

63^{वां}
वार्षिक
प्रतिवेदन
2023-24



राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN
अहमदाबाद | गांधीनगर | बैंगलूरु

63^{वां}

वार्षिक
प्रतिवेदन
2023-24



राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN
AHMEDABAD | BENGALURU | GANDHINAGAR

अनुक्रमणिका

1.	प्रस्तावना	4
	इतिहास	6
	राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, अहमदाबाद के परिसर	7
	एनआईडी का विकासशील अधिदेश	10
	इस वर्ष की उल्लेखनीय गतिविधियां	11
	विशिष्ट अतिथि	20
2.	31 मार्च 2024 को शाषी परिषद के सदस्य	25
3.	31 मार्च 2024 को परिषद की स्थायी समिति	26
4.	31 मार्च 2024 को सीनेट	27
5.	फैकल्टी फोरम	29
6.	एनआईडी में डिज़ाइन शिक्षण	30
	सीखने के लिए सीखना, जानने के लिए सीखना, और करने के लिए सीखना	30
	व्यावसायिक शिक्षण कार्यक्रम	30
	शैक्षणिक कार्यक्रम	32
	शिक्षण सुविधाएं	33
	K-पोर्टल	33
	प्रवेश	34
	43वां दीक्षांत समारोह	36
	छात्र, पूर्व छात्र और उद्योग इंटरफ़ेस कार्यालय	63
	फैकल्टी पुरस्कार और उल्लेखनीय गतिविधियाँ	65
	एनआईडी छात्रों द्वारा प्राप्त पुरस्कार	69
	एनआईडी में शिक्षण: वैश्विक संदर्भ	75

7. ज्ञान प्रबंधन केंद्र (केएमसी) और एनआईडी अभिलेखागार	85
8. अनुसंधान एवं विकास	97
9. एनआईडी प्रेस	127
10. शिक्षण एवं अधिगम केंद्र (सीटीएल)	128
11. एकीकृत डिज़ाइन सेवाएँ (आईडीएस)	131
12. सतत शिक्षा कार्यक्रम (सीईपी)	136
13. रणनीति और योजना	139
14. फैकल्टी प्रोफाइल	140
15. अतिथि विशेषज्ञ	171
16. स्टाफ विवरण (31 मार्च 2024 को)	204
मानव संसाधन विकास (एचआरडी) गतिविधियाँ	205
17. राजभाषा कार्यान्वयन	207
18. वार्षिक लेखा विवरण 2023-2024	209
अनुलग्नक 1: राष्ट्रीय डिज़ाइन बिजनेस इनक्यूबेटर (एनडीबीआई)	248
अनुलग्नक 2: भारत डिज़ाइन परिषद (आईडीसी)	249

प्रस्तावना

1961 में अहमदाबाद में स्थापित, राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (एनआईडी) बहु-विषयक डिजाइन शिक्षा प्रदान करता है। यह संस्थान उद्योग और आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग (DPIIT), वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय, भारत सरकार के तहत स्वायत्त निकाय के रूप में कार्य करता है और इसे राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान अधिनियम, 2014 (2014 का नंबर 18) के आधार पर राष्ट्रीय महत्व का संस्थान घोषित किया गया है जो 16 सितंबर 2014 से प्रभावी है।

एनआईडी ने डिजाइन शिक्षण, अनुसंधान, उन्नत शिक्षण पद्धतियों के अनुप्रयोग, और अद्वितीय डिजाइन अनुसंधान परियोजनाओं के क्षेत्र में छह दशकों से अधिक समय के अपने अनुभव के कारण राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय ख्याति प्राप्त की है। इसे भारत सरकार के विज्ञान और प्रौद्योगिकी विभाग द्वारा वैज्ञानिक और औद्योगिक अनुसंधान संगठन (SIRO) के रूप में मान्यता दी गई है। एनआईडी भारतीय विश्वविद्यालयों के संघ (एआईयू) का भी सदस्य है।

एकल-परिसर संस्थान के रूप में शुरुआत करते हुए, एनआईडी अब राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय प्रोफाइल के साथ बहु-परिसर संस्थान के रूप में विकसित हो गया है। वर्तमान में, एनआईडी के दो विस्तारित परिसर - गांधीनगर और बेंगलुरु में एक-एक हैं, जो 2000 के दशक की शुरुआत में स्थापित किए गए थे।

मुख्य रूप से स्नातक कार्यक्रम चलाने वाले संस्थान से, अब एनआईडी दुनिया के अग्रणी डिजाइन संस्थानों में से एक बन गया

है, जिसमें 5 व्यापक फैकल्टी शाखाओं और 20 विविध डिजाइन विषयों में स्नातक (बी.डि.स.) और मास्टर (एम.डि.स.) कार्यक्रम चलाए जाते हैं। डिजाइन अनुसंधान के लिए अपनी निरंतर प्रतिबद्धता के साथ, एनआईडी ने डिजाइन में डॉक्टरेट कार्यक्रम शुरू किया है जो फैकल्टी पर्यवेक्षण के तहत पीएच.डी. छात्रों के रूप में चुने गए शोधकर्ताओं के सहयोग से अपने वर्तमान फैकल्टी के लिए अनुसंधान प्राथमिकताओं को डिजाइन करने को प्रोत्साहन देता है।

संस्थान में कौशल विकास प्रयोगशालाएं, ज्ञान प्रबंधन केंद्र (केएमसी), सूचना प्रौद्योगिकी (आईटी) केंद्र, और डिजाइन विजन सेंटर आदि जैसी अत्याधुनिक ढांचागत सुविधाएं हैं। इनसे एनआईडी को विभिन्न डिजाइन संस्थानों के बीच अपना नेतृत्व और श्रेष्ठता स्थापित करने में मदद मिली है।

एनआईडी युवाओं के लिए एक आकांक्षी 'संस्थागत वैश्विक ब्रांड' बना हुआ है। यह एनआईडी में प्रवेश प्राप्त करने की बढ़ती मांग से प्रकट होता है। प्रत्येक वर्ष संस्थान से स्नातक होने वाले छात्रों की संख्या में काफी वृद्धि हुई है; यह संख्या 2000 में 35 से बढ़कर 2020 में 300 से अधिक हो गयी है।

एनआईडी ने दुनिया भर में 100 प्रमुख डिजाइन संस्थानों के साथ सहयोगात्मक समझौतों पर भी हस्ताक्षर किए हैं, जिससे छात्रों और फैकल्टी के लिए अंतरराष्ट्रीय संपर्क में वृद्धि हुई है। डिजाइन को बढ़ावा देने के लिए प्रभावी माध्यम बनने की दिशा में संस्थान के



प्रयास अन्य वैश्विक संगठनों जैसे क्यूम्यलस, विश्व डिजाइन संगठन (पूर्व में आईसीएसआईडी) और गाला कंसोर्टियम के साथ साझेदारी से मजबूत रहे हैं।

एनआईडी प्रथम-बार की विभिन्न पहलों के माध्यम से डिजाइन को बढ़ावा देने में महत्वपूर्ण भूमिका निभा रहा है और सीआईआई-एनआईडी डिजाइन शिखर सम्मेलन और बिजनेस वर्ल्ड-एनआईडी डिजाइन उत्कृष्टता पुरस्कार शुरू करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है जिनका उद्देश्य 'डिजाइन-सक्षम भारत' की ओर बढ़ने का रहा है।

राष्ट्रीय डिजाइन नीति बनाने की दिशा में एनआईडी के प्रयासों को अंततः फरवरी 2007 में मूर्त रूप दिया गया जब तत्कालीन केंद्र सरकार ने राष्ट्रीय डिजाइन नीति (एनडीपी) की घोषणा की, जो विकासशील देशों में पहली थी। एनडीपी के अनुसरण में, और एनआईडी अहमदाबाद के प्रारंभिक सहयोग के साथ, उद्योग और आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग (डीपीआईआईटी), वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय, भारत सरकार ने डिजाइन शिक्षा के लिए एनआईडी अहमदाबाद की ही तर्ज पर चार नए एनआईडी; अर्थात्, एनआईडी आंध्र प्रदेश, एनआईडी हरियाणा, एनआईडी मध्य प्रदेश, और एनआईडी असम की स्थापना की। जैसा कि एनडीपी में परिकल्पित था, केंद्र ने 2 मार्च, 2009 को भारतीय डिजाइन परिषद (आईडीसी) की भी स्थापना की, जिसमें निदेशक एनआईडी इसके सदस्य सचिव हैं। कई राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय संस्थानों के साथ एनआईडी के सहयोग ने सहयोगी भागीदारी के माध्यम से वैज्ञानिक पृच्छा की संस्कृति को बढ़ावा देने में मदद की है; शिक्षकों और छात्रों के लिए, यह ज्ञान और विचारों के आदान-प्रदान का मंच बन गया है।

एनआईडी डिजाइन उत्कृष्टता, बौद्धिक संपदा और समय के साथ खरी उतरी शैक्षिक संस्कृति वाला अद्वितीय संस्थान है जो सामाजिक समस्याओं और चिंताओं को दूर करने में सहायक है। आज, संस्थान के स्नातक अर्थव्यवस्था के सभी क्षेत्रों में सक्रिय हैं, और कई ने कपड़ा, उत्पाद डिजाइन, शिल्प डिजाइन और प्रचार, विज्ञापन, फिल्म निर्माण, मल्टीमीडिया, ऑटोमोबाइल डिजाइन, विकासात्मक संचार के साथ-साथ डिजाइन शिक्षण जैसे विविध क्षेत्रों में खुद को असाधारण साबित किया है। संस्थान का मानना है कि अच्छा डिजाइन अच्छा व्यवसाय है और यह आर्थिक समृद्धि और जीवन की बेहतर गुणवत्ता में योगदान देता है।



इतिहास

एनआईडी की स्थापना कई स्थानीय और वैश्विक परिवर्तनों के परिणामस्वरूप हुई थी। 1950 के दशक के उत्तरार्ध में इन परिवर्तनों का मिलाप हुआ और यह भारतीय संस्कृति और शिक्षा के लिए एक महत्वपूर्ण युग था। यह नव-स्वतंत्र भारत में पुनर्मूल्यांकन और पुनर्निर्माण का समय था। एक युवा राष्ट्र को राष्ट्र निर्माण, सदियों पुरानी परंपराओं को आधुनिक तकनीक और विचारों के साथ संतुलित करने के विशाल कार्य का सामना करना पड़ा। आधुनिक आंदोलन, मशीन सौंदर्य का दर्शन, और कला, वास्तुकला और डिज़ाइन में क्रांतिकारी प्रयोग सभी एक ही समय में हो रहे थे। जीवन के सभी पहलुओं में भारतीय पहचान की तलाश थी।

1955 में, भारतीय शिल्प परंपराओं के प्रसिद्ध लेखक और भारतीय हथकरघा और हस्तशिल्प निर्यात परिषद (एचएचईसी) के संस्थापक पुपुल जयकर ने न्यूयॉर्क में आधुनिक कला संग्रहालय में प्रसिद्ध अमेरिकी डिज़ाइनर चार्ल्स ईम्स से मुलाकात की। इस संग्रहालय ने 'द टैक्सटाइल्स एवं ऑनमिंटल आर्ट्स ऑफ इंडिया' नामक अनूठी प्रदर्शनी का आयोजन किया था। यह इन दो प्रतिष्ठित व्यक्तियों के बीच आजीवन संवाद की शुरुआत हुई।

उसी समय, तत्कालीन भारत सरकार पुपुल जयकर और अन्य समान विचारधारा वाले लोगों की सलाह के आधार पर एक डिज़ाइन संस्थान स्थापित करने पर विचार कर रही थी। 1950 का दशक भारत में तीव्र औद्योगीकरण का दशक था और स्पष्ट रूप से, ऐसे संस्थान की आवश्यकता अधिक बढ़ गई थी। 1957 में, भारत सरकार ने फोर्ड फाउंडेशन से चार्ल्स ईम्स और रे ईम्स को भारत आने के लिए आमंत्रित करने का अनुरोध किया। चार्ल्स ईम्स और रे ईम्स ने देश के सभी हिस्सों की यात्रा की, लेखकों, शिल्पकारों, वास्तुकारों,

वैज्ञानिकों, उद्योगपतियों, शिक्षकों और दार्शनिकों से मुलाकात की और बातचीत की। उन्होंने देश भर में अपनी यात्रा की बड़े पैमाने पर तस्वीरें खींचीं।

7 अप्रैल, 1958 को ईम्स द्वय ने भारत सरकार को द इंडिया रिपोर्ट प्रस्तुत की। इस रिपोर्ट ने उस अंतर्निहित भावना को परिभाषित किया जो एनआईडी की स्थापना और साथ ही भारत में डिज़ाइन शिक्षा की शुरुआत का कारण बनी। इसने समस्या-समाधान डिज़ाइन चेतना की सिफारिश की जो सीखने को वास्तविक अनुभव से जोड़ती है और सुझाव दिया कि डिज़ाइनर परंपरा और आधुनिकता के बीच सेतु हो सकता है। रिपोर्ट में भावी डिज़ाइनरों से उस समय देश के लिए उपलब्ध विकास के विकल्पों की फिर से परीक्षण करने का आह्वान किया गया।

द इंडिया रिपोर्ट में की गई सिफारिशों के आधार पर, भारत सरकार ने फोर्ड फाउंडेशन और साराभाई परिवार की सहायता से सितंबर 1961 में अहमदाबाद में एक स्वायत्त अखिल भारतीय संस्था के रूप में राष्ट्रीय औद्योगिक डिज़ाइन संस्थान की स्थापना की, जो इसका मूल नाम था।

आज, एनआईडी जर्मनी में बॉहॉस और उल्म के बाद औद्योगिक डिज़ाइन शिक्षा में अग्रणी है और 'डिज़ाइन इन इंडिया, मेड फॉर द वर्ल्ड' को वास्तविकता बनाने के लिए डिज़ाइन उत्कृष्टता की खोज के लिए जाना जाता है। एनआईडी के स्नातकों ने वाणिज्य, उद्योग, वैचारिक नेतृत्व और सामाजिक विकास के प्रमुख क्षेत्रों में अपनी छाप छोड़ी है।



राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, अहमदाबाद के परिसर

अहमदाबाद परिसर

साबरमती नदी के तट पर स्थित, एनआईडी अहमदाबाद परिसर, स्थापित होने वाला पहला परिसर है, जो बैचलर ऑफ डिज़ाइन (बी.डेस.) कार्यक्रम के लिए आठ पाठ्यक्रम, मास्टर ऑफ डिज़ाइन (एम.डेस.) कार्यक्रम के लिए सात पाठ्यक्रम, और डिज़ाइन में डॉक्टरेट कार्यक्रम भी संचालित करता है।

डिज़ाइन शिक्षण के अलावा, एनआईडी अहमदाबाद परिसर में विभिन्न विभाग हैं जो एकीकृत डिज़ाइन सेवाओं, अनुसंधान और विकास, सतत शिक्षा कार्यक्रम, शिक्षण और अधिगम केंद्र, एनआईडी प्रेस आदि जैसे विभिन्न विभागों के माध्यम से व्यावहारिक, परियोजना -आधारित शैक्षिक मंच प्रदान करते हैं।



गांधीनगर परिसर

शिक्षा में नई पहल और केंद्रित, शोध-आधारित स्नातकोत्तर कार्यक्रमों की आवश्यकता को ध्यान में रखते हुए, जुलाई 2004 में गांधीनगर में 15 एकड़ के भूखंड पर एक विस्तार परिसर स्थापित किया गया था।

छात्रावास ब्लॉक, फैकल्टी निवास और शैक्षणिक ब्लॉक को कवर करने वाली निर्माण परियोजना का पहला चरण आंतरिक प्रणालियों/ LAN/WAN की खरीद और स्थापना के साथ पूरा हो गया था और शैक्षणिक गतिविधियां शैक्षणिक वर्ष 2008-09 से नए शैक्षणिक ब्लॉक से शुरू हुईं।

शुरुआत में, सॉफ्टवेयर और यूजर इंटरफेस डिजाइन, सूचना और डिजिटल डिजाइन और न्यू मीडिया डिजाइन में स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम गांधीनगर के ट्रांजिट परिसर से संचालित किए गए थे।

निर्माण कार्य (शैक्षणिक ब्लॉक और रहने की जगह) के पहले चरण के पूरा होने के साथ, चार और स्नातकोत्तर कार्यक्रम; अर्थात्, अहमदाबाद परिसर से लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन, एपरैल डिजाइन, टॉय एवं गेम डिजाइन और स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट को शैक्षणिक वर्ष 2008-09 से गांधीनगर परिसर में स्थानांतरित कर दिया गया था।

शैक्षणिक ब्लॉक के चरण- II के पूरा होने के साथ, दो और स्नातकोत्तर कार्यक्रम; अर्थात्, फ़ोटोग्राफी डिजाइन और ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन को शैक्षणिक वर्ष 2011-12 से अहमदाबाद परिसर से गांधीनगर परिसर में स्थानांतरित कर दिया गया था।



बेंगलुरु परिसर

एनआईडी बेंगलुरु परिसर कर्नाटक राज्य में बेंगलुरु शहर के उत्तर-पश्चिमी भाग में यशवंतपुरा में स्थित है। इसकी स्थापना उद्योग और आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग (DPIIT), वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय और इलेक्ट्रॉनिक्स और सूचना प्रौद्योगिकी मंत्रालय, भारत सरकार के सहयोग से की गई थी। इस परिसर का उद्घाटन मार्च 2006 में हुआ था और आज यह 2 एकड़ की छोटी सी जगह पर एक कॉम्पैक्ट सेटअप के रूप में मौजूद है।

परिसर दो स्नातकोत्तर कार्यक्रमों: शैक्षणिक वर्ष 2007-2008 से डिजाइन फॉर डिजिटल एक्सपीरिेंस और डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिेंस के साथ शुरू हुआ।

आज, एनआईडी बेंगलुरु परिसर रिटेल एक्सपीरिेंस, डिजिटल गेम डिजाइन, इन्फॉर्मेशन डिजाइन, इंटरैक्शन डिजाइन और यूनिवर्सल डिजाइन के लिए डिजाइन में मास्टर्स (एम.डिस.) संचालित करता है।



एनआईडी का विकासशील अधिदेश

एनआईडी का उद्देश्य विश्व स्तरीय डिजाइन शिक्षा प्रदान करना तथा निम्नलिखित के माध्यम से जीवन की गुणवत्ता में सुधार लाने की दिशा में डिजाइन जागरूकता और अनुप्रयोग को बढ़ावा देना है:

- उत्कृष्ट डिजाइन पेशेवर तैयार करने के लिए विश्व स्तरीय डिजाइन शिक्षा प्रदान करना जो भारत की विविध डिजाइन जरूरतों को पूरा करने में मदद कर सकते हैं और वैश्विक संदर्भ में आर्थिक और व्यावसायिक वातावरण में बदलावों को पहचानकर डिजाइन शिक्षा और अनुसंधान में अग्रणी बना सकते हैं।
- मौजूदा और नए संस्थागत तंत्रों के माध्यम से गुणवत्तापूर्ण डिजाइन पेशेवरों और फैकल्टी को बढ़ावा देने को प्रोत्साहित करना।
- पारंपरिक और आधुनिक तकनीकों से संबंधित उत्पादों, प्रणालियों, सामग्रियों, डिजाइन और उत्पादन प्रक्रियाओं पर डिजाइन ज्ञान, अनुभव और जानकारी का भंडार बनना।
- आम जनता के लिए किफायती डिजाइन पर ध्यान केंद्रित करके स्वदेशी डिजाइन समाधान लाने के उद्देश्य से उत्पादों के डिजाइन और रोजमर्रा के उपयोग की प्रणालियों का उन्नयन करना।
- डिजाइन और संबद्ध क्षेत्रों के विविध क्षेत्रों में अत्याधुनिक ज्ञान का सृजन करने के लिए मौलिक और अनुप्रयुक्त अनुसंधान करना।
- डिजाइन शिक्षा और अभ्यास के मानकों की बेंचमार्किंग के लिए राष्ट्रीय आवश्यकता के प्रमुख क्षेत्रों में डिजाइनरों की मदद करना और उन्हें 'वैश्विक सोच के साथ स्थानीय रूप से कार्य करने' के लिए प्रोत्साहित करना।
- एकीकृत डिजाइन परामर्श सेवाएं प्रदान करना और साथ ही साथ आय अर्जित करते हुए फैकल्टी और छात्रों को डिजाइन ज्ञान के व्यावहारिक अनुप्रयोगों से परिचित कराने के अवसर प्रदान करना।
- विज्ञान, प्रौद्योगिकी और प्रबंधन जैसे विभिन्न क्षेत्रों में एकीकृत बल के रूप में डिजाइन का उपयोग करने के उद्देश्य से डिजाइन इनपुट प्रदान करना। साथ ही, अच्छी तरह से डिजाइन किए गए

उत्पादों, सेवाओं, प्रक्रियाओं और प्रणालियों के माध्यम से जीवन की गुणवत्ता में सुधार करना।

- एक समग्र रचनात्मक अनुभव की ओर बढ़ते हुए बेहतर जानकारी और इंटरफेस डिजाइन के माध्यम से प्रौद्योगिकी का मानवीकरण करना और वर्चुअल और डिजिटल को भौतिक दुनिया को साथ एकीकृत करना।
- शिल्प; हथकरघा; ग्रामीण प्रौद्योगिकी; छोटे, मध्यम और बड़े पैमाने के उद्यम के लिए टिकाऊ डिजाइन हस्तक्षेप; और क्षमता, क्षमता और संस्था निर्माण के लिए आउटरीच कार्यक्रम चलाना। ये सब रोजगार के अवसर पैदा करने में मदद करेंगे।



इस वर्ष की उल्लेखनीय गतिविधियां

एनआईडी अहमदाबाद और एसएपी लैब्स इंडिया प्राइवेट लिमिटेड के बीच समझौता ज्ञापन (एमओयू)

एनआईडी अहमदाबाद और एसएपी लैब्स इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, बेंगलुरु के बीच व्हाइटफील्ड स्थित एसएपी लैब्स इंडिया मुख्यालय में 4 अप्रैल को एसएपी लैब्स इंडिया की वरिष्ठ उपाध्यक्ष एवं प्रबंध निदेशक सिंधु गंगाधरन द्वारा तथा एनआईडी बेंगलुरु परिसर में 12 अप्रैल को एनआईडी अहमदाबाद के निदेशक प्रवीण नाहर द्वारा एक समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए गए।

इस समझौता ज्ञापन का उद्देश्य दोनों संगठनों के बीच समान रुचि के विषयों में अनुसंधान के क्षेत्र में सहयोग को बढ़ावा देना, छात्रों को (आईटी) उद्योग के लिए तैयार करने के लिए ज्ञान साझा करना और डिज़ाइन में मार्गदर्शन प्रदान करना तथा डिज़ाइन पर विचारों के अन्वेषण और बातचीत के लिए विभिन्न प्रारूपों जैसे विशेषज्ञ वार्ता, कार्यशालाएं, हैकथॉन, प्रदर्शनियां और डिज़ाइन उत्सवों की शुरुआत करना है।



एनआईडी अहमदाबाद द्वारा 16-27 मई, 2023 तक आयोजित फेस्टिवल डे कान्स में भारत मंडप का डिज़ाइन

यह मंडप हमारी जीवंत रचनात्मक अर्थव्यवस्था के प्रति एक श्रद्धांजलि है, जहां सरस्वती यंत्र हमारे राष्ट्रीय ध्वज के रंगों से मिलता है।

- थीम: इस वर्ष कान्स में भारत मंडप का विषय था 'वैश्विक समुदाय के लिए भारत की रचनात्मक अर्थव्यवस्था का प्रदर्शन'। भारत को एक बार फिर कान्स फिल्म महोत्सव में भाग लेने पर गर्व है, जिसमें महा उपनिषद के प्राचीन संस्कृत ग्रंथ से ली गई "वसुधैव कुटुम्बकम्" या "एक पृथ्वी · एक परिवार · एक भविष्य" की भावना और भारत की जी 20 प्रेसीडेंसी की थीम शामिल है।
- डिज़ाइन अवधारणा-सरस्वती यंत्र: मंडप का डिज़ाइन सरस्वती यंत्र से प्रेरित था, जो ज्ञान, संगीत, कला, वाणी बुद्धि और शिक्षा की रक्षक देवी सरस्वती का अमूर्त निरूपण है। ऋग्वेद से सबसे पहले ज्ञात देवी, वह त्रिदेवियों में से एक हैं। ज्यामितीय डिज़ाइन को मंडप में जिज्ञासा, सीखने की तीव्र इच्छा, दृढ़ता, निरंतरता, एकाग्रता और विनम्रता का आशीर्वाद देने के लिए बनाया गया था।
- रंग: मंडप के रंग भारत के राष्ट्रीय ध्वज के जीवंत रंगों - केसरिया, सफ़ेद, हरा और नीला से प्रेरित थे। केसरिया देश की शक्ति और साहस का प्रतीक है, सफ़ेद आंतरिक शांति और सत्य का प्रतीक है, हरा रंग भूमि की उर्वरता, विकास और शुभता का प्रतीक है, और नीला रंग धर्म और सत्य के नियम का प्रतीक है।

IXDS: इंटरैक्शन डिज़ाइन संगोष्ठी

एनआईडी बेंगलुरु ने 18 मई, 2023 को 'आईएक्सडीएस: इंटरैक्शन डिज़ाइन संगोष्ठी' का अनावरण किया, जो उभरते उपयोगकर्ताओं और विकसित हो रही प्रौद्योगिकियों के युग में डिज़ाइन के परिदृश्य की खोज के लिए समर्पित है। उद्घाटन सत्र में आईआईटी बॉम्बे के आईडीसी स्कूल ऑफ डिज़ाइन के प्रो. अनिरुद्ध जोशी ने भाग लिया।

एनआईडी अहमदाबाद द्वारा एलिम्को कानपुर के साथ समझौता ज्ञापन (एमओयू) पर हस्ताक्षर

07 जून, 2023 को, एनआईडी अहमदाबाद ने विशेष आवश्यकताओं के लिए डिज़ाइन के क्षेत्र में उपयोगकर्ता-आधारित उत्पादों के डिज़ाइन और विकास के लिए भारतीय कृत्रिम अंग निर्माण निगम (एलिम्को), कानपुर के साथ एक समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए।

इस समझौता ज्ञापन का उद्देश्य विशेष आवश्यकताओं के लिए डिज़ाइन के क्षेत्र में उत्पाद विकास के क्षेत्र में एनआईडी और एएलआईएमसीओ के बीच सहयोग करना है, जिसका उद्देश्य ए) उत्पादों की डिज़ाइन, अनुसंधान और विकास करना, बी) डिज़ाइन विचारों को नया रूप देना, और सी) विशेष आवश्यकताओं के

लिए डिज़ाइन में सर्वोत्तम डिज़ाइन प्रथाओं को सुदृढ़ करना तथा दिव्यांगजनों, वरिष्ठ नागरिकों और संबंधित हितधारकों के लाभ के लिए चयनित डिज़ाइनों का विनिर्माण और वितरण करना है।

सहयोगात्मक गतिविधियों में अकादमिक कक्षा पाठ्यक्रम और परियोजनाओं, इंटरनशिप और स्नातक परियोजनाओं, संयुक्त राष्ट्रीय/ अंतरराष्ट्रीय कार्यशालाओं, सेमिनारों, प्रदर्शनियों और इस क्षेत्र में कई हितधारकों को शामिल करते हुए प्रकाशनों के माध्यम से डिज़ाइन नवाचार शामिल होगा, साथ ही डिज़ाइन क्लिनिक योजना कार्यशालाओं के माध्यम से सौंदर्यशास्त्र, एर्गोनॉमिक्स, सुविधाओं और अन्य के संदर्भ में मौजूदा एएलआईएमसीओ उत्पादों में सुधार की दिशा में काम करना शामिल होगा।



एनआईडी अहमदाबाद में अंतरराष्ट्रीय योग दिवस

21 जून, 2023 को एनआईडी अहमदाबाद में छात्रों, शिक्षकों और कर्मचारियों की भागीदारी के साथ अंतरराष्ट्रीय योग दिवस मनाया गया।

9वां राष्ट्रीय हथकरघा दिवस

स्वदेशी आंदोलन की स्मृति में, जिसे 07 अगस्त, 1905 को हथकरघा वस्त्रों सहित स्वदेशी उत्पादों के उपयोग को बढ़ावा देने तथा आत्मनिर्भरता और समुत्थान-शक्ति को प्रोत्साहित करने के लिए शुरू किया गया था, एनआईडी के वस्त्र डिजाइन और परिधान डिजाइन डिसिप्लिन्स ने 07 अगस्त, 2023 को अहमदाबाद और गांधीनगर परिसरों में 9वें राष्ट्रीय हथकरघा दिवस के उपलक्ष्य में प्रदर्शनियां लगाई हैं।

इस विरासत का सम्मान करने के लिए, एनआईडी ने छात्र और सहयोगी परियोजनाओं के माध्यम से हाथ से बुने कपड़ों में विविधता को प्रदर्शित करने के लिए एक प्रदर्शनी आयोजित की। इसके बाद संबंधित स्थानों पर चर्चा का आयोजन किया गया।

चर्चा के दौरान जिन प्रमुख बिंदुओं पर चर्चा की गई उनमें से कुछ इस प्रकार थे:

- भारत में हथकरघा की वर्तमान स्थिति।
- हथकरघा क्षेत्र में कारीगरों के सामने आने वाली चुनौतियाँ।
- हथकरघा आधारित ब्रांडों और बुनकरों के साथ काम करने का छात्रों और फैकल्टी का पूर्व अनुभव।
- 'कैसे हथकरघा रोजमर्रा की वस्तु के बजाय विलासिता/विरासत का सामान बनता जा रहा है'।
- हथकरघा और इसके इर्द-गिर्द की स्थानीय कहानियां और इसके विपरीत।
- हथकरघा को सहयोग देने में डिजाइनर की भूमिका को समझना।



‘जंडियाला गुरु के ठठेरे’ प्रदर्शनी

‘जंडियाला गुरु के ठठेरे’ प्रदर्शनी 11 से 13 अगस्त, 2023 तक चंडीगढ़ के सरकारी संग्रहालय और आर्ट गैलरी में आयोजित की गई। भारत सरकार के अल्पसंख्यक मामलों के मंत्रालय ने यूएसटीटीएडी (उस्ताद) योजना के लिए एनआईडी को ‘ज्ञान भागीदारों’ में से एक के रूप में नियुक्त किया है। इस परियोजना को माननीय प्रधान मंत्री द्वारा भारत के अल्पसंख्यक समुदायों के लाभ के लिए लॉन्च किया गया था जो पारंपरिक शिल्प कार्य में लगे हुए हैं।

इस योजना के तहत जंडियाला गुरु (अमृतसर) के ठठेरा हस्त-पीट धातु शिल्प को मान्यता दी गई। महाराजा रणजीत सिंह के समय से प्रचलित यह भारत का एकमात्र शिल्प है जिसे यूनेस्को की अमूर्त सांस्कृतिक विरासत के रूप में मान्यता दी गई है।

एनआईडी ने जंडियाला गुरु में 2 मास्टर कारीगरों सहित 22 कारीगरों के साथ दूसरी (10 जुलाई से 22 जुलाई) और तीसरी (31 जुलाई से 8 अगस्त) डिजाइन विकास कार्यशालाओं का सफलतापूर्वक समापन किया था।

कार्यशाला की एक प्रमुख सफलता उपयोगिता और आनंद की समकालीन जीवनशैली वस्तुओं का सह-निर्माण थी। एनआईडी के

डिजाइनरों और कारीगरों ने मौजूदा प्रक्रियाओं में बदलाव किया, उन्हें संशोधित किया और कई बार आसान और सरल रूपों के निर्माण के लिए नई तकनीकों को पेश किया। कारीगरों द्वारा बनाए गए नए रूपों ने पारंपरिक से परे नई तकनीकों और उपकरणों और सतहों की खोज की।

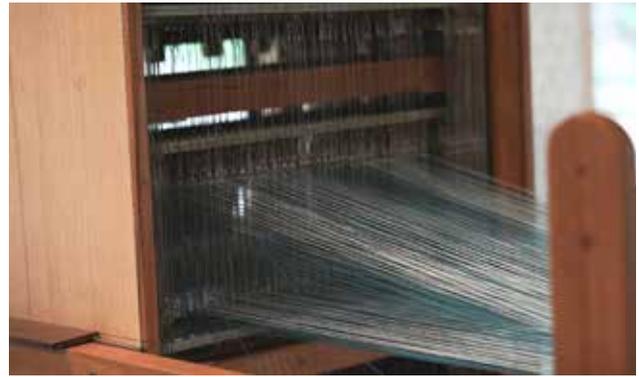
स्मृतिवन संग्रहालय निर्माण पर आधारित वृत्तचित्र एनआईडी अहमदाबाद में प्रदर्शित

भारत के सबसे बड़े स्मारक संग्रहालय, स्मृतिवन के एक वर्ष पूरे होने के उपलक्ष्य में, 01 सितंबर, 2023 को एनआईडी अहमदाबाद में एक वृत्तचित्र ‘मेकिंग ऑफ स्मृतिवन अर्थक्वेक म्यूजियम-ए फिल्म बाई डिजाइन फैक्ट्री इंडिया’ प्रदर्शित किया गया।

इस कार्यक्रम में फिल्म लेखक और अभिनेता अतुल तिवारी ने ‘स्टोरीटेलिंग इन स्पेसेस’ विषय पर विशेष बातचीत की और आर्किटेक्चर+डिजाइन पत्रिका की संपादक सीमा श्रीधरन ने परिचय दिया। यह ऐसा महत्वपूर्ण अवसर था जो सभी उपस्थित लोगों के लिए एक समृद्ध अनुभव था।

माई जेसी जेम्स एडवेंचर एंड अदर स्टोरीज: कोलेट कोपलैंड द्वारा फोटोग्राफी प्रदर्शनी

यह प्रदर्शनी 27 सितंबर, 2023 को डिजाइन गैलरी, एनआईडी



गांधीनगर परिसर में खोली गई। प्रदर्शनी का उद्घाटन एनआईडी अहमदाबाद के निदेशक प्रवीण नाहर ने किया।

कोपलैंड के काम के अलावा, प्रदर्शनी में फोटोग्राफी डिज़ाइन (सेमेस्टर 3) के छात्रों द्वारा बनाए गए एंथोटाइप प्रिंट्स का प्रदर्शन भी किया गया। ये प्रिंट्स कोलेट द्वारा इन छात्रों के लिए आयोजित कार्यशाला का परिणाम थे। एंथोटाइप प्रिंट्स वैकल्पिक प्रिंटिंग प्रक्रिया का एक रूप है जिसमें फोटोग्राफिक छवि को फोटोसेंसिटिव सामग्रियों और प्राकृतिक सामग्रियों से इमल्शन का उपयोग करके बनाया जाता है।

एनआईडी अहमदाबाद द्वारा 02 अक्टूबर, 2023 को वार्षिक स्वच्छता ही सेवा (एसएचएस) अभियान का आयोजन

स्वच्छता, प्लास्टिक के उपयोग के खतरों और पर्यावरण को स्वच्छ रखने की आवश्यकता के बारे में जागरूकता फैलाने के लिए, एनआईडी अहमदाबाद ने स्वच्छता ही सेवा अभियान 2023 के तहत स्वच्छता की शपथ ली, परिसर और उसके आसपास श्रमदान किया। निवासियों को सूखे और गीले कचरे के डिब्बे वितरित करने के साथ एक खाद बनाने वाली मशीन चालू की गई, जिससे स्रोत पर ही कचरे को अलग करने की आवश्यकता पर जोर दिया गया। छात्रों, कर्मचारियों और शिक्षकों ने इन सभी गतिविधियों में बहुत उत्साह और जोश के साथ भाग लिया।



08 से 09 अक्टूबर, 2023 तक रिलेटिंग सिस्टम थिंकिंग एंड डिज़ाइन पर संगोष्ठी (RSD 12)

एनआईडी अहमदाबाद ने 09 अक्टूबर, 2023 को 2 दिवसीय रिलेटिंग सिस्टम थिंकिंग एंड डिज़ाइन संगोष्ठी आरएसडी12 इंडिया हब इवेंट का समापन किया। इस वर्ष एनआईडी हब का विषय 'आशापूर्ण भविष्य के लिए व्यवस्थित डिज़ाइन' था, जो डिज़ाइन के लिए एक दृष्टिकोण है जो ऐसे समाधान और रणनीतियाँ बनाने का प्रयास करता है जो आशावादी, समावेशी, प्रेरक और सशक्त हों। यह दृष्टिकोण इस विश्वास पर आधारित है कि डिज़ाइन सकारात्मक बदलाव के लिए एक शक्तिशाली टूल हो सकता है और डिज़ाइनरों की जिम्मेदारी है कि वे ऐसे भविष्य का निर्माण करें जो टिकाऊ, न्यायसंगत और वांछनीय हों।

इस वर्ष, आरएसडी12 ने एक हब मॉडल अपनाया, जिसके तहत 15 दिवसीय सहयोगात्मक कार्यक्रम की लाइव स्ट्रीमिंग 12 हब से की गई तथा आधारशिला कार्यक्रम वाशिंगटन डीसी में आयोजित किया गया, जिसमें मेजबान विश्वविद्यालय के रूप में जॉर्जटाउन विश्वविद्यालय था; 12 हब अहमदाबाद, एम्सटर्डम, बोगोटा, किहचिकॉ-आस्की, किंगस्टन अपॉन थेम्स, लॉफबोरो, मॉन्टेरी, नॉर्डमार्क फॉरेस्ट, पिट्सबर्ग, टोरंटो, ट्यूरिन और वैंकूवर में स्थित थे।



एनआईडी हब में विभिन्न संस्थानों के प्रतिभागियों ने 6 कार्यशालाओं (3 व्यक्तिगत और 3 हाइब्रिड मोड में) की शृंखला में भाग लिया। इस वर्ष के आरएसडी संगोष्ठी का हिस्सा रहे एनआईडी छात्रों द्वारा बनाए गए जटिलता मानचित्रों (भौतिक और डिजिटल) की एक प्रदर्शनी भी कार्यक्रम के दौरान लगाई गई।

अमेरिका, स्वीडन और नीदरलैंड के डिज़ाइन शोधकर्ताओं द्वारा दुनिया भर में आयोजित “भाषा और एआई” पर पेपर प्रस्तुतियों की एक शृंखला में परिसर के छात्रों और शिक्षकों ने भाग लिया। एनआईडी के फैकल्टी सदस्यों ने दो पेपर: **गायत्री मेनन (डॉ.)** द्वारा ‘सतत भविष्य के लिए नीति डिज़ाइन के लिए एक प्रणालीगत दृष्टिकोण के लिए एक वैचारिक मॉडल’ और **एस. शंकर, प्रवीण नाहर** और साहिल थप्पा द्वारा ‘पाल्मायरा पाम अर्थव्यवस्था को पुनर्जीवित करने के लिए एक प्रणालीगत डिज़ाइन दृष्टिकोण’ प्रस्तुत किए।

सिंगापुर के यिशुन हेल्थ के निदेशक और कॉर्पोरेट विकास प्रमुख **डॉ. एनजी यूक फैन** का मुख्य भाषण ‘स्वास्थ्य प्रणाली परिवर्तन पुस्तिका’ था।

आरएसडी12 इंडिया हब कार्यक्रम की अध्यक्षता एनआईडी अहमदाबाद के निदेशक **प्रवीण नाहर** ने की और इसका संयोजन **नेहा मांडलिक** और **साहिल थप्पा**, औद्योगिक डिज़ाइन फैकल्टी सदस्यों द्वारा विद्यार्थी स्वयंसेवकों की मदद से किया गया।

आरएसडी संगोष्ठियों की शुरुआत 2012 में ओस्लो स्कूल ऑफ आर्किटेक्चर एंड डिज़ाइन में ओस्लो में हुई थी। तब से, हर साल एक संगोष्ठी आयोजित की जाती है। प्रत्येक संगोष्ठी में जटिल डिज़ाइन मुद्दों, सामाजिक प्रणालियों और जटिल नीति, सामाजिक-पारिस्थितिक स्थिरता, महत्वपूर्ण सांस्कृतिक और विकास दृष्टिकोण, और उभरती प्रथाओं और कार्यप्रणाली में योगदान देने वाले कई विषयों से नए अध्ययन, सैद्धांतिक कार्य और अभ्यास शामिल होते हैं।

एनआईडी अहमदाबाद में प्रो. केन्या हारा

एनआईडी अहमदाबाद को 23 नवंबर, 2023 को जापान से आए ग्राफिक डिज़ाइनर, क्यूरेटर और लेखक एवं प्रोफेसर प्रोफेसर केन्या हारा का स्वागत करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ।

अपने दौर के दौरान उन्होंने एनआईडी अहमदाबाद के निदेशक **प्रवीण नाहर** और एनआईडी के वरिष्ठ सहयोगियों के साथ परिसर का दौरा किया जिसमें एनआईडी का डिज़ाइन पैनोरमा, एक्वेरियम में शिल्प प्रदर्शन और साथ ही चौथे वर्ष के स्नातक छात्रों की कलाकृतियों का विशेष प्रदर्शन शामिल था।

उनके द्वारा लिखित पुस्तकों की एक प्रदर्शनी भी लगाई गई, जो एनआईडी के ज्ञान प्रबंधन केंद्र (एनआईडी) का हिस्सा हैं और उन्होंने एनआईडी के संग्रह में मौजूद सभी पुस्तकों पर अपने हस्ताक्षर किए।



बाद में, बातें टीम द्वारा प्रो. हारा और एनआईडी के छात्रों और फैकल्टी के बीच एक संवाद कार्यक्रम का आयोजन किया गया।

एनआईडी अहमदाबाद द्वारा 27 भारतीय राज्यों के 1037 रेलवे स्टेशनों पर ओएसओपी आउटलेट डिजाइन

ओएसओपी योजना के तहत 27 राज्यों के 1,037 स्टेशनों पर 1,134 आउटलेट कार्यरत हैं। इन आउटलेट को भारतीय रेलवे के लिए एनआईडी अहमदाबाद द्वारा डिजाइन किया गया है।

रेलवे की “एक स्टेशन एक उत्पाद” योजना, जिसके तहत स्थानीय लोगों को स्वदेशी उत्पाद बेचने के लिए विशिष्ट रूप से डिजाइन किए गए बिक्री केन्द्रों की पेशकश की जाती है, अब देश भर में 1,037 स्टेशनों पर चालू है।

यह योजना पिछले वर्ष 20 मई को 15 दिन की पायलट परियोजना के बाद शुरू की गई थी, जिसे स्थानीय कारीगरों, शिल्पकारों और श्रमिकों से उत्साहजनक प्रतिक्रिया मिली थी।

इस साल 9 नवंबर तक 27 राज्यों में 1,037 स्टेशनों पर 1,134 ओएसओपी आउटलेट चालू थे। तमिलनाडु 137 स्टेशनों पर 146 आउटलेट के साथ सूची में सबसे ऊपर है, जबकि पश्चिम बंगाल 123 स्टेशनों पर समान संख्या में आउटलेट के साथ दूसरे स्थान पर है। उत्तर प्रदेश 105 स्टेशनों पर 112 आउटलेट के साथ तीसरे स्थान पर है।

एनआईडी अहमदाबाद द्वारा सीबीएसई स्कूल प्रिंसिपलों के लिए दो दिवसीय एक्सपोजर विजिट का आयोजन

30 नवंबर से 01 दिसंबर, 2023 तक 52 सीबीएसई स्कूल प्रिंसिपलों के लिए दो दिवसीय एक्सपोजर विजिट का सफलतापूर्वक आयोजन किया गया।

यह राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के तहत सीबीएसई द्वारा की गई पहल का एक हिस्सा था। कार्यक्रम का संचालन एक प्रिंसिपल फैकल्टी द्वारा किया गया और एनआईडी अहमदाबाद परिसर के अन्य फैकल्टी और स्टाफ सदस्यों द्वारा इसका समर्थन किया गया।

इस सीबीएसई प्रायोजित कार्यक्रम के प्राथमिक लक्ष्य के अनुसार, प्रतिभागियों को एनआईडी अहमदाबाद द्वारा अपने छात्रों के बीच शैक्षिक लब्धि को बढ़ाने के लिए अपनाई गई उन्नत प्रणालियों, प्रक्रियाओं और तकनीकों से परिचित कराया गया। मौजूदा सीबीएसई स्कूलों में इसे लागू करने पर राष्ट्रीय शिक्षा नीति (एनईपी)



2020 के तहत परिकल्पित वर्तमान शैक्षिक शिक्षाशास्त्र का लाभ उठाया जा सकेगा। इस कार्यक्रम को इंटरैक्टिव लर्निंग, विभिन्न वातावरणों तक पहुँच, व्यावहारिक अनुभवात्मक शिक्षा, लाइव प्रोजेक्ट परिदृश्य, सामाजिक संपर्क, दोहन में नवीनतम रुझान और एनआईडी अहमदाबाद में वर्तमान डिजाइन शिक्षा पाठ्यक्रम में आमतौर पर उपयोग की जाने वाली बुद्धिमत्तापूर्ण पद्धतियों पर चर्चा करने के लिए तैयार किया गया था।

वाणिज्य भवन, नई दिल्ली में 01 से 02 दिसंबर, 2023 तक डिजाइन शिक्षा और एनआईपी पर राष्ट्रीय कार्यशाला का आयोजन

ट्यूलिप सिन्हा, फैकल्टी सदस्य यूनिवर्सल डिजाइन ने एनआईडी कुरुक्षेत्र द्वारा आयोजित डिजाइन शिक्षा और एनआईपी (राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020) पर राष्ट्रीय कार्यशाला में एनआईडी अहमदाबाद के निदेशक प्रवीण नाहर और अहमदाबाद परिसर से तीन अन्य सहकर्मी: गायत्री मेनन (डॉ.), एंड्रिया नोरोन्हा, और एस. गुरुप्रसाद के साथ भाग लिया।

ट्यूलिप सिन्हा उस समूह की मॉडरेटर और प्रस्तुतकर्ता भी थीं, जिसने 'डिजाइन शिक्षा में समानता और समावेशिता' पर चर्चा की।

'वाटर मैटर्स': अंतरराष्ट्रीय ओपन इलेक्टिव: तल्लीन करें, उत्तेजित करें और चर्चा करें

'वाटर मैटर्स' शीर्षक वाली प्रदर्शनी एनआईडी में दो सप्ताह की वार्षिक ओपन इलेक्टिव कार्यशाला के अंत में आयोजित की गई थी। इस प्रदर्शनी में एक दबावपूर्ण वैश्विक चिंता को हल करने वाले डिजाइन-नेतृत्व वाले दृष्टिकोण को दर्शाया गया। थीम ने छात्रों को जल के विविध पहलुओं और डिजाइन में इसकी भूमिका की खोज करने में मार्गदर्शन किया। पाठ्यक्रमों ने कलाकृतियों को गढ़ने, सभ्यताओं को आकार देने और जीवन को अस्त-व्यस्त करने में जल की क्षमता को उजागर किया। छात्रों ने जल के साथ और जल के लिए डिजाइनिंग में तल्लीनता से भाग लिया, जिससे जारी जल संकट पर चर्चा को बढ़ावा मिला। उनकी रचनात्मक अभिव्यक्तियों का उद्देश्य सामूहिक कार्रवाई को प्रेरित करना था, इस विश्वास को मजबूत करना कि 'मिलकर हम बदलाव ला सकते हैं'। प्रदर्शन प्रत्येक रचनात्मक प्रयास में शक्तिशाली संदेशों की खोज को आमंत्रित करते हैं।

एनआईडी के तीन परिसरों में आयोजित 31 इलेक्टिव पाठ्यक्रमों में लगभग 448 विद्यार्थियों ने भाग लिया था।

केरल शहरी संवाद पर वेबिनार

18 दिसंबर, 2023 को 'सामाजिक-पारिस्थितिक सामंजस्य के लिए सिस्टम डिजाइन करना' शीर्षक से वेबिनार आयोजित किया गया, जिसकी लाइव स्ट्रीमिंग भी की गई। एनआईडी अहमदाबाद में केरल शहरी संवाद के इस सातवें सत्र की अध्यक्षता इटली के प्रोफेसर एजियो मंजिनी ने की, जो डीईएसआईएस नेटवर्क के अध्यक्ष और पोलीटेकनिको डी मिलानो में मानद प्रोफेसर हैं।

जवाजा पुस्तक एनआईडी अहमदाबाद को सुपुर्द

3 जनवरी, 2024 को एनआईडी अहमदाबाद में आयोजित एक कार्यक्रम में जवाजा के कारीगरों ने एनआईडी द्वारा शुरू की गई जवाजा परियोजना पर एनआईडी के पूर्व निदेशक अशोक चटर्जी की पुस्तक सौंपी। यह पुस्तक अंग्रेजी के साथ-साथ हिंदी में भी प्रकाशित हुई है।

निफ्ट बंगलुरु में 5 संस्थानों की पूर्वछात्र बैठक

ममता राव (डॉ.) और चक्रधर सासवड़े ने 16 फरवरी, 2023 को निफ्ट बंगलुरु में आयोजित 5 संस्थानों (FDDI, IIFD, IIP, एनआईडी और NIFT) के पूर्व छात्रों के व्यावसायिक सम्मेलन के चौथे संस्करण में एनआईडी का प्रतिनिधित्व किया। उन्होंने इस कार्यक्रम में एनआईडी के लिए संस्थागत परिचय और अवलोकन प्रस्तुत किया।

सैमसंग का PRISM कार्यक्रम

एनआईडी बंगलुरु के फैकल्टी सदस्य: ममता राव (डॉ.), जोनक दास, जागृति गैलफड़े, ट्यूलिप सिन्हा और रवि परितोष को 28 फरवरी, 2024 को सैमसंग द्वारा आयोजित PRISM कार्यक्रम के संदर्भ में रुचि के क्षेत्रों पर चर्चा के लिए सैमसंग R&D बंगलुरु में आमंत्रित किया गया था। एनआईडी अहमदाबाद और सैमसंग आरएंडडी के बीच आगे सहयोग के लिए आपसी रुचि के क्षेत्रों को दोनों संगठनों के बीच प्रस्तावित समझौता ज्ञापन में नोट किया जाएगा।

कलर पेडागोजीज: एनआईडी, बॉहॉस और पॉल क्ली

एनआईडी अहमदाबाद ने 08 फरवरी, 2024 को एनआईडी अहमदाबाद में डॉ. मैरिएन केलर त्सचिरेन, जेंट्रम पॉल क्ली, स्विटजरलैंड द्वारा एक सार्वजनिक व्याख्यान आयोजित किया। इसे 'कलर पेडागोजीज' नाम दिया गया। व्याख्यान के बाद एक प्रदर्शनी आयोजित की गई जो 12 फरवरी, 2024 तक एनआईडी अहमदाबाद के डिजाइन गैलरी में खुली रहेगी।

यह प्रदर्शनी सृजन की प्रक्रिया में रंग के अनुप्रयोग को समझने, खोजने और प्रयोग करने के शिक्षाशास्त्र पर केंद्रित थी। इसमें पॉल क्ली के काम (जेंट्रम पॉल क्ली, स्विट्जरलैंड का संग्रह) को एनआईडी में वर्तमान डिजाइन फ़ाउंडेशन स्टडीज़ प्रोग्राम में विभिन्न पाठ्यक्रमों में उत्पादित काम के साथ प्रदर्शित किया गया।

प्रदर्शनी के छह मुख्य विषय थे - दृश्य ग्रे को समझना, क्रोमा को समझना, रंगों के साथ बातचीत, रंगों के साथ रचना, रंग धारणा, और रंग वर्णक और उसका अनुप्रयोग। इन विषयों को पॉल क्ली की छब्बीस कलाकृतियों और एनआईडी के छात्रों के काम को दिखाने वाले पैनलों के साथ जीवंत किया गया।

यह प्रदर्शनी राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद; शांति सदन, अहमदाबाद; और जेंट्रम पॉल क्ली, स्विट्जरलैंड के बीच सहयोग से आयोजित हुई थी।

एनआईडी अहमदाबाद में डिराइव-प्रदर्शनी

बी.डिस. 2022 और एम.डिस. 2023 बैच के प्रोडक्ट डिजाइन के छात्रों ने सेमेस्टर 3 और 4 के अपने कामों की एक प्रदर्शनी लगाई; प्रदर्शनी का शीर्षक 'डिराइव' था। यह प्रदर्शनी 09 से 17 फरवरी, 2024 तक आयोजित की गई, जहाँ छात्रों ने प्रोडक्ट डिजाइन में इस्तेमाल की जाने वाली सामग्रियों की एक विस्तृत शृंखला प्रस्तुत की। इस प्रदर्शनी में सामग्री के चयन की आविष्कारशीलता और विविधता का सम्मान किया गया, जिसमें लकड़ी से लेकर थर्मोकोल (पॉलीस्टाइरीन) से लेकर कैनवास बैग तक सब कुछ प्रदर्शित किया गया।



विशिष्ट अतिथिगण

05 अप्रैल, 2023: सेंट्रल सेंट मार्टिस/यूनिवर्सिटी ऑफ आर्ट्स लंदन से प्रतिनिधिमंडल

- डॉ. रत्ना रामनाथन, सेंट्रल सेंट मार्टिस की प्रधान और यूनिवर्सिटी ऑफ द आर्ट्स के प्रो-वाइस चांसलर
- प्रो. डेविड एमबीए, उप-कुलपति, अनुसंधान, ज्ञान विनिमय और उद्यम, यूनिवर्सिटी ऑफ द आर्ट्स लंदन (यूएएल)

11 अप्रैल, 2023: सलोनी ज़वेरी-अहलूवालिया वरिष्ठ सलाहकार-रणनीतिक संचार और सार्वजनिक कूटनीति, स्वीडन महावाणिज्य दूतावास, मुंबई

12 अप्रैल, 2023: कैमरून विल्सन एसोसिएट डीन इंटरनेशनल (डीजेसीएड), डंकन ऑफ जॉर्डनस्टोन कॉलेज ऑफ आर्ट एंड डिजाइन, डंडी विश्वविद्यालय

27 अप्रैल, 2023: यूनिवर्सल यूनिवर्सिटी, रूस से प्रतिनिधिमंडल

- एकातेरिना चेरकेस-ज़ेड निदेशक, यूनिवर्सल यूनिवर्सिटी
- मारिया सिटकोव्स्काया निदेशक, मास्को फिल्म स्कूल, यूनिवर्सल यूनिवर्सिटी



16 मई, 2023: तमिलनाडु सरकार के माननीय हथकरघा एवं वस्त्र मंत्री श्री थिरु आर. गांधी ने एनआईडी अहमदाबाद परिसर का दौरा किया। उनके साथ एचएचटीके विभाग के प्रधान सचिव, आईएएस थिरु धर्मेन्द्र प्रताप यादव और अन्य वरिष्ठ अधिकारी भी थे।

उन्होंने एनआईडी अहमदाबाद के निदेशक प्रवीण नाहर, एनआईडी के दो प्रमुख डिजाइनरों विजय सिंह कटियार और नीलिमा हसीजा तथा यहां के कई अन्य वरिष्ठ फैकल्टी सदस्यों से मुलाकात की। उन्होंने 'तमिलनाडु हथकरघा बुनकरों के लिए ब्रांड पहचान और पैकेजिंग की प्रणाली के डिजाइन' परियोजना पर चर्चा की, जिसे एनआईडी ने शुरू किया है और तमिलनाडु सरकार द्वारा प्रायोजित किया गया है।

13 जून, 2023: भूटान से प्रतिनिधिमंडल जिसमें निम्नलिखित प्रतिनिधि शामिल थे:

- दाशो कर्मा गैले महानिदेशक, शिक्षा और कौशल विकास मंत्रालय, भूटान सरकार
- किनले दोरजी परीक्षा एवं मूल्यांकन अधिकारी, भूटान स्कूल परीक्षा एवं मूल्यांकन परिषद
- शेरब जत्सो कार्यक्रम अधिकारी, उच्च शिक्षा गुणवत्ता परिषद, बीक्यूपीसीए
- पासांग ल्हामो शिक्षक, लोसेलिंग एमएसएस, थिम्पू

16 जून, 2023: डेविड फोले एआईए एनसीएआरबी अध्यक्ष, इंटीरियर डिजाइन; प्रेंट इंस्टीट्यूट, न्यूयॉर्क

06 जुलाई, 2023: सिक्किम सरकार के वाणिज्य और उद्योग विभाग के सचिव कर्मा आर. बोन्पो, आईएएस ने एनआईडी बेंगलुरु परिसर का दौरा किया।

30 जुलाई, 2023: राजेश कुमार सिंह, आईएएस सचिव, उद्योग संवर्धन और आंतरिक व्यापार विभाग (डीपीआईआईटी), उद्योग और वाणिज्य मंत्रालय, भारत सरकार ने एनआईडी अहमदाबाद और गांधीनगर परिसरों का दौरा किया।

17 अगस्त, 2023: विदेश मंत्रालय द्वारा आयोजित परिचय कार्यक्रम के भाग के रूप में, 15 जी-20 देशों के निम्नलिखित पत्रकारों/संपादकों के प्रतिनिधिमंडल ने एनआईडी अहमदाबाद परिसर का दौरा किया:

- डैनियल अर्नेस्टो सीफ़र्ट (मुख्य संपादक, क्लेरिन, अर्जेटीना)
- मारिया डेल पिलर कैस्टिलो (पत्रकार, ला नेसियन, अर्जेटीना)
- कैमरून डगलस स्टीवर्ट
(मुख्य अंतरराष्ट्रीय संवाददाता, द ऑस्ट्रेलियन, ऑस्ट्रेलिया)
- मैथ्यू विक्टर रेंडेल वेड
(वरिष्ठ पत्रकार, द हेराल्ड और द एज, ऑस्ट्रेलिया)
- रिकार्डो डेला कोलेट्टा डी कार्वाल्हो
(संपादक, फोल्हा डी एस पाउलो, ब्राज़ील)
- माइकल ब्राउन अलेक्जेंडर (स्वतंत्र लेखक, जर्मनी)
- देवी सुखरानी
(उप प्रधान संपादक, रेडियो रिपब्लिक, इंडोनेशिया)
- युनी अरिसांडी सिनागा
(पत्रकार, अंतरा समाचार एजेंसी, इंडोनेशिया)
- मरीना लालोविक (पत्रकार, आरएआई न्यूज़, इटली)
- वैलेंटीना ब्रिनी (संवाददाता एएनएसए समाचार एजेंसी, इटली)
- यासुओ नायतो (प्रधान संपादक, जापान फॉरवर्ड, जापान)
- शिहो मात्सुमोतो (रिपोर्टर, द मैनिची, जापान)
- चांग जे यू (राजनीतिक संपादक, कोरिया इकोनॉमिक डेली, कोरिया गणराज्य)
- सुंग मो किम
(सहायक संपादक, चोसुन इल्बो, कोरिया गणराज्य)
- एंजेल ओमर रिवेरा फ्लोरेस
(मुख्य संपादक, एल सोल डी मेक्सिको, मेक्सिको)
- फेलिप गैज़कॉन सेर्दा
(वरिष्ठ रिपोर्टर, एल फ़ाइनेंशियरो, मेक्सिको)
- वेरोनिका विष्ण्याकोवा (विशेष संवाददाता आरबीसी, रूस)
- इलिया लाकस्टीगल
(उप संपादक, अंतरराष्ट्रीय सूचना विभाग, रूस)
- राहफ़ नबील जाम्बी (रिपोर्टर, अरब न्यूज़, सऊदी अरब)
- कोसाना इसाक महालांगू
(वरिष्ठ पत्रकार, संडे टाइम्स, दक्षिण अफ्रीका)
- रेबेका एलेन डेविस
(वरिष्ठ पत्रकार, डेली मावरिक, दक्षिण अफ्रीका)
- दिलारा असलान ओज़र (ब्यूरो चीफ, द डेली सबा, तुर्की)
- मेहमत अलाका (राजनयिक संवाददाता, अनादोलु एजेंसी, तुर्की)
- बेंजामिन जेम्स राइट
(सह संपादक, द टेलीग्राफ, यूनाइटेड किंगडम)
- पाब्लो मैनुअल डिएज़ उसेडा
(संवाददाता, एबीसी समाचार पत्र, स्पेन)
- मकारेना सोटो हिडाल्गो (संवाददाता, एजेंसिया ईएफई, स्पेन)
- **06 सितंबर, 2023: डॉ. प्रभात कुमार**, बागवानी आयुक्त, कृषि एवं किसान कल्याण विभाग, कृषि मंत्रालय, भारत सरकार ने एनआईडी के बेंगलुरु परिसर में बांस केंद्र का दौरा किया।
- **29 सितंबर, 2023:** कोच्चि के माननीय महापौर **श्री अनिल कुमार** ने एनआईडी अहमदाबाद परिसर का दौरा किया।
- **06 और 07 अक्टूबर, 2023: प्रो. जुआन कूज़**, प्रिंसिपल, एडिनबर्ग कॉलेज ऑफ आर्ट्स, एडिनबर्ग विश्वविद्यालय, यूके, ने अकादमिक अतिथि कार्यक्रम (एवीपी) के तहत भारत के अपने दौरे के एक हिस्से के रूप में एनआईडी अहमदाबाद और गांधीनगर परिसरों का दौरा किया।
06 अक्टूबर को प्रो. कूज़ ने एनआईडी अहमदाबाद का दौरा किया और एनआईडी अहमदाबाद के निदेशक प्रवीण नाहर के साथ-साथ अन्य वरिष्ठ फैकल्टी सदस्यों से मुलाकात की। इस बैठक के दौरान, दोनों संस्थानों के बीच परस्पर सहयोगात्मक गतिविधियों के संचालन की संभावनाओं पर चर्चा की गई। इसके बाद, एनआईडी के शिक्षण एवं अध्ययन केन्द्र (सीटीएल) ने फैकल्टी सदस्यों के साथ उनकी बातचीत का आयोजन किया, जिसके बाद छात्रों के साथ 'बातें' सत्र का आयोजन किया गया।
07 अक्टूबर को उन्होंने एनआईडी गांधीनगर परिसर का दौरा किया और फोटोग्राफी डिज़ाइन तथा न्यू मीडिया डिज़ाइन के फैकल्टी और छात्रों के साथ बातचीत की। एवीपी को भारतीय सांस्कृतिक संबंध परिषद (आईसीसीआर),

विदेश मंत्रालय, भारत सरकार के माध्यम से क्रियान्वित किया गया है। यह कार्यक्रम वरिष्ठ शिक्षाविदों; अर्थात, विदेशी विश्वविद्यालयों के कुलपति या प्रोफेसर के लिए है। इस कार्यक्रम का उद्देश्य चयनित विदेशी शिक्षाविदों और भारतीय संस्थानों के बीच अकादमिक बातचीत/सहयोग करना था।

06 नवंबर, 2023: मार्नी कोलिन्स, इंटरनेशनल स्कूल ऑफ टैक्सटाइल्स एंड डिजाइन की निदेशक; अध्ययन की कार्यक्रम निदेशक, टैक्सटाइल्स के लिए डिजाइन; टैक्सटाइल डिजाइन में सहायक प्रोफेसर, टैक्सटाइल एंड डिजाइन स्कूल, हेरियोट वाट विश्वविद्यालय और मार्सिया वीस, फैशन एंड टैक्सटाइल्स फ्यूचर्स सेंटर की निदेशक; टैक्सटाइल डिजाइन कार्यक्रम निदेशक; थॉमस जेफरसन विश्वविद्यालय, फिलाडेल्फिया, यूएसए में टैक्सटाइल डिजाइन की प्रोफेसर।

23 नवंबर, 2023: केन्या हारा, ग्राफिक डिजाइनर, क्यूरेटर और लेखक और प्रोफेसर, मुसाशिनो आर्ट यूनिवर्सिटी, जापान।

21 दिसंबर, 2023: श्रीपाली पटेल (डॉ.) एफएचईए, फिल्म और स्क्रीन प्रोफेसर, यूनिवर्सिटी ऑफ द आर्ट्स लंदन, लंदन कॉलेज ऑफ कम्प्युनिकेशन, यूके।

10 जनवरी, 2024: जर्मनी स्थित दूतावास के नेतृत्व में प्रतिनिधिमंडल का भारत दौरा

- महामहिम फिलिप एकरमैन, भारत में जर्मनी के राजदूत, नई दिल्ली
- अचिम फैबिग, मुंबई में जर्मनी के महावाणिज्यदूत
- सेबेस्टियन फुक्स, प्रवक्ता जर्मनी दूतावास, नई दिल्ली
- आशुमी श्रॉफ, वरिष्ठ सलाहकार राजनीतिक एवं आर्थिक मामले, मुंबई

12 जनवरी, 2024: अहमदाबाद और गांधीनगर के संस्थानों के कुलपतियों और निदेशकों ने एनआईडी में वार्षिक डिजाइन शो और विभिन्न कार्यों के प्रदर्शों का दौरा किया।

- प्रो. रजत मूना निदेशक, भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थान, गांधीनगर
- डॉ. नीरजा ए. गुप्ता कुलपति, गुजरात विश्वविद्यालय, अहमदाबाद
- डॉ. राजुल गज्जर कुलपति, गुजरात प्रौद्योगिकी विश्वविद्यालय, अहमदाबाद
- प्रो. (डॉ.) समीर सूद निदेशक, राष्ट्रीय फैशन प्रौद्योगिकी संस्थान, गांधीनगर

13 जनवरी, 2024: प्रद्युम्न व्यास, विश्व डिजाइन संगठन (डब्ल्यूडीओ) के वर्तमान अध्यक्ष, डिजाइन प्रमोशन और इनोवेशन सीआईआई के वरिष्ठ सलाहकार और एनआईडी अहमदाबाद के पूर्व निदेशक ने एनआईडी में वार्षिक डिजाइन शो और विभिन्न कार्यों के प्रदर्श का अवलोकन किया।



19 जनवरी, 2024: अनुजा बापट, डीडीजी, कार्यालय डीसी (एमएसएमई), एमएसएमई मंत्रालय, भारत सरकार और डॉ. पंकज श्रीवास्तव, एमओएसपीआई, नई दिल्ली ने एमएसएमई डीआई अधिकारियों के साथ एनआईडी अहमदाबाद का दौरा किया। समूह ने निदेशक, एनआईडी अहमदाबाद प्रवीण नाहर से मुलाकात की और यात्रा के दौरान परिसर का दौरा किया। बाद में, उन्होंने एनआईडी में डिजाइन फाउंडेशन प्रोग्राम के छात्रों द्वारा लगाए गए पर्यावरण धारणा (ईपी) पाठ्यक्रम पर प्रदर्श का भी अवलोकन किया।

25 जनवरी, 2024: भारत में फ्रेंच संस्थान, बॉम्बे में फ्रांस का महावाणिज्य दूतावास से प्रतिनिधिमंडल

- डॉ. फिलिप मौरिन विज्ञान एवं उच्च शिक्षा अताशे
- अमृता दातार वैज्ञानिक और शैक्षणिक सहयोग उप-अताशे

07 फरवरी, 2024: कार्ल टर्ली उप निदेशक, अंतरराष्ट्रीय संबंध, टेक्नोलॉजिकल यूनिवर्सिटी ऑफ़ द शैनन (TUS), लिमरिक, आयरलैंड।

09 फरवरी, 2024: स्विटजरलैंड से प्रतिनिधिमंडल

- मैरिएन केलेर त्सचिरेन सेंटर पॉल क्ली, बर्न, स्विटजरलैंड
- कॉर्नेलिया वोगेलसेंजर स्विटजरलैंड

15 फरवरी, 2024: मैसी विश्वविद्यालय, न्यूजीलैंड से प्रतिनिधिमंडल

- डॉ. टेरे मैकगोनागल-डेली, वाइस-चांसलर इंटरनेशनल
- पूजा मलिक, कंट्री लीड-भर्ती और साझेदारी

15 फरवरी, 2024: कॉलेज फॉर क्रिएटिव स्टडीज, डेट्रॉयट, यूएसए से प्रतिनिधिमंडल

- प्रो. विन्सेन्जो लाविकोली प्रोफेसर, उत्पाद डिजाइन के पूर्व अध्यक्ष, वैश्विक रणनीतिकार
- मारिया लुइसा रॉसी वैश्विक रणनीतिकार

16 फरवरी, 2024: सवाना कॉलेज ऑफ़ आर्ट एंड डिजाइन (SCAD), यूएसए से प्रतिनिधिमंडल

- विक्टर एर्मोली, स्कूल ऑफ़ डिजाइन और द डी सोल स्कूल ऑफ़ बिजनेस इनोवेशन के डीन

- खुशानम मिर्जा एसोसिएट डायरेक्टर, एडमिशन

26 फरवरी, 2024: टोक्यो कला विश्वविद्यालय, जापान से प्रतिनिधिमंडल

- प्रो. युसाकु इमामुरा प्रोफेसर, ग्रेजुएट स्कूल ऑफ़ फाइन आर्ट्स / ग्लोबल आर्ट प्रैक्टिस डिवीजन, अंतरराष्ट्रीय मामलों के उपाध्यक्ष
- प्रो. मिकामी रियो प्रोफेसर, ललित कला फैकल्टी, शिल्प विभाग
- केनिचिरो एगामी परियोजना सहायक प्रोफेसर, ग्लोबल सपोर्ट सेंटर
- मेई मियाउची परियोजना अनुसंधान सहायक, वैश्विक सहायता केंद्र

06 मार्च, 2024: प्रोफेसर एन-क्रिस्टिन बर्टेंड, प्रमुख, बीए कैमरा आर्ट्स विभाग, ल्यूसर्न यूनिवर्सिटी ऑफ़ एप्लाइड साइंसेज एंड आर्ट्स (HSLU), स्विटजरलैंड।

15 मार्च, 2024: डेविड ग्रॉसमैन, TASA-ICoD अंतरराष्ट्रीय डिजाइन शिक्षा प्रयोगशाला के सह-निदेशक और ICoD के पूर्व अध्यक्ष।

15 मार्च, 2024: जोशुआ मार्क विलियम्स, वरिष्ठ व्याख्याता, फैशन मार्केटिंग और प्रबंधन; कार्यक्रम अग्रणी, एमए मार्केटिंग और ब्रांड प्रबंधन; पीजी लिंक ट्यूटर, बाथ स्पा यूनिवर्सिटी, यूके।

18 मार्च, 2024: फुलब्राइट नेहरू अंतरराष्ट्रीय शिक्षा प्रशासक कार्यक्रम के तहत अमेरिका से प्रतिनिधिमंडल का दौरा

- डॉ. फिलिप ब्रिजमन (प्रोवोस्ट, शैक्षणिक मामले, सेंट्रल मिसौरी विश्वविद्यालय)
- कैली फ्रॉस्ट (सहायक निदेशक, अंतरराष्ट्रीय शिक्षा और वैश्विक पहल कार्यालय, बिंगहैमटन विश्वविद्यालय)
- निकोल रोज़ फुल्स (सहायक निदेशक, विदेश अध्ययन सेवाएं, फ्लोरिडा विश्वविद्यालय अंतरराष्ट्रीय केंद्र, फ्लोरिडा विश्वविद्यालय)
- पेद्रीसिया गोंजालेज (कार्यकारी निदेशक, प्रोवोस्ट कार्यालय, कैलिफोर्निया इंस्टीट्यूट ऑफ़ द आर्ट्स (कैलआर्ट्स))

- **लॉरेन कार्पल्स**
(सहायक निदेशक, एसीईएस अंतरराष्ट्रीय कार्यक्रम कार्यालय, कृषि, उपभोक्ता और पर्यावरण विज्ञान महाविद्यालय, इलिनोइस विश्वविद्यालय अर्बाना-शैपेन)



- **सूफी ली**
(सहायक निदेशक, अंतरराष्ट्रीय शिक्षा और वैश्विक पहल कार्यालय, अकादमिक नवाचार और परिवर्तन अमेरिकन एसोसिएशन ऑफ स्टेट कॉलेजेज एंड यूनिवर्सिटीज)

- **प्रो. सुसान (सू) रॉबर्ट्स**
(एसोसिएट प्रोवोस्ट, भूगोल विभाग, कला और विज्ञान महाविद्यालय, केंटकी विश्वविद्यालय)



- **टेको सुजुकी (डॉ.)**
(कार्यकारी निदेशक, वैश्विक शिक्षा केंद्र, टेनेसी विश्वविद्यालय, चैटानूगा)

- **प्रो. थॉमस वॉयस**
(प्रोफेसर और एसोसिएट डीन, डीन कार्यालय, सिविल और पर्यावरण इंजीनियरिंग विभाग, कॉलेज ऑफ इंजीनियरिंग मिशिगन स्टेट यूनिवर्सिटी)



- **नीरज गोस्वामी**
(वरिष्ठ कार्यक्रम प्रबंधक, अमेरिकी कार्यक्रम, संयुक्त राज्य-भारत शैक्षिक फाउंडेशन)

- **सृष्टि शर्मा**
(कार्यक्रम समन्वयक, अमेरिकी कार्यक्रम, संयुक्त राज्य-भारत शैक्षिक फाउंडेशन)

- **रयान परेरा (डॉ.)**
(क्षेत्रीय अधिकारी, संयुक्त राज्य-भारत शैक्षिक फाउंडेशन)

- **रेशमी मित्रा**
(भारत में फुलब्राइट आयोग)



31 मार्च 2024 को शासी परिषद के सदस्य



हिमानी पांडे, आईएएस
अध्यक्ष
अंतरिम एनआईडी शासी परिषद
संयुक्त सचिव
उद्योग एवं आंतरिक व्यापार संवर्धन
विभाग (डीपीआईआईटी)
वाणिज्य एवं उद्योग मंत्रालय
भारत सरकार



प्रवीण नाहर
निदेशक
राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान, अहमदाबाद



आरती भटनागर
अपर सचिव एवं वित्त सलाहकार
उद्योग एवं आंतरिक व्यापार संवर्धन
विभाग (डीपीआईआईटी)
वाणिज्य एवं उद्योग मंत्रालय
भारत सरकार



मनमोहन कौर
सलाहकार (लागत)
उच्च शिक्षा विभाग
मानव संसाधन विकास मंत्रालय
भारत सरकार



सुनीता वर्मा
वैज्ञानिक 'जी'
इलेक्ट्रॉनिक्स और सूचना प्रौद्योगिकी
मंत्रालय
भारत सरकार



एस. सेल्वकुमार, आईएएस (डॉ.)
प्रमुख सचिव
वाणिज्य एवं उद्योग विभाग
कर्नाटक सरकार



एस.जे. हैदर, आईएएस
अपर मुख्य सचिव
उद्योग एवं खान विभाग
गुजरात सरकार



जिग्नेश खाखर (डॉ.)
डीन
एनआईडी गांधीनगर परिसर



ममता राव
डीन
एनआईडी बेंगलुरु परिसर



रेखा नायर
रजिस्ट्रार, एनआईडी

(एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 20(2) के अनुसार, रजिस्ट्रार शासी परिषद के सचिव के रूप में कार्य करेंगे।)

एनआईडी अधिनियम 2014 के अनुसार एनआईडी की शासी परिषद का पुनर्गठन होने तक, भारत सरकार, वाणिज्य एवं उद्योग मंत्रालय के उद्योग और आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग (एनआईडी अनुभाग) द्वारा जारी 25 अगस्त 2022 के आदेश के तहत अंतरिम शासी परिषद का गठन किया गया है।

31 मार्च 2024 को परिषद की स्थायी समिति

शासी परिषद की स्थायी समिति में निम्नलिखित सदस्य शामिल हैं:



प्रवीण नाहर
अध्यक्ष



शिल्पा दास (डॉ.)
सदस्य



जिग्नेश खाखर (डॉ.)
सदस्य



ममता राव
सदस्य



रेखा नायर
सदस्य सचिव
(रजिस्ट्रार, एनआईडी)

(एनआईडी अधिनियम 2014 के संविधि 10(डी) के अनुसार, रजिस्ट्रार स्थायी समिति के सदस्य सचिव होंगे।)

31 मार्च 2024 को सीनेट

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15(ए) के अनुसार



अध्यक्ष
प्रवीण नाहर
निदेशक

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15(बी) के अनुसार



जिग्नेश खाखर (डॉ.)
डीन
एनआईडी गांधीनगर परिसर



ममता राव
डीन
एनआईडी बंगलुरु परिसर

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15(सी) और एनआईडी संविधियों की संविधि 12(ए) के अनुसार



शिल्पा दास (डॉ.)
गतिविधि अध्यक्ष
शिक्षा



नीलिमा हसीजा
गतिविधि अध्यक्ष
एकीकृत डिजाइन सेवाएँ



गायत्री मेनन (डॉ.)
गतिविधि अध्यक्ष
अनुसंधान एवं विकास



तरुण दीप गिरधर
गतिविधि अध्यक्ष
सतत शिक्षा कार्यक्रम



पी. रामकृष्ण राव
गतिविधि अध्यक्ष
रणनीति और योजना



स्वस्ति सिंह घई
गतिविधि अध्यक्ष
ज्ञान प्रबंधन केंद्र



तनिष्का कचरु
गतिविधि अध्यक्ष
अंतरराष्ट्रीय कार्यक्रम

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15(डी) के अनुसार



आर.डी. देशपांडे (प्रो.)
वरिष्ठ प्रोफेसर एवं रजिस्ट्रार
भौतिक अनुसंधान प्रयोगशाला
(पीआरएल)
अहमदाबाद



दीप्ति गुप्ता (डॉ.)
प्रोफेसर, वस्त्र प्रौद्योगिकी विभाग
भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थान
(आईआईटी)
दिल्ली



जैसन ए. मंजली (डॉ.)
जसुभाई मेमोरियल चेयर प्रोफेसर और
प्रमुख, मानविकी और सामाजिक विज्ञान
टाटा सामाजिक विज्ञान संस्थान (TISS)
मुंबई

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15(ई) के अनुसार



सरिता सुन्दर
संस्थापक, हनो
बेंगलुरु

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15(एफ) और एनआईडी संविधियों के संविधि 12(बी) के अनुसार



रंजीत कोंकर (डॉ.)
प्रमुख, पीएच.डी. कार्यक्रम



जोनक दास
प्रमुख, उद्योग संबंध एवं पूर्व छात्र
मामले



सी.एस. सुशांत
प्रमुख, बांस पहल केंद्र



रेखा नायर
रजिस्ट्रार, एनआईडी

(एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 20(2) के अनुसार, रजिस्ट्रार सीनेट के सचिव के रूप में कार्य करेंगे।)

फैकल्टी फोरम

82वां फैकल्टी फोरम 26 और 27 जून, 2023 को और 83वां फैकल्टी फोरम 04 और 05 दिसंबर, 2023 को आयोजित किया गया। इन बैठकों के दौरान पिछले शैक्षणिक सेमेस्टर के दौरान विभिन्न विभागों की गतिविधियों की समीक्षा की गई।

82वें फैकल्टी फोरम के एजेंडे में शामिल थे:

- रिपोर्टिंग के बाद चर्चा / प्रश्नोत्तर
 - प्रवेश 2023-2024 (बी.डिस., एम.डिस. और पीएच.डी.)
 - प्लेसमेंट 2023-2024 (जनवरी और जून)
 - सतत शिक्षा कार्यक्रम (रिपोर्टिंग, विजन और कार्य योजना)
- व्यावसायिक अभ्यास और डिज़ाइन शिक्षाशास्त्र
 - एकीकृत डिज़ाइन सेवाएँ और आउटरीच कार्यक्रम-रिपोर्टिंग
 - अनुभव साझा करना-पेशेवर अभ्यास केस अध्ययन
 - व्यावसायिक अभ्यास और शैक्षणिक शिक्षण-चर्चा
- अंतरराष्ट्रीय सहयोग-अनुभव और अवसर
- सामान्य पाठ्यक्रम-शिक्षाशास्त्र और अंतःविषयक प्रासंगिकता
- कार्यस्थल पर स्वस्थ संबंधों को बढ़ावा देना: POSH के बारे में जागरूकता
- शैक्षणिक संदर्भ में अनुसंधान का बीजारोपण: अनुभव साझा करना



83वें फैकल्टी फोरम के एजेंडे में शामिल थे:

- रिपोर्टिंग के बाद चर्चा / प्रश्नोत्तर
 - प्रवेश 2023-2024 (बी.डिस., एम.डिस. और पीएच.डी.)
 - ओपन इलेक्टिव्स 2023-2024 (23 नवंबर)
 - उद्योग संबंध और पूर्व छात्र मामले 2023-24
- शैक्षणिक संदर्भ में अनुसंधान का बीजारोपण: अनुभव साझा करना
- सैबेटिक अनुभव और चिंतन
- पाठ्यक्रम समीक्षा के लिए फैकल्टी की आकांक्षाओं को समझना



एनआईडी में डिज़ाइन शिक्षण

सीखने के लिए सीखना, जानने के लिए सीखना, और करने के लिए सीखना

डिज़ाइन उत्कृष्टता और डिज़ाइन क्षमताओं की गहन समझ के लिए मान्यता प्राप्त बहु-विषयक और बहु-परिसर संस्थान की वजह से, एनआईडी को एक प्रमुख डिज़ाइन संस्थान के रूप में माना जाता है जो डिज़ाइन पेशे में योगदान देता है और समाज के लिए शिक्षा, अनुसंधान और डिज़ाइन सेवा में नेतृत्व के माध्यम से आर्थिक और समग्र विकास को प्रोत्साहित करता है।

एनआईडी के सफल विकास का श्रेय संस्थागत क्षमताओं और मूल्यों के मूल समूह को दिया जा सकता है जो इसकी दूरदृष्टि (विजन) और इसके फैकल्टी, छात्रों, कर्मचारियों और पूर्व छात्रों के समर्पण और उपलब्धियों को प्रेरित करता है। इन वर्षों में, एनआईडी ने अपने मूल मूल्यों को बनाए रखते हुए और अपनी मौलिक क्षमताओं पर निर्माण करते हुए अपने अधिदेश को पुनर्व्यक्त किया है और अपनी दूरदृष्टि को धार दी है।

निम्नलिखित विशेषताओं ने एनआईडी को एक प्रमुख डिज़ाइन संस्थान बना दिया है:

- समय के साथ खरी उतरी प्रक्रियाओं के माध्यम से व्यावहारिक अनुभव
- मौलिकता के साथ वैचारिक गुणवत्ता
- डिज़ाइन सीखने के लिए संवेदनशील और परिष्कृत अंतःविषयक और बहुआयामी दृष्टिकोण
- मजबूत ज्ञान और कौशल आधार
- मूल्य आधारित दृष्टिकोण
- संस्कृति और आर्थिक मूल्य-केंद्रित प्रक्रिया का समामेलन
- भावी परिदृश्य-उन्मुख उत्पाद डिज़ाइन और विकास
- वैश्विक परिप्रेक्ष्य
- सामाजिक और पर्यावरणीय रूप से जिम्मेदार डिज़ाइन पद्धतियां



व्यावसायिक शिक्षा कार्यक्रम

एनआईडी व्यावसायिक शिक्षा कार्यक्रम बैचलर ऑफ डिज़ाइन (बी. डेस.) और मास्टर ऑफ डिज़ाइन (एम.डेस.) दोनों प्रोग्राम चलाता है। स्नातक कार्यक्रम 10+2 स्कूल लीवर स्तर के लिए चार साल की अवधि का है जो बैचलर ऑफ डिज़ाइन (बी.डेस.) कार्यक्रम की ओर अग्रसर होता है और मास्टर कार्यक्रम ढाई साल की अवधि का होता है जो मास्टर ऑफ डिज़ाइन (एम.डेस.) कार्यक्रम की ओर अग्रसर होता है।

संस्थान में कार्यक्रम बीस विविध डिज़ाइन विषयों के साथ पांच मुख्य फैकल्टी धाराओं के माध्यम से संचालित होते हैं:

इंडस्ट्रियल डिज़ाइन फैकल्टी: प्रॉडक्ट डिज़ाइन, फर्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन, सिरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन, टॉय एवं गेम डिज़ाइन, परिवहन और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन, और यूनिवर्सल डिज़ाइन

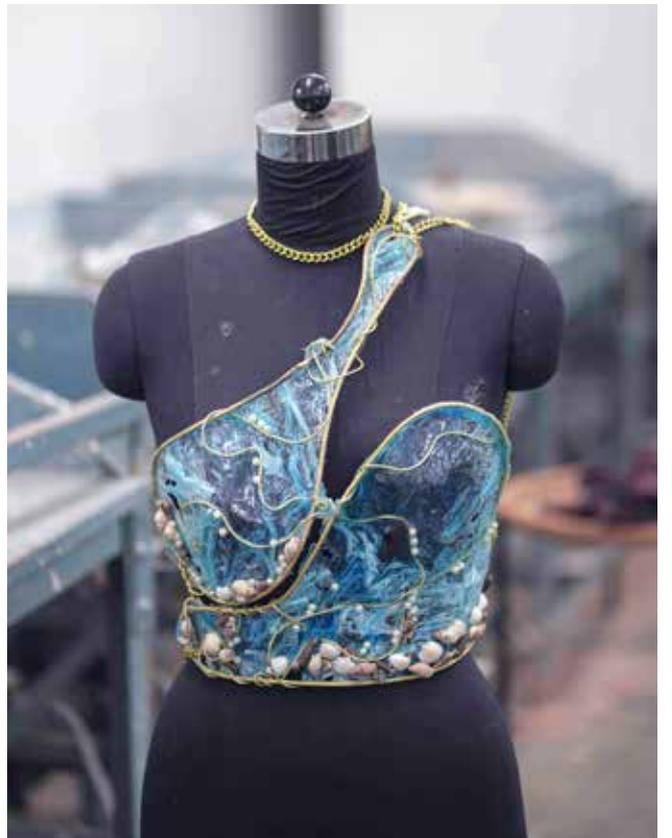
टैक्सटाइल, एपरैल एवं लाइफ स्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन फैकल्टी: टैक्सटाइल डिज़ाइन, एपरैल डिज़ाइन, और लाइफ स्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन

कम्युनिकेशन डिज़ाइन फैकल्टी: ग्राफिक डिज़ाइन, एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन, एक्जिबिशन डिज़ाइन एवं फोटोग्राफी डिज़ाइन

आईटी इंटीग्रेटेड डिज़ाइन फैकल्टी: न्यू मीडिया डिज़ाइन, इनफॉर्मेशन डिज़ाइन, इंटरैक्शन डिज़ाइन, और डिजिटल गेम डिज़ाइन

इंटरडिस्प्लनरी डिज़ाइन स्टडीज फैकल्टी: स्ट्रेटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट, डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्पीरिंस, और स्नातक, स्नातकोत्तर और अनुसंधान कार्यक्रमों के लिए एक सामान्य अंतःविषयक धारा





शैक्षणिक कार्यक्रम

बैचलर ऑफ डिज़ाइन (बी.डेस.)

