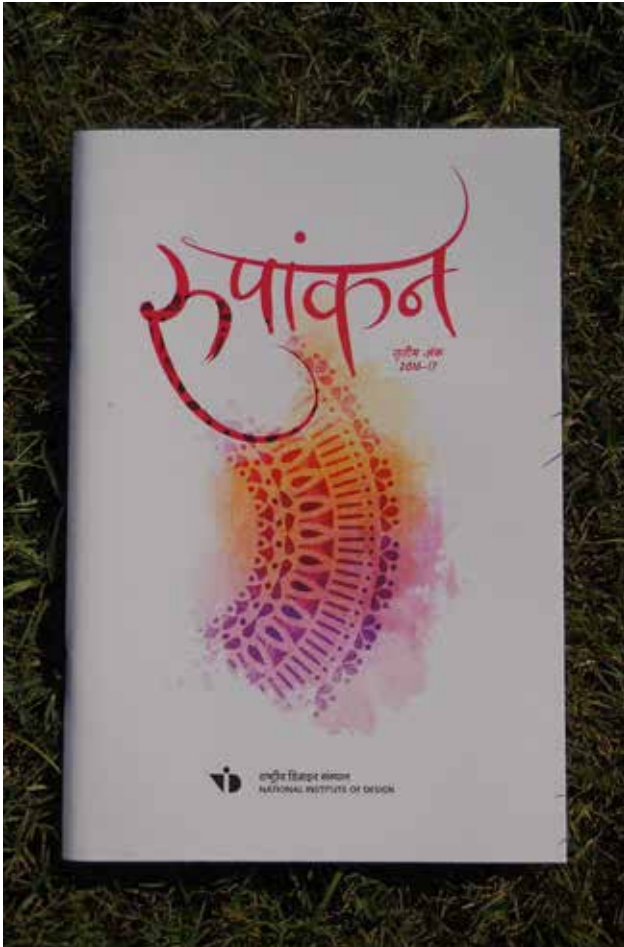
वर्ष 2022-23 के दौरान संस्थान द्वारा प्रकाशित प्रकाशन इस प्रकार हैं :- वार्षिक रिपोर्ट 2021-2022: वर्ष 2021-2022 के लिए संस्थान की वार्षिक रिपोर्ट का हिंदी संस्करण प्रकाशित किया



गया है। इसे हर साल प्रकाशित किया जाता है और संसद के दोनों सदनों के पटल पर रखा जाता है। राजभाषा के रूप में हिंदी के प्रसार और प्रगतिशील उपयोग से संबंधित गतिविधियों के बारे में जानकारी देने के लिए राजभाषा नियमावली, कैलेंडर, फिल्म, पोस्टर आदि भी निकाले जाते हैं। हिंदी पत्रिका, रूपांकन राजभाषा, डिजाइन, साहित्य, प्रौद्योगिकी, सूचना प्रौद्योगिकी आदि के क्षेत्र में लेखन को प्रोत्साहित करने और राजभाषा हिन्दी के उपयोग और प्रचार के लिए केंद्र सरकार के विभिन्न कार्यालयों में किए जा रहे प्रयासों का व्यापक प्रचार करने के लिए समर्पित है। इसका 8वां संस्करण वर्ष के दौरान प्रकाशित हुआ। जहां हिंदी में लेखों में संस्थान के छात्रों, कर्मचारियों और संकाय सदस्यों द्वारा योगदान दिया गया था। अतिथि लेखकों द्वारा योगदान किए गए कुछ लेख भी पत्रिका में शामिल किए गए थे।

• राजभाषा कार्यान्वयन समिति

- वर्ष 2020 के दौरान नवम्बर 2020 में नई समिति का गठन किया गया। नई समिति की पहली बैठक 12 अगस्त 2021 को हुई। समिति की तीसरी बैठक 04 अक्टूबर 2022 को हुई।
- एनआईडी की नई वेबसाइट का हिंदी में अनुवाद किया गया है।
- संस्थान नियमित रूप से टॉलिक (नराकास) अहमदाबाद द्वारा आयोजित विभिन्न गतिविधियों में भाग लेता रहा है। निम्नलिखित गतिविधियों/कार्यक्रमों को हिंदी प्रकोष्ठ के प्रभारी अधिकारी द्वारा संसर किया गया और अधीक्षक, राजभाषा ने नराकास अहमदाबाद की बैठक में भाग लिया।



18. वार्षिक लेखा विवरण 2022-23

(DETAILS TO BE PROVIDED BY ACCOUNTS)

Manubhai & Shah LLP
Chartered Accountants

AUDITOR'S REPORT

TO
THE DIRECTOR
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, AHMEDABAD

Report on the Audit of the Financial Statements

Qualified Opinion

We have audited the accompanying financial statements of **NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, AHMEDABAD** ("the Institution"), which comprise the Balance Sheet as at March 31, 2023 and the Income and Expenditure Account for the year ended on that date, and notes to the financial statements, including a summary of the significant accounting policies and other explanatory information (hereinafter referred to as "the financial statements").

In our opinion and to the best of our information and according to the explanations given to us, except for the possible effects of the matter described in the Basis for Qualified Opinion section of our report, the aforesaid financial statements give the information required by the National Institute of Design Act, 2014 (hereinafter referred to as "the Act") in the manner so required and give a true and fair view in conformity with the Accounting Standards issued by the Institute of Chartered Accountants of India (ICAI) read with the National Institute of Design (Form of Annual Statement of Accounts) Rules, 2016 and other accounting principles generally accepted in India, of the state of affairs of the Institute as at March 31, 2023 and its surplus for the year ended on that date.

Basis for qualified opinion

- Balances of Rs. 1919.24 lakhs under the head Projects Advances for Projects in Progress are subject to confirmation and effect on these balances on account of adjustment, if any, required upon such confirmation are not determinable.
- Balances of Rs. 356.95 lakhs under the head Projects receivables and service charges receivables outstanding for more than one year are subject to confirmation and effect on these balances on account of adjustment, if any, required upon such confirmation are not determinable.

We conducted our audit in accordance with Standards on Auditing (SAs) issued by the ICAI. Our responsibilities under those standards are further described in the Auditor's Responsibilities for the Audit of the Financial Statements section of our report. We are independent of the Institute in accordance with Code of Ethics issued by the ICAI. We believe that the audit evidence we have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for our qualified opinion.

Manubhai & Shah LLP, a Limited Liability Partnership with LLP Identity No.AAG-0878
Regd. Office : G-4, Capstone, Opp. Chirag Motors, Sheth Margaldas Road, Ellisbridge, Ahmedabad - 380 006.
Gujarat, India. Phone : +91-79-2647 0000
Email : info@msglobal.co.in
Website : www.msglobal.co.in
Ahmedabad • Mumbai • New Delhi • Rajkot • Jamnagar • Vadodara • Gandhinagar • Udaipur



Management's Responsibility for the Financial Statements

Management is responsible for the preparation and fair presentation of the financial statements in accordance with the aforesaid Accounting Standards, and for such internal control as management determines is necessary to enable the preparation of financial statements that are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

In preparing the financial statements, management is responsible for assessing the Institute's ability to continue as a going concern, disclosing, as applicable, matters related to going concern and using the going concern basis of accounting unless management either intends to liquidate the Institute or to cease operations, or has no realistic alternative but to do so.

The Management is responsible for overseeing the Institute's financial reporting process.

Auditor's Responsibilities for the Audit of the Financial Statements

Our objectives are to obtain reasonable assurance about whether the financial statements as a whole are free from material misstatement, whether due to fraud or error, and to issue an auditor's report that includes our opinion. Reasonable assurance is a high level of assurance, but is not a guarantee that an audit conducted in accordance with SAs will always detect a material misstatement when it exists. Misstatements can arise from fraud or error and are considered material if, individually or in the aggregate, they could reasonably be expected to influence the economic decisions of users taken on the basis of these financial statements.

As part of an audit in accordance with SAs, we exercise professional judgment and maintain professional skepticism throughout the audit. We also:

- Identify and assess the risks of material misstatement of the financial statements, whether due to fraud or error, design and perform audit procedures responsive to those risks, and obtain audit evidence that is sufficient and appropriate to provide a basis for our opinion. The risk of not detecting a material misstatement resulting from fraud is higher than for one resulting from error, as fraud may involve collusion, forgery, intentional omissions, misrepresentations, or the override of internal control
- Obtain an understanding of internal financial controls relevant to the audit in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances, but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the entity's internal control.
- Evaluate the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of accounting estimates and related disclosures made by management.
- Conclude on the appropriateness of management's use of the going concern basis of accounting and, based on the audit evidence obtained, whether a material uncertainty exists related to events or conditions that may cast significant doubt on the Institute's ability to continue as a going concern. If we conclude that a material uncertainty exists, we are required to draw attention in our auditor's report to the related disclosures in the financial statements or, if such disclosures are inadequate, to modify our opinion. Our conclusions are based on the audit evidence obtained up to the date of our auditor's report. However, future events or conditions may cause the Institute to cease to continue as a going concern.



- Evaluate the overall presentation, structure and content of the financial statements, including the disclosures, and whether the financial statements represent the underlying transactions and events in a manner that achieves fair presentation.

We communicate with those charged with governance regarding, among other matters, the planned scope and timing of the audit and significant audit findings, including any significant deficiencies in internal control that we identify during our audit.

Place: Ahmedabad
Date: August 18, 2023



For, Manubhai & Shah LLP
Chartered Accountants
ICAI Firm Reg No. 106041W/W100136

K. B. Solanki
Partner
Membership No. 110299
UDIN: 23110299BGYAST6472



कार्यालय महानिदेशक वाणिज्यिक लेखापरीक्षा
मुंबई

भारतीय लेखापरीक्षा एवं लेखा विभाग

सी-25, ऑडिट भवन, इस्ट बंदरा, बंडरा-कुर्ला कॉम्प्लेक्स, बंदरा (पू) मुंबई - 400 051.

टेलीफोन 022-69403800

ई-मेल : pdcamumbai@cag.gov.in

Office of the Director General of Commercial Audit
Mumbai

Indian Audit & Accounts Department

C-25, 'Audit Bhavan' 8th Floor, Bandra-Kurla Complex,
Bandra (East), Mumbai - 400 051.