बैचलर ऑफ डिज़ाइन (बी.डेस.) कार्यक्रम 4 संकाय धाराओं को कवर करते हुए 8 विषयों में पेश किया जाता है। यह कार्यक्रम चार साल (आठ सेमेस्टर) का है जिसमें दो सेमेस्टर फाउंडेशन कार्यक्रम के शामिल हैं। सामान्य डिज़ाइन कार्यक्रम होने के बावजूद, यह विभिन्न क्षेत्रों में परियोजना-स्तरीय विशेषज्ञता प्रदान करता है:

इंडस्ट्रियल डिज़ाइन

सिरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन, फर्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन, और प्रॉडक्ट डिज़ाइन

कम्युनिकेशन डिज़ाइन

एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, एक्जिबिशन डिज़ाइन, फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन, और ग्राफिक डिज़ाइन

टेक्सटाइल एवं एपरैल डिज़ाइन

टेक्सटाइल डिज़ाइन

मास्टर ऑफ डिज़ाइन (एम.डेस.)

19 मास्टर ऑफ डिज़ाइन (एम.डेस.) कार्यक्रमों में परियोजना-स्तरीय विशेषज्ञता के इंटरएक्टिव क्षेत्रों की पेशकश की जाती है। एम.डेस. कार्यक्रम सभी पांच फैकल्टी धाराओं में 19 विशेषज्ञताओं (विषयों) में पेश किया जाता है। निम्न परियोजना-स्तरीय विशेषज्ञता के इंटरएक्टिव क्षेत्रों की पेशकश की जाती है:

एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन: क्लासिकल एनिमेशन, कंप्यूटर एनिमेशन, मॉडल एनिमेशन और वेब के लिए एनिमेशन।

एपरैल डिज़ाइन: महिलाओं के लिए रेडी-टू-वियर रेंज, फिल्म और थिएटर के लिए पोशाक, कार्य और सुरक्षात्मक वस्त्र, एक्सेसरी डिज़ाइन।

सिरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन: लाइफस्टाइल प्रॉडक्ट, स्टूडियो पॉटरी और सैनिटरीवेयर।

डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस: विभिन्न पृष्ठभूमि वाले उम्मीदवारों के लिए डिज़ाइन किया गया है, यह खुदरा उद्योग को समग्र रूप से देखता है।

डिजिटल गेम डिज़ाइन: खेल और अनुभव के लिए नवीनतम तकनीकों के साथ छात्रों की रचनात्मक कल्पना को प्रशिक्षित, पोषित और संयोजित करना। इस कार्यक्रम के स्नातकों को डिजिटल मनोरंजन और कंप्यूटर गेमिंग उद्योग में अत्यधिक आवश्यकता होगी।

फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन: विपणन (मार्केटिंग) संचार (विज्ञापन और कॉर्पोरेट फिल्में), सामाजिक संचार (विकासात्मक और शैक्षिक लघु फिल्में), पर्यटन उद्योग के लिए डिज़ाइन।

फर्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन: घरेलू फर्नीचर व्यवस्था, कार्यालयीन फर्नीचर व्यवस्था, खुदरा फर्नीचर व्यवस्था।

ग्राफिक डिज़ाइन: प्रकाशन, विपणन संचार, सामाजिक और विकासात्मक संचार के लिए डिज़ाइन।

इनफॉर्मेशन डिज़ाइन: एक बहुआयामी कार्यक्रम जो डिज़ाइन, दृश्य सौंदर्यशास्त्र, कंप्यूटर विज्ञान, सांख्यिकी और मानविकी के क्षेत्रों को भावी इनफॉर्मेशन डिज़ाइन पेशेवरों में अंतःविषयक दक्षता विकसित करने के लिए तालमेल बिठाता है।

इंटरैक्शन डिज़ाइन: मोबाइल फोन से लेकर गेमिंग, शिक्षा, परिवहन, स्वास्थ्य सेवा, बैंकिंग, खुदरा और अन्य डोमेन में वेब आधारित विभिन्न प्रकार के डिजिटल उत्पादों का डिज़ाइन और व्यवहार।

लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन: व्यक्तिगत एक्सेसरी उत्पाद, निवास और कार्यक्षेत्र के लिए उत्पाद।

न्यू मीडिया डिज़ाइन: वेब डिज़ाइन, गेम डिज़ाइन, इंटरैक्टिव मीडिया और सॉफ्टवेयर उद्योग।

फोटोग्राफी डिज़ाइन: दृश्य कलाकार, फोटोग्राफर, सिनेमेटोग्राफर।

प्रॉडक्ट डिज़ाइन: उपभोक्ता उत्पाद (इलेक्ट्रॉनिक और मनोरंजन उत्पाद, घरेलू सामान), परिवहन, प्रमुख उपकरण और मशीन टूल्स, खिलौने।

स्ट्रेटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट: स्ट्रेटेजिक डिज़ाइनर, डिज़ाइन उद्यमी और डिज़ाइन प्रबंधक।

टेक्सटाइल डिज़ाइन: निर्मित वस्त्र (बुने हुए, बिना-बुने वस्त्र), सतह डिज़ाइन प्रिंट, मिश्रित मीडिया, कढ़ाई, फिनिशिंग तकनीक (सतह अलंकरण), परिधानों के लिए वस्त्र, तकनीकी कपड़े।

टॉय एवं गेम डिज़ाइन: शैक्षिक और विकासात्मक खिलौने, आउटडोर खेलों के उपकरण, सॉफ्ट टॉय और मल्टीमीडिया गेम।

ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन: उद्योग के परिवहन और मोटर वाहन क्षेत्र।

यूनिवर्सल डिज़ाइन: संस्कृतियों, सामाजिक कारकों, ट्रांसजेनरेशनल, भौतिक और संज्ञानात्मक क्षमताओं और अक्षमताओं में विविध उपयोगकर्ताओं के लिए अनुकूल उत्पादों का सिस्टम-स्तरीय डिज़ाइन विकास।

डिज़ाइन कार्यक्रम में डॉक्टर ऑफ़ फ़िलॉसफी (पीएच.डी.)

यह कार्यक्रम अपने वर्तमान फैकल्टी के लिए पीएच.डी. छात्रों के रूप में चुने गए शोधकर्ताओं के सहयोग से अनुसंधान प्राथमिकताओं को डिज़ाइन करने के फैकल्टी की देखरेख में प्रोत्साहन देता है।



शैक्षणिक सुविधाएं

संस्थान स्किल डेवलपमेंट लैब, इनोवेशन लैब और सिरेमिक और ग्लास, लेदर और प्लास्टिक के लिए विशेष लैब; कपड़ा और एपरल डिज़ाइन स्टूडियो, कंप्यूटर लैब, ग्रिड स्टूडियो, ऑनलाइन शिक्षा केंद्र, ज्ञान प्रबंधन केंद्र (लगभग 63000 पुस्तकों और पत्रिकाओं, ई-पुस्तकों, ई-जर्नल्स, ऑडियो-विजुअल सामग्री और प्रोटोटाइप का एक विशाल संग्रह) से लैस है।

इसमें एक समकालीन आईटी केंद्र और अन्य सुसज्जित प्रयोगशालाएं हैं जिनमें लगभग 1000 कंप्यूटर (अहमदाबाद, गांधीनगर और बेंगलुरु परिसरों में) हैं, जिनमें 700 हाई-एंड मशीनें और सॉफ्टवेयर शामिल हैं। छात्रावास सहित पूरा परिसर इंटरनेट और इंटरनेट दोनों सुविधाओं के लिए लगभग 1800 कनेक्शन और वाई-फाई के साथ लोकल एरिया नेटवर्किंग से जुड़ा है।

रैपिड प्रोटोटाइप (आरपी) और हाई-परफॉर्मेंस विजुअलाइज़ेशन (एचपीवी) समाधानों के साथ डिज़ाइन विजन सेंटर अन्य महत्वपूर्ण सुविधाएं हैं। फोटोग्राफी और प्रिंटिंग स्टूडियो, वीडियो और एनिमेशन स्टूडियो, और कुशल तकनीकी कर्मचारी डिज़ाइन छात्रों को सीखने की प्रक्रिया में सहायता करते हैं। इन सभी स्टूडियो को छात्रों की प्रशिक्षण आवश्यकताओं को पूरा करने के अलावा पेशेवर काम और प्रायोजित अनुसंधान के लिए लगातार उन्नत और सुसज्जित किया जाता है।

K-पोर्टल

वेब-आधारित सूचना प्रणाली को आंतरिक रूप से विकसित किया गया था ताकि फैकल्टी, छात्रों और कर्मचारियों को एक साझा मंच पर आने और सूचना प्रौद्योगिकी का उपयोग करके विभिन्न वितरित संसाधनों और प्रणालियों से सामग्री को समेकित रूप में एक साथ लाया जा सके। यह उपयोगकर्ता के लिए एक प्रस्तुति सेवा के रूप में कार्य करता है, ऑनलाइन उपलब्ध पूर्ण, सटीक और समय पर जानकारी का प्रसार करता है। इसकी उल्लेखनीय विशेषताएं हैं:

- ऑनलाइन छात्र मूल्यांकन
- छात्रों की शैक्षणिक रिपोर्ट जैसे GPA, SGPA, आदि
- केएमसी सूची खोज
- डिजिटल संसाधन

- वास्तविक समय पर ओपन इलेक्टिव रजिस्ट्रेशन
- उद्योग इंटरफ़ेस
- ऑनलाइन एनआईडी पूर्व छात्र पंजीकरण और प्रबंधन
- वेब सामग्री प्रबंधन प्रणाली पर आधारित एनआईडी वेबसाइट

प्रवेश

एनआईडी अहमदाबाद द्वारा शुरू की गई प्रवेश प्रक्रिया में एनआईडी अहमदाबाद में प्रवेश के अलावा, वर्तमान में डीपीआईआईटी द्वारा स्थापित चार नए एनआईडी; अर्थात्, एनआईडी हरियाणा, एनआईडी आंध्र प्रदेश, एनआईडी असम और एनआईडी मध्य प्रदेश की प्रवेश प्रक्रिया भी शामिल है।

प्रवेश 2023-2024

बैचलर ऑफ डिज़ाइन (बी.डेस.) और मास्टर ऑफ डिज़ाइन (एम.डेस.) कार्यक्रमों में प्रवेश के लिए अंतिम परिणाम क्रमशः 19 मई, 2023 और 18 मई, 2023 को ऑनलाइन घोषित किए गए थे।

बी.डेस. कार्यक्रम में कुल 144 उम्मीदवारों (विदेशी श्रेणी में 19 उम्मीदवारों सहित) को शैक्षणिक वर्ष 2023-2024 में प्रवेश की पेशकश की गई।

जबकि, एम.डेस. कार्यक्रम में कुल 316 उम्मीदवारों (विदेशी श्रेणी सहित) को शैक्षणिक वर्ष 2023-2024 में प्रवेश की पेशकश की गई, जिसका विवरण निम्नानुसार है:



एम.डेस. कार्यक्रम	भरी गई सीटों की संख्या
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	18
सिरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन	10
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	17
फर्नीचर डिज़ाइन	17
ग्राफिक डिज़ाइन	17
प्रॉडक्ट डिज़ाइन	19
टैक्सटाइल डिज़ाइन	17
एपरैल डिज़ाइन	19
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	16
न्यू मीडिया डिज़ाइन	13
फोटोग्राफी डिज़ाइन	17
स्ट्रेटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	18
टॉय एवं गेम डिज़ाइन	10
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	16
डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	17
डिजिटल गेम डिज़ाइन	17
इनफॉर्मेशन डिज़ाइन	17
इंटरैक्शन डिज़ाइन	17
यूनिवर्सल डिज़ाइन	16

प्रवेश 2024-2025

बैचलर ऑफ डिज़ाइन (बी.डेस.) और मास्टर ऑफ डिज़ाइन (एम.डेस.) कार्यक्रमों में 2024-2025 के प्रवेश की घोषणा सितंबर 2023 में की गई थी।

एम.डेस. और बी.डेस. (एनआईडी अहमदाबाद, एनआईडी आंध्र प्रदेश, एनआईडी असम, एनआईडी हरियाणा और एनआईडी मध्य प्रदेश) के आवेदकों को प्रवेश की आधिकारिक वेबसाइट

<http://admissions.nid.edu> पर केवल ऑनलाइन आवेदन करना था।

श्रेणी/आवेदन शुल्क	बी.डिस.	एम.डिस. केवल 1 डिसिप्लिन	एम.डिस. 2 डिसिप्लिन
सामान्य	3000 रु.	3000 रु.	6000 रु.
सामान्य ईडब्ल्यूएस	3000 रु.	3000 रु.	6000 रु.
अन्य पिछड़ा वर्ग-एनसीएल	3000 रु.	3000 रु.	6000 रु.
अनुसूचित जाति	1500 रु.	1500 रु.	3000 रु.
अनुसूचित जनजाति	1500 रु.	1500 रु.	3000 रु.
सामान्य- पीडब्ल्यूडी	1500 रु.	1500 रु.	3000 रु.
सामान्य ईडब्ल्यूएस- पीडब्ल्यूडी	1500 रु.	1500 रु.	3000 रु.
ओबीसी-एनसीएल-पीडब्ल्यूडी	1500 रु.	1500 रु.	3000 रु.
एससी-पीडब्ल्यूडी	1500 रु.	1500 रु.	3000 रु.
एसटी-पीडब्ल्यूडी	1500 रु.	1500 रु.	3000 रु.
विदेश (केवल बी.डिस. एवं एम.डिस.)	5000 रु.	5000 रु.	10000 रु.

शैक्षणिक वर्ष 2024-2025 के लिए एम.डिस. और बी.डिस. कार्यक्रमों में प्रवेश के लिए डिजाइन एप्टीट्यूड टेस्ट (डीएटी) (प्रारंभिक) 24 दिसंबर, 2023 को भारत में 22 शहरों (अहमदाबाद, बंगलुरु, भोपाल, भुवनेश्वर, चंडीगढ़, चेन्नई, देहरादून, गुवाहाटी, हैदराबाद, जयपुर, कोच्चि, कोलकाता, कुरुक्षेत्र, लखनऊ, मुंबई, नागपुर, नई दिल्ली, पटना, रायपुर, रांची, तिरुवनंतपुरम और विजयवाड़ा) में क्रमशः 47 परीक्षा केंद्रों पर आयोजित किया गया था।

बी.डिस. कार्यक्रम के लिए कुल 15839 आवेदन प्राप्त हुए। कुल मिलाकर, 15269 उम्मीदवार (विदेशी उम्मीदवारों सहित) बी.डिस. में 144 सीटों (विदेशी श्रेणी में 19 अतिरिक्त सीटों सहित) के लिए डीएटी प्रारंभिक परीक्षा में शामिल हुए; एनआईडी आंध्र प्रदेश में 75 सीटें, एनआईडी असम में 75 सीटें, एनआईडी हरियाणा में 86 सीटें

(विदेशी श्रेणी में 11 अतिरिक्त सीटों सहित), और एनआईडी मध्य प्रदेश में 86 सीटें (विदेशी श्रेणी में 11 अतिरिक्त सीटों सहित)। 19 विषयों में एम.डिस. कार्यक्रम के लिए कुल आवेदकों की संख्या 6897 थी। कुल मिलाकर, एम.डिस. कार्यक्रम में कुल 402 सीटों के लिए 6612 उम्मीदवार (विदेशी उम्मीदवारों सहित) शामिल हुए।

एम.डिस. डीएटी प्रारंभिक परीक्षा के परिणाम 16 फरवरी, 2024 को घोषित किए गए, जबकि बी.डिस. के परिणाम 04 अप्रैल, 2024 को घोषित किए जाएंगे। बी.डिस. डीएटी मुख्य परीक्षा के लिए कुल 1871 उम्मीदवारों को चुना गया है, जबकि एम.डिस. डीएटी मुख्य परीक्षा के लिए 1328 उम्मीदवार उपस्थित हो रहे हैं। एम.डिस. डीएटी मुख्य परीक्षा 04 मार्च से 04 अप्रैल, 2024 तक और बी.डिस. 28 अप्रैल, 2024 को निर्धारित है।



43वां दीक्षांत समारोह



एनआईडी अहमदाबाद ने 04 जनवरी, 2024 को अपना 43वां दीक्षांत समारोह मनाया; और डॉ. प्रमोद वर्मा, मुख्य आर्किटेक्ट आधार, यूपीआई और इंडिया स्टैक दीक्षांत समारोह के वक्ता थे। दीक्षांत समारोह के बाद संस्थान के इस महत्वपूर्ण उत्सव से जुड़े कई कार्यक्रमों और प्रदर्शों का उद्घाटन किया गया।

बी.डिस., एम.डिस. और पीएच.डी. कार्यक्रमों से कुल 477 छात्रों ने 20 विभिन्न विषयों से स्नातक की उपाधि प्राप्त की।



थीम और प्रदर्श

एनआईडी के 43वें दीक्षांत समारोह का विषय 'सामूहिक परिवर्तन' था, यानी हम कैसे मिलते हैं, जुड़ते हैं, प्रयोग करते हैं, बदलते हैं, अलग होते हैं और आगे बढ़ते हैं। कैलिडोस्कोप से प्रेरित, एनआईडी के 43वें दीक्षांत समारोह की पहचान छात्रों के डिजाइनरों के रूप में विकास का प्रतीक थी। इसने इस बात पर प्रकाश डाला कि कैसे छात्र विभिन्न मूल से आते हैं और एक साझा स्थान के भीतर एकत्रित होते हैं, जिससे कनेक्शन, सहयोग और सामूहिक विकास को बढ़ावा मिलता है। इस प्रक्षेपवक्र के साथ, छात्र व्यक्तिगत विकास से गुजरते हैं जिससे वे अधिक सहानुभूति विकसित करते हैं, अपने कौशल को बढ़ाते हैं और अपनी जगह की पहचान करते हैं। भले ही छात्र इस बिंदु से आगे अलग-अलग रास्तों पर चले जाएं, फिर भी युवा डिजाइनरों के रूप में, वे आंतरिक रूप से अपनी मूल जड़ों से जुड़े रहते हैं।



इस महत्वपूर्ण अवसर का जश्न मनाने के लिए, दीक्षांत समारोह के आसपास कई कार्यक्रम आयोजित किए गए। छात्रों और फैकल्टी सदस्यों की एक टीम द्वारा क्यूरेट किया गया 'लाइन्स' नामक वार्षिक डिजाइन शो 2023 एक सामूहिक प्रतिबिंब टूल था, जिसने पूरे शैक्षणिक वर्ष में एनआईडी अहमदाबाद और गांधीनगर और बंगलुरु



में इसके विस्तार परिसरों में किए गए कार्यों की खोज के लिए एक स्थान बनाया। प्रदर्शनी ने परिवर्तनकारी प्रक्रियाओं और क्षणों को उजागर करने का प्रयास किया, जहाँ शिक्षार्थी अपने रचनात्मक कार्य और परियोजनाओं को आगे बढ़ाने वाले प्रश्नों को तैयार करने और फिर से तैयार करने की प्रक्रिया में संलग्न होते हैं। लाइन्स, वार्षिक डिज़ाइन शो 2023 ने कार्यों को 'मांग', 'चित्रण', 'बचाव', 'तैनात' और 'विचलन' की श्रेणियों में विभाजित किया।

डिज़ाइन पैनोरमा गैलरी में एक प्रदर्शनी थी जिसमें संस्थान के संग्रह, ज्ञान प्रबंधन केंद्र और संबंधित नेटवर्क और रिपॉजिटरी से सामग्री की शृंखला को एक साथ लाया गया था। इसने साइबरनेटिक्स के इतिहास को एक घटना के रूप में और डिज़ाइन के साथ इसके संबंध, और डिज़ाइन शिक्षा को एआई के आसपास तत्काल बहस को जीवंत करने के लिए खोजा।

ट्यून इन, बूट अप, प्लग-इन: राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान का साइबरनेटिक्स के साथ अंतर्संबंध

इस प्रदर्शनी में साइबरनेटिक्स और संबद्ध नोड्स को दर्शाया गया है, जबकि एनआईडी को एक जंक्शन, एक पोर्ट और एक फीडबैक लूप के रूप में स्थापित किया गया है। संस्थान के संग्रह, ज्ञान प्रबंधन केंद्र और संबंधित नेटवर्क और रिपॉजिटरी से सामग्री की एक सरणी को एक साथ लाते हुए, इस स्थान ने साइबरनेटिक्स को एक घटना के रूप में और डिज़ाइन, डिज़ाइन शिक्षा और जुड़े हुए शाखाओं के साथ इसके संबंध की खोज की।

उभरते तकनीकी भविष्य

इसने डिज़ाइन और प्रौद्योगिकियों के गतिशील प्रतिच्छेदन का पता लगाया जो भविष्य को आकार दे रहे हैं। यह दृष्टिकोण रचनात्मकता, अंतःक्रिया और कार्यक्षमता की सीमाओं को आगे बढ़ाते हुए डिज़ाइन प्रक्रियाओं में सफल प्रौद्योगिकियों का अनुमान लगाता है और उन्हें एकीकृत करता है। संवर्धित वास्तविकता (एआर) और कृत्रिम बुद्धिमत्ता (एआई) से लेकर संघारणीय सामग्रियों और जैव-प्रेरित डिज़ाइन तक, जटिल चुनौतियों का समाधान करने और अभिनव समाधान बनाने के लिए उभरती प्रौद्योगिकियों का उपयोग करने पर ध्यान केंद्रित किया गया था। इस क्षेत्र के डिज़ाइनरों ने भविष्य के उत्पादों, वातावरण और अनुभवों की कल्पना की और उनका प्रोटोटाइप बनाया, एक दूरदर्शी दृष्टिकोण पर जोर दिया जिसने प्रौद्योगिकी की परिवर्तनकारी शक्ति को अपनाया।

477 स्नातक युवा डिज़ाइनरों के काम को 'प्रेजुएट शो 2023' के माध्यम से, डिज़ाइन स्ट्रीट पर पोस्टरों और एक विशेष रूप से डिज़ाइन किए गए वेब एप्लिकेशन के माध्यम से देखा गया। विभिन्न विषयों, अनुसंधान और एकीकृत सेवा विभागों और समाप्त हुए खुले वैकल्पिक 'वाटर मैटर्स' पर अन्य पॉप-अप डिस्प्ले थे, जो हमारे छात्रों द्वारा व्यापक चल रहे जल संकट को समझने के लिए डिज़ाइन-नेतृत्व वाले दृष्टिकोण का प्रतिबिंब थे।

युवा डिज़ाइनरों के लिए संदेश

1) डॉ. प्रमोद वर्मा, मुख्य अतिथि, मुख्य आर्किटेक्ट आधार, यूपीआई, और इंडिया स्टैक

आधार और यूपीआई जैसी परियोजनाओं की सफलता के लिए डिज़ाइन की सादगी और सुंदरता महत्वपूर्ण थी। ये परियोजनाएं दर्शाती हैं कि कैसे एक अच्छी तरह से डिज़ाइन की गई प्रणाली भारत की विशाल विविधता और परिमाण को संभाल सकती है और वास्तव में एक अरब से अधिक लोगों के जीवन को बदल सकती है। जन्म से एक कलाकार और पेशे से कंप्यूटर वैज्ञानिक के रूप में, इन प्रणालियों के मुख्य आर्किटेक्ट होने का सौभाग्य प्राप्त करने के बाद, मुझे एनआईडी स्नातकों के साथ अपने प्रमुख सबक साझा करने में खुशी हो रही है। जब मैं इन छात्रों के आशावाद और उत्साह को देखता हूँ, तो मैं वास्तव में एक बेहतर कल की आशा करता हूँ, न केवल भारत के लिए, बल्कि दुनिया के लिए भी! इस महत्वपूर्ण अवसर पर सभी को मेरी हार्दिक बधाई!

2) हिमानी पांडे, आईएएस, एनआईडी की अंतरिम गवर्निंग काउंसिल की अध्यक्ष और संयुक्त सचिव, उद्योग और आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग (डीपीआईआईटी), वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय, भारत सरकार

डिज़ाइन, अपने मूल में, केवल सौंदर्यबोध के बारे में नहीं है, बल्कि एक ऐसी शक्ति है जो हमारे अनुभवों को आकार देती है, जटिल समस्याओं को हल करती है और नवाचार को बढ़ावा देती है। आज की तेजी से विकसित होती दुनिया में, जहाँ परिवर्तन ही एकमात्र स्थिर है, डिज़ाइन की भूमिका और भी महत्वपूर्ण हो जाती है। डिज़ाइन की सोच प्रगति के लिए उत्प्रेरक है, और आप, राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान के स्नातक, इस बदलाव को आगे बढ़ाने के लिए कौशल और दृष्टि से लैस हैं। सरकार

आपकी यात्रा में एक दृढ़ भागीदार के रूप में खड़ी है। हम डिज़ाइन -आधारित नवाचार के लिए अनुकूल वातावरण को बढ़ावा देना जारी रखेंगे, शिक्षा और उद्योग के बीच सहयोग के अवसर प्रदान करेंगे, और उन पहलों का समर्थन करेंगे जो भारत को वैश्विक डिज़ाइन परिदृश्य में सबसे आगे ले जाएँ। जैसे ही आप दुनिया में कदम रखते हैं, मैं आपसे जिम्मेदार और नैतिक डिज़ाइन के राजदूत बनने का आग्रह करता हूँ। पर्यावरण, समाज और आने वाली पीढ़ियों पर अपनी रचनाओं के प्रभाव पर विचार करें। अपने डिज़ाइनों में विविधता और समावेशिता को अपनाएँ, और अपने काम को हमारे देश की समृद्ध ताने-बाने को प्रतिबिंबित करने दें।

3) प्रवीण नाहर, निदेशक, एनआईडी अहमदाबाद

एनआईडी में आपका समय एक परिवर्तनकारी यात्रा रहा है, और आज का दिन उस समर्पण और जुनून का प्रमाण है जिसने आपकी सफलता को बढ़ावा दिया है। जब आप रचनात्मकता से भरे दिलों के साथ दुनिया में कदम रखते हैं, तो याद रखें कि आपके डिज़ाइन सिर्फ उत्पाद नहीं हैं; वे आपके सपनों, समुत्थान-शक्ति और जुनून का प्रतिबिंब हैं। एनआईडी में समृद्ध इमर्सिव लर्निंग प्राप्त करने के बाद, हमें विश्वास है कि आप सभी आवाज़ों को धैर्यपूर्वक सुनकर कक्षा के बाहर भी इसका विस्तार करेंगे, निष्पक्ष रहेंगे और व्यक्तियों को एक साथ लाने की दिशा में काम करेंगे। मैं आप सभी की ईमानदारी से सराहना करता

हूँ कि आपने डिज़ाइन सोच की नई लहर से प्रेरित अद्वितीय परियोजनाओं की कल्पना की है, जिससे डिज़ाइन के क्षेत्र में ज्ञान के नए डोमेन का निर्माण हुआ है। आज, जब आप यहाँ एनआईडी में एक पूरी तरह से कठिन शैक्षिक कार्यक्रम को पूरा करने की सफलता के साथ अपने सिर को ऊँचा करके खड़े हैं, तो आपको एनआईडी की भावना को अपने साथ रखना चाहिए, इसे अपनी कल्पना को बढ़ावा देने देना चाहिए और भविष्य को निडरता से अपनाना चाहिए।

शांता केशवन और एन. केशवन पुरस्कार

संस्थान की पूर्व छात्रा और एनआईडी की पूर्व शासी परिषद सदस्य सुजाता केशवन ने तीन शांता केशवन और एन. केशवन पुरस्कार स्थापित करने के लिए संस्थान को 50 लाख रुपये की धनराशि प्रदान की है।

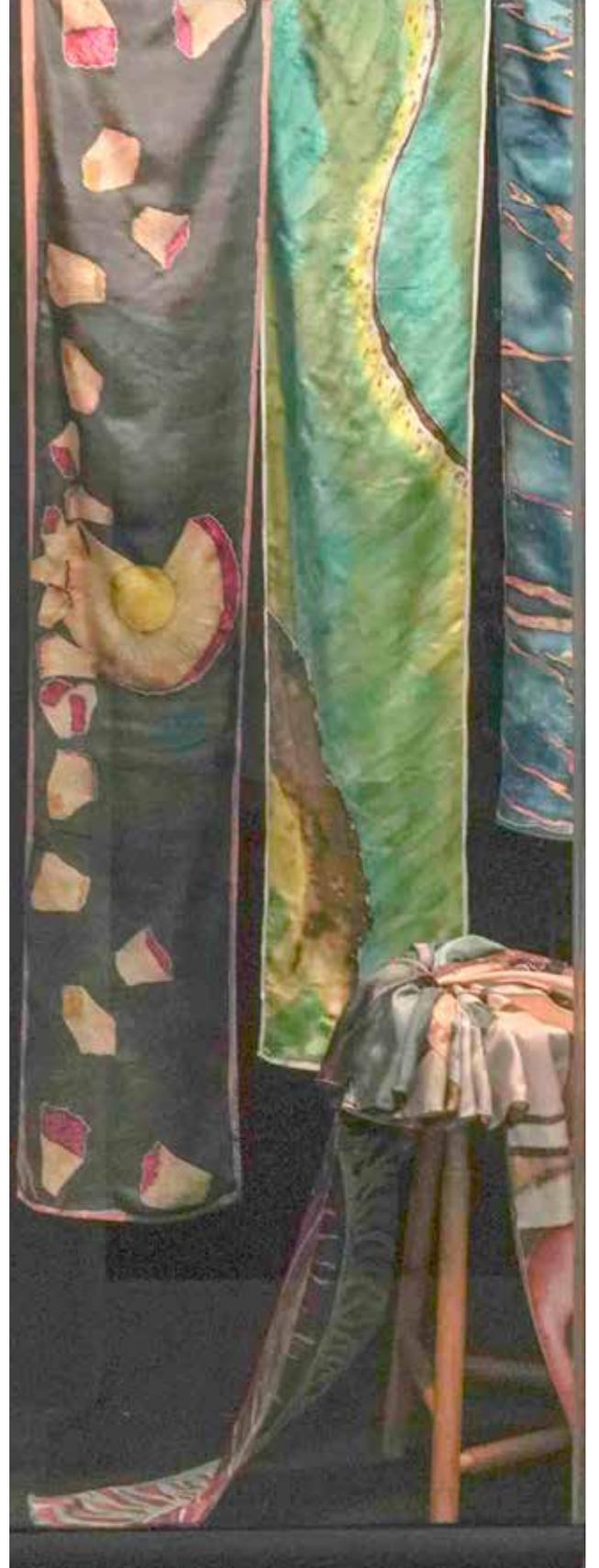
ये पुरस्कार प्रतिवर्ष दीक्षांत समारोह के दौरान सर्वश्रेष्ठ स्नातक परियोजनाओं को दिए जाते हैं जो विचारशीलता, नवाचार और कार्यान्वयन की उत्कृष्ट मात्रा प्रदर्शित करते हैं। ये इंडस्ट्रियल डिज़ाइन फैकल्टी से, कम्युनिकेशन डिज़ाइन फैकल्टी से, और टैक्सटाइल डिज़ाइन फैकल्टी से एक-एक बी.डेस छात्र को प्रदान किए जाते हैं। प्रत्येक छात्र को 1 लाख रुपये की राशि मिलती है।

43वें दीक्षांत समारोह के दौरान शांता केशवन और एन. केशवन पुरस्कार प्राप्तकर्ताओं का विवरण निम्नानुसार है:

फैकल्टी	पुरस्कार विजेता एवं डिसिप्लिन	परियोजना विवरण
इंडस्ट्रियल डिज़ाइन फैकल्टी	शर्विन समरसेन सावंत प्रॉडक्ट डिज़ाइन	परियोजना: ओकुलैब्स - डीईएस (ड्राई आई सिंड्रोम) का उपचार मार्गदर्शक: मोहम्मद नईम शेख
कम्युनिकेशन डिज़ाइन फैकल्टी	गोविंदा साव एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	परियोजना: MAATITEL मार्गदर्शक: अजय कुमार तिवारी
टैक्सटाइल, एपरैल और लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन फैकल्टी	मीसेन जामिर टैक्सटाइल डिज़ाइन	परियोजना: लद्दाख डायरीज़ मार्गदर्शक: शफीक अफजल

स्नातक हुए छात्रों का शाखावार सार

बैचलर ऑफ डिजाइन (बी.डेस.)	
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	17
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	7
एक्जिबिशन डिजाइन	12
फर्नीचर डिजाइन	11
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	12
ग्राफिक डिजाइन	3
प्रॉडक्ट डिजाइन	16
टैक्सटाइल डिजाइन	15
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	19
कुल	112
मास्टर ऑफ डिजाइन (एम.डेस.)	
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	24
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	10
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	17
ग्राफिक डिजाइन	16
प्रॉडक्ट डिजाइन	21
टैक्सटाइल डिजाइन	16
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	28
एपरैल डिजाइन	18
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	17
न्यू मीडिया डिजाइन	13
फोटोग्राफी डिजाइन	14
स्ट्रैटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	24
टॉय एवं गेम डिजाइन	6
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	15
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	34
डिजिटल गेम डिजाइन	20
इनफॉर्मेशन डिजाइन	23
इंटरैक्शन डिजाइन	27
यूनिवर्सल डिजाइन	21
कुल	364
डिजाइन में डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी (पीएच.डी.)	1
कुल योग (बी.डेस. + एम.डेस. + पीएच.डी.)	477



43वें दीक्षांत समारोह के दौरान स्नातक हुए छात्रों की सूची

क्रमांक	नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
1	आदित्य चेतन शाह	बी.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	एंटरप्राइज SaaS उत्पाद में एनिमेशन के माध्यम से वृत्तांत गढ़ना	डार्विन बॉक्स
2	अलेंदेव आर. विष्णु	बी.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	कॉमिक्स के माध्यम से शैक्षणिक कहानी सुनाना	विवेक राजू
3	अर्नोल्ड राज	बी.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	ब्रदर जॉनी	डिज़ाइन विशेषण
4	देबोपोम चक्रवर्ती	बी.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	रसमलाई	स्व-प्रायोजित
5	ध्रुव पंत	बी.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	पाखंडी	स्व-प्रायोजित
6	गोविंदा साव	बी.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	माटिडेल	स्व-प्रायोजित
7	जिग्नेशकुमार आर. चावड़ा	बी.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	तमे केवा	ओटर स्टूडियोज़
8	कृष्णभ थेंगल	बी.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	कासांग अलुन	फोर्ड फाउंडेशन, एनआईडी अहमदाबाद
9	कुशल संदीप सुब्रमण्यम	बी.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	सांगा का सैलून	प्लैकटन कलेक्टिव
10	नीलेश राम एस.	बी.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	किली जोसियाम	स्व-प्रायोजित
11	प्राजक्ता हार्डिकर	बी.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	पड़ोसी के फूल	स्व-प्रायोजित
12	रोहन राजीव भाटिया	बी.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	दाग	स्व-प्रायोजित
13	संजय के.	बी.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	5 डिग्री-हमारी आखिरी उम्मीद	फोर्ड फाउंडेशन, एनआईडी अहमदाबाद
14	श्रुति गणेश	बी.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	जंबो जासूस	रॉकेट विज्ञान एनिमेशन
15	स्निग्धा जिग्नेश वैद्य	बी.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	घर	स्व-प्रायोजित
16	टी.आर. युगेश	बी.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	ग्रेड जनरल	ट्रिप क्रिएटिव सर्विसेज
17	विलियम एरिक गैबिल पाकिनटेन	बी.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	रेफ़ अप	स्व-प्रायोजित
18	आशी श्रीवास्तव	बी.डेस.	सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	मेगुमी	स्टूडियो ग्लास सूत्र
19	अश्मिता देबबर्मा	बी.डेस.	सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	बेगम-बाग	मुल्डर इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, कर्नाटक
20	फलक यादव	बी.डेस.	सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	हस्तनिर्मित पत्थर के बर्तन और टेराकोटा आभूषण	स्व-प्रायोजित
21	किशोर सिद्धांत सिंह शाक्य	बी.डेस.	सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन	क्लेवेक्स	वालफिन टेक प्राइवेट लिमिटेड

क्रमांक	नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
22	मालविका सुनील	बी.डिस.	सिरेमिक और ग्लास डिजाइन	लकजरी टेबलवेयर के लिए डीकल डिजाइन	मुन्डर इंडिया प्राइवेट लिमिटेड
23	संजना मंडल	बी.डिस.	सिरेमिक और ग्लास डिजाइन	आधुनिक संवेदनाओं के लिए भारत की लोक एवं जनजातीय कला को पुनः सन्दर्भित करना	ले सूत्रा हॉस्पिटैलिटी प्राइवेट लिमिटेड
24	शगुन गोयल	बी.डिस.	सिरेमिक और ग्लास डिजाइन	स्क्रिच स्ट्रैच: एक स्मार्टफोटो यात्रा	विविकोह स्टूडियो
25	अनंथु सुरेश	बी.डिस.	एकजिबिशन डिजाइन	प्रदर्शनी-इन-ए-बॉक्स	विज्ञान गैलरी बेंगलुरु
26	आसिफ मोइदीन	बी.डिस.	एकजिबिशन डिजाइन	मेटावर्स अनुभवों के लिए डिजाइन अनुसंधान	डिजिटल जलेबी
27	चिन्तिया के. डोले	बी.डिस.	एकजिबिशन डिजाइन	दा मिलानो और रोसो ब्रुनेलो के AW'22/23 स्टोरफ्रंट का डिजाइन	दा मिलानो लेदर्स प्राइवेट लिमिटेड
28	फातिमा जरीन	बी.डिस.	एकजिबिशन डिजाइन	शहरी फार्म कंपनी के लिए अनुभवात्मक फार्म वॉक-थ्रू	अर्बन फार्म्स कंपनी (नंदी फाउंडेशन)
29	जननी लक्ष्मी एस.एन.	बी.डिस.	एकजिबिशन डिजाइन	कीझाडी पुरातत्व अनुभव केंद्र	वेब डिजाइन लैब
30	कुणाल गजानन लोखंडे	बी.डिस.	एकजिबिशन डिजाइन	प्रारंभिक शिक्षार्थियों के लिए बोर्ड गेम	क्लोरोफील फाउंडेशन
31	मौलिका जैन	बी.डिस.	एकजिबिशन डिजाइन	प्रेम का संग्रहालय	स्व-प्रायोजित
32	रुचा राजेश चव्हाण	बी.डिस.	एकजिबिशन डिजाइन	जीएम मॉड्यूलर, मुंबई के लिए एसीटेक प्रदर्शनी स्टॉल डिजाइन	जीएम मॉड्यूलर प्राइवेट लिमिटेड
33	संजू सुरेन्द्रन	बी.डिस.	एकजिबिशन डिजाइन	EQUIP लर्निंग स्पेस	इक्वलाइज़ एजुकेशनल इनिशिएटिव प्राइवेट लिमिटेड
34	शाश्वत कुमार	बी.डिस.	एकजिबिशन डिजाइन	प्लेसिंपल गेम्स के लिए डिजिटल इंटरैक्टिव नैरेटिव कॉन्सेप्ट डिजाइन	प्लेसिंपल गेम्स
35	सिनचना सी.	बी.डिस.	एकजिबिशन डिजाइन	पुथिया थलाईमुराई के लिए स्थानिक डिजाइन	डिजाइन सर्किट
36	स्नेहा अग्रवाल	बी.डिस.	एकजिबिशन डिजाइन	CLUES फोरेंसिक और साइबर अपराध	लेमन डिजाइन प्राइवेट लिमिटेड
37	आदर्श प्रसाद वी.	बी.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	टिल्फ्री बनारस की दृश्य पहचान	टिल्फ्री बनारस प्राइवेट लिमिटेड
38	अर्जुनवेल विवेकानंदन	बी.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	अरिविन थिरुविलयादल	एन.डी.बी.आई. अनुदान के तहत राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद
39	गोकुल अबिनव जी.	बी.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	हाऊ टू स्टाइल	टिल्फ्री बनारस
40	कृष्ण हरीश किनी	बी.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	प्यार	स्व-प्रायोजित
41	मिलन के. मनोज	बी.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	पारगमन	स्व-प्रायोजित
42	निनाद दिलीप मोहिते	बी.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	अर्णव	फोर्ड फाउंडेशन, एनआईडी अहमदाबाद

क्रमांक	नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
43	निपुण रंजन	बी.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	संतोष	स्व-प्रायोजित
44	संजत बोनिफास कुजूर	बी.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	सोफिया	स्व-प्रायोजित
45	सिद्धार्थ दीपक सोलंकी	बी.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	सुजलाम्	सुजलाम्
46	सुकृति माथुर	बी.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	डाली	फोर्ड फाउंडेशन, एनआईडी अहमदाबाद
47	तपस्या अविनाश शिखरे	बी.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	गुलाब के फूल	स्व-प्रायोजित
48	अभिजीत शिवाजी पवार	बी.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	ऑटो वर्ल्ड के लिए स्मारिका का डिजाइन	एकीकृत डिजाइन सेवाएँ (आईडीएस), एनआईडी
49	अनुप्रियम अरोड़ा	बी.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	आधुनिक घर के लिविंग स्पेस के लिए बांस का फर्नीचर	बांस की कहानियाँ
50	ईशा अजय टावरे	बी.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	शहरी आवासीय अपार्टमेंट के लिए आंतरिक स्थान और फर्नीचर का डिजाइन	लेमन डिजाइन प्राइवेट लिमिटेड
51	हर्ष वर्मा	बी.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	राही और टेसेरा-810/TWO	प्रोजेक्ट 810 डिजाइन स्टूडियो
52	कार्तिक सुरेश	बी.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	ब्रूआर: कार्यस्थल पेंट्री समाधान	स्पेस मैट्रिक्स
53	प्रीतम पात्रा	बी.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	मधुवन: भंडारण प्रणाली	एवीए लाइफस्टाइल प्रोडक्ट्स एंड सर्विसेज प्राइवेट लिमिटेड
54	ऋषिकेश मारुति इंदुलकर	बी.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	आभास संग्रह	स्टूडियो चिसेल-हैदराबाद
55	रोजैन कुरियन	बी.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	कॉमसीख-भारत में सामुदायिक कक्षाओं के लिए फर्नीचर किट	ईथोज
56	रुद्राक्ष बाडे	बी.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	फर्नीचर के माध्यम से किसी स्थान के फंक्शन को बढ़ाना	डीआर डिजाइन कंसल्टेंट्स प्राइवेट लिमिटेड और टेक्नोवोस इंजीनियरिंग एंड कंसल्टिंग एलएलपी
57	सायुज एम.	बी.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	जीवन के लिए फर्नीचर	इनारा डिजाइन्स प्राइवेट लिमिटेड
58	विभुदेश एम.	बी.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	थर्ड स्पेस के लिए थीम-आधारित प्रदर्शनी	धरोहर
59	यशस्वी राघव	बी.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	हाइब्रिड कार्यस्थल डिजाइन	स्पेस मैट्रिक्स, गुडगांव
60	अरविंद राजेश	बी.डिस.	फर्नीचर डिजाइन	कोचकाउच: 2एस श्रेणी के एलएचबी कोच में बैठने की व्यवस्था की पुनर्कल्पना	रेलवे डिजाइन सेंटर, एनआईडी अहमदाबाद
61	पुष्पेन्द्र आनंद	बी.डिस.	फर्नीचर डिजाइन	स्मार्ट गेमिंग फर्नीचर	अलारिक स्टूडियो

क्रमांक	नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
62	श्रवण श्रीजीत	बी.डेस.	फर्नीचर डिजाइन	जकरिया शाहिद इंडस्ट्रीज के लिए कॉर्क और कंक्रीट का उपयोग करके उत्पादों के विकास के लिए एक प्रणाली डिजाइन करना	जकरिया शाहिद इंडस्ट्रीज
63	आदिल गुलाब मुलानी	बी.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	तांग के सांग: प्लाई-स्प्लिट ब्रेडिंग को बढ़ावा देने की पहल	स्व-प्रायोजित
64	अमेय राजेश अग्रवाल	बी.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	प्लैकटन कलेक्टिव के लिए ब्रांड पहचान का पुनः डिजाइन	प्लैकटन कलेक्टिव
65	अनन्या आर्य	बी.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	वेलनेस स्टार्टअप के लिए ब्रांड पहचान और पैकेजिंग डिजाइन	लोपेज डिजाइन
66	अंशुल गुप्ता	बी.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	आईएफबी के लिए ब्रांड पहचान का नवीनीकरण	आईएफबी इंडस्ट्रीज लिमिटेड.
67	अपूर्व गुप्ता	बी.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	फ़ार्मईजी पर दवा के विकल्प की बिक्री की पुनः कल्पना	फार्मईजी (श्रेप्सी सॉल्यूशंस प्राइवेट लिमिटेड)
68	अरुण जॉब पायनादथ	बी.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	सैमसंग गैलेक्सी घड़ियों के लिए इंटरैक्टिव वॉच फेस	सैमसंग अनुसंधान एवं विकास संस्थान भारत
69	क्रिस्टीना कामन	बी.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	TRIRGA लोकेट: कियोस्क पर इनडोर मानचित्र	आईबीएम इंडिया प्राइवेट लिमिटेड
70	दिशा नाइक	बी.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	पुस्तक डिजाइन: द स्टिच एंड द ड्रेड - मधुरिमा पाटनी	एनआईडी प्रेस, राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद
71	ईश्वरी स्वजिल भोस्कर	बी.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	चिताले चॉकलेट के लिए ब्रांड पहचान और पैकेजिंग डिजाइन	देयरफॉर डिजाइन
72	के.वी.एस.एस. वर्षिणी	बी.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	कला प्रकाशन डिजाइनिंग	स्टूडियो अनुग्रह
73	मोहम्मद हिशाम टी.	बी.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	टिल्फी के समकालीन वस्त्र ब्रांड के लिए ब्रांडिंग	टिल्फी ब्रांड्स प्राइवेट लिमिटेड
74	नितिन प्रसाद	बी.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	मूवी ब्रांडिंग की सूक्ष्म कला	येलोटूथ्स
75	प्रीधि नेहरा	बी.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	कॉर्पोरेट क्रेडिट कार्ड के लिए वेब डिजाइन	रेजरपे
76	संचिता मुखर्जी	बी.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	'द बुक ऑफ डाल्स' का डिजाइन	पेंगुइन रैंडम हाउस इंडिया
77	श्रेया गिरीश अग्रवाल	बी.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	सीआईएफ के लिए रणनीति, उप-पहचान और संचार संपादिक	हिंदुस्तान यूनिवर्सिटी लिमिटेड अनुसंधान एवं विकास
78	सोनिया स्टेला एम.सी.	बी.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	एक निवेश बैंक में इन-हाउस डिजिटल डिजाइन टीम के लिए ब्रांडिंग और वेब डिजाइन	क्रेडिट सुइस सर्विसेज (इंडिया) प्राइवेट लिमिटेड
79	आदर्श मरडिया	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	इवन ओएस	ग्रीनवोल्ट मोबिलिटी
80	अखिल के.	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	नवजात शिशु के लिए ब्लोअर-आधारित nCPAP मशीन	फीनिक्स मेडिकल सिस्टम्स प्राइवेट लिमिटेड
81	अमल तीर्थकर	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	कोविड पश्चात डिजाइन हस्तक्षेप	रेलवे डिजाइन सेंटर, एनआईडी अहमदाबाद
82	अमेय गजेन्द्र हरम	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	जीवन शक्ति: कर्मचारी कल्याण मोबाइल एप्लिकेशन	एसएपी लैब्स इंडिया प्राइवेट लिमिटेड

क्रमांक	नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
83	अमोघ रविन्द्र जाधव	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	बायोनिक्स और कम्प्यूटेशन	फोर्ड फाउंडेशन, एनआईडी अहमदाबाद
84	अचिका रविन्द्र शेट्टी	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	राइडर्स कलेक्शन	लेंसकार्ट प्राइवेट लिमिटेड
85	अरोमल टी.आर.	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	15 साल बाद फैब्रिक केयर अनुभव का निर्माण करना	व्हर्लपूल ग्लोबल कंज्यूमर डिजाइन
86	हरि कृष्णन मेनन	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	बीस्मार्ट	आईएफबी इंडस्ट्रीज लिमिटेड
87	किशन हाथीवाला	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	प्रिस्क्रिप्शन तैराकी चश्मा	लेंसकार्ट सॉल्यूशंस
88	नित्या गियानानी	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	इंटरैक्टिव ओरिगेमी टेबल लैंप	जीएम मॉड्यूलर प्राइवेट लिमिटेड
89	रॉबिन कुमावत	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	खेल के लिए डिजाइन	फनप्ले सिस्टम्स प्राइवेट लिमिटेड
90	शर्विन समरसेन सावंत	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	ओकुलैब्स-डीईएस (ड्राई आई सिंड्रोम) का उपचार	इन्वेंट इंडिया इनोवेशन
91	तेजस गोपालन	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	आर्किटेक्ट्स के लिए सोशल नेटवर्क	डेसावस
92	यश नरेन्द्र मोंडे	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	कुर्सी श्रेणी में ट्रेन शौचालयों के UX में सुधार	रेलवे डिजाइन सेंटर, एनआईडी अहमदाबाद
93	यश राहुल साठे	बी.डेस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	परंपरा	आईएफबी इंडस्ट्रीज लिमिटेड.
94	आर्य शरद गैधानी	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	चिरंतनता: मन को आकार देना, भावी रूपरेखा बनाना	वेलस्पन ग्लोबल ब्रांड्स लिमिटेड
95	आदित्य सीरा	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	सीएमएफ और लाइट: 2035 वैश्विक विजन	व्हर्लपूल ऑफ इंडिया लिमिटेड
96	अंकुश दास	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	एक छोटी लड़की की स्कैपबुक: निका के लिए प्रिंट और कढ़ाई	निकासा
97	अनुषा कुंजिबट्टू	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	ओरिटामी व्हिस्पर्स	टाइटन कंपनी
98	अविज्ञान कुमार	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	समकालीन गांठें	ओबीटी प्राइवेट लिमिटेड
99	दिव्यलक्ष्मी एस.	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	दशपुष्पंगल	रौका
100	इशानी अतुल्य कामत	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	वाबी साबी	टाइटन द्वारा तानेरा
101	खुशी कोठारी	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	तितली प्रभाव	कलाकारी हाथ
102	मान्या अग्रवाल	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	अनपास्सेन	DĒS स्टूडियो. GMBH
103	मीसेन जामिर	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	लद्दाख डायरीज़	वारी वाटाई
104	निनाद नागोराव सावले	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	ग्राफिक ब्लूमस और मार्टियन एडवेंचर्स	वेलस्पन ग्लोबल ब्रांड्स लिमिटेड
105	पूजा मच्छिन्द्र बधेय	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	क्रायोलिम्ब	फोर्ड फाउंडेशन, एनआईडी अहमदाबाद
106	राहुल किरण करुण्येया	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	कैथरी सेलाई	एथिक्स
107	रक्षिता बलाई	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	स्टिच'ड	नीरू कुमार, रागा डिजाइन्स, गुडगांव
108	संजय मनोरंजन परमाणिक	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	पारसी गारा कढ़ाई की भव्यता	अशदीन
109	वी.एस. जॉय	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	परदेस	डेस. एटलियर

क्रमांक	नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
110	वैष्णवी खादातारे	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	अजराक	आवारण
111	वसुंधरा	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	कला से उत्पाद तक	शिवन एंड नरेश
112	यशिल नागदा	बी.डेस.	टैक्सटाइल डिजाइन	कलात्मक अवशेष	स्टूडियो पद्मजा
113	अमन रवि दास	एम.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	जब पहाड़ियाँ नीली हो जाएँगी	स्व-प्रायोजित
114	अंगशुमान धर	एम.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	रेलगारी	स्व-प्रायोजित
115	एंटी फेनिक्स एम.	एम.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	जूजो	स्व-प्रायोजित
116	अरिंदम धर	एम.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	तीर्थ यात्रा	स्व-प्रायोजित
117	अरुण आर.	एम.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	लुसेम में	स्व-प्रायोजित
118	देबब्रत बयान	एम.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	पाखंड	स्व-प्रायोजित
119	दीप्यमान बर्मन	एम.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	गुनगुनाहट	ग्रेस्प्रिंग्स सॉफ्टवेयर सॉल्यूशंस प्राइवेट लिमिटेड
120	जुली जितेन्द्र पाटिल	एम.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	सड़क के बीच में पेड़	स्व-प्रायोजित
121	के.ए. राहुल	एम.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	उड़ान	स्व-प्रायोजित
122	करुणा मनोहर सुब्बैया	एम.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	जल्दी से आना	स्व-प्रायोजित
123	लैरेनजाम राजू सिंधा	एम.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	नाशता	स्व-प्रायोजित
124	निखिल कुमार राय	एम.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	धन संबंधी सबक	एजुकेशन10x
125	पूर्वा श्रीराम पिंपलीकर	एम.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	भूभंग	स्व-प्रायोजित
126	प्रांजलि भाकुनी	एम.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	भारत के त्यौहार	विंजो गेम्स प्राइवेट लिमिटेड
127	प्रतीक	एम.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	वो मुस्कान	स्व-प्रायोजित
128	प्रतीक किशोर पाटिल	एम.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	बर्नआउट	स्व-प्रायोजित
129	राहुल	एम.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	मैसूर मेटल रॉकेट	डिजिटल जलेबी
130	रेबेका रेचना पॉल	एम.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	यूनिकॉर्न लेडी	स्टूडियो ईक्सारस
131	सचिन एस.	एम.डेस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	भूमि के देवता	स्व-प्रायोजित

क्रमांक	नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
132	सायाली लक्ष्मीकांत मांडलिक	एम.डिस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	अन-बॉक्स	स्व-प्रायोजित
133	सुप्रतिम आत्रम	एम.डिस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	साहस	स्व-प्रायोजित
134	स्वाति अलसे	एम.डिस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	स्पेस आउट	स्व-प्रायोजित
135	स्वाथी पुष्पलोचनन	एम.डिस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	एएनपीयू	स्व-प्रायोजित
136	त्सेरिंग ल्हान्जेस	एम.डिस.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	टीएएआर	स्व-प्रायोजित
137	अग्रजा पांडे	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	शून्य	लेमन डिजाइन प्राइवेट लिमिटेड
138	आकांक्षा सेठी	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	विरासत के धागे	हेरिटेज-हैंडलूम एम्पोरियम
139	अक्षी डांगी	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	मिराज प्राइम	उर्मुल रेगिस्तान शिल्प
140	अमित आनंद सोरेन	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	ब्लम (फूल)	हेरिटेज-हैंडलूम एम्पोरियम
141	अनन्या प्रधान	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	पैच और गर्वित	स्व-प्रायोजित
142	आशी गर्ग	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	सुपरड्राई डेनिम्स	रिलायंस ब्रांड्स लिमिटेड
143	अवंतिका लाल	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	शाम ए अवध	दिव्या सिंह
144	कोशिका देवचंद श्रीरामे	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	उत्सव 2023 महिलाओं के वस्त्र	उर्मुल रेगिस्तान शिल्प
145	कृष्ण कुमार एस.	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	डिजिटल स्क्रीनवियर डिजाइन करना	एक्सआरकाउचर प्राइवेट लिमिटेड
146	महोनरिंग शाइजा	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	बंजारा	लेमन डिजाइन प्राइवेट लिमिटेड
147	ओमप्रकाश कुमार निराला	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	डॉट टू डिजाइन	केएपी
148	रिक्किता ठाकुर	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	द री:नेसेंट संग्रह	द ह्यूमेन कलेक्टिव
149	सायंतिका दत्ता	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	सहसंयोजन	राहुल मिश्रा
150	शिप्रा चौधरी	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	अपसाइकल्ड रेडी-टू-वियर	मैं एक साड़ी थी
151	शुभांगी पांडे	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	परिधानों के साथ संबंधों को बढ़ावा देने के लिए सहभागी डिजाइन की खोज	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद
152	स्मिता गोयल	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	पुनः प्रवर्तन	नथिंग.हैल्थ
153	विशाल लालिया	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	हिमालयन शिबोलेथ	जेएसडब्ल्यू फाउंडेशन, शोल्डू
154	विविधा यादव	एम.डिस.	एपरैल डिजाइन	श्रेड्स ऑफ एलिमेंस-जामदानी परिधान डिजाइन संग्रह	दर्शनशास्त्र / गुडअर्थ
155	अमृता सिंह	एम.डिस.	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	कांच और धातु का उपयोग करके पहनने योग्य एक्सेसरीज का संग्रह	स्व-प्रायोजित
156	एन्ड्रासफेरा खारमावलॉग	एम.डिस.	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	मेघालय के लारनाई में टेराकोटा क्लस्टर के डिजाइन के माध्यम से आजीविका की संभावनाओं का विकास करना	मेघालय राज्य ग्रामीण आजीविका सोसाइटी (एमएसआरएलएस)

क्रमांक	नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
157	अनुकृति टोप्पो	एम.डिस.	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	अर्थली मेड	एशियाई हेरिटेज फाउंडेशन
158	हितेश कुमार	एम.डिस.	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	पोर्सिलेन टेबलवेयर के लिए लाइन-डेकल डिजाइन की गहराई	मुल्डर इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, बंगलुरु
159	मनप्रीत कौर	एम.डिस.	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	आयुर टेबलवेयर-पोर्सिलेन डीकल डिजाइन	मुल्डर इंडिया प्राइवेट लिमिटेड
160	नेहमत मोंगिया	एम.डिस.	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	बेकार कांच से मूल्य सृजन	फोर्ड फाउंडेशन, एनआईडी अहमदाबाद
161	प्रगति साहू	एम.डिस.	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	नए टेबलवेयर संग्रह में विकसित भारतीय सौंदर्यबोध का अनुरक्षण और समावेश	मुल्डर इंडिया प्राइवेट लिमिटेड बंगलुरु
162	शिप्रा मयूर बारोट	एम.डिस.	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	फाइन बोन चाइना टेबलवेयर के लिए प्रिंट डिजाइन	आर्टा ब्रोच सेरामिक्स प्राइवेट लिमिटेड
163	शिवम रजनीकांत सुथार	एम.डिस.	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	रोजवुड ऑपुलेंस-टेबलवेयर डीकल डिजाइन	मुल्डर इंडिया प्राइवेट लिमिटेड
164	विष्णुदेव एस.	एम.डिस.	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	समकालीन शहरी संदर्भ के लिए टेराकोटा और इसके कार्यात्मक मूल्यों को पुनः संदर्भित करना	फोर्ड फाउंडेशन, एनआईडी अहमदाबाद
165	ऐश्वर्या सुदेश कलगुटकर	एम.डिस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिएंस	रेजरपे के लिए इवेंट ब्रांडिंग और पत्रिका डिजाइन	रेजरपे सॉफ्टवेयर प्राइवेट लिमिटेड
166	अक्षता अंकुश बाणे	एम.डिस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिएंस	टाटा न्यू में क्रोमा रिटेल के लिए ओमनीचैनल अनुभव का निर्माण	टाटा डिजिटल प्राइवेट लिमिटेड
167	अनघा के.	एम.डिस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिएंस	सेल्सफोर्स इंडस्ट्रीज के लिए स्लैक फ्रेमवर्क	सेल्सफोर्स
168	अंजना पी.के.	एम.डिस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिएंस	सैमसंग पे में एक नए फीचर का डिजाइन	सैमसंग अनुसंधान एवं विकास संस्थान भारत
169	अंशु भारद्वाज	एम.डिस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिएंस	सीएक्स डिजाइन रणनीति	टाटा 1एमजी हेल्थकेयर सॉल्यूशंस प्राइवेट लिमिटेड
170	अर्पित जौहल	एम.डिस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिएंस	खुदरा विक्रेताओं के लिए स्मार्ट इन्वेंट्री सिस्टम के माध्यम से वित्तीय बुद्धिमत्ता को बढ़ावा देना	इंट्यूट इंडिया प्रोडक्ट डेव सेंटर प्राइवेट लिमिटेड
171	आर्या साजद	एम.डिस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिएंस	AJIO पर उपयोगकर्ता के खरीदारी के बाद के अनुभव को बेहतर बनाना	AJIO
172	आशिमा गुप्ता	एम.डिस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिएंस	एजेंट वर्कस्पेस पर कार्य और ग्राहक संबंध प्रबंधन	सर्विस नाऊ
173	देवयानी रेड्डी	एम.डिस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिएंस	augMINT: ई-कॉमर्स मार्केटप्लेस पर विक्रेताओं के लिए निर्देशित अनुभव	वॉलमार्ट ग्लोबल टेक्नोलॉजी सर्विसेज
174	धीरज दीप गोगोई	एम.डिस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिएंस	बांस के लिए डिजिटल पारिस्थितिकी तंत्र का निर्माण	दक्षिण एशिया बांस फाउंडेशन
175	इप्सिता महतो	एम.डिस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिएंस	ऑपरेशन रूम में संक्रमण के प्रकोप को रोकने और नियंत्रित करने के लिए डिजिटल एकीकृत स्वास्थ्य सेवा समाधान	हनीवेल टेक्नोलॉजी सॉल्यूशंस लैब प्राइवेट लिमिटेड

क्रमांक	नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
176	गगन बेरी	एम.डिस.	डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्पीरिअंस	लेंसकार्ड ग्राहकों के लिए इन-स्टोर अनुभव में सुधार	लेंसकार्ड
177	जर्मनजीत सिंह	एम.डिस.	डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्पीरिअंस	भारतीय डाक सेवा की नई कल्पना करें	स्व-प्रायोजित
178	के.वी. वेद स्वरूप	एम.डिस.	डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्पीरिअंस	आईएफबी के लिए शॉप-इन-शॉप रिटेल अनुभव डिज़ाइन करना	आईएफबी इंडस्ट्रीज लिमिटेड
179	कीर्तना एम.एस.	एम.डिस.	डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्पीरिअंस	मोबाइल रिटेल अनुभव केंद्र	आईएफबी प्राइवेट लिमिटेड
180	मनाली दिनंत मोर	एम.डिस.	डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्पीरिअंस	ऑटोमोटिव रिटेल में बिक्री गेमिफिकेशन	टेकियन कॉर्प
181	मो. ज़ुबेर	एम.डिस.	डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्पीरिअंस	ग्राहक सहायता पोर्टल अनुभव का अनुकूलन	एटलसियन इंडिया
182	नितिन देवीदास महाजन	एम.डिस.	डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्पीरिअंस	प्रोजेक्ट मम्सी	स्व-प्रायोजित
183	पूजा मीणा	एम.डिस.	डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्पीरिअंस	जोखिम प्रबंधन को सुव्यवस्थित करना	क्रेडिट सुइस इंडिया प्राइवेट लिमिटेड
184	रिया कपूर	एम.डिस.	डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्पीरिअंस	विशेषज्ञ सहायता मंच	टाटा डिजिटल
185	रिया बागची	एम.डिस.	डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्पीरिअंस	धूम्रपान-निवारण उत्पाद बाज़ार के खुदरा अनुभव की पुनःकल्पना	डॉ. रेड्डीज लैबोरेटरीज लिमिटेड, कॉर्पोरेट कार्यालय, हैदराबाद
186	सहाना जी. मूर्ति	एम.डिस.	डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्पीरिअंस	डेल एक्सपीरियंस सेंटर	स्व-प्रायोजित
187	सौरव सुमन	एम.डिस.	डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्पीरिअंस	कॉमन कार्ड डिस्कवरी और कॉमन कार्ड चेकआउट के माध्यम से ग्राहक अनुभव को बेहतर बनाएँ	फार्मइजी (श्रेप्सी सॉल्यूशंस प्राइवेट लिमिटेड)
188	सायक दास	एम.डिस.	डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्पीरिअंस	कॉयर कोर-कॉयर एक्सपीरियंस सेंटर	कॉयर बोर्ड, एमएसएमई मंत्रालय, भारत सरकार
189	श्रेया बहल	एम.डिस.	डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्पीरिअंस	ब्रांड मॉकजिला के लिए ब्रांड पहचान बनाना	मॉकजिला
190	सोमांशु पाटकर	एम.डिस.	डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्पीरिअंस	ऑटोमोटिव उद्योग क्लाउड के लिए स्लैक	सेल्सफोर्स इंडिया प्राइवेट लिमिटेड
191	सुरभि प्रभाकर मोहादिकर	एम.डिस.	डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्पीरिअंस	इन-ऐप सुविधाओं की खोज पर पुनर्विचार	वोकब टेक्नोलॉजीज प्राइवेट लिमिटेड
192	स्वाति मोहन	एम.डिस.	डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्पीरिअंस	क्विकबुक डेस्कटॉप उपयोगकर्ताओं को क्विकबुक ऑनलाइन पर घर जैसा अनुभव प्रदान करना	इंट्यूट इंडिया प्रोडक्ट डेवलपमेंट सेंटर प्राइवेट लिमिटेड
193	तान्या केसरवानी	एम.डिस.	डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्पीरिअंस	बिक्री के दौरान ऑनलाइन खुदरा अनुभव को बेहतर बनाना	नाइका ई-रिटेल
194	उत्तरा वेंकटेश	एम.डिस.	डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्पीरिअंस	सिम्फनी: लॉयल्टी मैनेजरों के लिए लेखन अनुभव	सेल्सफोर्स
195	वी. निशांत	एम.डिस.	डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्पीरिअंस	व्हाटफिक्स स्टूडियो	व्हाटफिक्स

क्रमांक	नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
196	विकास यादव	एम.डिस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिएंस	सहायक प्रौद्योगिकी के लिए ब्रांडिंग और पैकेजिंग	डिजिटल इम्पैक्ट स्वचे, नासिक
197	विराग रमेश अर्काडे	एम.डिस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिएंस	सैमसंग वन यूआई के माध्यम से सैमसंग फाइनेंस प्लस की पुनःकल्पना	सैमसंग अनुसंधान एवं विकास संस्थान भारत
198	विवेक कुमार पुरती	एम.डिस.	डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिएंस	भावी रिटेल के लिए ई-कॉमर्स वेबसाइट डिजाइन करना	भावी जीवनशैली फैशन
199	अमिलाषा सिंह	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	कैजुअल मोबाइल गेम में गेम के अनुभव को बेहतर बनाने के लिए UX हस्तक्षेप	प्लेसिंपल
200	अभिषेक कुमार	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	F2P फ्रीचर सिस्टम डिजाइन	जिंगा गेम्स नेटवर्क
201	अल्फिया मुजतबा हसन	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	आमी और मैंग्रीव	स्व-प्रायोजित
202	अरिंदम दास	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	मिथ-फिक स्टूडियो द्वारा क्रॉसवर्ड	मिथ-फिक स्टूडियो
203	गोट्टुपुल्ला कृष्ण तेजा भारद्वाज	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	ट्रिनिटी- एक एफपीएस एक्शन प्लेटफॉर्म का डिजाइन और विकास	स्व-प्रायोजित
204	जगजीत श्यामकुंवर	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	टिकाऊ खेल अर्थव्यवस्था	ऑडिफाई टेक
205	जॉय सुजिन एस.	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	गेम UX-खिलाड़ी के अनुभव को बेहतर बनाने के लिए कई विशेषताओं का डिजाइन	गेटमेगा
206	मीता सामंता	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	एक पहेली गेम का डिजाइन: एक फ्राँगो स्टोरी	जिंगा गेम्स नेटवर्क
207	मुकुल भारद्वाज	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	जादू का डिजाइन	जिंगा गेम्स नेटवर्क
208	नंदेश्वर प्रजित प्रमोद	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	स्पष्ट प्लेटफॉर्म के लिए गेमिफाइड अनुभव	स्व-प्रायोजित
209	नयन ठाकुर	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	वर्चुअल चिकित्सीय अनुभव	स्कूल ऑफ इंटरनेशनल बायोडिजाइन
210	नितिन गोविंद एस.	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	राइडटोपिया	स्व-प्रायोजित
211	पवन दयाराम तिरपुडे	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	अभिव्यंजक वर्चुअल स्पेस	प्लेशिफू, बेंगलुरु
212	पेगलपती मणिकांत राहुल	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	हर किसी के लिए जिगशाँ पहेलियाँ	स्व-प्रायोजित
213	प्रलय मिस्त्री	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	फर्जी खबरों के प्रभावों का एक दृश्य और इंटरैक्टिव चित्रण	स्व-प्रायोजित
214	सागर भवानीशंकर खनेशा	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	श्री हुक	स्व-प्रायोजित
215	साग्निक सेन रॉय	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	कैजुअल मर्ज पहेली गेम डिजाइन	खेल 24x7
216	सामलेटी श्रीजा	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	विमान रखरखाव का डिजाइन और सिमुलेशन	एयरबस इंडिया ग्रुप प्राइवेट लिमिटेड
217	श्रेया अचार	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	ऑनलाइन रिटेल स्टोर्स में शॉपिंग अनुभव का गेमीकरण	स्व-प्रायोजित
218	शुभम सतीश निखरा	एम.डिस.	डिजिटल गेम डिजाइन	प्रकोप	स्व-प्रायोजित
219	अभिषेक वर्मा	एम.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	भारत 2020, एक कल्पना? (लघु फिल्म)	फोर्ड फाउंडेशन, एनआईडी अहमदाबाद
220	अमित घोष	एम.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	सुकुमार!! वालो आछो (सुकुमार!! क्या आप ठीक हैं?)	फोर्ड फाउंडेशन, एनआईडी अहमदाबाद

क्रमांक	नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
221	अंशुमान डंडरियाल	एम.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	फिल्म से परे	जयपुर रग्स
222	अरितिक सेहजोवालिया	एम.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	ईस्ट-वेस्ट-हेल: संगीत वीडियो की एक शृंखला	स्व-प्रायोजित
223	बिनाय कृष्णा	एम.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	पुल	स्व-प्रायोजित
224	चंदन सिंह शेखावत	एम.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	रोटी कुण बनासी? (रोटी कौन बनाएगा?)	फोर्ड फाउंडेशन, एनआईडी अहमदाबाद
225	देबांजन माझी	एम.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	दो भारतीयों की कहानी	फोर्ड फाउंडेशन, एनआईडी अहमदाबाद
226	गौरव कुमार	एम.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	कृष्ण की दो चुटकी अनंतता: वृत्तचित्र फिल्म	स्व-प्रायोजित
227	इकप्रम सिंह कोहली	एम.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	उस पार, अलग अलग	फोर्ड फाउंडेशन, एनआईडी अहमदाबाद
228	राहुल जांगिड़	एम.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	रवानगी	फोर्ड फाउंडेशन, एनआईडी अहमदाबाद
229	रिया हयारन	एम.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	जो बचे हैं उनके लिए	फोर्ड फाउंडेशन, एनआईडी अहमदाबाद
230	सलोनी गौतम	एम.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	घरवाली	फोर्ड फाउंडेशन, एनआईडी अहमदाबाद
231	सेनजुति दास	एम.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	जनाला	फोर्ड फाउंडेशन, एनआईडी अहमदाबाद
232	सौविक रॉय चौधरी	एम.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	दण्डकारण्य (दण्ड का वन)	फोर्ड फाउंडेशन, एनआईडी अहमदाबाद
233	उर्मिका वाधवा	एम.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	घंटी	फोर्ड फाउंडेशन, एनआईडी अहमदाबाद
234	वीरेन वी.	एम.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	हमेशा के लिए मुझसे डेट करो	स्व-प्रायोजित
235	विवेक ए.वी.	एम.डिस.	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	आझी	स्व-प्रायोजित
236	आशीष सुनील खैरे	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	एफएनपी शैलिंग से परे	निल्स होलर मूरमैन मोबेल GmbH
237	अभिषेक अनिल गुलस्कर	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	अपशिष्ट का पुनर्निर्माण	मयंक एक्सपोर्ट्स
238	आदित्य गोयल	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	लकजरी फर्नीचर सहायक उपकरण	अलसॉर्ग इंटीरियर्स इंडिया प्राइवेट लिमिटेड
239	ऐश्वर्या शिवराजन	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	नोएच.पीओडी	नथिंग.हैल्थ
240	अपूर्वा सुरेन्द्र राजुरकर	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	बांस का फर्नीचर	बीआरटीसी (बांस अनुसंधान एवं प्रशिक्षण केंद्र)
241	अर्शिता यादव	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	अंतरंग बाहरी साज-सज्जा के लिए फर्नीचर	आयुष कासलीवाल डिजाइन प्राइवेट लिमिटेड

क्रमांक	नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
242	आशीष कुमार	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	चेजमी	पोर्टसाइड कैफे फर्नीचर स्टूडियो
243	गौरी प्रवीण काजरोलकर	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	सुरुचिपूर्ण शिल्प	नोबल आर्ट्स एंड क्राफ्ट हाउस
244	हिमांशु सिंह	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	मिराज-टोरस: एक लकजरी इंटीरियर लाइटिंग संग्रह	अलसॉर्ग इंटीरियर्स इंडिया प्राइवेट लिमिटेड
245	करण शेडगे	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	यूनिवर्सल डिजाइन फॉर नथिंग.हेल्थ	नथिंग.हेल्थ प्राइवेट लिमिटेड
246	खुशबू किरणकुमार सारंग	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	क्रांतिकारी इन-स्टोर समाधान	प्रोक्टर एंड गैबल
247	मोनिशा स्टीफेना पी.	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	प्रेरणा	स्व-प्रायोजित
248	प्रांजलि प्रकाश घुशे	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	एएन-ईके	स्व-प्रायोजित
249	पृथ्वीराज दत्ता	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	टाइटन	मयंक एक्सपोर्ट्स
250	रमन्ना श्रीनिवास	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	ड्वेलबीइंग पहल	फोर्ड फाउंडेशन, एनआईडी अहमदाबाद
251	तनिषा सोलंकी	एम.डिस.	फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन	लाख इनले फर्नीचर रेंज	स्व-प्रायोजित
252	आदित्य कृष्णन	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	न्युटैनिक्स में आपका स्वागत है	न्युटैनिक्स
253	अनुष्का वर्मा	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	दृश्य संचार प्रणाली के लिए 10 लाख वृक्ष-रणनीति	धरोहर
254	भौमिक सुथार	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	स्मार्टवॉच कम्पैनिन एप डिजाइन करना	अम्ब्रेन इंडिया प्राइवेट लिमिटेड
255	दिव्या लोहिया	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	रेजरपे राइज के लिए एक दृश्य कथा का निर्माण	रेजरपे सॉफ्टवेयर प्राइवेट लिमिटेड
256	जेरुशा क्रिस्टीना जोस	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	दुःखी यात्रा की सुविधा	स्व-प्रायोजित
257	लक्ष्मण शशिकांत खड़पकर	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	तंदूरी पिज्जा रीब्रांडिंग: भारतीय विरासत को अमेरिकी अंदाज में मिलाना	प्लीज़ सी, मुंबई
258	लिजिथ सी.बी.	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	चेसिंग टैल्स के लिए ब्रांडिंग - एक पालतू पशु देखभाल ब्रांड	रिवेट डिजाइन स्टूडियो
259	मनाली रॉय	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	ब्रांड सामग्री का समर्थन करने के लिए दृश्य तत्वों का विकास करना, और साथहेल्थ फैमिली एप की ब्रांड छवि को मजबूत करना	साथहेल्थ (SHAPL प्राइवेट लिमिटेड)
260	मुस्तफा जावेरी	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	पैकेजिंग और यूआई यूएक्स: सेतु स्लीप गमीज़	सेतु न्यूट्रिशन प्राइवेट लिमिटेड
261	नेहा अनियाल	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	पैकेजिंग में दृश्य डिजाइन	प्लेशिफू
262	प्रबल दीप गौतम	एम.डिस.	ग्राफिक डिजाइन	ZO गेम्स ब्रांडिंग	विंजो गेम्स प्राइवेट लिमिटेड (पूर्व में टिकटॉक स्किल शेर गेम्स प्राइवेट लिमिटेड)

क्रमांक	नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
263	रिया निमेश शाह	एम.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	स्वास्थ्य सेवा प्रणालियों के लिए दृश्य डिजाइन	स्टूडियो 5बी
264	रोहित आनंद	एम.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	रचनात्मक सहयोग का अध्ययन करने और निर्माण करने के लिए एक सामूहिक डिजाइन - JOLO तैयार करें	स्व-प्रायोजित
265	रोहित पवार	एम.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	विक्रेताओं को सशक्त बनाना	रेजरपे सॉफ्टवेयर प्राइवेट लिमिटेड
266	सलोनी विलास खानविलकर	एम.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	सुपरनेचुरल्स डिजाइनिंग: नेचुरल्स आइसक्रीम द्वारा एक शुगर-फ्री सिम्फनी	पेय जल डिजाइन
267	सत्य शिव कांत सीथिना	एम.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	ग्रैंड सेंट्रल पार्क, ठाणे के लिए वेफाइंडिंग और साइनेज सिस्टम	10 मार्च डिजाइन स्टूडियो, मुंबई
268	शर्मिष्ठा पोद्दार	एम.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	एनआईडी के प्रकाशन के लिए संपादकीय डिजाइन	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद
269	शशि शंकर	एम.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	भोपाल और इंदौर मेट्रो रेल परियोजना के लिए साइनेज डिजाइन और साइनेज दिशानिर्देश	एकीकृत डिजाइन सेवाएँ, एनआईडी
270	सूर्या एन. हरिदासन	एम.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	लिंग आधारित महामारी और लिंग आधारित हिंसा से निपटना	फोर्ड फाउंडेशन, एनआईडी अहमदाबाद
271	वैभव नंचहल	एम.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	सोलर एनर्जी कॉरपोरेशन ऑफ इंडिया लिमिटेड के लिए नामकरण और पहचान डिजाइन	एकीकृत डिजाइन सेवाएँ, एनआईडी
272	विराज विजय पाटिल	एम.डेस.	ग्राफिक डिजाइन	सांस्कृतिक एड-टेक स्टार्टअप के लिए दृश्य पहचान डिजाइन	कोडमिस्चीफ सॉफ्टवेयर सॉल्यूशंस (ओपीसी) प्राइवेट लिमिटेड
273	आशी भाईजी	एम.डेस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	भारतीय परिवारों में शिक्षा का प्रबंधन	गूगल इंडिया प्राइवेट लिमिटेड
274	अभिमन्यु साहा	एम.डेस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	लाइमचैट का एकीकरण मंच	लाइमचैट
275	अक्षय राजपुरोहित	एम.डेस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	हमलों और विनियामक गैर-अनुपालन के खिलाफ एंटरप्राइज़ डेटा को सुरक्षित और नियंत्रित करना	कोहेसिटी
276	अंकिता दाश	एम.डेस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	महासागर में जहाजों पर नज़र रखने और उनका पता लगाने के लिए प्रयुक्त सूचना प्रणाली को पुनः डिजाइन करना	वॉलमार्ट ग्लोबल टेक्नोलॉजी सर्विसेज
277	अनूप कीर्तन रूबन	एम.डेस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	निर्देशित पर्यटन	सर्विस नाऊ
278	अनुराग राव	एम.डेस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	फीफा विश्व कप 2022 कतर और अन्य कहानियों के लिए समाचार डिजाइन और इंटरैक्टिव इन्फोग्राफिक्स	रॉयटर्स ग्राफिक्स
279	अरुण कुमार एस.	एम.डेस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	व्यक्तिगत चिकित्सा यात्रा ऑर्केस्ट्रेशन पर प्रक्रिया खोज और कार्रवाई को सक्षम करना	सेल्सफोर्स इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, हैदराबाद
280	आशीष प्रियदर्शी	एम.डेस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	प्री-बोर्डिंग अनुभव की पुनर्कल्पना: नए सहयोगियों के लिए समृद्ध वर्चुअल यात्रा	वॉलमार्ट ग्लोबल टेक्नोलॉजी सर्विसेज

क्रमांक	नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
281	डी. सुनैर राज	एम.डिस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	खाद्य विनिर्माण के लिए ट्रैक और ट्रेस	वॉलमार्ट ग्लोबल टेक्नोलॉजी सर्विसेज
282	देशना एस. वंगल	एम.डिस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	पारंपरिक भारतीय खेलों का ऑनलाइन संग्रहालय	मास्टरपेज-क्रीडा गेम्स
283	जीना फिलिप	एम.डिस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	सैम्स क्लब, वॉलमार्ट ग्लोबल के लिए एकीकृत डेटा गवर्नेंस	वॉलमार्ट ग्लोबल टेक्नोलॉजी सर्विसेज
284	कीर्ति वर्धन राठौड़	एम.डिस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	डेटा.वाल- अगली पीढ़ी का डेटा प्लेटफॉर्म	वॉलमार्ट ग्लोबल टेक्नोलॉजी सर्विसेज
285	मंजूषा मुथैया	एम.डिस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	फील्ड स्टाफ से लेकर गैर-लाभकारी सीईओ तक	माइक्रोसॉफ्ट रिसर्च इंडिया
286	निविया जैन	एम.डिस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	डेटा-संचालित स्टोर संचालन: प्रमुख मीट्रिक्स की बेहतर दृश्यता के लिए सिस्टम डिजाइन करना	वॉलमार्ट ग्लोबल टेक्नोलॉजी सर्विसेज
287	प्रीति मरियम शिबू	एम.डिस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	एक कनेक्टेड और सहयोगी उद्यम बिक्री अनुभव के लिए डिजाइनिंग	न्युटैनिक्स
288	राजेश एन.	एम.डिस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	पट्टादाताओं और संबद्ध हितधारकों के लिए एकीकृत परिसंपत्ति/विमान प्रबंधन समाधान	एयरबस
289	राजश्री नौटियाल	एम.डिस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	मूल उपकरण निर्माताओं (ओईएम) के लिए बेड़ा प्रबंधन अनुभव	सिंक्रोन सॉफ्टवेयर इंडिया प्राइवेट लिमिटेड
290	रिद्धित पॉल	एम.डिस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	माइक्रोसॉफ्ट टीम का न्यूरो-समावेशी पुनः डिजाइन	माइक्रोसॉफ्ट इंडिया (आर एंड डी) प्राइवेट लिमिटेड
291	संतोष एन.	एम.डिस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	टाइटन डिजाइन सिस्टम	टाइटन इंडस्ट्रीज
292	सोमेश साहू	एम.डिस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	नीति इंजन प्लेटफॉर्म का डिजाइन	पिरामल कैपिटल एंड हाउसिंग फाइनेंस लिमिटेड, बंगलुरु
293	सूपोर्न मुखर्जी	एम.डिस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	वॉलमार्ट यूएस के लिए वेयरहाउस सिमुलेशन हेतु डिजिटल ट्विन	वॉलमार्ट ग्लोबल टेक्नोलॉजी सर्विसेज
294	सुदेव रजनीभाई कियाडा	एम.डिस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	दिन-प्रतिदिन की ब्रेकिंग न्यूज़ के लिए इंटरैक्टिव सूचना ग्राफिक्स डिजाइन करना	थॉमसन रॉयटर्स
295	तेजस्विनी डी.	एम.डिस.	इनफॉर्मेशन डिजाइन	डोमिनोज से पिज्जा ऑर्डर करने और उसे कस्टमाइज़ करने के लिए अगले एक अरब उपयोगकर्ताओं के लिए एक इमर्सिव अनुभव डिजाइन करना	जुबिलेंट फूडवर्क
296	आदित्य शर्मा	एम.डिस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	B2C संदर्भ में कार्य शेड्यूलिंग की बारीकियों को समझकर Microsoft बुकिंग ऐप अनुभव को उपभोक्ता के लिए मोबाइल अनुभव में परिवर्तित करना	माइक्रोसॉफ्ट इंडिया डेवलपमेंट सेंटर
297	ऑलविन विलियम्स सैमुवेल एम.	एम.डिस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	एंटरप्राइज़ सर्वर हार्डवेयर मॉनिटरिंग, समस्या निवारण और प्रतिस्थापन अनुभव	कोहेसिटी स्टोरेज सॉल्यूशंस इंडिया प्राइवेट लिमिटेड
298	अनन्या मधुस्मिता	एम.डिस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	उबर अनुभव को एकीकृत करना	उबर इंडिया रिसर्च एंड डेवलपमेंट प्राइवेट लिमिटेड

क्रमांक	नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
299	अंकिता तिर्की	एम.डिस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	स्मार्ट मीटर के लिए डिजाइन अनुभव, घरेलू उपभोक्ताओं के लिए बेहतर ऊर्जा उपभोग अभ्यास को बढ़ावा देने के लिए इसके लाभों का उपयोग करना	हनीवेल टेक्नोलॉजी सॉल्यूशंस लैब प्राइवेट लिमिटेड
300	सी. कथयानी	एम.डिस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	नियोबैंक के लिए बहु-उपयोगकर्ता अनुभव: रेजरपेएक्स	रेजरपे सॉफ्टवेयर प्राइवेट लिमिटेड
301	दीक्षा	एम.डिस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	माइक्रोसॉफ्ट और विंडोज परिवार के लिए साझाकरण को समझना	माइक्रोसॉफ्ट इंडिया डेवलपमेंट सेंटर
302	धवल महाजन	एम.डिस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	युवा वयस्कों के मानसिक स्वास्थ्य को बेहतर बनाना	स्व-प्रायोजित
303	गौरव सिंह	एम.डिस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस का उपयोग करके नियुक्ति कार्यप्रवाह में सहायता	एटफोल्ड एआई
304	हिमांशु प्रसाद	एम.डिस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	भारत में प्रीमियम परिवारों के लिए एक सहयोगात्मक ऑनलाइन किराना खरीदारी अनुभव	गूगल इंडिया प्राइवेट लिमिटेड
305	जान्हवी कांबले	एम.डिस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	बायोडिग्रेडेबल डिजिट के लिए इंटरैक्टिव डेमो	हिंदुस्तान यूनिवर्सिटी लिमिटेड.
306	जसवेथ चंद्रशेखरपुरम श्वेतारण्यम	एम.डिस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	माइक्रोसॉफ्ट बिंग के माध्यम से डील सीकिंग की पुनर्कल्पना	माइक्रोसॉफ्ट इंडिया डेवलपमेंट सेंटर
307	कार्तिकेय गुप्ता	एम.डिस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	केस प्रबंधन प्रणाली: जांच और निवारण कार्यप्रवाह में सुधार	कैपिटलवन डेटालैब्स
308	किरण संजय बालपांडे	एम.डिस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	डिजिटल उपकरणों में सुरक्षा और संरक्षण	सैमसंग अनुसंधान एवं विकास संस्थान भारत
309	लक्ष्य आहूजा	एम.डिस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	माइक्रो-मोबिलिटी के लिए डिजाइनिंग	ऊबर
310	मानवी अघी	एम.डिस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	अनुपालन प्राप्त करना	गूगल इंडिया प्राइवेट लिमिटेड
311	मिहिर शरद दिगावलेकर	एम.डिस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	DevOps कॉन्फिगरेशन और DevOps परिवर्तन के लिए एकीकृत अनुभव	सर्विसनाउ सॉफ्टवेयर डेवलपमेंट इंडिया प्राइवेट लिमिटेड
312	पी. विद्यालक्ष्मी	एम.डिस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	ऑनलाइन कपड़े खरीदने का भविष्य	वॉलमार्ट ग्लोबल टेक्नोलॉजी सर्विसेज
313	पार्थ प्रतिम डे	एम.डिस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	एंटरप्राइज ग्राहकों के लिए क्लाउड माइग्रेशन की दक्षता में सुधार	एटलसियन
314	प्राजक्ता उथया कुमार	एम.डिस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	भारतीय नौसेना के लिए नौसेना C2 (कमांड और नियंत्रण) प्रणालियों के लिए UX/UI डिजाइन करना	WESEE (हथियार और इलेक्ट्रॉनिक्स प्रणाली इंजीनियरिंग प्रतिष्ठान), रक्षा मंत्रालय
315	पुनीत सिंह	एम.डिस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	ग्रो इन्वेस्टमेंट प्लेटफॉर्म पर मिलेनियल्स के लिए वायदा और विकल्प ट्रेडिंग कार्यक्षमता में सुधार	स्व-प्रायोजित
316	रुचिका अत्रे	एम.डिस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	3-P एप्लिकेशन और क्विकबुक के बीच निर्बाध डेटा एक्सचेंज को सक्षम करना	इंट्यूट इंडिया प्रोडक्ट डेवलपमेंट सेंटर प्राइवेट लिमिटेड
317	संदीप मजूमदार	एम.डिस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	भारत के लिए कहानी कहने का लोकतंत्रीकरण	सैमसंग रिसर्च इंस्टीट्यूट

क्रमांक	नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
318	श्रुष्टि प्रिया	एम.डेस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	ताजा खाद्य पदार्थों की उत्पादन योजना के लिए डिजिटल उपकरण श्रेणी	वॉलमार्ट ग्लोबल टेक्नोलॉजी सर्विसेज
319	सिसोदिया अदिति कैलाशसिंह	एम.डेस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	संवेदनशील डेटा एक्सचेंज, रिपोर्टिंग, असुरक्षा प्रबंधन और थर्ड-पार्टी डेटा प्रवाह की सुरक्षा के लिए एक व्यापक API सुरक्षा समाधान का डिजाइन और विकास करना	ट्रेसेबल एआई
320	सृष्टि शालीन	एम.डेस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	मोबाइल पर न्युटैनिक्स: स्मार्ट डिवाइस के लिए एंटरप्राइज आईटी समाधान को अनुकूलित करना	न्युटैनिक्स
321	स्वाति एस.	एम.डेस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	भुगतान का भविष्य	वॉलमार्ट ग्लोबल टेक्नोलॉजी सर्विसेज
322	तारिक अहमद	एम.डेस.	इन्टरैक्शन डिजाइन	आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस सहायता प्राप्त डिजिटल कहानी निर्माण के लिए उपयोगकर्ता अनुभव डिजाइन करना	यार्निट इनोवेशन प्राइवेट लिमिटेड
323	इवेंजेलिन वाई.	एम.डेस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	मेरे उद्देश्यों के लिए सोने के आभूषण	माई मोटिफ्स
324	गौरी शर्मा	एम.डेस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	पाइन नीडल क्राफ्ट के लिए नए उत्पाद का विकास	आइडियाज़ फैक्ट्री: कारवां समुदाय
325	मनिका विश्वकर्मा	एम.डेस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	आधुनिक सामग्री निर्माण में हमारी परंपराओं का सार	लेमन डिजाइन प्राइवेट लिमिटेड
326	निखिल एस.	एम.डेस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	ब्रांड 'अनएकेडमी' के लिए एक अनुभव केंद्र डिजाइन करें	फ्यूचर रिसर्च डिजाइन कंपनी (एफआरडीसी)
327	पारुल गुप्ता	एम.डेस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	मल्टीपल स्केलेरोसिस रोगियों के लिए व्यक्तिगत जीवनशैली प्रबंधन हेतु डिजाइन-नेतृत्व हस्तक्षेप: उत्तरी अमेरिका केस स्टडी	स्टूडियो 5बी-डॉ रेड्डीज लैबोरेटरीज
328	रिजिशा टी.वी.	एम.डेस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	बेज्वेल्ड लाइफस्टाइल	एमराल्ड ज्वेल इंडस्ट्री इंडिया लिमिटेड.
329	रुचा सुनील सप्रे	एम.डेस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	थर्ड स्पेस मिनी के लिए प्रदर्शनी डिजाइन	धरोहर
330	संजय कृष्ण कुट्टुम	एम.डेस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	असम की सांस्कृतिक प्रतिध्वनियाँ	यूनिसेन्ज
331	सिमरन बहमनिया	एम.डेस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	यह शूम सॉलिडैरिटी गैंग है	कैरेटलेन ट्रेडिंग प्राइवेट लिमिटेड
332	सोनाली गौर	एम.डेस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	लकजरी फर्नीचर और इंटीरियर के लिए एक अभिनव सीएमएफ लाइब्रेरी	अलसॉर्ग इंटीरियर्स इंडिया प्राइवेट लिमिटेड
333	सोनिका पुल्लुरु	एम.डेस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	नई सामग्री का निर्माण	स्टूडियो कार्बन
334	श्रीनिधि चंद्रशेखर	एम.डेस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	डिजिटल लर्निंग को डिकोड करना	उपभोक्ता संस्कृति प्रयोगशाला, भारतीय प्रबंधन संस्थान, उदयपुर
335	सृष्टि जदली	एम.डेस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	टिकाऊपन के संबंध में विचारणीय वस्तुएं	डाक_टी क्राफ्ट

क्रमांक	नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
336	सूरज सुभाष कटारे	एम.डिस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	मेज-ए फ्लोर डेस्क	भभानु रंजन नाइक, इनोवोरा डिजाइन
337	सुष्मिता जोशी	एम.डिस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	जेनरेशन Z लड़कियों के लिए फास्टट्रैक वॉच कलेक्शन	टाइटन कंपनी
338	वर्षा कलिंगल थिलकन	एम.डिस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	वर्ष 2020 के लिए ऑटोमोटिव ट्रेंड पूर्वानुमान	महिंद्रा एंड महिंद्रा लिमिटेड.
339	विशाखा अग्रहरि	एम.डिस.	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	MeMeraki के साथ मास्टरक्लास	मेमेराकी टेक एंड रिटेल प्राइवेट लिमिटेड लिमिटेड
340	अजमल शाह	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	बेहतर मानसिक स्वास्थ्य के लिए रिश्तों और मनो-शिक्षा के बीच की खाई को पाटने के लिए कथात्मक खेल का अनुभव	स्व-प्रायोजित
341	असीर सैम डेविड डी.	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	प्रयुक्त कारों की स्थिति का ऑनलाइन विश्लेषण करने के लिए डिजिटल अनुभव डिजाइन	स्व-प्रायोजित
342	क्लेटस वी.जे.	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	पुनर्स्मरण: ऐसी दुनिया की रचना जहां वस्तुओं में भावनाएं हों	स्व-प्रायोजित
343	जय मोहन कर्वे	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	बायोमिमेटिक डिजाइन: एक पत्ते से प्रेरित	स्व-प्रायोजित
344	मानुषी	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	मिज़ान-फास्ट फैशन की दुनिया में संतुलन खोजना	स्व-प्रायोजित
345	मोनालिसा ठाकुर	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	कैरोस	टाइटन कंपनी
346	नम्रथ वी. मूर्ति	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	चार्जफ्लो	आईपीईसी इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, बेंगलुरु
347	नुपूर चौहान	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	टॉयलेटस्केप	स्व-प्रायोजित
348	फाल्गुनी भौमिक	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	मुंचिन	स्व-प्रायोजित
349	प्रशमकुमार सुबोधभाई चावड़ा	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	स्वायत्त वाहन के लिए सिम्युलेटर	वाइरिन
350	समृति गोसाई	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	ORI: आपका रोज़ाना का प्रकाश	स्व-प्रायोजित
351	सौरभ कुमार यादव	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	निंजा एनएक्सटी	टर्टलमिंट
352	शैवांगी अपूर्वा दलाल	एम.डिस.	न्यू मीडिया डिजाइन	आयुर्वेदिक घरेलू उपचार के लिए कार्ड गेम	स्व-प्रायोजित
353	आदित्य धनंजय तावटे	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	भूमि आरेख	स्व-प्रायोजित
354	अरुण कुमार एन.एस.	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	उद्यान	स्व-प्रायोजित
355	आशीष रे	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	चका आखी - ईश्वर और मानव के बीच अंतर्क्रिया	स्व-प्रायोजित
356	आयुष खरे	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	ऊर्जा ही जीवन है प्रदर्शनी, 1983: शिक्षाशास्त्र के रूप में प्रदर्शनी	एनआईडी/केएमसी अभिलेखागार
357	देवांश सागर मॉल	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	मॉड्यूलर, आधुनिक और अधिक	एनआईडी/केएमसी अभिलेखागार
358	खानजाना नीलेश मिस्त्री	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	साबरमती नदी अभिलेखागार परियोजना-चरण 2	एनआईडी/एमएनएफ

क्रमांक	नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
359	मल्हारकुमार सुमाजीभाई चौधरी	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	वडवा	स्व-प्रायोजित
360	मोहन आर.	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	टीएस सत्यन-एक पुनरावलोकन	कला एवं फोटोग्राफी संग्रहालय (MAP)
361	प्रणामी राजबंगशी	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	बोई थका	फोर्ड फाउंडेशन, एनआईडी अहमदाबाद
362	रावी जलतारे	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	द व्यू फ्रॉम नोवेन	स्व-प्रायोजित
363	रोहन कानूनगो	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	संघर्ष की रूपरेखा	स्व-प्रायोजित
364	संकल्प सिंह	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	सिंक	स्व-प्रायोजित
365	तमोजीत बर्धन	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	सड़क छाप	स्व-प्रायोजित
366	उज्ज्वल सन्नाला	एम.डिस.	फोटोग्राफी डिजाइन	व्यूफाइंडर के माध्यम से चित्र बनाना	एनआईडी/केएमसी अभिलेखागार
367	अभिमन्यु चौहान	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	भारतीय बाजार के लिए टाइम की ओर से आउटडोर एडवेंचर घड़ी	टाइटन कंपनी
368	आदित्य अकोलकर	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	बॉयलर इन्सुलेशन क्लैडिंग	फोर्ब्स मार्शल
369	अंकुरकुमार कलाब	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	दैनिक मजदूरी प्रणाली सुधार	स्व-प्रायोजित
370	बिद्या मिश्रा	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	लोगिफोक्स: कोल्ड-चेन मॉनिटरिंग के लिए वेब एप्लिकेशन डिजाइन	एडाप्ट लॉगर्स, एडाप्ट आइडिएशंस प्राइवेट लिमिटेड
371	धुविन रसिकलाल भुवा	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	बेहतर अनुभव के लिए डिजाइन - सौंदर्य और स्वास्थ्य सेवा में व्यवसाय से व्यवसाय तक	नाइका ई-रिटेल प्राइवेट लिमिटेड
372	जोसेफ फ्रांसिस चिट्टिलापिल्ली	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	माइक्रोहैबिटेड्स शिट द्वारा संचालित	स्टूडियो कार्बन, गांधीनगर
373	कृष्ण विजय गिल्डा	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	शोधकर्ताओं और डेवलपर्स के लिए एक गैर-इनवेसिव, वायरलेस ईईजी हेडसेट का डिजाइन	स्टूडियो कार्बन गांधीनगर
374	निखिल सोमन	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	पुनर्कल्पित डेस्क सहायक उपकरण रेंज	डेली ऑब्जेक्ट्स, फिरकी होलसेल प्राइवेट लिमिटेड, गुडगांव
375	नीलेशा अशोक गिरि	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	उपनाम उपविभाग सरलीकृत: एक निर्देशित शिक्षण ओडिसी	ऑटोडेस्क इंक.
376	पवन कल्याण आर.एस.	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	फिजिटल वातावरण के लिए मॉड्यूलर रोबोटिक किट डिजाइन करना	काया वर्चुअलाइजेशन टेक प्राइवेट लिमिटेड
377	प्रभाष धामा	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	किडनी की देखभाल के समाधान के लिए UI स्टाइल गाइड डिजाइन करना	इंडिया मेडट्रॉनिक प्राइवेट लिमिटेड
378	रवि	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	प्रसव टेबल/प्रसव बिस्तर	फीनिक्स मेडिकल सिस्टम्स प्राइवेट लिमिटेड
379	एस. शंकर	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	भूमि और समुद्र से घिरा हुआ	फोर्ड फाउंडेशन, एनआईडी अहमदाबाद
380	सनथ सुनील पेलवान	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	भारतीय रेलवे के श्री टियर एसी स्लीपर कोच	रेलवे डिजाइन सेंटर, एनआईडी अहमदाबाद

क्रमांक	नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
381	शुभम सुनील मोदगी	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	रेमिडियो के एंटीरियर इमेजिंग मॉड्यूल के लिए डिजाइन हस्तक्षेप	रेमिडियो इनोवेटिव सॉल्यूशंस, बेंगलुरु, कर्नाटक 560058
382	वाग्मिता परमार	एम.डिस.	प्रॉडक्ट डिजाइन	Z-ooming in: जनरेशन z को समझना और SEER (एक MR किचन कम्पैनिन) का डिजाइन तैयार करना	वर्ल्डपूल ग्लोबल कंज्यूमर डिजाइन
383	अजीत कुमार भगत	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	कोविड-19 के बाद भारत में रोग संचरण को रोकने में यूवीसी कीटाणुशोधन प्रौद्योगिकी का प्रभावी उपयोग	स्व-प्रायोजित
384	आकाश माहेश्वरी	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	शेयर बाजारों के लिए सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म	5 पैसा कैपिटल लिमिटेड
385	अंचल बौध	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	घटना प्रबंधन सेवा के लिए सहयोगात्मक कार्यस्थल डिजाइन करना	सर्विसनाउ सॉफ्टवेयर डेवलपमेंट इंडिया प्राइवेट लिमिटेड
386	अंकिता उमाकांत बावनकर	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	स्वास्थ्य एवं परिवार कल्याण मंत्रालय में स्वास्थ्य संबंधी व्यवहार को बढ़ावा देने के लिए सेवा का डिजाइन तैयार करना	नूरा हेल्थ के साथ साझेदारी में ऑरोरा हेल्थ इनोवेशन एलएलपी
387	अनुष्ठा सिंह	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	नवाचार के लिए डिजाइन -भारतीय स्वर्ण आभूषण उद्योग के लिए नवाचार की परिकल्पना	एकीकृत डिजाइन सेवाएँ (आईडीएस), एनआईडी
388	अपर्णा अनिल	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	एआई-आधारित हस्तक्षेपों के माध्यम से भर्ती आवश्यकताओं को अनुकूलित करना	एटफोल्ड.एआई
389	भाविका गुप्ता	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	उत्पादकता-आधारित संगठन में मानव-केन्द्रितता के लिए डिजाइन	डिल्लीवरी
390	भावना टाक	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	सेवा पोर्टल: नई दृष्टि और उत्पाद रणनीति	सर्विसनाउ
391	भूमिका जैन	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	किशोर यौन और प्रजनन स्वास्थ्य के लिए डिजाइन	विहारा इनोवेशन नेटवर्क
392	धारणा मुदगल	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	एटलसियन मार्केटप्लेस के लिए अनुभव डिजाइन	एटलसियन इंडिया एलएलपी
393	दीक्षिता पंत	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	ऑनलाइन स्वास्थ्य सेवा अनुभव को पुनर्परिभाषित करना	बजाज फिनसर्व स्वास्थ्य
394	गरिमा भारद्वाज	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	सुधार गृहों में अपराधियों के लिए रणनीतिक डिजाइन हस्तक्षेप	जयपुर रग्स
395	लक्ष्मीप्रिया वी.आर.	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	प्रयुक्त कार विक्रेताओं का पर्दाफाश	कार्स24 सर्विसेज प्राइवेट लिमिटेड
396	नवारा शानून	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	निर्णय लेने के लिए डिजाइन	ओएलएक्स ऑटो
397	निमिषा सुभाष परब	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	स्टार्टअप ग्रोथ टूल में मूल्य डिजाइन करना	स्केचनोट टेक्नोलॉजीज प्राइवेट लिमिटेड
398	राधिका राजेंद्र काटकर	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	जर्नल खोज अनुभव को बढ़ाना	कैक्टस संचार

क्रमांक	नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
399	शुभम दास	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	एनालिटिक्स नेविगेटर: अगले चरण की रणनीति डिजाइन	कैपिटल वन सर्विसेज (इंडिया) प्राइवेट लिमिटेड
400	शुभम राजेंद्र मांडवले	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	अंतरराष्ट्रीय निवेश के लिए डिजाइन	स्टॉकल, बॉर्डरलेस सॉफ्टवेक प्राइवेट लिमिटेड, बेंगलुरु
401	श्वेता बौद्ध	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	दिल्ली पर्यटन के लिए UX रणनीति तैयार करना	आईआईटी-दिल्ली
402	श्वेता रमन चौधरी	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	आईटी घटना प्रबंधन के लिए डिजाइन	एटलसियन एलएलपी (बेंगलुरु)
403	सिमरन बंग	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	डोकॉन के उत्पाद अनुभव को बेहतर बनाने के लिए, स्वास्थ्य सेवा प्रदाता के लिए अभ्यास प्रबंधन का अन्वेषण करें	91स्ट्रीट्स मीडिया टेक्नोलॉजीज प्राइवेट लिमिटेड
404	स्वाति बौद्ध	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	टीआई ऑपरेशन व्यक्तित्व की पहचान और परिभाषा।	एटलसियन इंडिया एलएलपी
405	शिशाल एस.	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	CRM फाउंडेशन के लिए डिजाइन	सर्विसनाउ सॉफ्टवेयर डेवलपमेंट इंडिया प्राइवेट लिमिटेड
406	विनोथराजा एस.ए.	एम.डिस.	स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	होम इंटीरियर डिजाइन में जिम्मेदार वैयक्तिकरण को बढ़ावा देना	वेब डिजाइन लैब-चेन्नई
407	ए. मणि भावना	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	रगज़ टू रग्स; रगज़ टू रिचेस	जयपुर रग्स
408	आकृति गुप्ता	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	गांठों का जश्न	जयपुर रग्स
409	अनुजा विश्वमोहन प्रधान	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	सर्वोत्तम से भी उत्तम	ट्रिडेंट समूह
410	अनुश्री गुप्ता	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	रेखाओं की एक सिम्फनी	स्टूडियो पद्मजा
411	अपेक्षा मंगेश महादालकर	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	मुद्रित कालीनों का एक स्पेक्ट्रम	वेलस्पन ग्लोबल ब्रांड्स लिमिटेड.
412	भारती रिमझिम	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	बपूरे	एसओएसीएच
413	दिव्या श्री दुबे	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	अंतिम प्रवास	फोर्ड फाउंडेशन, एनआईडी अहमदाबाद
414	दुर्गेश्वर सरियाम	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	खालवा तराना: हाथ से बुने हुए गलीचे	जयपुर रग्स
415	इति जैन	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	गाँठदार कहानी	जयपुर रग्स
416	इंदु अचू जैकब	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	प्रिंटस्केप	वेलस्पन ग्लोबल ब्रांड्स लिमिटेड.
417	जिज्ञासा आर्य	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	घर के अंदरूनी रंगों का घर से काम करने वाले पेशेवरों की कार्य कुशलता पर पड़ने वाले प्रभाव को समझना	स्व-प्रायोजित
418	ज्योति त्यागी	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	बोहो रिट्रीट की मुद्रित कहानियाँ बैडिंग संग्रह	वेलस्पन ग्लोबल ब्रांड्स लिमिटेड
419	कीर्ति विपुल कुमार	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	स्त्री बेड	वेलस्पन ग्लोबल ब्रांड्स लिमिटेड
420	मनिशा यादव	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	मलार	नल्ली सिल्क साड़ियां प्राइवेट लिमिटेड
421	मेधावी शर्मा	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	भारत के लिए मार्ग	व्हर्लपूल ऑफ इंडिया लिमिटेड.

क्रमांक	नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
422	नमिता राठी	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	रितेन मजूमदार को समर्पित एक स्तुति: परिधानों के लिए प्राकृतिक मुद्रित वस्त्रों की शृंखला	फैबइंडिया ओवरसीज प्राइवेट लिमिटेड
423	नेहा वाकडे	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	एक तैरती हुई नाव और परित्यक्त वापर्स	महिला बुनाई
424	प्रिंस आशुतोष सनी	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	गाँठें एक साथ-एक गलीचा और कालीन कहानी	ओबीटी प्राइवेट लिमिटेड
425	आर. नंदिनी	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	टॉप्सी-टर्वी: विभिन्न आयु समूहों (लड़कियों) के लिए वस्त्र निर्माण का अस्थिर अध्ययन	अनोखी धागा साड़ियाँ
426	रगती अमर हरि कुमार	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	वेंकटगिरी का शाही तोता	सर रतन टाटा ट्रस्ट
427	रमीला मंडल	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	बंगाल से नई कहानियाँ: जामदानी बुनाई में समकालीन अन्वेषण	तंतुजा बंगाल हैंडलूम
428	रश्मि राजपूत	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	पुनर्जन्म	पैवंड स्टूडियो
429	समृद्धि ग्रोवर	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	इरो में जीवन	स्व-प्रायोजित
430	श्रीनिधि सुन्दर	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	पूर्व से पश्चिम के लिए	सिनर्जी लाइफस्टाइल प्राइवेट लिमिटेड
431	सिद्धार्थ आनंद	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	संगम-समकालीन अंतर्संबंध	टाइटन कंपनी
432	तूलिका सक्सेना	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	फेर	नीरु कुमार (ताल एक्सपोर्ट्स प्राइवेट लिमिटेड)
433	विशाख मनोज पटेल	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	ट्रेस टू फ्रैश	वेलस्पन ग्लोबल ब्रांड्स लिमिटेड.
434	यामिनी शर्मा	एम.डिस.	टैक्सटाइल डिजाइन	युजा	फोर्ड फाउंडेशन, एनआईडी अहमदाबाद
435	दुर्गा धर्मेन्द्र सुथार	एम.डिस.	टॉय एवं गेम डिजाइन	ट्राईएंगल: बच्चों के लिए एक चुंबकीय त्रिभुज खेल	खमीर संगठन, एनजीओ, कच्छ
436	हेमाश्री धवला	एम.डिस.	टॉय एवं गेम डिजाइन	डिजिटल सैंडबॉक्स गेम्स के माध्यम से 3-5 वर्ष के बच्चों में अंतःवैयक्तिक कौशल का विकास करना	स्प्लैशलर्न
437	मोहम्मद आसिफ अनवर	एम.डिस.	टॉय एवं गेम डिजाइन	जुगनू - प्रारंभिक बाल्यावस्था विकास (ईसीडी) सीखने के लिए घर पर किट	आगा खान फाउंडेशन
438	श्वेता श्रीकांत कदम	एम.डिस.	टॉय एवं गेम डिजाइन	युवा वयस्कों को कार्रवाई-आधारित नागरिक बनने के लिए प्रोत्साहित करने हेतु एक शैक्षिक और मनोरंजक गतिविधि की रूपरेखा तैयार करना	रीप बेनिफिट
439	स्मृति बिगोनिया	एम.डिस.	टॉय एवं गेम डिजाइन	कम लागत वाले इनडोर शारीरिक गतिविधि खेलों का डिजाइन और विकास	स्व-प्रायोजित
440	उर्वी	एम.डिस.	टॉय एवं गेम डिजाइन	छात्रों के बीच अंग्रेजी भाषा बोलने के कौशल को बढ़ाने के लिए गेमिफिकेशन का उपयोग करना	थिंक एंड लर्न प्राइवेट लिमिटेड (BYJU'S)
441	अनुराग एस. वशिष्ठ	एम.डिस.	ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	ग्रीव्स री-प्ले	ग्रीव्स इलेक्ट्रिक मोबिलिटी प्राइवेट लिमिटेड

क्रमांक	नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
442	चिन्मय उदय सावंत	एम.डिस.	ट्रान्सपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	एशियाई बाजार के लिए शहरी वातावरण में चार पहिया निजी वाहन उपयोगकर्ताओं के केबिन अनुभव को बढ़ाना	स्व-प्रायोजित
443	देवांग बोरा	एम.डिस.	ट्रान्सपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	इवटोल एयरटैक्सी डिजाइन	वेकमोकॉन टेक्नोलॉजीज
444	दीपक ज्ञानेश्वर चंभारे	एम.डिस.	ट्रान्सपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	माल परिवहन के लिए हवाई गतिशीलता समाधान	आइडियाफोर्ज टेक्नोलॉजी लिमिटेड
445	हैरिस राजू कल्लूर	एम.डिस.	ट्रान्सपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	ग्लेशियल भूत	स्व-प्रायोजित
446	हृदय राजेश मिस्त्री	एम.डिस.	ट्रान्सपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	मर्सिडीज-बेंज एन्क्लेव	स्व-प्रायोजित
447	कुणाल संदीप कश्यप	एम.डिस.	ट्रान्सपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	बैट्री के लिए इलेक्ट्रिक कम्प्यूटर मोटरसाइकिल	बैटरी:आरई इलेक्ट्रिक मोबिलिटी प्राइवेट लिमिटेड
448	निखिल दिनेश अहिरे	एम.डिस.	ट्रान्सपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	मोबियस एयर	माइक्रोसॉफ्ट इंडिया डेवलपमेंट सेंटर
449	प्रतीक रौनक	एम.डिस.	ट्रान्सपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	शांतिपूर्ण अनुभव के लिए गतिशीलता अवधारणा	स्व-प्रायोजित
450	राज जगदीश पाटनवाडिया	एम.डिस.	ट्रान्सपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	2030 के लिए पोलारिस एडीवी-कम्प्यूटर	स्व-प्रायोजित
451	साई किरण कशपका	एम.डिस.	ट्रान्सपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	भारतीय महानगरों के लिए स्वायत्त टैक्सी	वाइरिन लैब्स
452	संदीप कुमार जेना	एम.डिस.	ट्रान्सपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	ड्राइवर-रहित दुनिया में ड्राइविंग	स्व-प्रायोजित
453	स्पंदन भट्टाचार्य	एम.डिस.	ट्रान्सपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	तिर, था और तन: शहरी उच्चवर्गीय युवाओं के लिए जीवनशैली पेडेलेक	टीआई साइकिल्स ऑफ इंडिया
454	तुषार वर्मा	एम.डिस.	ट्रान्सपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	पर्वतीय बचाव वाहन	स्व-प्रायोजित
455	उमेश मधुकर गजमिये	एम.डिस.	ट्रान्सपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	निर्बाध डिजाइन दृष्टिकोण और अत्याधुनिक तकनीक के मिश्रण के साथ एक सुपरयॉट का डिजाइन, स्टार्क कॉर्पोरेशन के लिए एक मूक जानवर के रूप में यात्रा करना	भूषण पोवार डिजाइन्स
456	आदित्य अग्रवाल	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	प्रोजेक्ट नीरजा: वियरेबल्स के साथ सुरक्षा	गूगल इंडिया प्राइवेट लिमिटेड
457	अस्मिता कुमार	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	क्विकबुक ऑन-द-गो	इंट्यूट बेंगलुरु
458	हिमांशु कुमार	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	सबकी.शॉप	स्व-प्रायोजित
459	कनिका दवालिया	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	आईआरआईएस: स्मार्ट असिस्टेंट के साथ प्रयोगशाला अनुभव में क्रांतिकारी बदलाव	डॉ. रेड्डीज लैबोरेटरीज
460	कोनाथला नागासाई विकास	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	शहरी घरों में बाल सुरक्षा के लिए डिजाइन अनुसंधान	कृदावत वेंचर्स एलएलपी

क्रमांक	नाम	उपाधि	डिसिप्लिन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
461	कृष्ण गणेश नवले	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	टाइटन स्मार्टलिक-ए हाइब्रिड घड़ी	टाइटन कंपनी
462	मल्लिका लाहिड़ी	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	डिकोड और बचाव: धोखाधड़ी की भेद्यता और रोकथाम	माइक्रोसॉफ्ट इंडिया डेवलपमेंट सेंटर
463	मन्विथ यू.एस.	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	अगली पीढ़ी की नोट-टेकिंग: ऑटोमोटिव रिटेल क्लाउड के लिए ई-स्टिकी नोट्स? (ARC?)™	टेकियन इंडिया प्राइवेट लिमिटेड
464	मोमिन मोहम्मदीमद फजलमोहम्मद	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	वॉक: पार्किंसंस के लिए एक उपकरण	डिजिटल इम्पैक्ट स्वचायर (टीसीएस फाउंडेशन की एक इकाई)
465	नेहा भारती	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	मधुमेह रोगियों के लिए ई-स्वास्थ्य निगरानी और टेली-परामर्श सेवा	फार्मसी (91स्ट्रीट्स मीडिया टेक्नोलॉजीज प्राइवेट लिमिटेड)
466	नेहा चंद्रशेखर अग्निहोत्री	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	भारत में वयस्क फेफड़ा कैंसर रोगियों की फिजियोथेरेपी चुनौतियों की पहचान करने और उन्हें कम करने के समाधान तलाशने वाली केस स्टडी	स्टूडियो5बी-डॉ. रेड्डीज लैबोरेटरीज
467	ओम प्रसाद करंजकर	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	कमांड और कंट्रोल: एक कंसोल डिजाइन परियोजना	WESEE, रक्षा मंत्रालय
468	पंक्ति हितेंद्र पटेल	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	बच्चों के लिए विकासात्मक खिलौने	वेबी खिलौने
469	रचना रमेश उपलेकर	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	बजाज चेतक-वर्चुअल शोरूम	लेफ्ट राइट माइंड
470	ऋषभ गुलहरे	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	महिलाओं के परिधानों के लिए एक सर्वव्यापी खुदरा अनुभव तैयार करना	टाटा डिजिटल लिमिटेड.
471	रोशन आर.	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	ब्लून्ज	स्व-प्रायोजित
472	श्रुति उन्नीकृष्णन	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	अनुवाद में पाया गया	रोपेन ट्रांसपोर्टेशन सर्विसेज प्राइवेट लिमिटेड
473	सिद्धार्थ दत्ता	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	येलिदिरा सर?	रोपेन ट्रांसपोर्टेशन प्राइवेट लिमिटेड
474	स्पर्श वर्मा	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	प्रोजेक्ट इनुकशुक: एंटरप्राइज सॉफ्टवेयर में एक्सेसिबिलिटी पर शोध	एटलसियन इंडिया एलएलपी
475	यदु सी.एल.	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	रेमिडियो 3DIO-V1 एक 3D अप्रत्यक्ष नेत्रदर्शी	रेमिडियो इनोवेटिव सॉल्यूशंस प्राइवेट लिमिटेड, बेंगलुरु, कर्नाटक
476	यश कंबरगी	एम.डिस.	यूनिवर्सल डिजाइन	उसके वित्तीय निर्णयों को सशक्त बनाना	स्व-प्रायोजित
477	अनुप्रीत भल्ला दुगल	पीएच. डी.	--		

छात्र, पूर्व छात्र और उद्योग इंटरफेस कार्यालय

यह कार्यालय एनआईडी छात्रों को एक्सपोजर प्रदान करने, स्नातक परियोजनाओं, औद्योगिक प्रशिक्षण, कक्षा परियोजनाओं और लाइव परियोजनाओं सहित छात्रों के परियोजना-आधारित सीखने के अवसर पैदा करने के विचार के साथ अकादमिक और उद्योग के बीच विमर्श को सुगम बनाने और सुविधाजनक बनाने के लिए एक रणनीतिक मंच प्रदान करता है। एनआईडी सालाना उद्योग इंटरफेस आयोजित करता है ताकि ऐसा मिलन स्थल प्रदान किया जा सके जहां संभावित नियोक्ता और छात्र मिल सकें, और नियोक्ता अपने संगठन में भर्ती के लिए उपयुक्त उम्मीदवारों की पहचान कर सकें। यह गतिविध उद्योगों / फर्मों / स्टूडियो / गैर सरकारी संगठनों / सरकारी क्षेत्र/ एमएसएमई के बीच एनआईडी और इसके संचालन के विभिन्न तरीकों के बारे में जागरूकता भी पैदा करती है।

छात्रों को सामाजिक संचार, सेवा क्षेत्रों, प्रौद्योगिकी उन्नत शिक्षा, शिल्प डिजाइन, ग्रीन डिजाइन, सार्वभौमिक डिजाइन और अनुभवात्मक डिजाइन जैसे क्षेत्रों में अवसरों को प्राप्त करने के लिए प्रोत्साहित किया जाता है।



एनआईडी का प्लेसमेंट कार्यालय:

1. छात्रों को स्नातक परियोजनाएं, औद्योगिक प्रशिक्षण, कक्षा परियोजनाएं, लाइव परियोजनाएं और कार्यशालाएं जैसे परियोजना-आधारित शिक्षा के लिए अवसर प्रदान करता है।
2. हर दो साल में एक बार उद्योग इंटरफेस का आयोजन करता है। यह आयोजन उद्योगों/फर्मों/स्टूडियो/एनजीओ/सरकारी क्षेत्र/

एमएसएमई के बीच एनआईडी और इसके संचालन के विभिन्न तरीकों के बारे में जागरूकता भी पैदा करता है।

3. उद्योग इंटरफेस के दौरान 200 से अधिक कंपनियों की मेजबानी करता है।
4. छात्रों को इनक्यूबेटर/स्टार्ट-अप परियोजनाओं में शामिल होने के लिए मार्गदर्शन देकर स्टार्ट-अप संस्कृति को प्रोत्साहित करता है।
5. स्नातक बैच और स्नातक परियोजना सेमेस्टर के छात्रों के लिए छात्रों के ऑनलाइन पोर्टफोलियो का प्रबंधन करता है और छात्रों को उनके पोर्टफोलियो बनाने में मार्गदर्शन करता है।
6. संबंधित विभागाध्यक्षों/समन्वयकों के साथ उद्योग दौड़ों और बैठकों का समन्वय करना तथा पूरे वर्ष छात्रों के लिए व्याख्यानों/प्रस्तुतियों और बातचीत/क्रॉसटॉक के माध्यम से एनआईडी में उद्योग की उपस्थिति को बढ़ावा देता है।
7. छात्रों और उद्योग दोनों के प्रश्नों का समाधान करता है।
8. पार्श्व प्लेसमेंट को सुगम बनाता है।
9. प्रतियोगिताओं की घोषणा का समन्वय करता है।
10. प्रायोजकों द्वारा प्राप्त छात्रवृत्तियों/कार्यक्रमों/कार्यशालाओं से संबंधित घोषणाएं करता है।

उद्योग इंटरफेस 2023-2024

2023-2024 में, एनआईडी ने जून 2023 और नवंबर 2023 में 3 एनआईडी परिसरों में डिग्री परियोजना और पूर्णकालिक रोजगार के लिए पात्र छात्रों के लिए एक डिजिटल प्लेटफॉर्म का उपयोग करके एक अर्धवार्षिक केंद्रीकृत प्लेसमेंट कार्यक्रम आयोजित किया था।

2023-24 में, एनआईडी ने निम्नलिखित क्षेत्रों से 635 से अधिक कंपनियों: इलेक्ट्रॉनिक्स, घरेलू उपकरण, चिकित्सा उपकरण / स्वास्थ्य सेवा, एफएमसीजी, कपड़ा और शिल्प, परिधान और जीवन शैली, जीवन शैली खुदरा, आईटी डिजाइन, अनुभव डिजाइन, आभासी वास्तविकता, अनुसंधान, ई-कॉमर्स, परिवहन और ऑटोमोबाइल, फर्नीचर, इंटीरियर और जीवन शैली सहायक उपकरण, अंतरिक्ष और कार्यक्रम, फिनटेक, शिक्षा, फिल्म और मीडिया, और एनिमेशन की मेजबानी की।

उद्योग इंटरफ़ेस 2023-2024 में भाग लेने वाली प्रमुख कंपनियाँ

- **जून 2023 में आयोजित उद्योग इंटरफ़ेस (चरण-2)**
10मार्च डिज़ाइन स्टूडियो, ए.सी. ब्रदर्स, आवरण उदयपुर, एआईसीएल कम्युनिकेशंस लिमिटेड, ऑल टाइम प्लास्टिक प्राइवेट लिमिटेड, एलन कैरियर इंस्टीट्यूट प्राइवेट लिमिटेड, एएलडब्ल्यू लाइटिंग इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, अमुरा हेल्थ प्राइवेट लिमिटेड, ऑबर्जिन डिज़ाइन वर्क्स, अवंती ओवरसीज प्राइवेट लिमिटेड, बजाज फिनसर्व हेल्थ लिमिटेड, कोलोनीयल कलेक्शन, सीयूआरए होम, एटफोल्ड.एआई, एकाया बनारस, इलेक्ट्रोबोटिक मैनुफैक्चरिंग प्राइवेट लिमिटेड, फोर्ब्स मार्शल प्राइवेट लिमिटेड, गंगा फैशन, गीगा फन स्टूडियो प्राइवेट लिमिटेड, जीएम मॉड्यूलर प्राइवेट लिमिटेड, हिंदुस्तान यूनिलीवर लिमिटेड, आईएफबी इंडस्ट्रीज लिमिटेड, इनक्यूबिस कंसल्टेंट्स (इंडिया) पीएल, इंडिक इंस्पिरेशन्स इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, इन्फो एज इंडिया लिमिटेड (नौकरी कॉम), इन्सिग्निअनहोम, इनट्यूट इंडिया, काया वर्चुअलाइजेशन टेक प्राइवेट लिमिटेड, लेडी बैमफोर्ड फाउंडेशन, नीला हाउस, मचानी ग्रुप, मयंक एक्सपोर्ट, एमआईवीआई, न्युटेनिक्स, ओमेगा एलिवेटर लिमिटेड, स्पॉटलेस, स्टूडियो कार्बन, स्टूडियो पद्मजा, स्वैपसाइकिल प्राइवेट लिमिटेड, टैलेंटिका सॉफ्टवेयर, टॉकिंग क्लॉथ प्राइवेट लिमिटेड, टीएफएस वर्ल्ड, टाइमटूथ टेक्नोलॉजीज प्राइवेट लिमिटेड, टाइटन कंपनी लिमिटेड, टॉडल, टूल बॉक्स मीडिया और ब्रॉडकास्ट प्राइवेट लिमिटेड, ट्रांसफॉर्मेटिव लर्निंग सॉल्यूशंस-द आयुर्वेद एक्सपीरियंस, ट्राइडेंट ग्रुप, यूटीएसएएच लैब, सीपीडीएम, वैल्यूलैब्स एलएलपी, वराह एनालिटिक्स प्राइवेट लिमिटेड, विक्रम गोयल स्टूडियो, विज़न्स डीआईएस इंडिया प्राइवेट लिमिटेड (वीडीआईएस), वॉल्यूम, वृक्ष, वेलस्पन ग्लोबल ब्रांड्स, विनजो गेम्स, ज़ूकीपर, बसंत, बीएसएसएफ इंडिया लिमिटेड, एच एंड आर जॉनसन (इंडिया), प्रिज़म जॉनसन लिमिटेड का डिवीजन, एडोब, नल्ली सिल्क साड़ी प्राइवेट लिमिटेड, एशियन पेंट्स लिमिटेड, आई 3 सिमुलेशन, सैमसोनाइट साउथ एशिया प्राइवेट लिमिटेड लिमिटेड, सिनएलआर-साइबरनेटिक्स प्रयोगशाला, देविका सखुजा डिज़ाइन, राघवेंद्र राठौर जोधपुर (फ्यूचर101 डिज़ाइन प्राइवेट लिमिटेड), रस्क मीडिया प्राइवेट लिमिटेड, सत्यम गार्टेक्स प्राइवेट लिमिटेड, जेआई स्टूडियो प्राइवेट लिमिटेड, जेडहेल्थ ईएचआर सॉफ्टवेयर, यूआईपाथ रोबोटिक प्रोसेस ऑटोमेशन, कावेरी-कोस्टल डिज़ाइनर,

रिलायंस ब्रांड्स लिमिटेड, चारुवी डिज़ाइन लैब्स प्राइवेट लिमिटेड, ईइन्फोचिप्स प्राइवेट लिमिटेड, गोदरेज एंड बॉयस मैनुफैक्चरिंग कंपनी लिमिटेड, स्टोन सफायर इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, एमप्लास्टिक्स टॉयज एंड इंजीनियरिंग प्राइवेट लिमिटेड आदि।

- **नवंबर 2023 में आयोजित उद्योग इंटरफ़ेस (2024 का पहला चरण)** एओ स्मिथ इंडिया वाटर प्रोडक्ट्स प्राइवेट लिमिटेड, आवरण, एब्सोल्यूट, आदित्य बिड़ला फैशन एंड रिटेल लिमिटेड, एडोब, एआईसीएल कम्युनिकेशंस, एम्ब्रेन इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, एंजेल वन, अवंती ओवरसीज प्राइवेट लिमिटेड, बजाज फिनसर्व हेल्थ लिमिटेड, बीनली, बिजविज टेक्नोलॉजीज प्राइवेट लिमिटेड, ब्लूवुड कॉन्सेप्ट्स, चालकोला, सिवोम, क्लेमिंगो डिज़ाइन प्राइवेट लिमिटेड, कोहेसिटी, क्रॉम्पटन ग्रीन्स कंज्यूमर इलेक्ट्रिकल्स लिमिटेड, सीवेंट इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, सिनफास, डिज़ाइन टूप- माय फर्नीचर स्टोरी, इक्विटेबल टेक्नोलॉजीज, एरीना बाई एग्ज़ेम्पलर इंटरनेशनल प्राइवेट लिमिटेड, फोकस लाइटिंग एंड फिक्सचर लिमिटेड, फाउंडेशन फॉर साइंस इनोवेशन एंड डेवलपमेंट, इंडियन इंस्टीट्यूट ऑफ साइंस, जीएम सिंटेक्स प्राइवेट लिमिटेड लिमिटेड, जीएम मॉड्यूलर प्राइवेट लिमिटेड, गोदरेज एंड बॉयस मैनुफैक्चरिंग कंपनी लिमिटेड, हैवेल्स इंडिया लिमिटेड, ह्यूगोसेव, आईआर एक्सपोर्ट्स, आईबीएम इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, इंडिक इंस्पिरेशन्स इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, इन्फो एज इंडिया लिमिटेड, जेएसडब्ल्यू रियल्टी, जेवी वेंचर्स, मैट द बेसिक्स-एमए ट्रेडिंग, मैच ग्राफिक्स प्राइवेट लिमिटेड, मयंक एक्सपोर्ट्स, मर्सिडीज-बेंज रिसर्च एंड डेवलपमेंट इंडिया, नल्ली सिल्क्स साड़ी प्राइवेट लिमिटेड, प्रोटोटाइज, साई लक्ष्मी इंडस्ट्रीज प्राइवेट लिमिटेड, सैमसंग डिज़ाइन दिल्ली [सैमसंग इंडिया इलेक्ट्रॉनिक्स प्राइवेट लिमिटेड। लिमिटेड], सैमसंग रिसर्च बेंगलुरु, सवियो ज्वेलरी, सेंसस अकुस्टिक, सर्विसनाउ, स्टूडियो कार्बन, सुशील उद्योग, टेराबाइट टेक्नोलॉजीज प्राइवेट लिमिटेड, थॉटस्पॉट इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, टिकट डिज़ाइन प्राइवेट लिमिटेड, टिल्फी बनारस, ट्रांसफॉर्मेटिव लर्निंग सॉल्यूशंस-द आयुर्वेद एक्सपीरियंस, टीवीएस मोटर कंपनी लिमिटेड, होसुर, तमिलनाडु, वान्या डिज़ाइनर, विक्रम गोयल स्टूडियो, विज़न्स डीआईएस इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, वेलस्पन ग्लोबल ब्रांड्स लिमिटेड, व्हर्लपूल इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, वंडर डायमंड्स, जोमैटो, जिंगा गेम नेटवर्क इंडिया

प्राइवेट लिमिटेड, वॉलमार्ट ग्लोबल टेक इंडिया, टाटा कंसल्टेंसी सर्विसेज लिमिटेड, फोर्ब्स मार्शल, जेपी मॉर्गन चेस, टाटा ट्रेंट, टाइटन कंपनी लिमिटेड, एक्सचेंजर सॉल्यूशंस प्राइवेट लिमिटेड, डिज्नी स्टार, डेलोइट कंसल्टिंग इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, एयर इंडिया, एसी ब्रदर्स, बसंत, डी डेकोर एक्सपोर्ट्स प्राइवेट लिमिटेड, द हाउस ऑफ टू, टीआई क्लीन मोबिलिटी प्राइवेट लिमिटेड, टॉडल, अनथिकेबल सॉल्यूशंस, जेडहेल्थ ईएचआर सॉफ्टवेयर, डी'आर्ट डिजाइन, एकाया बनारस प्राइवेट लिमिटेड, सर्वेस्पैरो, बजाज ऑटो लिमिटेड, चेतक टेक्नोलॉजी लिमिटेड, कोटेक्स इंडस्ट्रीज प्राइवेट लिमिटेड, वियर मिनरल्स इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, आदि।

2023-2024 के लिए उद्योग इंटरफेस (अहमदाबाद, गांधीनगर और बेंगलुरु परिसर)

का सार इस प्रकार है:

विवरण	जून 2023	नवंबर 2023
पूर्णकालिक प्लेसमेंट और स्नातक परियोजनाओं का विकल्प चुनने वाले छात्रों की संख्या	319 छात्र	367 छात्र
पूर्णकालिक प्लेसमेंट और स्नातक परियोजनाओं के लिए उद्योगों द्वारा दिए गए प्रस्तावों की संख्या	207 ऑफर	269 ऑफर
उद्योग इंटरफेस के दौरान सबसे अधिक वेतन की पेशकश	36 लाख रु. प्रति वर्ष	33.66 लाख रु. प्रति वर्ष
उद्योग इंटरफेस के दौरान सबसे कम वेतन की पेशकश	4 लाख रु. प्रति वर्ष	3 लाख रु. प्रति वर्ष

पूर्व छात्र संबंध

- पूर्व छात्र संबंध कार्यालय एनआईडी के स्नातकों और संस्थान के बीच एक उपयोगी संबंध स्थापित करने के लिए एक मंच बनाता है। पहली गतिविधियों में से एक सभी पूर्व छात्रों का उनके सभी विवरणों सहित एक समेकित डेटाबेस बनाना और प्रमाणीकरण के बाद पंजीकृत स्नातकों को एक स्थायी पूर्व छात्र ईमेल आईडी जारी करना है।
- यह कार्यालय गूगल फ़ॉर्म का उपयोग करके पूर्व छात्रों का डेटा समेकित कर रहा है। अब तक 5660 से अधिक स्नातक हैं, जिनमें से 3373 पूर्व छात्रों ने पंजीकरण कराया है; पंजीकृत पूर्व छात्रों का सत्यापन जारी है।

फैकल्टी पुरस्कार और उल्लेखनीय गतिविधियाँ

- बालाजी रेंगराजन** ने 08 से 12 मई, 2023 तक श्रीलंका के मोरातुवा विश्वविद्यालय के एकीकृत डिजाइन विभाग में व्यापक डिजाइन परियोजना जूरी के लिए बाहरी विशेषज्ञ सदस्य के रूप में भाग लिया।
- 'डिजाइनिंग एवरीडे एक्सपीरियंस' 10 से 13 मई, 2023** तक एवरीडे एस्थेटिक्स नेटवर्क और मोहोली-नागी यूनिवर्सिटी ऑफ आर्ट एंड डिजाइन बुडापेस्ट (MOME) द्वारा आयोजित तीन दिवसीय अंतरराष्ट्रीय सम्मेलन था। इस कार्यक्रम का उद्देश्य उन लोगों को रोजमर्रा की जिंदगी और डिजाइन के दर्शन और सौंदर्यशास्त्र में रुचि रखने वालों के लिए काम को साझा करने और चर्चा करने का अवसर प्रदान करना था, ताकि इस क्षेत्र में बातचीत को आगे बढ़ाया जा सके। यूनिवर्सल डिजाइन की एसोसिएट सीनियर फैकल्टी ट्यूलिप सिन्हा ने 'कन्वर्सेशन ऐज कैपिटल' पर अपना काम प्रस्तुत किया, जहाँ बातचीत को एक शैक्षणिक टूल के रूप में देखा जाता है और सीखने के माहौल में रोजमर्रा के सौंदर्यशास्त्र में उनका योगदान होता है।
- ग्लोबल डिजाइन कोर्स: टैक्टाइल डोमेस्टिका 2024** यह भारत, इंग्लैंड और पुर्तगाल के बीच एक अंतरराष्ट्रीय शैक्षणिक और उद्योग सहयोग था, जहां 24 जनवरी से 20 मार्च, 2024 तक नौ सत्र (ऑनलाइन) आयोजित किए गए थे। यह सहयोग एनआईडी अहमदाबाद और यूके में बर्मिंघम सिटी यूनिवर्सिटी के छात्रों को एक साथ लाया। तीन फैकल्टी सदस्यों नेहा मांडलिक (एनआईडी अहमदाबाद), नूनो लौरिन्हो परेरा जोस, और एना अरुजो (बीसीयू) ने छात्रों को सलाह देने और मार्गदर्शन करने के साथ-साथ इस पाठ्यक्रम का नेतृत्व किया। सोफ़ाल्का, पुर्तगाल के सीईओ पाउलो एस्ट्राडा ने इस पाठ्यक्रम को प्रायोजित किया और छात्रों के साथ इस सामग्री और इसकी संभावनाओं को बनाने के अपने अनुभव साझा किए। छात्रों ने इस मॉड्यूल के दौरान प्राथमिक सामग्री के रूप में टिकाऊ कॉर्क का उपयोग करके घरेलू उत्पादों और आंतरिक सतह अनुप्रयोगों पर सहयोगात्मक रूप से काम किया, खोज की और डिजाइन किया



- **ममता राव**, डीन, एनआईडी बेंगलुरु परिसर को 08 मई, 2023 को आयोजित 'डिजिटल वातावरण में सांस्कृतिक अभिव्यक्ति की विविधता का संरक्षण और संवर्धन' शीर्षक सत्र के लिए जी20 कल्चर वर्किंग टीम द्वारा आयोजित पैनल चर्चा में भाग लेने के लिए आमंत्रित किया गया था। बाद में, उन्हें 12 मई, 2023 को आयोजित 'रियल वुमन अवार्ड्स' समारोह के लिए मुख्य अतिथि के रूप में आमंत्रित किया गया था, जो भवन निर्माण उद्योग में महिला उद्यमियों के योगदान को मान्यता देने और प्रेरित करने के लिए आयोजित किया गया था, जो मुख्य रूप से पुरुष-प्रधान है। उन्हें 'डीआरएम गुरुकुल' आयोजन समिति के सदस्य के रूप में और 'डिजाइन में सोच पर शोध: चयनित प्रकाशनों पर एक नज़र' शीर्षक सत्र के लिए एक वक्ता के रूप में काम करने के लिए भी आमंत्रित किया गया था। पहला 'डीआरएम गुरुकुल' एक कार्यक्रम था जो 02 से 07 जुलाई, 2023 तक भारतीय विज्ञान संस्थान, बेंगलुरु में आयोजित किया गया था।

- **साहिल थप्पा** द्वारा पिछले दो वर्षों में एंटी-डिसिप्लिनरी लैब स्थापित करने के लिए लिए गए सीड रिसर्च ग्रांट से स्नातक परियोजनाएं, शोध परियोजनाएं, सहभागी कार्यशालाएं, प्रदर्शनियां और प्रकाशन प्राप्त हुए हैं। उपयोगकर्ता केंद्रित डिजाइन लैब में अप्रैल 2023 और मार्च 2024 के बीच निम्नलिखित गतिविधियाँ की गईं:

1. अमोघ जाधव द्वारा 'बायोनिक्स और कम्प्यूटेशन' स्नातक परियोजना (जुलाई 2023)

इस परियोजना का उद्देश्य 'बॉटम-अप' दृष्टिकोण के माध्यम से डिजाइन में बायोमिमिक्री को देखना है। यह प्रकृति में विभिन्न रूपों, संरचनाओं और प्रक्रियाओं की अधिक गहन समझ विकसित करने के बारे में है। यह समझना कि वे क्यों और कैसे आए और इस समझ को औद्योगिक डिजाइन में लागू करना है। यह परियोजना प्रकृति के सिद्धांतों को प्रत्यक्ष निर्माण में लागू करने में संगणना और संगणनात्मक सोच के लेंस का उपयोग करती है। आज की जटिल समस्याओं को हल करने के लिए यह जरूरी है कि हम एक नए और अंतर-विषयक दृष्टिकोण की ओर देखें और कई विषयों से सर्वोत्तम ज्ञान को संयोजित करें।

2. शाहिद जावेद अली द्वारा AR/VR पर यूजर सेंट्रड डिज़ाइन लैब के सहयोग से KMC समर इंटरनशिप (मई-जून 2023)

इस ग्रीष्मकालीन इंटरनशिप में केएमसी के भीतर वीआर/एआर सिस्टम को कुशलतापूर्वक एकीकृत करने के तरीकों और रूपरेखाओं की खोज की गई। इससे एक दस्तावेज तैयार हुआ जिसमें केएमसी, एनआईडी अहमदाबाद में उनकी इंटरनशिप की अवधि के दौरान किए गए सभी परिणाम/प्रक्रियाएं/अन्वेषण और प्रयोग शामिल हैं। इसमें केएमसी के मौजूदा पारिस्थितिकी तंत्र के भीतर एआर/वीआर आधारित हस्तक्षेपों को कुशलतापूर्वक एकीकृत करने के लिए मूलभूत प्रस्ताव शामिल हैं। इसमें ऐसा करने के लिए विकसित रूपरेखाएँ, प्रस्ताव, संसाधन और कार्यप्रणाली भी शामिल हैं। इसमें इस परियोजना को आगे बढ़ाने के लिए आवश्यक कदम भी शामिल हैं ताकि संभावित परियोजना संक्षिप्त विवरण/निर्देशों के संदर्भ में स्थापित आधार पर निर्माण किया जा सके जिस पर इच्छुक छात्र/प्रशिक्षु/बाहरी निकाय काम कर सकें और विकास कर सकें।

3. शाहिद जावेद अली द्वारा 'डिज़ाइन और एआई' ग्रेजुएशन परियोजना (सितंबर 2023-जारी है)

इस परियोजना का उद्देश्य डिज़ाइन और एआई के गतिशील अंतर्संबंध की जांच करना है। प्रयोगात्मक और खोजपूर्ण दृष्टिकोणों का उपयोग करते हुए, इसका उद्देश्य उपकरणों, प्रक्रियाओं, कार्यप्रणालियों और उत्पादों को नया रूप देने के प्रयास में नई अंतर्दृष्टि और आयामों को उजागर करना है। यह परियोजना प्रश्न करती है:

- भविष्य की डिज़ाइन प्रक्रियाएं कैसी होंगी?
- उद्योग 4.05 के संदर्भ में एआई की भूमिका क्या होगी?
- डेटा-संचालित इनपुट और एआई टूल्स के आधार पर डिज़ाइनर अधिक जिम्मेदार निर्णय कैसे ले सकते हैं?
- डिज़ाइन अवधारणाओं की सीमाओं का पता लगाने और उन्हें आगे बढ़ाने में एआई किस प्रकार सहायता कर सकती है?
- हम एआई की सामाजिक भूमिका और प्रभाव के बारे में अधिक लोकतांत्रिक/समावेशी चर्चा और भागीदारी कैसे बना सकते हैं?

- एआई के साथ रहने के बारे में नए दृष्टिकोण, संभावनाओं और सोचने के तरीकों का पता लगाने के लिए कोई व्यक्ति काल्पनिक डिज़ाइन टूल और फ्रेमवर्क का उपयोग कैसे कर सकता है?

इस परियोजना के अंतर्गत, उपयोगकर्ता केंद्रित डिज़ाइन लैब में कई सहभागी कार्यशालाएं आयोजित की गईं। इसका विवरण इस प्रकार है:

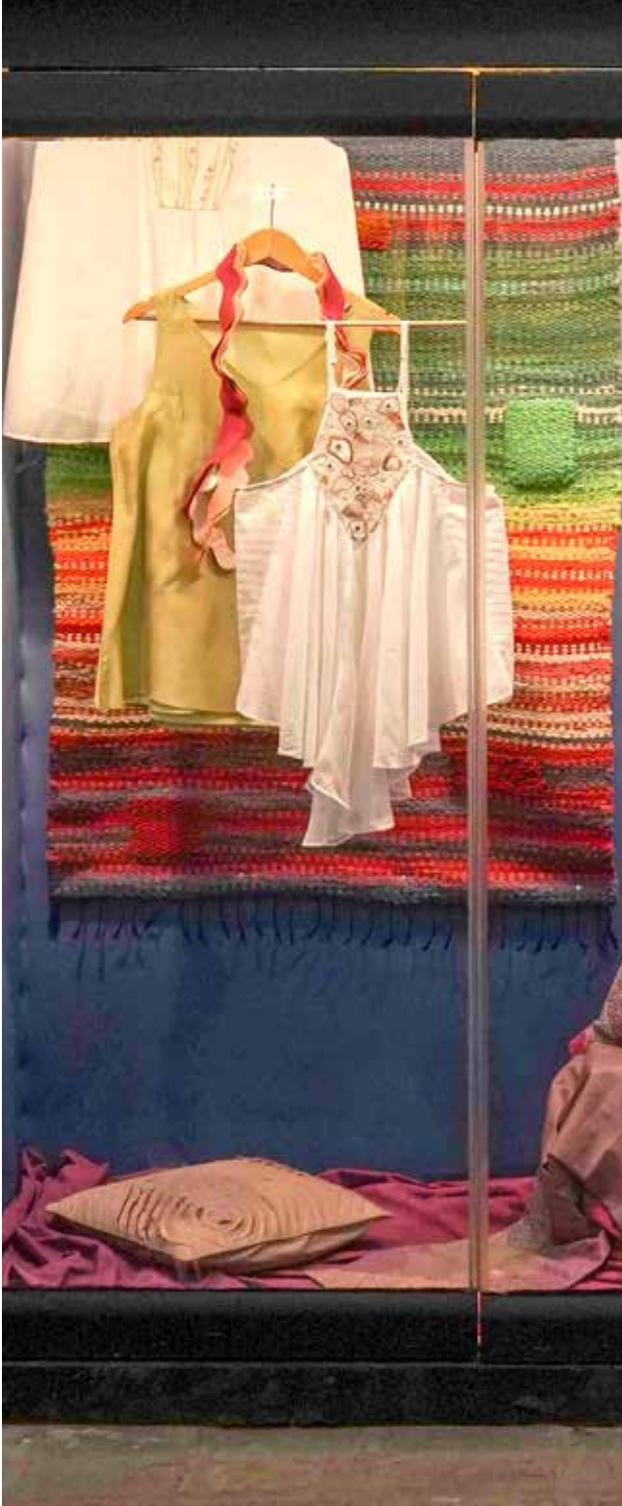
- W01: कृत्रिम रूप से डिज़ाइन / उत्पाद डिज़ाइन छात्र / दो दिवसीय कार्यशाला। दो दिवसीय कार्यशाला में टेक्स्ट टू इमेज एलएलएम को एक टूल के रूप में खोजा गया, जो सामान्य बायोमॉर्फिक रूपों और औद्योगिक उत्पादों की अवधारणा और विचार को समझने में मदद करता है।
- W02: तकनीकी रूप से जटिल उत्पादों के लिए एआई/एम.डि.एस.22 / एक दिवसीय कार्यशाला। तकनीकी रूप से जटिल उत्पादों के लिए दृश्य भंडार बनाने के लिए एक टूल के रूप में एआई की खोज करने वाली कार्यशाला - प्रकृति से प्रेरित होकर कोई जूता कैसे डिज़ाइन करेगा?
- W04: GIMF-द ग्रेट इंडियन मुंडेन फ्यूचर्स/स्टूडियो कार्बन/एक दिवसीय कार्यशाला। GIMF कार्यशाला का उद्देश्य एक संभावित भारतीय भविष्य में मौजूद हो सकने वाले सांसारिक उत्पादों, प्रणालियों और परिदृश्यों को सह-डिज़ाइन करके एआई की खोज करना था-स्टूडियो में चल रही परियोजनाओं के साथ संरेखित करते हुए, हमने इन भविष्यों को संप्रेषित करने के लिए एआई को एक दृश्य और प्रदर्शनात्मक प्रोटोटाइपिंग टूल के रूप में उपयोग किया।
- W05-एआई x टैक्सटाइल्स : अनुमानित भारतीय फ्यूचरवियर/ टीडी छात्र/ दो दिवसीय कार्यशाला। टैक्सटाइल्स जैसी भावनात्मक और मूर्त वस्तुएँ अपनी डिज़ाइन प्रक्रिया में एआई का उपयोग कैसे कर सकती हैं? हमने एक संभावित अनुमानित भारतीय भविष्य से पहनने योग्य वस्तुओं का सह-निर्माण किया। एक अनुमानित डिज़ाइन-वृत्तांत गढ़न ढांचे का अनुसरण करते हुए, दो भौतिक प्रोटोटाइप का प्रोटोटाइप बनाया।

- W09-A खोया और पाया भविष्य / फाउंडेशन 23 / एक दिवसीय कार्यशाला। कार्यशाला का उद्देश्य Google के नए टेक्स्ट टू इमेज LLM को बेहतर ढंग से समझना और समझना है, ताकि एक मजेदार गतिविधि में डिजाइन फिक्शन और स्पेकुलेटिव प्रोटोटाइपिंग का पता लगाया जा सके - भविष्य की कहानी के संदर्भ में एनआईडी में आप कौनसी वस्तुएं खो सकते हैं और पा सकते हैं?