Telephone : 022-69403800

e-mail : pdcamumbai@cag.gov.in

संख्या/ डीजीसीए/रिपोर्ट/लेखो/एन आई डी/22-23/टी-2013/ 335

09 नवंबर 2023

सेवा में,
सचिव,
वाणिज्य एवं उद्योग मंत्रालय
भारत सरकार,
नई दिल्ली-110001

विषय: राष्ट्रीय डीजाइन संस्थान अधिनियम-2014 की धारा 25 (2) के अंतर्गत राष्ट्रीय डीजाइन संस्थान के वर्ष 2022-23 के लेखों पर भारत के नियंत्रक-महालेखापरीक्षक की टिप्पणियाँ।

महोदय,

मैं राष्ट्रीय डीजाइन संस्थान के 31 मार्च 2023 को समाप्त वार्षिक लेखों पर राष्ट्रीय डीजाइन संस्थान अधिनियम-2014 की धारा 25 (2) के अधिन भारत के नियंत्रक एवं महालेखापरीक्षक की रिपोर्ट तथा लेखापरीक्षा प्रमाणपरीक्षा प्रेषित कर रहा हूँ।

भवदीय,

महानिदेशक वाणिज्यिक लेखा परीक्षा
मुंबई

संलग्न: यथोपरि

Separate Audit Report of the Comptroller & Auditor General of India on the Annual Accounts of National Institute of Design, Ahmedabad for the year ended 31st March 2023.

We have audited the attached Balance Sheet of National Institute of Design, Ahmedabad as on 31 March 2023 and the Income & Expenditure Account for the year ended on that date under Section 19(2) of the Comptroller & Auditor General's (Duties, Powers & Conditions of Service) Act, 1971 read with Section 25(2) of the National Institute of Design (NID) Act, 2014. These financial statements are the responsibility of the NID's Management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit.

2. This Separate Audit Report contains the comments of the Comptroller & Auditor General of India (CAG) on the accounting treatment only with regard to classification, conformity with the best practices, accounting standards and disclosure norms, etc. Audit observations on financial statements with regard to compliance with the Law, Rules & Regulations (Propriety and Regularity) and efficiency-cum-performance aspects etc., if any, are reported through Inspection Report/CAG's Audit Reports separately.

3. We have conducted our audit in accordance with auditing standards generally accepted in India. These standards require that we plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free from material misstatements. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosure in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by the management, as well as evaluating the overall presentation of financial statements. We believe that our audit provides a reasonable basis for our opinion.

4. Based on our audit, we report that:

- i. We have obtained all the information and explanations which to the best of our knowledge and belief were necessary for the purpose of our audit.
- ii. The Balance Sheet and Income & Expenditure Account dealt with by this report have been drawn up in the format approved by the Government under sub-rule (1) of rule 4 of National Institute of Design (Form of Annual Accounts) Rules, 2016.
- iii. In our opinion, proper books of accounts and other relevant records have been maintained by the NID as required under Section 25 (1) of the National Institute of Design Act, 2014 in so far as it appears from our examination of such books.
- iv. We further report that:

Comments on Accounts

A. Balance Sheet

A.1 Capital Fund and Liabilities

A.1.1 Current Liabilities: ₹44.23 crore (Schedule-5)

This does not include demand of MSME of ₹8.58 crore plus interest on account of Design Clinic Scheme Closure.

The issue was included in Separate Audit Report for FY 2021-22; however, it was noticed that management has neither created Liability nor disclosed the facts in the Notes Forming Part of Accounts (Schedule-17) for the FY 2022-23.

The non-inclusion of the demand of MSME has resulted in understatement of Liability to the tune of ₹8.58 crore plus interest till 31.03.2023 and overstatement of Income to the same extent.

A.1.2 Earmarked and Endowment Funds (Schedule 2)

Employee's Leave Encashment Earmarked Fund: ₹9.03 crore

This does not include the liability of ₹18.15 crore as per Actuarial valuation Report as on 31.03.2023 nor has been disclosed in Notes forming Parts of Accounts to provide true and fair figure of liability on NID as on 31 March 2023.

This fact of short liability of ₹18.15 crore (₹27.18 cr less ₹9.03 cr) is required to be disclosed in Notes forming Part of Account for the FY 2022-23.

A.1.3 Earmarked and Endowment Funds (Schedule 2)

Corpus fund from Govt. for India Design Council: ₹4.85 crore

This does not include interest liability of ₹31.80 Lakh to Govt. of India due to non-abiding the terms and conditions of Grant Sanction letter for Promotion Design in educational institutes and industry as well as for initiatives viz. Promotion of India Design Mark, Promoting Indian Design Abroad, International Competition & New Designer Exhibition, National Aptitude Test for Design India Design Center, against which Govt sanctioned/released ₹2.50 crore in March 2019.

The non-provision of the liability has resulted in understatement of Liability and overstatement of Surplus Income by ₹31.80 lakh for FY 2022-23.

B General

B.1 Current Assets, Loans and Advances (Schedule-8)

Loans, Advances and other Assets

ii. Advances: 2. To others: ₹5.21 crore

The above includes ₹3.30 lakh deposited with Hon'ble High court of Gujarat in lieu of order received against NID in connection with arbitration/ litigation cases. This needs to be shown with separate line item as the realization of such asset is uncertain.

Further, NID has shown ₹3.70 lakh as deposited with Hon'ble High court as Contingent Liability in Notes to Accounts which is not correct as the same is not in the nature of contingent liability and moreover this has already been accounted as deposit with court under dispute in the balance sheet for the FY 2022-23. Further, it was noticed that out of 14 cases, in one case (application 48/13) ₹1,25,28,516 has been claimed by Labour Enforcement Officer under provisions of Minimum Wages Act, 1948. However, the same has not been included in disclosure of contingent liability in the books of account. This has resulted in understatement

of contingent liability for the FY 2022-23 by ₹1.25 crore and in other pending cases financial implications involved requires to be quantified and appropriately disclosed as contingent liability as per requirement of AS 29.

C. Grant-in-aid

Grants and Contributions (Schedule 3): ₹13.47 crore

NID had unspent balance of Grant of ₹16.53 crore pertaining to previous years. During 2022-23, NID received a Grant of ₹53.23 crore (including Interest on Grant ₹. 0.57 crore). An amount of ₹54.93 crore was utilised, and ₹1.37 crore refunded to Govt. of India during FY 2022-23 leaving a balance of ₹13.47 crore unutilized as on 31 March 2023.

D. Management Letter

Deficiencies which have not been included in the Audit Report have been brought to the notice of the Chairman, National Institute of Design, Ahmedabad through a Management Letter issued separately for remedial/corrective actions.

- v. Attention is also drawn to the significant matters stated in **Annexure** to this Report.
- vi. Subject to our observation in the preceding paragraphs, we report that the Balance Sheet and Income & Expenditure Account dealt with by this report are in agreement with the books of accounts.
- vii. In our opinion and to the best of our information and according to the explanations given to us, the said financial statements read together with the Accounting Policies and Notes on Accounts, and subject to matters mentioned in the Annexure-I to this Separate Audit Report, give a true and fair view in conformity with accounting principles generally accepted in India, except the following:
 - a) in so far as it relates to the Balance Sheet, of the state of affairs of the National Institute of Design, Ahmedabad as at 31 March 2023; and
 - b) in so far as it relates to Income & Expenditure Account, of the excess of income over expenditure for the year ended on that date.

For and on behalf of C&AG of India



Guljari Lal
Director General of Commercial Audit,
Mumbai

Place: Mumbai
Date: 09 November 2023

Annexure I

{Referred to in Para 4 (vi)}

1.	Adequacy of Internal Audit System	Internal Audit of the transactions of NID, Ahmedabad for the year 2022-23 was conducted by M/s. Yogesh K. Dave & Co. (CA).
2.	Adequacy of Internal Control System	Internal control system as per our observation is commensurate with the size and nature of the activities of NID, Ahmedabad.
3.	System of Physical Verification of Fixed Assets	Fixed Assets Register has been maintained by NID, Ahmedabad. Physical Verification of Fixed Assets has been done by concerned department. However, Physical verification report has not been vouchsafed to audit. Further, NID has not formed any independent committee to undertake the physical verification of fixed assets of the Institute.
4.	Regularity in payment of Statutory Dues applicable to them	NID, Ahmedabad is regular in payment of statutory dues applicable to them.



Guljari Lal
Director General of Commercial Audit
Mumbai

Form A
[See sub-rule 1 of rule 4]
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, AHMEDABAD
Institute of National Importance by an Act of Parliament

BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH, 2023

(Amount in Rs.)

	SCHEDULE	31.03.2023	31.03.2022
CAPITAL FUND AND LIABILITIES			
CAPITAL FUND:	1	76,94,71,076	67,23,93,804
DEPRECIATION FUND:	6	90,17,68,493	83,10,11,025
EARMARKED & ENDOWMENT FUNDS:	2	1,30,06,04,462	1,20,70,49,719
GRANTS AND CONTRIBUTIONS:	3	13,46,80,556	16,53,01,998
GRANTS FOR NEW NIDs	4	-	-
CURRENT LIABILITIES:	5	44,23,09,842	39,50,35,122
INCOME & EXPENDITURE ACCOUNT	9	49,78,48,274	23,36,51,035
TOTAL		4,04,66,82,703	3,50,44,42,703
ASSETS			
FIXED ASSETS:(At Cost)	6	1,67,01,80,128	1,50,23,45,388
INVESTMENTS:(At Cost)	7	1,03,03,09,511	83,44,68,026
CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.:	8	1,34,61,93,064	1,16,76,29,289
TOTAL		4,04,66,82,703	3,50,44,42,703

For NOTES forming part of Accounts

17

Place: Ahmedabad

Date:



Praveen Nahar
Director



Rekha Nair
Registrar



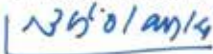
Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts



P S Rajesh
Chief Administrative
Officer

As per our report of even date

For, Manubhai & Shah LLP
Firm Registration No. 106041WW100136
Chartered Accountants



CA. K. B. Solanki
Partner
Membership No. 110299

Date: 18.08.2023



Form B
[See sub-rule 1 of rule 4]
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, AHMEDABAD
Institute of National Importance by an Act of Parliament

INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE YEAR ENDING 31ST MARCH, 2023

(Amount in Rs.)