4. पिछले डेढ़ साल से कार्यशालाओं और प्रदर्शनियों के लिए आई स्पार्को सहयोग देना

- **ऑस्टिन डेविस** (फैकल्टी, टॉय एंड गेम डिजाइन) को किरण वाघेला द्वारा 01 अप्रैल, 2023 को गुजरात के भुज के कारीगरशाला में एक कार्यशाला आयोजित करने के लिए आमंत्रित किया गया था। कार्यशाला का नाम 'डिजाइन थिंकिंग, क्रिएटिविटी और खिलौनों का परिचय' था और इसे कारीगरशाला (हुन्नरशाला के तहत कारीगरों का स्कूल जहां 16 से 18 वर्ष की आयु के औपचारिक शिक्षा प्रणाली से ड्रॉपआउट को बर्दईगीरी और राजमिस्त्री का प्रशिक्षण दिया जाता है) के छात्रों के लिए आयोजित किया गया था। इसके परिणामस्वरूप टॉय एंड गेम डिजाइन के फैकल्टी सदस्यों के साथ भविष्य की कार्यशाला की योजना बनाई गई है।
- **शेखर भट्टाचार्य और ऑस्टिन डेविस** (दोनों टॉय एंड गेम डिजाइन से) की फैकल्टी टीम को 31 मई, 2023 को जीएनएलयू गांधीनगर में आईसीडीएस, डब्ल्यूसीडी द्वारा आयोजित एक कार्यशाला में भाग लेने के लिए आमंत्रित किया गया था। कार्यशाला आयोजित की गई थी यूनिसेफ के सहयोग से 'बाल-हितैषी आंगनवाड़ियों के लिए दिशा-निर्देश विकसित करने' पर ध्यान केंद्रित किया गया। बच्चों की बेहतरी के लिए आंगनवाड़ियों को मजबूत बनाने और दिशा-निर्देशों के विकास पर एक डिजाइन परिप्रेक्ष्य प्राप्त करने के लिए उनके इनपुट मांगे गए थे।
- एनआईडी बंगलुरु की फैकल्टी निजु दुबे और टीचिंग एसोसिएट अतुल दिनेश ने किन्हल में 'एक जिला एक उत्पाद' कार्यशाला आयोजित की। यह कार्यशाला 22 से 23 जून, 2023 तक आयोजित की गई। यह कारीगरों को उनके शिल्प को समृद्ध करने और उनके व्यवसाय का विस्तार करने में मदद करने के लिए एक डिजाइन संवेदीकरण कार्यशाला थी।
- **चन्नापटना क्राफ्ट** पार्क में 50 प्रतिभागियों के एक समूह के साथ चन्नपटना लाह के सामान शिल्प पर केंद्रित एक डिजाइन संवेदीकरण कार्यशाला आयोजित की गई थी। यह भारत सरकार के एक जिला एक उत्पाद (ओडीओपी) पहल के तहत चन्नापटना के काष्ठ शिल्प कारीगरों और राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान के डिजाइन पेशेवरों और शिक्षकों के बीच एक सहयोग था। इसका संचालन ट्यूलिप सिन्हा (यूनिवर्सल डिजाइन) और अतुल दिनेश ने किया था। सिन्हा ने आईआईटी दिल्ली में एक सम्मेलन 'फ्यूचरिंग डिजाइन एजुकेशन: एफडीई'24' में 'पूंजी के रूप में बातचीत' पर अपना पेपर भी प्रस्तुत किया। उन्होंने पोस्टर प्रस्तुतियों पर सत्रों की अध्यक्षता की और दीया फाउंडेशन, बंगलुरु के सहयोग से 'स्थिरता और डिजाइन' पाठ्यक्रम मॉड्यूल (यूडी 22 बैच) पेश किया। छात्रों ने फाउंडेशन में विशेष जरूरतों वाले बच्चों के साथ काम किया और आर्थिक टिकाऊपन के लिए रणनीति/उत्पाद विकास के लिए डिजाइन हस्तक्षेप का प्रस्ताव रखा। कार्यशाला 29 जनवरी से 09 फरवरी, 2024 तक आयोजित की गई थी।
- **बालाजी रेंगराजन** ने अखिल भारतीय तकनीकी शिक्षा परिषद (एआईसीटीई) और नम्मा निम्मा साइकिल फाउंडेशन, बंगलुरु की संयुक्त पहल, भारत साइकिल डिजाइन चैलेंज (बीसीडीसी) 2023 के लिए एक जूरी सदस्य के रूप में काम किया। इस कार्यक्रम का उद्देश्य कार्गो और कम्यूट साइकिल की श्रेणियों में इलेक्ट्रिक और गैर-इलेक्ट्रिक साइकिलों के डिजाइन और निर्माण में नवाचार और रचनात्मकता को प्रोत्साहित करना था। चाणक्य विश्वविद्यालय, बंगलुरु में आयोजित एक दिवसीय कार्यक्रम में छात्रों की टीमों द्वारा राष्ट्रीय स्तर की प्रविष्टियों की प्रदर्शनी/प्रस्तुतियाँ, सर्वश्रेष्ठ डिजाइन का चयन और मुख्य अतिथि एआईसीटीई के अध्यक्ष प्रोफेसर टी.जी. सीताराम की मौजूदगी में एक पुरस्कार समारोह शामिल था।
- **निजु दुबे** (यूनिवर्सल डिजाइन फैकल्टी) ने प्रो. सुधाकर दामोदरस्वामी (आर.वी. यूनिवर्सिटी) के साथ मिलकर 'लाइफस्टाइल उत्पादों के रंग डिजाइन के लिए एक रंग मूल्य रूपरेखा (सी.वी.एफ.)' शीर्षक से एक पेपर लिखा। यह पेपर थाईलैंड के चियांग राय में कलर सोसाइटी ऑफ थाईलैंड और अंतरराष्ट्रीय रंग संघ (ए.आई.सी.) द्वारा आयोजित एक सम्मेलन में प्रस्तुत किया गया था। दुबे ने यूनिवर्सल डिजाइन डिसिप्लिन से टीचिंग एसोसिएट अतुल दिनेश के साथ मिलकर 30 जून को बैंकॉक, थाईलैंड में आई.एफ.ए. अंतरराष्ट्रीय

सम्मेलन में एक कार्यशाला आयोजित की। कार्यशाला में एक रोल प्ले के माध्यम से प्रतिभागियों को दुनिया भर में वृद्ध लोगों द्वारा सामना की जाने वाली कठिनाइयों को समझने में सक्षम बनाया गया।



छात्रों द्वारा प्राप्त पुरस्कार

- फोटोग्राफी डिज़ाइन के पूर्व छात्र **तारिक अहमद** (2017) के ग्रेजुएशन प्रोजेक्ट 'व्हेन आई लुक एट द होराइजन' को अप्रैल 2023 में पेरिस, फ्रांस में एसआई सिनेमा महोत्सव के लिए चुना गया था। इसे अगस्त 2023 में तिरुवनंतपुरम में केरल के प्रतिष्ठित अंतरराष्ट्रीय वृत्तचित्र और लघु फिल्म महोत्सव में लघु फिल्म फिक्शन श्रेणी में दूसरी सर्वश्रेष्ठ फिल्म का पुरस्कार दिया गया।
- फोटोग्राफी डिज़ाइन की पूर्व छात्रा **रीति सेनगुप्ता** (2015) ने अप्रैल 2023 में एक्सपेरीमेंट गैलरी द्वारा जेनरेटर को-ऑपरेटिव आर्ट प्रोडक्शन फंड जीता। इसने फ्रांस के आर्ल्स में रेकॉन्ट्रेस डी'आर्ल्स फ़ोटोग्राफी फ़ेस्टिवल में विशेष उल्लेख मैडम फ़िगारो पुरस्कार जीता। उनका काम जुलाई 2023 में लुइस रोडर फ़ाउंडेशन की प्रदर्शनी डिस्कवरी अवार्ड 2023 का हिस्सा था।
- फोटोग्राफी डिज़ाइन के पूर्व छात्र **प्रणामी राजबंगशी** (बैच 2018) ने मई 2023 में रफ एज आर्ट्स फिल्म फेलोशिप द्वारा अनकोड प्रोजेक्ट्स अनुदान जीता। रफ एज फिल्म फेलोशिप फिल्म निर्माताओं को कमीशन प्रदान करती है।
- फोटोग्राफी डिज़ाइन के पूर्व छात्र **कुश कुकरेजा** (बैच 2018) को जुलाई 2023 में यूट्रेक्ट नीदरलैंड में फोटोडोक के टैलेंट प्रोग्राम टेक-ऑफ के फेलो के रूप में चुना गया।
- फोटोग्राफी डिज़ाइन की पूर्व छात्रा **रेशमा टीलर** को सेरेन्डिपिटी आर्ल्स ग्रांट 2023-24 के एक प्राप्तकर्ता के रूप में चुना गया था। दिसंबर 2023 में, टीलर और देबांशु भौमिक (बैच 2012) ने गोवा में सेरेन्डिपिटी आर्ट्स फेस्टिवल के 6वें संस्करण में अपना काम प्रदर्शित किया, जो 15 दिसंबर, 2023 को शुरू हुआ।
- फोटोग्राफी डिज़ाइन के पूर्व छात्र **अरुण विजय माथवन** (बैच 2013) और कृतिका एस. (बैच 2017) ने जयसिंह नागेश्वरन द्वारा क्यूरेट की गई प्रदर्शनी 'द रूटिंग नेल्स' के हिस्से के रूप में अपना काम प्रदर्शित किया। यह प्रदर्शनी 12 दिसंबर, 2023 को इंडिया इंटरनेशनल सेंटर आर्ट गैलरी, नई दिल्ली में शुरू हुई थी। यह प्रदर्शनी KHOJ, नई दिल्ली द्वारा विकसित क्यूरेटोरियल इंटेंसिव साउथ एशिया कार्यक्रम का हिस्सा थी।

- जून 2023 में, फोटोग्राफी डिज़ाइन के पूर्व छात्र **आदित्य एस.** (2021) को प्रतिष्ठित पीयर्स शेयर 2023 के लिए चुना गया था। पीयर्स शेयर खोज, नई दिल्ली द्वारा आयोजित एक अनौपचारिक संवाद है। फरवरी 2024 में, उन्होंने साझा पारिस्थितिकी अनुदान 2024-25 जीता। 'साझा पारिस्थितिकी' श्यामा फाउंडेशन द्वारा एक कार्यक्रम है जो कला और पारिस्थितिकी के चौराहे पर - आलोचनात्मक, रचनात्मक, सौंदर्यवादी दृष्टिकोण और विभिन्न विषयों और ज्ञान प्रणालियों के साथ सहयोग के माध्यम से पहल का समर्थन करता है।
- **आयुष चंद्रवंशी** (बैच 2016) के काम 'मेमोरीज़ फ्रॉम होमलैंड' (डीपी 2) को अंगकोर फोटो फेस्टिवल, सियाम रीप, कंबोडिया में प्रदर्शित किया गया
- फरवरी 2024 में, फोटोग्राफी डिज़ाइन के पूर्व छात्र **अभिषेक खेडेकर** (बैच 2013) के ग्रेजुएशन परियोजना तमाशा को जॉइंट लूज़ प्रकाशन द्वारा प्रकाशित किया गया था। इस प्रोजेक्ट को महलर और लेविट स्टूडियो द्वारा प्रकाशन निष्पादन अनुदान प्राप्त हुआ था। उन्होंने लंदन के वेबर गैलरी में एक उद्घाटन एकल शो भी किया था।
- फोटोग्राफी डिज़ाइन की पूर्व छात्रा **वामिका जैन** (बैच 2017) ने प्रतिष्ठित उमराव सिंह शेरगिल फोटोग्राफी अनुदान 2023 जीता। 2015 में स्थापित, उमराव सिंह शेरगिल फोटोग्राफी अनुदान मंचीय और वृत्तचित्र फोटोग्राफी परियोजनाओं के लिए एक फोटोग्राफर की प्रतिबद्धता को मान्यता देता है। 2022 से, SSAF ने फोटोग्राफी में स्वतंत्र आवाज़ों को प्रोत्साहित करने के लिए उमराव सिंह के नाम पर 3,00,000 रुपये के दो वार्षिक फोटोग्राफी अनुदान देने का संकल्प लिया है।
- फरवरी 2024 में फोटोग्राफी डिज़ाइन के पूर्व छात्र **अरुण विजय माथवन** (बैच 2013) और **कृतिका एस.** (बैच 2017) ने फोटो 2024-इंटरनेशनल फेस्टिवल ऑफ़ फ़ोटोग्राफी, मेलबर्न, ऑस्ट्रेलिया में अपने कामों का प्रदर्शन किया। इस कार्यक्रम का संयोजन विशाल के. स्वामी ने किया था।
- 2010 के टैक्सटाइल डिज़ाइन बैच की **शम्भवी तिवारी** को फ्रांसीसी राजदूत श्री इमैनुएल लेनिन ने सम्मानित किया और 2023 से 2025 के बीच फ्रांस में जाने वाले निवर्तमान छात्रों के लिए पूर्व छात्र राजदूत नियुक्त किया। व्यापार, चिकित्सा, विज्ञान और अन्य क्षेत्रों के 17 पूर्व छात्र राजदूतों के समूह में तिवारी डिज़ाइन के क्षेत्र से एकमात्र हैं। यह मान्यता 2013 की गर्मियों में पेरिस में एक एक्सचेंज प्रोग्राम के हिस्से के रूप में École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) में टैक्सटाइल डिज़ाइन का अध्ययन करने के तुरंत बाद मिली थी। यह नियुक्ति, जो अधिक इंडो-फ्रेंच शैक्षणिक और सांस्कृतिक आदान-प्रदान को प्रोत्साहित करना चाहती है, टैक्सटाइल डिज़ाइन के क्षेत्र में उनके स्वयं के उद्यमशीलता और कलात्मक कार्यों के दस वर्षों की स्वीकृति भी है।
- **छात्रा स्नेहा पंत, दिशा गर्ग और निरुपमा डॉ. रेड्डीज** डिजिटल हेल्थ हैकथॉन की विजेता रहीं। उन्हें प्रथम पुरस्कार के रूप में 1,50,000 रुपये का नकद पुरस्कार दिया गया।
- **शिजिन वी.** ने 25 से 30 अप्रैल 2023 तक आयोजित तीसरे केरल लघु फिल्म महोत्सव में अपनी डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II फिल्म निमुम (फिर से) के लिए सर्वश्रेष्ठ छात्र निर्देशक का पुरस्कार जीता।
- एनआईडी के एपरैल डिज़ाइन डिज़िप्लिन के छात्र **अनिरुद्ध गर्ग** ने पेपे जीन्स लंदन फैशन डिज़ाइनर पुरस्कार 2023-छात्र संस्करण जीता। 'द शो मस्ट गो ऑन' उनकी विजेता प्रविष्टि थी, और उनके डिज़ाइन प्रोजेक्ट-II 'वस्त्रांश-कॉन्शियस क्लोथिंग' का विस्तार था। 'वस्त्रांश' संग्रह को सतही परतों, न्यूनतम विवरणों और देहाती फिनिश के साथ डिज़ाइन किया गया है। संग्रह ने सचेत कपड़ों की दृष्टि को जीवंत कर दिया है, जहाँ अवांछित कपड़ों का उपयोग किया जाता है, जो बेहद खराब स्थिति में हैं और जिन्हें किसी और द्वारा दान या उपयोग नहीं किया जा सकता। यह संग्रह हमारे पास जो कुछ भी है उसका अधिकतम उपयोग करने और किसी भी चीज़ को बर्बाद न करने के विचार का प्रमाण है। परियोजना के लिए किए गए शोध से पता चलता है कि कपड़ों की एक बड़ी मात्रा स्टाइल से बाहर होने, फटने या दाग लगने जैसे कारणों से लैंडफिल में डाल दी जाती है। यह जानकर आश्चर्य होता है कि एक डेनिम जींस के उत्पादन में सैकड़ों संसाधन लगते हैं। 'द शो मस्ट गो ऑन' कपड़ों में एक समान सतह बनाने के लिए लेजर कटिंग तकनीक का उपयोग करता है। डेनिम की परतों को उन जगहों पर लगाया जाता है जहाँ सबसे ज्यादा घिसावट होती है (जोड़ों पर) जिससे परिधान की उम्र बढ़ जाती है। कलेक्शन का अनूठा

- डिज़ाइन और पर्यावरण के अनुकूल दृष्टिकोण फैशन उद्योग में ताज़ी हवा का झोंका है। वस्त्रांश के जागरूक कपड़े कार्रवाई का आह्वान हैं, जो हमें पर्यावरण के प्रति हमारी जिम्मेदारी और हमारे जीवन में मनोरंजन के महत्व की याद दिलाते हैं।
- फिल्म और वीडियो कम्युनिकेशन (एफवीसी) डिसिप्लिन के बी.डि.एस. छात्र **अमल ज़ेन** के 7वें सेमेस्टर के डिज़ाइन प्रोजेक्ट-IV (360-डिग्री वीआर डॉक्यूमेंट्री फिल्म) डू यू सी को प्रतिष्ठित मेलबर्न डॉक्यूमेंट्री फिल्म फेस्टिवल (एमडीएफएफ) ऑस्ट्रेलिया के लिए चुना गया है, जो जून 2023 में मेलबर्न, ऑस्ट्रेलिया में प्रतिवर्ष आयोजित होने वाला एक स्वतंत्र डॉक्यूमेंट्री फिल्म महोत्सव है।
 - **परमीत सौंध** के पोर्टफोलियो को जुलाई 2023 में डी एंड एडी (यूके) द्वारा प्रतिष्ठित न्यू ब्लड पोर्टफोलियो शोकेस के लिए चुना गया।
 - यूनिवर्सल डिज़ाइन के छात्र **अंकित आनंद** (यूडी 2022) ने अपनी टीम के साथ 03 अगस्त, 2023 को व्हाइटफील्ड के SAP लैब्स में आयोजित SAP डिज़ाइन समिट के एक भाग के रूप में आयोजित SAP डिज़ाइनथॉन में प्रथम रनर अप जीता। उन्होंने शहरों में यातायात की भीड़ को कम करने के लिए एक बुद्धिमान लॉजिस्टिक समाधान प्रस्तावित किया। साथ ही, इशिता कीर्ति (यूडी2022) और ओसल उरुडे (यूडी2021) और उनकी टीम ने एसएपी कार्यक्रम में 'डिज़ाइन शोकेस' में अपनी कक्षा परियोजनाएं प्रस्तुत कीं।
 - **अपूर्वा गुप्ता** की दो अकादमिक परियोजनाओं 'मेसा टैम्पोन: स्टोरी ऑफ ए वूमन' और 'कवच' ने ग्राफिक डिज़ाइन श्रेणी के तहत डीएनए पेरिस डिज़ाइन अवार्ड्स 2023 में जीत हासिल की। 'मेसा टैम्पोन' टैम्पोन के लिए एक पैकेजिंग डिज़ाइन है जो लोगों को न केवल दृश्यों के साथ बल्कि उत्पाद के अनुभव के साथ उनके उपयोग के बारे में शिक्षित करता है। बॉक्स खोलने का अनुभव शरीर से टैम्पोन निकालने की गति की नकल करता है। 'कवच' 'महिलाओं के खिलाफ सड़क उत्पीड़न' पर एक सेवा डिज़ाइन है जो डिज़ाइन हस्तक्षेप के माध्यम से महिला नागरिकों की आपातकालीन जरूरतों को पूरा करता है और उन्हें सार्वजनिक स्थानों पर एक सुरक्षित और आत्मविश्वासपूर्ण अनुभव प्रदान करता है।
 - **सैयद अरबाब अहमद** द्वारा निर्देशित ग्रेजुएशन प्रोजेक्ट फिल्में इनसाइड्स एंड आउटसाइड्स (लॉना डॉक्यूमेंट्री फिल्म) और अजय सिंह यादव द्वारा निर्देशित अनुकंपा (लघु फिक्शन फिल्म) को 15वें अंतरराष्ट्रीय डॉक्यूमेंट्री और लघु फिल्म महोत्सव केरल (आईडीएसएफएफके) के लिए चुना गया है, जो 04 से 09 अगस्त, 2023 तक तिरुवनंतपुरम में आयोजित किया जाएगा।
 - एनआईडी के चौदह छात्रों ने कोच्चि डिज़ाइन फेलोशिप कार्यक्रम में नामांकन कराया। कोच्चि के मेयर ने 02 अगस्त, 2023 को कोच्चि में कोच्चि डिज़ाइन फेलोशिप कार्यक्रम का शुभारंभ किया। इस पहल के माध्यम से, एनआईडी अहमदाबाद के 14 डिज़ाइन छात्र फेलो (अपने स्नातक परियोजनाओं का हिस्सा) कोच्चि नगर निगम के वार्डों में पार्श्वों और साथी नागरिकों के साथ सीधे काम करेंगे ताकि सहभागी डिज़ाइन अनुसंधान और सिस्टम उन्मुख डिज़ाइन हस्तक्षेपों के माध्यम से स्थान-आधारित डिज़ाइन अवसर और रणनीति तैयार की जा सके।
 - फिल्म और वीडियो कम्युनिकेशन (एफवीसी) डिसिप्लिन के एम.डि.एस. छात्र **सैयद अरबाब अहमद** ने 15वें केरल अंतरराष्ट्रीय वृत्तचित्र और लघु फिल्म महोत्सव में अपनी स्नातक फिल्म इनसाइड्स एंड आउटसाइड्स के लिए एक लंबी डॉक्यूमेंट्री (प्रतियोगिता खंड) में सर्वश्रेष्ठ संपादन के लिए कुमार टॉकीज पुरस्कार जीता। पुरस्कार के रूप में 20,000 रुपये नकद और एक प्रमाण पत्र दिया जाता है।
 - **शरवन, एम.** डिज़ाइन, ग्राफिक डिज़ाइन को 2023 का भारत का सर्वश्रेष्ठ डिज़ाइन छात्र चुना गया है। भारत के सर्वश्रेष्ठ डिज़ाइन छात्र पुरस्कार 2023 में प्रतिष्ठित जूरी ने उन्हें विजेता के रूप में नामित किया है। उन्हें 7 अक्टूबर 2023 को पुणे के होटल रिट्ज-कार्लटन में एक दिवसीय कार्यक्रम 'द डिज़ाइन इंडिया शो' के दौरान मंच पर ट्रॉफी प्रदान की जाएगी।
 - **अंजल बी. और सर्वेश श्रीवास्तव** की डिज़ाइन परियोजना 2 को अक्टूबर 2023 में प्रतिष्ठित फ्लोरेंस बिएनले में प्रदर्शन के लिए चुना गया।
 - फिल्म एवं वीडियो संचार (एफवीसी) डिज़ाइन डिसिप्लिन एम.डि.एस. की **तरुणा खत्री** की लघु कथा फिल्म फारदर दैन

डिस्टेंस (डिजाइन प्रोजेक्ट-2) को 27 अक्टूबर से 05 नवंबर, 2023 तक आयोजित जियो मामी फिल्म फेस्टिवल 2023 में आधिकारिक रूप से चुना गया। फिल्म को फोकस साउथ एशिया (गैर-प्रतिस्पर्धी) खंड में प्रदर्शित किया गया।

- **तरुणा खत्री** की फिल्म लॉन्ग लॉन्गर लॉनिंग और फिल्म एवं वीडियो संचार डिजाइन विषय की बी.डेस. छात्रा जयश्री श्रीधर की फिल्म कांच को नई दिल्ली में आयोजित होने वाले बियाॅन्ड बॉर्डर्स फेमिनिस्ट फिल्म फेस्टिवल 2023 के चौथे संस्करण के लिए चुना गया है।
- एनआईडी अहमदाबाद के सूचना डिजाइन के छात्रों, पूर्व छात्रों और **टीम रॉयटर्स** ने विभिन्न श्रेणियों में प्रतिष्ठित 'सूचना सुंदर है पुरस्कार 2023' जीता।
 - उभरता सितारा: **पार्वती अरंगथ** ने अपनी परियोजना 'अनवीलिंग द सऊदी कॉन्फ्लिक्ट' के लिए स्वर्ण पुरस्कार जीता।
 - आराम, खेल और मनोरंजन: **कार्तिकेय जीएस** की 'स्क्रीन्स ऑफ अगस्त' ने कांस्य पदक जीता।
 - समसामयिक मामले एवं राजनीति: **सुदेव कियादा और रॉयटर्स** की टीम द्वारा लिखित 'उत्तर कोरिया की मिसाइलें' (रॉयटर्स) ने कांस्य पदक जीता।
 - विज्ञान, प्रौद्योगिकी और स्वास्थ्य: 'तुर्की की जहरीली धूल' (रॉयटर्स) **जितेश चौधरी, सुदेव कियादा और रॉयटर्स** की टीम ने स्वर्ण पदक जीता।
 - **जितेश चौधरी और रॉयटर्स** की टीम द्वारा लिखित पुस्तक 'प्लेस, स्पेस एंड एनवायरनमेंट: द कोलैप्स ऑफ इन्सेक्ट्स' (रॉयटर्स) ने स्वर्ण पदक जीता।
- **थुम्माला नोमेश्वरी** ने प्रतिष्ठित विश्व प्रयोज्यता डिजाइन चैलेंज 2023 में रजत पदक जीता। यह कार्यक्रम विश्व प्रयोज्यता दिवस द्वारा आयोजित किया गया था और एचसीआई इंटरनेशनल 2024 द्वारा प्रायोजित किया गया था। प्रतियोगिता पारदर्शी यूएक्स के इर्द-गिर्द केंद्रित थी, जिसका विषय सहयोग और सहकारिता था, जिसमें नोमेश्वरी के सावधानीपूर्वक डिजाइन कार्य के प्रभाव को मेडिकल सर्टिफिकेट फॉर कॉज ऑफ डेथ (एमसीसीडी) फॉर्म पर

स्वीकार किया गया। यह परियोजना सूचना विज्ञान अलाइजेशन सेमेस्टर-II के पहले पाठ्यक्रम के हिस्से के रूप में ऑफिस फॉर्म को फिर से डिजाइन करने के एक सप्ताह के मॉड्यूल में एक असाइनमेंट का परिणाम थी।

- डिजिटल गेम डिजाइन (DGD) डिसिप्लिन के छात्रों ने इंडिया गेम डेवलपर कॉन्फ्रेंस द्वारा आयोजित IGDC अवार्ड्स 2023 में पुरस्कार जीते। **अनुज देबनाथ** ने अपने गेम 'वन डैश' के साथ स्टूडेंट गेम ऑफ द ईयर श्रेणी में उपविजेता स्थान हासिल किया। अनुज ने इस परियोजना पर अकेले काम किया और सिर्फ एक महीने में गेम तैयार किया। इसके अलावा, आदित्य खोंडे, कृतिका मिश्रा, निशांत मोदी और वैष्णवी पांडे के सामूहिक काम की बदौलत गेम 'प्लेयर्स पैराडॉक्स' को स्टूडेंट गेम ऑफ द ईयर अवार्ड श्रेणी में शीर्ष 5 में नामांकित किया गया। यह गेम GMTK गेम जैम के लिए 48 घंटे की समय-सीमा के भीतर बनाया गया था, जो एक प्रसिद्ध अंतरराष्ट्रीय गेम डेवलपमेंट प्रतियोगिता है।
- फर्नीचर और इंटीरियर डिजाइन (FID) विषय के छात्र **आदित्य गोयल** को उनके इनक्यूबेट कोट हेंगर के लिए ट्रेंड एक्सीलेंस अवार्ड 2023 का विजेता चुना गया। यह उनके ग्रेजुएशन परियोजना 'लक्जरी फर्नीचर एक्सेसरीज' का हिस्सा था, जिसे अलसॉर्ग इंटीरियर्स इंडिया प्राइवेट लिमिटेड कंपनी के तहत किया गया था। इसमें वॉल मिरर, कोट स्टैंड, वैलेट स्टैंड, मैगजीन रैक आदि जैसे उत्पाद शामिल हैं।
- **अमन जैन और लक्ष्मी मेचेरी** ने स्टूडेंट इनोवेशन चैलेंज जीता; यह चैलेंज गोवा इंस्टीट्यूट ऑफ मैनेजमेंट में सेंटर फॉर सोशल सेंसिटिविटी एंड एक्शन (सीएसएसए) द्वारा गोवा स्टेट कमीशन फॉर पर्सन्स विद डिसेबिलिटीज के सहयोग से आयोजित किया गया था।
- प्रोडक्ट डिजाइन की छात्रा **दिलशाद नवाज गौरी** ने भारत पर्यटन विकास निगम (आईटीडीसी) शुभंकर विकास प्रतियोगिता जीती। शुभंकर को 19 फरवरी, 2024 को महानिदेशक पर्यटन और प्रबंध निदेशक आईटीडीसी की उपस्थिति में अध्यक्ष डॉ. संबित पात्रा द्वारा लॉन्च किया गया।
- एनआईडी अहमदाबाद ने डी'सोर्स डीआईसी-बीएचयू एसडीजी डिजाइन चैलेंज में शानदार प्रदर्शन किया। डी'सोर्स

डीआईसी-बीएचयू एसडीजी डिजाइन चैलेंज में कई विजेता रहे। प्रतियोगिता ने छात्रों को संयुक्त राष्ट्र द्वारा निर्धारित सतत विकास लक्ष्यों (एसडीजी) में उल्लिखित दबावपूर्ण वैश्विक मुद्दों को संबोधित करने के लिए अपने डिजाइन कौशल को लागू करने का एक अनूठा अवसर प्रदान किया। एनआईडी अहमदाबाद के विजेता निम्नलिखित थे:

1. इनफॉर्मेशन डिजाइन श्रेणी:

- थुमाला नोमेश्वरी को उनकी परियोजना 'चोक्ड ओशन प्लास्टिक' के लिए।
- संजना मैती को उनकी परियोजना 'इफ मनी प्रोजेक्ट ऑन ट्रीज़' के लिए।
- एंड्रिया मारिनस, इप्सिता चौधरी, अनमोल चौधरी को उनकी परियोजना 'बियॉन्ड द बॉटल' के लिए।

2. कम्युनिकेशन डिजाइन+ इनफॉर्मेशन डिजाइन श्रेणी:

- मोहनीशा, गगरिना, ओशाल, सचिन, अमनदीप, कोमल को उनकी परियोजना 'उपभोक्तावाद और भारत में सामाजिक-आर्थिक विकास और पर्यावरणीय स्थिरता पर इसका प्रभाव' के लिए

3. प्रॉडक्ट डिजाइन श्रेणी:

- दीक्षा घनशानी, शिखा वार्शेय को उनकी परियोजना 'ग्रेडल' के लिए।
- रुचा ब्रह्मे को उनकी परियोजना 'भारतीय गृहिणियों के लिए फीट रिलैक्सेशन यूनिट' के लिए

4. अपनी पसंद का डिजाइन क्षेत्र श्रेणी:

- दीक्षा घनशानी को उनकी परियोजना 'भारत में अंगदान' के लिए।

5. गेम डिजाइन श्रेणी:

- पार्थ धोंड को उनकी परियोजनाओं 'फुल टैंक: जल के बारे में आसान और मजेदार खेल' और 'ग्राम: जल प्रबंधन पर रणनीतिक खेल' के लिए।

- **अभिजीत शशिकुमार, राचेल मैरी राजन और अनन्या गुरु** को उनके हेशिमा कलेक्शन के लिए डी'सोर्स डीआईसी-बीएचयू एसडीजी डिजाइन चैलेंज (डीडीएसडीसी-10बी) से सम्मानित किया गया।
- **नीलेशा गिरी और गौतम कुमार** के 'डीएसएन' द्वारा 'क्रेडेंट क्रचेज' को प्रोडक्ट डिजाइन श्रेणी के लिए द पार्क एले डेकोर कॉन्टेस्ट 2024 में विजेता प्रविष्टि के रूप में सम्मानित किया गया।
- **फर्नीचर और इंटीरियर डिजाइन** बैच पीजी 22 के **सौरव** ने पार्क एली डेकोर स्टूडेंट कॉन्टेस्ट में 1-6 सप्ताह की अवधि के अपने डिजाइन प्रोजेक्ट 'लाइन चेंजर' के लिए पुरस्कार जीता।
- चौथे केरल लघु फिल्म महोत्सव 2024 में अनेक पुरस्कार:
 1. सर्वश्रेष्ठ प्रथम निर्देशक: **देव बी. राज: इन्सेनिटी** (भ्रांत) एम.डिस., फिल्म और वीडियो कम्युनिकेशन
 2. सर्वश्रेष्ठ छात्र फिल्म: **अभय पी.:** यहाँ से वहाँ (इधर से उधर) एम.डिस., फिल्म और वीडियो कम्युनिकेशन
 3. सर्वश्रेष्ठ छात्र लेखक (पटकथा): **साई किरण एम.डी.:** फाइव स्टार एम.डिस., फिल्म और वीडियो कम्युनिकेशन
- **साक्षी सोनी, बी. डेस.** एक्जिबिशन डिजाइन छात्रा, पुणे डिजाइन महोत्सव में प्रायोगिक स्पेस डिजाइन श्रेणी के अंतर्गत बैटल ऑफ प्रोजेक्ट्स 2024 की विजेता रहीं तथा उन्हें उनकी परियोजना 'वाइल्ड थ्रेड्स' के लिए चिरंतनता पुरस्कार मिला।
- फोटोग्राफी डिजाइन की छात्रा **श्रव्या मिश्रा** की डिजाइन परियोजना -1 परियोजना टोक्यो जापान के पिक्टोरिको गैलरी में प्रदर्शित की गई।
- एनिमेशन डिजाइन विषय के छात्रों ने कई पुरस्कार जीते और मान्यताएं प्राप्त की:
 - **गौरव पति** की लघु एनिमेशन फिल्म निर्जरा को टोक्यो ब्रॉडकास्टिंग सिस्टम टेलीविजन द्वारा जापान में आयोजित 25वें डिजीकॉन 6 एशिया अवार्ड्स में भाग लेने के लिए भारत की तीन आधिकारिक प्रविष्टियों में से एक के रूप

में “सर्वश्रेष्ठ कहानी” श्रेणी में चुना गया था। उन्होंने मुंबई में आयोजित एनिमेशन एक्सप्रेस के एन अवार्ड्स के साथ-साथ हवाई में आयोजित सांस्कृतिक एनिमेशन फिल्म महोत्सव (CAFF) में जूरी अवार्ड के रूप में निर्जरा के लिए अर्नब चौधरी यंग ऐस अवार्ड 2023 भी जीता।

- **युगेश आर.** की ग्रेजुएशन फिल्म द ग्रैंड जनरल को सोहो अंतरराष्ट्रीय फिल्म महोत्सव, न्यूयॉर्क में आधिकारिक तौर पर चयन किया गया।
- **गोविंदा साओ** की फिल्म माटिटेल् को 2024 एनेसी इंटरनेशनल एनिमेशन फिल्म फेस्टिवल, फ्रांस की आधिकारिक प्रतियोगिता के लिए ग्रेजुएशन फिल्म श्रेणी में चुना गया।
- **त्सेरिंग ल्हांजेस** की ग्रेजुएशन फिल्म ‘तार’ हिमालयन फिल्म फेस्टिवल, लद्दाख में लघु फिल्म प्रतियोगिता श्रेणी में विजेता रही।
- **कुशल किशोर** की लघु एनिमेशन फिल्म ‘वुमन चाइल्ड हसबैंड’ को दो अंतरराष्ट्रीय एनिमेशन फिल्म महोत्सवों - पुर्तगाल के लिस्बन में मोन्स्ट्रा अंतरराष्ट्रीय एनिमेशन महोत्सव और पोलैंड में एनिमॉक्जे अंतरराष्ट्रीय एनिमेटेड फिल्म महोत्सव में आधिकारिक चयन के लिए चुना गया।
- **अनन्या बश्याम** की लघु एनिमेशन दिस सॉक्स को अंतरराष्ट्रीय एनिमेशन महोत्सवों - लिस्बन, पुर्तगाल में मोन्स्ट्रा अंतरराष्ट्रीय एनिमेशन महोत्सव और पेरिस, फ्रांस में पेरिस अंतरराष्ट्रीय एनिमेशन फिल्म महोत्सव (पीआईएएफएफ) में आधिकारिक चयन के लिए चुना गया।
- **भानु फुलारा और विभु कपिल** द्वारा लघु एनिमेशन भन्यात को एनिमेटर्स गिल्ड इंडिया फेस्ट 2023, मुंबई में आधिकारिक चयन के लिए चुना गया।
- **सैंड्रा मैरी और जेमिमा एन. बिजू** द्वारा बनाई गई लघु एनिमेशन फिल्म हैव टू गो को जिम्बाब्वे के वर्सिटी फिल्म एक्सपो में माननीय उल्लेख से सम्मानित किया गया।
- **सुगम ठाकुर और रिया पारिया** द्वारा लघु एनिमेशन

एकजोटिका और करुणा पी. और एन. फ्रांसिस द्वारा लघु एनिमेशन चेंगाला को एनिमेटर्स गिल्ड इंडिया फेस्ट 2023, मुंबई में सर्वश्रेष्ठ छात्र फिल्म के लिए नामांकित किया गया।

- **करुणा पी. और एन. फ्रांसिस** की फिल्म चेंगाला को बांग्लादेश के ढाका में आयोजित अंतरराष्ट्रीय अंतर विश्वविद्यालय लघु फिल्म महोत्सव के लिए आधिकारिक चयन में भी जगह मिली।
- एपरैल डिजाइन विषय की डिस्सिप्लिन **साक्षी कुमारी** के स्टार्टअप आइडिया ‘स्टेटमेंट डेनिम’, जो डेनिम अपशिष्ट प्रबंधन पर काम करता है, को स्टार्टअप सृजन सीड सपोर्ट (एस4) के तहत आई-हब द्वारा इनक्यूबेशन और फंडिंग प्रदान की गई।
- **मेधा प्रिया** को यूथ ट्रांसपोर्ट फ़ेलोशिप प्रोग्राम के लिए चुना गया है। यूएमआई फंड और द क्लीन मोबिलिटी कलेक्टिव द्वारा शुरू किया गया यूथ ट्रांसपोर्ट फ़ेलोशिप प्रोग्राम 12 महीने का वित्त पोषित फ़ेलोशिप है जिसका उद्देश्य स्थानीय परिवहन मुद्दों को समझने और परिवहन समस्याओं के लिए क्षेत्रीय समाधान प्रदान करने में युवा कार्यकर्ताओं का सहयोग करना है। इसने 18-29 वर्ष की आयु के उत्साही व्यक्तियों के एक वैश्विक समूह को एक साथ लाया, विशेष रूप से ग्लोबल साउथ से, जो टिकाऊ परिवहन में बदलाव को गति देने में रुचि रखते हैं।



एनआईडी में शिक्षण: वैश्विक संदर्भ

सहयोगी अकादमिक संबंधों को मजबूत करने के लिए एनआईडी के पास विदेशों में प्रतिष्ठित 100 प्रमुख विश्वविद्यालयों/संस्थानों के साथ समझौता ज्ञापन हैं। यह छात्रों और शिक्षकों के लिए विनिमय कार्यक्रमों की सुविधा प्रदान करता है और संगोष्ठियों और कार्यशालाओं के माध्यम से सहयोगी अनुसंधान गतिविधियों को प्रोत्साहित करता है। यह सब भारतीय डिजाइन के दृष्टिकोण को वैश्विक संदर्भ में रखने के उद्देश्य से किया जाता है। ये विनिमय कार्यक्रम फैकल्टी और छात्रों दोनों को वैश्विक डिजाइन के बारे में व्यापक प्रदर्शन और समझ हासिल करने में सक्षम बनाते हैं।

डिजाइन प्रमोशन के लिए एक प्रभावी माध्यम बनने की दिशा में संस्थान के प्रयासों को क्यूम्यलस, वर्ल्ड डिजाइन ऑर्गनाइजेशन (पूर्व में ICSID), और GALA कंसोर्टियम जैसे कुछ महत्वपूर्ण वैश्विक संगठनों के साथ साझेदारी से ताकत मिल रही है।

संस्थानों और संगठनों के अलावा, एनआईडी भारत में विदेशी मिशनों के साथ मिलकर काम करता है। हाल के दिनों में उनके हस्तक्षेप से, कई देशों; अर्थात्, फ्रांस, जर्मनी, ग्रेट ब्रिटेन, स्वीडन, स्विट्जरलैंड, इटली, मैक्सिको, पेरू, जापान और इज़राइल के प्रतिष्ठित कार्यक्रम, परियोजनाएँ, प्रदर्शनीयाँ, सहयोगात्मक कार्यशालाएँ, प्रतियोगिताएँ आयोजित किए गए।

राजदूतों और महावाणिज्य दूत सहित उच्च-रैंकिंग अधिकारियों का भी स्वागत करने का अवसर मिलता है, जो संस्थान को इन संबंधों को संपन्न बनाए रखने देते हैं। इसके अलावा, विदेशों में भारतीय मिशन इसी तरह की सहयोगात्मक गतिविधियाँ शुरू करने के लिए एनआईडी से संपर्क करते हैं।

वर्ष के दौरान नियमित गतिविधियों के लिए हस्ताक्षरित

समझौता ज्ञापन:

- एफ+एफ स्कूल फर कुन्स्ट अंड डिजाइन (एफ+एफ स्कूल), स्विट्जरलैंड
- एस्कोला पोलिटेक्निका (ईपी यूएसपी) और फैकुलडेड डी आर्किटेक्चर ई अर्बनिस्मो (एफएयूयूएसपी), यूनिवर्सिडेड डी साओ पाओलो, साओ पाओलो, ब्राजील
- शैनन टेक्नोलॉजिकल यूनिवर्सिटी, आयरलैंड

इसके अलावा, 'जापान-यूके ऑस्ट्रेलिया-भारत एसडीजी x एआरटी ग्लोबल लीडरशिप इनिशिएटिव कोलैबोरेटेड विद शेयर्ड कैंपस (इंटरनेशनल को-क्रिएशन कैंपस) - क्रिएटिंग इनोवेशन फॉर वर्ल्ड हैप्पीनेस' परियोजना को लागू करने के उद्देश्य से टोक्यो यूनिवर्सिटी ऑफ आर्ट्स (टीयूए), जापान के साथ एक समझौता ज्ञापन पर भी हस्ताक्षर किए गए। यह टीयूए द्वारा डिजाइन की गई एक परियोजना है जिसका उद्देश्य इंडो-पैसिफिक देशों में टीयूए और कला संस्थानों के बीच आदान-प्रदान को बढ़ावा देना है। यह जापान के शिक्षा, संस्कृति, खेल, विज्ञान और प्रौद्योगिकी मंत्रालयों द्वारा दिए गए फंड से किया जाता है।

एनआईडी फैकल्टी द्वारा कुछ उल्लेखनीय सहयोगी परियोजनाएं/ यात्राएं

- एनआईडी को टेरा कार्टा डिजाइन लैब 2.0 प्रतियोगिता के लिए आमंत्रित किया गया:

सस्टेनेबल मार्केट्स इनिशिएटिव (एसएमआई) के टेरा कार्टा डिजाइन लैब की सफलता के बाद, एसएमआई ने जलवायु संकट के लिए छात्र-नेतृत्व वाले, उच्च-प्रभावी समाधानों की खोज के लिए 28 सितंबर, 2023 को वैश्विक स्तर पर अगली डिजाइन लैब शुरू की है।

महामहिम राजा चार्ल्स तृतीय, जब वे वेल्स के राजकुमार थे, तथा सर जॉनी आइव द्वारा 2021 में रॉयल कॉलेज ऑफ आर्ट के साथ साझेदारी में शुरू की गई टेरा कार्टा डिजाइन लैब का उद्देश्य वर्तमान और भावी पीढ़ियों के लिए एक प्रेरणादायक, समावेशी, समतामूलक, समृद्ध और टिकाऊ भविष्य की दिशा में एक एकीकृत रोडमैप प्रदान करना है; जो निजी क्षेत्र की परिवर्तनकारी शक्ति, नवाचार और संसाधनों के साथ प्रकृति की शक्ति का उपयोग करेगा।

इस वर्ष, डिजाइन लैब अपनी खोज का विस्तार कर रही है और उसने दुनिया भर के चार प्रतिष्ठित डिजाइन स्कूलों के साथ साझेदारी की है:

- राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान, अहमदाबाद (भारत)
- दुबई इंस्टीट्यूट ऑफ डिजाइन एंड इनोवेशन (यूएई)
- रोड आइलैंड स्कूल ऑफ डिजाइन (यूएसए)
- रॉयल कॉलेज ऑफ आर्ट (यूके)

प्रतियोगिता को कई चरणों में विभाजित किया गया है, जो शरद ऋतु 2023 से शरद ऋतु 2024 तक चलेगा, जिसमें प्रत्येक स्कूल से शॉर्टलिस्ट का चयन प्रसिद्ध डिज़ाइनर सर जॉनी आइव के नेतृत्व में एक वैश्विक निर्णायक पैनल द्वारा किया जाएगा। विजेताओं की घोषणा शरद ऋतु 2024 में की जाएगी।

- सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन डिसिप्लिन ने 15 दिसंबर 2023 से 15 जनवरी 2024 तक एलिजा औ को आर्टिस्ट इन रेज़िडेंस के रूप में मेजबानी की। वह इंडियन सिरेमिक ट्राइएनेल (ICT) 2024 में भाग लेने वाले कलाकारों में से एक थीं। मूल रूप से कनाडा के वैंकूवर, बीसी से, उन्होंने नोवा स्कोटिया कॉलेज ऑफ़ आर्ट एंड डिज़ाइन से BFA और अल्फ्रेड विश्वविद्यालय में न्यूयॉर्क स्टेट कॉलेज ऑफ़ सेरामिक्स से MFA किया था। उन्होंने जिन आर्टिस्ट रेज़िडेंसी में भाग लिया है उनमें ग्रीनविच हाउस पॉटरी (NYC, NY), द म्यूज़ियम ऑफ़ कंटेम्पररी क्राफ़्ट (पोर्टलैंड, OR) और कॉर्निंग म्यूज़ियम ऑफ़ ग्लास (कॉर्निंग,

NY) शामिल हैं। उन्होंने एमिली कैर यूनिवर्सिटी ऑफ़ आर्ट एंड डिज़ाइन, अल्बर्टा कॉलेज ऑफ़ आर्ट एंड डिज़ाइन, मोनमाउथ कॉलेज, यूनिवर्सिटी ऑफ़ आयोवा और बीजिंग, चीन में अल्फ्रेड-सीएएफ़ए (सेंट्रल एकेडमी ऑफ़ फाइन आर्ट्स) प्रोग्राम सहित विभिन्न संस्थानों में पढ़ाया है। औ वर्तमान में नॉर्थ टेक्सास विश्वविद्यालय में सिरेमिक की सहायक प्रोफेसर हैं।

वे 3डी प्रिंटिंग और प्लास्टर मोल्ड-मेकिंग और कास्टिंग तकनीकों का उपयोग करके मिट्टी की जटिल संरचनाओं के साथ काम करती हैं और एनआईडी में अपने निवास के दौरान उन्होंने आईसीटी 2024 में प्रदर्शित होने वाली कलाकृतियाँ बनाईं। उन्होंने सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन डिसिप्लिन के छात्रों के लिए छोटी कार्यशालाएँ भी आयोजित कीं। कार्यशाला के दौरान, उन्होंने जटिल कलाकृतियाँ विकसित करने के लिए उपयोग की जाने वाली प्रक्रियाओं और तकनीकों का प्रदर्शन किया।



फैकल्टी सदस्यों के विदेश दौरे (01 अप्रैल, 2023 से 31 मार्च, 2024 तक)

नाम	स्थान	यात्रा की अवधि	उद्देश्य
शिल्पा दास (डॉ.)	यूके	24-25 अप्रैल, 2023	ग्लोबल एकेडमी ऑफ लिबरल आर्ट्स (GALA) द्वारा आयोजित एप्लाइड ह्यूमैनिटीज के एक नए केंद्र के लिए विश्वविद्यालय की योजनाओं के बारे में एक बैठक में भाग लेना, जो 2014 में स्थापित और बाथ स्पा यूनिवर्सिटी, यूके द्वारा प्रबंधित अंतरराष्ट्रीय विश्वविद्यालयों का एक नेटवर्क है।
ट्यूलिप सिन्हा	बुडापेस्ट, हंगरी	06-16 मई, 2023	बुडापेस्ट के मोहोली-नागी यूनिवर्सिटी ऑफ आर्ट्स एंड डिजाइन में आयोजित 'डिजाइनिंग एवरीडे एक्सपीरियंस' सम्मेलन में भाग लेना।
सव्यसाची अंजू प्रबीर	लंदन, यूके	05-16 जून, 2023	किंग्स कॉलेज लंदन, यूके में डिजिटल मानविकी विभाग में एक पाठ्यक्रम पढ़ाना।
शिल्पा दास (डॉ.)	ज्यूरिख, स्विट्जरलैंड	10-22 जून, 2023	एनआईडी और एचएसएलयू ल्यूसर्न के बीच पीएच.डी. सहयोग के एक भाग के रूप में संयुक्त रूप से पर्यवेक्षित कार्यक्रम के आगे के विकास पर गहन चर्चा करना और पारिस्थितिकी-सामाजिक नवाचार, पर्यवेक्षक प्रशिक्षण के संदर्भ में अभ्यास-आधारित डिजाइन अनुसंधान के विषयों पर कार्यशालाओं में भाग लेना और एचएसएलयू के फैकल्टी और डॉक्टरेट छात्रों को व्यक्तिगत रूप से जानना।
प्रवीण नाहर	ल्यूसर्न- एम्मेनब्रुक, स्विट्जरलैंड	11-18 जून, 2023	एनआईडी और एचएसएलयू ल्यूसर्न के बीच पीएच.डी. सहयोग के एक भाग के रूप में संयुक्त रूप से पर्यवेक्षित कार्यक्रम के आगे के विकास पर गहन चर्चा करना और पारिस्थितिकी-सामाजिक नवाचार, पर्यवेक्षक प्रशिक्षण के संदर्भ में अभ्यास-आधारित डिजाइन अनुसंधान के विषयों पर कार्यशालाओं में भाग लेना और एचएसएलयू के फैकल्टी और डॉक्टरेट छात्रों को व्यक्तिगत रूप से जानना।
शमल हितेश पंड्या	पेरिस	14-17 जून, 2023	पेरिस के पोर्टे डी वर्सेल्स में आयोजित यूरोप के सबसे बड़े टेक और स्टार्टअप इवेंट - विवाटेक में भाग लेना।
जोनक दास	पेरिस	14-17 जून, 2023	पेरिस के पोर्टे डी वर्सेल्स में आयोजित यूरोप के सबसे बड़े टेक और स्टार्टअप इवेंट - विवाटेक में भाग लेना।
केतनकुमार वडोदरिया (डॉ.)	डेनमार्क	20-24 जून, 2023	डेनमार्क की तीन दिवसीय यात्रा में भाग लेना, जिसमें वस्त्र उद्योग में स्थिरता और चक्रीयता (रीसाइक्लिंग, टिकाऊपन के लिए तकनीक, चक्रीय डिजाइन आदि) तथा कोपेनहेगन और हर्निंग में आयोजित भारत-डेनमार्क सहयोग पर ध्यान केंद्रित किया जाएगा।
अमरेश पाणिग्रही	एडिनबर्ग, यूके	06-12 अगस्त, 2023	एडिनबर्ग विश्वविद्यालय के स्कूल ऑफ केमिस्ट्री के प्रमुख आणविक अकार्बनिक रसायन विज्ञान के प्रोफेसर जेसन बी. लव के सहयोगी शोध दौरे में भाग लेना, इस यात्रा के दौरान, उन्होंने डंडी विश्वविद्यालय के डंकन ऑफ जॉर्डन स्टोन कॉलेज ऑफ आर्ट एंड डिजाइन में सहयोगी प्रोफेसर सैन्डा विल्सन से भी मुलाकात की। इस शोध यात्रा को यूकेआरआई द्वारा ईपीएसआरसी-जीसीआरएफ योजना के माध्यम से वित्त पोषित किया गया था।
शमल पंड्या	फ्रैंकफर्ट, जर्मनी	13 सितंबर-24 अक्टूबर, 2023	फ्रैंकफर्ट पुस्तक मेला 2023 में भाग लेना।
तनिष्का कचरू	फ्रैंकफर्ट, जर्मनी	सितंबर- 24 अक्टूबर, 2023	फ्रैंकफर्ट पुस्तक मेला 2023 में भाग लेना।
जोनक दास	फ्रैंकफर्ट, जर्मनी	20-23 सितंबर, 2023 और 14-23 अक्टूबर, 2023	फ्रैंकफर्ट पुस्तक मेला 2023 में भाग लेना तथा आयोजन से पूर्व संबंधित बैठकों में भाग लेना।
प्रवीणसिंह सोलंकी	फ्रैंकफर्ट, जर्मनी	20 सितंबर- 24 अक्टूबर, 2023	फ्रैंकफर्ट पुस्तक मेला 2023 में भाग लेना।

नाम	स्थान	यात्रा की अवधि	उद्देश्य
हितेश कुमार चौरसिया	फ्रांस	09-22 अक्टूबर, 2023	10-15 अक्टूबर, 2023 तक फ्रांस के अंगौलेम में कोर्टे 3डी फिल्म फेस्टिवल के दौरान पेशेवर जूरी का हिस्सा बनने के लिए आमंत्रित किया गया। अंगौलेम में अपने प्रवास के दौरान, उन्होंने इकोले नेशनल डु ज्यू एट डेस. मीडिया इंटरैक्टिफ्स न्यूमेरिकस (एन्जमिन) (Cnam का हिस्सा), सीएनएएम (कंजर्वेटोर नेशनल डेस. आर्ट्स एट मेटियर्स या नेशनल कंजर्वेटरी ऑफ आर्ट्स एंड क्राफ्ट्स), एल'एटेलियर, एल'इकोले डु सिनेमा डी'एनिमेशन 2डी एंगौलेम, और ऑब्जेक्टिफ3डी संस्थान का दौरा किया। 16-21 अक्टूबर, 2023 तक, उन्होंने ले फेमिस, पेरिस विश्वविद्यालय (फिल्म अध्ययन विभाग), ईआईसीएआर, साथ ही एनआईडी के मौजूदा साझेदार संस्थानों ईएनएससीआई और ईएनएसएडी का दौरा किया।
शिल्पा दास (डॉ.)	हंगरी	07-12 नवंबर, 2023	सोशल डिजाइन नेटवर्क और मोहोली-नागी यूनिवर्सिटी ऑफ आर्ट एंड डिजाइन बुडापेस्ट द्वारा आयोजित सोशल डिजाइन नेटवर्क के द्विवार्षिक सम्मेलन 'ऑन द वर्ज: डिजाइन इन टाइम्स ऑफ क्राइसिस' में भाग लेने के साथ-साथ MOME में 'विकलांगता और समावेशी डिजाइन परिप्रेक्ष्य' पर फैकल्टी और छात्रों को एक सार्वजनिक व्याख्यान देना
गायत्री मेनन (डॉ.)	बुडापेस्ट, हंगरी और एथेंस, ग्रीस	08-21 नवंबर, 2023	'परमाक्राइसिस के जवाब में डिजाइन शिक्षा: ऑन्टोलॉजी और सिस्टमिक दृष्टिकोण की खोज' पर अपना पेपर प्रस्तुत करना और सोशल डिजाइन नेटवर्क और मोहोली-नेगी यूनिवर्सिटी ऑफ आर्ट एंड डिजाइन द्वारा आयोजित सोशल डिजाइन नेटवर्क के द्विवार्षिक सम्मेलन 'ऑन द वर्ज: डिजाइन इन टाइम्स ऑफ क्राइसिस' में भाग लेना और शोध के एक भाग के रूप में 'डिजाइन मैथड्स फॉर न्यू फ्रंटियर्स ऑफ इनोवेशन' पर शोध अध्ययन के लिए अन्य संस्थानों/संगठनों का दौरा करना। एथेंस विश्वविद्यालय द्वारा बच्चों के दृष्टिकोण से भविष्य को डिजाइन करने पर कार्यशाला प्रस्तुत करने और संचालित करने के लिए आमंत्रित किया गया।
स्नेहा मुंदरी	स्पेन	11-21 नवंबर, 2023	स्पेन के ज़रागोज़ा स्थित सैन जॉर्ज विश्वविद्यालय में 'भारतीय सिनेमा में आदिवासियों का प्रतिनिधित्व और भारत के छोटा नागपुर क्षेत्र में स्वदेशी फिल्म निर्माताओं का उदय' विषय पर प्रस्ताव प्रस्तुत करना तथा स्पेन के वेलेंसिया पॉलिटेक्निक विश्वविद्यालय के फैकल्टी सदस्यों से मिलना।
अमरनाथ प्रफुल	हनोवर, लीपज़िग, डॉर्टमुंड, जर्मनी और ल्यूसर्न, स्विट्जरलैंड	16 नवंबर- 15 दिसंबर, 2023	फ़चहोचस्चुले डॉर्टमुंड-यूनिवर्सिटी ऑफ़ एप्लाइड साइंसेज डॉर्टमुंड, जर्मनी द्वारा आमंत्रित जर्मनी के डॉर्टमुंड में अपने ठहरने के दौरान उन्होंने भारत में समकालीन फोटोग्राफी पर व्याख्यान देना। उन्होंने आलोचना सत्रों में भाग लिया और प्रोफ़ेसर कार्ल जुननेमैन और प्रोफ़ेसर जोर्ग विंडे की कक्षाओं में छात्रों के साथ बातचीत की। जर्मनी और स्विट्जरलैंड में अपने कार्यकाल के दौरान उन्होंने छात्रों और शिक्षकों के साथ बातचीत करने और सहयोग विकसित करने के लिए विभिन्न साझेदार संस्थानों का दौरा किया। उन्होंने माल्टे रैडटकी के साथ जर्मनी के हनोवर में यूनिवर्सिटी ऑफ़ एप्लाइड आर्ट्स एंड साइंस में भारतीय उपमहाद्वीप में फोटोग्राफी के इतिहास पर व्याख्यान दिया। HSLU ल्यूसर्न यूनिवर्सिटी ऑफ़ एप्लाइड साइंसेज एंड आर्ट्स, ल्यूसर्न, स्विट्जरलैंड, कैमरा आर्ट्स विभाग में उन्होंने भारत में समकालीन फोटोग्राफी पर व्याख्यान दिया और प्रोफ़ेसर ऐन-क्रिस्टिन बर्टेंड की दीक्षा पर छात्रों के साथ बातचीत की।

नाम	स्थान	यात्रा की अवधि	उद्देश्य
जोनक दास	लंदन, यूनाइटेड किंगडम	11-15 मार्च, 2024	परियोजना प्रधान के रूप में, उन्हें लंदन बुक फेयर, रीड एक्जीबिशन लिमिटेड "आरएक्स" द्वारा लंदन, यूके के ओलंपिया में आयोजित लंदन बुक फेयर 2024 में भारत राष्ट्रीय स्टैंड के लिए एनआईडी का प्रतिनिधित्व करने के लिए आमंत्रित किया गया था।
शेमल हितेश पंड्या	लंदन, यूनाइटेड किंगडम	08-16 मार्च, 2024	परियोजना टीम के एक भाग के रूप में, उन्हें लंदन बुक फेयर, रीड एक्जीबिशन लिमिटेड "आरएक्स" द्वारा लंदन, यूके के ओलंपिया में आयोजित लंदन बुक फेयर 2024 में भारत राष्ट्रीय स्टैंड के लिए एनआईडी का प्रतिनिधित्व करने के लिए आमंत्रित किया गया था।

अंतरराष्ट्रीय ओपन इलेक्टिव्स

ओपन इलेक्टिव्स 2023, कार्यशालाओं की एक दो सप्ताह की बहु-विषयक शृंखला, बी.डेस. और एम.डेस. कार्यक्रमों के छात्रों और एनआईडी के साझेदार संस्थानों के विनिमय छात्रों के लिए 11 से 22 दिसंबर, 2023 तक एनआईडी के अहमदाबाद, बंगलुरु और गांधीनगर परिसरों में आयोजित की गई थी।

इस वर्ष के ओपन इलेक्टिव 2023 का मुख्य विषय 'जल मायने रखता है (वाटर मैटर्स)' था। जल की कहानी अनिवार्य रूप से पृथ्वी और मानव सभ्यता की कहानी है। जल वह सर्वशक्तिमान शक्ति है जो पृथ्वी पर जीवन को सक्षम बनाती है। हम, मनुष्य और अन्य जीवन रूप जल से आते हैं, हमारा शरीर और पृथ्वी स्वयं काफी हद तक जल से बने हैं। जल के कई अनूठे गुणों में से एक है, विभिन्न अवस्थाओं में मौजूद रहने की इसकी क्षमता, बहुमुखी रूप धारण करना, एक बूंद और समुद्र बनना, कभी-कभी जोरदार गति से चलना और कभी-कभी स्थिरता का प्रतीक होना।

ओपन इलेक्टिव में विभिन्न क्षेत्रों के पेशेवरों से पानी के विषय और इसकी व्याख्याओं पर रचनात्मक प्रतिक्रियाओं का पता लगाने का निमंत्रण था। इलेक्टिव को एक अंतर-विषयक स्थान के रूप में परिकल्पित किया गया है जहाँ विभिन्न दृष्टिकोण, ज्ञान प्रणाली, विशेषज्ञता, जिज्ञासाएँ और अभ्यास पानी पर समग्र विचार-विमर्श की ओर अभिसरित होते हैं। प्रस्तावों में समय और स्थान में पानी के पहलुओं, जल संकट और तबाही, जल संस्कृतियों और समुदायों, जल पारिस्थितिकी तंत्र, जल राजनीति और सीमाओं, संवेदी अनुभव के रूप में पानी, स्मृति के रूप में पानी आदि पर विचार किया गया।

ब्रिटेन, इजराइल और अमेरिका जैसे देशों के राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय विशेषज्ञों ने दृश्य संगीत, नृत्य, भोजन पद्धतियों, भौतिक संस्कृतियों, भारतीय सांस्कृतिक पद्धतियों, कथा शैलियों और कई अन्य क्षेत्रों पर आधारित विभिन्न प्रकार के पाठ्यक्रम पेश किए।



एनआईडी के तीनों परिसरों में लगभग 430 विद्यार्थियों ने इस इलेक्टिव पाठ्यक्रम में भाग लिया था।

क्रमांक	पाठ्यक्रम का नाम	फैकल्टी
अहमदाबाद		
1.	जल के रंग: धातु पर कांच को जोड़कर कलाकृति बनाना	श्वेतल भट्ट डिजाइनर, कलाकार, पुरालेखपाल और शिक्षक
2.	किस्सा कागज का	अनुपम चक्रवर्ती कलाकार एवं कागज निर्माता
3.	काल्पनिक वृत्तांत के रूप में तरल कहानी-कथन	सव्यसाची अंजू प्रबीर एसोसिएट फैकल्टी, फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन डिजाइन, एनआईडी अहमदाबाद लॉरेंट वैन लैंकर प्रोफेसर, ऑडियोविजुअल मानव विज्ञान, ऐक्स-मार्सिले विश्वविद्यालय/ आईडीईएमईसी, फ्रांस
4.	शहरी जलाशयों के संरक्षण के लिए नागरिकों को शामिल करना	सुधेश उन्नीरामन कंटेंट हैड, निर्देशक, क्रिएटिव निर्देशक, कंटेंट क्रिएटर और लेखक
5.	क्या नदियाँ सुनती हैं?	एविंड कांग रचना और प्रायोगिक ध्वनि अभ्यास, कलाकार-संगीतकार। फैकल्टी, कैलआर्ट्स, यूएसए
6.	एक समन्वित हाइड्रो-एक्वा फ्यूचरिज्म के लिए अटकलें	वेन्सेस्लॉस मेंडेस फिल्म निर्माता व्योम मूर्तिकार
7.	रिवर आइलैंड रहस्योद्घाटन: एक सांस्कृतिक अभियान	दिगांगना मेधी (एमसी) ग्रामीण आजीविका, महिला भूमि अधिकार विकास एवं उत्थान पेशेवर अक्षय चांदेकर वास्तुकार, औद्योगिक डिजाइनर, शिल्प शिक्षक/प्रशिक्षक और निर्माता
8.	“भविष्यवादियों” का शहरी दृष्टिकोण पानी पर निर्भर	प्रियंका कन्हारे शिक्षाविद, शोधकर्ता, वास्तुकार और लैंडस्केप आर्किटेक्ट मौलिक सोनी औद्योगिक डिजाइनर और शिक्षण सहयोगी, सीईपीटी विश्वविद्यालय
9.	रेजिन रिफ्लेक्शन: पानी को स्मृति और पारिस्थितिकी तंत्र के रूप में कैप्चर करना	ईशा गहलोत फोटोग्राफर, डिजाइनर और शिक्षक
10.	जल, वेडर्स और ठिकाना	किशन मीणा पक्षी संरक्षण श्वेता श्रोत्रिय (डॉ.) पक्षी व्यवहार (पक्षी विज्ञान) एवं फोटोग्राफी का छात्र

क्रमांक	पाठ्यक्रम का नाम	फैकल्टी
11.	कीचड़ मायने रखता है: बाढ़ के दीर्घकालिक प्रभावों के प्रति एक उत्तर-मानवतावादी दृष्टिकोण	अन्ना एलिजाबेथ कुइजपर्स (डॉ.) मानव विज्ञानी
12.	पानी का स्वाद	सरगम ठक्कर एनआईडी के पूर्व छात्र एवं टैक्सटाइल डिजाइनर
13.	संभावनाओं की नदी: अनुमानित डिजाइन के साथ जल पारिस्थितिकी तंत्र का चार्ट बनाना	तेजस्विनी नागेश एनआईडी पूर्व छात्र और उत्पाद डिजाइनर अर्जुन कामदार स्वतंत्र प्रकृतिवादी एवं वन्यजीव फोटोग्राफर/ शोधकर्ता
14.	साउंडिंग वाटर की कहानियाँ	जेरी एंटनी कथा डिजाइनर और फिल्म निर्माता बी.एस.राजकुमार कलाकार

गांधीनगर

1.	पानी	वारशा हदकी फैशन डिजाइनर
2.	द्रव भविष्य: आज के जल परिदृश्य में धाराओं को समझना और इसके भविष्य के प्रवाह को आकार देना	सोनाटा देव ट्रांसडिसिप्लिनरी डिजाइनर
3.	पानी का मूल्य क्या है? पानी सिर्फ पानी क्यों नहीं है?	जॉर्ज एडुआर्डो हिर्टर हिर्टर कंसल्टिंग एवं लेक्चरर, यूनिवर्सिटी ऑफ एप्लाइड साइंसेज एंड आर्ट्स, स्विट्जरलैंड
4.	ज्ञात से अज्ञात तक: जल से पुनः जुड़ना	प्रांशु कुमार चौधरी एनआईडी के पूर्व छात्र एवं क्रिएटिव टेक्नोलॉजिस्ट एवं चपल भविष्यवादी मोनालिसा ठाकुर क्रिएटिव टेक्नोलॉजिस्ट और ट्रांसडिसिप्लिनरी डिजाइनर
5.	पानी में कविताएँ: गहरे डूबे हुए संसार की रचना	शिराज इकबाल डिजाइन शोधकर्ता आदित्य दीपांकर डिजाइनर, थिएटर और संगीत व्यवसायी
6.	एक्चामॉर्फ: द्रव पहचान के साथ चरित्र निर्माण	सान्या जैन आईआईटी में फ्रीलांस फैशन डिजाइनर फैकल्टी और पीएच.डी. रिसर्च स्कॉलर
7.	बेहतर जीवन के लिए जल कथाएँ पारंपरिक ज्ञान प्रणालियों (टीकेएस) से जल कथाएँ स्थिरता और वास्तुकला अभ्यास	डॉ. लोपामुद्रा मैत्रा बाजपेयी वरिष्ठ शोधकर्ता, विधिक इतिहास अध्ययन केंद्र (एनयूजेएस, कोलकाता)

क्रमांक	पाठ्यक्रम का नाम	फैकल्टी
बेंगलुरु		
1.	स्मृति के रूप में जल: एक संज्ञानात्मक और दैहिक अन्वेषण	मिनेल्ली पिंटो कलाकार एवं शिक्षक
2.	उभयचर प्राणी	सोनिया जोस कला व्यवसायी अक्षय खन्ना सामाजिक मानवविज्ञानी, रंगमंच व्यवसायी, वकील और शौकिया शेफ
3.	यादों की नदी	सुभा दास मॉलिक मीडिया शिक्षक एवं वृत्तचित्र फिल्म निर्माता सुभादीप सेनगुप्ता फ्रीलांस ऑडियो इंजीनियर
4.	केरे कथेगलु: बेंगलुरु के जल परिदृश्यों की कहानियों की पुनर्कल्पना	उर्वशी जलाली पेशेवर वास्तुकार, डिज़ाइन अकादमिक, शोधकर्ता और वर्तमान में यूएनएसडब्ल्यू में पीएच.डी. कर रही हैं
5.	पानी से बाहर मछली: मछलियों की कहानियाँ सुनाना	विशाखा चंचानी कला शिक्षक, लेखक, चित्रकार, शिल्पकार
6.	मानचित्रकला में जल की पुनर्कल्पना	एस. गौतम रत्न कुमार वास्तुकार और औद्योगिक डिज़ाइनर
7.	"जल चक्र" की पुनःकल्पना	अभिजीत वाघरे अंतःविषय जल शोधकर्ता प्रियम वडालिया अंतःविषय डिज़ाइन शोधकर्ता
8.	पानी, कपड़ा और कहानी	अनुज शर्मा एनआईडी के पूर्व छात्र और संस्थापक, बटन मसाला
9.	चेतना और परिप्रेक्ष्य का पुनः डिज़ाइन	डॉ. वसंती मारियादास शोधकर्ता, शिक्षक

अंतरराष्ट्रीय छात्र विनिमय कार्यक्रम

छात्र विनिमय कार्यक्रम के अंतर्गत सहयोगी संस्थानों में एनआईडी के छात्र

क्रमांक	नाम	डिसिप्लिन	विश्वविद्यालय	स्थान
1.	अनुश्री गुप्ता	बी.डिस., ग्राफिक डिज़ाइन	फ़ोर्ज़हेम यूनिवर्सिटी ऑफ़ एप्लाइड साइंसेज	फ़ोर्ज़हेम, जर्मनी
2.	देबोज्योति भौमिक	एम.डिस., डिजिटल गेम डिज़ाइन	हाई स्कूल ऑफ़ आर्ट एंड डिज़ाइन (जिनेवा स्कूल ऑफ़ आर्ट एंड डिज़ाइन)	जिनेवा, स्विट्ज़रलैंड

क्रमांक	नाम	डिसिप्लिन	विश्वविद्यालय	स्थान
3.	दीप भावेश जाला	बी.डेस., प्रॉडक्ट डिजाइन	ग्लासगो स्कूल ऑफ आर्ट	ग्लासगो, यूके
4.	हर्षवर्धन पी.	बी.डेस., प्रॉडक्ट डिजाइन	कोंस्टफैक यूनिवर्सिटी कॉलेज ऑफ आर्ट, क्राफ्ट एंड डिजाइन	स्टॉकहोम, स्वीडन
5.	हेमंत शर्मा	एम.डेस., प्रॉडक्ट डिजाइन	पोलीटेकनिको डि मिलानो	मिलान, इटली
6.	कृतिका बोडखे	एम.डेस., डिजाइन फॉर रिटेल एक्पीरिएंस	Hochschule	हनोवर, जर्मनी
7.	मेघा स्वानी	एम.डेस., एपरैल डिजाइन	सैक्सियन यूनिवर्सिटी ऑफ एप्लाइड साइंसेज	नीदरलैंड
8.	मुग्धा शेजाले	बी.डेस., एक्जिबिशन डिजाइन	विलेम डी कूनिंग अकादमी	रॉटरडैम, नीदरलैंड
9.	निमिषा सुरेश	बी.डेस., प्रॉडक्ट डिजाइन	ग्लासगो स्कूल ऑफ आर्ट	ग्लासगो, यूके
10.	ऋषिका उमेश केडिया	एम.डेस., स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	ल्यूसर्न स्कूल ऑफ आर्ट एंड डिजाइन	ल्यूसर्न, स्विटजरलैंड
11.	रोहित प्रसाद प्रांजपे	बी.डेस., ग्राफिक डिजाइन	रॉयल एकेडमी ऑफ आर्ट्स	द हेग, नीदरलैंड
12.	सानिका स्नेहदीप करंदीकर	बी.डेस., प्रॉडक्ट डिजाइन	फ़ोर्ज़हेम यूनिवर्सिटी ऑफ़ एप्लाइड साइंसेज	फ़ोर्ज़हेम, जर्मनी
13.	संस्कृति सेन मैती	बी.डेस., फर्नीचर और इंटीरियर डिजाइन	रॉयल एकेडमी ऑफ आर्ट्स	द हेग, नीदरलैंड
14.	शौनक श्रीपाद गोखले	बी.डेस., प्रॉडक्ट डिजाइन	विलेम डी कूनिंग अकादमी	रॉटरडैम, नीदरलैंड
15.	श्रीयांश गुप्ता	बी.डिजाइन, प्रॉडक्ट डिजाइन	École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD)	पेरिस, फ्रांस
16.	श्यामू कोरवा	बी.डेस., टैक्सटाइल डिजाइन	हाउते एकोले डेस. आर्ट्स डु राइन (HEAR)	स्ट्रासबर्ग, फ्रांस
17.	सुदीप्त सागर कलिता	एम.डेस., फिल्म और वीडियो कम्युनिकेशन डिजाइन	पोलीटेकनिको डि मिलानो	मिलान, इटली
18.	सुगंधी चांदवानी	एम.डेस., लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	फ़ोर्ज़हेम यूनिवर्सिटी ऑफ़ एप्लाइड साइंसेज	फ़ोर्ज़हेम, जर्मनी
19.	उत्कर्ष सिंह	एम.डेस., फोटोग्राफी डिजाइन	होच्च्मुले	हनोवर, जर्मनी

छात्र विनिमय कार्यक्रम के अंतर्गत एनआईडी के सहयोगी संस्थानों से विदेशी विनिमय छात्र

क्रमांक	नाम	डिसिप्लिन	कॉलेज/संस्थान	स्थान
1.	आरोन क्वास	एम.डेस., फर्नीचर और इंटीरियर डिजाइन	फ़ोर्ज़हेम यूनिवर्सिटी ऑफ़ एप्लाइड साइंसेज	फ़ोर्ज़हेम, जर्मनी
2.	कैमिलो हक	बी.डेस., प्रॉडक्ट डिजाइन	होच्चुले फर टेक्निक अंड विर्टशाफ्ट (HTW)	बर्लिन, जर्मनी
3.	फ्लोरे वैन आइकेन	एम.डेस., सिरेमिक और ग्लास डिजाइन	ईकोले नेशनलडेस आर्ट्स विजुअल्स डी ला कैम्ब्रे (ENSAV)	ला कैम्ब्रे, बेल्जियम
4.	गाइने वाउटियर	बी.डेस., प्रॉडक्ट डिजाइन	ईकोले सुपीरियर डीआर्ट एट डिजाइन	सेंट-एटियेन, फ्रांस
5.	लाले बुसमन	बी.डेस., फिल्म और वीडियो कम्युनिकेशन	टैक्निके होच्चुले ओस्टवेस्टफेलन-लिप्पे	लेमगो, जर्मनी
6.	लुका डोमिनिक पीटर्स	बी.डेस., फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	टैक्निके होच्चुले ओस्टवेस्टफेलन-लिप्पे	लेमगो, जर्मनी
7.	मैया मालिगे	बी.डेस., टैक्सटाइल डिजाइन	हाई स्कूल ऑफ आर्ट एट डिजाइन (जिनेवा स्कूल ऑफ आर्ट एंड डिजाइन)	जिनेवा, स्विट्जरलैंड
8.	रुफ़स फिन	बी.डेस., प्रॉडक्ट डिजाइन	ग्लासगो स्कूल ऑफ आर्ट	ग्लासगो, यूके
9.	संयुक्ता राजगोपाल	बी.डेस., टैक्सटाइल डिजाइन	विलेम डी कूनिंग अकादमी	रॉटरडैम, नीदरलैंड
10.	टोबियास नीमियर	बी.डेस., फिल्म और वीडियो कम्युनिकेशन डिजाइन	टैक्निके होच्चुले ओस्टवेस्टफेलन-लिप्पे	लेमगो, जर्मनी

ज्ञान प्रबंधन केंद्र (केएमसी) और एनआईडी अभिलेखागार

ज्ञान प्रबंधन केंद्र (केएमसी)

पिछले छह दशकों में, संस्थान के ज्ञान प्रबंधन केंद्र (केएमसी)/ संसाधन केंद्र (आरसी) ने अपनी विषय-वस्तु और शैक्षणिक, परामर्श और अनुसंधान के भाग के रूप में आंतरिक रूप से उत्पन्न ज्ञान के संबंध में तेजी से वृद्धि की है।

केएमसी/आरसी का मिशन एनआईडी समुदाय के भीतर और उससे परे ज्ञान अन्वेषण, रचनात्मकता और नवाचार की संस्कृति को प्रेरित करना है। हम एक गतिशील वातावरण को बढ़ावा देने की आकांक्षा रखते हैं जो गुणवत्तापूर्ण ज्ञान प्रबंधन को प्रोत्साहित करता है और अहमदाबाद, गांधीनगर और बेंगलुरु परिसरों में एनआईडी में डिजाइन बिरादरी की सूचना आवश्यकताओं को पूरा करता है। केएमसी को संस्थान के गतिविधि केंद्रों में से एक माना जाता है और इसने प्रिंट, डिजिटल, ऑडियो-विजुअल सामग्री और प्रोटोटाइप को सहज तरीके से प्रबंधित करने में एक बहुमुखी दृष्टिकोण अपनाया है। केएमसी में सभी संसाधनों की सामूहिक क्षमता का उद्देश्य एक ही छत के