	SCHEDULE	CURRENT YEAR	PREVIOUS YEAR
INCOME			
FEES:	10	68,60,40,580	51,03,02,015
SERVICE CHARGES:	11	4,99,54,849	3,32,21,704
GRANTS:	12	36,61,76,250	36,04,36,351
INTEREST EARNED:	13	4,87,13,840	3,85,42,805
OTHER INCOME:		90,80,545	1,03,18,502
TRANSFERRED FROM CAPITAL FUND TO THE EXTENT OF DEPRECIATION:	1	8,64,84,336	6,59,25,820
TOTAL (A)		1,24,64,50,400	1,01,90,47,197
EXPENDITURE			
ESTABLISHMENT EXPENSES:	14	62,79,60,618	50,07,95,202
OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES:	15	28,24,24,015	19,99,13,018
EXPENSES ON PROJECTS :	11	3,46,68,996	1,86,08,419
BANK CHARGES:		2,17,736	1,53,703
DEPRECIATION: (Ref. Note no.1e)	6	8,64,84,336	6,59,25,820
AMOUNT TRANSFERRED TO SPECIFIC FUNDS:	16	5,04,97,460	-
TOTAL (B)		98,22,53,161	78,53,96,162
BALANCE BEING SURPLUS/DEFICIT CARRIED OVER TO BALANCE SHEET (A-B)	9	26,41,97,239	23,36,51,035

For NOTES forming part of Accounts, see Schedule - 17

Place: Ahmedabad

Date:

Praveen Nahar
Director

Rekha Nair
Registrar

Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts

P S Praledy
Chief Administrative
Officer

As per our report of even date

For, Manubhai & Shah LLP
Firm Registration No. 106041W/W100136
Chartered Accountants

CA. K. B. Solanki
Partner
Membership No. 110299

Date: 18.08.2023



SCHEDULE - 1
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2023

CAPITAL FUND

Particulars	31.03.2023	31.03.2022
	Rs.	Rs.
a. Capital Fund		
Balance as on 01-04-2022:	67,13,69,729	66,99,67,484
Add: i) Amount transferred from Central Govt. Grants Account for meeting Non-recurring expenditure	17,31,02,406	6,74,43,949
ii) Amount transferred from Central Govt. Grants Account for Building under construction Account	99,82,971	-
iii) Amount transferred from Income & Expenditure A/c. on account of excess of cost over grant for Non-Recurring Expenditure	4,97,460	-
Less: iv) Transferred to Income & Expenditure Account to the extent of depreciation on assets acquired out of Capital Funds	8,64,84,336	6,59,25,820
v) Adjustment of the value of Library books discard during the year	1,856	7,685
vi) Adjustment of the value of F&F discard during the year	11,810	42,018
vii) Adjustment of the value of Mach & Equip discard during the year	7,763	66,181
Sub-Total (a.)	76,84,47,001	67,13,69,729
b. Land Reserve		
Balance as on 01-04-2022:	10,24,075	10,24,075
TOTAL (a + b)	76,94,71,076	67,23,93,804


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


P. S. Pradeep
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 2
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2023

EARMARKED & ENDOWMENT FUNDS

Sr. No.	Name of Funds	Opening Balance	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Ref. Note	Closing Balance
		as on 01.04.2022					as on 31.03.2023
		Rs.	Rs.	Rs.	Rs.		Rs.
1	Contribution from Govt. of India, New Delhi	8,95,60,913	73,50,111	-	2,42,861		9,66,68,183
2	Contribution from Industry, Individuals and Sponsors of Diploma Projects.	6,99,77,783	22,97,183	13,56,318	14,000		7,36,17,284
3	Contribution for Bangalore Design Centre	35,40,711	1,16,232	-	-		36,56,943
4	Prof. Ravi Mattha's Memorial Fund	2,19,822	7,215	-	-		2,27,037
5	Donation for Financial Aid to Students	56,16,116	1,84,362	2,90,000	7,500		60,82,978
6	Fund for imported Equipments, Library books	3,16,59,210	10,39,254	-	-		3,26,97,464
7	NID Restoration & Upgradation Fund	1,80,86,816	5,93,742	-	-		1,86,80,558
8	Revolving Contingency Fund	3,06,423	10,059	-	-		3,16,482
9	Centre of Excellence for Innovative Design Chair Fund	5,24,338	-	-	-		5,24,338
10	House Building Advance for Employees Fund	13,16,97,790	64,22,498	-	-	1	13,81,20,288
11	Ford Foundation Endowment Fund	11,14,80,338	64,26,502	22,81,447	88,35,770	2	11,33,32,517
12	Design Excellence Endowment Fund	57,00,000	4,00,000	-	3,00,000	3	58,00,000
13	Corpus Fund from Govt. for India Design Council	4,52,45,631	33,60,067	-	76,445	4	4,85,29,253
14	Corpus from Govt. for India for Venture Capital Fund	6,57,46,434	29,08,647	-	-	5	6,86,55,081
15	Special Purpose Fund	30,22,57,506	1,63,69,917	5,00,00,000	85,15,638	6	36,01,11,787
16	RDC Endowment Fund	11,51,13,476	63,11,265	19,09,581	63,11,265	7	11,70,23,057
17	Fund for Campus Maintenance and Allied Activities	1,78,95,967	-	-	-		1,78,95,967
18	Fund for Promoting Design Research	10,26,73,408	56,89,000	-	-		10,83,62,408
19	Employee's Leave Encashment Earmarked Fund	8,97,88,037	32,07,500	-	26,72,680		9,03,02,857
	GRAND TOTAL	1,20,70,49,719	6,26,93,554	5,58,37,346	2,49,76,157		1,30,06,04,462
	PREVIOUS YEAR	1,05,45,66,401	4,60,30,757	14,13,56,598	3,69,04,037		1,20,70,49,719



*Note: 1. Created out of current year's interest income
2. Details of Ford Foundation Endowment Fund

Name of Funds	Opening Balance as on 01.04.2022	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance as on 31.03.2023
a. Scholarship Fund	6,23,58,682	-	* 22,81,447	-	6,46,40,129
b. New Media Fund	1,92,40,000	-	-	-	1,92,40,000
c. Bissel Fund	62,28,950	-	-	-	62,28,950
d. Interest earned on Scholarship Fund	-	45,62,894	-	45,62,894	-
e. Interest earned on New Media Fund	1,69,26,898	14,07,825	-	22,72,878	1,60,61,847
f. Interest earned on Bissel Fund	67,05,806	4,55,783	-	-	71,61,591
Total	11,14,60,338	64,26,502	22,81,447	68,35,770	11,33,32,517

* Interest amount of Rs.22,81,447/- ploughed back to Scholarship Fund.

3 Design Excellence Endowment Fund

Name of Funds	Opening Balance as on 01.04.2022	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance as on 31.03.2023
a. Design Excellence Prize Fund	50,00,000	-	-	-	50,00,000
b. Interest earned on Endowment Fund for Design Excellence	7,00,000	4,00,000	-	3,00,000	8,00,000
Total	57,00,000	4,00,000	-	3,00,000	58,00,000

4 Details of Corpus Fund from Govt. for India Design Council

Name of Funds	Opening Balance as on 01.04.2022	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance as on 31.03.2023
a. Endowment fund from Govt. for India Design Council	4,50,00,000	-	-	-	4,50,00,000
b. Interest earned on Endowment Fund for IDC	2,45,631	33,60,067	-	78,445	35,29,253
Total	4,52,45,631	33,60,067	-	78,445	4,85,29,253

5 Details of Corpus from Govt. for India for Venture Capital Fund

Name of Funds	Opening Balance as on 01.04.2022	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance as on 31.03.2023
a. Corpus from Govt. for India for Rolling Venture Fund	4,00,00,000	-	-	-	4,00,00,000
b. Interest earned on Corpus for Rolling Venture Fund	2,57,46,434	29,08,647	-	-	2,86,55,081
Total	6,57,46,434	29,08,647	-	-	6,86,55,081

6 Details of Special Purpose Fund

Name of Funds	Opening Balance as on 01.04.2022	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance as on 31.03.2023
a. Special Purpose Fund	20,00,00,000	-	5,00,00,000	-	25,00,00,000
b. Interest earned on Special Purpose Fund	10,22,57,506	1,63,69,917	-	85,15,636	11,01,11,787
Total	30,22,57,506	1,63,69,917	5,00,00,000	85,15,636	36,01,11,787

7 Details of RDC Endowment Fund

Name of Funds	Opening Balance as on 01.04.2022	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance as on 31.03.2023
a. Railway Design Centre (RDC)	11,51,13,475	-	* 19,09,581	-	11,70,23,057
b. Interest earned on RDC Endowment Fund	-	63,11,265	-	* 63,11,265	-
Total	11,51,13,475	63,11,265	19,09,581	63,11,265	11,70,23,057

* The unspent interest amount of Rs. 19,09,581 /- at the year end has been ploughed back to the RDC Endowment Fund


Praveen Nahar
Director


Viral Rayaguru
Controller of Finance
& Accounts


Roshni Nair
Registrar


P. S. Prasad
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 3
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2023

GRANTS AND CONTRIBUTIONS

Sr. No.	Name of Account	Opening Balance as on 01.04.2022 Rs.	Grant Credited Rs.	Interest on Grant Rs.	Amount Debited			Ref. Note	Closing Balance as on 31.03.2023 Rs.
					Non Recurring Exp Rs.	Transferred to I & E A/c. Rs.	Other Debited Rs.		
1	Central Govt. Grant for Plan Recurring Programme	15,46,840	36,70,40,000	26,282	-	36,61,76,250	15,33,740		9,05,132
2	Central Govt. Grant Plan (Non-Recurring) for Machinery, Equipment, Furniture etc.	1,17,16,306	15,26,00,000	4,78,993	16,08,37,721	-	10,71,326		28,86,252
3	Central Govt. Grant Plan (Non-Recurring) for Books & Audio Visual Publication	55,40,065	70,00,000	47,731	1,22,84,685	-	2,73,767		49,344
4	Central Govt. Grant Plan (Non-Recurring) for Construction of Incubation & Innovation Centre	11,43,42,136	-	42,90,494	2,96,780	-	89,19,654		10,94,24,196
5	Central Govt. Grant Plan (Non-Recurring) for Vertical Expansion of Girls Hostel at Ahmedabad	3,21,54,651	-	6,23,145	96,86,191	-	18,75,973		2,14,15,632
	TOTAL	16,53,01,998	52,66,40,000	96,74,646	18,30,85,377	36,61,76,250	1,36,74,460		13,46,80,856
	PREVIOUS YEAR	24,65,53,186	37,95,00,000	70,47,944	6,74,43,949	36,04,36,351	4,00,16,632		16,53,01,998


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance & Accounts


Rekha Nair
Registrar


P S P
Chief Administrative Officer



SCHEDULE - 4
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2023

GRANTS FOR NEW NIDs

Sr. No.	Name of Account	Grant Credited up to 31.03.2022	Grant Utilised up to 31.03.2022	Opening Balance as on 01.04.2022		Total		Amount debited		Closing Balance as on 31.03.2023
				Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	
	Central Govt. Grant for Implementation of National Design Policy, Setting up of New NID Campuses at									
1	Jorhat	1,09,10,65,774	1,09,10,65,774	-	-	-	-	-	-	-
2	Hyderabad	70,46,800	70,46,800	-	-	-	-	-	-	-
3	Bhopal	1,06,57,33,275	1,06,57,33,275	-	-	-	-	-	-	-
4	Kurukshetra	1,10,32,48,824	1,10,32,48,824	-	-	-	-	-	-	-
5	Vijayawada	1,09,71,80,482	1,09,71,80,482	-	-	-	-	-	-	-
	TOTAL	4,38,42,75,155	4,38,42,75,155	41,54,481	41,54,481	43,964	41,98,445	41,98,445	-	-
	PREVIOUS YEAR									

S. No.1 Form "A" - Balance Sheet of the NID (Form of Annual Statement of Accounts) Rule, 2016 state that Grants received for Setting up of new NID Campuses routed (received in Bank Account of NID-Ahmedabad) through NID-Ahmedabad and capital expenditure incurred out of said grant is shown separately.

S. No.2 Besides, the work order for Planning, Designing and Construction of Buildings of New NIDs has been given directly by Department of Industrial Policy & Promotions(DIPP), Ministry of Commerce & Industry, Govt. of India to concerned agencies. NID Ahmedabad's role is only to provide support/help as and when required. The capital grant for the said purpose has been transferred to concerned agencies on the basis of the grant sanction letter received from DPIIT.

S. No.3 Department for Promotion of Industry & Internal Trade, Ministry of Commerce & Industry, Government of India is establishing new NIDs at various places Viz. Jorhat, Hyderabad, Bhopal, Kurukshetra and Vijayawada etc. The activities of these NIDs falls outside the purview of Governing Council of NID, Ahmedabad.


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rakha Nair
Registrar



P.S. Bhaskar
Chief Administrative
Officer

SCHEDULE - 5
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2023

CURRENT LIABILITIES

Particulars	31.03.2023	31.03.2022
	Rs.	Rs.
1. For Creditors in respect of Materials and Services	9,64,29,616	8,91,31,821
2. For Rent & Other Deposits	3,57,13,574	3,30,32,915
3. For Sundry Credit Balances	11,82,42,266	9,39,32,467
4. For Advance for Projects in Progress	19,19,24,386	17,89,37,919
TOTAL	44,23,09,842	39,50,35,122


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE -6
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2023

Sl. No.	Particulars	G R O S S B L O C K				D E P R E C I A T I O N				N E T B L O C K	
		As on 01.04.2022 Rs.	Addition Rs.	Sale / Adjustment Rs.	As on 31.03.2023 Rs.	As on 01.04.2022 Rs.	For the Year Rs.	Sale / Adjustment Rs.	As on 31.03.2023 Rs.	As on 31.03.2023 Rs.	As on 31.03.2022 Rs.
A	IMMOVABLE PROPERTIES										
1	(i) Land	7,96,862	-	-	7,96,862	-	-	-	-	-	7,96,862
	(ii) Land - R & D Campus, Bangalore	12,81,017	-	-	12,81,017	-	-	-	-	-	12,81,017
	Total of 1	20,77,879	-	-	20,77,879	-	-	-	-	-	20,77,879
2	NID Campus Buildings - Ahmedabad	11,69,24,884	-	-	11,69,24,884	3,49,22,250	28,88,122	-	3,78,20,372	7,91,04,512	8,10,02,634
3	Liaison Office in India Habitat Centre, New Delhi	20,13,250	-	-	20,13,250	10,00,620	50,331	-	10,50,951	9,59,299	10,06,630
4	Bangalore Outreach Centre in Rajajinagar-Bangalore	56,71,256	-	-	56,71,256	14,29,578	1,41,782	-	15,71,358	40,99,898	42,41,680
5	R & D Campus, Bangalore	12,87,78,538	-	-	12,87,78,538	3,28,31,034	32,19,414	-	3,60,50,448	5,27,28,090	9,59,45,504
6	NID P.G. Campus Building-Gandhinagar	35,79,29,262	-	-	35,79,29,262	5,83,49,914	89,45,232	-	6,52,89,146	29,26,31,116	30,15,79,348
	Total of (1+2+3+4+5+6)	61,23,93,069	-	-	61,23,93,069	12,85,39,384	1,52,67,681	-	14,17,87,275	47,05,93,754	48,58,53,675
B	MOVABLE PROPERTIES										
1	Machinery, Equipment & Tools	26,10,64,842	3,43,22,197	50,71,175	31,03,15,864	20,86,74,135	1,71,89,047	59,63,412	21,87,89,770	9,15,16,064	7,43,90,707
2	Furniture & Fixtures	12,59,70,266	98,37,811	5,94,582	13,52,13,495	9,93,42,274	56,74,397	5,62,972	10,44,33,699	3,07,79,796	2,68,27,992
3	Computers & Peripherals	34,61,31,216	11,60,77,713	1,00,75,151	45,17,33,776	29,28,09,422	4,08,34,374	1,00,75,151	32,35,60,645	12,81,55,133	5,23,21,794
4	Staff Pool Vehicles	61,37,680	4,97,460	-	66,35,340	59,51,777	2,85,593	-	62,37,370	3,97,370	1,84,103
5	Library Books	13,03,63,108	1,22,84,665	7,189	14,26,20,664	9,96,84,023	72,43,044	5,333	10,69,31,754	3,58,85,870	3,06,89,085
	Total of B	88,86,67,312	17,35,99,868	1,57,48,097	1,04,65,19,081	70,44,71,631	7,12,26,455	1,87,26,868	75,99,71,218	28,65,47,863	18,41,95,681
C	CAPITAL WORK IN PROGRESS										
1	Strengthening of Incubation and Innovation Centres at the three campuses of NID-A	12,85,007	2,56,760	-	15,81,767	-	-	-	-	-	15,81,767
2	Construction of Vertical Expansion of Girls' Hostel at A'Camp	-	96,86,191	-	96,86,191	-	-	-	-	-	96,86,191
	Total of C	12,85,007	99,82,871	-	1,12,67,978	-	-	-	-	-	1,12,67,978
	GRAND TOTAL	1,50,23,45,388	18,35,82,837	1,87,48,097	1,67,01,80,128	83,10,11,025	8,64,84,336	1,87,26,868	90,17,68,493	76,84,11,635	87,13,34,383
	PREVIOUS YEAR	1,44,75,08,950	6,74,43,948	1,29,07,511	1,50,23,45,388	77,75,76,832	6,59,25,820	1,24,91,827	83,10,11,025	67,13,34,383	



P. S. Pradeep
Chief Administrative
Officer

Rajiv
Rajiv Nisar
Registrar

Viral Rajguru
Viral Rajguru
Controller of Finance
& Accounts

Praveen Nishar
Praveen Nishar
Director

SCHEDULE - 7
[See sub-rule 1 of rule 4]


National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2023

INVESTMENTS (AT COST)

Particulars	31.03.2023	31.03.2022
Long Term	Rs.	Rs.
Fixed Deposits with		
i. State Bank of India	-	8,50,00,000
ii. Bank of India	37,47,09,511	12,78,68,028
iii. LIC Housing Finance Ltd. - Public Deposit	48,05,00,000	37,40,00,000
iv. PNB Housing Finance Ltd. - Public Deposit	19,01,00,000	19,01,00,000
Bonds		
i. 8.00% GOI Savings (Taxable) Bonds	50,00,000	5,75,00,000
TOTAL	1,03,03,09,511	83,44,68,028


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 8
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2023

CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.

Particulars	31.03.2023	31.03.2022
	Rs.	Rs.
A. CURRENT ASSETS:		
i INVENTORIES: Civil and Capital Materials (At Cost)	-	-
ii CASH BALANCES ON HAND	3,94,718	5,10,026
iii BANK BALANCES		
a) In Current account with		
1. Bank of India	5,08,24,441	10,57,63,755
2. Bank of India (FCRA - Designated bank account)	89,27,528	94,79,733
3. Bank of India, New Delhi	29,991	29,991
4. Bank of India	4,17,43,909	4,19,12,046
5. Bank of India	21,66,474	13,34,605
6. State Bank of India	7,20,766	52,21,434
7. State Bank of India, Bangalore	10,535	11,184
Sub Total (a)	10,44,43,664	16,37,52,748
b) In Savings account with		
8. Bank of India	6,38,12,949	1,94,33,091
9. ICICI Bank Ltd.	3,39,80,923	1,69,23,324
Sub Total (b)	9,77,93,872	3,63,56,415
Sub Total (a) + (b)	20,22,37,536	20,01,09,163
c) In Call/Term Deposit account with		
10. Bank of India, London: In Dollar Call Deposit A/c US \$ 510.38 US \$ (previous year US \$ 508.99) (Conversion @ US \$ 1 = Rs.82.2169)	41,962	38,585
11 Bank of India, Ahmedabad	79,63,88,562	62,79,66,736
12 State Bank of India, Ahmedabad	20,93,48,660	22,50,55,374
Sub Total (c)	1,00,87,79,184	85,30,60,895
Sub Total - iii (a+b+c)	1,21,10,16,720	1,05,31,69,858
TOTAL (i+ii+iii)	1,21,14,11,438	1,05,36,79,884



SCHEDULE - 8
[See sub-rule 1 of rule 4]

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2023

CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC. contd...