नीचे सेवाएं प्रदान करने की शक्ति देना है, जिसमें फैंकल्टी सदस्यों, छात्रों, शोधकर्ताओं और संस्थानों और डिजाइन से जुड़े शोधकर्ताओं के लिए संदर्भ अनुरोधों के लिए ऑनलाइन संसाधन शामिल हैं।

केएमसी में उपलब्ध विभिन्न संसाधनों का विवरण:

मुद्रित संसाधन

केएमसी के पास डिजाइन, विज्ञान और प्रौद्योगिकी, कला और वास्तुकला, पेंटिंग, इतिहास, मानविकी आदि पर पुस्तकों की विस्तृत शृंखला है। वर्तमान में संग्रह में लगभग 78943 पुस्तकें हैं और पत्रिका खंड में लगभग 203 पत्रिकाओं की सदस्यता है, जिसमें तीनों परिसरों में लगभग 6066 पुराने संस्करण हैं। दुर्लभ और आउट ऑफ प्रिंट संग्रह में कला, वास्तुकला, पेंटिंग, इतिहास आदि पर संग्रह शामिल हैं।

दस्तावेज संग्रह

दस्तावेज संग्रह में 6308 से अधिक छात्र स्नातक परियोजनाएं, 912 संगोष्ठी पत्र, 775 शिल्प दस्तावेज, 700 परियोजना रिपोर्ट, तीनों परिसरों में 52 डिजाइन अवधारणाएं और चिंताएं शामिल हैं। पिछले छह दशकों के दौरान एनआईडी द्वारा किए गए विभिन्न परियोजनाओं पर कई अन्य रिपोर्ट और दस्तावेज हैं, जो अभिनव विषयों और शोध-उन्मुख अध्ययनों के साथ अद्वितीय हैं।

ऑडियो विजुअल संसाधन

दृश्य-श्रव्य सामग्री के अनूठे संग्रह में फिल्मों (584 ऑडियो कैसेट, 1136 एलपी, 1054 टेप/स्पूल, 2949 ऑडियो डिस्क, 7957 वीडियो डिस्क, 245 16 मिमी फिल्में, 87 35 मिमी फिल्में। 1346 वीएचएस, 636 यूमैटिक, 109 बीटामैक्स, 295 बीटाकैम, 233 एमडीवीसी, 252 फिल्म स्ट्रिप्स) शामिल हैं, जिनमें एनआईडी के अपने कार्यों के साथ-साथ अन्य स्रोतों से एकत्रित कार्य भी शामिल हैं। ये ज्यादातर डिजाइन, फिल्म क्लासिक्स और निश्चित रूप से एनआईडी की अपनी प्रयोगात्मक और एनिमेशन फिल्मों के विषयों पर हैं। 60 के दशक की शुरुआत से लेकर आज तक की लगभग 94782 ट्रांसपेरेंसी से युक्त दृश्य संग्रह भारतीय परिदृश्य, कला, वास्तुकला और डिजाइन के साथ-साथ मेलों और त्योहारों, लोगों, परंपराओं, संस्कृति जैसे विषयों में अद्वितीय है।

31 मार्च, 2024 तक तीनों परिसरों में केएमसी के संग्रह में शामिल शैक्षिक संसाधन इस प्रकार हैं:

प्रत्येक परिसर में केएमसी में संसाधनों का विवरण

	अहमदाबाद परिसर		गांधीनगर परिसर		बेंगलुरु परिसर	
	2023-24 के दौरान शामिल	31.03.2024 को स्टॉक	2023-24 के दौरान शामिल	31.03.2024 को स्टॉक	2023-24 के दौरान शामिल	31.03.2024 को स्टॉक
प्रिंट संग्रह (दस्तावेज)						
पुस्तकें	1175	48421	265	17977	625	12545
स्नातक परियोजनाएं	247	4317	105	1230	127	761
परियोजना दस्तावेज	14	560	-	-	16	140
शिल्प दस्तावेज	1	561	-	211	-	13
ई-संसाधन						
ई-बुक्स	6	1032	-	-	-	-
ई-डेटाबेस	1	15	-	-	-	-
ई-जर्नल्स- व्यक्तिगत सदस्यता	-	63	-	-	-	-
अन्य						
खेल (बोर्ड और कार्ड)	-	28	-	50	-	8
परिधान पैटर्न	-	-	-	3	-	-
डिजाइन / उत्पाद संग्रह						
डिजाइन संग्रह	51	747	29	132	-	-

ई-संसाधन

वर्ष के दौरान, केएमसी ने निम्नलिखित ई-डेटाबेस, ई-जर्नल्स की सदस्यता ली तथा ई-पुस्तक संग्रह प्राप्त किए, जिनका निर्बाध पहुंच के माध्यम से एनआईडी के सभी तीन परिसरों में फैकल्टी और छात्रों द्वारा व्यापक रूप से उपयोग किया गया।

ई-डेटाबेस: (15)

1. एसीएम डिजिटल लाइब्रेरी
2. ब्लूमसबरी डिजाइन लाइब्रेरी
3. डीएफिल्म्स
4. EBSCO: कला और वास्तुकला पूर्ण
5. यूरोमॉनिटर अंतरराष्ट्रीय पासपोर्ट जीएमआईडी
6. व्याकरण लेखन सहायता टूल
7. ग्रोव आर्ट ऑनलाइन
8. जेस्टोर डेटाबेस
9. मैगज़्टर
10. प्रकृति मास्टरक्लास
11. प्रोक्चेस्ट: वोग आर्काइव
12. SAGE अनुसंधान पद्धतियाँ
13. वी-आइडियो: साझा करने लायक विचार
14. वेब ऑफ़ साइंस
15. डब्ल्यूजीएसएन

ई-पुस्तकें: (1032)

1. ब्लूमसबरी - (शीर्षकों की संख्या: 29)
2. कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस-(शीर्षकों की संख्या: 77)
3. सेनोज-(शीर्षकों की संख्या: 23)
4. सीआरसी प्रेस-(शीर्षकों की संख्या: 120)
5. ईबीएससीओ ई-पुस्तकें-(शीर्षकों की संख्या: 166-विभिन्न प्रकाशकों जैसे AVA, MIT, WILEY, आदि से)
6. बौद्धिक-(शीर्षकों की संख्या: 0705)
7. ऑक्सफोर्ड हैंडबुक-(शीर्षकों की संख्या: 128)

8. प्रोक्चेस्ट (ईब्रेरी ईबुक्स)-(शीर्षकों की संख्या: 389)
9. टेलर एंड फ्रांसिस (राउटलेज)-(शीर्षकों की संख्या: 08)
10. विले (कला और फोटोग्राफी संग्रह)-(शीर्षकों की संख्या: 20)
11. वुडहेड पब्लिशिंग (टैक्सटाइल इंजीनियरिंग संग्रह) एल्सेवियर के माध्यम से पहुंच-(शीर्षकों की संख्या: 65)

ई-जर्नल

(ई-जर्नल के रूप में व्यक्तिगत रूप से सदस्यता ली गई): (63)

1. एकशन रिसर्च
2. एजुरे
3. एनिमेशन अभ्यास, उत्पादन और प्रक्रिया
4. एप्लाइड एर्गोनॉमिक्स
5. उच्च शिक्षा में कला, डिजाइन और संचार
6. कार डिजाइन समाचार
7. सिरेमिक आर्ट्स नेटवर्क
8. वस्त्र एवं कपड़ा अनुसंधान जर्नल
9. सह-डिजाइन: डिजाइन और कला में सह-निर्माण का अंतरराष्ट्रीय जर्नल
10. रंग अनुसंधान एवं अनुप्रयोग
11. शिल्प अनुसंधान
12. क्रिएटिविटी रिसर्च जर्नल
13. आलोचनात्मक सामूहिक
14. डेडोलस
15. स्वास्थ्य के लिए डिजाइन
16. डिजाइन मुद्दे
17. डिजाइन पारिस्थितिकी
18. डिजाइन और संस्कृति
19. डिजिटल रचनात्मकता
20. आर्थिक एवं राजनीतिक साप्ताहिक (ईपीडब्लू)
21. श्रमदक्षता शास्त्र
22. डिजाइन में एर्गोनॉमिक्स

23. फॉर्मट्रेंड्स
24. ग्लोबल इंच इंटरनेशनल जर्नल ऑफ इनटैजिबल कल्चरल हेरिटेज
25. हार्वर्ड बिजनेस रिव्यू
26. ह्यूमन कंप्यूटर इंटरैक्शन
27. मानव परिबल
28. भारत InCH पता निर्देशिका
29. इनफॉर्मेशन डिजाइन जर्नल
30. अंतरराष्ट्रीय कला और डिजाइन शिक्षा जर्नल
31. अंतरराष्ट्रीय डिजाइन रचनात्मकता और नवाचार जर्नल
32. सूचना विज्ञान अलाइजेशन
33. जर्नल ऑफ एस्थेटिक्स एंड फेनोमेनोलॉजी
34. समकालीन नृवंशविज्ञान जर्नल
35. जर्नल ऑफ इंजीनियरिंग डिजाइन
36. चित्रण पत्रिका
37. जर्नल ऑफ इंटेलेजेंट ट्रांसपोर्टेशन
38. जर्नल ऑफ इंटीरियर डिजाइन
39. आधुनिक शिल्प की पत्रिका
40. जर्नल ऑफ मल्टीमीडिया
41. स्क्रीनराइटिंग जर्नल
42. जर्नल ऑफ सेंसरी स्टडीज
43. जर्नल ऑफ विज्ञान प्रैक्टिस
44. लियोनार्डो
45. लियोनार्डो संगीत जर्नल
46. एमआईटी प्रौद्योगिकी समीक्षा
47. म्यूजियम इंटरनेशनल
48. म्यूजियम जर्नल
49. म्यूजियम प्रैक्टिस
50. न्यू सिनेमाज: समकालीन फिल्म की पत्रिका

51. आख्यान
52. कॉमिक्स में अध्ययन
53. जन इतिहास में अध्ययन
54. स्टूडियो पॉटर
55. स्टोरीवर्ल्ड्स: कथात्मक अध्ययन की एक पत्रिका
56. टेक्नोएटिक आर्ट्स: एक जर्नल ऑफ स्पेकुलेटिव रिसर्च
57. टैक्सटाइल 4.0
58. टैक्सटाइल रिसर्च जर्नल
69. स्पर्श बिंदु
60. डिजाइन जर्नल्स
61. दृश्य अध्ययन
62. दृश्य संचार जर्नल
63. वायर्ड

डिजाइन/प्रोटोटाइप संग्रह

डिजाइन/प्रोटोटाइप संग्रह अंतरराष्ट्रीय ख्याति प्राप्त डिजाइनरों के फर्नीचर और अन्य उत्पादों का प्रदर्श है, जैसे यूएसए के चार्ल्स एम्स, फ्रांस के ले कोर्बुसिए, जर्मनी के मार्सेल ब्रेउर और लुडविग मिस वान डेर रोहे, डेनमार्क के पॉल केजरहोम, स्वीडन के ब्रूनो मैथसन, यूएसए के ईरो सारिनेन और डेनमार्क के हेंस जे वेगनर आदि। यह क्लासिक संग्रह नवोदित डिजाइनरों को उच्चतम मानकों के उदाहरणों से प्रेरित करके डिजाइन के अध्ययन को प्रोत्साहित करने के लिए प्रदर्शित किया गया है। प्रदर्शित फर्नीचर और उत्पाद यूरोप और अमेरिका में रोजमर्रा की जिंदगी के लिए डिजाइन किए गए हैं, और वे नई सामग्रियों, नई तकनीकों, डिजाइन प्रक्रियाओं और सौंदर्यशास्त्र के संबंध में डिजाइनरों के सामने आने वाली चुनौतियों पर जोर देते हैं। अधिकांश डिजाइन बहुत कलात्मक, वास्तव में क्लासिक और मनोरम हैं। केएमसी का यह संग्रह फर्नीचर, उत्पादों, सिरेमिक और बरतन के विभिन्न डिजाइनों के साथ बहुमुखी है।

केएमसी में संसाधनों का संरक्षण और परिरक्षण

केएमसी इनटैक, लखनऊ के माध्यम से दुर्लभ एवं क्षतिग्रस्त संसाधनों का संरक्षण एवं परिरक्षण कर रहा है।

एनआईडी लाइब्रेरी कंसोर्टियम का गठन 02 फरवरी, 2023 को सदस्य पुस्तकालयों (एनआईडी अहमदाबाद, एनआईडी आंध्र प्रदेश, एनआईडी असम, एनआईडी हरियाणा और एनआईडी मध्य प्रदेश) के बीच ऑर्गेनिक संपर्क को बढ़ावा देने के लिए किया गया था। कैलेंडर वर्ष 2024 के लिए सभी एनआईडी में ई-डेटाबेस की सदस्यता पर निर्णय लेने से पहले संबंधित प्रकाशकों और विक्रेताओं के साथ बातचीत करने के लिए कंसोर्टियम की बैठक आयोजित की गई थी।

केएमसी ने निम्नलिखित अतिथियों को शैक्षणिक, अनुसंधान और प्रदर्शनी कार्य करने के लिए सुविधा प्रदान की

- केएमसी, अहमदाबाद परिसर ने आदम खत्री, अब्दुल रऊफ खत्री और औरंगजेब खत्री (कच्छ, गुजरात के कारीगर) के अनुरोध पर नवंबर 2023 के दौरान लिविंग एंड लर्निंग डिजाइन सेंटर शिल्प संग्रहालय, भुज-भचाऊ राजमार्ग, अजरखपुर, रेलडी मोती, गुजरात में प्रदर्शनी के लिए 1980 और 1990 के दशक के दौरान फैकल्टी सदस्यों और छात्रों के साथ मिलकर किए गए काम की डिजिटल छवियों प्रदान की।
- प्रिंसटन विश्वविद्यालय से पवन वडगामा, जू कोलन विश्वविद्यालय से निक अलेक्जेंडर, भारतीय सामाजिक विज्ञान अनुसंधान परिषद (आईसीएसएसआर) नई दिल्ली से वरिष्ठ अनुसंधान फेलोशिप पर सुस्मिता दास, आईआईटी बॉम्बे से तान्या वैद्य, बेयरुथ विश्वविद्यालय से एड्रिएन मुएश ने अपने शोध कार्य के लिए केएमसी, अहमदाबाद परिसर का दौरा किया।
- एनआईडी अहमदाबाद के पूर्व छात्र मोहित सक्सेना, गिनवाला अनाहिता, खुल्लर ममता, उर्मिला मोहन, योशिता प्रिंजल और सृष्टि ने शैक्षणिक और शोध कार्य के लिए केएमसी, अहमदाबाद परिसर का दौरा किया।

गतिविधियाँ

29 और 30 जून, 2023 को तीनों परिसरों में बी.डिस. और एम.डिस. बैचों के नए छात्रों के लिए केएमसी ओरिएंटेशन और केएमसी टूर का आयोजन किया गया।

प्रशिक्षण/डेमो सत्र

- सेज रिसर्च मेथड-ऑनलाइन प्रशिक्षण सत्र 12 अप्रैल, 2023 को तीन परिसरों में आयोजित किया गया।

- वेब ऑफ साइंस के उपयोग पर प्रशिक्षण कार्यक्रम 07 जुलाई, 2023 को गांधीनगर परिसर के प्रेजेंटेशन हॉल में हाइब्रिड मोड में आयोजित किया गया, जिसमें तीनों परिसरों के सभी संरक्षकों को शामिल किया गया।

सेवाएं

- केएमसी 01 नवंबर, 2022 से इंस्टाग्राम पेज: [Instagram.com/kmc_nid_edu/](https://www.instagram.com/kmc_nid_edu/) के माध्यम से समुदाय तक पहुंच रहा है।
- केएमसी नियमित रूप से तीनों परिसरों में फैकल्टी सदस्यों और पाठ्यक्रम समन्वयकों के अनुरोध पर 'न्यू अराइवल' प्रदर्शनी (संग्रह में नए शामिल पुस्तकों, डिजाइन मॉडल/उत्पादों और खेलों के लिए) के माध्यम से संसाधनों के विभिन्न संग्रहों के बारे में जानकारी प्रसारित कर रहा है, तथा 'पाठ्यक्रम प्रदर्शनी' और 'विशेष प्रदर्शनी' लगा रहा है।
- केएमसी में मांग पर फोटोकॉपी/डिजिटल स्कैनिंग सेवा उपलब्ध कराई जाती है।
- अंतर-पुस्तकालय उधार सेवा स्थानीय पुस्तकालय नेटवर्क और विकासशील पुस्तकालय नेटवर्क, डेलनेट, नई दिल्ली के माध्यम से मांग पर केएमसी द्वारा प्रदान की जाती है।
- इलेक्ट्रॉनिक दस्तावेज वितरण सेवा (ई-डीडीएस) स्थानीय पुस्तकालय नेटवर्क और डेलनेट के सहयोग से विशेष रूप से शैक्षणिक और अनुसंधान उद्देश्यों के लिए मांग पर संरक्षकों को प्रदान की जाती है।

केएमसी स्टाफ सदस्यों की शैक्षणिक, अनुसंधान और व्यावसायिक गतिविधियाँ

प्रकाशित पेपर:

- पोलुरु, ललिता, और सूर्य नवीन कांतूभुक्त, 2024. "गेमिफिकेशन: अकादमिक पुस्तकालयों में वर्तमान और भावी प्रवृत्ति।" इनोवेटिव लाइब्रेरीज के लिए फ्यूचरिस्टिक विज्ञान और टेक्नोलॉजी में, 409-18। कनाडा: सोसाइटी पब्लिशिंग। आईएसबीएन: 9781774699577
- पोलुरु, ललिता, प्रभा वाघोरा, प्रदीप पी., और सूर्य नवीन कांतूभुक्त, 2023. "उच्च शिक्षा संस्थानों के पुस्तकालयों में वेब 2.0 टूल और सोशल नेटवर्किंग साइट्स के अनुप्रयोग में

रुझान।” लाइब्रेरी फिलॉसफी एंड प्रैक्टिस (ई-जर्नल) स्प्रिंग: 1-23। <https://digitalcommons.unl.edu/libphil-prac/7679> पर उपलब्ध है। आईएसएसएन: 1522-0222

वार्ता एवं अन्य गतिविधियाँ

ललिता पोलुरु (डॉ.), प्रधान पुस्तकालयाध्यक्ष ने निम्नलिखित व्याख्यान दिए

1. ‘विद्वतापूर्ण प्रकाशन: खुली पहुंच कितनी दूर या निकट है?’ विषय पर लाइब्रेरियन दिवस सेमिनार 2023 के दौरान चर्चा की गई, जिसका आयोजन 12 अगस्त, 2023 को एडीआईएनईटी और इनफ्लिबनेट सेंटर द्वारा संयुक्त रूप से किया गया था।
2. यूजीसी-मानव संसाधन विकास केंद्र, सरदार पटेल विश्वविद्यालय, वल्लभ विद्यानगर द्वारा 09 से 22 अक्टूबर, 2023 तक आयोजित 81वें ऑनलाइन रिफ्रेशर कोर्स: पुस्तकालय और सूचना विज्ञान के दौरान ‘विद्वतापूर्ण प्रकाशन में खुली पहुंच’ पर एक व्याख्यान।
3. 20 जनवरी, 2024 को नवरचना विश्वविद्यालय, वडोदरा में आयोजित ‘समकालीन डिजिटल वातावरण में उच्च शिक्षा संस्थान पुस्तकालयों का प्रबंधन: चुनौतियां और अवसर, विश्वविद्यालय प्रशासन के बदलते परिदृश्य पर सम्मेलन’ विषय पर पैनल चर्चा के दौरान पैनलिस्टों में से एक थी।
4. 04 और 05 मार्च, 2024 को एनआईडी अहमदाबाद और गांधीनगर परिसरों में रणनीतिक डिजाइन प्रबंधन छात्रों के लिए अनुसंधान और रिपोर्ट लेखन सत्र।
5. एनडीएलटीडी, यूएसए के सहयोग से 26 से 28 अक्टूबर, 2023 तक इनफ्लिबनेट सेंटर में ईटीडी और इसकी पहुंच को समृद्ध करने वाले इलेक्ट्रॉनिक थीसिस और शोध प्रबंध (ईटीडी-2023) पर 26वें अंतरराष्ट्रीय संगोष्ठी के दौरान सह-मूल्यांकक के रूप में कार्य किया।
6. दिल्ली विश्वविद्यालय पुस्तकालय प्रणाली, दिल्ली विश्वविद्यालय (उत्तरी परिसर) दिल्ली, भारत में 05-08 अप्रैल, 2023 तक आयोजित अकादमिक पुस्तकालयों पर अंतरराष्ट्रीय सम्मेलन के दौरान प्रस्तुत पत्रों के लिए समीक्षक के रूप में कार्य किया।

केएमसी स्टाफ सदस्यों की सम्मेलनों और कार्यशालाओं में सहभागिता

- a. अनिलकुमार पटेल, वरिष्ठ सहायक पुस्तकालयाध्यक्ष ने 22 से 24 नवंबर, 2023 ने गोवा विश्वविद्यालय में ज्ञान, पुस्तकालय और सूचना नेटवर्किंग पर राष्ट्रीय सम्मेलन ‘पुस्तकालयों का पुनर्निर्माण और पुनरोद्धार: प्रयास से समृद्धि तक’ में भाग लिया, जिसे डेलनेट, नई दिल्ली और गोवा विश्वविद्यालय द्वारा संयुक्त रूप से आयोजित किया गया था।
- b. प्रभा वाघोरा, वरिष्ठ पुस्तकालय सहायक ने निम्न में भाग लिया:
 - 22 जनवरी, 2024 को नवरचना विश्वविद्यालय, वडोदरा के सहयोग से ‘पुस्तकालयों, एलआईएस पेशेवरों और उपयोगकर्ताओं को बदलना और सशक्त बनाना: उभरते रुझान’ पर डेलनेट क्षेत्रीय एक दिवसीय कार्यशाला
 - 06 दिसंबर, 2023 को वेब ऑफ साइंस ट्रेनिंग एंड सर्टिफिकेशन प्रोग्राम 2023, सीजन 3
 - 9 नवंबर, 2023 को सुबह 11:00 बजे से दोपहर 12:00 बजे तक ‘ई-संसाधनों और इन्फिस्टैट उपयोग निगरानी पोर्टल के लिए उपयोग सांख्यिकी’ पर इन्फ्लिबनेट सेंटर, गांधीनगर द्वारा आयोजित वेबिनार।
 - 26 जून, 2023 को क्लेरिवेट, नोएडा, यूपी द्वारा ‘एंडनोट™ 21 का परिचय’ पर आयोजित वेबिनार।
- c. अनिलकुमार पटेल, प्रभा वाघोरा और धीरेन पंचाल ने 28 मार्च, 2024 को कोयंबटूर के जैनसन इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी के कंप्यूटर विज्ञान और इंजीनियरिंग विभाग की प्रोफेसर डॉ. ई. एस. शर्मिला द्वारा आयोजित ‘डेटा एनालिटिक्स की शक्ति को उजागर करना: एक अभिनव अनुसंधान पारिस्थितिकी तंत्र के भविष्य को आकार देना’ विषय पर DELNET-JIT कोयंबटूर वेबिनार में भाग लिया।

छात्रों के लिए ग्रीष्मकालीन इंटरनशिप कार्यक्रम

उभरते रुझानों को अपनाने और उन्हें शामिल करने के लिए, और हितधारकों के लिए एक केंद्रीय केंद्र के रूप में एनआईडी अहमदाबाद की विरासत को पूरी तरह से प्रतिबिंबित करने के लिए केएमसी पर जोर देने के लिए, केएमसी ने छात्रों के लिए दो ग्रीष्मकालीन इंटरनशिप की घोषणा की, जिन्होंने अत्याधुनिक विचार प्रदान किए

जो केएमसी को वर्चुअल रियलिटी के साथ खेलने और केएमसी की ब्रांडिंग में मदद करेंगे। परियोजनाओं और छात्रों का विवरण नीचे दिया गया है:

शाहिद जावेद अली, यूजी प्रोडक्ट डिजाइन, 2021
केएमसी के भीतर वीआर/एआर प्रणालियों को कुशलतापूर्वक एकीकृत करने के तरीके और रूपरेखा

निवेद देवदास, पीजी स्ट्रेटेजिक मैनेजमेंट डिजाइन, 2022
ज्ञान प्रबंधन केंद्र की पहचान को पुनर्जीवित करना

छात्रों द्वारा की गई गतिविधियाँ

आईस्पाई (केएमसी क्यूरेटोरियल क्लब) जून 2023-अप्रैल 2024

शैक्षणिक वर्ष 2023-2024 के दौरान, एनआईडी अहमदाबाद में आईस्पाई के नाम से जाना जाने वाला केएमसी क्यूरेटोरियल क्लब कई कार्यक्रमों का आयोजन किया

विभिन्न विषयों और विभिन्न आकांक्षाओं वाले उत्साही छात्रों से मिलकर बनी आईस्पाई ने केएमसी में संग्रहित विशाल और उल्लेखनीय संग्रह पर प्रकाश डालने के लिए स्वयं को समर्पित कर दिया।

उनके मिशन में बहुआयामी दृष्टिकोण शामिल था: सूचना को प्रेरित करना, विकेंद्रीकृत करना, स्थानीयकरण को समाप्त करना और लोकतांत्रिक बनाना। ऐसा करके, उनका उद्देश्य एक भौतिक और संज्ञानात्मक स्थान बनाना था जो प्रकाश से भरा हो, साथ ही अंतःविषयक लेंस के माध्यम से नवाचार को बढ़ावा देना।

आईस्पाई के सक्रिय सदस्यों में वे लोग शामिल हैं जो क्लब की गतिविधियों और कार्यक्रमों में सक्रिय रूप से शामिल होते हैं, तथा इसके मिशन और उद्देश्यों को आगे बढ़ाने के लिए अपना समय, प्रयास और विचार देते हैं। इन सदस्यों में शामिल हैं:

1. अनन्या डी.एम. (टेक्सटाइल डिजाइन यूजी21)
2. अरिहंत के. (फर्नीचर और इंटीरियर डिजाइन UG21)
3. आयशा एल. (एनिमेशन फिल्म डिजाइन UG21)
4. कृति जे. (प्रोडक्ट डिजाइन UG21)
5. मल्हार एस. (सिरेमिक और ग्लास डिजाइन UG21)
6. मधुस्मिता एन. (एक्जिबिशन डिजाइन UG22)
7. मैनुअल के. (ग्राफिक डिजाइन UG22)

8. मेघना जी. (सिरेमिक और ग्लास डिजाइन UG22)
9. तेज पी. (प्रोडक्ट डिजाइन UG22)

टीम आईस्पाई द्वारा आयोजित कार्यक्रम, प्रदर्शनियां और कार्यशालाएं इस प्रकार हैं:

1. खजाने की खोज (ट्रेज़र हंट)

आयोजन का प्रकार: एक्सपो

तिथियाँ: 25-28 जुलाई, 2023

स्थान: एनआईडी परिसर, केएमसी

वक्ता/संचालक: N/A

प्रतिभागियों ने परिसर में तीन दिवसीय खजाने की खोज में भाग लिया, जो केएमसी तक पहुंचा, जहां उन्होंने डिजाइन प्रोटोटाइप और कलाकृतियों का एक प्रभावशाली प्रदर्श देखा। इंटरैक्टिव सत्र ने हाथों-हाथ अन्वेषण की अनुमति दी, सहयोग और उत्साह को बढ़ावा दिया, साथ ही प्रशंसा के प्रतीक के रूप में आईस्पाई बैज प्रदान किए गए।

2. गुलाब लाल हैं लेकिन उनकी जगह यहां कुछ कुर्सियां हैं

आयोजन का प्रकार: इवेंट

दिनांक: 8 अगस्त, 2023

स्थान: केएमसी

वक्ता/संचालक: N/A

आईस्पाई ने प्रदर्शित किया कि कैसे पूरे इतिहास में, मनुष्य लगातार आराम करने के नए-नए तरीके खोजता रहा है, जमीन पर बैठने से लेकर पत्थर की सीटें बनाने तक, केएमसी में एक क्यूरेटेड सत्र के माध्यम से, एनआईडी संग्रह से नौ आधुनिक फर्नीचर आइकन प्रदर्शित किए गए।

3. चन्द्रयान के लिए धरतीज्ञान

आयोजन का प्रकार: इवेंट

दिनांक: 23 अगस्त, 2023

स्थान: ऑडिटोरियम

वक्ता/संचालक: आयुष, नंदिनी

चाँद पर उतरने की भावना को ध्यान में रखते हुए, आईस्पाई ने ऑडिटोरियम में एक कार्यक्रम आयोजित किया, ताकि हम इसे लाइव देख सकें और इसका जश्न मना सकें। जासूस आयुष और नंदिनी के शुरुआती नोट से पहले, चाँद पर उतरने की घटना को सफल बनाया गया, जिसमें छात्रों की भीड़ उमड़ पड़ी और वे इसे देखने के लिए उत्सुक थे।

4. **खेल का समय**
 आयोजन का प्रकार: एक्सपो
 तिथियाँ: 13-14 सितंबर, 2023
 स्थान: ऑडिटोरियम
 वक्ता/संचालक: N/A
 हजारों सालों से मानव संस्कृति में समाए खेलों का जश्न आईस्पाई के जरिए मनाया गया, जिसने केएमसी से बाहर के छात्रों के लिए बोर्ड गेम की सुविधा प्रदान करने वाले परिसर-वाइड इवेंट का आयोजन किया। गेम मैकेनिक्स और डिजाइन पर चर्चा के बाद खूब हंसी-मज़ाक और मौज-मस्ती हुई।
5. **E.A.T. का त्यौहार**
 आयोजन का प्रकार: इवेंट
 दिनांक: 15 सितंबर, 2023
 स्थान: केएमसी
 वक्ता/संचालक: रंजीत मेनन
 आईस्पाई ने केएमसी में प्रतिष्ठित विद्वान रंजीत मेनन के साथ इलेक्ट्रॉनिक नृत्य संगीत (ईडीएम) और कला एवं प्रौद्योगिकी में प्रयोग (ईएटी) उत्सव के इतिहास और विरासत पर प्रकाश डाला, साथ ही अभिलेखों और पुस्तकों का प्रदर्शन भी किया।
6. **टोपी बनाने की कला**
 आयोजन का प्रकार: कार्यशाला
 दिनांक: 06 अक्टूबर, 2023
 स्थान: विज्ञान प्रयोगशाला
 वक्ता/संचालक: आयुष, नंदिनी
 अरुंधति राजन (ईडी यूजी 20) और रजीन मोहम्मद (एफआईडी यूजी 20) ने एक आकर्षक कार्यशाला आयोजित की, जिसमें प्रतिभागियों को “सिक्स थिंकिंग हैट्स” तकनीक से परिचित कराया गया। यह पद्धति समानांतर सोच और संरचित समस्या-समाधान को बढ़ावा देती है, जिससे व्यक्ति या समूह विभिन्न दृष्टिकोणों से समस्याओं या निर्णयों पर विचार कर सकते हैं।
7. **प्लूरिवर्सल फ्यूचर्स**
 आयोजन का प्रकार: कार्यशाला
 दिनांक: 22 अक्टूबर, 2023
 स्थान: विज्ञान प्रयोगशाला
 वक्ता/संचालक: अमूल्य देशमुख
 कार्यशाला का उद्देश्य बहुलता, संक्रमण डिजाइन, अनुमानित पद्धतियों और दूरदर्शिता के विचारों के माध्यम से आलोचना
- निर्माण को बढ़ावा देना था। अमूल्य देशमुख (ईडी यूजी 20) के नेतृत्व में, इसका उद्देश्य टिकाऊ विकास लक्ष्यों का निरीक्षण करना और भारत के लिए बहुलतावादी भविष्य की कल्पना करना था।
8. **मैग्निफाई**
 आयोजन का प्रकार: एक्सपो
 तिथियाँ: 26 अक्टूबर, 2023
 स्थान: केएमसी
 वक्ता/संचालक: 2by2
 आईस्पाई ने एनआईडी छात्र पत्रिका 2बीवाई2 के साथ मिलकर एक प्रदर्शनी आयोजित की, जिसमें 1960 के दशक से बंद और बंद हो चुके प्रकाशनों को प्रदर्शित किया गया। इसके अतिरिक्त, उन्होंने 2बीवाई2 द्वारा एक विशेष प्रस्तुति का आयोजन किया, जिसमें उनकी क्यूरेशन प्रक्रिया और एनआईडी पत्रिकाओं के पुनरुद्धार के बारे में जानकारी दी गई।
9. **आप किस पानी की तलाश में हैं?**
(आईस्पाई एक्स ओपन इलेक्टिव 2023)
 आयोजन का प्रकार: एक्सपो
 तिथियाँ: 21-23 दिसंबर, 2023
 स्थान: केएमसी
 आईस्पाई एक्स ओपन इलेक्टिव 2023 कार्यक्रम में “वाटर मैटर्स”, ओपन इलेक्टिव 2023 के सहयोग से एनआईडी प्रोजेक्ट्स, डिप्लोमा प्रोजेक्ट्स, ग्रेजुएशन प्रोजेक्ट्स और फिल्म प्रोजेक्ट्स की एक शृंखला का प्रदर्शन किया गया। उपस्थित लोगों ने खुद को प्रोटोटाइप के समुद्र में डुबो दिया, जिसने विभिन्न विषयों और केएमसी में यूनिसेफ के साथ उल्लेखनीय सहयोग सहित मोहित और प्रेरित किया।
10. **ऐ-डॉन्ड फ्यूचर्स**
 आयोजन का प्रकार: कार्यशाला
 तिथियाँ: 25-26 दिसंबर, 2023
 स्थान: विज्ञान प्रयोगशाला
 वक्ता/संचालक: जावेद अली, सुहानी छेड़ा
 आईस्पाई टीम की “एआई-डॉन्ड फ्यूचर्स” कार्यशाला ने प्रतिभागियों को एआई और टैक्सटाइल डिजाइन में डुबो दिया, जिसमें अवधारणा निर्माण और एआई के एकीकरण की खोज की गई, जिसका समापन अनुमानित डिजाइन में हुआ। डिजाइन में एआई से संबंधित केएमसी संसाधनों के साथ-साथ केएमसी

में परिणाम प्रदर्शित किए गए।

11. आईस्पाई एक्स वार्षिक डिज़ाइन शो-बीटवीन द लाइन्स

आयोजन का प्रकार: कार्यशाला

स्थान: बोर्ड रूम-1

दिनांक: 06 जनवरी, 2024

वक्ता/संचालक: के.वी.एस.एस. वरिष्णी

EyeSpy ने LINES-एनुअल डिज़ाइन शो 2023 के सहयोग से कट एंड पेस्ट, स्टैम्प और स्क्रिबल कार्यशाला की मेजबानी की। के.वी.एस.एस. वरिष्णी द्वारा निर्देशित इस कार्यशाला का उद्देश्य डिज़ाइन में विविधता का जश्न मनाकर एकरूपता वाली ताकतों को चुनौती देना था। प्रतिभागियों ने घर ले जाने के लिए स्मृति चिन्ह के रूप में अक्षर और व्यक्तिगत पोस्टकार्ड बनाए।

12. सही - सलामत

आयोजन का प्रकार: इवेंट

तिथियाँ: 31 जनवरी-03 फ़रवरी, 2024

स्थान: केएमसी

वक्ता/संचालक: संदीप पिल्लै

आईस्पाई ने केएमसी में पहले कभी न देखे गए रील रिकॉर्डर, रेडियो प्रोटोटाइप, टेप रिकॉर्डर, प्लेयर और संगीत निर्माण पर पुस्तकों का एक विशेष संग्रह तैयार किया। उपस्थित लोगों ने संदीप पिल्लै द्वारा एक विशेष वार्ता और शशांक (FVCUG21) और प्रमिति (GDUG21) द्वारा इलेक्ट्रॉनिक संगीत उपकरणों पर एक मंत्रमुग्ध कर देने वाला प्रदर्शन का आनंद लिया। कार्यक्रम के बाद, उपस्थित लोगों को खुद इन उपकरणों को आजमाने का अवसर मिला।

13. खादी

आयोजन का प्रकार: इवेंट

दिनांक: 07 मार्च, 2024

स्थान: केएमसी

इस कार्यक्रम में हाथ से काते गए, हाथ से बुने हुए कपड़े की समृद्ध विरासत पर चर्चा की गई: जो कभी भारत के स्वतंत्रता आंदोलन में प्रतिरोध का प्रतीक था और बाद में स्थिरता और कारीगरों के सशक्तिकरण का प्रतीक बन गया। उपस्थित लोगों ने इसके इतिहास, भारत भर में विभिन्न परियोजनाओं, जिनमें डिप्लोमा परियोजनाओं के हिस्से के रूप में छात्रों द्वारा किए गए कार्य और शिल्प दस्तावेज़ीकरण शामिल हैं, के बारे में जानकारी ली।

14. उत्पाद प्रदर्शन

आयोजन का प्रकार: इवेंट

तिथियाँ: 14-15 मार्च, 2024

स्थान: केएमसी

आईस्पाई ने ज्ञान प्रबंधन केंद्र में एक आकर्षक संग्रह तैयार किया, जिसमें सादगी, कार्यक्षमता, कालातीत सौंदर्य और नवीनता को मूर्त रूप देने वाले डिज़ाइन आइकन प्रदर्शित किए गए। रोजमर्रा की वस्तुओं से लेकर प्रतिष्ठित प्रोटोटाइप तक, उपस्थित लोगों ने रूप, कार्य और सुंदरता के विकास को देखा।

15. द मिनीचेयर

आयोजन का प्रकार: इवेंट

तिथियाँ: 27 मार्च-01 अप्रैल, 2024

स्थान: केएमसी

आईस्पाई ने केएमसी में लघु कुर्सियों का प्रदर्शन किया। कुर्सियाँ कला और शैक्षिक उपकरण दोनों के रूप में कार्य करती हैं, वे वास्तुकला और डिज़ाइन अवधारणाओं को एक आकर्षक तरीके से चित्रित करती हैं, जो फर्नीचर की दुनिया में रचनात्मकता का एक स्पर्श जोड़ती हैं।

आईस्पाई के संस्थापक सदस्य:

1. आयुष एम. (प्रोडक्ट डिज़ाइन UG20)
2. अहान एस. (फिल्म एवं वीडियो कम्प्युनिकेशन यूजी20)
3. अमूल्य डी. (एक्जिबिशन डिज़ाइन यूजी20)
4. सिरिल एम. (ग्राफिक डिज़ाइन UG20)
5. सुहानी सी. (टैक्सटाइल डिज़ाइन यूजी20)
6. रज़ीन एस. (फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन UG20)
7. विदित जे. (टैक्सटाइल डिज़ाइन यूजी20)
8. रोहित पी. (ग्राफिक डिज़ाइन UG21)
9. जावेद ए. (प्रोडक्ट डिज़ाइन UG19)
10. सावली डी. (एक्जिबिशन डिज़ाइन UG21)

एनआईडी अभिलेखागार

एनआईडी अभिलेखागार सामग्रियों का संग्रह है जिसमें छवियां, वस्तुएं, प्रोटोटाइप, चित्र और अन्य मूल दस्तावेज शामिल हैं। यह

संग्रह केएमसी और अन्य विभागों में रखा गया है और इसे अनुसंधान और शिक्षण उद्देश्यों के लिए एक्सेस किया जा सकता है। एनआईडी अभिलेखागार विशेष रूप से संस्थागत इतिहास और मोटे तौर पर इतिहास को डिजाइन करने के लिए मूल्य की सामग्री का अधिग्रहण और संरक्षण करता है। वर्षों से, केएमसी स्टाफ ने दुनिया भर के छात्रों, शिक्षकों और शोधकर्ताओं के लिए सहायता प्रदान की है, जो अपने शैक्षणिक कार्य के लिए सामग्री तक पहुंच का अनुरोध करते हैं। एनआईडी अभिलेखागार ज्ञान उत्पादन और संस्थान के भीतर और बाहर इसके संग्रह के प्रसार में योगदान देता है। यह ज्यादातर प्रदर्शनियों के लिए अभिलेखीय सामग्री के लोन और प्रकाशन के लिए छवि लाइसेंस के रूप में रहा है।

विज्ञान

- पूछताछ, प्रेरणा और शोध स्थल बनाना।
- डिजाइन की गई दुनिया के अनुसंधान, ज्ञान और आनंद को बढ़ावा देकर लोगों के जीवन को समृद्ध बनाना।

मिशन

- चित्रों और प्रकाशनों सहित अभिलेखों और कलाकृतियों को एकत्र करना, संरक्षित करना और उन तक पहुंच प्रदान करना, जो एनआईडी के कार्यक्रमों, नीतियों, और प्रक्रियाओं और इससे जुड़े व्यक्तियों और संगठनों के योगदान के इतिहास और विकास का दस्तावेजीकरण करते हैं।
- एनआईडी के पाठ्यक्रम का सहयोग करने और मौजूदा डिजाइन विमर्श को आगे बढ़ाने पर जोर देने के साथ रचनात्मकता, महत्वपूर्ण सोच और विचार और अभ्यास की विविधता को आगे बढ़ाने के लिए संग्रह का उपयोग करना।
- एनआईडी की अंतरराष्ट्रीय पहुंच, प्रतिष्ठा और प्रभाव का विस्तार करना।

उद्देश्य

- अभिलेखागार को स्थापित करने का प्राथमिक उद्देश्य इसके उत्कृष्ट सार्वभौमिक मूल्य के कारण था क्योंकि यह ऐतिहासिक और कलात्मक रूप से अपूरणीय है।
- महत्वपूर्ण सामग्री के परिग्रहण और अधिग्रहण के लिए दिशा-निर्देश तय करना। ऐतिहासिक और वर्तमान सामग्री दोनों का

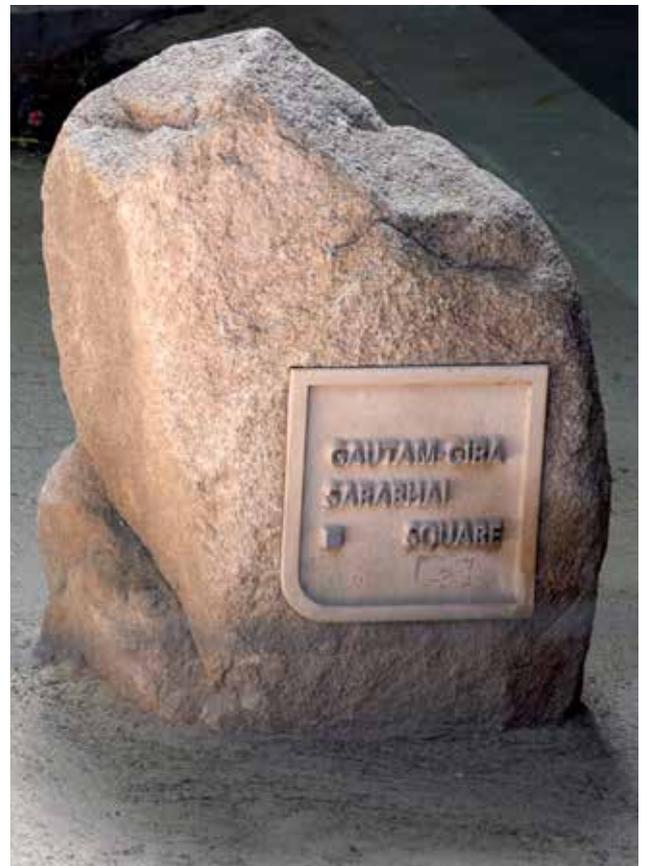
संग्रह प्राथमिक रूप से महत्वपूर्ण है ताकि दक्षिण एशिया की डिजाइन विरासत का एक बड़ा हिस्सा खोने नहीं जाए।

- संग्रह के निर्माण के मुख्य विचार में संरक्षण शामिल है क्योंकि ऐतिहासिक सामग्री की भौतिक स्थिति एक बड़ी चिंता है और संग्रह की स्थापना करते समय सामग्री की सुरक्षा के लिए योजनाओं को तत्काल लागू करने की आवश्यकता है।
- इसमें निगेटिव, पाजिटिव, प्रिंट, चित्र, पोस्टर और ऑडियो-विजुअल सामग्री का संरक्षण (आवश्यकता के अनुसार और उनकी स्थिति के आधार पर) और डिजिटलीकरण शामिल है ताकि डिजिटल छवियों तक पहुंचा जा सके और भावी पीढ़ी के लिए संरक्षित किया जा सके। और भौतिक सामग्री को सुरक्षित स्थान पर संरक्षित और संग्रहीत किया जा सकता है ताकि सामग्री की और गिरावट को रोका जा सके।
- अभिलेखागार के साथ जुड़ने के तरीके खोजना और अन्वेषण करना और मौजूदा डिजाइन विमर्श में आगे योगदान देना।

वर्ष के दौरान गतिविधियाँ

- अभिलेखागार ने जून 2023 में बाहरी विशेषज्ञों **एस. गिरिकुमार, नूपुर देसाई, स्नेहा राघवन और दीपिका श्रीवास्तव** के साथ अभिलेखागार समर लैब का आयोजन किया। वरिष्ठ कला संरक्षक **एस. गिरिकुमार** ने निवारक संरक्षण पर प्रशिक्षुओं के साथ दो दिवसीय गहन सत्र आयोजित किया, जिसके एक भाग के रूप में केएमसी/अभिलेखागार में पुरानी नाइट्रेट-आधारित फिल्म रीलों को चिह्नित किया गया और निपटान के लिए अलग किया गया। उन्होंने एनआईडी समुदाय के लिए डैमेज, डायग्नोसिस एंड रेमेडीज: ए पीप इनटू द वर्ल्ड ऑफ आर्ट कंजर्वेशन नामक एक खुला सत्र भी आयोजित किया। एशिया आर्ट आर्काइव से स्नेहा राघवन और नूपुर देसाई ने छात्रों के लिए राइटिंग द आर्काइव नामक एक कार्यशाला और एनआईडी समुदाय के लिए आर्काइविंग आर्ट हिस्ट्रीज़ फ्रॉम साउथ एशिया नामक एक ऑनलाइन खुला सत्र आयोजित किया।
- श्रेयसी पाठक ने जून 2023 में अंतरराष्ट्रीय अभिलेखागार सप्ताह के दौरान एनसीबीएस अभिलेखागार बेंगलुरु में मिल्ली कंसोर्टियम के एक भाग के रूप में अभिलेखीय संरक्षण और संरक्षण सत्र में भाग लिया।

- **तनिष्का कचरू** और **श्रेयसी पाठक** क्रमशः लिंग, लैंगिकता और संग्रहालयों और डिजिटल दुनिया में संग्रहालयों की बदलती भूमिकाओं पर पैनल का हिस्सा थीं, जो जुलाई 2023 में आउटलुक पत्रिका द्वारा आयोजित बिहार संग्रहालय द्विवार्षिक के दूसरे संस्करण का हिस्सा थीं।
- **शिल्पी डे** जुलाई 2023 में प्रोजेक्ट एसोसिएट के रूप में अभिलेखागार में शामिल होंगी।
- बिनाय सरकार के अभिलेखागार को अधिग्रहित कर अहमदाबाद स्थानांतरित किया जाएगा, जिसमें **दीपशिखा** की सहायता ली जाएगी, जिन्होंने एशिया आर्ट आर्काइव, नई दिल्ली कार्यालय से इस स्थानांतरण का समन्वय किया था।
- अभिलेखागार सार्वजनिक कार्यक्रमों के एक भाग के रूप में, मॉन्ट्रियल के कॉन्कॉर्डिया विश्वविद्यालय में फिल्म और मूविंग इमेज स्टडीज के छात्र **सुदीप्तो बास (डॉक्टर)** ने सभागार में 'लीपफ्रॉगिंग मॉडर्निटी: सैटेलाइट इंस्ट्रक्शनल टेलीविजन एक्सपेरीमेंट (एसआईटीई) और भारत में शीत युद्ध विकासवाद' शीर्षक से एक व्याख्यान प्रस्तुत किया।
- प्रोजेक्ट एसोसिएट शिल्पी डे और डिग्री प्रोजेक्ट छात्र यश संहोत्रा (परिधान डिजाइन पीजी 21) ने एलएलडीसी संग्रहालय, कच्छ के लिए केएमसी द्वारा डिजिटलीकृत छवियों की सूची बनाने में सहायता की। उन्होंने मास्टर शिल्पकार **अब्दुल रऊफ खत्री** और **औरंगजेब खत्री** के साथ सूचीकरण का काम किया। 'ममदभाई जे. उंभरे, अजरख: परिवार, कपड़ा और फैशन' शीर्षक वाली एक महीने तक चलने वाली प्रदर्शनी ब्लॉक प्रिंटिंग के क्षेत्र में खत्री परिवार के योगदान का प्रदर्शन थी।
- **शिल्पी डे** और छात्र यश संहोत्रा ने विभिन्न प्रलेखन उपकरणों, तकनीकों और दृष्टिकोणों से संबंधित नई जानकारी हासिल करने के लिए 14 से 29 अक्टूबर, 2023 (लगातार सप्ताहांत सत्र) तक कपड़ा और वस्त्र अनुसंधान केंद्र (टीसीआरसी) के सहयोग से कलाबोध द्वारा आयोजित 'संग्रह संरक्षण और प्रलेखन' पर ऑनलाइन प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम में भाग लिया।
- अभिलेखागार से चित्रों का अनुरोध 'ट्रॉपिकल मॉडर्निज्म: आर्किटेक्चर एंड इंडिपेंडेंस' प्रदर्शनी के लिए भी किया गया था, जो वर्तमान में 22 सितंबर, 2024 तक लंदन के विक्टोरिया एंड अल्बर्ट म्यूजियम में प्रदर्शित है।
- छात्र **देवांश सागर** (फोटोग्राफी डिजाइन पीजी 19), **आयुष खरे** (फोटोग्राफी डिजाइन पीजी 19) और **उज्ज्वल सन्नाला** (फोटोग्राफी डिजाइन पीजी 20) ने अपनी डिग्री परियोजनाएं पूरी कीं, जिन्हें एनआईडी अभिलेखागार द्वारा प्रायोजित किया गया था।
- 04 जनवरी, 2024 को एनआईडी अहमदाबाद के डिजाइन पैनोरमा में 43वें दीक्षांत समारोह में 'ट्यून इन, बूट अप, प्लग-इन: राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान का साइबरनेटिक्स के साथ जुड़ाव' नामक मल्टीमीडिया प्रदर्शनी का उद्घाटन किया गया। इस प्रदर्शनी को **श्रेयसी पाठक के साथ तनिष्का कचरू, शिल्पी डे, मिहिर कथपालिया** और छात्रों की एक टीम ने क्यूरेट किया था: मेहर खुराना (एक्जिबिशन डिजाइन यूजी 20), रो जाँय (डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज यूजी 22), स्नेहा सुनील (एनिमेशन फिल्म डिजाइन यूजी 21), दीपक रामाराव (इनफॉर्मेशन डिजाइन पीजी 22), और डैनी पी. जोशुआ (फिल्म और वीडियो संचार पीजी 22)। यह प्रदर्शनी सिस्टम डिजाइन शिक्षाशास्त्र के परिचयात्मक ऐतिहासिक सर्वेक्षण के लिए एक शिक्षण सहायता के काम आती है।





अनुसंधान एवं विकास

डिज़ाइन अभ्यास और शिक्षा को विकसित करने का एक सक्रिय और खोजपूर्ण तरीका डिज़ाइन अनुसंधान है। संस्थान का लक्ष्य डिज़ाइन अनुसंधान के माध्यम से ज्ञान का एक नया भंडार तैयार करना है।

संस्थान इंडस्ट्रियल डिज़ाइन, कम्युनिकेशन डिज़ाइन, टैक्सटाइल और एपरैल डिज़ाइन, लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन, आईटी इंटीग्रेटेड डिज़ाइन, और डिज़ाइन मैनेजमेंट के क्षेत्रों में औद्योगिक, सामाजिक और सांस्कृतिक चिंताओं से संबंधित डोमेन में बुनियादी और व्यावहारिक अनुसंधान के माध्यम से और प्रयोगात्मक विकास और अन्य गतिविधियों के माध्यम से डिज़ाइन अनुसंधान करता है।

एनआईडी के डिज़ाइन अनुसंधान अधिदेश में डिज़ाइन अनुसंधान पीठों की स्थापना भी शामिल है, जो एनआईडी में सहयोगी अनुसंधान अवसरों के लिए उत्प्रेरक के रूप में कार्य करते हैं। पीठाध्यक्ष या

अध्येता और उनकी संबद्ध प्रयोगशालाएं व्यापक अनुसंधान द्वारा समर्थित समग्र डिज़ाइन सोच को बढ़ावा देती हैं, जो भावी दृष्टिकोण में परिणत होती है, जीवन की बेहतर गुणवत्ता की परिकल्पना करती है।

एनआईडी की अनुसंधान पहल इसके स्नातक और स्नातकोत्तर पाठ्यक्रमों में पूरी तरह से एकीकृत है।

एनआईडी फोर्ड फाउंडेशन ग्रांट एक प्रतिष्ठित अनुदान है जो बी.डेस. और एम.डेस. बैच के चयनित छात्रों को दिया जाता है जो अपने अंतिम सेमेस्टर प्रेजुएशन परियोजना में हैं। अप्रैल 2023 से मार्च 2024 के दौरान, एम.डेस. 2021 के सात छात्रों, बी.डेस. 2019 के सात छात्रों और बी.डेस. 2020 के सात छात्रों को अनुदान दिया गया। यह अनुदान सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक और संज्ञानात्मक डोमेन, शिक्षा और स्वास्थ्य के क्षेत्रों पर केंद्रित है।

छात्रों के लिए एनआईडी फोर्ड फाउंडेशन अनुदान (एम.डेस. 2021 बैच)

नाम	डिसिप्लिन	प्रस्ताव का कार्यकारी शीर्षक
मधुर गांधी	टैक्सटाइल डिज़ाइन	बेकार सोना
नंदिता सहानिया	टैक्सटाइल डिज़ाइन	शैवाल से अलंकरण तक: शैवाल वस्त्रों के साथ सर्कुलर फैशन को अपनाना
पायल चौहान	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	भाग्य: जाति, लिंग और वर्ग के विशेषाधिकार के बारे में बच्चों द्वारा बनाई जा रही फिल्में
लिस्मा जेन	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	मप्पिला रामायण
अलीशा मसुरकर	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	मौन प्रतिध्वनियाँ
तरुणा खत्री	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	आपकर्मि
वी. पलानी राम	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	मुधियावल (बुजुर्ग महिला)

छात्रों के लिए एनआईडी फोर्ड फाउंडेशन अनुदान (बी.डेस. 2019 बैच)

नाम	डिसिप्लिन	प्रस्ताव का कार्यकारी शीर्षक
जयश्री श्रीधर	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	जंगली जानवरों को खोजना
अमितेश सिंह	एक्जिबिशन डिजाइन	एशन इकोज: स्थान और समय (दिक्काल) के माध्यम से यादें
नाम्या चड्ढा	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	कानों के पीछे
यतिन सेठ	प्रॉडक्ट डिजाइन	टिकाऊ ऊर्जा की परिपत्रता
गायत्री के.एम.	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	अन्नाक्कोट्टी (गिलहरी-चेहरा)
शिवानी शंकर	एक्जिबिशन डिजाइन	संस्कृति टूटना
लैशराम हेंथोइबा	सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	थोंगजाओ मिट्टी के बर्तनों में डिजाइन हस्तक्षेप (टिकाऊ आजीविका के लिए अवसरों का निर्माण करते हुए विरासत शिल्प अभ्यास को संरक्षित करना)

छात्रों के लिए एनआईडी फोर्ड फाउंडेशन अनुदान (बी.डेस. 2020 बैच)

नाम	डिसिप्लिन	प्रस्ताव का कार्यकारी शीर्षक
तन्वी अवलूर	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	मेरे तामटे पर बारिश की गूंज: एक एल्बम और तीन संगीत वीडियो के माध्यम से कर्नाटक के लोक संगीत में एक ध्वनि यात्रा
कस्तूरी कटाले	प्रॉडक्ट डिजाइन	डिजाइन के माध्यम से समावेशिता: वाक् बाधा के लिए अभिनव समाधान बनाना
अमूल्य देशमुख	एक्जिबिशन डिजाइन	दिवास्वप्न: आज के भारत में भविष्य की सोच
गजेन्द्र प्रताप सिंह	प्रॉडक्ट डिजाइन	निचले अंग दिव्यांगता वाले लोगों के लिए स्व-गतिशीलता उपकरण का डिजाइन (विशेष आवश्यकताओं के लिए डिजाइन)
अरुंधति थिल्लई राजन	एक्जिबिशन डिजाइन	डेटा विज़ुअलाइज़ेशन और जेंडर स्पेस: अभी तक एकत्रित नहीं किए गए डेटा को प्रदर्शित करने के लिए स्पेस बनाना और पहचानना
अदिति शिंदे	प्रॉडक्ट डिजाइन	स्लो-एड प्रोजेक्ट
अंशिका राज	फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	कहानियों के धागे

शुरुआती कैरियर वाले फैकल्टी के लिए प्रारंभिक अनुसंधान अनुदान (एसआरजी-ईसीएफ)

सक्रिय शोध संस्कृति को बढ़ावा देने और नवीन शोध विचारों को आरंभ करने के लिए, संस्थान ने फैकल्टी सदस्यों को प्रारंभिक अनुसंधान अनुदान प्रदान करने की नीति को औपचारिक रूप दिया है। अनुदान का उपयोग अधिदेश के अनुसार अनुसंधान विषयों की एक शृंखला विकसित करने के लिए किया जाएगा। 162वीं शासी परिषद के अनुसार, सभी फैकल्टी सदस्यों को प्रारंभिक अनुसंधान अनुदान देने के लिए एक प्रस्ताव पारित किया गया था। प्रारंभिक अनुसंधान अनुदान के तीसरे चक्र की घोषणा 01 मार्च, 2023 को की गई थी। फैकल्टी सदस्यों से दस शोध प्रस्ताव प्राप्त हुए और इन्हें निदेशक द्वारा अनुमोदित किया गया, जिन्होंने अनुमेय अनुदान को मंजूरी दी।



फैकल्टी सदस्य जिन्हें प्रथम, द्वितीय और तृतीय चक्र में प्रारंभिक अनुसंधान अनुदान प्रदान किया गया:

एसआरजी के पहले चक्र की घोषणा 20 जनवरी, 2020 को की गई

नाम	पदनाम	शोध का विषय
विजया राजेंद्र बर्गे	एसोसिएट फैकल्टी	दृश्य नोट्स के लिए अभिलेखीय प्रणाली: स्केचबुक के लिए एक घर
केतनकुमार वडोदरिया (डॉ.)	एसोसिएट सीनियर फैकल्टी	कचरे से वस्त्र डिजाइन करना: स्वयं उगने वाले वस्त्र
सुचारिता बेनीवाल	एसोसिएट सीनियर फैकल्टी	कुछ बदलाव करके नई दुनिया बनाना: शहर में मरम्मत करने वाले लोग
शफीक अफजल	फैकल्टी	स्वदेशी पैटर्न वाले वस्त्र (बनारस में जाला प्रणाली के माध्यम से स्वदेशी पैटर्न बनाने पर एक शोध अध्ययन)
विष्णुप्रिया नारायणन	फैकल्टी	बुनाई सीखना: खिलौनों के साथ उपकरण के रूप में
साहिल थप्पा	एसोसिएट फैकल्टी	टिंकरएक्स एनआईडी: ओपन मेक प्लेटफॉर्म
स्वीटी टॉर	फैकल्टी	एआई लर्निंग के माध्यम से भारतीय संदर्भ में कल्याण का अनुमान लगाना
हितेश चौरसिया	फैकल्टी	इमर्सिव अनुभव के लिए स्थानिक ऑडियो में आवाज़ का सौंदर्यशास्त्र
श्रीधर महादेवन	फैकल्टी	गैर-मोटर चालित गतिशीलता अनुप्रयोगों में अवसरों की जांच
वरुण शाशनी	फैकल्टी	डिजिटल डिजाइन और फैशन फ्यूचर्स लैब-परिधान डिजाइन

एसआरजी के दूसरे चक्र की घोषणा 24 फरवरी, 2022 को की गई

विक्रम मित्रा	वरिष्ठ फैकल्टी	उत्पाद डिजाइन में दो और तीन आयामी रूप अध्ययन
अमरनाथ प्रफुल	फैकल्टी	लक्षद्वीप में फोटोग्राफी का इतिहास और समकालीन फोटोग्राफिक पद्धतियां
शेखर भट्टाचार्य, ऑस्टिन डेविस	फैकल्टी	प्ले वे विधि
सव्यसाची प्रबीर	एसोसिएट फैकल्टी	तरल दुनिया में कार्टोग्राफिक अन्वेषण: काउंटर-मैपिंग में कला और डिजाइन अनुसंधान और उत्पादन
एस. गुरुप्रसाद	एसोसिएट सीनियर फैकल्टी	प्रौद्योगिकियों के माध्यम से व्यवहार परिवर्तन रणनीतियाँ
जोनक दास	वरिष्ठ एसोसिएट डिजाइनर	युवा शिक्षार्थियों के लिए ज्ञान-साझाकरण उपकरण और शैक्षणिक पद्धति के रूप में प्रदर्शों का (डिजाइन)
प्रवीण सोलंकी	एसोसिएट सीनियर फैकल्टी	ठोस बांस समकालीन उत्पादों के बड़े पैमाने पर विनिर्माण करने के लिए कार्य अनुसंधान
राकेश कुमार	फैकल्टी	औद्योगिक सिरेमिक क्षेत्र के विकास के लिए मिट्टी में 3डी प्रिंटिंग प्रौद्योगिकी की क्षमता का लाभ उठाना
निजू दुबे	फैकल्टी	उत्पादों के सीएमएफ डिजाइन को प्रस्तुत करने के लिए प्रतिनिधि तौर-तरीकों का अध्ययन

Name	Designation	Topic of Research
धीमान सेन गुप्ता	वरिष्ठ डिज़ाइनर	भारत और उपमहाद्वीप में मध्यकालीन वास्तुकला में पाए जाने वाले विशिष्ट ज्यामितीय पैटर्न का अनुसंधान, दस्तावेज़ीकरण, विश्लेषण, वर्गीकरण और संग्रह करना तथा एक स्केलेबल डिज़ाइन फ्रेमवर्क/पद्धति विकसित करना और एक पैटर्न अनुसंधान प्रयोगशाला की स्थापना करना, जहाँ पुराने पैटर्न का अध्ययन किया जा सके और नए पैटर्न का निर्माण उभरते डिज़ाइनरों द्वारा किया जा सके।
आम्रपाली हाजरा	फैकल्टी	सती से काली तक और इनके बीच की हर चीज़: भारतीय कला में स्त्री देवी या मातृ देवी का चित्रण
शेमल पंड्या	फैकल्टी	डिज़ाइन शिक्षा के लिए क्वीर शिक्षण पद्धतियों का विकास
अंजू पवार	वरिष्ठ फैकल्टी	पारंपरिक कुम्हारों की सामग्री पैलेट का विस्तार करके उनकी रचनात्मक प्रक्रिया, अभिव्यक्ति और बाजार की संभावनाओं का लाभ उठाना
रितेश कुमार (डॉ.)	एसोसिएट सीनियर फैकल्टी	रूपक समय और स्थान का शिक्षण वीडियो इंस्टॉलेशन में विशेष
गायत्री मेनन (डॉ.)	प्रधान फैकल्टी	नवाचार के नए क्षेत्रों के लिए प्रासंगिक डिज़ाइन विधियों की जांच
अमित सिन्हा	वरिष्ठ फैकल्टी	डिज़ाइन पाठ्यक्रम में रंग शिक्षा के दायरे को बढ़ाने के लिए अनुसंधान
स्वागता नायडू	एसोसिएट सीनियर फैकल्टी	भीतर से: श्री जयंती एल. नाइक पर मोनोग्राफ
अमरेश पाणिग्रही	एसोसिएट सीनियर फैकल्टी	वैश्वीकृत विश्व में स्थान-आधारित शिल्प पारिस्थितिकी का अन्वेषण

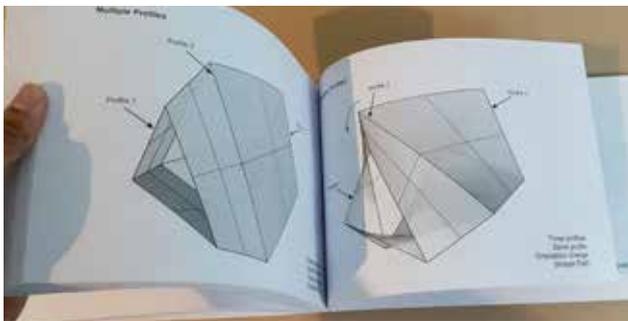
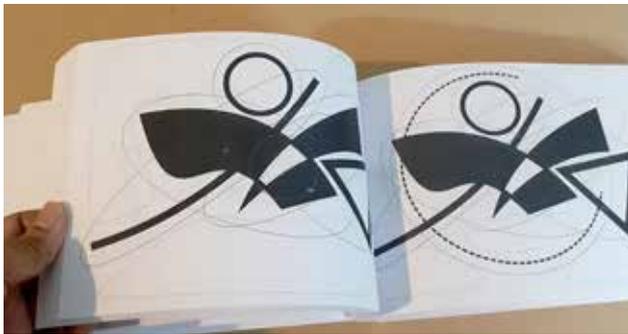
एसआरजी के तीसरे चक्र की घोषणा 01 मार्च, 2023 को की गई

भाविन कोठारी	वरिष्ठ फैकल्टी	संगठनों के लिए डिज़ाइन ऑडिट का दायरा, स्थिति और संरचना
बीजू कुरुप	एसोसिएट सीनियर फैकल्टी	चलती छवियों के नए तरीकों के लिए दृश्य डिज़ाइन
नीलिमा हसीजा	प्रधान डिज़ाइनर	पारंपरिक शिल्प क्षेत्र में डिज़ाइन हस्तक्षेप के प्रभाव का मानचित्रण करना
स्नेहा मुंदरी	एसोसिएट फैकल्टी	मुंडा और पनिया स्वदेशी समुदायों में साझा स्थानों और स्थान निर्माण के डिज़ाइन पर अनुसंधान और दस्तावेज़ीकरण
जागृति गल्फडे	एसोसिएट सीनियर फैकल्टी	डिजिटल मीडिया के माध्यम से प्रदर्शन कलाओं का गहन अनुभव: डिजिटल प्रौद्योगिकी का उपयोग करके कलाकार, कला रूप और पारंपरिक नृत्य रूप भरतनाट्यम की कला के बीच की खाई को पाटने का एक प्रयास
एंद्रिया नोरोन्हा	एसोसिएट सीनियर फैकल्टी	रचनात्मक स्थान के डिज़ाइन को नेविगेट करना: कार्यस्थल डिज़ाइन में पसंदीदा भविष्य को सुविधाजनक बनाने के लिए टूल विकसित करना
विभु मित्तल	एसोसिएट फैकल्टी	पृथ्वी के रंग: प्राकृतिक रंगद्रव्य निष्कर्षण और इसके सतत अनुप्रयोगों में आगे के अवसरों पर एक व्यापक अध्ययन
ट्यूलिप सिन्हा	एसोसिएट सीनियर फैकल्टी	आलोचनात्मक दृष्टि से निर्माण: डिज़ाइन की शिक्षा और अभ्यास में आलोचनात्मक आयाम जोड़ने के लिए निर्माण को साधन के रूप में उपयोग करना
स्वस्ति सिंह घई	वरिष्ठ डिज़ाइनर	शिल्प-आधारित परंपरा-आधारित आजीविका प्रथाओं को आकार देने वाली मूल्य प्रणालियों का अध्ययन
रंजीत कोंकर (डॉ.)	प्रिंसिपल फैकल्टी	शय्याग्रस्त के लिए अनुकूल फर्नीचर

फैकल्टी सदस्यों द्वारा प्रारंभिक अनुसंधान अनुदान वाली कुछ परियोजनाओं का अवलोकन

(1) डिज़ाइन शिक्षाशास्त्र से संबंधित अनुसंधान

- दो और तीन आयामी फॉर्म अध्ययन का परिचय
फैकल्टी: विक्रम मित्रा
शोध स्थिति
 - शोध को पुस्तकाकार रूप में संकलित करने का कार्य पूरा हो चुका है।
 - पुस्तक और शोध सामग्री की समीक्षा, विषय वस्तु विशेषज्ञ, चेरिल अकनर कोलर, स्वीडन के कोस्टफैक कला, शिल्प और डिज़ाइन विश्वविद्यालय में सैद्धांतिक और अनुप्रयुक्त सौंदर्यशास्त्र की प्रोफेसर के साथ की गई है।



- वीडियो इंस्टॉलेशन में रूपक समय और स्थान का शिक्षण
फैकल्टी: रितेश कुमार (डॉ.)
इस शोध का उद्देश्य वीडियो इंस्टॉलेशन के लिए शिक्षणशास्त्र विकसित करने में योगदान देना है। वीडियो इंस्टॉलेशन में वीडियो के विस्तार के माध्यम से समय और स्थान को समझने का एक शैक्षणिक दृष्टिकोण खोजा गया। फाउंडेशन के छात्रों के साथ उनके मीडिया एप्रिसिएशन कोर्स के हिस्से के रूप में वीडियो इंस्टॉलेशन और तकनीकों से संबंधित प्रयोग किए गए।

- डिज़ाइन शिक्षा में रंग के दायरे को बढ़ाने के लिए अनुसंधान
फैकल्टी: अमित सिन्हा
भारतीय विज्ञान संस्थान, बेंगलुरु, भारत (09-11 जनवरी, 2023) में आयोजित 9वें अंतरराष्ट्रीय डिज़ाइन अनुसंधान सम्मेलन में 'डिज़ाइन शिक्षा में रंग का अध्ययन करने के लिए मानव-केंद्रित दृष्टिकोण' शीर्षक से एक शोध पत्र प्रस्तुत किया। यह स्पिंगर द्वारा डिज़ाइन इन द एरा ऑफ इंडस्ट्री 4.0, वॉल्यूम 1 प्रोसीडिंग्स ऑफ ICoRD 2023 के भाग के रूप में प्रकाशनाधीन है।
- डिज़ाइन के लिए रंग की समझ को पुनः विकसित करने पर एक कार्यशाला का आयोजन श्रीलंका के मोरातुवा में डिज़ाइन के छात्रों के लिए किया गया।



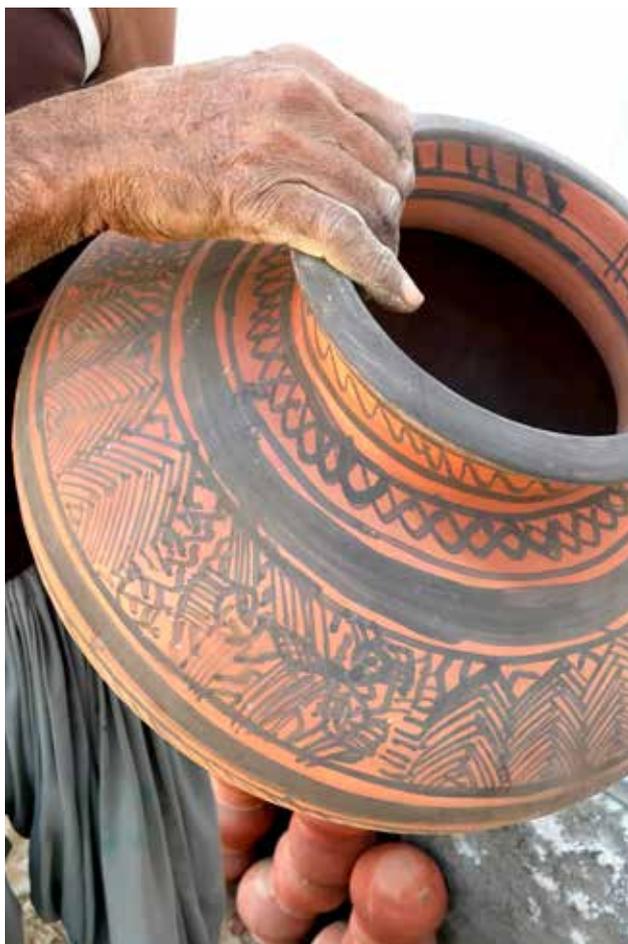
(2) सामग्री-आधारित शोध अध्ययन

- पारंपरिक कुम्हारों की सामग्री पैलेट का विस्तार करके उनकी रचनात्मक प्रक्रिया, अभिव्यक्ति और बाजार की संभावनाओं का लाभ उठाना

फैकल्टी: अंजू पवार

कच्छ के शिल्प समूहों में क्षेत्र अध्ययन के दौरान, शोधकर्ता ने पाया कि कारीगर वर्तमान मांगों को पूरा करने के लिए समकालीन अनुकूलन को अपना रहे हैं। वे पारंपरिक चित्रित मिट्टी के बर्तनों की झलक पाने के लिए टेराकोटा बर्तनों को सजाने के लिए ऐक्रेलिक सिंथेटिक रंगों का उपयोग कर रहे हैं। पारंपरिक पद्धतियों को कैसे वापस लाया जा सकता है?

02 और 03 नवंबर, 2023 को शिल्प और डिजाइन में हालिया रुझान और टिकाऊपन पर चौथे अंतरराष्ट्रीय सम्मेलन, संगोष्ठी 2023 में 'उपभोक्ता और बाजार अंतर्दृष्टि: एक स्टूडियो पॉटर का परिप्रेक्ष्य' पर एक पेपर प्रस्तुत किया गया।



- बुनाई सीखना: औजारों से या खिलौनों से?

फैकल्टी: विष्णुप्रिया नारायणन

यह क्षेत्र अध्ययन ऐसे समाज में किया गया था जहाँ महिलाएँ बुनकर हैं। यह खिलौनों को टूल के रूप में इस्तेमाल करके माताओं से बेटियों तक बुनाई के ज्ञान के हस्तांतरण की संस्कृति का अध्ययन करने के इरादे से किया गया था। यह समझने का प्रयास करता है कि बुनाई जैसा जटिल कौशल शुरुआती शिक्षार्थियों के बीच सामग्री-सूचित शिक्षाशास्त्र विकसित करने में कैसे सहायता कर सकता है, जिससे इस डिजिटल-केंद्रित दुनिया में शिक्षा के वैकल्पिक तरीके खोजे जा सकें। चित्र 2023 में दक्षिण त्रिपुरा के बीरचंद्र नगर गाँव के मोग समुदाय और असम के माजुली द्वीप में मिशिंग समुदाय के बीच एकत्र किए गए साक्ष्य को दर्शाते हैं।



- पर्यावरण अनुकूल चमड़े का विकल्प: सामग्री-संचालित डिज़ाइन दृष्टिकोण

फैकल्टी: केतनकुमार वडोदरिया (डॉ.)

‘बैक्टो लेदर’ बैक्टीरिया और यीस्ट के सहजीवी सहयोग से बना एक अभिनव पदार्थ है। यह अपरंपरागत दृष्टिकोण इन सूक्ष्मजीवों के अद्वितीय गुणों का लाभ उठाकर पारंपरिक चमड़े के लिए एक टिकाऊ और जैव-निर्मित विकल्प बनाता है। परिणामी सामग्री जैव प्रौद्योगिकी, डिज़ाइन और फैशन के संयोजन को प्रदर्शित करती है, जो पर्यावरण के प्रति जागरूक चमड़े के उत्पादन के लिए एक आशाजनक अवसर प्रदान करती है।

टैक्सटाइल डिज़ाइन के छात्र आयुष ने इस सामग्री पर काम किया और वे वूलमार्क इनोवेशन चैलेंज के फाइनलिस्ट थे।

25-27 नवंबर, 2023 को राष्ट्रीय फैशन प्रौद्योगिकी संस्थान, कांगड़ा, भारत में सतत डिज़ाइन पद्धतियों पर अंतरराष्ट्रीय सम्मेलन में ‘पर्यावरण के अनुकूल चमड़े के विकल्प: एक सतत दृष्टिकोण’ शीर्षक से एक पेपर प्रस्तुत किया गया।



- ठोस बांस का उपयोग करके बड़े पैमाने पर उत्पादन की संभावनाओं की खोज

फैकल्टी: प्रवीणसिंह सोलंकी

यह परियोजना बड़े पैमाने पर विनिर्माण के लिए एक टिकाऊ औद्योगिक सामग्री के रूप में ठोस बांस की खोज करती है। अनुसंधान के हिस्से के रूप में मानकीकरण, जाँइनरी और अन्य तत्वों की खोज की जाएगी।

‘बांस हैंगर की आत्मा है’ विषय पर एक शोधपत्र पेश किया गया भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थान, गुवाहाटी में आयोजित अंतरराष्ट्रीय सम्मेलन में प्रस्तुत किया गया तथा स्प्रिंगर प्रकाशन द्वारा इनोवेटिव डिज़ाइन फॉर सोशिएटल नीड्स नामक पुस्तक में प्रकाशित किया गया।



(3) सैद्धांतिक मॉडल/संकल्पनात्मक रूपरेखा विकसित करने से संबंधित अनुसंधान अध्ययन

• नवाचार के नए क्षेत्रों के लिए प्रासंगिक डिज़ाइन विधियों की जांच

फैकल्टी: गायत्री मेनन (डॉ.)