Particulars	31.03.2023	31.03.2022
	Rs.	Rs.
B. LOANS, ADVANCES AND OTHER ASSETS:		
i. Loans:		
a. Secured		
i. Vehicles Loan to Employees	22,81,400	24,27,100
ii. House Building Advance to the Employees against the Earmarked Fund	1,38,25,330	1,74,10,190
Sub Total of (a)	1,60,86,730	1,98,37,290
b. Unsecured		
i. Equipment Loan & Food Grain Advance to Employees	4,14,590	4,37,790
Sub Total of i (a+b)	1,65,01,320	2,02,75,080
ii. Advances:		
1. To Employees (Including one year old Rs.2,47,802/-) (Previous year Rs.5,46,954/-)	25,13,520	23,39,583
2. To Others (Including one year old Rs.48,20,429/-) (Previous year Rs.37,11,787/-)	5,21,37,110	3,29,28,761
3. Tax Deducted at Source	2,77,86,291	2,20,52,800
Sub Total of (ii)	8,24,36,921	5,73,21,144
iii. Income Accrued:		
1. Other Project Receipts (Including one year old Rs.3,49,30,494-) (Previous year Rs.3,55,88,532/-)	3,50,78,736	3,55,88,532
2. Service Charges (one year old)	7,64,649	7,64,649
Sub Total of (iii)	3,58,43,385	3,63,53,181
TOTAL OF B (i + ii + iii)	13,47,81,626	11,39,49,405
TOTAL OF A + B	1,34,61,93,064	1,16,76,29,289


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Reenu Nair
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 9
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2023

INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT

Particulars	31.03.2023	31.03.2022
	Rs.	Rs.
Balance as on 01.04.2022	23,36,51,035	13,76,49,187
Less: Transferred to Promoting Design Research Fund	-	3,66,49,187
Less: Transferred to Employee's Leave Encashment Fund	-	10,10,00,000
	23,36,51,035	-
Add: Current year's surplus (Non-Plan Recurring)	26,41,97,239	23,36,51,035
	49,78,48,274	23,36,51,035
Surplus carried over to Balance Sheet	49,78,48,274	23,36,51,035


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 10
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Income and Expenditure
for the year ended 31st March, 2023

FEES

Particulars	2022-23	2021-22
	Rs.	Rs.
1. Tuition Fees	60,27,75,618	45,94,12,939
2. Hostel Fees		
a. Hostel Fees	1,69,20,815	16,48,946
b. Hostel Electricity Charges	1,12,76,647	11,49,630
Sub total of 2	2,81,97,462	27,98,576
3. Application Form Fees	5,50,67,500	4,80,90,500
TOTAL	68,60,40,580	51,03,02,015


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 11
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule Forming part of the Income and Expenditure
for the year ended 31st March, 2023

EXPENDITURE ON OBJECT OF THE TRUST

**INCOME FROM PROJECT RECEIPTS/GRANTS(NON PLAN)
& EDUCATIONAL EXPENSES FOR PROJECTS(NON PLAN) 2022-2023**

Particulars	2022-23		2021-22	
	Project Expenses Rs.	Project Receipts Rs.	Project Expenses Rs.	Project Receipts Rs.
(A) EXPENSES/SURPLUS FROM TURNKEY IDS PROJECTS (as allocated by management)	6,65,101	1,69,50,954	6,96,357	1,53,09,642
(B) EXPENSES/RECEIPTS FROM INTEGRATED DESIGN SERVICES PROJECTS				
1. Intervention as Knowledge Partner under USTTAD	1,60,29,459	1,60,29,459	50,65,328	50,65,328
2. Organisational Structure and Curriculum Development for Jharkhand Institute Of Craft & Design	18,17,712	18,17,712	42,000	42,000
3. Strategic Design Intervention Training Workshop for the handloom Weavers Co-Operative Society of Tamilnadu	6,25,444	6,25,444	-	-
4. Interior Design of Uttar Haryana Bijli Vitran Nigam Ltd. (UHBVN)Head Office building Plot No. IP-3 & 4, panchkula	4,53,479	4,53,479	16,24,437	16,24,437
5. Design & Supervision Of Guest of Honour India Pavilion at the Livre Paris book Fair, France	7,39,078	7,39,078	2,41,434	2,41,434
6. New Delhi International Book Fair	7,03,020	7,03,020	2,96,980	2,96,980
7. Preparation Of Feasibility Report & Roadmap for starting up new programmes under the brand name of NIIFT at Jalandhar (MOU)	11,79,679	11,79,679	16,310	16,310
8. Strategic Design Intervention Workshops for New Product Development and Production Capability Enhancement for Manipur Crafts	11,50,391	11,50,391	12,83,273	12,83,273
9. Logo for Smart City web Application of Bharat Electronics Ltd.	7,06,020	7,06,020	-	-
10. Design Detailing and Functional Prototype Dev. Of static, Mobile Kiosk and Body Fitting sale Kit of Railway	18,99,977	18,99,977	-	-
11. Other Projects	86,99,636	86,99,636	93,42,300	93,42,300
Sub-Total:(B)	3,40,03,895	3,40,03,895	1,79,12,062	1,79,12,062
GRAND TOTAL(A) & (B)	3,46,68,996	4,99,54,849	1,86,08,419	3,32,21,704


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 12
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad,
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Income and Expenditure
for the year ended 31st March, 2023

TRANSFERS FROM GRANTS & CONTRIBUTIONS

Particulars	2022-23	2021-22
	Rs.	Rs.
(From Schedule '3')		
1. From Central Government Grant/Recurring Plan	36,61,76,250	36,04,36,351
TOTAL	36,61,76,250	36,04,36,351

SCHEDULE - 13
[See sub-rule 1 of rule 4]

INTEREST EARNED

Particulars	2022-23	2021-22
(Other than directly credited to Earmarked Funds)	Rs.	Rs.
A) ON TERM DEPOSIT		
1. Fixed Deposit Account	4,76,29,348	3,76,54,846
2. On Foreign Bank Deposits	-	-
Sub - Total (A)	4,76,29,348	3,76,54,846
B) ON SAVING ACCOUNTS	31,042	88,539
C) ON LOANS		
1. Vehicle Loans	3,02,507	1,66,952
2. Equipment Loans	30,443	37,696
3. House Building Advance	7,20,500	8,92,772
Sub - Total (C)	10,53,450	10,99,420
TOTAL OF A +B + C	4,87,13,840	3,88,42,805


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rakhe Nair
Registrar


P S Prasad
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 14
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Income and Expenditure
for the year ended 31st March, 2023

ESTABLISHMENT EXPENSES

Particulars	Non-Plan	Plan	2022-23	2021-22
	Recurring Expenses	Recurring Expenses	Total	Total of Non-Plan and Plan Recurring Expenses
	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
1. Salaries & Wages				
a. Salaries, wages & allowances	16,48,56,598	30,09,64,894	46,58,21,492	42,29,52,194
b. Provident fund contribution	1,64,86,141	1,64,86,140	3,29,72,281	3,07,95,461
c. Gratuity contribution	1,19,90,213	-	1,19,90,213	2,50,10,826
d. Medical reim. & staff welfare	85,88,316	85,88,316	1,71,76,632	2,20,36,721
TOTAL	20,19,21,268	32,60,39,350	52,79,60,618	50,07,95,202

SCHEDULE - 15
[See sub-rule 1 of rule 4]

OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES

Particulars	Non-Plan	Plan	2022-23	2021-22
	Recurring Expenses	Recurring Expenses	Total	Total of Non-Plan and Plan Recurring Expenses
	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
1. Travelling Expenses	1,76,39,405	1,40,80,426	3,17,19,831	54,30,438
2. Telephone, Telex, Postage	39,33,880	39,33,880	78,67,760	79,97,464
3. Electricity Expenses	1,59,12,008	1,59,12,008	3,18,24,016	1,98,04,133
4. Maintenance: Mechanical, Electrical, Electronics.	72,28,107	72,28,106	1,44,52,213	1,29,44,665
5. Vehicle Maintenance & Operation charges	6,16,142	6,16,141	12,32,283	6,79,963
6. Material, Supplies Consumables etc.	61,88,509	1,22,51,275	1,84,40,784	1,03,85,534
7. Advertisement & Publicity Expenses	2,71,280	2,71,279	5,42,559	7,01,217
8. Welfare, Campus events & Other Expenses	25,85,753	38,61,552	64,27,305	21,02,461
9. Library, Journals, Periodical, Subscription etc.	-	2,00,40,832	2,00,40,832	1,71,29,991
10. Student Freshship & Development	4,53,95,294	-	4,53,95,294	5,55,59,039
11. Faculty, Staff HRD, Other Misc. Expenses	2,77,79,847	2,24,75,244	5,02,54,891	4,35,60,837
12. Rates, Taxes, Cesses	94,52,511	-	94,52,511	60,12,618
13. Repairs & Maintenance	3,76,23,758	-	3,76,23,758	1,19,93,805
14. Insurance	36,53,388	-	36,53,388	34,96,553
15. Legal expenses & Professional fees	26,37,620	-	26,37,620	18,25,600
16. Audit fees	8,58,970	-	8,58,970	3,98,700
TOTAL	18,17,55,272	10,06,68,743	28,24,24,015	19,99,13,018


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 16
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Income and Expenditure
for the year ended 31st March, 2023

AMOUNT TRANSFERRED TO RESERVE OR SPECIFIC FUND

Particulars	2022-23	2021-22
	Rs.	Rs.
1. Excess of cost over grant for Non-Recurring Expenditure transferred to Capital Fund a/c.	4,97,460	-
2. Transferred to Special Purpose Fund	5,00,00,000	-
TOTAL	5,04,97,460	-


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer



Schedule-17
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of Balance Sheet and Income and Expenditure Account
for the year ended 31st March, 2023

NOTES FORMING PART OF ACCOUNTS

1 SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES:

a. ACCOUNTING CONVENTION:

The Financial statements are prepared on the basis of historical cost convention, unless otherwise stated and on the accrual method of accounting except for interest income, fees and liability towards privileged leave.

b. INVESTMENTS:

Long Term Investments are stated at cost.

c. FIXED ASSETS:

Fixed Assets are stated at the cost. The cost includes invoice value, freight, octroi, and other incidental expenses relating acquisition.

d. GOVERNMENT GRANTS:

- i Government grants are accounted on the basis of sanction from Government Department.
- ii Government grant to the extent utilized towards capital expenditure, are transferred to the Capital Fund.
- iii Government grants for meeting Revenue expenditure are treated as income of the year to the extent of expenditure incurred.
- iv Unutilized grants are carried forward and exhibited as a Liability in the Balance Sheet
- v The excess recurring expenditure incurred against recurring grant is met from NID's own source of funds.



Schedule '17' Cont.to page-2

e. DEPRECIATION:**i RATE OF DEPRECIATION**

Depreciation is calculated on Straight Line Method at the following rates:

<u>Item</u>	<u>Rate (%)</u>
Building	2.50
Machinery, Equipment & Tools	10.00
Furniture & Fixtures	10.00
Computers & Peripherals	20.00
Vehicles	20.00
Library Books	10.00

- ii. Depreciation on addition has been provided for the full year irrespective of date of acquisition.
- iii Capital Fund account has been transferred to Income and Expenditure account to the extent of depreciation provided on assets acquired out of capital grant.
- iv Depreciation is not provided on assets sold during the year.

f. FOREIGN CURRENCY TRANSACTION:

Transaction denominated in foreign currency are accounted for at the exchange rate prevailing on the date of transaction. The bank balance held in foreign currency is converted in to Rupee at the rate prevailing on the closing day of the financial year.

g. CURRENT ASSETS, LOANS AND ADVANCES:

In the opinion of the Management, the current assets, loans and advances have a value on realisation in the ordinary course of business, equal at least to the aggregate amount shown in the Balance Sheet.

h. RETIREMENT/TERMINAL BENEFIT

Terminal leave encashment benefit to the employees is accounted for on cash basis. The institute has created Employee's Leave Encashment Earmarked Fund. The amount paid for leave encashment has been charged to the said fund.