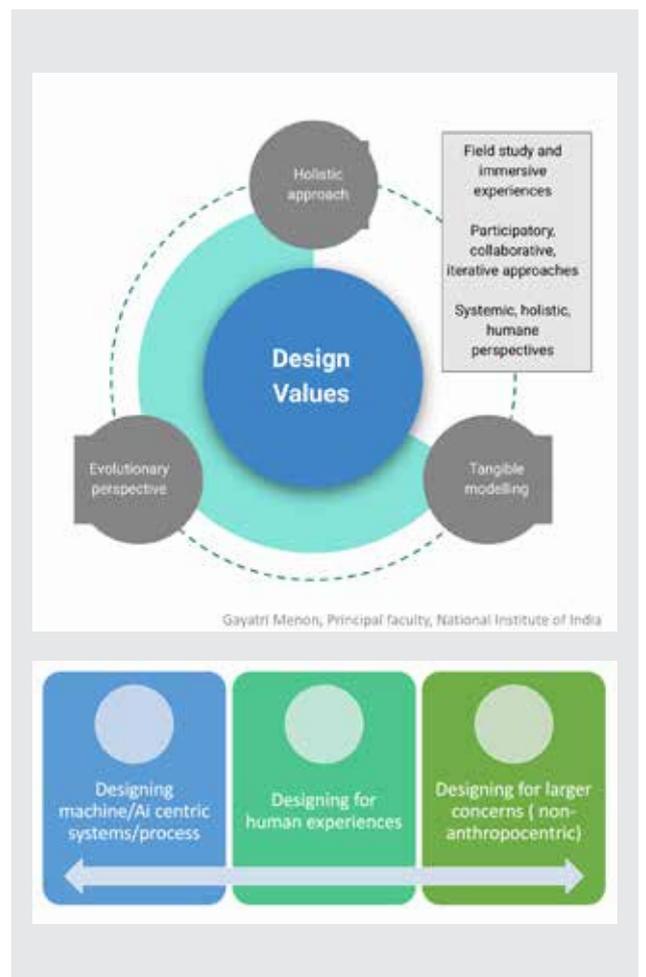
शोध अध्ययन में नवाचार की नई सीमाओं जैसे क्रांतिकारी, विघटनकारी, वास्तुशिल्प और भविष्य-केंद्रित नवाचार से निपटने के लिए उपयोग की जाने वाली डिज़ाइन विधियों की जांच की गई है।

शोध अध्ययन के भाग के रूप में प्रस्तुत शोधपत्रों में शामिल हैं:

- 'उद्योग 4.0 के संदर्भ में नवाचार के लिए सिस्टम थिंकिंग और डिज़ाइन थिंकिंग को एकीकृत करना' डिज़ाइन में अनुसंधान पर 9वें अंतरराष्ट्रीय सम्मेलन में, भारतीय विज्ञान संस्थान, बेंगलुरु, भारत (09-11 जनवरी, 2023)। यह डिज़ाइन इन द एरा ऑफ इंडस्ट्री 4.0, वॉल्यूम 1 प्रोसीडिंग्स ऑफ ICoRD 2023 के भाग के रूप में स्प्रिंगर द्वारा प्रकाशनाधीन है।
- 'परमाक्राइसिस के जवाब में डिज़ाइन शिक्षा: ऑन्टोलॉजी और प्रणालीगत दृष्टिकोण की खोज', सोशल डिज़ाइन नेटवर्क सम्मेलन में, मोहोली-नागी यूनिवर्सिटी ऑफ आर्ट एंड डिज़ाइन, MOME, बुडापेस्ट, हंगरी।

मेनन को भावी सामाजिक आयामों के अन्वेषण के लिए प्रस्तुतियाँ देने, कार्यशालाएँ आयोजित करने और निम्न के साथ केंद्रित समूह चर्चा करने के लिए भी आमंत्रित किया गया था:

- ग्रीस के एथेंस विश्वविद्यालय में मास्टर डिग्री के छात्र
- हस्तनिर्मित निर्माता संघ, बुडापेस्ट, हंगरी



- **जीवनशैली उत्पादों के रंग डिज़ाइन के लिए रंग मूल्य रूपरेखा**
फैकल्टी: निजू दुबे

यह अध्ययन जीवनशैली उत्पादों के लिए रंग, सामग्री और फिनिश (सीएमएफ) के डिज़ाइन और उत्पाद के मूल्य प्रस्ताव की धारणा के बीच संबंध की जांच करता है। यह शोधपत्र उत्पादों पर रंग के उपयोग के कारणों और स्पष्ट पैटर्न के लिए परिणामों के विश्लेषण पर किए गए सर्वेक्षण का विवरण देता है। विश्लेषण का परिणाम रंग मूल्य रूपरेखा (सीवीएफ) है, जिसे उत्पादों में मूल्य प्रस्तावों को कोड करने के लिए रंग के उपयोग में प्रमुख पैटर्न का प्रतिनिधित्व करने वाली शब्दावली के एक पदानुक्रमित संगठित सेट के रूप में प्रस्तुत किया गया है।

कीवर्ड: सीएमएफ डिज़ाइन प्रक्रिया, जीवनशैली उत्पाद, मूल्य प्रस्ताव डिज़ाइन



- **तरल दुनिया में कार्टोग्राफिक अन्वेषण**
फैकल्टी: सव्यसाची अंजू प्रबीर
सम्मेलन में भागीदारी:

- रॉयल एंथ्रोपोलॉजिकल इंस्टीट्यूट फिल्म फेस्टिवल कॉन्फ्रेंस 2023, लंदन, यूके में एक पैनल का सह-संचालन।
- एसओएस, लंदन, यूके में एसोसिएशन ऑफ सोशल एंथ्रोपोलॉजिस्ट कॉन्फ्रेंस 2023 और एचएसएलयू, लुज़र्न, स्विट्ज़रलैंड में फाइंडिंग होम सिम्पोजियम 2023 में पेपर प्रस्तुत किया गया।

पाठ्यक्रम

- ओपन इलेक्टिव, एनआईडी, भारत (जनवरी 2023)।
- समर स्कूल, केसीएल, यूके (जून 2023) | यह दो सप्ताह के लिए विजिटिंग शोधकर्ता के रूप में केसीएल की उनकी यात्रा का हिस्सा था।

प्रकाशन

- पूरे भारत से निबंध योगदान आमंत्रित।
- उनके निबंधों का संपादन करना और उनके साथ मिलकर काम करना।
- प्रत्येक निबंध के बीच में संक्षिप्त पाठ लिखना ताकि उनके बीच संबंध और समानताएं स्थापित की जा सकें।



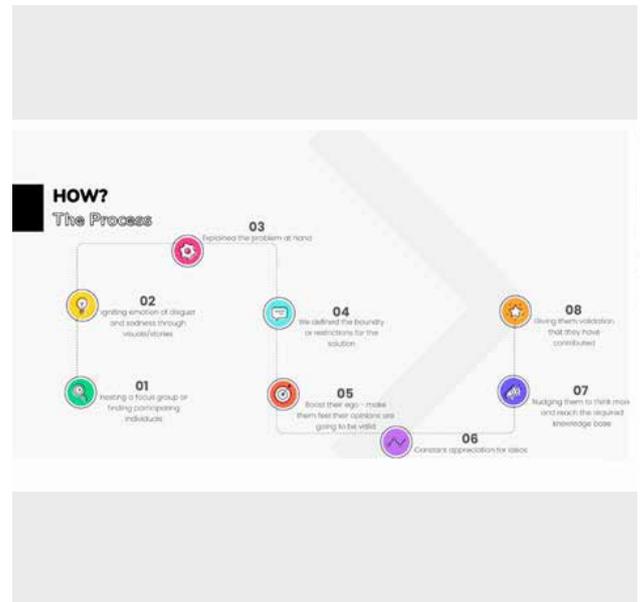
- संगठनों के लिए डिज़ाइन ऑडिट का दायरा, स्थिति और संरचना इस क्षेत्र में प्रस्तुत शोधपत्र में शामिल हैं:

टिकाऊ व्यवसाय मॉडल डिज़ाइन के माध्यम से खतरे से धन का रणनीतिक सृजन। यह पेपर यह दस्तावेज करने का प्रयास करता है कि जलकुंभी शिल्प परियोजना के लिए रणनीतिक डिज़ाइन हस्तक्षेप किस प्रकार धन सृजन के रूप में विकसित हुआ है। यह पेपर अनुभवजन्य अध्ययन के माध्यम से एक टिकाऊ व्यवसाय मॉडल के लिए ट्रिपल बॉटम लाइन प्राप्त करने का एक उदाहरण प्रस्तुत करता है।

भारतीय वस्त्र क्षेत्र में रणनीतिक डिज़ाइन के माध्यम से संगठनात्मक परिवर्तन का केस अध्ययन 14 से 16 दिसंबर, 2023 तक आयोजित 4वें एशियाई एर्गोनॉमिक्स और डिज़ाइन सम्मेलन (आईसीडी 2023) में प्रस्तुत किया गया। शोध अन्वेषण में यह चिंता शामिल है कि किसी संगठन में परिवर्तनकारी बदलाव लाने के लिए रणनीतिक डिज़ाइन को अन्य व्यावसायिक कार्यों के साथ कैसे एकीकृत किया जाए।

लेखक: भाविन कोठारी, गरिमा भारद्वाज, रुचि बक्शी, प्रशंसा पी., कस्तूरिका सोनोवाल, विवेक कांत

- व्यवहार परिवर्तन के लिए डिज़ाइन शोध का उद्देश्य कम लागत वाली प्रौद्योगिकियों के साथ प्रयोग करना है जो प्रभावी हो सकती हैं और पिरामिड के निचले समूह के लिए व्यवहार संशोधन और परिवर्तन की रणनीतियों का पूरक हो सकती हैं। शिक्षण के हिस्से के रूप में प्रक्रिया को शामिल करने के लिए कक्षा परियोजनाओं में प्रयोग किए गए।



- **खेल तत्व आधारित शिक्षा**

शोध अध्ययन का उद्देश्य खेल और सीखने के पैटर्न को समझना है ताकि प्ले वे विधि का ढांचा विकसित किया जा सके।

खेल की समझ को बढ़ाने के लिए निम्नलिखित के माध्यम से क्षेत्र अध्ययन और कार्यशालाएं आयोजित की गईं:

- आगा खान फाउंडेशन, छत्तीसगढ़ के साथ आंगनवाड़ी शिक्षकों के लिए एक कार्यशाला।
- साथी समाज सेवी संस्था द्वारा प्रबंधित साथी राउंड टेबल गुरुकुल, कुम्हारपाड़ा, कोंडागांव, बस्तर, छत्तीसगढ़ के बच्चों के साथ क्षेत्र अध्ययन और कार्यशाला।



(4) अनुसंधान प्रयोगशाला की स्थापना

- **टिंकर x एनआईडी ओपन मेक प्लेटफॉर्म**

प्रयोगशाला आधारित शोध पहल के एक भाग के रूप में, टिंकर x एनआईडी की स्थापना रचनात्मक शिक्षा को बढ़ावा देने के लिए खेल को प्राथमिकता देने के लिए की गई थी, यह मानते हुए कि दबाव और पुरस्कार टिंकरिंग और रचनात्मक विचार को बाधित करते हैं। इसका उद्देश्य एक उत्साहजनक स्थान बनाना है जहाँ व्यक्ति अनिश्चितता को स्वीकार करते हैं और दुनिया को टिंकरिंग के लिए तैयार मोजेक के रूप में देखते हैं। कुछ उल्लेखनीय परियोजनाओं/कार्यशालाओं में शामिल हैं:

1. केएमसी समर इंटरनशिप के लिए शाहिद जावेद अली की मेजबानी और मार्गदर्शन करना तथा एआर/वीआर अनुभवों को आजमाना।
2. शाहिद जावेद अली द्वारा स्नातक परियोजना 'डिज़ाइन और एआई' जारी है।
3. कात्यायनी पार्वते द्वारा 'धातु ढलाई के लिए टिकाऊ ऊर्जा स्रोत' पर स्नातक परियोजना जारी है।
4. विगत परियोजनाओं में किए गए प्रयोगों एवं विधियों पर प्रकाशन का कार्य जारी है।
5. विज्ञान प्रयोगशाला में आयोजित कार्यशालाओं में शामिल हैं:
 - सहभागी प्रयोग और कार्यशालाएँ: बहुमुखी जैव सामग्री और अनुकूलनीय गुणों वाली सामग्री बनाने के लिए प्रयोग करना।
 - 'ओरिगेमी और कैन बेंडिंग' पर एक दिवसीय कार्यशाला।
 - 'कृत्रिम रूप से डिज़ाइन': दो दिवसीय कार्यशाला, जिसमें पाठ से छवि एलएलएम को एक टूल के रूप में खोजा जाएगा, ताकि वे साधारण जैवरूपी रूपों और औद्योगिक उत्पादों की संकल्पना और विचार कर सकें।
 - तकनीकी रूप से जटिल उत्पादों के लिए एआई: तकनीकी रूप से जटिल उत्पादों के लिए दृश्य भंडार बनाने के लिए एआई को एक उपकरण के रूप में तलाशने वाली कार्यशाला: प्रकृति से प्रेरित जूते का डिज़ाइन कैसे बनाया जाएगा?

- कोच्चि फेलो के साथ कार्यशाला: नीति-स्तरीय निर्णय लेने को प्रभावित करने और सामाजिक प्रभाव को संप्रेषित करने के लिए प्रासंगिक भविष्य की कल्पना करने के लिए एआई के उपयोग की खोज करने वाली कार्यशाला।
- जीआईएमएफ: द ग्रेट इंडियन म्यूंडेन फ्यूचर्स: जीआईएमएफ कार्यशाला का उद्देश्य एक संभावित भारतीय भविष्य में मौजूद हो सकने वाले म्यूंडेन उत्पादों, प्रणालियों और परिदृश्यों को सह-डिजाइन करके एआई की खोज करना था। स्टूडियो में चल रही परियोजनाओं के साथ तालमेल बिठाते हुए, टीम ने इन भविष्यों को संप्रेषित करने के लिए एआई को एक दृश्य और प्रदर्शनकारी प्रोटोटाइपिंग टूल के रूप में इस्तेमाल किया।
- एआई x टैक्सटाइल्स : संभावित भारतीय भविष्य के परिधान: संभावित भारतीय भविष्य के परिधानों का सह-निर्माण।
- डिजाइन फिक्शन के लिए एक उपकरण के रूप में एआई: एक सप्ताह के पाठ्यक्रम के दौरान, टीम ने भविष्य की कहानियों को संप्रेषित करने के लिए एक संवादात्मक माध्यम के रूप में डिजाइन फिक्शन की खोज की, जिसमें एआई को एक चिंतन और प्रोटोटाइपिंग टूल के रूप में उपयोग किया गया।
- EDUG22: इस कार्यशाला का उद्देश्य एनालॉग और डिजिटल छवि निर्माण के साथ प्रयोग करना था ताकि इन शक्तिशाली उपकरणों के पीछे प्रौद्योगिकी की प्रकृति को बेहतर ढंग से समझा जा सके और उस पर टिप्पणी की जा सके।
- गूगल के साथ कार्यशाला, बेंगलुरु: इस कार्यशाला का उद्देश्य गूगल के नए टेक्स्ट टू इमेज एलएलएम को एक मनोरंजक गतिविधि के रूप में डिजाइन कल्पना और काल्पनिक प्रोटोटाइपिंग की खोज करने के तरीके के रूप में बेहतर ढंग से समझना और समझना था।
- खोया और पाया भविष्य: भविष्य की कहानी के संदर्भ में एनआईडी में कौन सी वस्तुएं खोईं और पाई जा सकती हैं।



- गहन अनुभव के लिए स्थानिक ऑडियो में आवाज़ का सौंदर्यशास्त्र

फैकल्टी: हितेश चौरसिया

शोध का उद्देश्य सिनेमाई आभासी वास्तविकता (सिने-वीआर) के लिए ध्वनि डिजाइन का पता लगाना और एक इमर्सिव फिल्ममेकिंग लैब विकसित करना है। अंतिम वर्ष के बी.डिस. छात्रों को दिए जाने वाले विभागीय इलेक्टिव विषयों के दौरान बाहरी विशेषज्ञों के साथ 360-डिग्री फिल्ममेकिंग और सिने-वीआर पर तीन कार्यशालाएँ आयोजित की गईं और एम.डिस. छात्रों के लिए एक फिल्म कार्यशाला आयोजित की गई।

अध्ययन: 'सिनेमैटिक वर्चुअल रियलिटी (सिने-वीआर) के लिए ध्वनि डिजाइन' शीर्षक से एक प्रश्नावली तैयार की गई है। छात्रों और पेशेवरों के जवाब एकत्र किए गए हैं और उनका विश्लेषण जारी है।

कार्यशाला: एम.डिस. छात्रों के साथ 360 डिग्री वी.आर. फिल्म निर्माण कार्यशाला (सेमेस्टर 4)।

प्रस्तुति/प्रकाशन:

- 'सिनेमैटिक वर्चुअल रियलिटी में वॉयस लोकलाइजेशन' शीर्षक से एक शोध पत्र प्रस्तुत किया। भारतीय प्रबंधन संस्थान में एर्गोनॉमिक्स और डिजाइन पर 4वां एशियाई सम्मेलन (आईआईएम) मुंबई, भारत (पूर्व में राष्ट्रीय औद्योगिक इंजीनियरिंग संस्थान (एनआईटीआईई) 14-16 दिसंबर, 2023.
- 10वें अंतरराष्ट्रीय संचार प्रबंधन सम्मेलन (आईसीएमसी 2024) में 18-20 जनवरी, 2024 को 'सिनेमैटिक वर्चुअल रियलिटी के लिए स्थानिक ध्वनि डिजाइन: एक ग्रंथसूची विश्लेषण' शीर्षक से शोध पत्र प्रस्तुत किया।



भावी कार्य: अगले चरण के लिए निम्नलिखित कार्य की योजना बनाई गई है:

- स्थानिक ऑडियो के क्षेत्र में कार्यरत ध्वनि डिजाइनरों के विस्तृत साक्षात्कार।
- 360 डिग्री VR लघु फिल्म का निर्माण

(5) अन्य अनुसंधान गतिविधियाँ:

अनुसंधान एवं विकास विभाग ने रंग के इर्द-गिर्द विकसित शिक्षाशास्त्रों पर चर्चा करते हुए एक संगोष्ठी का आयोजन किया। इस संगोष्ठी/संगोष्ठी में शिक्षकों ने शिक्षण, सीखने और हमारे आसपास के वातावरण में रंग के अनुप्रयोग के

अतीत, वर्तमान और प्रत्याशित भविष्य को प्रस्तुत किया और चर्चा की। यह संगोष्ठी 07 से 08 फरवरी, 2024 तक आयोजित की गई थी। डॉ. मैरिएन केलर त्सिरेन, अभिलेखागार/पुस्तकालय/अनुसंधान प्रमुख, जेंट्रम पॉल क्ली एनआईडी में पॉल क्ली और रंग शिक्षाशास्त्र से संबंधित सत्रों के मुख्य वक्ता थे। ऑडिटोरियम में एक वार्ता भी हुई और इसका शीर्षक था 'पॉल क्ली: "रंग और मैं एक हूँ। मैं एक चित्रकार हूँ" पॉल क्ली का बॉहास में रंग का शिक्षण' प्रदर्शनी का आयोजन फैकल्टी टीम द्वारा किया गया था जिसमें तनिष्का कचरु, रितेश कुमार (डॉ.) विभु मित्तल, विजया बर्गे, स्नेहा मुंडारी, और सौरभ श्रीवास्तव शामिल थे।

10 और 11 फरवरी, 2024 को अहमदाबाद के शांति सदन में एक खुली संगोष्ठी और कार्यशाला आयोजित की गई, जिसमें अहमदाबाद के विभिन्न संस्थानों के शिक्षकों और छात्रों ने भाग लिया। शांति सदन में आयोजित दो दिवसीय कार्यशाला में रंगों की जटिल दुनिया से रूबरू कराया गया, जिसका मार्गदर्शन बर्न, स्विटजरलैंड में पॉल क्ली फाउंडेशन की कला इतिहासकार डॉ. मैरिएन केलर और प्रतिष्ठित मानवविज्ञानी कॉर्नेलिया वोगेलसेंगर (डॉ.), गायत्री मेनन (डॉ.), संगीता श्रॉफ (डॉ.) और राजेश नायडू (डॉ.) ने प्रतिभागियों को रंगों की बहुमुखी प्रकृति की समृद्ध खोज के माध्यम से मार्गदर्शन किया, सीमाओं का अतिक्रमण और प्रतिभागियों को रंगों को अधिक परस्पर और समग्र तरीके से देखने के लिए आमंत्रित किया।



अनुसंधान एवं विकास के अंतर्गत केंद्र/प्रकोष्ठ:

- रेलवे डिजाइन सेंटर (आरडीसी), अहमदाबाद परिसर
- बांस पहल केंद्र (सीएफबीआई), बेंगलुरु परिसर
- स्मार्ट हंडलूम इनोवेशन सेंटर (एसएचआईसी), बेंगलुरु परिसर
- प्राकृतिक फाइबर नवाचार केंद्र (आईसीएनएफ), गांधीनगर परिसर
- बौद्धिक संपदा अधिकार प्रकोष्ठ (आईपीआर), अहमदाबाद परिसर
- अंतरराष्ट्रीय भारतीय शिल्प केंद्र (आईसीआईसी), अहमदाबाद परिसर
- डब्ल्यूआईआरआईएन परियोजना-WIPRO-आईआईएससी-एनआईडी अनुसंधान और नवाचार कार्यक्रम, बेंगलुरु और गांधीनगर परिसर

रेलवे डिजाइन सेंटर, अहमदाबाद केंद्र प्रधान: मोहम्मद नईम शेख

राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान अहमदाबाद और रेल मंत्रालय (रेलवे बोर्ड), नई दिल्ली ने 10 अप्रैल, 2015 को एक समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए। इसका उद्देश्य रेल परिवहन और संबद्ध गतिविधियों से संबंधित डिजाइन के सभी क्षेत्रों में एनआईडी और रेलवे बोर्ड के बीच सहयोग करना है। एनआईडी में रेलवे डिजाइन सेंटर के तहत देशभर में भारतीय रेलवे की उपयोगिता सेवाओं के लाभ के रूप में युवा डिजाइनरों, डिजाइन सेवा प्रदाताओं, डिजाइन शोधकर्ताओं और डिजाइन पेशेवरों और कार्यकर्ताओं की भागीदारी के साथ भारतीय रेलवे के लिए परिवहन डिजाइन में सर्वोत्तम डिजाइन विचारों को डिजाइन, अनुसंधान और विकसित करना है, नवीन और सर्वोत्तम डिजाइन विचारों को सुदृढ़ करना है।

(1) डिग्री परियोजनाएं

a) फोटोल्यूमिनसेंट सिरेमिक/ग्लास उत्पाद:

छात्र का नाम: आदित्य पिसे

परियोजना मार्गदर्शक: स्वागता नायडू

परियोजना का संक्षिप्त विवरण: 'भारतीय रेलवे पर रेलवे स्टेशनों का प्रमुख उन्नयन' परियोजना के अंतर्गत उन्नयन/आधुनिकीकरण/सौंदर्यीकरण के क्षेत्रों में

फोटोल्यूमिनसेंट सिरेमिक और ग्लास की संभावित भूमिका की खोज करना, ताकि अंधेरे में स्टेशनों को सुरक्षित और सुलभ बनाया जा सके।

b) चेयर कार सीटिंग स्टाइलिंग:

छात्र का नाम: अराइसरंग ब्रह्मा

परियोजना मार्गदर्शक: मोहम्मद नईम शेख

परियोजना का संक्षिप्त विवरण: इस परियोजना का उद्देश्य भारतीय रेलवे के डिब्बों के लिए विभिन्न यात्रा वर्गों के लिए बैठने की व्यवस्था तैयार करना है। भारत में रेल यात्रा के दौरान आने वाली समस्याओं के समाधान प्रदान करने वाली विभिन्न अवधारणाओं और विचारों पर शोध और उन्हें अंतिम रूप देने का काम जारी है।

c) स्लीपर कोच के लिए बोटल होल्डर:

छात्र का नाम: प्रथु चित्रे

परियोजना मार्गदर्शक: विक्रम मित्रा

परियोजना का संक्षिप्त विवरण: ट्रे पर सीमित जगह के कारण बड़े भोजन या कई खाद्य पदार्थों को रखना चुनौतीपूर्ण हो जाता है। ट्रे के डिजाइन में स्थिरता की कमी के कारण ट्रेन की आवाजाही के दौरान सामान गिर सकता है या सामान फिसल सकता है। ट्रेनों में असमान सतह या कंपन के कारण प्लेट या कप पलट सकते हैं, जिससे गंदगी हो सकती है। मसालों या नैपकिन जैसे अतिरिक्त सामान के लिए अपर्याप्त जगह भोजन के समय असुविधा का कारण बनती है। व्यक्तिगत पसंद के अनुसार ट्रे के कोण या ऊंचाई को समायोजित करने में कठिनाई के कारण खाने के दौरान असुविधा होती है।



d) भारतीय रेल संग्रहालय के लिए स्मारिका डिज़ाइन:

कुछ छात्रों ने इस परियोजना के अंतर्गत प्रशिक्षु के रूप में काम किया है और वर्तमान में कुछ छात्र अपनी डिग्री परियोजनाओं पर काम कर रहे हैं:

छात्र का नाम	परियोजना मार्गदर्शक
मोनिका सौरव	अमरेश पाणिग्रही
दिशा मटरेजा	नीलिमा हसीजा
अंचित पांडे	ऋषि सिंघल
अभिजय बनर्जी	ऑस्टिन डेविस
मनु मैथ्यू	नीलिमा हसीजा
विवेकानंद राँय	बिभुदत्त बराल (डॉ.)

परियोजना का संक्षिप्त विवरण: रेलवे विरासत के सार को दर्शाने वाले उच्च गुणवत्ता वाले स्मृति चिन्हों की एक विस्तृत शृंखला की पेशकश करके, परियोजना का उद्देश्य संग्रहालयों के सांस्कृतिक और ऐतिहासिक महत्व को समृद्ध करना और आगंतुकों पर एक स्थायी छाप छोड़ना है। यह शोध परियोजना भारतीय रेलवे संग्रहालयों के संदर्भ में स्मृति चिन्हों, उपहार देने की संस्कृति, संग्रहालय की पहचान, आगंतुकों के बीच बातचीत और बाजार की गतिशीलता के बीच जटिल अंतर्संबंध पर ध्यान केंद्रित करना चाहती है। निष्कर्षों और सिफारिशों का उद्देश्य रेलवे विरासत के संरक्षण, आगंतुकों के बेहतर अनुभव और स्थायी स्मृति चिन्ह समाधानों के विकास में योगदान देना है।

(2) विभागीय परियोजनाएँ

a) वंदे भारत रंग योजना

परियोजना का संक्षिप्त विवरण: तिरछी क्षैतिज रेखाओं के रूप में न्यूनतम ठोस तत्वों का उपयोग ट्रेन की तकनीकी क्षमता के अनुरूप एक सुपरफास्ट और साफ, आधुनिक रूप स्थापित करता है। भारतीय राष्ट्रीय ध्वज के केसरिया रंग का उपयोग इस ट्रेन के निर्माण की स्वदेशीता को स्थापित करने में गर्व को दर्शाने के लिए किया जाता है।

b) वंदे भारत लोगो डिज़ाइन

परियोजना का संक्षिप्त विवरण: स्टाइल वाला चीता ट्रेन की उन्नत विशेषताओं का प्रतीक है, जिसमें गति भी शामिल है, लेकिन यह केवल उसी तक सीमित नहीं है। यह रूप दूर से आती हुई ट्रेन से भी प्रेरित है। टाइपफेस को ट्रेन के विश्वस्तरीय मानकों को दर्शाने और लोगो को प्रीमियम लुक और फील देने के लिए चुना गया है।

c) एक स्टेशन एक उत्पाद

परियोजना का संक्षिप्त विवरण: भारतीय रेलवे द्वारा 'एक स्टेशन एक उत्पाद' योजना शुरू की गई है जिसका उद्देश्य स्थानीय/स्वदेशी उत्पादों के लिए बाजार उपलब्ध कराकर और समाज के हाशिए पर पड़े वर्गों के लिए अतिरिक्त आय के अवसर पैदा करके भारत सरकार के 'वोकल फॉर लोकल' दृष्टिकोण को बढ़ावा देना है।

इस योजना के अंतर्गत, रेलवे स्टेशनों पर ओएसओपी दुकानों को उस स्थान विशेष की स्वदेशी जनजातियों की कलाकृतियों, स्थानीय हथकरघा, हस्तशिल्प जैसे लकड़ी की नक्काशी, चिकनकारी और जरी-जरदोजी का काम, मसाले, चाय, कॉफी और उस विशिष्ट क्षेत्र में स्वदेशी रूप से उगाए जाने वाले अन्य प्रसंस्कृत/अर्ध प्रसंस्कृत खाद्य पदार्थों/उत्पादों को प्रदर्शित करने, बेचने और उच्च दृश्यता प्रदान करने के लिए आवंटित किया जाता है।

आरडीसी द्वारा एक अच्छी तरह से कार्यान्वित और प्रभावी डिस्प्ले सेट अप की अवधारणा बनाई गई है और आईडीएस द्वारा डिज़ाइन किया गया है, जो यात्रियों की सहभागिता को अधिकतम करने और प्रत्येक उत्पाद के लाभों को दिखाने में मदद कर सकता है, इस प्रकार यह सुनिश्चित करता है कि उत्पाद यात्रियों द्वारा देखे जाएं। इन स्टॉल्स के लिए एक फ्लैट पैक असेंबली डिज़ाइन का उपयोग किया गया है जो परिवहन को आसान और स्थापना को तेज़ बनाता है।

d) रेलवे स्टेशनों पर प्रधानमंत्री भारतीय जन औषधि केंद्र (पीएमबीजेके) की स्थापना:

परियोजना का संक्षिप्त विवरण:

भारत सरकार द्वारा शुरू की गई 'जन औषधि योजना' के अनुरूप, सस्ती कीमतों पर जेनेरिक दवाइयां उपलब्ध कराने के लिए 'जन औषधि केंद्र' के रूप में जाने जाने वाले समर्पित आउटलेट खोले गए हैं।

पीएमबीजेके एक सरकारी अधिकृत संगठन है जो यात्रियों को कई चिकित्सा लाभ प्रदान करता है, जिसमें गुणवत्तापूर्ण दवाओं की उपलब्धता और वितरण, विभिन्न बीमारियों के लिए दवाएं, सही दवाओं के संदर्भ में मार्गदर्शन और सहायता, और दवाओं की बेहतर गुणवत्ता और प्रामाणिकता शामिल है।

मेहसाणा रेलवे स्टेशन पर प्रधानमंत्री भारतीय जन औषधि केंद्र इसकी पायलट परियोजना है।

(3) उल्लेखनीय घटनाएँ

अंतरराष्ट्रीय रेलवे उपकरण प्रदर्शनी 2023 (आईआरईई):

राष्ट्रीय रेल संग्रहालय (एनआरएम) ने आरडीसी को भारत भर में अपने सभी 34 रेल संग्रहालयों के लिए स्मृति चिन्हों की एक शृंखला की अवधारणा, डिज़ाइन और विकास करने के लिए नामित किया था। यह 12 से 14 अक्टूबर, 2023 तक प्रगति मैदान, नई दिल्ली में आईआरईई रेल एक्सपो में भाग लेने का एक अवसर भी था, जिसमें हमारी चल रही परियोजना - 'भारतीय रेल संग्रहालयों के लिए स्मारिका डिज़ाइन' के एक भाग के रूप में रेलवे स्मारिका स्टाल स्थापित करने के लिए स्थान प्रदान किया गया था। प्रशिक्षुओं और अपनी डिग्री परियोजना कर रहे छात्रों द्वारा डिज़ाइन किए गए प्रोटोटाइप भी प्रदर्शनी में प्रस्तुत किए गए।

बांस पहल केंद्र

केंद्र प्रधान: सुशांत सी.एस.

- **बांस नवाचार और प्रशिक्षण के लिए एफसीटीसी के साथ समझौता ज्ञापन**
एनआईडी ने 02 मई, 2023 को नई दिल्ली में वानिकी आयोग प्रशिक्षण केंद्र (एफसीटीसी), घाना के साथ एक समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए। एफसीटीसी घाना का एक शीर्ष सरकारी संस्थान है जो घाना के जंगलों को सजाने वाली पारंपरिक और कम इस्तेमाल की जाने वाली लकड़ी की प्रजातियों के प्रसंस्करण से संबंधित तकनीकी कौशल और

प्रबंधन में प्रशिक्षण प्रदान करता है। यह घाना के लकड़ी उद्योग कुमासी में स्थित है, जो अशांति क्षेत्र की राजधानी है। समझौता ज्ञापन बांस आधारित उत्पादों में डिज़ाइन नवाचार को बढ़ावा देने और बांस आधारित उद्यमों के प्रौद्योगिकी विकास पर केंद्रित है।

- बागवानी मेला 2023 के हिस्से के रूप में राज्य बांस मिशन, मिजोरम, मिजोरम सरकार द्वारा बांस प्रदर्शनी और संगोष्ठी का आयोजन एनआईडी ने एनआईडी के बांस केंद्र की गतिविधियों को राज्य बांस मिशन, मिजोरम के साथ प्रदर्शित करने के लिए एक स्टॉल लगाया था। कई गणमान्य व्यक्तियों ने स्टॉल का दौरा किया और अपनी प्रतिक्रिया दी तथा मिजोरम के बांस शिल्प से अपेक्षित गुणवत्ता के बारे में बताया।

मिजोरम के उप-मुख्यमंत्री एनआईडी स्टॉल को देखने आए थे।

- **विश्व बांस दिवस 2023**
एनआईडी के बांस पहल केंद्र ने 16 और 18 सितंबर, 2023 को विभिन्न संगठनों के साथ विश्व बांस दिवस 2023 मनाया। विभिन्न स्थानों पर तीन संबंधित कार्यक्रम आयोजित किए गए, जिनमें एनआईडी ने भी सक्रिय रूप से भाग लिया:
 - 16 सितंबर, 2023: ऑरोविले बांस केंद्र, पांडिचेरी (वेबिनार)
 - 18 सितंबर, 2023: राज्य बांस मिशन, आइजोल, मिजोरम (प्रदर्शनी/सेमिनार)



- 18 सितंबर, 2023: केरल वन अनुसंधान संस्थान, त्रिशूर, केरल (सेमिनार)
- **विश्व बांस दिवस 2023**
ऑरोविले बांस केंद्र, पांडिचेरी
यह 16 सितंबर, 2023 को एक ऑनलाइन कार्यक्रम था, जिसमें सुशांत सी.एस. ने डिजाइन एवं विकास तथा प्रशिक्षण कार्यक्रमों के माध्यम से भारत में बांस क्षेत्र में एनआईडी के योगदान पर एक प्रस्तुति दी।
- **विश्व बांस दिवस 2023**
राज्य बांस मिशन, आइजोल, मिजोरम
यह कार्यक्रम 18 सितंबर, 2023 को आइजोल क्लब, आइजोल में आयोजित किया गया था। इसका आयोजन राज्य बांस मिशन द्वारा मिजोरम बांस विकास एजेंसी के सहयोग से किया गया था; इस कार्यक्रम में एक संगोष्ठी और प्रदर्शनी भी आयोजित की गई थी। एनआईडी ने प्रदर्शनी लगाई और एनआईडी अहमदाबाद से एंड्रिया नोरोन्हा ने एनआईडी सेंटर फॉर बैम्बू इनिशिएटिव की गतिविधियों को प्रस्तुत किया। प्रदर्शनी में सहयोग करने के लिए रंजीत देबबर्मा भी मौजूद थे।
- **विश्व बांस दिवस 2023**
केरल वन अनुसंधान संस्थान, त्रिशूर, केरल
यह कार्यक्रम केरल वन अनुसंधान संस्थान (केएफआरआई) द्वारा केरल राज्य बांस मिशन के सहयोग से केएफआरआई के परिसर में पीची, त्रिशूर में आयोजित किया गया था। इस कार्यक्रम का उद्घाटन केरल सरकार की उच्च शिक्षा मंत्री श्रीमती आर. बिंदु ने किया। एनआईडी के सुशांत सी.एस. ने भारत में बांस क्षेत्र में एनआईडी के योगदान और क्लस्टर को सहयोग देने के लिए अन्य गतिविधियों के बारे में विस्तृत प्रस्तुति दी। सुशांत बांस प्रतियोगिता के निर्णायक मंडल के सदस्य भी थे, जो इस कार्यक्रम के हिस्से के रूप में आयोजित की गई थी।

- **बांस फर्नीचर में भारतीय मानक ब्यूरो (बीआईएस सीईडी 35) के विकास के लिए कार्य समूह**
भारतीय मानक ब्यूरो (बीआईएस सीईडी 35) बांस के फर्नीचर बनाने और औद्योगिक अभ्यास के लिए प्रक्रियाओं के लिए मानक विकसित कर रहा है। मानकों को विकसित करने के लिए प्रारंभिक मसौदा रिपोर्ट तैयार करने के लिए एक कार्य समूह का प्रस्ताव किया गया है। कार्य समूह की पहली बैठक 31 अक्टूबर, 2023 को ऑनलाइन मोड में हुई। एनआईडी से, सुशांत सी.एस. और एंड्रिया नोरोन्हा ने बैठक में भाग लिया था। सुशांत कार्य समूह के संयोजक और बीआईएस फर्नीचर मानकों की कोर कमेटी के सदस्य भी हैं। उन्होंने मसौदे के लिए बुनियादी संरचना और दस्तावेज का प्रारंभिक परिचय प्रस्तुत किया था। छह से आठ महीनों में लक्ष्य हासिल करने के लिए उप-समिति हर महीने बैठक करेगी।



- भारतीय वन सेवा (आईएफएस) अधिकारियों का दौरा भारतीय वन सेवा अधिकारियों के लिए एक सप्ताह के रिफ्रेशर प्रशिक्षण पाठ्यक्रम के माध्यम से एनआईडी बेंगलुरु और सेंटर फॉर बैम्बू इनिशिएटिव्स के लिए एक्सपोजर विजिट आयोजित किए गए। इन विजिट का आयोजन 18 अक्टूबर, 2023 को इंस्टीट्यूट ऑफ वुड साइंस एंड टेक्नोलॉजी (आईडब्ल्यूएसटी-आईसीएफआरई) द्वारा किया गया था। सुशांत सी.एस. ने एनआईडी और सेंटर फॉर बैम्बू इनिशिएटिव्स के बारे में परिचय दिया। विभिन्न राज्यों के आईएफएस अधिकारियों ने आईडब्ल्यूएसटी बेंगलुरु के वैज्ञानिकों और अधिकारियों के साथ भाग लिया।

सुशांत सी.एस. एनआईडी, डिजाइन शिक्षा और बांस गतिविधियों के बारे में परिचय देते हुए

प्रतिभागियों द्वारा बांस केंद्र का दौरा

एनआईडी बेंगलुरु परिसर में सुशांत सीएस के साथ प्रतिभागी और आईडब्ल्यूएसटी अधिकारी



- त्रिकोणीय सहयोग पर एशियाई सम्मेलन, इंडिया हैबिटेट सेन्टर, नई दिल्ली, 02-03 नवंबर, 2023
इस कार्यक्रम में एनआईडी के बांस पहल केंद्र को आमंत्रित किया गया था और सुशांत सी.एस. ने ऑनलाइन मोड में कार्यक्रम में भाग लिया। एफसीटीसी के निदेशक द्वारा प्रस्तुति के दौरान वानिकी आयोग प्रशिक्षण केंद्र (एफसीटीसी) घाना के साथ एनआईडी के समझौता ज्ञापन पर प्रकाश डाला गया और प्रस्तावित सहयोग का उल्लेख किया गया।
- 09-10 नवंबर, 2023 तक एनआईडी के बांस पहल केंद्र के साथ सहयोग के लिए नेशनल चुंग चेंग यूनिवर्सिटी (सीसीयू), ताइवान का एनआईडी अहमदाबाद का दौरा
एनआईडी ने नवंबर 2022 में सीसीयू और साउथ एशिया बैम्बू फाउंडेशन (एसएबीएफ) के साथ एक समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए हैं। इस समझौता ज्ञापन का उद्देश्य शैक्षणिक परियोजनाओं, विकास परियोजनाओं, कार्यक्रमों और प्रदर्शनियों में सहयोग शुरू करना है। 9 नवंबर, 2023 को एनआईडी अहमदाबाद में एक बैठक आयोजित की गई।



सी.एस. सुशांत एनआईडी, डिजाइन शिक्षा और बांस गतिविधियों के बारे में जानकारी देते हुए और बांस केंद्र का दौरा करते प्रतिभागी



एनआईडी बेंगलुरु परिसर में सी.एस. सुशांत के साथ प्रतिभागी और आईडब्ल्यूएसटी अधिकारीगण

सीसीयू के ई-कॉमर्स और ई-मैनुफैक्चरिंग केंद्र के निदेशक डॉ. शि-मिंग (जैक) हुआंग; एसएबीएफ के निदेशक कामेश सलाम; और एनआईडी अहमदाबाद के निदेशक प्रवीण नाहर फैकल्टी सदस्यों सुशांत सी.एस., पी. राम कृष्ण राव और एंड्रिया नोरोन्हा के साथ मिलकर सहयोगी बैठक में भाग लिया और आने वाले वर्ष के लिए कार्य योजना तैयार की। कक्षा गतिविधियों के अलावा, सहयोग का उद्देश्य ताइवान में आगामी विश्व बांस कांग्रेस में भाग लेना और थाईलैंड के चियांग माई में 15वें विश्व बांस दिवस उत्सव का आयोजन करना भी है। अतिथि ने एनआईडी परिसर का भ्रमण भी किया और संस्थान की विशेषज्ञता और कामकाज के तरीके को समझा।

- **वानिकी प्रशिक्षण और क्षमता निर्माण:** काष्ठ विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी संस्थान (आईडब्ल्यूएसटी), बेंगलुरु में अन्य हितधारकों का प्रशिक्षण (06-08 नवंबर, 2023 तक) आईडब्ल्यूएसटी बेंगलुरु ने शिक्षा जगत से लेकर उद्योग जगत तक के विभिन्न बांस हितधारकों के लिए एक कार्यशाला आयोजित की और आउटरीच कार्यक्रमों के साथ काम करने

वाले एनआईडी के दो छात्रों ने इस कार्यक्रम में भाग लिया। कार्यशाला के दौरान सुशांत सी.एस. ने बांस के अनुप्रयोगों पर एक व्याख्यान दिया और प्रतिभागियों ने फर्नीचर बनाने और जीवन शैली के उत्पादों में बांस के विभिन्न अनुप्रयोगों के बारे में अधिक जानने के लिए बांस पहल केंद्र का दौरा किया।

- **एम.एस. रामैया विश्वविद्यालय, बेंगलुरु में औद्योगिक डिजाइन के छात्रों के लिए बांस के फर्नीचर और अनुप्रयोग पर व्याख्यान/प्रस्तुति**

सुशांत सी.एस. द्वारा दिए गए व्याख्यान ने औद्योगिक डिजाइन और विभिन्न अनुप्रयोगों में बांस के संभावित क्षेत्रों के बारे में जागरूकता पैदा की। इसके बाद, एमएस रामैया विश्वविद्यालय के औद्योगिक डिजाइन के छात्रों ने बांस आधारित अनुप्रयोगों के बारे में अधिक जानने के लिए एनआईडी के बांस पहल केंद्र का दौरा किया।

व्याख्यान में एनआईडी और इसके परिसरों में डिजाइन शिक्षा कार्यक्रमों को भी शामिल किया गया।



- **भारतीय मानक ब्यूरो, बांस फर्नीचर मानकों के लिए कार्य समूह की बैठक 30 नवंबर, 2023 को होगी**

बांस के फर्नीचर बनाने के लिए भारतीय मानक स्थापित करने के लिए कार्य समूह की दूसरी बैठक विभिन्न संगठनों के सदस्यों के साथ ऑनलाइन आयोजित की गई। बैठक फर्नीचर के स्थायित्व को बढ़ाने के लिए बांस के खंभों के प्रभावी उपचार पर केंद्रित थी। एनआईडी के सुशांत सी.एस. ने बैठक की अध्यक्षता की।

एनआईडी सेंटर फॉर बैम्बू इनिशिएटिव्स (सीबीएफआई) ने मुंबई में 'पर्यावरण स्थिरता शिखर सम्मेलन 2024: एक टिकाऊ कल के लिए बांस की क्षमता का दोहन' में भाग लिया। इस कार्यक्रम को 09 जनवरी, 2024 को पर्यावरण मंत्रालय, महाराष्ट्र सरकार द्वारा समर्थित किया गया था। एनआईडी-सीएफबीआई ने इस कार्यक्रम में पोस्टर के माध्यम से जीवनशैली उत्पादों और बांस के फर्नीचर डिजाइन और गतिविधियों का प्रदर्शन किया। महाराष्ट्र के माननीय राज्यपाल सहित कई गणमान्य व्यक्तियों ने एनआईडी स्टॉल का दौरा किया। इस कार्यक्रम में एनआईडी बेंगलुरु परिसर के बी.आर. सिद्धलिंगेश्वर उपस्थित थे और उन्होंने स्टॉल पर आगंतुकों से बातचीत की।

- **20वां केरल बांस महोत्सव, कोच्चि (12 से 17 जनवरी, 2024 तक)**

एनआईडी सेंटर फॉर बैम्बू इनिशिएटिव्स ने 12 से 17 जनवरी, 2024 तक राष्ट्रीय बांस मिशन के सहयोग से केरल राज्य बांस

मिशन द्वारा आयोजित 20वें केरल बांस उत्सव में भाग लिया। इस आयोजन के हिस्से के रूप में, एनआईडी ने एक स्टॉल लगाया था जिसमें कई बांस उत्पादों का प्रदर्शन किया गया था। इसके हिस्से के रूप में राष्ट्रीय बांस सेमिनार भी आयोजित किए गए, जिसमें देश के विभिन्न हिस्सों से आए अन्य विशेषज्ञों के साथ-साथ सुशांत सी.एस. भी वक्ताओं में से एक थे। इस कार्यक्रम में भारतीय परिदृश्य के संदर्भ में बांस के अनुप्रयोग पर प्रकाश डाला गया।

जापान की जेआईसीए टीम के साथ श्री सुशांत। जेआईसीए ने बांस उत्पाद और फर्नीचर विकास के लिए एनआईडी के तरीके की सराहना की और भारत में बांस क्षेत्र के विकास के लिए एनआईडी के साथ सहयोग करने और इन उत्पादों के लिए अंतरराष्ट्रीय बाजार की खोज करने में अपनी रुचि व्यक्त की है।



व्याख्यान में एनआईडी और इसके परिसरों में डिजाइन शिक्षा कार्यक्रमों को भी शामिल किया गया था।



जापान से जेआईसीए टीम के साथ सुशांत। जेआईसीए ने बांस उत्पाद और फर्नीचर विकास के एनआईडी के तरीके की सराहना की है और भारत में बांस क्षेत्र के विकास के लिए एनआईडी के साथ सहयोग करने और इन उत्पादों के लिए अंतरराष्ट्रीय बाजार तलाशने में अपनी रुचि व्यक्त की है।



बौद्धिक संपदा अधिकार प्रकोष्ठ

केंद्र प्रधान: भाविन कोठारी

1. बौद्धिक संपदा पंजीकरण

आईपीआर सेल ने 33 डिजाइन पंजीकरणों के लिए आवेदन किया है और आईपी सुरक्षा के लिए छात्रों से 01 पेटेंट आवेदन प्राप्त हुआ है। आईपीआर सेल ने छात्रों को उनके कक्षा प्रोजेक्ट परिणामों के लिए आईपी सुरक्षा का लाभ उठाने के लिए प्रोत्साहित करने के अलावा, छात्रों को आईपी अटॉर्नी के साथ समन्वय करने में मदद करके पूरी आवेदन प्रक्रिया के दौरान आवेदकों को सभी प्रकार की सहायता और मार्गदर्शन प्रदान किया है।

क्रमांक	पंजीकरण संख्या	उत्पाद	श्रेणी	आवेदक का नाम	दाखिल करने की तिथि	प्रदान करने की तिथि
1.	388777-001	कुर्सी	श्रेणी 06-01	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	21.06.2023	11.09.2023
2.	388778-001	बहुआयामी शिशु वाहक (खुला)	श्रेणी 03-99	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	21.06.2023	
3.	388779-001	बहुआयामी शिशु वाहक (बंद)	श्रेणी 03-99	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	21.06.2023	
4.	388780-001	भाप वाष्पीकरण	श्रेणी 28-03	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	21.06.2023	14.08.2023
5.	388781-001	बेधन यंत्र	श्रेणी 08-01	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	21.06.2023	28.08.2023
6.	389018-001	गोली डिस्पेंसर	श्रेणी 28-01	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	26.06.2023	
7.	389019-001	स्टूल	श्रेणी 06-01	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	26.06.2023	28.08.2023
8.	390145-001	सीट	श्रेणी 06-01	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	12.07.2023	11.09.2023
9.	390146-001	कुर्सी के लिए अतिरिक्त बेल्ट	श्रेणी 06-06	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	12.07.2023	
10.	390147-001	पाइप फिटिंग	श्रेणी 23-01	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	12.07.2023	27.09.2023
11.	390363-001	वैक्यूम क्लीनर	श्रेणी 15-05	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	14.07.2023	25.09.2023

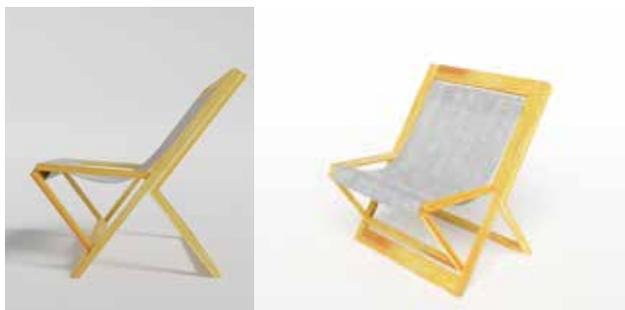
12.	393789-001	बैसाखी	श्रेणी 03-03	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	28.08.2023	17.10.2023
13.	401981-001	साइकिल	श्रेणी 12_11	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	12.12.2023	
14.	402551-001	हेयर स्ट्रेटर	श्रेणी 28-03	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	19.12.2023	
15.	403810-001	हैंडबैग	श्रेणी 03_01	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	04.01.2024	
16.	403811-001	लंबी पट्टी वाला बैग	श्रेणी 03_01	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	04.01.2024	
17.	403812-001	वाटर हीटर	श्रेणी 23-03	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	04.01.2024	
18.	403813-001	ट्रैवल किट	श्रेणी 03_01	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	04.01.2024	
19.	403814-001	जूते	श्रेणी 02_04	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	04.01.2024	
20.	403815-001	हेलमेट	श्रेणी 02_03	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	04.01.2024	
21.	403816-001	इलेक्ट्रिक प्लग	श्रेणी 13-03	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	04.01.2024	
22.	403817-001	हेयर ड्रायर	श्रेणी 28-03	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	04.01.2024	
23.	403818-001	हेयर ड्रायर	श्रेणी 28-03	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	04.01.2024	
24.	403819-001	सिरेमिक में निष्क्रिय ध्वनि एम्पलीफायर	श्रेणी 14-01	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	04.01.2024	
25.	404072-001	एयर कूलर	श्रेणी 23-04	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	08.01.2024	
26.	404073-001	फूट रैस्ट	श्रेणी 06_06	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	08.01.2024	

27.	404411-001	लैंप	श्रेणी 26-05	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	12.01.2024
28.	404412-001	3डी प्रिंटर (विस्तारित)	श्रेणी 15-09	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	12.01.2024
29.	404413-001	3डी प्रिंटर (सिमटवां)	श्रेणी 15-09	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	12.01.2024
30.	408589-001	जीवन रक्षक ग्लास ब्रेकर	श्रेणी 08-02	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	23.02.2024
31.	408590-001	भंडारण फर्नीचर	श्रेणी 06-04	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	23.02.2024
32.	411836-001	ड्रेसिंग टेबल	श्रेणी 06-05	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	28.03.2024
33.	411835-001.	बोतल होल्डर	श्रेणी 07-09	राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान	28.03.2024

(2) पेटेंट पंजीकरण

आवेदन संख्या	पेटेंट का शीर्षक	आवेदक	अन्वेषक	आवेदन की तिथि
202321063412 (TEMP/E-17/74337/ 2023-MUM)	मासिक धर्म दर्द से राहत देने वाली बेल्ट और इसे बनाने की प्रक्रिया। पूर्ण विवरण (सामान्य)	एनआईडी	प्राची धीमान / केतनकुमार विजयकुमार वडोदरिया (डॉ.)	21.11.2023

पंजीकृत उत्पादों की छवियाँ



उत्पाद: कुर्सी

डिजाइन पंजीकरण संख्या: 388777-001

कक्षा: 06-01

छात्र का नाम: श्रेयांस हरसोरा

फैकल्टी: साहिल थप्पा

विषय: उत्पाद डिजाइन (बी.डेस.)

पंजीकरण की तिथि: 21.06.2023



उत्पाद: स्टीम वेपोराइजर
डिज़ाइन पंजीकरण संख्या: 388780-001
कक्षा: 28-03
छात्र का नाम: कृष्णा गिल्डा
फैकल्टी: शशांक मेहता
विषय: उत्पाद डिज़ाइन (एम.डिस.)
पंजीकरण की तिथि: 21.06.2023

उत्पाद: ड्रिलिंग मशीन
डिज़ाइन पंजीकरण संख्या: 388781-001
कक्षा: 08-01
छात्र का नाम: देवेन काले
फैकल्टी: शशांक मेहता
विषय: उत्पाद डिज़ाइन (एम.डिस.)
पंजीकरण की तिथि: 21.06.2023



उत्पाद: सीट
डिज़ाइन पंजीकरण संख्या: 390145-001
कक्षा: 06-01
छात्र का नाम: श्रेयांस हरसोरा, सान्या गुप्ता, रितिका राजगोपाल
फैकल्टी: गायत्री मेनन (डॉ.)
विषय: उत्पाद डिज़ाइन (बी.डिस.)
पंजीकरण की तिथि: 12.07.2023



उत्पाद: कुर्सी के लिए अतिरिक्त बेल्ट
डिज़ाइन पंजीकरण संख्या: 390146-001

कक्षा: 06-06

छात्र का नाम: श्रेयांस हरसोरा, सान्या गुप्ता, रितिका राजगोपाल
फैकल्टी: गायत्री मेनन (डॉ.)

विषय: उत्पाद डिज़ाइन (बी.डेस.)

पंजीकरण की तिथि: 12.07.2023



उत्पाद: पाइप फिटिंग

डिज़ाइन पंजीकरण संख्या: 390147-001

कक्षा: 23-01

छात्र का नाम: शाहिद जावेद अली

फैकल्टी: साहिल थप्पा

विषय: उत्पाद डिज़ाइन (बी.डेस.)

पंजीकरण की तिथि: 12.07.2023

उत्पाद: वैक्यूम क्लीनर

डिज़ाइन पंजीकरण संख्या: 390363-001

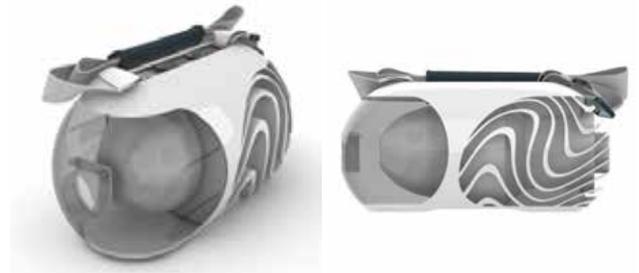
कक्षा: 15-05

छात्र का नाम: श्रेयांस हरसोरा एवं अन्य

फैकल्टी: शशांक मेहता

विषय: उत्पाद डिज़ाइन (बी.डेस.)

पंजीकरण की तिथि: 14.07.2023



उत्पाद: बैसाखी

डिज़ाइन पंजीकरण संख्या: 393789-001

कक्षा: 03-03

छात्र का नाम: नीलेशा गिरी, गौतम कुमार और अन्य

फैकल्टी: गायत्री मेनन (डॉ.)

विषय: उत्पाद डिज़ाइन (एम.डेस.)

पंजीकरण की तिथि: 28.08.2023

आईपीआर सेल द्वारा अन्य योगदान:

- नवंबर 2020 में ई-फाइल किए गए नौ डिजाइन आवेदनों के लिए पेटेंट कार्यालय, कोलकाता से “टेलीफोनिक सुनवाई” के रूप में प्राप्त आपत्ति के अलावा, आईपीआर सेल ने 26 जनवरी, 2024 को डिजाइन आवेदन (डिजाइन आवेदन संख्या 335552-001_सैपलिंग बैग) के लिए उठाई गई आपत्ति के लिए ‘एफईआर का जवाब’ तैयार किया। अंत में, सेल को 23 फरवरी, 2024 को पंजीकरण प्रमाणपत्र प्राप्त हुआ।
- विभिन्न हितधारकों (छात्रों, फैकल्टी सदस्यों और अन्य) की शंकाओं को संतुष्ट किया गया तथा उनका समाधान किया गया।
- डिजाइन संरक्षण के लिए दायर किए जाने वाले आवेदनों की विभिन्न आवश्यकताओं/सुधारों के संबंध में आईपीआर अटॉर्नी के साथ समन्वय करना।
- आईपीआर सेल ने एनडीबीआई से जुड़े स्टार्ट-अप्स को कानूनी सलाह भी दी है और आईपीआर से जुड़े सभी सवालों का समाधान किया है। सेल ने इन स्टार्ट-अप्स की आईपी फाइलिंग में भी सहायता की है।

अंतरराष्ट्रीय भारतीय शिल्प केंद्र

केंद्र प्रधान: स्वागता नायडू

एनआईडी में अंतरराष्ट्रीय भारतीय शिल्प केंद्र (आईसीआईसी) की स्थापना इस प्राथमिक उद्देश्य से की गई है कि किसी विशेष शिल्प क्षेत्र की शक्तियों, कमजोरियों, अवसरों और खतरों को उसके स्थानीय संदर्भ में प्रभावी ढंग से समझा जाए, तथा स्थानीय-वैश्विक दृष्टिकोण के माध्यम से अंतराल को पाटने के लिए एनआईडी की बहुविषयक डिजाइन विशेषज्ञता और ज्ञान को लागू किया जाए।

केंद्र का अनूठा दृष्टिकोण भारतीय शिल्प क्षेत्र को सहयोगात्मक और टिकाऊ संपर्क प्रदान करने के लिए शिल्प डिजाइन अनुसंधान, प्रशिक्षण और ज्ञान प्रसार के लिए एक राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय नेटवर्क विकसित करना है। इसके अतिरिक्त, केंद्र अंतरराष्ट्रीय स्तर पर ज्ञान और कौशल के आदान-प्रदान के अवसर पैदा करने के साथ-साथ भारतीय शिल्प क्षेत्र में बौद्धिक संपदा की सुरक्षा के लिए नीतियां तैयार करने के लिए सरकार और हस्तशिल्प क्षेत्र के बीच एक इंटरफेस बनाने पर ध्यान केंद्रित करता है।



प्राकृतिक फाइबर के लिए नवाचार केंद्र (आईसीएनएफ) केंद्र प्रधान: अमित सिन्हा

आईसीएनएफ एक खोजपूर्ण अनुसंधान एवं विकास प्रयोगशाला है जिसका मुख्य उद्देश्य नवाचार है। केंद्र ने अन्वेषण के लिए केला, बांस, कॉयर, भांग, जूट और जलकुंभी जैसे राष्ट्रीय महत्व के कुछ प्राकृतिक रेशों को प्राथमिकता दी है। इस प्रयास में, यह भारत और विदेशों में संस्थानों के साथ नेटवर्किंग कर रहा है ताकि इन रेशों को प्राथमिक सामग्री के रूप में उपयोग करके उपयुक्त और टिकाऊ डिजाइन अनुप्रयोगों की खोज की जा सके। आईसीएनएफ, एनआईडी के अत्याधुनिक संसाधनों और कुशल सहायता सेवाओं के समर्थन से स्थिरता, प्राकृतिक रेशों और सामग्रियों के क्षेत्रों में नवाचार-संचालित अनुसंधान संस्कृति बनाने के दृष्टिकोण पर ध्यान केंद्रित करता है, जिससे आईसीएनएफ शोधकर्ताओं को मानवता, समाज और पर्यावरण के प्रति सम्मान के साथ अत्याधुनिक स्थानीय, राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय अनुसंधान का पता लगाने में सक्षम बनाया जा सके।



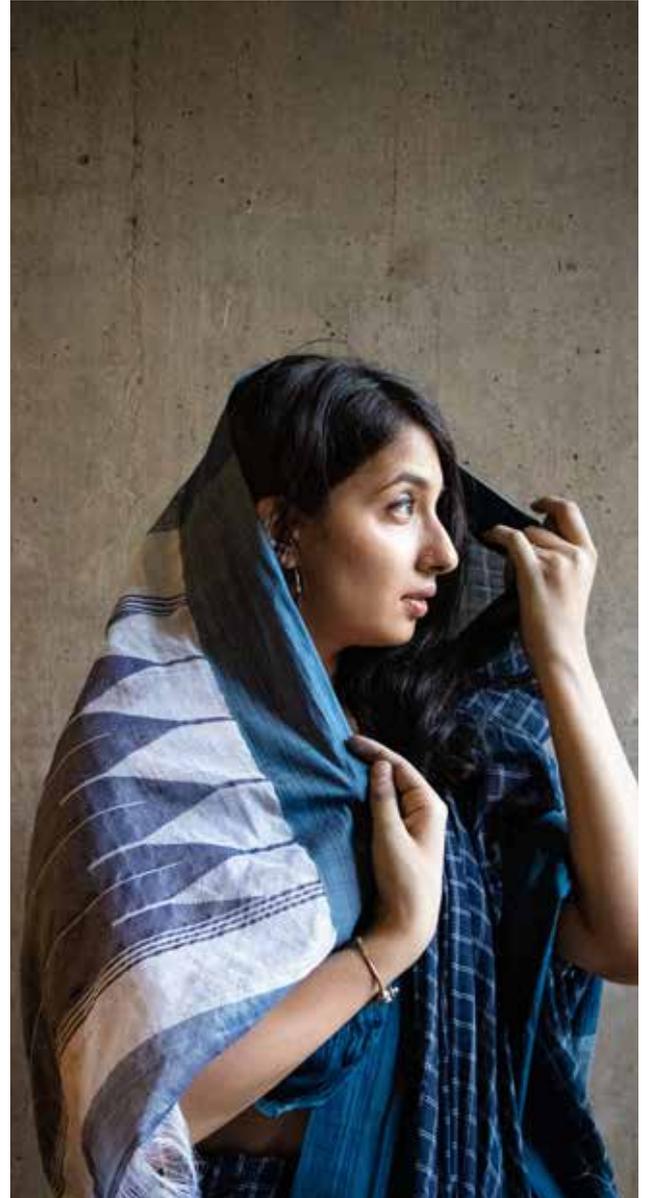
**स्मार्ट हैंडलूम इनोवेशन सेंटर (एसएचआईसी)
केंद्र प्रमुख: वी. शक्तिवेल**

हथकरघा को उसकी सांस्कृतिक पहचान और टिकाऊपन के लिए भविष्य के उभरते प्रतिमान तक ले जाने तथा स्मार्ट हथकरघा के निर्माण में उभरती प्रौद्योगिकियों को एकीकृत करने के इरादे से, एसएचआईसी की स्थापना कर्नाटक सरकार के वस्त्र विकास आयुक्त और हथकरघा एवं वस्त्र निदेशक के कार्यालय के सहयोग से पांच वर्ष की प्रारंभिक अवधि के लिए की गई है।



एसएचआईसी का उद्देश्य उभरती हुई प्रौद्योगिकियों को हथकरघा वस्त्रों के निर्माण में एकीकृत करना होगा। तकनीकी निर्माता संस्कृति में परंपरा के निर्बाध एकीकरण के उद्देश्य से, इससे बुनकरों की अगली पीढ़ी का निर्माण होगा। इसका उद्देश्य कर्नाटक में कपड़ा क्षेत्र को निरंतर डिज़ाइन सहायता प्रदान करना भी है।

एसएचआईसी एक संसाधन सहयोग है जो डिज़ाइन, अनुसंधान, प्रौद्योगिकी और विपणन के विविध क्षेत्रों से बुनकरों और पेशेवरों को एक साथ लाता है और इसका उद्देश्य कर्नाटक में हथकरघा बुनाई को एक स्थायी आजीविका और जीवंत शिल्प बनाने के लिए हथकरघा की गरिमा को बहाल करना है।



फैकल्टी -नेतृत्व वाली संस्थागत अनुसंधान परियोजनाएं

डब्ल्यूआईआरआईएन परियोजना (ऑटोनॉमस व्हीकल्स) - विप्रो-आईआईएससी-एनआईडी अनुसंधान और नवाचार कार्यक्रम परियोजना प्रधान: ममता राव (डॉ.)

अन्य टीम सदस्य: फैकल्टी टीम- जिग्नेश खाखर (डॉ.), विपुल विंजुडा

विप्रो और भारतीय विज्ञान संस्थान ने संयुक्त रूप से एआई, रोबोटिक्स और स्वायत्त प्रणालियों जैसे नए प्रौद्योगिकी क्षेत्रों में अनुसंधान करने के लिए एक सहयोगी संघ की शुरुआत की। इसका उद्देश्य प्रौद्योगिकी और डिजाइन को मिलाकर अत्याधुनिक अभिनव समाधान तैयार करना भी था। डब्ल्यूआईआरआईएन लैब ने एनआईडी के छात्रों के लिए स्नातक परियोजनाओं और इंटरशिप को प्रायोजित किया है और उन्हें नई तकनीकों का उपयोग करके विचारों का पता लगाने में सक्षम बनाया है।

- जितेंद्र सोलंकी ने 'वर्ष 2035 के लिए भारतीय परिवार के लिए पर्यटक वाहन' विकसित किया है।



- संदीपना दास ने 'लेवल 5 ऑटोनॉमस व्हीकल्स में कार्यरत पेशेवरों के लिए यूजर एक्सपीरियंस (PUX)' विकसित किया है। संदीपना दास, ममता राव और विपुल विंजुडा द्वारा 'ऑटोनॉमस व्हीकल्स में चलते-फिरते काम के परिदृश्य और यूजर एक्सपीरियंस की जांच' शीर्षक से शोध पत्र 09 से 11 जनवरी, 2023 तक आईआईएससी बंगलुरु में आयोजित ICORD के 23वें अंतरराष्ट्रीय सम्मेलन में प्रस्तुत और प्रकाशित किया गया।
- इंटरैक्शन डिजाइन के छात्रों ने WIPOD 2.0 के लिए UX इंटरैक्शन पर काम किया। उन्होंने वाहन के अंदर, बाहर और रिमोट से मनुष्यों के साथ संचार के तीन प्रकार खोजे। इस पहल में ए.वी. के लिए एक इन्फोटेनमेंट सिस्टम डिजाइन करने पर ध्यान केंद्रित किया गया और अन्य संचार मोड को सिमुलेशन के माध्यम से प्रस्तुत किया गया।



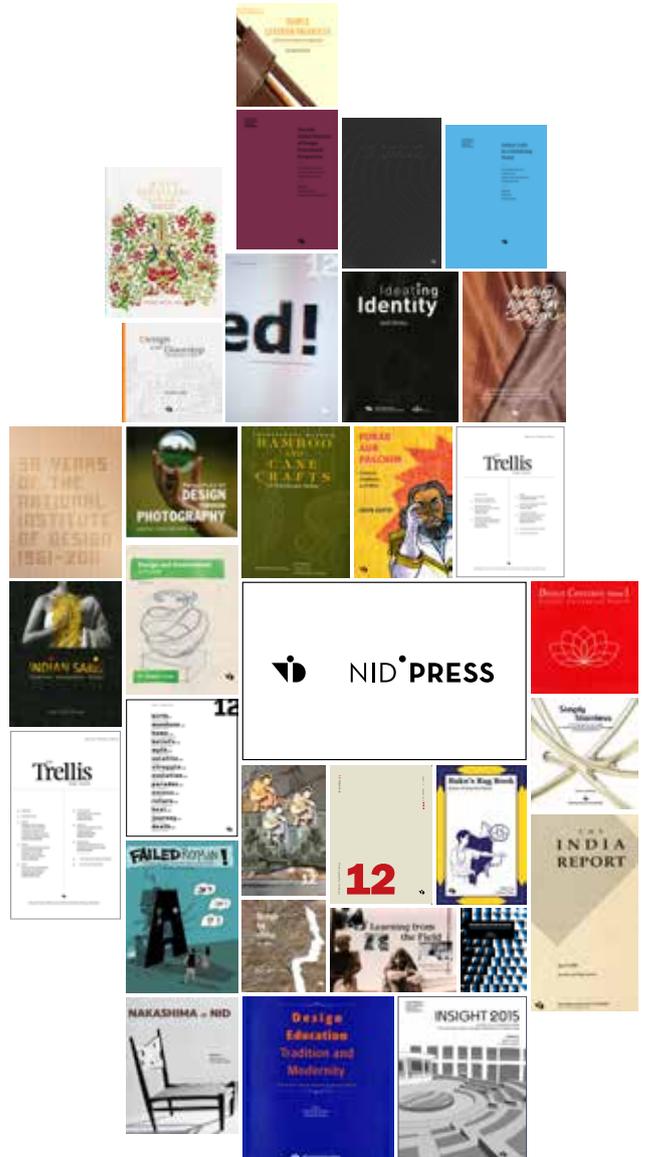
एनआईडी प्रेस

एनआईडी प्रेस राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान (एनआईडी), अहमदाबाद की एक स्वतंत्र प्रकाशन पहल है। एनआईडी प्रेस पुस्तकों, सम्मेलन की कार्यवाही, मोनोग्राफ, अभिलेखीय प्रकाशन, एंथोलॉजी, ग्राफिक नोवेल्स, पुनर्मुद्रण, कैटलॉग और पत्रिकाओं आदि प्रकाशनों को कवर करती है। इनमें से प्रत्येक डिज़ाइन गतिविधियों; शैक्षणिक अभ्यास और सिद्धांत; समकालीन मुद्दों; सामाजिक सरोकार; ऐतिहासिक विकास; आर्थिक, राजनीतिक और पर्यावरणीय संदर्भ; वैश्विक कनेक्शन को समाहित करते हैं; और डिज़ाइन में दार्शनिक विकास के उपयोग को बढ़ाते हैं। अपने नए अधिदेश के साथ, एनआईडी प्रेस अपने विशाल पूर्व छात्रों के समूह से प्रकाशनों को सक्रिय रूप से शुरू करने की सुविधा प्रदान करेगी, जिससे डिज़ाइन पर विचार-विमर्श का मेल सार्वजनिक डोमेन में लाया जा सकेगा। हाल के दिनों में, एनआईडी प्रेस के कई प्रकाशन छात्रों, शिक्षकों, कर्मचारियों और पूर्व छात्रों के लिए एक दर्शन के रूप में डिज़ाइन और डिज़ाइन पर अपने अकादमिक और दार्शनिक दृष्टिकोण को स्पष्ट करने के लिए मंच रहे हैं। अपने विभिन्न प्रकाशनों के माध्यम से, एनआईडी प्रेस स्थानीय संदर्भों और वैश्विक परिदृश्यों दोनों में डिज़ाइन पर विभिन्न दृष्टिकोणों को सुर्खियों में लाने का प्रयास करती है।

समीक्षाधीन वर्ष के दौरान, एनआईडी प्रेस ने निम्नलिखित कार्यक्रम आयोजित किए:

- एनआईडी के पूर्व छात्र किरण बीर सेठी द्वारा लिखित पुस्तक एवरी चाइल्ड कैन के उपलक्ष्य में एक पुस्तक चर्चा और पुस्तक हस्ताक्षर कार्यक्रम का आयोजन किया।
- जनवरी 2024 में, एनआईडी प्रेस ने जवाजा में लर्निंग टुगेदर नामक पुस्तक के विमोचन समारोह का आयोजन किया, जो एनआईडी के पूर्व निदेशक अशोक चटर्जी और हरजी मलिक द्वारा लिखी गई है। इस कार्यक्रम में इस पुस्तक के अंग्रेजी और हिंदी दोनों संस्करणों का विमोचन किया गया।
- अक्टूबर 2023 में, एनआईडी प्रेस ने लेखिका, डिज़ाइन इतिहासकार, डिज़ाइनर और एनआईडी की पूर्व छात्रा सरिता सुंदर के साथ एक वार्ता आयोजित की। इस वार्ता का शीर्षक था 'यह कुर्सी नहीं है!' और यह सुंदर की पुस्तक फ्रॉम द फ्रुगल टू द ऑर्नेट: स्टोरीज ऑफ़ द सीट इन इंडिया पर केंद्रित थी।

- गोदरेज अभिलेखागार से सरिता सुंदर द्वारा लिखित फ्रॉम द फ्रुगल टू द ऑर्नेट; स्टोरीज ऑफ़ द सीट इन इंडिया पर आधारित डिज़ाइन इतिहास पर एक पुस्तक चर्चा का आयोजन किया।
- जनवरी 2024 में 43वें दीक्षांत समारोह के दौरान सभी एनआईडी प्रेस प्रकाशनों की वार्षिक बिक्री आयोजित की गई।



शिक्षण एवं अधिगम केंद्र (सीटीएल)

शिक्षण एवं अध्ययन केंद्र (सीटीएल) मानता है कि भारत में डिजाइन शिक्षकों की आवश्यकता बढ़ रही है। 'डिजाइन शिक्षा पर शोध' भारत में एक ऐसा क्षेत्र रहा है, जिस पर अभी तक बहुत कम काम हुआ है। यह भविष्य के लिए शोध, प्रयोग और नवाचार आधारित कार्यक्रम शुरू करने की क्षमता प्रदान करता है। यह देश भर में डिजाइन शिक्षकों की शिक्षा और प्रशिक्षण के माध्यम से शैक्षिक अनुभवों की गुणवत्ता में सुधार की आवश्यकता का समर्थन कर सकता है। प्रशिक्षण, कार्यशालाओं और प्रकाशनों के माध्यम से व्यापक प्रसार द्वारा इसे आगे बढ़ाया जा सकता है। भारत में डिजाइन शिक्षा की लोकप्रियता तेजी से बढ़ रही है, जिससे इस तरह के केंद्र की आवश्यकता बढ़ रही है।

सीटीएल का उद्देश्य सीखने के अनुभवों में प्रभावशीलता, समावेशिता और समानता का समर्थन, प्रचार और वृद्धि करना है। यह डिजाइन शिक्षाशास्त्र के अभ्यासों को साझा करने, चर्चा करने और नवाचार करने के लिए एक स्थान की सुविधा प्रदान करके सीखने पर केंद्रित एक संस्थागत संस्कृति बनाने पर ध्यान केंद्रित करता है। यह 'एक्सप्लोर', 'रिफ्लेक्ट-शेयर-क्रिटिक' और 'कनेक्ट' के तीन अलग-अलग वर्टिकल की सुविधा देता है।

सी.टी.एल. द्वारा की गई प्रमुख गतिविधियां निम्नलिखित हैं:

सीटीएल ने 06 अक्टूबर, 2023 को एनआईडी अहमदाबाद परिसर में एडिनबर्ग कॉलेज ऑफ आर्ट (ईसीए), एडिनबर्ग विश्वविद्यालय के प्रिंसिपल प्रो. जुआन क्रूज के साथ एक सत्र आयोजित किया। इस सत्र में कई फैकल्टी सदस्यों ने भाग लिया, विशेष रूप से जूनियर फैकल्टी। उन्होंने ईसीए में शोध शिक्षण के बारे में बताया। इसके

बाद डिजाइन अनुसंधान के लिए अभ्यास-आधारित दृष्टिकोण पर दिलचस्प चर्चा हुई।

सीटीएल ने 25 अक्टूबर, 2023 को एनआईडी में शांति सदन, अहमदाबाद से मिहिर भट्ट और उनकी टीम के साथ एक तैयारी योजना का आयोजन किया। यह तैयारी योजना बैठक 7 और 8 फरवरी 2024 को रंग के इर्द-गिर्द विकसित शिक्षाशास्त्र पर चर्चा करने वाले एक व्यापक सेमिनार के तौर-तरीकों पर चर्चा करने के लिए आयोजित की गई थी। इस बैठक का नेतृत्व जेंट्रम पॉल क्ली के अभिलेखागार/पुस्तकालय/शोध प्रमुख मैरिएन केलर त्सिरेन (डॉ.) ने किया। एनआईडी में रंग शिक्षाशास्त्र के प्रति दृष्टिकोण को गायत्री मेनन (डॉ.) ने पेश किया, जिसके बाद उन्होंने डिजाइन फ़ाउंडेशन स्टडीज प्रोग्राम से फैकल्टी टीम को रंग पर चल रहे ऐच्छिक पर अपने अनुभव साझा करने के लिए आमंत्रित किया।

सत्र में, डिजाइन फ़ाउंडेशन स्टडीज प्रोग्राम फैकल्टी टीम का प्रतिनिधित्व **इंद्रिया नोरोन्हा, विजया बार्गे और स्नेहा मुंदरी** ने किया, जिन्होंने रंग पर चल रहे ऐच्छिक पाठ्यक्रम के परिणाम साझा किए। रंग पर पाठ्यक्रम पढ़ाने वाले वरिष्ठ फैकल्टी सदस्यों और अतिथि फैकल्टी सदस्यों ने बैठक में भाग लिया और रंग शिक्षण पर विस्तार से चर्चा की। एनआईडी बेंगलुरु परिसर से निजू दुबे भी सत्र में शामिल हुईं।

16 फरवरी, 2024 को **उर्मिला मोहन (डॉ.)** द्वारा 'प्रभावी अंतरंगता: सन्निहित भौतिक प्रथाओं का अध्ययन करने के लिए एक रूपरेखा' पर एक चर्चा हुई, जो एक मानवविज्ञानी हैं, जो कपड़े, परिधान और शारीरिक प्रथाओं से युक्त भौतिक संस्कृति पर ध्यान केंद्रित करती



हैं। वह यूनिवर्सिटी कॉलेज लंदन के मानव विज्ञान विभाग की मानद रिसर्च फेलो हैं और मूर्त रूप और भौतिकता के अध्ययन के लिए ओपन-एक्सेस डिजिटल जर्नल द जुगाड़ परियोजना की संस्थापक/संपादक हैं। अपने काम के दो महत्वपूर्ण पहलुओं; अर्थात्, भौतिक संस्कृति और साथ ही शोध पद्धति को ध्यान में रखते हुए, गायत्री मेनन (डॉ.) ने एनआईडी से डॉक्टरेट छात्रों को भी आमंत्रित किया था, जो शोध विधियों पर एक कोर्स कर रहे थे।

इस वार्ता में मोहन की 'प्रभावकारी अंतरंगता' की अवधारणा को विश्व निर्माण के एक मूर्त, मानवशास्त्रीय ढांचे के रूप में खोजा गया और विश्वास प्रथाओं के भीतर कला, शिल्प और डिजाइन पर सहकर्मियों द्वारा अध्यायों पर चर्चा की गई। यह मोहन द्वारा संपादित वॉल्यूम से विषयों को साझा करता है; अर्थात्, विश्व निर्माण प्रथाओं में अंतरंगता और विश्वास की प्रभावकारिता (रूटलेज, 2024) जहां विद्वानों और रचनाकारों ने अंतरंगता और प्रभावकारिता के लेंस के माध्यम से अपने शोध का रुख किया। विषयों और वस्तुओं के सह-निर्माण के रूप में विश्व निर्माण के विषय पर एक अभिनव दृष्टिकोण अपनाते हुए और गति और अपूर्णता के एक बड़े दर्शन में स्थित, यह इस बात की जांच करता है कि जीवन-दुनिया का निर्माण कैसे किया जाता है और अवतार और भौतिक संस्कृति सिद्धांतों के माध्यम से इसका अध्ययन किया जा सकता है।

सीटीएल ने TASA-ICoD इंटरनेशनल डिजाइन एजुकेशन लेबोरेटरी के सह-निदेशक और ICoD के पूर्व अध्यक्ष, प्रो. डेविड ग्रॉसमैन के साथ एक सत्र का आयोजन किया। उन्होंने हाइब्रिड मोड में फैकल्टी सदस्यों के लिए वैश्विक डिजाइन शिक्षा और वकालत पर चर्चा को महत्वपूर्ण रूप से प्रभावित किया है। 15 मार्च, 2024 को आयोजित सत्र में एनआईडी बेंगलुरु और एनआईडी गांधीनगर परिसरों के फैकल्टी सदस्य शामिल हुए। अतिथि फैकल्टी सदस्यों को भी निमंत्रण दिया गया था।

सीटीएल ने एनआईडी (प्रोडक्ट डिजाइन) के पूर्व छात्र और 101 डिजाइन मेथड्स: ए स्ट्रक्चर्ड अप्रोच फॉर ड्राइविंग इनोवेशन इन योर ऑर्गनाइजेशन नामक पुस्तक के लेखक प्रो. विजय कुमार के साथ बातचीत का भी आयोजन किया। इस पुस्तक का विश्व स्तर पर व्यापक रूप से संदर्भ लिया जाता है।

मानव-केंद्रित नवाचारों के लिए संरचित पद्धतियों, उपकरणों और रूपरेखाओं पर प्रो. कुमार का सत्र शिक्षा, स्वास्थ्य सेवा, संचार, खुदरा, सामाजिक सुधार और उभरते बाजारों सहित विविध क्षेत्रों में फैला हुआ है। लगभग 20-25 फैकल्टी सदस्यों ने व्यक्तिगत



रूप से और साथ ही ऑनलाइन मोड के माध्यम से भाग लिया। डिजाइन अभ्यास के पद्धतिगत आधार पर उनके विचारों को जानना उल्लेखनीय था और कैसे एनआईडी में उनकी डिजाइन शिक्षा ने उनके शानदार पेशेवर करियर की नींव रखी। डिजाइन संस्थानों में अनुसंधान को एम्बेड करने और अनुसंधान के लिए एक पोषण वातावरण बनाने के अनुभव बहुत ही रोचक और उपयोगी पाए गए।



एकीकृत डिज़ाइन सेवाएं (आईडीएस)

ग्राहक सेवा एनआईडी की गतिविधि का अभिन्न अंग है। एकीकृत डिज़ाइन सेवाओं (आईडीएस) के माध्यम से एनआईडी विभिन्न सरकारी, अर्ध-सरकारी और निजी संगठनों से परामर्श परियोजनाएं चलाती है और इंटरियर डिज़ाइन, कम्प्युनिकेशन डिज़ाइन, टैक्सटाइल / एपरैल / लाइफ़ स्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन और आईटी इंटीग्रेटेड डिज़ाइन से लेकर विविध डिज़ाइन डोमेन में पेशेवर रूप से डिज़ाइन समाधान प्रदान करती है।

आईडीएस के पास प्रशिक्षण, अनुसंधान और आवश्यकता मूल्यांकन अध्ययन, शिल्प प्रलेखन, क्षमता निर्माण और प्रासंगिक दृष्टिकोण का उपयोग करके डिज़ाइन में कौशल उन्नयन के क्षेत्रों में शिल्प क्षेत्रों की सेवाओं के लिए संस्थान के अनुभव और प्रशिक्षण सुविधाएं प्रदान करने के लिए अपनी आउटरीच गतिविधियां भी हैं।

अपनी 'अर्न व्हाइल यू लर्न' योजना के माध्यम से, आईडीएस छात्रों को वास्तविक परियोजनाओं पर काम करने की सुविधा भी देता है, जो बदले में, आने वाले डिज़ाइन पेशेवरों के लिए उन्हें वास्तविक स्थितियों के बारे में जानकारी प्रदान करता है।

पिछले 50 वर्षों में, एनआईडी ने राष्ट्रीय महत्व की कई परियोजनाओं को सफलतापूर्वक पूरा किया है जिसमें 500 से अधिक सरकारी, अर्ध-सरकारी और निजी संगठनों के लिए लोगो डिज़ाइन शामिल हैं।

आईडीएस में परियोजनाओं की स्थिति

परियोजनाओं की संख्या (31 मार्च 2024 को जारी) 42

परियोजनाओं की संख्या
(01 अप्रैल, 2023 से 31 मार्च, 2024 के दौरान शुरू) 17

परियोजनाओं की संख्या
(01 अप्रैल, 2023 से 31 मार्च, 2024 के दौरान पूर्ण) 6

जारी परियोजनाएं (31 मार्च, 2024 को)

जारी प्रमुख ग्राहक परियोजनाओं के अंतर्गत निम्नलिखित गतिविधियाँ हुईं:

1. तेल एवं प्राकृतिक गैस निगम (ओएनजीसी), कॉर्पोरेट स्वास्थ्य, सुरक्षा एवं पर्यावरण, नई दिल्ली के लिए ओएनजीसी लिमिटेड के कर्मचारियों के लिए अग्निरोधी ओवरऑल (डंगरी) के डिज़ाइन में संशोधन।

- भाग-1 में विविध गृह-कार्य स्थानों की बाधाओं और संदर्भ के भीतर अधिक एर्गोनोमिक कार्यस्थल के पुनर्गठन के लिए इनपुट शामिल हैं, तथा भाग-2 में SEWA, अहमदाबाद के लिए सिलाई कौशल के उन्नयन के लिए प्रशिक्षण मॉड्यूल का विकास और उसका वितरण शामिल है।
- श्री माता वैष्णो देवी श्राइन बोर्ड, कटरा के लिए विभिन्न चीजों के लिए डिज़ाइन हस्तक्षेप।
- नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया, नई दिल्ली के लिए फ्रैंकफर्ट बुक फेयर 2023 (18-22 अक्टूबर, 2023) के लिए भारत के राष्ट्रीय स्टैंड का डिज़ाइन। यह स्टैंड मेसे फ्रैंकफर्ट के हॉल 6.0 में है और तीन अलग-अलग स्टॉल द्वीपों में फैले कुल 375 वर्ग मीटर में फैला है। नेशनल बुक ट्रस्ट और कैपेक्सिल इंडिया नेशनल स्टैंड के मुख्य आयोजक हैं, जिसमें भारत के 33 प्रकाशकों को प्रदर्शित किया जा रहा है।
- भारतीय इस्पात संघ (आईएसए), नई दिल्ली के लिए भारतीय इस्पात उत्पादों के लिए मेड इन इंडिया ब्रांडिंग और लेबलिंग हेतु डिज़ाइन।
- भारतीय कृत्रिम अंग निर्माण निगम, कानपुर के लिए लोगो का डिज़ाइन।
- लोगो का डिज़ाइन
 - आईआईएम मुंबई
 - राष्ट्रीय औद्योगिक इंजीनियरिंग संस्थान (NITIE), मुंबई के लिए NITIE हीरक जयंती लोगो (1963-2023)।
- गुजरात नर्मदा वैली फर्टिलाइजर्स एंड केमिकल्स लिमिटेड, भरुच के लिए जीएनएफसी फाउंडेशन के लिए लोगो/प्रतीक का डिज़ाइन, जिसे पहले नर्मदानगर ग्रामीण विकास सोसायटी (एनएआरडीईएस) के नाम से जाना जाता था।
- रेल मंत्रालय, अहमदाबाद के लिए एक पायलट परियोजना के रूप में मेहसाणा रेलवे स्टेशन पर प्रधानमंत्री भारतीय जन औषधि केंद्र का डिज़ाइन।
- पंडित दीन दयाल उपाध्याय राष्ट्रीय सामाजिक सुरक्षा अकादमी (पीडीयूएनएएसएस), कर्मचारी भविष्य निधि संगठन (ईपीएफओ), नई दिल्ली के लिए लोगो का डिज़ाइन।

11. जीएमडीसी विज्ञान एवं अनुसंधान केंद्र, अहमदाबाद की दृश्य पहचान (लोगो) का डिजाइन।
12. नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया, नई दिल्ली के लिए नई दिल्ली विश्व पुस्तक मेले (10-18 फरवरी, 2024) के थीम मंडप के स्थानिक डिजाइन, ब्रांडिंग और उत्पादन का पर्यवेक्षण। मंडप 10,000 वर्ग फुट से अधिक जगह में फैला हुआ है और इसे 'बहुभाषी भारत: एक जीवंत परंपरा' की थीम पर डिजाइन किया गया है। भारत की बहुभाषी विरासत, विविधता और परिवेश के विभिन्न पहलुओं पर कई प्रदर्शनियाँ हैं। इसमें अनुसूचित भाषाओं की लिपियों के विकास, रोजमर्रा की जिंदगी में बहुभाषावाद, लेखक और भाषाविद्, और भारत की क्षेत्रीय भाषाओं में प्रकाशन जैसे विभिन्न विषयों को शामिल किया गया है।
13. महाराष्ट्र के वाशिम जिले के किसानों और वाशिम जिले के जिला प्रशासन के लिए उत्पादों के लिए लोगो और नामकरण का विकास और डिजाइन करना।
14. लंदन बुक फेयर 2024 (12-14 मार्च, 2024) के लिए इंडिया पैवेलियन का डिजाइन तैयार करना, जो नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया, नई दिल्ली के लिए फ्रैंकफर्ट बुक फेयर 2023 के लिए डिजाइन किए गए प्रोटोटाइप के क्रम में है। एनआईडी डिजाइन के लिए जिम्मेदार था - अवधारणा से लेकर निष्पादन तक, जिसमें 51 वर्ग मीटर के स्टॉल को विकसित करने के लिए उत्पादन संपर्क और बातचीत शामिल थी, जो अंतरराष्ट्रीय पुस्तक मेलों में इंडिया स्टैंड के विभिन्न पुनरावृत्तियों पर विकसित ब्रांडिंग और पहचान पर केंद्रित था। क्लासिक ऑक्टा नॉर्म सिस्टम की पुनर्व्याख्या और नवाचार करते हुए, इंडिया स्टैंड को ओलंपिया, लंदन में तीन दिवसीय मेले में ग्राहकों और विभिन्न गणमान्य व्यक्तियों और आगंतुकों द्वारा सराहा गया।
15. राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद (एनसीईआरटी), नई दिल्ली के लिए आधारभूत स्तर (आयु 3-8 वर्ष) पर समावेशी शिक्षा के लिए बहुसंवेदी शिक्षण सामग्री का विकास।
16. राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम (एनएफडीसी), मुंबई के लिए एनएफडीसी मुंबई में 15 से 21 जून, 2024 तक आयोजित होने वाले मुंबई अंतरराष्ट्रीय फिल्म महोत्सव के 18वें संस्करण के लिए सहयोग।
17. उद्योग एवं आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग (डीपीआईआईटी), नई दिल्ली के लिए भारतीय फुटवियर और चमड़ा विकास कार्यक्रम (आईएफएलडीपी) 2021-26 के तहत उप-योजना, फुटवियर और चमड़ा क्षेत्र में डिजाइन स्टूडियो का विकास योजना 2 का मूल्यांकन और निगरानी।
18. संघ लोक सेवा आयोग, नई दिल्ली के लिए यूपीएससी की दृश्य पहचान (लोगो) का डिजाइन।
19. गुजरात ऊर्जा विकास निगम लिमिटेड (जीयूवीएनएल), वडोदरा के लिए जीयूवीएनएल और इसकी छह सहायक कंपनियों के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिजाइन।
20. खादी एवं ग्रामोद्योग आयोग (केवीआईसी), मुंबई के लिए प्रधान मंत्री रोजगार सृजन कार्यक्रम (पीएमईजीपी) योजना के लिए लोगो डिजाइन करना।
21. गुजरात खनिज विकास निगम लिमिटेड (जीएमडीसी), अहमदाबाद के लिए जीएमडीसी के अधिकारियों और कर्मचारियों के लिए वर्दी डिजाइन।
22. भारतीय सौर ऊर्जा निगम लिमिटेड (एसईसीआई), नई दिल्ली के लिए संगठन के नए नाम के साथ लोगो का नामकरण और डिजाइन।
23. मध्य प्रदेश मेट्रो रेल कॉर्पोरेशन लिमिटेड (एमपीएमआरसीएल), भोपाल के लिए भोपाल मेट्रो रेल परियोजना और इंदौर मेट्रो रेल परियोजना के लिए साइनेज प्रणाली और दिशानिर्देश का डिजाइन।
24. नेहरू सेंटर, मुंबई में डिस्कवरी ऑफ इंडिया प्रदर्शनी के लिए आवश्यकता मूल्यांकन सर्वेक्षण और नवीनीकरण/उन्नयन कार्य के लिए रोडमैप।
25. नेशनल बैंक फॉर फाइनेंसिंग इंफ्रास्ट्रक्चर एंड डेवलपमेंट (NaBFID), मुंबई के लिए लोगो का डिजाइन।
26. कर्मचारी भविष्य निधि संगठन, अहमदाबाद के लिए ट्रॉफी और स्क्रॉल का डिजाइन।
27. दास्तान प्राइवेट लिमिटेड, अहमदाबाद के लिए प्राणलाल भोगीलाल परिवार के ऑटो वर्ल्ड एस्टेट के लिए स्मारिका का डिजाइन।
28. महाराष्ट्र स्वास्थ्य विज्ञान विश्वविद्यालय, नासिक के लिए

आवश्यकता मूल्यांकन रिपोर्ट और व्याख्या योजना तैयार करना।

29. कार्मिक, लोक शिकायत और पेंशन मंत्रालय, नई दिल्ली के लिए सीपीजीआरएएमएस (केन्द्रीयकृत लोक शिकायत और निगरानी प्रणाली) के लिए दृश्य पहचान (लोगो) और नाम का डिज़ाइन।
30. भारत अंतरराष्ट्रीय सम्मेलन और प्रदर्शनी केंद्र लिमिटेड, नई दिल्ली के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन।
31. राष्ट्रीय खनिज विकास निगम लिमिटेड (एनएमडीसी), हैदराबाद के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन।
32. रेल मंत्रालय, रेलवे बोर्ड, भारत सरकार के लिए अहमदाबाद रेलवे स्टेशन पर ए) स्टेटिक कियोस्क बी) मोबाइल कियोस्क और सी) बॉडी फिटिंग सेल किट का डिज़ाइन विवरण और कार्यात्मक प्रोटोटाइप विकास (मोबाइल कियोस्क की अवधारणा संख्या 3 का डिज़ाइन और प्रोटोटाइप विकास-अतिरिक्त दायरा)।
33. गुजरात खनिज विकास निगम (जीएमडीसी), अहमदाबाद के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन।
34. गुजरात जैव प्रौद्योगिकी विश्वविद्यालय, गांधीनगर की दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन।
35. भारतीय स्टेट बैंक, मुंबई के लिए ऋण से जुड़ी सरकारी योजनाओं के लिए राष्ट्रीय पोर्टल हेतु दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन और नाम का सुझाव।
36. गुजरात राज्य कर विभाग, अहमदाबाद के मुख्य राज्य कर आयुक्त कार्यालय के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन।
37. गुजरात राज्य कर विभाग, अहमदाबाद के मुख्य राज्य कर आयुक्त कार्यालय के लिए वाहन चिह्नकन डिज़ाइन करना।
38. उद्योग और वाणिज्य विभाग निदेशालय, लद्दाख के लिए लद्दाख शिल्प क्षेत्र के लिए आवश्यकता मूल्यांकन/व्यवहार्यता रिपोर्ट विकसित करना।
39. दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन:
 - प्रसार भारती
 - दिल्ली दूरदर्शन

- आकाशवाणी
 - डीडी फ्रेश डिश
 - प्रसार भारती सचिवालय, नई दिल्ली के लिए मोबाइल ऐप (newsonair.com)।
40. (1) एसएचई टीम वाहन - बोलेरो प्रकार और (2) अभयम वाहन - इनोवा प्रकार के लिए वाहन चिह्नों का डिज़ाइन करना और गुजरात राज्य पुलिस हाउसिंग कॉर्पोरेशन लिमिटेड, गांधीनगर के लिए निर्भया परियोजना - एसएचई टीम के लिए दृश्य पहचान डिज़ाइन करना।
 41. आईआईटी तिरुपति नवविश्वर आई-हब फाउंडेशन (आईएनआईएफ) के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन।
 42. तमिलनाडु सरकार के हथकरघा विभाग के लिए तमिलनाडु के हथकरघा उत्पादों के लिए सामान्य ब्रांड पहचान और पैकेजिंग का डिज़ाइन।

पूर्ण परियोजनाएँ (अप्रैल 2023-मार्च 2024)

1. **भारत इलेक्ट्रॉनिक्स लिमिटेड, बंगलुरु:** स्मार्ट सिटी वेब एप्लीकेशन, मोबाइल एप्लीकेशन, वेब पोर्टल के मौजूदा उपयोगकर्ता इंटरफेस का डिज़ाइन सुधारना तथा स्मार्ट सिटी वेब एप्लीकेशन लोगो का डिज़ाइन।
2. **नेशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली, भारत:** नई दिल्ली विश्व पुस्तक मेला 2022 के लिए थीम मंडप का डिज़ाइन तैयार करना।
3. **उत्तर हरियाणा बिजली वितरण निगम लिमिटेड (यूएचबीवीएन), पंचकूला:** उत्तर हरियाणा बिजली वितरण



निगम लिमिटेड (यूएचबीवीएन), मुख्यालय भवन प्लॉट संख्या आईपी-3 और 4, सेक्टर-14, पंचकूला का आंतरिक डिजाइन ।

4. **पर्यावरण, वन और जलवायु परिवर्तन मंत्रालय, वन्यजीव प्रभाग, भारत सरकार:** 2020 में गांधीनगर, गुजरात में आयोजित होने वाले वन्य प्राणियों की प्रवासी प्रजातियों के संरक्षण पर सम्मेलन के पक्षकारों की 13वीं बैठक के लिए लोगो और शुभंकर डिजाइन करना।
5. **भारतीय दूतावास, पेरिस:** पेरिस में विवाटेक 2023 में भारतीय मंडप का डिजाइन ।
6. राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड, सूचना और प्रसारण मंत्रालय, नई दिल्ली: भारत के अंतरराष्ट्रीय फिल्म महोत्सव 2023, फिल्म बाजार 2023, आईएफएफआई पोस्टर और कान फिल्म महोत्सव 2023 में भारतीय मंडप के लिए समग्र स्वरूप डिजाइन करना।

एकीकृत डिजाइन सेवाएं (आउटरीच गतिविधि)

परियोजनाओं की संख्या

(01 अप्रैल, 2023 से 31 मार्च, 2024 के दौरान शुरू) 7

परियोजनाओं की संख्या

(01 अप्रैल, 2023 से 31 मार्च, 2024 के दौरान पूर्ण) 5

प्रमुख परियोजनाओं की संख्या

(31 मार्च, 2024 को जारी) 12

जारी परियोजनाएं (31 मार्च, 2024 तक)

जारी प्रमुख ग्राहक परियोजनाओं के अंतर्गत निम्नलिखित गतिविधियाँ हुईं:

1. अरुणाचल प्रदेश सरकार के वस्त्र एवं हस्तशिल्प विभाग के लिए ईटानगर में बैट और बांस पर आवश्यकता मूल्यांकन अध्ययन-सह-क्षमता निर्माण डिजाइन विकास कार्यशाला।
2. इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र (आईजीएनसीए), नई दिल्ली के लिए लाल किला दिल्ली में प्रस्तावित आत्मनिर्भर भारत डिजाइन केंद्र में डिजाइन संवेदीकरण वेबिनार के साथ शिल्प में एनआईडी के डिजाइन हस्तक्षेप का प्रदर्शन।
3. पारंपरिक कारीगरों और शिल्पकारों के आर्थिक सशक्तिकरण मिशन (एमईईटीएसी), वस्त्र, वाणिज्य और उद्योग विभाग,

मणिपुर सरकार के लिए मणिपुर शिल्प के लिए नए उत्पाद विकास और उत्पादन क्षमता वृद्धि के लिए रणनीतिक डिजाइन हस्तक्षेप कार्यशालाएं।

4. लोक सभा सचिवालय, भारतीय संसद, भारत सरकार के लिए भारतीय संसद हेतु स्मारिका का डिजाइन।
5. गुजरात राज्य हथकरघा एवं हस्तशिल्प विकास निगम लिमिटेड, गुजरात सरकार के लिए गरवी गुर्जरी एम्पोरियम के स्टोर स्टाफ और प्रबंधकों के लिए ट्रेस डिजाइन करना।
6. गुजरात सरकार के गुजरात माटिकम कलाकाराई एवं ग्रामीण प्रौद्योगिकी संस्थान के लिए बांस शिल्प में अपने कौशल और ज्ञान को बढ़ाने के लिए 20 शिल्पकारों के लिए प्रशिक्षकों का प्रशिक्षण (टीओटी) कार्यक्रम।
7. स्टूडियो के लिए 3डी प्रिंटिंग मशीनों का सुझाव देना तथा भारत के लिए 3डी प्रिंटिंग मशीनों के संचालन एवं नियंत्रण के लिए प्रशिक्षण कार्यशाला की पेशकश करना - एक्जिम बैंक।
8. केरल औद्योगिक संवर्धन ब्यूरो (केबीआईपी), केरल के लिए केरल डिजाइन कॉन्क्लेव के लिए ज्ञान साझेदार।
9. केरल वन अनुसंधान संस्थान (केएफआरआई), पीची, केरल के लिए बांस पर डिजाइन विकास और प्रशिक्षकों के प्रशिक्षण (टीओटी) कार्यशाला का आयोजन।
10. ओडिशा के हस्तशिल्प निदेशालय के लिए बांस शिल्प में तकनीकी नवाचारों और अनुप्रयोगों तथा बांस उत्पादों के मूल्य संवर्धन और विपणन पर क्षेत्रीय कार्यकर्ताओं को प्रशिक्षित करने के लिए एनआईडी में 4-5 दिवसीय प्रशिक्षण कार्यक्रम का आयोजन किया जा रहा है।
11. गुजरात राज्य हथकरघा एवं हस्तशिल्प विकास निगम लिमिटेड, गुजरात सरकार के लिए गुजरात के शिल्प के साथ गर्वी गुर्जरी के 50 वर्षों के जुड़ाव का एक प्रकाशन तैयार करना।
12. अल्पसंख्यक मामलों के मंत्रालय, नई दिल्ली के लिए यूएसटीटीएडी के तहत ज्ञान साझेदार के रूप में हस्तक्षेप, जिसके तहत निम्नलिखित शिल्पों के लिए सभी दो कार्यशालाएं सफलतापूर्वक पूरी हुईं:

- गोवा का क्रोशिया शिल्प
- जंडियाला गुरु (पंजाब) का ठेरा पीतल और कांस्य धातु शिल्प

पूर्ण परियोजनाएँ (अप्रैल 2023-मार्च 2024)

1. टाटा स्टील फाउंडेशन, जमशेदपुर, झारखंड: बांस में सह-रचनात्मक डिज़ाइन और कौशल प्रशिक्षण कार्यशाला।
2. कोंकण बांस एवं बेंत विकास केंद्र (कोनबैक), सिंधुदुर्ग, महाराष्ट्र: कोनबैक के कारीगरों के लिए बांस के फर्नीचर की एक शृंखला तैयार करने के लिए डिज़ाइन विकास और प्रशिक्षण।
3. हथकरघा विभाग, तमिलनाडु सरकार: तमिलनाडु की हथकरघा बुनकर सहकारी समितियों के लिए डिज़ाइन हस्तक्षेप प्रशिक्षण।
4. भारत एक्जिम बैंक, मुंबई: बीदर, कर्नाटक में बीदरीवेयर कारीगरों के लिए उत्पाद और डिज़ाइन संवेदीकरण कार्यशाला प्रशिक्षण कार्यक्रम।
5. हस्तशिल्प निदेशालय, ओडिशा सरकार: ओबीडीए परियोजना के अंतर्गत बांस शिल्प में डिज़ाइन एवं कौशल विकास प्रशिक्षण कार्यशाला।



सतत शिक्षा कार्यक्रम (सीईपी)

A) परिसर में फैकल्टी के नेतृत्व में डिजाइन कार्यशाला

क्रमांक	कार्यशाला का नाम	एंकर फैकल्टी	तारीख	परिसर
1.	ऑटोकैड सॉफ्टवेयर (2D), (3D-बेसिक्स)	टी.जी. शेख	29 मई-02 जून, 2023	अहमदाबाद
2.	अपशिष्ट से मूल्यवान तक	प्रवीणसिंह सोलंकी	29 मई-02 जून, 2023	अहमदाबाद
3.	बांस विस्फोट	प्रवीणसिंह सोलंकी	05 जून -09 जून, 2023	अहमदाबाद
4.	डिजिटल फिल्म निर्माण का परिचय	हितेश चौरसिया	05 जून -09 जून, 2023	अहमदाबाद
5.	प्राकृतिक रंगों के साथ कलमकारी	आरती श्रीवास्तव	05 जून -09 जून, 2023	अहमदाबाद
6.	बांस से फर्नीचर बनाना	सुशांत सी.एस.	05 जून -09 जून, 2023	बेंगलुरु



B) परिसर में ग्राहक-विशिष्ट डिज़ाइन कार्यशाला

- 'डिज़ाइन के साथ हर दिन बनाएं बेहतर - OG2' पर दो दिवसीय ऑन-परिसर कार्यशाला
परिसर: एनआईडी अहमदाबाद
दिनांक: 11 और 12 सितंबर, 2023
ग्राहक: कोहलर इंडिया प्राइवेट लिमिटेड
एंकर फैकल्टी: निजू दुबे, ऐंद्रिया नोरोन्हा, और फरहान इब्ने आबिद



C) ऑफ-परिसर क्लाइंट-विशिष्ट डिज़ाइन कार्यशाला

- 'डिज़ाइन UI / UX' पर तीन दिवसीय ऑफ-परिसर ग्राहक-आधारित कार्यशाला
दिनांक: 20-22 जुलाई, 2023
ग्राहक: लियो बर्नेट इंडिया, मुंबई
एंकर फैकल्टी: गायत्री मेनन (डॉ.)



- 'डिज़ाइन यूआई / यूएक्स' पर तीन दिवसीय ऑफ-परिसर क्लाइंट-आधारित कार्यशाला
दिनांक: 20 - 22 अक्टूबर, 2023
ग्राहक: लियो बर्नेट इंडिया, गुडगांव
एंकर फैकल्टी: गायत्री मेनन (डॉ.)



- दो दिवसीय डिज़ाइन संवेदीकरण कार्यशाला
ग्राहक: इन्वेस्ट इंडिया, एक जिला एक उत्पाद – ओडीओपी (चरण-1)

क्रमांक	राज्य	जिला / शहर	उत्पाद	फैकल्टी सदस्य
1.	गुजरात	आणंद/खंभात	खंभात से एगेट्स/कीमती पत्थर	अमित सिन्हा नीलिमा हसीजा
2.	राजस्थान	जोधपुर	फर्नीचर-हस्तशिल्प उत्पाद	प्रवीणसिंह सोलंकी स्वीटी टौर
3.	गुजरात	भरूच	सुजानी	शफीक अफजल सुचारिता बेनीवाल
4.	मध्य प्रदेश	उज्जैन	बाटिक प्रिंट	आरती श्रीवास्तव सोनल चौहान
5.	कर्नाटक	कोप्पल	खिलौने-किन्हल क्राफ्ट	निजू दुबे सुधाकर दामोदरस्वामी
6.	असम	कामरूप (एम)	एरी, मुगा और असम सिल्क आदि से बने होम फर्निशिंग।	सोनल चौहान आरती श्रीवास्तव
7.	केरल	अलपुझा	कॉयर उत्पाद	सौरभ श्रीवास्तव स्वीटी टौर
8.	बिहार	मधुबनी	मधुबनी पेंटिंग	रितेश कुमार (डॉ.) प्रबुद्ध दास
9.	असम	उदलगुड़ी	एरी (कोकून और कपड़ा)	विष्णुप्रिया नारायणन रोडा खाखलारी
10.	त्रिपुरा	पश्चिमी त्रिपुरा	बांस आधारित उत्पाद	सुशांत सी.एस. पी. रामकृष्ण राव
11.	त्रिपुरा	दक्षिण त्रिपुरा	रबड़	एस गुरुप्रसाद सुशांत सी.एस.
12.	कर्नाटक	रामनगर	खिलौने-चन्नापटना	ट्यूलिप सिन्हा अतुल दिनेश
13.	ओडिशा	नयागढ़	पीतल और बेल धातु	अंजू पवार विभु मित्तल
14.	गुजरात	जामनगर / मीठापुर	बांधनी	एंद्रिया नोरोन्हा विष्णुप्रिया नारायणन
15.	कर्नाटक	मैसूर	रोज़वुड इनले	मनोज पिल्ली विनीता ओसवाल

रणनीति और योजना

पिछले दो दशकों में, संस्थान ने अपने शैक्षिक कार्यक्रमों और छात्रों की संख्या में काफी बढ़ोतरी की है, दो नए परिसरों का निर्माण किया है, और शिक्षण से परे अपनी गतिविधियों का काफी विस्तार किया है। संस्थान द्वारा 2014 में 'राष्ट्रीय महत्व के संस्थान' (आईएनआई) का दर्जा प्राप्त करने के साथ, अपनी गतिविधियों को समेकित करना, राष्ट्रीय महत्व के अन्य संस्थानों के संबंध में संस्थान को फिर से संगठित करना, इसकी मौजूदा स्थिति का परीक्षण करना करना और इसकी भावी रणनीतिक योजना विकसित करना अनिवार्य है जो एनआईडी को व्यवस्थित रूप से विकसित करने में सक्षम बनाएगा। यह गतिविधि 'रणनीति और योजना (एस एंड पी)' के तत्वावधान में आयोजित की जाती है।

इस विभाग के मुख्य कार्यों में शामिल हैं:

- संस्थागत गतिविधियों, मानव संसाधन, बुनियादी ढांचे और निधियों के युक्तिकरण, प्राथमिकता और विविधीकरण के उद्देश्य से रणनीतिक योजनाएँ तैयार करना।
- प्रमुख विकास प्रस्तावों को तैयार करना और संबंधित विभागों को इनपुट प्रदान करना।
- प्रमुख खरीदारी की रणनीतिक योजना बनाना।
- बजटीय अनुमानों के लिए वित्तीय आंकड़ों का मिलान करना और प्राथमिकता और निधियों के इष्टतम आवंटन के लिए तर्कसंगत योजनाएँ तैयार करना।
- बंदोबस्ती, उसके निवेश के प्रस्तावों का विकास करना और मौजूदा आवंटन और उनके उपयोग की निगरानी करना।
- परिसर के बुनियादी ढांचे के विस्तार की योजना बनाना, ईडब्ल्यूएस के कार्यान्वयन के लिए संसाधन, नए अनुसंधान बुनियादी ढांचे, आदि, और बुनियादी ढांचा रणनीति समिति को योजनाएँ और अनुमान प्रदान करना।
- संस्थान की सीनेट, स्थायी समिति और शासी परिषद को उपरोक्त सभी मामलों पर नीति संबंधी इनपुट प्रदान करना।



नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>प्रवीण नाहर प्रॉडक्ट डिजाइन (निदेशक 15/04/2019 से) pnahar@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2002</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.डेस. (इंडस्ट्रियल डिजाइन), आईआईटी दिल्ली बीई (औद्योगिक एवं उत्पादन इंजीनियरिंग) डिप्लोमा (प्रोडक्शन इंजीनियरिंग) डेल्ट यूनिवर्सिटी ऑफ टेक, नीदरलैंड से इको डिजाइन में स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन प्रक्रिया सिस्टम डिजाइन कार्यशाला कौशल सामग्री और प्रक्रियाएँ शिल्प अध्ययन डिजाइन परियोजनाएं 	<ul style="list-style-type: none"> उपभोक्ता उत्पादों के लिए डिजाइन स्ट्रेटेजिक डिजाइन सार्वजनिक डोमेन में डिजाइन ग्रीन डिजाइन उपयुक्त प्रौद्योगिकी शिल्प डिजाइन
 <p>आरती श्रीवास्तव टैक्सटाइल डिजाइन aartisrivastava@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2010</p>	<ul style="list-style-type: none"> टैक्सटाइल डिजाइन में पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा, एनआईडी अहमदाबाद विक्रम विश्वविद्यालय से पेंटिंग एवं साहित्य में बी.ए. 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन परियोजना - स्थानों के लिए कपड़ा अग्रिम बुनाई निर्माण सतह डिजाइन डिजाइन कार्यशालाएँ 	<ul style="list-style-type: none"> स्थानों के लिए डिजाइन बुनाई पारंपरिक शिल्प सतह डिजाइन स्केचिंग एवं पेंटिंग
 <p>अजय कुमार तिवारी एनिमेशन एवं फ़िल्म डिजाइन ajay_t@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2008</p>	<ul style="list-style-type: none"> एनिमेशन और फिल्म डिजाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी एम.एससी. वनस्पति विज्ञान, राजकीय विज्ञान महाविद्यालय बी.एससी. औद्योगिक सूक्ष्म जीव विज्ञान 	<ul style="list-style-type: none"> पटकथा लेखन एनिमेशन का इतिहास प्रायोगिक एनिमेशन फिल्म एप्रिसियेशन विभागीय इलेक्टिव मोशन ग्राफिक्स स्टॉप मोशन जनरेटिव एनिमेशन डिजाइन परियोजनाएं डिजाइन कार्यशाला 	<ul style="list-style-type: none"> फिक्शन और डॉक्यूमेंट्री (फिल्में) फिक्शन (उपन्यास) गैर-फिक्शन डिजाइन प्रक्रिया संगीत लघु कथाएँ
 <p>अमरनाथ प्रफुल्ल फोटोग्राफी डिजाइन amarnath_p@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2019</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.डेस., फोटोग्राफी डिजाइन, एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> इमेजिंग का इतिहास समसामयिक फोटोग्राफी पद्धति फोटोग्राफी सिद्धांत कला का इतिहास (फाउंडेशन अध्ययन) 	<ul style="list-style-type: none"> फोटोग्राफी का इतिहास दृश्य-सांस्कृतिक सिद्धांत इंटर मीडिया कला पद्धति सिनेमा अध्ययन

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>अमित कुमार सिन्हा एपरैल डिज़ाइन/लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन amitsinha@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2009</p>	<ul style="list-style-type: none"> पीएचडी स्कॉलर, एनआईडी ईपी (पीजी डिप.) एपरैल डिज़ाइन, एनआईडी बी.ए. समाजशास्त्र, ऑनर्स, बनारस विश्वविद्यालय मानव विज्ञान में स्नातकोत्तर, इग्नू 	<ul style="list-style-type: none"> परिधान के लिए सिस्टम डिज़ाइन शिल्प अनुसंधान एवं प्रलेखन पहनने के लिए तैयार संग्रह चित्रण, रेखांकन, प्रतिरूपण तकनीकें ज्यामिति, प्रकृति रूप और संरचना पर्यावरणीय धारणा 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन शिक्षा सिस्टम डिज़ाइन उन्नत परिधान, निष्पादन और वर्कवियर रंग अनुसंधान और डिज़ाइन क्लस्टर प्रशिक्षण कार्यक्रम - परिधान, कपड़ा, एक्सेसरी, आभूषण में कक्षा-उद्योग परियोजना सहयोग
 <p>आम्रपाली हाजरा डिजिटल गेम डिज़ाइन amrapali_h@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2022</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.डेस. (एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन) -एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> दृश्य डिज़ाइन, 2डी माहौल, चरित्र डिज़ाइन एनिमेशन फंडामेंटल 2डी विजुअल स्टोरीबोर्डिंग और निरूपण कथात्मक अवधारणाएँ, गेम स्क्रिप्टिंग गेम लेवल डिज़ाइन और गेम मैकेनिक्स 	<ul style="list-style-type: none"> ड्राइंग/स्केचिंग एनिमेशन की बुनियादी बातें विजुअल स्टोरीबोर्डिंग फ़िल्म एप्रिसियेशन और विश्लेषण फ़िल्म और एनिमेशन के लिए स्क्रिप्टिंग, गेम स्क्रिप्टिंग कथन/कहानी रचनात्मक लेखन उदाहरणात्मक तकनीकें उदार कला और मानविकी, विशेष रूप से लिंग और नारीवाद भारतीय कला और लोक चित्रकला

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>अमरेश पाणिग्रही लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन amresh@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2010</p>	<ul style="list-style-type: none"> पीएच.डी. स्कॉलर, एनआईडी स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट में मास्टर, पोलिटेक्निको डी मिलानो, इटली लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन में पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा, एनआईडी एडवांस कंप्यूटर आर्ट्स में डिप्लोमा, नेशनल मल्टीमीडिया रिसर्च सेंटर, पुणे बी.आर्क., कॉलेज ऑफ इंजीनियरिंग एवं टेक्नोलॉजी, भुवनेश्वर, ओडिशा 	<ul style="list-style-type: none"> सिस्टम डिजाइन दृष्टिकोण के साथ सामाजिक नवाचार: डिजाइन परियोजना III नई सामग्री निर्माण और डिजाइन फॉर्म अध्ययन I, II, III- फॉर्म और संस्कृति, फॉर्म और भावना, फॉर्म के मूल सिद्धांत सामग्री संरचना और सतहों की खोज सामग्री और विधियाँ और प्रौद्योगिकी शिल्प डिजाइन कार्यशाला-शिल्प डिजाइन और नवाचार शिल्प अनुसंधान और दस्तावेजीकरण अनुभव डिजाइन कार्यशाला रुझान अनुसंधान कार्यशाला 	<ul style="list-style-type: none"> पारिस्थितिकी तंत्र का अध्ययन सामाजिक नवप्रवर्तन के लिए डिजाइन सिस्टम थिंकिंग और इसकी अनुप्रयोग रणनीति-निर्माण डिजाइन अनुसंधान फॉर्म अध्ययन मानव, भावना, वस्तु संबंध उपभोक्ता जीवन शैली अध्ययन और सामाजिक रुझान का पता लगाना नई सामग्री डिजाइन

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>ऐंद्रिया मारिया सोनाली नोरोन्हा डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज andrea_n@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष 2022</p>	<ul style="list-style-type: none"> पीजी डिप. फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन - एनआईडी अहमदाबाद स्ट्रेटेजिक डिजाइन - पोलिडिजाइन में मास्टर सर्टिफिकेट कोर्स, पोलिटेक्निको डि मिलानो, इटली वास्तुकला में स्नातक - गोवा विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> विश्लेषणात्मक ड्राइंग ज्यामितीय निर्माण एवं संरचना डिजाइन प्रक्रिया सामग्री एवं प्रक्रियाएँ पर्यावरणीय धारणा दृश्य आख्यान ऐतिहासिक एवं समसामयिक शैलियाँ स्थल योजना के मूल सिद्धांत फर्नीचर डिजाइन एवं निर्माण डिजाइन का परिचय प्रायोगिक संरचनाएँ डिजाइन परियोजनाएं स्थल में फॉर्म के तत्व 	<ul style="list-style-type: none"> फॉर्म अध्ययन स्पेस डिजाइन डिजाइन प्रक्रिया संरचना एवं ज्यामिति सामग्री अन्वेषण भौतिक संस्कृतियाँ सिस्टम थिंकिंग सिस्टम डिजाइन डिजाइन अनुसंधान भावी कार्यक्षेत्र का डिजाइन
 <p>अंजू गिरीश पवार सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन anju_p@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> इंडस्ट्रियल डिजाइन में एईपी डिप्लोमा, सिरेमिक डिजाइन में विशेषज्ञता - एनआईडी मूर्तिकला में ललित कला स्नातक - एम.एस. विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> सिरेमिक कच्चे माल, मिट्टी, क्ले बॉडी और रंगीन क्ले बॉडी के सिद्धांत और प्रयोग ग्लेज़ का सिद्धांत और प्रायोगिक फायरिंग और परीक्षण के साथ इसका वर्गीकरण सामग्री एवं विधियाँ भाग-ए हस्त-निर्माण तकनीकें सामग्री, रूप और सतह भूतल विकास डिजाइन परियोजना-1 स्टूडियो परियोजना 	<ul style="list-style-type: none"> सिरेमिक सामग्री अनुसंधान क्ले मॉडलिंग हस्त क्षेत्र पद्धति हस्तनिर्मित चीनी मिट्टी की चीज़ें ग्लेज़ विकास भूतल विकास फॉर्म अध्ययन डिजाइन अनुसंधान शिल्प अनुसंधान शिल्प विकास कार्यशाला

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>अशोक मंडल लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन ashokmandal@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2015</p>	<ul style="list-style-type: none"> सिरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी मिट्टी के बर्तन और सिरेमिक प्रौद्योगिकी में डिप्लोमा, विश्वभारती 	<ul style="list-style-type: none"> टिकाऊपन और डिज़ाइन फॉर्म अध्ययन सामग्री विधियाँ एवं प्रौद्योगिकी सामग्री संरचना और सतहों की खोज डिज़ाइन प्रक्रिया शिल्प कार्यशाला डिज़ाइन परियोजना 	<ul style="list-style-type: none"> भारत की शिल्प संस्कृति टिकाऊपन और डिज़ाइन कारिगरों के लिए डिज़ाइन कार्यशाला मिट्टी के बर्तन और चीनी मिट्टी की चीज़ें सामग्री एवं प्रक्रियाएँ फॉर्म अध्ययन सिस्टम डिज़ाइन
 <p>अतुल दिनेश इंटरैक्शन डिज़ाइन athul_d@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2024</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ डिज़ाइन - यूनिवर्सल डिज़ाइन -एनआईडी मास्टर ऑफ टेक्नोलॉजी (रिसर्च)-एनआईटी, सुरथकल बैचलर ऑफ टेक्नोलॉजी, कोचीन यूनिवर्सिटी ऑफ साइंस एंड टेक्नोलॉजी 	<ul style="list-style-type: none"> इंटरैक्शन डिज़ाइन के मूल सिद्धांत डिज़ाइन ड्राइंग और निरूपण मूर्त उपयोगकर्ता इंटरफ़ेस का डिज़ाइन सेवा डिज़ाइन डिज़ाइन प्रबंधन डिज़ाइन परियोजनाएं 	<ul style="list-style-type: none"> मूर्त इंटरफ़ेस एआई-सहायता प्राप्त सेवाएँ सुलभता के लिए डिज़ाइन बच्चों के लिए डिज़ाइन
 <p>ऑस्टिन डेविस टॉय एवं गेम डिज़ाइन austin_d@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2017</p>	<ul style="list-style-type: none"> टॉय एवं गेम डिज़ाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी बी.टेक.(एमई), राजकीय इंजीनियरिंग कॉलेज (त्रिशूर), कालीकट विश्वविद्यालय 2-वर्षीय डिज़ाइन शिक्षक विकास कार्यक्रम/ फैंकल्टी विकास कार्यक्रम (एफडीपी), एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> खेल के तत्व गेम डिज़ाइन के तत्व सिस्टम थिंकिंग डिज़ाइन परियोजना 2 (बाजार केंद्रित) डिज़ाइन परियोजना 3 (सिस्टम परियोजना) डिज़ाइन प्रक्रिया (सामान्य पाठ्यक्रम) विश्लेषणात्मक ड्राइंग (आधार) ज्यामिति, फॉर्म और खेल डिज़ाइन का मूल सिद्धांत 	<ul style="list-style-type: none"> चंचलता खेल के माध्यम से सीखना गेम डिज़ाइनिंग डिज़ाइन थिंकिंग सिस्टम थिंकिंग और डिज़ाइन मूर्त माध्यमों के माध्यम से संरचित खेल का अनुप्रयोग - बोर्ड गेम, कार्ड गेम, टेबलटॉप गेम खेल अनुभव डिज़ाइन

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>बालाजी रेंगराजन यूनिवर्सल डिजाइन balaji_r@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2011</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.ए. (ऑटोमोटिव डिजाइन), कोवेंद्री यूनिवर्सिटी, यूके बी.ए. (ऑनर्स), ट्रांसपोर्टेशन डिजाइन कोवेंद्री यूनिवर्सिटी, यूके बी.टेक. (ऑटोमोबाइल इंजीनियरिंग), मद्रास इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी, चेन्नई बी.एससी. (भौतिकी), एम.के. विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> सार्वभौमिक डिजाइन थिंकिंग उडी फॉर्म अध्ययन स्मार्ट प्रौद्योगिकी और अनुप्रयोग डिजाइन परियोजना 1, 2 और 3 टिकाऊपन और डिजाइन ऑटोमोटिव इंटीरियर डिजाइन भावी गतिशीलता के डिजाइन का परिचय 	<ul style="list-style-type: none"> उपयोगकर्ता-केंद्रित/समावेशी डिजाइन टिकाऊपन के लिए डिजाइन डिजाइन के लिए सिस्टम सोच बायोमिमेटिक्स उत्पाद/ऑटोमोटिव/काल्पनिक डिजाइन के लिए स्केचिंग और निरूपण
 <p>भौमिक नागर (डॉ.) आईटी इंटीग्रेटेड (अनुभवात्मक) डिजाइन एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2007</p>	<ul style="list-style-type: none"> डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी (इंजीनियरिंग और प्रौद्योगिकी) - गणपत विश्वविद्यालय बी.ई. इलेक्ट्रॉनिक्स एवं कम्युनिकेशन, गुजरात यूनिवर्सिटी एम.ई. कंप्यूटर इंजीनियरिंग, धर्मसिंह देसाई विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> इंटरफेस और प्रक्रियाएँ इतिहास, सिद्धांत और व्यवहार डिजाइन परियोजना -I काइनेटिक मूर्तिकला बहु-संवेदी गेम डिजाइन तकनीकी अध्ययन भौतिक कंप्यूटिंग एंबेडेड सिस्टम डिजाइन ई-सक्षम परिधान विपणन 	<ul style="list-style-type: none"> एचसीआई/डिजाइन सिद्धांत राजनीतिक और मुक्तिदायक एचसीआई टिकाऊ इंटरैक्शन डिजाइन सिमेंटिक और सिंबायोटिक वेब के युग में डिजिटल सिस्टम का डिजाइन सोशल कम्प्यूटिंग क्राउडसोर्सिंग सॉफ्टवेयर टूल, डिजाइन और मूल्यांकन के तरीके सर्वव्यापी और संदर्भ-जागरूक कंप्यूटिंग मूर्त इंटरफेस, और मोबाइल इंटरफेस डिजिटल उत्पादों और सेवाओं के डिजाइन में नैतिक और अनैतिक व्यवहार किसी उद्यम के लिए गवर्नेंस ढांचे का डिजाइन आईटी सेवा प्रबंधन ढाँचे और चुस्त तरीके व्यवसाय/सूचना/अनुप्रयोग और प्रौद्योगिकी वास्तुकला का डिजाइन

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>भाविन कोठारी स्ट्रेटैजिक डिजाइन मैनेजमेंट (एसडीएम) bkohari@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2005</p>	<ul style="list-style-type: none"> निर्माण प्रौद्योगिकी में डिप्लोमा, सीईपीटी प्लानिंग में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, सीईपीटी पेटेंट कानून में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, नालसर विश्वविद्यालय, हैदराबाद 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन का परिचय डिजाइन प्रबंधन एसडीएम अवलोकन एसडीएम बुनियादी बातें एसडीएम फ्यूचर्स डीपी-II (संगठन डिजाइन ऑडिट) बिजनेस मॉडल डिजाइन व्यावसायिक डिजाइन पद्धतियां 	<ul style="list-style-type: none"> रणनीतिक डिजाइन योजना नवाचार प्रबंधन परिवर्तन प्रबंधन संगठन डिजाइन शिल्प उद्यमिता डिजाइन नेतृत्व नीति डिजाइन सर्कुलर अर्थव्यवस्था
 <p>बिभुदत्त बराल (डॉ.) इनफॉर्मेशन एवं इंटरफ़ेस डिजाइन bibhudatta@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2002</p>	<ul style="list-style-type: none"> पीएच.डी. (संज्ञानात्मक विज्ञान), आईआईटी दिल्ली एम.ए. (दर्शनशास्त्र), उत्कल विश्वविद्यालय एम.ए. (अंग्रेजी), उत्कल विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> संज्ञानात्मक मनोविज्ञान श्रमदक्षता शास्त्र क्रॉस कल्चरल साइकोलॉजी अनुसंधान क्रियाविधि संचार अध्ययन 	<ul style="list-style-type: none"> संज्ञानात्मक मनोविज्ञान भारतीय एवं विश्लेषणात्मक दर्शन श्रमदक्षता शास्त्र तर्क और गणित का दर्शन और मनोविज्ञान क्रॉस कल्चरल साइकोलॉजी और सांकेतिकता
 <p>बीजू कुरुप फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन डिजाइन biju_k@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> संपादन में विशेषज्ञता के साथ फिल्म निर्माण में पीजी डिप्लोमा - एफटीआईआई, पुणे मास्टर ऑफ फाइन आर्ट्स - एम.एस. यूनिवर्सिटी, बड़ौदा बैचलर ऑफ फाइन आर्ट्स - एम.एस. यूनिवर्सिटी, बड़ौदा 	<ul style="list-style-type: none"> कला इतिहास सिनेमा में रंग सिद्धांत मीडिया एप्रिसिएशन संपादन के तत्व विश्व सिनेमा का इतिहास फिल्म सिद्धांत भारतीय टेलीविजन का इतिहास फिल्म भाषा 	<ul style="list-style-type: none"> सिनेमा- सिद्धांत एवं व्यवहार सांस्कृतिक अध्ययन नैराटोलोजी न्यू मीडिया में कहानी सुनाना कला इतिहास डिजाइन और दृश्य संस्कृति

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>सी.एस. सुशांत डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस cssusanth@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 1999</p>	<ul style="list-style-type: none"> इंडस्ट्रियल डिज़ाइन में स्नातक डिप्लोमा, एनआईडी अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> विज़ुअल डिज़ाइन के बुनियादी सिद्धांत-एम.डिस. अनुसंधान क्रियाविधि स्थान निरूपण बुनियादी ग्राफ़िक डिज़ाइन फॉर्म -1 और 2 के तत्व सामग्री का परिचय - डीआरई, यूडी बुनियादी सामग्री और विधियाँ - आधार बांस फर्नीचर कार्यशाला - एफआईडी प्रकाश कार्यशाला डीपी-1 - डीआरई - रिटेल संचार डीपी-2 - डीआरई - रिटेल फर्नीचर एवं फिक्सचर डीपी -3 - डीआरई - सिस्टम डिज़ाइन 	<ul style="list-style-type: none"> बांस अनुप्रयोग एवं नवाचार फर्नीचर एवं स्थान सामग्री अन्वेषण व्यावहारिक कार्यशालाएँ भौतिक परंपरा पर शोध दस्तावेजीकरण स्केचिंग एवं पेंटिंग

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>चक्रधर सासवडे इनफॉर्मेशन डिजाइन chakradhar@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2001</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.एफ.ए. (ललित कला), एम.एस. यूनिवर्सिटी, बड़ौदा फिल्म एप्रिसियेशन, भारतीय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान, पुणे 2-वर्षीय फैकल्टी विकास कार्यक्रम (एफडीपी), एनआईडी अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> सूचना विज्ञान डिजाइन विषयगत मानचित्रकला दृश्य पहचान एवं रिटेल डिजाइन इनफॉर्मेशन डिजाइन के तत्व उत्पाद संचार फोटोग्राफी की लाक्षणिकता रचना के तत्व स्थान, रूप और संरचना पर्यावरणीय धारणा ड्राइंग एवं विज्ञान डिजाइन दृश्य वृत्तांत बुनियादी ग्राफिक डिजाइन प्रतीक डिजाइन शब्द और छवि विज्ञान डिजाइन के मूल सिद्धांत 	<ul style="list-style-type: none"> फॉर्म एवं स्पेस अध्ययन इनफॉर्मेशन डिजाइन दृश्य रूपक कला-डिजाइन-शिल्प और किट्सच
 <p>धीमान सेनगुप्ता एनिमेशन फिल्म डिजाइन dhiman_s@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2009</p>	<ul style="list-style-type: none"> एनिमेशन फिल्म डिजाइन में स्नातक डिप्लोमा, एनआईडी अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> बुनियादी एनिमेशन कॉमिक बुक कार्यशाला ध्वनि डिजाइन एवं संगीत एप्रिसियेशन शीर्षक अनुक्रम डिजाइन दृश्य स्क्रिप्टिंग 	<ul style="list-style-type: none"> चित्र और कहानी सुनाना कॉमिक बुक्स और ग्राफिक उपन्यास संगीत एवं रचनाएँ ऑब्जेक्ट ओरिएंटेड प्रोग्रामिंग

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>दृष्टि देसाई एक्जिबिशन डिजाइन drishti_d@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष 2024</p>	<ul style="list-style-type: none"> एमए कला इतिहास, एसओएस यूनिवर्सिटी ऑफ लंदन पाली में बेसिक डिप्लोमा, सावित्रीबाई फुले पुणे विश्वविद्यालय भारतीय सौंदर्यशास्त्र में पीजी डिप्लोमा, ज्ञानप्रवाह बैचलर ऑफ क्रिएटिव आर्ट्स (फिल्म), मैसूर विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन परियोजना I-प्रदर्शनी अनुसंधान, संरक्षण और डिजाइन डिजाइन परियोजना III- संग्रहालय डिजाइन 	<ul style="list-style-type: none"> संग्रहालय डिजाइन अनुसंधान पद्धतियां और संरक्षण कहानी सुनाना और कथात्मक संरचना सांस्कृतिक सिद्धांत एवं विउपनिवेशीकरण कला का इतिहास (दक्षिण एशियाई, हिंदू-बौद्ध) अंतर-सांस्कृतिक सौंदर्यशास्त्र मीडिया अनुकूलन

 <p>गार्गी रायचौधरी फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन gargi_raychaudhuri@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ डिजाइन - एनआईडी बैचलर ऑफ आर्किटेक्चर - यूनिवर्सिटी स्कूल ऑफ आर्किटेक्चर एवं प्लानिंग, गुरु गोविंद सिंह इंद्रप्रस्थ विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> ज्यामिति और संरचना स्थल योजना के मूल सिद्धांत निर्मित वातावरण को समझना डिजाइन परियोजना डिजाइन और स्थानिक क्रम प्रायोगिक संरचनाएँ और संकुचनशीलता डिजाइन का इतिहास ऐतिहासिक और समसामयिक रूप और शैलियाँ डिजाइन स्टूडियो 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन और वास्तुकला का इतिहास ज्यामिति और संरचना निर्मित पर्यावरण और स्थान योजना संज्ञानात्मक डिजाइन और कला थैरेपी प्रणाली की रूपरेखा
--	---	--	---

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>गायत्री मेनन (डॉ.) डिजाइन फाउंडेशन अध्ययन gayatri@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 1999</p>	<ul style="list-style-type: none"> पीएच.डी., (डिजाइन इनोवेशन), आईआईटी बॉम्बे प्रॉडक्ट डिजाइन में एईपी (स्नातकोत्तर) डिप्लोमा, एनआईडी बीई (प्रो.), एस.एस. इंजीनियरिंग, भावनगर 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन का परिचय विशेष आवश्यकताओं के लिए डिजाइन सामग्रियों का संयोजन पारंपरिक आख्यान डिजाइन प्रक्रिया डिजाइन परियोजनाएं प्रणालियों की सोच शोध पद्धतियाँ डिजाइन के लिए दार्शनिक दृष्टिकोण डिजाइन थिंकर्स 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन थिंकिंग और सिस्टम दृष्टिकोण सृजनात्मकता और नवाचार डिजाइन शिक्षाशास्त्र समावेशी डिजाइन स्वदेशी शिल्प क्षेत्र खेलें और सीखें कहानी
 <p>हितेश कुमार चौरसिया फ़िल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन डिजाइन hitesh_c@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2018</p>	<ul style="list-style-type: none"> सिनेमा में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, सत्यजीत रे फ़िल्म एवं टेलीविजन संस्थान, कोलकाता एम.एससी., डॉ. एच.एस. गौर विश्वविद्यालय सागर, म.प्र. बी.एससी., डॉ. एच.एस. गौर विश्वविद्यालय, सागर, म.प्र. 	<ul style="list-style-type: none"> ध्वनि डिजाइन का परिचय डिजाइन एवं फ़िल्म भारतीय टेलीविजन का इतिहास भारतीय सिनेमा का इतिहास कन्वर्जेंस मीडिया का परिचय स्लाइड परियोजना एनिमेशन फ़िल्म ध्वनि डिजाइन प्रदर्शनी मीडिया I: प्रकाश ध्वनि और चलती छवि फ़िल्म महोत्सव मॉड्यूल विज्ञापन कार्यशाला फिक्शन कार्यशाला वृत्तचित्र कार्यशाला विभागीय इलेक्टिव संगीत कार्यशाला बी.डिस. डिजाइन परियोजना (I, II, III, IV) एम.डिस. डिजाइन परियोजना (I, II, III) 	<ul style="list-style-type: none"> वीआर/एआर और एक्सआर के लिए ध्वनि डिजाइन ध्वनिक सोच स्थानिक ऑडियो इमर्सिव साउंड डिजाइन इमर्सिव स्टोरीटेलिंग श्रवण इंटरफ़ेस ध्वनि कला/स्थापना सिनेमा में आवाज़ मौखिक संस्कृति और कहानी सुनाना फिल्म शिक्षाशास्त्र संस्कृति एवं फिल्म पॉडकास्ट और रेडियो

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>जगदीश कुमार ग्राफ़िक डिज़ाइन jagadish_k@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2016</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ फाइन आर्ट्स, हैदराबाद विश्वविद्यालय बैचलर ऑफ फाइन आर्ट्स, कॉलेज ऑफ आर्ट्स, चित्रकला परिषद, बेंगलुरु विश्वविद्यालय पीपीआईएफ फाउंडेशन - श्री पूर्ण प्रज्ञा शिक्षा केंद्र, मुंबई में राष्ट्रीय फेलोशिप कार्यक्रम 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन ड्राइंग I डिज़ाइन ड्राइंग II रचना के तत्व विज़ुअल डिज़ाइन के मूल सिद्धांत रंग I (जीडी) रंग II (जीडी) ग्राफ़िक डिज़ाइन के लिए ड्राइंग और विज़ुअलाइज़ेशन शब्द और छवि - (दृश्य लाक्षणिकता) समय और छवि - (मोशन ग्राफ़िक्स) ग्रेड मास्टर से सीखना ग्राफ़िक डिज़ाइन के क्षेत्र से सीखना फील्ड वर्क का परिचय चित्रण जीडी कोर्स - प्रदर्श डिज़ाइन कार्यशाला II - (स्थान और संरचना) विभाग इलेक्टिव (बी. डेस. और एम.डेस.) - कॉमिक्स और ग्राफ़िक उपन्यास, दृश्य भ्रम, विज़ुअलाइज़ेशन और चित्र, सांकेतिकता और ग्राफ़िक डिज़ाइन बी.डेस. ग्राफ़िक डिज़ाइन डिज़ाइन परियोजना - I से IV एम.डेस. ग्राफ़िक डिज़ाइन डिज़ाइन परियोजना - I से III 	<ul style="list-style-type: none"> दृश्य कला और डिज़ाइन: पेंटिंग, मूर्तिकला और प्रिंटमेकिंग (सिल्कस्क्रीन, वुडकट, लिनो, नक्काशी और लिथोग्राफी) कला का इतिहास और डिज़ाइन का इतिहास, (भारतीय और पश्चिमी कला इतिहास) रंग: रंग सिद्धांत, रंग धारणा, रंग मनोविज्ञान, और रंग भ्रम, जिसमें डिजिटल रंग और रंग संरचनाएं शामिल हैं चित्रण: मोशन ग्राफ़िक्स, कॉमिक्स और ग्राफ़िक उपन्यास, कहानी सुनाना दृश्य सांकेतिकता, टाइपोग्राफी, और इनफॉर्मेशन डिज़ाइन यूआई/यूएक्स डिज़ाइन: इंटरैक्शन डिज़ाइन, न्यू मीडिया कला और डिज़ाइन, समकालीन कला और डिज़ाइन डिज़ाइन थिंकिंग: विज़ुअल फंडामेंटल, डिज़ाइन पद्धतियां, अनुसंधान पद्धतियां, और सिस्टम थिंकिंग और दृष्टिकोण मूर्तिकला: 2डी और 3डी मूर्तियां

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>जागृति गलगुडे इंटरैक्शन डिजाइन jagriti@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2004</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.ए. ललित कला (ड्राइंग एवं पेंटिंग), बरकतुल्लाह विश्वविद्यालय, भोपाल कंप्यूटर आर्ट्स में एडवान्स्ड डिप्लोमा, सीडीएसी, पुणे 2-वर्षीय फैकल्टी विकास कार्यक्रम (एफडीपी), एनआईडी अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन ड्राइंग और निरूपण सौंदर्यशास्त्र का परिचय इंटरैक्टिव निर्देश डिजिटल मीडिया और विजुअलाइजेशन सेवा डिजाइन पर डिजाइन परियोजना दृश्य संचार रंग एवं संरचना आख्यानों का परिचय प्रोटोटाइपिंग और प्रयोज्यता मूल्यांकन के तरीके इंटरैक्टिव मीडिया में कहानी सुनाना अनुसंधान क्रियाविधि 	<ul style="list-style-type: none"> वृत्तांत भारतीय सौंदर्यशास्त्र यूआई और यूएक्स डिजाइन इंटरैक्शन प्रतिमान और स्वास्थ्य सेवा डिजिटल कहानी सुनाना सार्वजनिक स्थानों पर मानव व्यवहार डिजिटल समावेशिता सदियों पुरानी सांस्कृतिक परंपराओं, कलात्मक प्रथाओं और विरासत पर नई प्रौद्योगिकियों का अध्ययन
 <p>जिग्नेश खाखर (डॉ.) न्यू मीडिया डिजाइन khakharj@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2007</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.ए. (ऑनर्स) आर्किटेक्चर, डी मॉटफोर्ट यूनिवर्सिटी, यूके पीएच.डी. (आर्क), कार्डिफ यूनिवर्सिटी, यूके 	<ul style="list-style-type: none"> समस्या समाधान, मंचन अनुभव और भावी अटकलों पर डिजाइन परियोजनाएं डिजाइन और प्रौद्योगिकी का इतिहास, सिद्धांत और दर्शन 	<ul style="list-style-type: none"> शिक्षा शास्त्र रचनात्मकता, नवाचार और आविष्कार डिजाइन अनुसंधान कला साइंस फिक्शन फिल्म
 <p>जितेन्द्र सिंह राजपूत स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट jitendra_s@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2013</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.ई. (मैकेनिकल), नागपुर यूनिवर्सिटी स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> परियोजना प्रबंधन - डिजाइन परियोजना II सामग्री - धातु डिजाइन प्रबंधन 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन अनुसंधान कूटनीतिक प्रबंधन सामाजिक नवप्रवर्तन डिजाइन उद्यमिता प्रणाली

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>जोनक दास डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस jonak_d@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2016</p>	<ul style="list-style-type: none"> इंडस्ट्रियल डिज़ाइन (उत्पाद डिज़ाइन) में 4.5 वर्षीय एसएलपीईपी, एनआईडी अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन परियोजना - सिस्टम डिज़ाइन फॉर्म - I और II के तत्व स्थानिक धारणा सामग्री प्रदर्श डिज़ाइन (प्रदर्शनी डिज़ाइन के लिए) ज्यामिति डिज़ाइन प्रक्रिया 	<ul style="list-style-type: none"> स्थानिक संचार और अनुभव डिज़ाइन (मंडप, प्रदर्शनियाँ, संग्रहालय, वेफाइंडिंग, स्थानिक ब्रांडिंग) सीखने के स्थानों, उपकरणों और प्रणालियों का डिज़ाइन वास्तविक विश्व शैक्षणिक सहयोग के लिए अवसर विकसित करना सिस्टम डिज़ाइन सांस्कृतिक आख्यान शिल्प ज्यामिति
 <p>कौशिक चक्रवर्ती एनिमेशन फ़िल्म डिज़ाइन kaushikc@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2010</p>	<ul style="list-style-type: none"> एनिमेशन क्रिएशन एवं डायरेक्शन में पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा, इंडो इटालियन इंस्टिट्यूट फॉर फिल्म एंड सोशल सामाजिक कम्युनिकेशन, सूचना और सांस्कृतिक मामले विभाग, पश्चिम बंगाल सरकार, कोलकाता मल्टीमीडिया विकास प्रौद्योगिकी, जादवपुर विश्वविद्यालय 2-वर्षीय फैकल्टी विकास कार्यक्रम (एफडीपी), एनआईडी अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> एनिमेशन के लिए ड्राइंग चरित्र डिज़ाइन चित्रण डिज़ाइन आरेखण पर्यावरणीय धारणा दृश्य अनुसंधान एवं प्रलेखन डिज़ाइन परियोजनाएं 	<ul style="list-style-type: none"> कहानी सुनाना और वृत्तांत दृश्य दस्तावेज़ीकरण लोग और स्थान विज़ुअलाइजेशन पेंटिंग ग्राफिक उपन्यास कार्टून एवं केरिकेचर
 <p>केतनकुमार वडोदरिया (डॉ.) टैक्सटाइल डिज़ाइन ketan_v@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2019</p>	<ul style="list-style-type: none"> डॉक्टर ऑफ़ फ़िलॉसफी, टैक्सटाइल डिज़ाइन, हेरियट-वाट यूनिवर्सिटी मास्टर ऑफ़ टैक्सटाइल्स (इंजीनियरिंग), एम.एस. यूनिवर्सिटी बैचलर ऑफ़ टैक्सटाइल (इंजीनियरिंग), एम.एस. यूनिवर्सिटी 	<ul style="list-style-type: none"> रेशे और सूत डीपी - इंटरएक्टिव टैक्सटाइल्स और बायोमटेरियल्स टिकाऊपन भावी वस्त्र - नई सामग्री और कार्यात्मक/स्मार्ट/ तकनीकी वस्त्र उन्नत बुनाई प्रौद्योगिकी और बुनाई की गणना 	<ul style="list-style-type: none"> चिकित्सा/तकनीकी वस्त्र स्मार्ट और कार्यात्मक पॉलिमर/सामग्री और रेशेदार सामग्री या फिल्म में प्रसंस्करण कपड़ा इंजीनियरिंग/ प्रौद्योगिकी (कताई, कपड़ा बनाने की तकनीक (बुना, बुना हुआ, गैर बुना) वस्त्रों में नैनोटेक्नोलॉजी (इलेक्ट्रोस्पिनिंग, फ़िनिश) प्राकृतिक रेशे और रंग

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>ममता एन. राव इंटरैक्शन डिजाइन mamtarao@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2006</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.आर्क., कर्नाटक विश्वविद्यालय एम. डिजाइन साइंस, सिडनी विश्वविद्यालय एम. आर्क (शहरी डिजाइन), एसपीए, नई दिल्ली 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन के तत्व और सिद्धांत रचनात्मक सोच डिजाइन प्रक्रिया उपयोगकर्ता अनुभव डिजाइन इंटरैक्टिव मीडिया 	<ul style="list-style-type: none"> रचनात्मकता उपयोगकर्ता केन्द्रित डिजाइन इंटरैक्टिव मीडिया डिजाइन अनुसंधान डिजिटल डिजाइन और सोसायटी
 <p>मिहिर भोले (डॉ.) इंटरडिसिप्लिनरी डिजाइन स्टडीज mihirb@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 1992</p>	<ul style="list-style-type: none"> पीएच.डी. (सामाजिक विज्ञान), सीईपीटी यूनिवर्सिटी एम.ए. (मानविकी) अंग्रेजी साहित्य, पटना विश्वविद्यालय बी.ए. अंग्रेजी ऑनर्स, पटना विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> सार्वजनिक नीति और डिजाइन शहरी परिवर्तन के लिए डिजाइन हस्तक्षेप हेल्थकेयर के लिए डिजाइन थिंकिंग गैर-पारंपरिक सुरक्षा के लिए डिजाइन हस्तक्षेप भारतीय समाज का परिचय तुलनात्मक सौंदर्यशास्त्र मानव व्यवहार को समझना सामाजिक व्यवहार को समझना भौतिक संस्कृति सांकेतिकता 	<ul style="list-style-type: none"> सार्वजनिक नीति अंतःविषयक अनुसंधान शहरीकरण सामाजिक-आर्थिक-राजनीतिक विमर्श पारिस्थितिकी-पर्यावरण और डिजाइन दृश्य और लोकप्रिय संस्कृति मीडिया अध्ययन साहित्य
 <p>मोहम्मद नईम शेख प्रॉडक्ट डिजाइन mohammed@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2015</p>	<ul style="list-style-type: none"> इंडस्ट्रियल डिजाइन (प्रॉडक्ट डिजाइन), में स्नातक डिप्लोमा, एनआईडी अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> तकनीकी ग्राफिक्स कंप्यूटर-ऐडेड औद्योगिक डिजाइन स्टूडियो उपकरण डिजाइन उपकरण प्रोजेक्ट 1 	<ul style="list-style-type: none"> परियोजनाएं अनुसंधान एवं विकास 3डी विजुअलाइजेशन

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>नीलिमा हसीजा सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन hneelima@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2002</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.एफ.ए. (पेंटिंग), एम.एस. यूनिवर्सिटी, ललित कला फैकल्टी सिरेमिक डिजाइन में पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा, एनआईडी अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> फॉर्म के तत्व सामग्री कौशल एवं प्रक्रियाएँ सतह का डिजाइन शिल्प अनुसंधान एवं दस्तावेजीकरण सरल उत्पाद डिजाइन जटिल डिजाइन परियोजना सिस्टम प्रोजेक्ट 	<ul style="list-style-type: none"> पारंपरिक शिल्प एवं संस्कृति शिल्प अनुसंधान एवं डिजाइन विकास के लिए डिजाइन यात्रा एवं दस्तावेजीकरण फोटोग्राफी
 <p>नेहा मांडलिक फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन neha_mandlik@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ रिसर्च इन डिजाइन - रॉयल कॉलेज ऑफ आर्ट, लंदन, यूके डिजाइन में पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा प्रोग्राम (फर्नीचर और इंटीरियर डिजाइन) - एनआईडी, अहमदाबाद बैचलर ऑफ आर्किटेक्चर - डॉ. बाबासाहेब अम्बेडकर मराठवाड़ा विश्वविद्यालय, औरंगाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> अनुसंधान क्रियाविधि डिजाइन परियोजनाएं सिस्टम थिंकिंग और सिस्टम डिजाइन फॉर्म और स्थान के तत्व स्थान योजना के मूल सिद्धांत श्रमदक्षता शास्त्र सामग्री एवं प्रक्रिया 	<ul style="list-style-type: none"> फर्नीचर डिजाइन डिजाइन अनुसंधान व्यवस्था पर चिंतन काम और घर का भविष्य चिंतनशील डिजाइन सॉफ्ट रोबोटिक्स नृवंशविज्ञान सांकेतिकता
 <p>निजू दुबे यूनिवर्सल डिजाइन nijoo@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2006</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.आर्क., मैनिट, भोपाल फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन प्रक्रिया सामग्री एवं प्रक्रियाएँ फॉर्म अध्ययन स्थानिक धारणा उपभोक्ता अनुसंधान रंग सामग्री फिनिश (सीएमएफ) मानव परिबल सेवा डिजाइन 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन सिद्धांत संस्कृति और लोग स्थल डिजाइन अनुसंधान पद्धतियाँ डिजाइन के तरीके सामग्री रुझान और नवाचार चिंतनशील डिजाइन
 <p>पी. रामकृष्ण राव फर्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन raoprk@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2001</p>	<ul style="list-style-type: none"> ईपीईपी (औद्योगिक डिजाइन), एनआईडी मैकेनिकल वुड इंडस्ट्रीज टेक्नोलॉजी में सर्टिफिकेट, आईपीआईआरटीआई 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन अवलोकन डिजाइन का इतिहास सामग्री और तरीके ज्यामिति और संरचना डिजाइन परियोजनाएं 	<ul style="list-style-type: none"> सिस्टम्स थिंकिंग स्वदेशी डिजाइन जीवनशैली अनुसंधान उत्पाद शब्दार्थ शिल्प एवं लोक कला

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>प्रतीक पेरुम्पिलिल अशोक ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन pratheek_p@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2024</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ डिजाइन (एम.डेस.), एनआईडी अहमदाबाद बैचलर ऑफ टेक्नोलॉजी (मैकेनिकल), महात्मा गांधी विश्वविद्यालय, केरल 	<ul style="list-style-type: none"> फॉर्म के तत्व डिजाइन परियोजना II स्टूडियो कौशल I 	<ul style="list-style-type: none"> काल्पनिक डिजाइन रूप और डिजाइन बहु-मॉडल परिवहन प्रोटोटाइपिंग/मॉडलिंग औद्योगिक/ऑटोमोटिव डिजाइन के लिए निरूपण
 <p>प्रवीणसिंह सोलंकी फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन pravinsinh_s@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2013</p>	<ul style="list-style-type: none"> फर्नीचर और इंटीरियर डिजाइन में स्नातकोत्तर, एनआईडी अहमदाबाद इंटीरियर डिजाइन में डिप्लोमा, स्कूल ऑफ इंटीरियर डिजाइन (5 वर्ष), एपीआईडी, वल्लभ विद्यानगर 	<ul style="list-style-type: none"> विजुअल डिजाइन के बुनियादी सिद्धांत (UG-I) निर्माण एवं फ़ैब्रिकेशन (पीजीडीपीडी-III) डिजाइन परियोजना - II - फोल्डिंग फर्नीचर (पीजीडीपीडी-III) डिजाइन परियोजना - स्टैकेबल फ़र्नीचर (जीडीपीडी-IV) रसोई और बाथरूम डिजाइन (जीडीपीडी IV) निर्माण एवं निर्माण (जीडीपीडी III) फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिजाइन - डिजाइन स्टूडियो (जीडीपीडी III) डिजाइन परियोजना - रिटेल स्टोर डिजाइन, (पीजी-III), 	<ul style="list-style-type: none"> रिटेल और स्टोर डिजाइन स्थल योजना स्थल डिजाइन और उत्पादन उत्पादन एवं निष्पादन डिजाइन और विवरण डिजाइन और परियोजना प्रबंधन इवेंट डिजाइन और निष्पादन फर्नीचर कारखानों की स्थापना सामग्री और सोर्सिंग फर्नीचर और लागत में कटौती बांस का फर्नीचर
 <p>राकेश कुमार सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन rakesh_kumar@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2018</p>	<ul style="list-style-type: none"> सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी अहमदाबाद बी.एफ.ए., जम्मू यूनिवर्सिटी 	<ul style="list-style-type: none"> सामग्री और विधियाँ (मिट्टी के पात्र) डिजाइन परियोजना I (एसपीडी) डिजाइन परियोजना II (सीडीपी) डिजाइन परियोजना III (सिस्टम) फॉर्म-I, II और III के तत्व उत्पादन विधियां 	<ul style="list-style-type: none"> फॉर्म अध्ययन पारंपरिक शिल्प ललित कला बागवानी

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>रंजीत कौंकर (डॉ.) प्रॉडक्ट डिजाइन ranjit_k@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2007</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.टेक., आईआईटी, खड़गपुर एम.एस. (मैक. इंजीनियरिंग), टोलेडो यूनिवर्सिटी, यूएसए पीएच.डी. (मैक. इंजीनियरिंग), स्टैनफोर्ड यूनिवर्सिटी, यूएसए 	<ul style="list-style-type: none"> तकनीकी रूप से जटिल उत्पाद सामग्री और विनिर्माण तकनीकी अध्ययन 1 यूआई/यूएक्स संकुचनशीलता और प्रायोगिक संरचनाएँ काइनेटिक मूर्तिकला ज्यामितीय निर्माण सरल उत्पाद डिजाइन 	<ul style="list-style-type: none"> काइनेटिक मूर्तियाँ सिमटने वाली संरचनाएँ काइनेमैटिक्स डिजाइन विनिर्माण क्षमता और संयोजन के लिए डिजाइन सफ़ाई के लिए डिजाइन पुनरावर्ती कारण विश्लेषण प्रयोज्यता के लिए डिजाइन
 <p>रवि पारितोष डिजिटल गेम डिजाइन raviparitosh@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2024</p>	<ul style="list-style-type: none"> फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन परियोजना विजुअल डिजाइन वृत्तांत संरचनाएं दृश्य स्टोरीबोर्डिंग और निरूपण 	<ul style="list-style-type: none"> इतिहास, राजनीति और विश्व दृष्टिकोण पौराणिक कथा संस्कृति और लोग रणनीतिक ब्रांडिंग दृश्य कहानी सुनाना चित्रों वाली किताबें दृश्य कला डिजाइन और खेल सिद्धांत
 <p>ऋषि सिंघल फोटोग्राफी डिजाइन rishi_s@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2012</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.टेक., निर्माण प्रौद्योगिकी, सीईपीटी, अहमदाबाद एम.एफ.ए. फोटोग्राफी, सीवीपीए, सिरैक्यूज यूनिवर्सिटी, न्यूयॉर्क 	<ul style="list-style-type: none"> फ़ोटोग्राफी परियोजना - फ़ोटोग्राफी डिजाइन द्वितीय सेमेस्टर (6 सप्ताह) उन्नत फोटोग्राफी - प्रदर्शनी डिजाइन छठा सेमेस्टर (2 सप्ताह) इमेज साउंड मोशन (फोटोग्राफी) - न्यू मीडिया डिजाइन द्वितीय सेमेस्टर (2 सप्ताह) उन्नत फोटोग्राफी - सिरैमिक एवं ग्लास डिजाइन द्वितीय सेमेस्टर (1 सप्ताह) 	<ul style="list-style-type: none"> इतिहास और पौराणिक कथा राजनीति और विश्व दृष्टिकोण मानव विज्ञान कहानी सुनाना दृश्य कला