Gratuity is charged to Income & Expenditure A/c on the basis of Actuarial valuation and the same is contributed to the NID Employees' Gratuity Fund.

i. UNCLAIMED STUDENT DEPOSIT

The unclaimed student deposit lying for more than 10 years amounting to Rs. 2,90,000/- has been credited to Donation for Financial Aid to Students.

- 2. Contingent Liabilities Rs.3,69,733/- (Previous year Rs. Nil).
- 3. Expenditure in excess of recurring grant amounting to Rs. 2,00,39,350/- for Salaries and Rs. 4,04,92,493/- for other administrative expenditure has been met from NID's Own Sources of Funds.




Schedule '17' Cont. page-3

4. Estimated amount of contract remaining to be executed on capital account and not provided is approximately Rs. 1.53 crore (Previous Year Rs.2.50 crore) for Vertical Expansion & Allied works for Girls Hostel at Paldi Campus, Rs. 2.29 crore approximately (Previous Year Rs. 4.00 crore) for strengthening of Incubation and Innovation Centre at Bengaluru Campus and Rs. 3.24 crore approximately (Previous Year Rs. 2.21 crore) for Strengthening of Incubation and Innovation center at Gandhinagar Campus.
5. Department for Promotion of Industry & Internal Trade, Ministry of Commerce & Industry, Government of India is establishing new NIDs at various places viz. Jorhat, Hyderabad, Bhopal, Kurukshetra, Vijayawada etc. The activities of these NIDs falls outside the preview of Governing Council of NID Ahmedabad. As per the grant sanctioned letter received from Department of Industrial Policy & Promotion, Ministry of Commerce & Industry, Govt. of India, the grant (revenue and capital) of NID Kurukshetra, Vijayawada, Bhopal & Jorhat has been routed through NID, Ahmedabad and the expenditure incurred for the said institutes have been charged against the grant.
6. Campuses at Gandhinagar and Bengaluru have been constructed on 15 acres and 2 acres of land provided on lease by the Government of Gujarat and DPIIT, Government of India through CMTI respectively.
7. The Income of the Institute is exempt under the Income Tax Act 1961. No provision for income tax is therefore made in the accounts.
8. Corresponding figures for the previous year have been regrouped/rearranged where ever necessary.
9. Figures in the Final accounts have been rounded off to the nearest rupee.

Place: Ahmedabad
Date:

SIGNATURE TO SCHEDULES '1' TO '17'


Praveen Nahar
Director

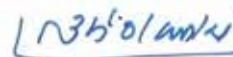

Viral Rajyaguru
Controller of Finance &
Accounts


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer


Rekha Nair
Registrar

As per Report of even date
For, Manubhai & Shah LLP
Firm Registration No. 106041W
W100136

Chartered Accountants



CA. K. B. Solanki
Partner
Membership No. 110299
Date: 18.08.2023



NATIONAL DESIGN INSTITUTE EMPLOYEES' PROVIDENT FUND AHMEDABAD

BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH, 2023

LIABILITIES	31.03.2023 Rs.	31.03.2022 Rs.	ASSETS	31.03.2023 Rs.	31.03.2022 Rs.
Members' Contribution: (As per Schedule 1)	26,66,61,823	22,00,59,856	Investments: (As per Schedule 4)	48,50,37,140	38,95,74,640
Institute's Contribution: (As per Schedule 2)	25,67,03,194	21,15,08,118	Loan to Members:	23,73,210	22,82,510
Liabilities: (As per Schedule 3)	76,430	10,51,728	Due from National Institute of Design:	1,20,68,198	1,02,24,065
			Interest Receivable:	40,82,018	31,25,098
			Tax deducted at source:	12,48,067	6,04,692
			Bank Balances: (As per Schedule 5)	3,86,34,813	2,68,08,697
TOTAL	52,34,41,447	43,26,19,702	TOTAL	52,34,41,447	43,26,19,702


Place : Ahmedabad


Praveen Nahar
Trustee


Rupesh Jindal
Trustee


Neelima Hasija
Trustee


Sanjeev Kumar
Trustee


P S Pradeep
Trustee

Examined and found correct
For, Manubhai and Shah LLP
Firm Registration No. 106041W / W100136
Chartered Accountants


CA. K B Solanki
Partner
Membership No. 110299
Date: 18.08.2023



NATIONAL DESIGN INSTITUTE EMPLOYEES' PROVIDENT FUND AHMEDABAD
INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE YEAR ENDING 31ST MARCH, 2023

EXPENDITURE	2022-2023 Rs.	2021-2022 Rs.	INCOME	2022-2023 Rs.	2021-2022 Rs.
To Miscellaneous Expenses:	1,12,500	4,000	By Interest received:	3,02,77,967	2,56,89,875
To Bank Charges:	980	1,533	By Surplus on Redemption of Securities (Net)	1,82,500	3,95,000
To Deficit on Redemption of Securities (Net)	—	1,61,600			
Transfers to member fund	3,03,46,987	2,59,17,742			
TOTAL	3,04,60,467	2,60,84,875	TOTAL	3,04,60,467	2,60,84,875

Place : Ahmedabad


Praveen Nahar
Trustee


Neelima Hasija
Trustee


P S Pradeep
Trustee

Examined and found correct
For, Manubhai and Shah LLP
Firm Registration No. 106041W / W100136
Chartered Accountants


Rupesh Jindal
Trustee


Sanjeev Kumar
Trustee


CA. K B Solanki
Partner
Membership No. 110299
Date: 18.08.2023



NATIONAL DESIGN INSTITUTE EMPLOYEES' PROVIDENT FUND AHMEDABAD

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31 st March, 2023

SCHEDULE -1

MEMBERS' CONTRIBUTION

Particulars	31.03.2023	31.03.2022
	Rs.	Rs.
1. SUBSCRIPTION		
Opening Balance	19,89,55,298	16,79,78,114
Add : a. Interest Credited to Members' A/c	1,70,01,073	1,43,10,234
b. Subscription received during the year	2,90,31,548	2,55,99,624
Sub- total	24,49,87,919	20,78,87,972
Less: Non-refundable withdrawal	30,75,000	4,50,000
Less : Paid to members who left/ retired from the Institute	20,54,634	84,82,674
Sub- total	51,29,634	89,32,674
TOTAL 1	23,98,58,285	19,89,55,298
2. VOLUNTARY CONTRIBUTIONS		
Opening Balance	2,11,04,558	1,96,89,221
Add: a. Interest credited on Members' A/c.	18,58,980	16,55,078
b. Contribution received during the year	38,40,000	28,62,500
Sub-total	2,68,03,538	2,42,06,799
Less: Non-refundable withdrawal		
Less: Paid to members who left/ retired from the Institute		31,02,241
Sub- total		31,02,241
TOTAL 2	2,68,03,538	2,11,04,558
TOTAL 1 + 2	26,66,61,823	22,00,59,856

SCHEDULE -2

INSTITUTE'S CONTRIBUTION

Particulars	31.03.2023	31.03.2022
	Rs.	Rs.
Opening Balance	21,15,08,118	18,09,09,130
a. Surplus credited to member a/c	1,14,86,934	99,52,430
b. Contribution receivable for the year to the extent of short fall in interest payable to members	67,31,228	54,66,846
c. Contribution received during the year	2,90,31,548	2,55,99,624
Sub-total	25,87,57,828	22,19,28,030
Less: Non-refundable withdrawal		
Less: Paid to members who left/ retired from the Institute	20,54,634	1,04,19,912
Sub-total	20,54,634	1,04,19,912
TOTAL	25,67,03,194	21,15,08,118



NATIONAL DESIGN INSTITUTE EMPLOYEES' PROVIDENT FUND AHMEDABAD

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31 st March, 2023

SCHEDULE - 3

LIABILITIES

Particulars	31.03.2023	31.03.2022
	Rs.	Rs.
1. Unpaid Expenses	4,000	4,000
2. Unpaid Contribution	68,135	10,43,433
3. Unclear Cheques	4,295	4,295
TOTAL	76,430	10,51,728

SCHEDULE - 4

INVESTMENTS

Particulars	31.03.2023	31.03.2022
Long Terms	Rs.	Rs.
Fixed Deposits with		
1. Special Deposit Scheme A/c. with State Bank of India	1,07,70,220	1,07,70,220
2. 6.00% LIC Housing Finance Ltd.	2,15,00,000	2,15,00,000
3. 8.00% PNB Housing Finance Ltd.	2,25,00,000	2,25,00,000
4. 8.45% PNB Housing Finance Ltd.	5,75,00,000	5,75,00,000
5. 5.65% LIC Housing Finance Ltd.	---	5,50,00,000
6. 6.60% PNB Housing Finance Ltd.	1,50,00,000	1,50,00,000
7. 7.75% PNB Housing Finance Ltd.	1,20,00,000	1,20,00,000
8. 7.55% Bank of India FD	6,75,00,000	---
9. 7.70% PNB Housing Finance Ltd	2,75,00,000	---
Bonds		
1. 7.72% Maharashtra SDL 2032 (Face Value Rs.2,00,00,000)	2,01,10,000	---
2. 8.20% Oil Mkn GOISOL Bond 2023 (Face Value Rs.1,00,00,000)	1,01,20,000	1,01,20,000
3. 8.20% Oil SPPPE GOI -2023 (Face Value Rs.25,00,000)	25,68,000	25,68,000
4. 8.28% MH SDL 2025 (Face Value Rs.1,80,00,000)	1,83,60,000	1,83,60,000
5. 6.73% TN SDL 2030 (Face Value Rs.2,12,34,720)	2,12,34,720	2,12,34,720
6. 6.69% MP SDL (Face Value Rs.4,34,00,000)	4,24,45,200	4,24,45,200
7. 8.15% G.O.I.-2022 (Face Value Rs.50,00,000)	---	48,17,500
8. 7.05% Rajasthan SDL 2031 (Face Value Rs.4,10,00,000)	4,14,10,000	4,14,10,000
9. 7.87% MTNL 2032 (Face Value Rs.2,00,00,000)	2,01,70,000	---
10. 8.04% TN Uday Bond 2029 (Face Value Rs.1,46,00,000)	1,52,27,800	1,52,27,800
11. 8.23% GJ Sdl Bond 2028 (Face Value Rs.3,22,00,000)	3,25,22,000	3,25,22,000
12. 8.28% GOI 2027 (Face Value Rs.20,00,000)	21,75,200	21,75,200
13. 8.28% GOI 2032 (Face Value Rs.10,00,000)	11,02,000	11,02,000
14. 8.32% GOI 2032 (Face Value Rs.30,00,000)	33,24,000	33,24,000
TOTAL	46,50,37,140	38,96,74,640

SCHEDULE - 5

BANK BALANCES

Particulars	31.03.2023	31.03.2022
	Rs.	Rs.
1. Bank of India, Paidi Savings Account	1,56,68,770	2,35,93,940
2. ICICI Bank Ltd., Savings Account	1,46,64,514	11,96,309
3. ICICI Bank Ltd, SGL Account	83,01,529	20,18,447
TOTAL	3,86,34,813	2,68,08,696



National Design Institute Employees' Provident Fund Ahmedabad.

Schedule forming part of Balance Sheet and Income and Expenditure Account
for the year ended 31st March, 2023

Schedule – 6

NOTES FORMING PART OF ACCOUNTS

A. Significant Accounting Policies

1. The financial statements are prepared under the historical cost convention in accordance with generally accepted accounting principles.
2. All incomes and expenditure are generally recognized on accrual basis.
3. Investments are stated at cost, provision is made for diminution in value, other than of temporary nature, of such Investment.
4. Accounting policies not specifically referred to are consistent with generally accepted accounting practices.



B. Notes to Accounts

1. Additional contribution receivable from NID (Institute) to the extent of shortfall in interest payable to members:

Sr No.	Particulars	Amount (Rs.)	
		2022-23	2021-22
a	Interest payable on members' fund	3 70 78 215	3 13 84 588
b	Surplus in income and expenditure allocated to :		
	i) Members' subscription	1 70 01 073	1 43 10 234
	ii) Members' voluntary contribution	18 58 980	16 55 078
	iii) Institute's contribution	1 14 86 934	99 52 430
		3 03 46 987	2 59 17 742
	Shortfall receivable from Institute (a - b)	67 31 228	54 66 846

2. Previous year figure are regrouped accordingly with current year figure as per requirement.

Place: Ahmedabad

SIGNATURE TO SCHEDULES '1' TO '6'


Praveen Nahar
Trustee


Neelima Hasija
Trustee


As per Report of even date

For, Manubhai & Shah LLP
Firm Registration No 106041WW/100136
Chartered Accountants


P S Pradeep
Trustee


Rupesh Jindal
Trustee


Sanjeev Kumar
Trustee


CA. K. B. Solanki
Partner
Membership No. 110299
Date: 18.08.2023



NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN EMPLOYEES' GRATUITY FUND AHMEDABAD

BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH, 2023

LIABILITIES	31.03.2023 Rs.	31.03.2022 Rs.	ASSETS	31.03.2023 Rs.	31.03.2022 Rs.
NID Gratuity Fund Account: (As per Schedule 1)	17,02,27,091	15,22,59,497	Investments: (As per Schedule 2)	14,71,63,270	11,75,85,770
Unpaid Expenses:	2,000	2,000	Due from NID:	1,19,90,213	2,50,10,826
Gratuity Payable:	—	—	Interest Receivable:	7,75,113	11,06,483
			Tax deducted at source:	1,26,683	1,04,950
			Bank Balances: (As per Schedule 3)	1,01,73,812	84,53,468
TOTAL	17,02,29,091	15,22,61,497	TOTAL	17,02,29,091	15,22,61,497

Place : Ahmedabad

Examined and found correct


Praveen Nahar
Trustee


Neelima Hasija
Trustee


P S Pradeep
Trustee

For, Manubhai and Shah LLP
Firm Registration No. 106041W / W100136
Chartered Accountants


Rupesh Jindal
Trustee


Sanjeev Kumar
Trustee


CA. K B Solanki
Partner
Membership No.110299
Date: 18.08.2023



NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN EMPLOYEES' GRATUITY FUND AHMEDABAD
INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE YEAR ENDING 31ST MARCH, 2023

EXPENDITURE	2022-2023 Rs.	2021-2022 Rs.	INCOME	2022-2023 Rs.	2021-2022 Rs.
To Bank Charges:	1,031	1,598	By Interest received during the year:	89,32,180	86,90,739
To Miscellaneous Expenses:	2,000	2,000	By Surplus on Redemption of Securities (Net):	—	
To Deficit on Redemption of Securities (Net)		1,01,000			
To Surplus transferred to NID Gratuity Fund A/c. in Balance Sheet:	89,29,149	85,86,141			
TOTAL	89,32,180	86,90,739	TOTAL	89,32,180	86,90,739

Place : Ahmedabad

Examined and found correct


Praveen Nahar
Trustee


Neelima Hasija
Trustee


P S Pradeep
Trustee

For, Manubhai and Shah LLP
Firm Registration No. 106041W / W100136
Chartered Accountants


Rupesh Jindal
Trustee


Sanjeev Kumar
Trustee


CA. K B Solanki
Partner
Membership No. 110299
Date: 18.08.2023



NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN EMPLOYEES' GRATUITY FUND AHMEDABAD

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31 st March, 2023

SCHEDULE - 1

NID GRATUITY FUND

Particulars	31.03.2023	31.03.2022
	Rs.	Rs.
Opening Balance	15,22,59,497	12,97,01,890
Add: Contribution from NID	1,19,90,213	2,50,10,826
Add: Surplus transferred from Income & Expenditure a/c	89,29,149	85,86,141
	17,31,78,859	16,32,98,857
Less: Gratuity Paid during the year	29,51,768	1,10,39,360
TOTAL	17,02,27,091	15,22,59,497

SCHEDULE - 2

INVESTMENTS

Particulars	31.03.2023	31.03.2022
	Rs.	Rs.
Long Term		
Fixed Deposits with		
1. Special Deposit Scheme A/c. with State Bank of India	34,99,910	34,99,910
2. 6.00% LIC Housing Finance Ltd.	75,00,000	75,00,000
3. 8.00% PNB Housing Finance Ltd.	---	55,00,000
4. 8.45% PNB Housing Finance Ltd.	2,65,00,000	2,65,00,000
5. 5.65% LIC Housing Finance Ltd.	---	70,00,000
6. 7.75% PNB Housing Finance Ltd.	50,00,000	50,00,000
7. 6.60% PNB Housing Finance Ltd.	35,00,000	35,00,000
8. 7.70% PNB Housing Finance Ltd.	2,70,00,000	---
Bonds		
1. 8.20% Oil Mkn GOI SPL Bond (Face Value Rs.1,00,00,000)	1,01,20,000	1,01,20,000
2. 8.20% Oil SPE 2023 (Face Value Rs.40,00,000)	41,05,600	41,05,600
3. 6.69% MP SDL 2030 Bond (Face Value Rs. 4,80,000)	4,69,440	4,69,440
4. 7.66% Gujarat SDL 2030 (Face Value Rs.50,00,000)	50,22,500	---
5. 8.04% TN Uday Bond 2029 (Face Value Rs.49,00,000)	51,10,700	51,10,700
6. 8.28% Rajasthan SDL 2028 (Face Value Rs.1,72,00,000)	1,74,99,280	1,74,99,280
7. 7.05% Rajasthan SDL 2031 (Face Value Rs.90,00,000)	90,90,000	90,90,000
8. 8.28% GOI Bond 2027 (Face Value Rs.9,00,000)	9,78,840	9,78,840
9. 6.78% MH SDL 2032 (Face Value Rs.1,20,00,000)	1,17,12,000	1,17,12,000
10. 7.69% Maharashtra SDL 2031 (Face Value Rs.1,00,00,000)	1,00,55,000	---
TOTAL	14,71,63,270	11,75,65,770

SCHEDULE - 3

BANK BALANCES

Particulars	31.03.2023	31.03.2022
	Rs.	Rs.
1. Bank of India Paldi, Savings Account	41,50,989	70,51,969
2. ICICI Bank Ltd., Savings Account	22,97,241	3,82,417
3. ICICI Bank Ltd, SGL Account	37,19,582	10,19,082
TOTAL	1,01,73,812	84,53,468



National Institute of Design Employees' Gratuity Fund, Ahmedabad.

Schedule forming part of Balance Sheet and Income and Expenditure Account
for the year ended 31st March, 2023

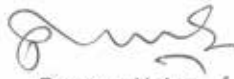
Schedule - 4

ACCOUNTING POLICIES AND NOTES FORMING PART OF ACCOUNTS

1. The financial statements are prepared under the historical cost convention in accordance with generally accepted accounting principles.
2. All incomes and expenditure are generally recognized on accrual basis.
3. Investments are stated at cost. provision is made for diminution in value, other than of temporary nature, of such Investment
4. Accounting policies not specifically referred to are consistent with generally accepted accounting practices.
5. Previous year figure are regrouped accordingly with current year figure as per requirement.

Place: Ahmedabad

SIGNATURE TO SCHEDULES '1' TO '4'



Praveen Nahar
Trustee


Neelima Hasija
Trustee

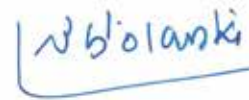
As per Report of even date

For, Manubhai & Shah LLP
Firm Registration No 106041WWW100136
Chartered Accountants


P S Pradeep
Trustee


Sanjeev Kumar
Trustee


Rupesh Jindal
Trustee



CA. K. B. Solanki
Partner
Membership No. 110299
Date: 18.08.2023



अनुलग्नक 1

राष्ट्रीय डिजाइन बिज़नेस इनक्यूबेटर (एनडीबीआई)

एनडीबीआई विज्ञान और प्रौद्योगिकी विभाग (डीएसटी), भारत सरकार और उद्योग और आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग (डीपीआईआईटी), वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय के सहयोग से एनआईडी अहमदाबाद का डिजाइन-केंद्रित प्रौद्योगिकी व्यवसाय इनक्यूबेटर है। एनडीबीआई राज्य स्टार्ट-अप/नवाचार नीतियों को बढ़ावा देने के लिए उद्योग आयुक्तालय, गुजरात सरकार के लिए नोडल संस्थानों में से एक है।

वित्त वर्ष 2022-2023 के दौरान एनडीबीआई की पूर्ण की गई प्रमुख पहलों/गतिविधियों की खास बातें समझौता ज्ञापन/साझेदारी एवं गठजोड़

- एनडीबीआई ने इनक्यूबेटेड स्टार्ट-अप को फंडिंग सहायता बढ़ाने के लिए एक उद्यम पूंजी फर्म इक्वेस कैपिटल के साथ समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए।
- एनडीबीआई ने छात्रों और युवा उद्यमियों में उद्यमिता को आउटरीच और बढ़ावा देने के लिए मई 2022 में जागृति यात्रा के साथ गठजोड़ किया।
- जनवरी 2023 में, एनडीबीआई ने YNOS के साथ साझेदारी की, जो भारतीय स्टार्टअप इकोसिस्टम के लिए एक ऑनलाइन प्लेटफॉर्म है, जो निवेशकों और अन्य इकोसिस्टम खिलाड़ियों के साथ इनक्यूबेटेड स्टार्ट-अप को जोड़ता है।
- जनवरी 2023 में, एनडीबीआई ने एसडीजी स्कूल के साथ साझेदारी की, जो संयुक्त राष्ट्र सतत विकास लक्ष्यों के अनुरूप एक अनुभवात्मक शिक्षण कार्यक्रम है, जो छात्रों को उनकी परियोजना को एक व्यवहार्य व्यावसायिक समाधान तक ले जाने में मदद करता है।

स्टार्ट-अप फंडिंग लैंडस्केप

- स्टार्ट-अप को प्रारंभिक सहायता प्रदान करने के लिए डीपीआईआईटी द्वारा स्टार्ट-अप इंडिया सीड फंड स्कीम (SISFS) के तहत सितंबर 2022 में NDBI को 2.0 करोड़ रुपये के प्रारंभिक फंड के लिए मंजूरी दी गई थी।
- इसे 'एचडीएफसी बैंक परिवर्तन स्मार्टअप ग्रांट 2022-23' प्राप्त हुआ, जो लिंग विविधता और किफायती स्वास्थ्य देखभाल क्षेत्रों में काम करने वाले स्टार्ट-अप के लिए 40.0 लाख रुपये का सीएसआर अनुदान है।
- इसने इनक्यूबेटेड स्टार्ट-अप को अपने उद्यमों को अगले स्तर

तक बढ़ाने में मदद करने के लिए 67.0 लाख रुपये की प्रारंभिक फंडिंग को मंजूरी दी।

अन्य उपलब्धियाँ

- गुजरात सरकार के शिक्षा विभाग ने छात्रों के नवीन विचारों का समर्थन करने के लिए छात्र स्टार्टअप और इनोवेशन पॉलिसी (एसएसआईपी 2.0) के तहत पांच साल की अवधि के लिए 2.0 करोड़ रुपये के अनुदान को मंजूरी दी।
- एनडीबीआई ने ऑनलाइन और ऑफलाइन मोड में स्टार्ट-अप, छात्रों और अन्य पारिस्थितिकी तंत्र हितधारकों के लिए 20 से अधिक कार्यशालाएं/वेबिनार/कार्यक्रम आयोजित किए।

एनडीबीआई इन्क्यूबेशन प्रोग्राम

इसने 2022-23 के दौरान जून और दिसंबर के दो समूहों में 8 स्टार्ट-अप को इनक्यूबेट किया।

एक परिचय: एनडीबीआई में इनक्यूबेट किए गए स्टार्ट-अप

- अभियांत्रिक सॉल्यूशंस प्राइवेट लिमिटेड**
 - अभियांत्रिक सॉल्यूशंस हुबली स्थित एक स्मार्ट होम और इंटरनेट ऑफ थिंग्स (IoT) कंपनी है। उन्होंने एक स्मार्ट इलेक्ट्रिक स्विच डिजाइन किया है जो घर के सभी इलेक्ट्रॉनिक उपकरणों को नियंत्रित कर सकता है और मोबाइल ऐप की मदद से समय भी निर्धारित किया जा सकता है। यह एक तरह से मिनी मेटावर्स की तरह उपयोगकर्ता के घर का डिजिटल द्विन है।
- नप्पिनै प्रा. लिमिटेड**

नप्पिनै अपने उत्पादों में यूनिवर्सल डिजाइन दर्शन का पालन करते हैं। उन्होंने बुजुर्गों और विकलांग लोगों के लिए 3-पहिया ई-बाइक डिजाइन की है। उनका यूडीपी एक अद्वितीय 3-पहियों वाला डिजाइन प्रदान करता है जिसे लोग आसानी से अपना सकते हैं। भौतिक रूप से स्थिर उत्पाद होने के नाते, इसका उद्देश्य संतुलन खोने के कारण होने वाली सड़क दुर्घटनाओं की संख्या को कम करना भी है।



अनुलग्नक 2

भारतीय डिज़ाइन परिषद

भारतीय डिज़ाइन परिषद औद्योगिक नीति और संवर्धन विभाग, वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय के तत्वावधान में स्थापित भारत सरकार का स्वायत्त निकाय है। यह बहु-विषयक डिज़ाइन के लिए राष्ट्रीय रणनीतिक निकाय है और डिज़ाइन प्रचार में शामिल है और अंततः भारत को एक डिज़ाइन-सक्षम देश बनाती है। 2007 में, भारत राष्ट्रीय डिज़ाइन नीति अपनाने वाले कुछ देशों में से एक बन गया। इस नीति के कार्यान्वयन के लिए, भारत सरकार ने मार्च 2009 में भारतीय डिज़ाइन परिषद (IDC) की स्थापना की घोषणा की।

भारत डिज़ाइन परिषद राष्ट्रीय डिज़ाइन दिशा का नेतृत्व कर रही है और अन्य सरकारी एजेंसियों, डिज़ाइन समुदाय, औद्योगिक प्रतिष्ठानों और शैक्षणिक संस्थानों के साथ काम कर रही है ताकि डिज़ाइन उत्कृष्टता को विकसित करने के लिए व्यवसाय, समाज और सार्वजनिक सेवाओं में डिज़ाइन को बढ़ावा दिया जा सके।

इंडिया डिज़ाइन मार्क एक डिज़ाइन मानक या प्रतीक है जो अच्छे डिज़ाइन को मान्यता देता है। भारतीय डिज़ाइन परिषद एक व्यवस्थित प्रक्रिया के माध्यम से अच्छे डिज़ाइन का मूल्यांकन करने के बाद इंडिया डिज़ाइन मार्क प्रदान करती है। इंडिया डिज़ाइन मार्क की शुरुआत गुड डिज़ाइन अवार्ड, जापान के सहयोग से की गई है। इंडिया डिज़ाइन मार्क उत्पाद के रूप, कार्य, गुणवत्ता, सुरक्षा, स्थिरता और नवाचार में उत्कृष्टता का प्रतीक है और यह बताता है कि उत्पाद प्रयोग करने योग्य, टिकाऊ, सौंदर्य की दृष्टि से आकर्षक है और सामाजिक रूप से जिम्मेदार है।

08 मई, 2017 को गठित तीसरी परिषद ने 07 मई, 2020 को अपना तीन साल का कार्यकाल पूरा कर लिया है। अब यह चौथी परिषद बनाने के लिए मंत्रालय द्वारा आईडीसी की शासी परिषद के पुनर्गठन का इंतजार कर रही है।

आई-मार्क जूरी सह प्रदर्शनी और गुड डिज़ाइन सेमिनार @ चेन्नई ट्रेड सेंटर, चेन्नई (16-18 मार्च, 2023)

भारतीय डिज़ाइन परिषद ने आईपीसी इंडिया के साथ मिलकर 16 से 18 मार्च, 2023 तक इंडिया डिज़ाइन मार्क जूरी और प्रदर्शनी और 17 मार्च, 2023 को चेन्नई ट्रेड सेंटर में आईपीसी के दसवें आईईएसएस एक्सपोजे के साथ आई-मार्क अवार्ड्स 2022 समारोह के साथ गुड डिज़ाइन सेमिनार का आयोजन किया। इंडिया डिज़ाइन मार्क का ग्यारहवां चक्र संपन्न हुआ और 24 उत्पादों को प्रतिष्ठित इंडिया डिज़ाइन मार्क प्रदान किया गया। 13 सदस्यीय जूरी ने इन उत्पादों का मूल्यांकन किया। जूरी में भारतीय उद्योग के डिज़ाइनर, प्रौद्योगिकीविद् और विपणन और ब्रांडिंग विशेषज्ञ शामिल थे। इंडिया डिज़ाइन मार्क द्वारा प्रदत्त उत्पादों की प्रदर्शनी 18 मार्च, 2023 तक समुदाय के लिए खुली थी, प्रदर्शनों में 2019 और 2021 के आईमार्क पुरस्कार विजेता भी शामिल थे, जिसमें दुनिया भर में महामारी की स्थिति के कारण प्रदर्शनी को रोक दिया गया था।

नोट: मार्च 2023 में घोषित आई-मार्क 2023 के 12वें चक्र को वर्तमान चक्र के लिए 63 पंजीकरण प्राप्त हुए हैं।



डिज़ाइन हेड - विजया राजेंद्र बर्गे

डिज़ाइन - अंकिता गज्जर एवं अक्षय खत्री

संकलन - समीर मोरे

मुद्रण परामर्श - योगेश पाटील एवं तरुण दीप गिरधर

हिंदी अनुवाद एवं संपादन - डॉ. दिनेश कुमार प्रसाद, राधे श्याम गुप्ता

एनआईडी अहमदाबाद परिसर

पालडी, अहमदाबाद 380007

दूरभाष: +91 79 2662 9500 / 9600

फैक्स: +91 79 2662 1167

ई-मेल: admin@nid.edu

एनआईडी गांधीनगर परिसर

जीएच-0, एक्सटेंशन रोड

इंफोसिटी, गांधीनगर के पास

दूरभाष: +91 79 2326 5500

फैक्स: +91 79 2324 4518

ई-मेल: pgcampus@nid.edu

एनआईडी बेंगलूरु परिसर

12, एचएमटी लिंक रोड

ऑफ तुमकूर रोड

बेंगलूरु 560 022

दूरभाष: +91 80 2972 5006 / 3276

फैक्स: +91 80 2972 3086

ई-मेल: rndcampus@nid.edu

www.nid.edu



राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN

अहमदाबाद | गांधीनगर | बेंगलूरु