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>रितेश कुमार (डॉ.) डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज़ ritesh_k@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2019</p>	<ul style="list-style-type: none"> ललित कला में स्नातक, पटना विश्वविद्यालय ललित कला में स्नातकोत्तर, बी.एच.यू. एनिमेशन फिल्म डिजाइन में पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा, एनआईडी पीएच.डी., वनस्थली विद्यापीठ 	<ul style="list-style-type: none"> एम.डिस. और बी.डिस. के लिए अनुसंधान पद्धति पर्यावरणीय धारणा मीडिया एप्रिसियेशन स्थल स्वरूप एवं संरचना डिजाइन प्रक्रिया मुक्तहस्त डिजाइन ड्राइंग 	<ul style="list-style-type: none"> वीडियो कला प्रायोगिक फ़िल्में कॉमिक्स और ग्राफिक उपन्यास एनिमेशन फ़िल्में जल रंग और चित्र डिजाइन थिंकिंग डिजाइन अनुसंधान
 <p>एस. गुरुप्रसाद स्ट्रेटिजिक डिजाइन मैनेजमेंट (एसडीएम) s_guruprasad@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2016</p>	<ul style="list-style-type: none"> स्ट्रेटिजिक डिजाइन मैनेजमेंट में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी अहमदाबाद एंबेडेड सिस्टम एप्लीकेशन टेक्नोलॉजीज में पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा बी.ई. (मैकेनिकल), मद्रास विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> सिस्टम डिजाइन सर्विस डिजाइन डिजाइन प्रक्रिया अभिकल्पना प्रबंधन एकीकृत डिजाइन नेतृत्व एसडीएम फ्यूचर्स एसडीएम की बुनियादी बातें डिजाइन परियोजना DP3 - यूनिवर्सल डिजाइन पेपर क्राफ्ट - खुला वैकल्पिक मूर्त एवं अमूर्त वस्तुओं के लिए डिजाइन 	<ul style="list-style-type: none"> सिस्टम्स थिंकिंग नए उत्पाद डिजाइन एवं विकास उत्पाद अभियांत्रिकी विनिर्माण के लिए डिजाइन डिजाइन के लिए संज्ञानात्मक अध्ययन मानव सामाजिक व्यवहार के लिए डिजाइन व्यवहार अर्थशास्त्र भावी अध्ययन डिजाइन प्रक्रिया डिजाइन नेतृत्व नवाचार एवं उद्यमिता कागज शिल्प
 <p>साहिल थप्पा प्रॉडक्ट डिजाइन sahil_t@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2019</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.डिस., प्रॉडक्ट डिजाइन, एनआईडी अहमदाबाद बीई, मैकेनिकल इंजीनियरिंग, पंजाब इंजीनियरिंग कॉलेज, चंडीगढ़ 	<ul style="list-style-type: none"> सिस्टम डिजाइन डिजाइन परियोजनाएं सामग्री और विनिर्माण डिजाइन कार्यशालाएँ स्वदेशी नवप्रवर्तन डिजाइन का परिचय तकनीकी अध्ययन 	<ul style="list-style-type: none"> सिस्टम्स थिंकिंग ओपन सोर्स डिजाइन डिजिटल विनिर्माण तकनीकी शिल्प निर्माण क्रिटिकल डिजाइन वास्तुकला संगीत नमूना बनाना उभरता तकनीकी भविष्य

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>सौरभ श्रीवास्तव फोटोग्राफी डिज़ाइन saurabh@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2009</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.एससी. (आईटी), इलाहाबाद कृषि संस्थान - डीम्ड विश्वविद्यालय एम.सी.ए., इग्नू बी.सी.ए., इग्नू 2-वर्षीय फैकल्टी विकास कार्यक्रम (एफडीपी), एनआईडी अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन परियोजनाएं प्रकाश के मूल सिद्धांत सामग्री और प्रक्रियाएँ-I (डिजिटल) सामग्री और प्रक्रियाएँ-II (एनालॉग) कन्वर्जेंस मीडिया का परिचय 	<ul style="list-style-type: none"> सामाजिक मुद्दों और पारितांत्रिक मुद्दों पर फोटो वृत्तचित्र दृश्य नृवंशविज्ञान समुदायों का दस्तावेजीकरण दृश्य वृत्तांत कहानी सुनाना परिदृश्यों और शहर के दृश्यों का फोटो खींचना
 <p>सव्यसाची अंजू प्रबीर फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन savyasachi_a@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2009</p>	<ul style="list-style-type: none"> विजुअल एंथ्रोपोलॉजी, मीडिया और डॉक्यूमेंट्री प्रैक्टिस में मास्टर ऑफ आर्ट्स (एम.ए.) - मुंस्टर विश्वविद्यालय, जर्मनी फिल्म में रचनात्मक कला स्नातक - मैसूर विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> फिल्म की भाषा विश्व सिनेमा का इतिहास दिशा के तत्व डिज़ाइन+फ़िल्म स्टोरीबोर्डिंग फिल्म महोत्सव मॉड्यूल ओपन इलेक्टिव (काउंटर-मैपिंग) 	<ul style="list-style-type: none"> सिनेमा अध्ययन दृश्य संस्कृति दृश्य कला मानव विज्ञान
 <p>शफीक अफजल टेक्सटाइल डिज़ाइन shafique_a@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2017</p>	<ul style="list-style-type: none"> टेक्सटाइल डिज़ाइन में पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा, एनआईडी ललित कला स्नातक, बनारस हिंदू विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> कपड़ा संरचना-2 जैक्वार्ड डिज़ाइन डिज़ाइन परियोजना - फैब्रिक निर्माण और एडवांस प्रिंट डिज़ाइन 	<ul style="list-style-type: none"> बुनाई खादी और प्राकृतिक फाइबर पारंपरिक शिल्प सतह का डिज़ाइन चित्रकारी पहनावा
 <p>शशांक मेहता प्रॉडक्ट डिज़ाइन shashank@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 1993</p>	<ul style="list-style-type: none"> बीई (मेक.), आरईसी, सूरत ईपी डिप्लोमा इन प्रॉडक्ट डिज़ाइन, एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन प्रक्रिया तकनीकी रूप से जटिल परियोजना सर्विस डिज़ाइन अनुभव डिज़ाइन डिज़ाइन ऑडिट 	<ul style="list-style-type: none"> लघु उद्योग के लिए डिज़ाइन स्थिरता के लिए डिज़ाइन डिज़ाइन अनुसंधान स्वदेशी नवाचार

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>शेखर भट्टाचार्य टॉय एवं गेम डिज़ाइन shekhar_b@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2009</p>	<ul style="list-style-type: none"> आईकेएसवीवी खैरागढ़, छत्तीसगढ़ से पेंटिंग में एम.एफ.ए. 2-वर्षीय फैकल्टी विकास कार्यक्रम (एफडीपी), एनआईडी अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन ड्राइंग-I, II रंग और रूप सामग्री प्रतिरूपण तकनीक प्रकृति चित्रण इमारत का नक्शा चरित्र डिज़ाइन-I, II और सामग्री तकनीक एवं मॉडल बनाना 	<ul style="list-style-type: none"> खिलौने ड्राइंग एवं चित्रण हस्तशिल्प कला एवं साहित्य
 <p>शेमल पंड्या एक्जिबिशन डिज़ाइन shemal_p@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2022</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ़ इंटीरियर आर्किटेक्चर एवं डिज़ाइन - सीईपीटी यूनिवर्सिटी (इतिहास, सिद्धांत और आलोचना) इंटीरियर स्पेस और फ़र्नीचर डिज़ाइन में ग्रेजुएट डिप्लोमा - एमआईटी इंस्टीट्यूट ऑफ़ डिज़ाइन 	<ul style="list-style-type: none"> स्थानिक अध्ययन प्रदर्शनी ग्राफ़िक्स डिज़ाइन परियोजनाएं डिज़ाइन का सिद्धांत 	<ul style="list-style-type: none"> विचित्र सिद्धांत नारीवादी और आलोचनात्मक शिक्षाशास्त्र उत्तर-आधुनिकतावाद नैतिकता, जिम्मेदारियाँ और डिज़ाइन लिंग, राजनीति और कार्य कुशलता
 <p>शिल्पा दास (डॉ.) इंटरडिसिप्लिनरी डिज़ाइन स्टडीज shilpadas@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2004</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.ए. (अंग्रेजी), गुजरात विश्वविद्यालय एम.ए. (अंग्रेजी साहित्य), जेएनयू, दिल्ली एम. फिल. (क्रिटिकल थ्योरी), गुजरात विश्वविद्यालय पीएच.डी. (सामाजिक विज्ञान), टीआईएसएस, मुंबई 	<ul style="list-style-type: none"> भारतीय संस्कृति का परिचय लाक्षणिकता का परिचय वृत्तांतों का परिचय पहचान और विषयपरकता तुलनात्मक सौंदर्यशास्त्र भारतीय समाज के प्रति दृष्टिकोण सांस्कृतिक अध्ययन समसामयिक चिंताएँ 	<ul style="list-style-type: none"> सांकेतिकता और संचार वृत्तांत सिद्धांत लिंग और बाल साहित्य लिंग और स्कूल पाठ्यपुस्तकें कला और सौंदर्यशास्त्र भारतीय दार्शनिक विचार अनुवाद सिद्धांत नारीवादी सिद्धांत विकलांगता अध्ययन

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>शिल्पी मुंडा ग्राफ़िक डिज़ाइन shilpi_m@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ डिज़ाइन - आईआईटी गुवाहाटी बैचलर ऑफ डिज़ाइन (फ़ैशन डिज़ाइन) - निफ्ट 	<ul style="list-style-type: none"> टाइपोग्राफी टाइपोग्राफी के मूल सिद्धांत दृश्य डिज़ाइन के मूल सिद्धांत - रंग दृश्य सिद्धांत विभागीय इलेक्टिव - डिजिटल स्पेस के लिए डिज़ाइनिंग का परिचय अध्ययन यात्रा - दृश्य संस्कृति विरासत क्षेत्र से सीखना - ग्राफ़िक डिज़ाइन जीडी कोर्स - प्रदर्शन संपादकीय डिज़ाइन और प्रकाशन डिज़ाइन एम.डिस. - ग्राफ़िक डिज़ाइन डिज़ाइन परियोजना - 1 ग्राफ़िक डिज़ाइन सिस्टम डिज़ाइन परियोजना - 2 संदर्भ और सूचना प्रणाली बी.डिस. - ग्राफ़िक डिज़ाइन डिज़ाइन परियोजना - 1 ग्राफ़िक डिज़ाइन सिस्टम डिज़ाइन परियोजना - 2 अनुक्रमिक कथा डिज़ाइन परियोजना - 3 सामग्री, संदर्भ और इंटरैक्शन 	<ul style="list-style-type: none"> टाइपोग्राफी डिजिटल इंटरफ़ेस के लिए ग्राफ़िक डिज़ाइन पहचान डिज़ाइन डिज़ाइन अनुसंधान

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>स्नेहा मुंडारी डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज sneha_mundari@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2022</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ आर्ट्स इन विजुअल एंथ्रोपोलॉजी - लंदन यूनिवर्सिटी, गोल्डस्मिथ्स कॉलेज बी.डि.स. - फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन डिजाइन - एनआईडी अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन ड्राइंग 1 और 2 विश्लेषणात्मक रेखाचित्र विज्ञान और उदार कला रंग के तत्व रचना के तत्व स्थान, रूप और संरचना पर्यावरणीय धारणा डिजाइन प्रक्रिया 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन की बुनियादी बातें दृश्य मानवविज्ञान संस्कृति अध्ययन फिल्म एप्रिसियेशन और फिल्म भाषा शिल्प अनुसंधान रचनात्मक लेखन पुरालेख एवं अनुसंधान स्वदेशी अध्ययन कविता

 <p>सोनल चौहान एपरैल डिजाइन sonal@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2009</p>	<ul style="list-style-type: none"> बैचलर ऑफ डिजाइन (फैशन) (3 + 1 वर्ष), निफ्ट फैकल्टी विकास कार्यक्रम (एफडीपी), एनआईडी अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> शिल्प और समुदाय-आधारित डिजाइन हस्तक्षेप / डिजाइन परियोजनाएं (परिधान, जीवन शैली और वस्त्रों के लिए) मूल्य-आधारित वस्त्र/ डिजाइन परियोजनाएं (परिधान और वस्त्रों के लिए) पहनने के लिए तैयार परिधान (डिजाइन परियोजनाएँ) पहनने योग्य कला (डिजाइन परियोजनाएँ) बेसिक ड्रेपिंग और एडवांस ड्रेपिंग शिल्प अनुसंधान एवं प्रलेखन परिधान निर्माण के पारंपरिक तरीके - सिलाई और पैटर्न बनाना परिधान विनिर्माण प्रौद्योगिकी रचनात्मक कपड़ा निर्माण परिधान का परिचय मुलायम सामग्री 	<ul style="list-style-type: none"> जागरूक/धीमा फैशन सामग्री हेरफेर और सतह विकास सामाजिक विकास के लिए डिजाइन नृवंशविज्ञान भोजन के माध्यम से संस्कृति का अध्ययन रुझान मानचित्रण पारंपरिक भारतीय पर्दे बनाने और बनाने का कार्य सहभागी डिजाइन भावनात्मक रूप से टिकाऊ डिजाइन
--	---	---	---

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>सुचरिता बेनीवाल टैक्सटाइल डिजाइन sucharita_b@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2016</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.डिस. सोशल डिजाइन, अम्बेडकर विश्वविद्यालय, दिल्ली (एयूडी) SLPEP टैक्सटाइल डिजाइन, एनआईडी अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> रंग और रूप बुनियादी बुनाई डिजाइन परियोजना - फैब्रिक निर्माण, और विरासत पारंपरिक भारतीय वस्त्र स्वदेशी पद्धतियों का दस्तावेजीकरण 	<ul style="list-style-type: none"> रंग धारणा बुनाई अनुभवात्मक ज्ञान सांस्कृतिक इतिहास नृवंशविज्ञान सामाजिक अर्थव्यवस्थाएँ
 <p>स्वागता श्रीवास्तव नायडू सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन swagata@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2010</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.आर्क., एससीईटी दक्षिण गुजरात विश्वविद्यालय सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन में पीजीडीपी, एनआईडी अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> बी.डिस. फाउन्डेशन के लिए ज्यामितीय निर्माण 1 और 2 सरल और जटिल डिजाइन परियोजना ग्लास के साथ बुनियादी और उन्नत तरीके फॉर्म अध्ययन मुद्रण विधियाँ 	<ul style="list-style-type: none"> ग्रीन डिजाइन शिक्षा सामग्री के माध्यम से ज्यामिति सामग्री और भौतिकता भौतिक संस्कृतियों का इतिहास व्यवहार मनोविज्ञान विशेष जर्करतें डिजाइन प्रक्रिया ग्लास के साथ काम करना जैव विविधता का संरक्षण

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>स्वस्ति सिंह घई टैक्सटाइल डिजाइन swasti@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2006</p>	<ul style="list-style-type: none"> कपड़ा एवं परिधान में पीईपी डिप्लोमा, एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> पारंपरिक भारतीय वस्त्र, टैक्सटाइल डिजाइन सतह की सजावट, सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन रंग और रूप, बी.डिस. फाउंडेशन स्थान, रूप और संरचना, बी.डिस. फाउंडेशन बुनियादी सामग्री (रैखिक), बी.डिस. फाउंडेशन सामग्रियों का संयोजन (रैखिक) बी.डिस. फाउंडेशन डिजाइन परियोजना -1 (निर्मित वस्त्र) बी.डिस., एम.डिस. टैक्सटाइल डिजाइन डिजाइन परियोजना 3- (हेरिटेज टैक्सटाइल्स) बी.डिस. टैक्सटाइल डिजाइन क्राफ्ट डॉक्यूमेंटेशन, बी.डिस. टैक्सटाइल डिजाइन एम.डिस. टैक्सटाइल और सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन के लिए उन्नत रंग क्राफ्ट डॉक्यूमेंटेशन ओरिएंटेशन, बी.डिस. टैक्सटाइल डिजाइन अनुसंधान के तरीके (समूह शिक्षण) - बी.डिस. एवं एम.डिस. समूह, एनआईडी अहमदाबाद परिसर 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन शिक्षा शिल्प और संस्कृति संस्कृति और रचनात्मकता डिजाइन के माध्यम से सामाजिक सशक्तिकरण सहभागी डिजाइन डिजाइन अनुसंधान

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>स्वीटी टौर फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन sweety.t@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2019</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.डिस., फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन, एनआईडी बीई कंप्यूटर साइंस, आईईटी-डीएवीवी इंदौर 	<ul style="list-style-type: none"> सामग्री और नवाचार सामग्री और गुण प्रायोगिक संरचनाएँ और संकुचनशीलता डिज़ाइन कार्यशाला - रसोई और स्नानगृह डिज़ाइन डिज़ाइन परियोजना - सिस्टम-उन्मुख डिज़ाइन संदर्भ में फॉर्म डिज़ाइन स्टूडियो डिज़ाइन परियोजना 1 और 2 - एसएफडी, चेयर डिज़ाइन फ़र्नीचर डिज़ाइन और निर्माण ऐतिहासिक और समसामयिक रूप और शैलियाँ डिज़ाइन और स्थानिक व्यवस्था 	<ul style="list-style-type: none"> काल्पनिक डिज़ाइन डिज़ाइन और गवर्नेन्स शिल्प एवं कुटीर उद्योग आत्मनिर्भर उत्पादन प्रणालियाँ सहभागी डिज़ाइन वैचारिक सूचना मॉडल नैतिक-प्लूरल-शरीर चेतना डिज़ाइन सामाजिक और दक्षिण एशियाई डिज़ाइन इतिहास तत्काल शिक्षाशास्त्र
 <p>तनिष्का कचर एक्जिबिशन डिज़ाइन tanishka@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2007</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.आर्क., मुंबई विश्वविद्यालय एम.ए. - डिज़ाइन का इतिहास, पार्सन्स स्कूल ऑफ डिज़ाइन, न्यूयॉर्क 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन का इतिहास और सिद्धांत संग्रहालय डिज़ाइन एक्जिबिशन डिज़ाइन 	<ul style="list-style-type: none"> कला, वास्तुकला और डिज़ाइन का इतिहास महत्वपूर्ण विरासत अध्ययन संग्रहालय अध्ययन नारीवादी सिद्धांत स्वदेशी ज्ञान प्रणाली सहभागी डिज़ाइन डिज़ाइन दर्शन चिरंतनता अध्ययन

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>तरुण दीप गिरधर ग्राफ़िक डिज़ाइन tarundg@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 1998</p>	<ul style="list-style-type: none"> कम्युनिकेशन डिज़ाइन में पीईपी डिप्लोमा, (ग्राफ़िक डिज़ाइन), एनआईडी अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> टाइपोग्राफी लैटर डिज़ाइन उत्पादन प्रक्रियाएँ। और II पर्यावरणीय धारणा उभरते परिदृश्य पोर्टफोलियो विभागीय इलेक्टिव (लैटरप्रेस एवं रिलीफ प्रिंटिंग) डिज़ाइन परियोजनाएं 	<ul style="list-style-type: none"> गुरुमुखी लिपि इंडिक प्रकार और टाइपोग्राफी जमीनी स्तर पर संचार पूर्व-प्राथमिक स्तर पर शिक्षा डिज़ाइन शिक्षाशास्त्र और प्रशिक्षकों का प्रशिक्षण
 <p>त्रिधा गज्जर (डॉ.) ग्राफ़िक डिज़ाइन tridha@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2006</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.एफ.ए. (एप्लाइड आर्ट्स), बी.एच.यू. एम.एफ.ए. (एप्लाइड आर्ट्स), बी.एच.यू. एप्लाइड आर्ट्स में पीएच.डी., बी.एच.यू. 2-वर्षीय फैकल्टी विकास कार्यक्रम (एफडीपी), एनआईडी अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> रचना के तत्व विजुअल डिज़ाइन के मूल सिद्धांत छवि निर्माण दृश्य सोच क्षेत्र से सीखना मुद्रण उत्पादन शब्द और छवि रंग विभाग इलेक्टिव (पैकेजिंग डिज़ाइन) डिज़ाइन परियोजना-1 (ग्राफ़िक डिज़ाइन सिस्टम) डिज़ाइन परियोजना -2 (अनुक्रमिक विवरण) डिज़ाइन परियोजना -3 (संदर्भ और सूचना प्रणाली) डिज़ाइन परियोजना -4 (दृश्य संचार के लिए रणनीतियाँ) 	<ul style="list-style-type: none"> मॉड्यूलर पैकेजिंग निराशा मुक्त पैकेजिंग टिकाऊ पैकेजिंग वेफाइंडिंग और साइनेज रूप और दृश्य धारणा रूपक और अर्थ निकालना

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>ट्यूलिप सिन्हा यूनिवर्सल डिजाइन tulip_s@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2022</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.ए. - पीपीडीई (शिक्षा में डिजाइन में व्यावसायिक अभ्यास) - मैसूर विश्वविद्यालय प्रॉडक्ट डिजाइन में स्नातक डिप्लोमा (बी.डेस.) - एनआईडी अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> ज्यामितीय निर्माण 3डी फॉर्म अध्ययन टिकाऊपन और डिजाइन डिजाइन परियोजना 1 - IxD के लिए सिस्टम डिजाइन डिजाइन परियोजना 3 - यूडी और इन्फोडी के लिए सिस्टम डिजाइन ओपन इलेक्टिव 	<ul style="list-style-type: none"> रचनात्मक शिक्षा के लिए शिक्षाशास्त्र और पाठ्यचर्या डिजाइन अनुसंधान पद्धतियाँ (नृवंशविज्ञान अनुसंधान पर ध्यान) उत्पाद एवं अनुभव डिजाइन में शब्दार्थ क्रिटिकल डिजाइन सांस्कृतिक कहानी सुनाना स्वदेशी ज्ञान प्रणाली एवं हस्तांतरण शिल्प डिजाइन मितव्ययी नवाचार
 <p>वी. शक्तिवेल टैक्सटाइल डिजाइन sakthivel@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2009</p>	<ul style="list-style-type: none"> हथकरघा प्रौद्योगिकी में डिप्लोमा, एसपीकेएम, आईआईएचटी, वेंकटगिरी, ए.पी. बी.बी.ए., मद्रास विश्वविद्यालय 2-वर्षीय फैकल्टी विकास कार्यक्रम (एफडीपी), एनआईडी अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> कपड़ा सामग्री और प्रौद्योगिकी फाइबर और सूत डाइंग प्राकृतिक रंग बुनियादी बुनाई शिल्प अध्ययन 	<ul style="list-style-type: none"> बुनाई और बुने हुए वस्त्र नील डिजाइन और प्रौद्योगिकी में भारतीय कपास खादी प्राकृतिक रेशे
 <p>वरुण शशनी एपरैल डिजाइन varun_s@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2020</p>	<ul style="list-style-type: none"> उच्च शिक्षा के लिए अध्ययन एवं अध्यापन में स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र, किंग्स्टन विश्वविद्यालय, यू.के. मास्टर ऑफ डिजाइन, (एपरैल डिजाइन और मर्केडाइजिंग), एनआईडी अहमदाबाद बैचलर ऑफ डिजाइन - निटवेअर डिजाइन (फैशन और टैक्सटाइल्स), निफ्ट 	<ul style="list-style-type: none"> जीसी 1, 2, 3 सिलाई का परिचय जीसी 4 - बुना हुआ कपड़ा पैटर्नमेकिंग का परिचय पैटर्नमेकिंग-II परिधान निर्माण का परिचय एपरैल डिजाइन का परिचय डिजाइन परियोजना 1 	<ul style="list-style-type: none"> पैटर्न बनाना एवं निर्माण निटवियर की मूल बातें खुदरा बिक्री के लिए एपरैल डिजाइन फैशन और परिधान के लिए डिजाइन प्रक्रिया शिल्प के लिए एपरैल डिजाइन

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>विभु मित्तल डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज vibhu_m@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2022</p>	<ul style="list-style-type: none"> सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन में बैचलर ऑफ डिजाइन - एनआईडी 	<ul style="list-style-type: none"> विश्लेषणात्मक रेखाचित्र ज्यामितीय निर्माण 1 और 2 रंग के तत्व आधारभूत सामग्री ऑर्थोग्राफिक ड्राइंग पर्यावरणीय धारणा सामग्री का संयोजन स्थान, रूप और संरचना डिजाइन प्रक्रिया सामग्री और विधियाँ (सिरेमिक और ग्लास डिजाइन) 	<ul style="list-style-type: none"> सामग्री अध्ययन प्राकृतिक रंग वर्णक बनाना शिल्प अनुसंधान शिक्षण और अधिगम पद्धतियों पर शोध करना साहित्य
 <p>विजय सिंह कटियार टेक्सटाइल डिजाइन vijjएआईsk@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 1993</p>	<ul style="list-style-type: none"> ईपी डिप्लोमा इन इंडस्ट्रियल डिजाइन (टेक्सटाइल डिजाइन), एनआईडी अहमदाबाद टेक्सटाइल टेक्नोलॉजी में डिप्लोमा, सेंट्रल टेक्सटाइल इंस्टीट्यूट, कानपुर 	<ul style="list-style-type: none"> फैशन कपड़ों के लिए डिजाइन जैक्वार्ड डिजाइन शिल्प दस्तावेजीकरण डिजाइन थिंकिंग डिजाइन प्रक्रिया सिस्टम डिजाइन 	<ul style="list-style-type: none"> सूत डिजाइन फैशन रुझानों का पूर्वानुमान हथकरघा और हस्तशिल्प के लिए डिजाइन सांस्कृतिक प्रतिमा विज्ञान स्मार्ट टेक्सटाइल्स
 <p>विजया राजेंद्र बर्गे डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज vijaya_b@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2019</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ डिजाइन (डिजाइन स्पेस), निफ्ट, मुंबई बैचलर ऑफ फाइन आर्ट्स (टेक्सटाइल डिजाइन), मुंबई विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> रंग के तत्व पर्यावरणीय धारणा डिजाइन ड्राइंग-II मीडिया एप्रिसिएशन स्थान स्वरूप एवं संरचना डिजाइन प्रक्रिया डिजाइन का इतिहास 	<ul style="list-style-type: none"> सतह पैटर्न डिजाइन कला जर्नलिंग शिल्प दस्तावेजीकरण कलाकार पुस्तक संवादात्मक फोटोग्राफी ट्रैकिंग और यात्रा सिनेप्रेमी

नाम	योग्यता	संचालित पाठ्यक्रम	रुचि क्षेत्र
 <p>विक्रम मित्रा प्रॉडक्ट डिजाइन vikram_m@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2021</p>	<ul style="list-style-type: none"> एमएमएस (वित्त) - एसआईबीएम, पुणे पीजी डिप्लोमा - इंडस्ट्रियल डिजाइन (प्रॉडक्ट डिजाइन) - एनआईडी अहमदाबाद बैचलर ऑफ इंजीनियरिंग (मैकेनिकल) - पुणे विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> फॉर्म अध्ययन-I स्टूडियो स्किल्स-I डिजाइन उपकरण सरल उत्पाद डिजाइन टेक्नो एस्थेटिक डिटेलिंग 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन प्र्यूचर्स समावेशी डिजाइन सर्कुलरिटी उत्पाद शब्दार्थ
 <p>विपुल विंजुडा ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन vipul_v@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2009</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.ई., (मेक.) एनआईटीके, सुरथकल एम.एससी., डिजाइन एवं ट्रांसपोर्टेशन, कोवेंद्री यूनिवर्सिटी (यूके) एनआईडी अहमदाबाद में 2-वर्षीय फैकल्टी विकास कार्यक्रम (एफडीपी) 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन प्रक्रिया अनुसंधान क्रियाविधि डिजाइन परियोजनाएँ (गैर-मोटर चालित परिवहन, वाहन डिजाइन, सिस्टम डिजाइन) स्टूडियो कौशल (सीएडी) भावी अध्ययन सामग्री एवं प्रक्रियाएँ 	<ul style="list-style-type: none"> परिवहन डिजाइन डिजाइन अनुसंधान स्वास्थ्य के लिए डिजाइन मानव परिबल विजुअलाइजेशन और प्रोटोटाइपिंग
 <p>विष्णुप्रिया नारायणन टेक्सटाइल डिजाइन vishnupriya_n@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2019</p>	<ul style="list-style-type: none"> टेक्सटाइल डिजाइन में स्नातक डिप्लोमा, एनआईडी अहमदाबाद 	<ul style="list-style-type: none"> संघटन स्थल डिजाइन डिजाइन वर्कशॉप-पेपरमेकिंग पारंपरिक भारतीय वस्त्र विश्व कपड़ा कपड़ा निर्माण 	<ul style="list-style-type: none"> बुनी हुई संरचनाएँ सामग्री अन्वेषण (पेपर) प्राकृतिक रेशे पारंपरिक कपड़ा संस्कृतियाँ ज्यामिति हाथ से बनाना -सीखना फोटोग्राफी खेल, यात्रा एवं क्षेत्र अनुसंधान
 <p>जेवियर डी'सिल्वा ग्राफिक डिजाइन xavier_ds@nid.edu एनआईडी ज्वाइन करने का वर्ष: 2024</p>	<ul style="list-style-type: none"> ग्राफिक डिजाइन में स्नातकोत्तर डिप्लोमा, एनआईडी अहमदाबाद कला स्नातक, गोवा विश्वविद्यालय 	<ul style="list-style-type: none"> डिजाइन प्रोजेक्ट- I- बी.डिजाइन सेम 4 संचार ग्राफिक्स एम.डिजाइन . सेम 2 (TxD) डिजाइन कार्यशाला-II ब्रांडिंग और संचार सेम 6 (सीजीडी) 	<ul style="list-style-type: none"> जनरेटिव डिजाइन / एआई / एलएलएम ध्वनि डिजाइन, AR/VR/XR दृश्य रूपक प्रकाशन डिजाइन डिजाइन प्रक्रिया / डिजाइन प्रक्रियाओं और रूपरेखाओं में उद्भव प्रक्रिया के रूप में खेल

वर्ष के दौरान सेवानिवृत्त / त्यागपत्र देने वाले / अनुबंध समाप्त होने वाले फैकल्टी की सूची



फरहान इब्नी आबिद

डिजाइन फॉर रिटेल

एक्सपीरिएंस

farhan@nid.edu

एनआईडी ज्वाइन

करने का वर्ष: 2021

- मास्टर ऑफ डिजाइन - एनआईडी
- बैचलर ऑफ आर्किटेक्चर - नागपुर विश्वविद्यालय

- ब्रांडिंग और पैकेजिंग
- प्रकाश व्यवस्था और विजुअल मर्चेन्डाइजिंग
- अनुभव डिजाइन
- बुनियादी ग्राफिक डिजाइन
- फाउंडेशन पाठ्यक्रम
- सिस्टम डिजाइन
- सामग्री अन्वेषण
- स्थानिक अभिज्ञता
- स्थानिक निरूपण

- डिजाइन थिंकिंग/डिजाइन थिंकिंग टूल
- इन विषयों पर कार्यशालाएँ
- डिजाइन थिंकिंग, उपयोगकर्ता-केंद्रित डिजाइन, सहानुभूतिपूर्ण और भावनात्मक डिजाइन से संबंधित अनुसंधान
- अनुभव डिजाइन पद्धति
- प्रतीकों और लाक्षणिकता, दृश्य मानवविज्ञान का अध्ययन



श्रीधर महादेवन

ट्रांसपोर्टेशन एवं

ऑटोमोबाइल डिजाइन

sridhar_m@nid.edu

एनआईडी ज्वाइन

करने का वर्ष: 2020

- मास्टर ऑफ डिजाइन, भारतीय विज्ञान संस्थान
- बैचलर ऑफ इंजीनियरिंग (ऑनर्स), बिड़ला प्रौद्योगिकी एवं विज्ञान संस्थान

- डिजाइन प्रबंधन 2
- ऑटोमोटिव इंटीरियर
- डिजाइन परियोजनाएं
- वाहन पैकेजिंग (एर्गोनॉमिक्स का हिस्सा)

- सूक्ष्म गतिशीलता
- इलेक्ट्रिक और सतत गतिशीलता अनुप्रयोग
- संकल्पना मॉडलिंग और सरफेसिंग
- वाहन वास्तुकला
- यात्रा और रोमांच

अतिथि विशेषज्ञ (शिक्षण)

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	ए. भास्कर राव	डिज़ाइन परियोजना -1
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	ए. भास्कर राव	साउंड डिज़ाइन
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	आस्था गोहिल	फिल्म एप्रिसियेशन
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	अदिति कृष्णदास	डिज़ाइन परियोजना -3
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	अदिति प्रकाश चित्रे	प्रायोगिक एनिमेशन
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	अमलेंदु कौशिक	डिजिटल एनिमेशन
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	अम्बुभाई गंगारामभाई पटेल	दृश्य अनुसंधान और दस्तावेजीकरण
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	अमित गौतम	एनिमेशन के लिए ड्राइंग-2
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	बैशाखी सेनगुप्ता	बुनियादी टाइपोग्राफी
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	देबाशीष देब	चित्रण
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	देबज्योति साहा	डिज़ाइन कार्यशाला-1
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	देबकुमार मित्रा	अनुक्रमिक और ग्राफिक कथाएँ
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	दीपांजन दत्ता चौधरी	एनिमेशन के लिए चित्र-2
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	गौरांग जानी (डॉ.)	दृश्य अनुसंधान और दस्तावेजीकरण
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	गौरव जुयाल	डिज़ाइन कार्यशाला-1
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	गौतमभाई वेगडा	कहानी सुनाना
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	हिरेन पी. कांगड़	विभागीय इलेक्टिव: जनरेटिव एनिमेशन
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	ईशा मंगलमूर्ति	डिज़ाइन कार्यशाला-2- स्टॉप मोशन
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	कपिल गोपीनाथन	डिज़ाइन कार्यशाला-2 (स्टॉप मोशन)
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	कुणाल कुंडू	डिज़ाइन प्रबंधन-2
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	नीलकमल डेका	डिजिटल एनिमेशन
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	प्राची बाजानिया	फिल्म संपादन का परिचय
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	प्रदीप्त रे	डिज़ाइन कार्यशाला-1
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	राजेश ठाकरे	डिज़ाइन परियोजना -2
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	राजुला शाह	फिल्म एप्रिसियेशन
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	ऋतुपर्णा सरकार	डिज़ाइन प्रबंधन-2
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	रोहित केलकर	एनिमेशन सिद्धांत
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	सारिका समदानी	दृश्य अनुसंधान और दस्तावेजीकरण
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	शाहीन मोहम्मद शेरिफ	एनिमेशन के मूल सिद्धांत-1
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	शैलेन पार्कर	बेसिक फोटोग्राफी
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	शांतनु करकरे	डिज़ाइन कार्यशाला-3 (ब्लेंडर)
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	सोमेश कुमार	विभागीय इलेक्टिव: चित्रण
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	सुमित घोष	फिल्म संपादन का परिचय
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	ट्रॉय वसंत सी.ए.	साउंड डिज़ाइन

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	उपमन्यु भट्टाचार्य	डिजाइन परियोजना -1
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	उपमन्यु भट्टाचार्य	एनिमेशन के लिए ड्राइंग-1
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	उपमन्यु भट्टाचार्य	एनिमेशन के मूल सिद्धांत-2
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	उपमन्यु भट्टाचार्य	एनिमेशन के लिए ड्राइंग-2
एनिमेशन फिल्म डिजाइन	विश्वज्योति घोष	अनुक्रमिक W ग्राफिक कथाएँ
एपरैल डिजाइन	अमन माहेश्वरी	डिजाइन परियोजना -3
एपरैल डिजाइन	भव्या गोयनका	डिजाइन परियोजना -2
एपरैल डिजाइन	चेतना चिराग गोहिल	ज्यामिति, प्रकृति, रूप और संरचना
एपरैल डिजाइन	एरोल पिरेस	डिजाइन परियोजना -1
एपरैल डिजाइन	एरोल पिरेस	डिजाइन परियोजना -1
एपरैल डिजाइन	गुंजन अरोड़ा	डिजाइन परियोजना -1
एपरैल डिजाइन	गुंजन अरोड़ा	डिजाइन परियोजना -1
एपरैल डिजाइन	हिमांशु पंवार	डिजाइन परियोजना -3
एपरैल डिजाइन	हिमांशु पंवार	डिजाइन परियोजना -3
एपरैल डिजाइन	हितेन्द्र नूनवाल	डिजाइन परियोजना -1
एपरैल डिजाइन	ईशा सनत पिंपलखरे	डिजाइन परियोजना -1
एपरैल डिजाइन	जय काकानी	डिजाइन परियोजना -2
एपरैल डिजाइन	जूही पांडे	डिजाइन परियोजना -2
एपरैल डिजाइन	कपिल के. केला	डिजाइन परियोजना -1
एपरैल डिजाइन	कपिल शर्मा	शिल्प दस्तावेज (संचार ग्राफिक)
एपरैल डिजाइन	कृष्णा ए. पटेल	शिल्प दस्तावेजीकरण
एपरैल डिजाइन	कृष्णा ए. पटेल	डिजाइन परियोजना -3
एपरैल डिजाइन	मीनाक्षी बेलोकर	परिधान निर्माण-2
एपरैल डिजाइन	नंदिता विक्रम शाह	शिल्प दस्तावेज (वेशभूषा दुनिया का इतिहास)
एपरैल डिजाइन	पद्म राज केशरी	पोर्टफोलियो विकास
एपरैल डिजाइन	राजीव वी.के.	डिजाइन परियोजना -1
एपरैल डिजाइन	रेणु पोखरणा	डिजाइन परियोजना -2
एपरैल डिजाइन	शकुंतला मारंडी	परिधान निर्माण-2
एपरैल डिजाइन	शिरिन कुरैशी	परिधान विनिर्माण प्रौद्योगिकी
एपरैल डिजाइन	शिवेंद्र प्रकाश कुलदीप	परिधान निर्माण-3
एपरैल डिजाइन	शिवेंद्र प्रकाश कुलदीप	परिधान निर्माण-2
एपरैल डिजाइन	सोनू यादव	डिजाइन परियोजना -2
एपरैल डिजाइन	सुबीर दास (डॉ.)	डिजाइन परियोजना -3
एपरैल डिजाइन	सुदीप रावत	डिजाइन परियोजना -1
एपरैल डिजाइन	वैशाली प्रेमजीभाई चौहान	ज्यामिति, प्रकृति, रूप और संरचना
एपरैल डिजाइन	विक्रम चरण सिंह	परिधान निर्माण-2 (डिजिटल चित्रण)

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
एपरैल डिजाइन	वारशा हृदकी	परिधान निर्माण-4
एपरैल डिजाइन	योगेश चौधरी	परिधान निर्माण-1
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	आनवी सिंघानिया	डिजाइन परियोजना -3
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	आभा शेठ	सिरेमिक और ग्लास का इतिहास
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	आनंद रमेश साबू	डिजाइन प्रबंधन-2
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	अंजलि श्रीनिवासन	सामग्री एवं विधियाँ
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	आस्था अशोक मालू	सामग्री, रूप और संरचना
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	चौला पटेल	फॉर्म के तत्व-1 (2D)
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	दीपा कुलकर्णी	ऑर्थोग्राफी
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	दिनेश कोरजन	डिजाइन परियोजना -1
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	दिनेश कोरजन	फॉर्म अध्ययन-2 3D फॉर्म हेरफेर
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	एच.पी. व्यास	सामग्री एवं विधियाँ-सिरेमिक
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	कव्या श्री बोरगोहिन	डिजाइन प्रबंधन-2
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	किशोर गोराडिया	सामग्री का रूप और सतह
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	मिंटू दास	प्लास्टर का परिचय
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	मून मून जेटली (डॉ.)	डिजाइन कार्यशाला-1
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	पप्पू सरफुदीन	सामग्री कार्यशाला (फेंकना और उड़ाना)
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	रचिता यश पटेल	डिजाइन कार्यशाला-3
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	राजेश कुमार शर्मा	फॉर्म-3 के तत्व (प्रकृति)
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	राजेश कुमार शर्मा	प्रकृति और रूप
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	रश्मि कोरजन	डिजाइन प्रोजेक्ट-3
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	रश्मि कोरजन	फॉर्म स्टूडियो-1 (2D फॉर्म)
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	रश्मि कोरजन	डिजाइन परियोजना -4
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	रिग्जेन नामगैल	डिजाइन कार्यशाला-1
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	रोमानी जेटली	प्रिंट डिजाइन
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	रूसी मोदी	बेसिक फोटोग्राफी
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	शशांक निमकर	डिजाइन परियोजना -4
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	शिल्पा गव्हाने	बेसिक फोटोग्राफी
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	शर्ली भटनागर	सिरेमिक का इतिहास
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	सोमनाथ गंगोपाध्याय (डॉ.)	डिजाइन परियोजना -1 (एर्गोनॉमिक्स)
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	सुबीर दास (डॉ.)	डिजाइन परियोजना -1
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	सुबीर दास (डॉ.)	श्रमदक्षता शास्त्र
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	सुषमा आनंद	औद्योगिक इंटरशिप
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	स्वराजसिंह राणा	शिल्प दस्तावेजीकरण और संचार ग्राफिक्स और प्रिंट डिजाइन
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	स्वराजसिंह राणा	शिल्प दस्तावेजीकरण और संचार ग्राफिक्स
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	विनीता ओसवाल	सामग्री कार्यशाला (फेंकना और उड़ाना)

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
सामान्य पाठ्यक्रम	आस्था परीख	विजुअल डिजाइन के मूल सिद्धांत
सामान्य पाठ्यक्रम	अभिजीत बंसोड	डिजाइन प्रबंधन-1
सामान्य पाठ्यक्रम	अभिजीत देब नाथ	दृश्य डिजाइन के मूल सिद्धांत (फ्रीहैंड ड्राइंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	अदिति गुप्ता	डिजाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	अजय कुमार	दृश्य डिजाइन के मूल सिद्धांत (ड्राइंग और रंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	अक्षत खरे	डिजाइन प्रबंधन-3
सामान्य पाठ्यक्रम	अक्षय जे. अय्यर	डिजाइन प्रबंधन-1
सामान्य पाठ्यक्रम	अमर गर्गेश	डिजाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	अमीषा बाजपेयी	दृश्य डिजाइन के मूल सिद्धांत (रचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	अमित गौतम	दृश्य डिजाइन के मूल सिद्धांत (रचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	आनंद रमेश साबू	डिजाइन प्रबंधन-2
सामान्य पाठ्यक्रम	अंजनी कुमार	दृश्य डिजाइन के मूल सिद्धांत (ड्राइंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	अंजनी कुमार	दृश्य डिजाइन के मूल सिद्धांत (रचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	एंथनी लोपेज़	डिजाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	अनुज प्रसाद	डिजाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	अनुपम चक्रवर्ती	दृश्य डिजाइन के मूल सिद्धांत (ड्राइंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	अनुपम चक्रवर्ती	दृश्य डिजाइन के मूल सिद्धांत (रचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	अनुपम जैन	डिजाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	अनुराग राणा	डिजाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	भूमि गज्जर	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	कार्मिना फर्नांडीस	दृश्य डिजाइन के मूल सिद्धांत (रंग और संरचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	चारुता भट्ट	डिजाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	देबकुमार मित्रा	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	देबकुमार मित्रा	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	दीपाली सैनी	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	देविका कृष्णन	डिजाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	दिनेश चंद्र	डिजाइन प्रबंधन-1
सामान्य पाठ्यक्रम	दिनेश चंद्र	डिजाइन प्रबंधन-1
सामान्य पाठ्यक्रम	दिनेश कोरजन	डिजाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	दिव्या सक्सेना	दृश्य डिजाइन के मूल सिद्धांत (रचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	गणेश बालकृष्णन	डिजाइन प्रबंधन-3
सामान्य पाठ्यक्रम	हरि किशन नल्लन चक्रवर्ती	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	हरि किशन नल्लन चक्रवर्ती	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	जसजीत जोहल (जूबी जोहल)	डिजाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	कब्या श्री बोरगोहिन	डिजाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	करणदीप सिंह	डिजाइन प्रबंधन-3

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
सामान्य पाठ्यक्रम	करिश्मा अजमेरा	डिजाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	कार्तिकेयन बलरामन	दृश्य डिजाइन के मूल सिद्धांत (रंग मॉड्यूल)
सामान्य पाठ्यक्रम	कुणाल कुंडू	दृश्य डिजाइन के मूल सिद्धांत (ड्राइंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	मलय साहा	दृश्य डिजाइन के मूल सिद्धांत (ड्राइंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	मानसी बाल भार्गव (डॉ.)	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	मनु नीलकंधन	डिजाइन प्रबंधन-1
सामान्य पाठ्यक्रम	मयूखिनी पांडे	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	मोना गोंसाई	दृश्य डिजाइन के मूल सिद्धांत (रचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	नम्रता स्नेहा	दृश्य डिजाइन के मूल सिद्धांत (ड्राइंग और रंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	नारायण सुब्रमण्यम	डिजाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	नवनीत भूषण	डिजाइन प्रबंधन-3
सामान्य पाठ्यक्रम	निखिल फर्नांडीस	डिजाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	निखिल जोशी	डिजाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	नीना सबनानी (डॉ.)	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	निश्मा पंडित	डिजाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	पंकज शर्मा	डिजाइन प्रबंधन-1
सामान्य पाठ्यक्रम	पंकज शर्मा	डिजाइन प्रबंधन-1
सामान्य पाठ्यक्रम	पार्थिव शाह	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	प्रेरणा ठक्कर	दृश्य डिजाइन के मूल सिद्धांत (रंग मॉड्यूल)
सामान्य पाठ्यक्रम	प्रेरणा ठक्कर	दृश्य डिजाइन के मूल सिद्धांत (रचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	प्रियंका कोतवाल	दृश्य डिजाइन के मूल सिद्धांत (ड्राइंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	राजेश दहिया	डिजाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	राजेश दहिया	डिजाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	राजीव सुब्बा	डिजाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	रश्मि इंगोले	डिजाइन प्रबंधन-3
सामान्य पाठ्यक्रम	रेबेका रूबेन्स (डॉ.)	डिजाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	रोहित चोपड़ा	डिजाइन प्रबंधन-1
सामान्य पाठ्यक्रम	रुद्रनील दास	दृश्य डिजाइन के मूल सिद्धांत (ड्राइंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	संदीप संगारू	डिजाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	सांता रक्षित	दृश्य डिजाइन के मूल सिद्धांत (रंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	सरथ चंद्र पुट्टेटी	डिजाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	सतीश कुमार जी	डिजाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	सीमा सेठ	डिजाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	सीमा सेठ	डिजाइन प्रबंधन-1
सामान्य पाठ्यक्रम	शेखर मुखर्जी	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	शैलेश माणके	दृश्य डिजाइन के मूल सिद्धांत (ड्राइंग)

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
सामान्य पाठ्यक्रम	शामल एन.एस.	दृश्य डिजाइन के मूल सिद्धांत (परिप्रेक्ष्य और आइसोमेट्रिक डिजाइन ड्राइंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	शशांक निमकर	डिजाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	शिल्पा गव्हाणे	दृश्य डिजाइन के मूल सिद्धांत (रचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	शिप्रा खट्टर	दृश्य डिजाइन के मूल सिद्धांत (ड्राइंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	शिवकुमार सुनगर	दृश्य डिजाइन के मूल सिद्धांत (ड्राइंग और रंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	सिद्धार्थ साई वी.के.	डिजाइन प्रबंधन-1
सामान्य पाठ्यक्रम	सिद्धार्थ यादव	डिजाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	सोनाली बालाजी	डिजाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	सौम्या मेनन	दृश्य डिजाइन के मूल सिद्धांत (रंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	सुमन सुबीर चौधरी	दृश्य डिजाइन के मूल सिद्धांत (ड्राइंग और रंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	सुरेश कुमार एरियात	डिजाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	सुस्मिता मोहंती (डॉ.)	डिजाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	तन्मय सामंता	दृश्य डिजाइन के मूल सिद्धांत (रचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	टिकेन्द्र कुमार साहू (डॉ.)	दृश्य डिजाइन के मूल सिद्धांत (ड्राइंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	त्रिपुरासुंदरी जोशी	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	उत्कर्ष बिरादर	डिजाइन प्रबंधन-3
सामान्य पाठ्यक्रम	उत्कर्ष बिरादर	डिजाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	वी. रघु राम	डिजाइन प्रबंधन-3
सामान्य पाठ्यक्रम	वंदिता शर्मा	डिजाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	विजय कुमार मरकापुरम	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	विजय कुमार मरकापुरम	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	विजय प्रसाद भार्गव	डिजाइन प्रबंधन-3
सामान्य पाठ्यक्रम	विकास गुप्ता	दृश्य डिजाइन के मूल सिद्धांत (ड्राइंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	विकास गुप्ता	दृश्य डिजाइन के मूल सिद्धांत (रचना)
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	अजित कुमार दास	खुदरा प्रणाली और प्रक्रिया
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	अजित कुमार दास	भारतीय खुदरा अनुसंधान
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	अलेख अजयघोष	फोटोग्राफी
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	अशोक हरिहरन	डिजाइन परियोजना-2
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	अशोक हरिहरन	डिजाइन परियोजना -2
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	हर्षिता कुलकर्णी	बेसिक ग्राफिक डिजाइन
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	हर्षिता राजू	फॉर्म-1 के तत्व
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	किरण गोपीनाथ	सामग्री का परिचय
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	मनु नीलकंधन	डिजाइन प्रबंधन-1
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	राहुल सनपाला	कार्यशाला (प्रकाश व्यवस्था)
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	रुचिता राजन	खुदरा प्रौद्योगिकी
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिएंस	तेजेश रेड्डी	खुदरा प्रौद्योगिकी

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	आभा कोहली	स्थान रूप और संरचना
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	आभा कोहली	स्थान रूप और संरचना
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	आभा शेठ	कला का इतिहास
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	अभिमन्यु घिमिराय	मुक्तहस्त डिजाइन ड्राइंग-2
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	एलीना एलिजाबेथ जेम्स	ज्यामितीय निर्माण-1
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	एलीना एलिजाबेथ जेम्स	ज्यामितीय निर्माण-2
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	अमित गौतम	मुक्तहस्त डिजाइन ड्राइंग-1
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	अमित गौतम	रचना के तत्व
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	अपराजिता बराई	रंगों के तत्व
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	अथिरा एस. अशोक	ज्यामितीय निर्माण-1
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	अतुल सरला नानू	डिजाइन प्रक्रिया
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	बीरेंद्र कुमार यादव	मुक्तहस्त डिजाइन ड्राइंग-1
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	बीरेंद्र कुमार यादव	मुक्तहस्त डिजाइन ड्राइंग-2
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	बूपथी श्रीनिवासन	स्थान रूप और संरचना
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	कार्मिना फर्नांडीस	डिजाइन प्रक्रिया
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	कार्मिना फर्नांडीस	डिजाइन का परिचय
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	कार्मिना फर्नांडीस	रंगों के तत्व
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	सेड्रिक सर्पेस	मीडिया एप्रिसियेशन
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	चौला पटेल	डिजाइन प्रक्रिया
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	चौला पटेल	स्थान रूप और संरचना
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	चौला पटेल	डिजाइन का परिचय
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	चौला पटेल	स्थान रूप और संरचना
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	देबकुमार मित्रा	मीडिया एप्रिसियेशन
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	देबकुमार मित्रा	स्थान रूप और संरचना
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	दीपिका श्रीवास्तव	डिजाइन का इतिहास
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	धर्मिष्ठा अमित सुथार	विश्लेषणात्मक चित्रण
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	धर्मिष्ठा अमित सुथार	ज्यामितीय निर्माण-1
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	दिशांत प्रधान	मीडिया एप्रिसियेशन
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	एकता भारती	स्थान रूप और संरचना
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	एकता भारती	मुक्तहस्त डिजाइन ड्राइंग-1
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	एकता भारती	मुक्तहस्त डिजाइन ड्राइंग-2
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	एरोल पिरिस	मूल सामग्री एवं विधियाँ
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	एरोल पिरिस	मूल सामग्री एवं विधियाँ
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	गार्गी शर्मा	मूल सामग्री एवं विधियाँ
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	गार्गी शर्मा	सामग्रियों का संयोजन
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	गौरव जुयाल	रचना के तत्व

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	हिमांशु देसाई	कला का इतिहास
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	ईशा मंगलमूर्ति	मुक्तहस्त डिजाइन ड्राइंग-1
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	जयंत भोजिया	पर्यावरणीय धारणा
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	जयराम पोदुवाल (डॉ.)	कला का इतिहास
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	कानन कनुभाई पंचाल	मूल सामग्री एवं विधियाँ
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	कानन कनुभाई पंचाल	सामग्रियों का संयोजन
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	कपिल शर्मा	रंगों के तत्व
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	कुणाल चौधरी	मूल सामग्री एवं विधियाँ
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	कुणाल चौधरी	सामग्रियों का संयोजन
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	कुणाल कुंडू	मुक्तहस्त डिजाइन ड्राइंग-2
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	माधुरी सोलेगांवकर	पर्यावरणीय धारणा
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	ममता वोल्डोइकर	विश्लेषणात्मक चित्रण
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	ममता वोल्डोइकर	रचना के तत्व
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	मयूर शिवराम भलावी	ज्यामितीय निर्माण-2
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	मोहम्मद फैसल	मुक्तहस्त डिजाइन ड्राइंग-1
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	मोना प्रभु	पर्यावरणीय धारणा
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	मृदुल मित्रा	ज्यामितीय निर्माण-2
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	नंदिता मेहरोत्रा	विश्लेषणात्मक चित्रण
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	निरंजना सुरेन्द्रन	कला का इतिहास
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	पांडु मनकीडिया	मूल सामग्री एवं विधियाँ
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	पांडु मनकीडिया	सामग्रियों का संयोजन
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	पराग व्यास (डॉ.)	मूल सामग्री एवं विधियाँ
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	पराग व्यास (डॉ.)	सामग्रियों का संयोजन
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	पार्थिव शाह	डिजाइन का परिचय
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	पार्थिव शाह	मीडिया एप्रिसियेशन
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	पौलोमी शाह	रंगों के तत्व
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	प्रेरणा ठक्कर	रंगों के तत्व
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	राजेश नागुलाकोंडा	मुक्तहस्त डिजाइन ड्राइंग-2
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	राम्या रमेश	विश्लेषणात्मक चित्रण
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	राम्या रमेश	ज्यामितीय निर्माण-1
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	रणछोड़ पुखराज सोनी	स्थान रूप और संरचना
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	रोहित केलकर	मुक्तहस्त डिजाइन ड्राइंग-1
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	रोहित केलकर	मुक्तहस्त डिजाइन ड्राइंग-2
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	रोमा सिनाई मुखर्जी	रंगों के तत्व
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	रोमानी जेटली	रंगों के तत्व
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	सबेन मंकिडिया	मूल सामग्री एवं विधियाँ

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	सबेन मंकिडिया	सामग्रियों का संयोजन
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	संदीप नंदी	रचना के तत्व
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	संदीप पिल्लै	मीडिया एप्रिसियेशन
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	संतोष यादव	मुक्तहस्त डिजाइन ड्राइंग-1
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	सारिका समदानी	पर्यावरणीय धारणा
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	सरिता सुन्दर	डिजाइन का इतिहास
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	सौरभ तिवारी	डिजाइन का इतिहास
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	शेखर मुखर्जी	मीडिया एप्रिसियेशन
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	शेखर मुखर्जी	स्थान रूप और संरचना
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	शकुंतला मारंडी	मूल सामग्री एवं विधियाँ
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	शकुंतला मारंडी	पर्यावरणीय धारणा
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	शकुंतला मारंडी	सामग्रियों का संयोजन
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	शामल एन.एस.	मूल सामग्री एवं विधियाँ
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	शिल्पा गव्हाने	स्थान रूप और संरचना
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	शिल्पा गव्हाने	रचना के तत्व
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	शिल्पा गव्हाने	स्थान रूप और संरचना
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	शिशिर देबबर्मा	मूल सामग्री एवं विधियाँ
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	श्रुति पी. महाजन	रचना के तत्व
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	सिद्धार्थ त्रिपाठी	मुक्तहस्त डिजाइन ड्राइंग-1
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	सिद्धार्थ त्रिपाठी	मुक्तहस्त डिजाइन ड्राइंग-2
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	सिद्धार्थ त्रिपाठी	पर्यावरणीय धारणा
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	सोहम चक्रवर्ती	मुक्तहस्त डिजाइन ड्राइंग-2
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	सुधीर जॉन होरो	पर्यावरणीय धारणा
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	सुरंजना कुमारेश	डिजाइन प्रक्रिया
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	सुरंजना कुमारेश	डिजाइन का परिचय
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	सुरंजना कुमारेश	विश्लेषणात्मक चित्रण
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	विजय कुमार मरकापुरम	डिजाइन प्रक्रिया
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	विजय कुमार मरकापुरम	डिजाइन का परिचय
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	विजय कुमार मरकापुरम	मूल सामग्री एवं विधियाँ
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	विजय कुमार मरकापुरम	सामग्रियों का संयोजन
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	यास्मीन सेठी	ज्यामितीय निर्माण-2
डिजिटल गेम डिजाइन	अंकिता मित्रा	गेम डिजाइन-1
डिजिटल गेम डिजाइन	अंकिता मित्रा	गेम डिजाइन-4
डिजिटल गेम डिजाइन	अंशुल गुप्ता	गेम प्रोग्रामिंग-2
डिजिटल गेम डिजाइन	अर्जुन गुप्ते	डिजाइन परियोजना-1
डिजिटल गेम डिजाइन	सीयस वारीड	गेम डिजाइन-1 (गेम थ्योरी, गेम डिजाइन टूल्स)

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
डिजिटल गेम डिजाइन	सीयस वारीड	लेवल डिजाइन और गेम मैकेनिक्स 3D
डिजिटल गेम डिजाइन	सीयस वारीड	गेम डिजाइन-1
डिजिटल गेम डिजाइन	कुणाल कुंडू	डिजाइन परियोजना -1
डिजिटल गेम डिजाइन	कुणाल कुंडू	गेम डिजाइन-1
डिजिटल गेम डिजाइन	प्रशांत मिश्रा	गेम डिजाइन-1
डिजिटल गेम डिजाइन	प्रशांत मिश्रा	डिजाइन परियोजना -3
डिजिटल गेम डिजाइन	सैमुएल सवियन	लेवल डिजाइन और गेम मैकेनिक्स 2D
डिजिटल गेम डिजाइन	शांतनु चक्रवर्ती	विजुअल डिजाइन 3D
डिजिटल गेम डिजाइन	स्वप्नेश समैया	गेम डिजाइन-1
डिजिटल गेम डिजाइन	स्वप्नेश समैया	डिजाइन परियोजना -2
डिजिटल गेम डिजाइन	स्वप्नेश समैया	गेम डिजाइन-2
डिजिटल गेम डिजाइन	विवेक पद्मजी	गेम प्रोग्रामिंग-1
डिजिटल गेम डिजाइन	विवेक रामचंद्रन	डिजाइन परियोजना -3
डिजिटल गेम डिजाइन	यदु राजीव	गेम डिजाइन-3
एकजिबिशन डिजाइन	अभिजीत मुदगोरिकर	निकाय और स्थान कार्यशाला और अध्ययन
एकजिबिशन डिजाइन	अनन्या पारीख	निरूपण तकनीक
एकजिबिशन डिजाइन	अनमोल चांदवानी	विजुअलाइजेशन-1
एकजिबिशन डिजाइन	आरती अब्राहम	प्रदर्शनी ग्राफिक्स-1
एकजिबिशन डिजाइन	अवनी बत्रा	प्रदर्शनी मीडिया-1
एकजिबिशन डिजाइन	अवनी सेठी	डिजाइन परियोजना -3
एकजिबिशन डिजाइन	फहाद जुबेरी	स्थानिक अध्ययन
एकजिबिशन डिजाइन	हेनी डोर (डॉ.)	दृश्य-चित्रण अभ्यास
एकजिबिशन डिजाइन	लाइल लोपेज	प्रोफेशनल स्टूडियो
एकजिबिशन डिजाइन	मल्हार ध्रुव	प्रदर्शनी ग्राफिक्स-1
एकजिबिशन डिजाइन	मान सिंह	सामग्री और संरचनाएं
एकजिबिशन डिजाइन	निसर्गी शाह	डिजाइन प्रबंधन-2
एकजिबिशन डिजाइन	प्रबीर मुखोपाध्याय (डॉ.)	निकाय और स्थान कार्यशाला
एकजिबिशन डिजाइन	प्रियंका अवत्रमणि	प्रतिनिधित्व तकनीक
एकजिबिशन डिजाइन	राजेश दहिया	प्रदर्शनी ग्राफिक्स-2
एकजिबिशन डिजाइन	राजेश दहिया	प्रदर्शनी ग्राफिक्स
एकजिबिशन डिजाइन	सरिता सुन्दर	डिजाइन परियोजना -4
एकजिबिशन डिजाइन	स्नेहा रविशंकर	सामग्री अध्ययन
एकजिबिशन डिजाइन	स्नेहा रविशंकर	सामग्री अध्ययन
एकजिबिशन डिजाइन	सुभद्रा रामास्वामी	विजुअलाइजेशन-2
एकजिबिशन डिजाइन	सुकन्या भास्कर	प्रदर्शनी ग्राफिक्स-2
एकजिबिशन डिजाइन	तेनजिंग न्येनत्से	विजुअलाइजेशन-1

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
एक्जिबिशन डिजाइन	उर्मिला मोहन (डॉ.)	डिजाइन परियोजना -3
एक्जिबिशन डिजाइन	वान्या वैष्णवी सिंह	प्रोफेशनल स्टूडियो
एक्जिबिशन डिजाइन	विवेक एस. शेट	दृश्य-चित्रण अभ्यास
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	ए. भास्कर राव	संगीत कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	ए. भास्कर राव	संगीत कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	अजीत एम. भाट	छायांकन
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	अक्षय महाजन	बेसिक फोटोग्राफी
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	अर्पिता नवीनभाई धगत	अभिनय कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	आशीष राजाध्यक्ष	फिल्म सिद्धांत
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	भस्मंग जोशी	स्लाइड परियोजना
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	भस्मंग जोशी	स्लाइड परियोजना
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	जॉर्ज के. एंटोनी	विज्ञापन कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	हंसा थपलियाल	फिल्म भाषा
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	जुनुका देशपांडे	वृत्तचित्र कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	महेश दत्तात्रेय दिग्राजकर	बेसिक फोटोग्राफी (भाग-ए)
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	महेश दत्तात्रेय दिग्राजकर	छायांकन
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	पंकज ऋषि कुमार	वृत्तचित्र कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	पंकज ऋषि कुमार	डिजाइन परियोजना -3 (वृत्तचित्र)
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	प्राची बाजानिया	फिक्शन कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	प्रदीप कुमार शेटी के.	भारतीय सिनेमा का इतिहास
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	प्रहलाद गोपकुमार	सिनेमैटोग्राफी कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	प्रमति आनंद	पटकथा लेखन
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	शार्दूल भारद्वाज	अभिनय कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	स्निग्धा करमाहे	प्रोडक्शन डिजाइन के तत्व
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	सौम्या मेनन	स्टोरीबोर्डिंग
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	सौम्या मेनन	विजुअल डिजाइन
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	सुरुचि शर्मा	डिजाइन प्रबंधन-2
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	सुरुचि शर्मा	डिजाइन प्रबंधन-3
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	स्वाति दीपक	विज्ञापन कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	ताजदार जुनैद	संगीत कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	उमेश विनायक कुलकर्णी	फिक्शन कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	वी. दिवाकर	डिजाइन और फिल्म कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	विमल राजू	विभागीय इलेक्टिव
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	विवेक सुवर्णा	डिजाइन और फिल्म कार्यशाला
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	यशस्वी मिश्रा	स्क्रिप्ट लेखन स्टोरीबोर्डिंग
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	एलीना एलिजाबेथ जेम्स	डिजाइन कार्यशाला-2

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	आलोक घोसीकर	डिजाइन परियोजना - III (सिस्टम थिंकिंग और डिजाइन)
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	अंतरा लोढ़ा	ज्यामिति एवं संरचना
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	अनुया समीर राणे	डिजाइन परियोजना -4
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	अयाज बसराई	डिजाइन परियोजना -2
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	दीपिका श्रीवास्तव	डिजाइन परियोजना -2
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	ध्रुव सक्सेना	सामग्री और गुणधर्म
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	एरोल पिरेस	निर्माण एवं निर्माण
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	गौरव कर (डॉ.)	स्थान और मानव रूप
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	गौरव कर (डॉ.)	मानवीय कारक और एर्गोनॉमिक्स
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	हरजोत सिंह	डिजाइन परियोजना -4 (सिस्टम परियोजना)
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	हरषांग ठोलकर	स्थान नियोजन का मूल सिद्धांत
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	कोपल कुलकर्णी	सामग्री और नवाचार
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	कुलवीर सिंह भाटी	स्थान नियोजन का मूल सिद्धांत
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	एल.सी. उजवाने	डिजाइन परियोजना -1
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	एल.सी. उजवाने	डिजाइन और स्थानिक आदेश
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	एल.सी. उजवाने	डिजाइन परियोजना -2
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	लक्ष्मी कुमारसन	डिजाइन कार्यशाला-1
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	मान सिंह	प्रायोगिक संरचनाएं और सिमटने की क्षमता
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	नंदिता मेहरोत्रा	निर्माण ड्राइंग और विवरण
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	नंदिता मेहरोत्रा	निर्माण दस्तावेज और विवरण
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	नंदिता मेहरोत्रा	ऐतिहासिक और समकालीन रूप और शैलियाँ
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	नंदिता मेहरोत्रा	विभागीय इलेक्टिव
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	नारायणन राजगोपालन	डिजाइन प्रबंधन-2
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	नीलेश मिसाल	डिजाइन प्रबंधन-2
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	पमलजीत सिंह सिद्धू	स्थान नियोजन के मूल सिद्धांत
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	पार्थिव शरदभाई शाह	फर्नीचर डिजाइन और निर्माण
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	पार्थिव शरदभाई शाह	डिजाइन कार्यशाला-2
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	पार्थिव शरदभाई शाह	सामग्री और गुण
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	पुष्पराज बसोर	अनुशासन
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	रितु यादव	स्थान नियोजन का मूल सिद्धांत
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	रॉबिन राय	निर्माण और निर्माण
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	शशांक गौतम	डिसिप्लिन इलेक्टिव
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	शिल्पा गव्हाने	डिजाइन कार्यशाला-3
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	शिशिर देबबर्मा	डिजाइन कार्यशाला-3
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	श्रीकांत निवासरकर	डिजाइन परियोजना-4 (सिस्टम परियोजना)
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	सुबीर दास (डॉ.)	स्थान और मानव रूप

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
फर्नीचर एंड इंटीरियर डिजाइन	सुबीर दास (डॉ.)	स्थान और मानव रूप
ग्राफिक डिजाइन	अभिषेक श्रीवास्तव	डिजाइन परियोजना -4
ग्राफिक डिजाइन	एलन सत्यजीत शॉ	चित्रण
ग्राफिक डिजाइन	आनंद राधाकृष्णन	चित्रण
ग्राफिक डिजाइन	आनंद विश्वनाथन	डिजाइन कार्यशाला-2 (स्थान और संरचनाएँ)
ग्राफिक डिजाइन	आनंद विश्वनाथन	डिजाइन कार्यशाला-2
ग्राफिक डिजाइन	अनिल सिन्हा (डॉ.)	डिजाइन परियोजना -3
ग्राफिक डिजाइन	एंथनी लोपेज़	पोर्टफोलियो
ग्राफिक डिजाइन	एंथनी लोपेज़	डिजाइन परियोजना -3
ग्राफिक डिजाइन	अनुराग गौतम	अक्षर डिजाइन
ग्राफिक डिजाइन	बोनिता वाज शिमरे	संपादकीय डिजाइन और प्रकाशन डिजाइन
ग्राफिक डिजाइन	बोनिता वाज शिमरे	संपादकीय डिजाइन और प्रकाशन डिजाइन
ग्राफिक डिजाइन	देबज्योति साहा	चित्रण
ग्राफिक डिजाइन	देशना मेहता	संपादकीय डिजाइन और प्रकाशन डिजाइन
ग्राफिक डिजाइन	देशना मेहता	डिजाइन परियोजना -3
ग्राफिक डिजाइन	दीपेन्द्र एस. बावनी	उभरते परिदृश्य
ग्राफिक डिजाइन	दीपेन्द्र एस. बावनी	उभरते परिदृश्य
ग्राफिक डिजाइन	एकता भारती	चित्रण
ग्राफिक डिजाइन	काब्या श्री बोरगोहिन	उभरते परिदृश्य
ग्राफिक डिजाइन	कविता अरविंद	चित्रण
ग्राफिक डिजाइन	ममता वोल्चोइकर	डिजाइन परियोजना -3
ग्राफिक डिजाइन	मोना प्रभु	डिजाइन परियोजना -3
ग्राफिक डिजाइन	मोना प्रभु	डिजाइन परियोजना -1
ग्राफिक डिजाइन	मोना प्रभु	डिजाइन परियोजना -1
ग्राफिक डिजाइन	मोना प्रभु	डिजाइन परियोजना -2
ग्राफिक डिजाइन	मोना प्रभु	संपादकीय डिजाइन और प्रकाशन डिजाइन
ग्राफिक डिजाइन	मोना प्रभु	डिजाइन कार्यशाला-2
ग्राफिक डिजाइन	मोना प्रभु	डिजाइन परियोजना -1
ग्राफिक डिजाइन	नंदना चक्रवर्ती	क्षेत्र कार्य का परिचय
ग्राफिक डिजाइन	नित्या सुब्रमण्यन	डिजाइन कार्यशाला-3 (सूचना का दृश्यीकरण)
ग्राफिक डिजाइन	पल्लवी जैन	चित्रण
ग्राफिक डिजाइन	पवन राजुरकर	चित्रण
ग्राफिक डिजाइन	प्रदीप एम. चोकसी	महान गुरुओं से सीखना
ग्राफिक डिजाइन	सक्षम अरोड़ा	डिजाइन कार्यशाला-1 (समय और छवि)
ग्राफिक डिजाइन	सारिका समदानी	क्षेत्र से सीखना
ग्राफिक डिजाइन	शैलेन पार्कर	बेसिक फोटोग्राफी

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
ग्राफिक डिजाइन	शैलेन पार्कर	बेसिक फोटोग्राफी
ग्राफिक डिजाइन	शीतल माधव गोखले	डिजाइन परियोजना -3
ग्राफिक डिजाइन	श्रेया सारदा	पोर्टफोलियो
ग्राफिक डिजाइन	सिद्धार्थ त्रिपाठी	डिजाइन परियोजना -1
ग्राफिक डिजाइन	सिद्धार्थ त्रिपाठी	डिजाइन परियोजना -2
ग्राफिक डिजाइन	सिद्धार्थ त्रिपाठी	डिजाइन परियोजना -2
ग्राफिक डिजाइन	सौम्या मेनन	अध्ययन के दौर
ग्राफिक डिजाइन	सुधीर शर्मा	डिजाइन प्रबंधन-2
ग्राफिक डिजाइन	सुधीर शर्मा	डिजाइन प्रबंधन-2
ग्राफिक डिजाइन	द्रॉय वसंत सी.ए.	कार्यशाला-1 (समय और छवि)
इनफॉर्मेशन डिजाइन	अमित कपूर	सूचना विजुअलाइजेशन-3
इनफॉर्मेशन डिजाइन	अमित कपूर	सूचना विजुअलाइजेशन-2
इनफॉर्मेशन डिजाइन	जुनेजा नियाजी	डिजाइन परियोजना -2
इनफॉर्मेशन डिजाइन	नूपुर वर्मा	डिजाइन परियोजना -3
इनफॉर्मेशन डिजाइन	नूपुर वर्मा	डिजाइन परियोजना -2
इनफॉर्मेशन डिजाइन	पी.जी. भाट	सूचना विजुअलाइजेशन-3
इनफॉर्मेशन डिजाइन	पी.जी. भाट	सूचना विजुअलाइजेशन-1
इनफॉर्मेशन डिजाइन	पराग गुप्ता	डिजाइन परियोजना -3
इनफॉर्मेशन डिजाइन	प्रशांत कुमार दत्ता	विषयगत मानचित्रण और भूदृश्यीकरण-1
इनफॉर्मेशन डिजाइन	प्रशांत कुमार दत्ता	विषयगत मानचित्रण और भूदृश्यीकरण-2
इनफॉर्मेशन डिजाइन	रसगी शर्मा	सूचना विजुअलाइजेशन-4
इनफॉर्मेशन डिजाइन	रसगी शर्मा	सूचना विजुअलाइजेशन-2
इनफॉर्मेशन डिजाइन	रसगी शर्मा	विषयगत मानचित्रण और भूदृश्यीकरण-1
इनफॉर्मेशन डिजाइन	सौविक दास गुप्ता	डिजाइन परियोजना -2
इनफॉर्मेशन डिजाइन	श्रीधर धुलिपाला	डिजाइन परियोजना -3
इनफॉर्मेशन डिजाइन	श्रीधर धुलिपाला	डिजाइन परियोजना -2
इनफॉर्मेशन डिजाइन	श्रीधर पब्लिसेट्टी	विषयगत मानचित्रकला और भूदृश्यीकरण-2 (संवर्धित सूचना वातावरण)
इनफॉर्मेशन डिजाइन	वेंकटेश राजमणिकम	मूर्त डेटा विजुअलाइजेशन
इनफॉर्मेशन डिजाइन और इंटरैक्शन डिजाइन	शुभोदीप दास	डिजाइन प्रबंधन-2
इन्टरैक्शन डिजाइन	ऑलविन विलियम्स	कार्यशाला-2 (डिजिटल फैब्रिकेशन) एवं हाइब्रिड लैब्स
इन्टरैक्शन डिजाइन	ऑलविन विलियम्स	मूर्त उपयोगकर्ता इंटरफ़ेस
इन्टरैक्शन डिजाइन	अमित कपूर	सूचना डिजाइन और विजुअलाइजेशन
इन्टरैक्शन डिजाइन	अमित आर पाटिल	डिजाइन प्रोजेक्ट-1
इन्टरैक्शन डिजाइन	अरिजीत डे	बहुविधिय अंतर्क्रियाएँ
इन्टरैक्शन डिजाइन	अतुल कुमार छाबड़ा	डिजाइन परियोजना -2

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
इन्टरैक्शन डिज़ाइन	दीपक पाखरे	डिज़ाइन परियोजना -3
इन्टरैक्शन डिज़ाइन	एकता रोहरा जाफरी	डिज़ाइन परियोजना -3
इन्टरैक्शन डिज़ाइन	जोएल एम. जॉनसन	डिज़ाइन परियोजना -2
इन्टरैक्शन डिज़ाइन	कुमार अहीर	डिज़ाइन परियोजना -2
इन्टरैक्शन डिज़ाइन	प्रबीर मुखोपाध्याय (डॉ.)	डिज़ाइन परियोजना -2
इन्टरैक्शन डिज़ाइन	प्रणय बंसल	डिज़ाइन परियोजना -1
इन्टरैक्शन डिज़ाइन	प्रवीणकुमार वासवेलिया	कार्यशाला-3 (हाइब्रिड लैब)
इन्टरैक्शन डिज़ाइन	रश्मि इंगोले	इंटरैक्शन डिज़ाइन का मूल सिद्धांत
इन्टरैक्शन डिज़ाइन	रोहित सिंह भाऊ	डिजिटल मीडिया और विज़ुअलाइज़ेशन
इन्टरैक्शन डिज़ाइन	समीना रहमान	डिज़ाइन परियोजना -3
इन्टरैक्शन डिज़ाइन	शकुंतला आचार्य (डॉ.)	डिज़ाइन परियोजना -1
इन्टरैक्शन डिज़ाइन	सुनंदन पॉल	कार्यशाला-2 (डिजिटल निर्माण)
इन्टरैक्शन डिज़ाइन	सूरज केसरी	कार्यशाला-2 (डिजिटल निर्माण)
इन्टरैक्शन डिज़ाइन	स्वधा जायसवाल	इंटरैक्शन डिज़ाइन का मूल सिद्धांत
इन्टरैक्शन डिज़ाइन	विशाल सिंह	डिज़ाइन परियोजना -1
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	आकाश जोशी	शिल्प दस्तावेज़ीकरण
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	अदिति वी. धर	डिज़ाइन परियोजना -1
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	अरुण पॉल	सामग्री संरचना और सतहों का अन्वेषण
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	अरुंधति कुमार	डिज़ाइन परियोजना -1
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	आशीष सिंह	डिज़ाइन परियोजना -1
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	भेरा राम पालिया	शिल्प कार्यशाला
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	चेतन शर्मा	आभूषण कार्यशाला
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	दीप मकवाना	डिज़ाइन परियोजना -1
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	दीपेन देसाई	डिज़ाइन परियोजना -1
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	दीपेन देसाई	डिज़ाइन परियोजना -1
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	एलिजाबेथ जॉन (जीना लिज जॉन)	डिज़ाइन परियोजना -1
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	एरोल पिरेस	डिज़ाइन परियोजना -1
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	कपिल माथुर	डिज़ाइन प्रबंधन-2
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	एल. मुरुगन	डिज़ाइन परियोजना -1
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	मीरा वर्मा कालिंडिडी	डिज़ाइन परियोजना -1
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	नन्दलाल आचार्य	सामग्री विधियाँ-तकनीकें
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	नेहा चौहान डिमरी	डिज़ाइन परियोजना -2
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	पटेल सतीशकुमार पी.	आभूषण कार्यशाला
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	पूरणमल हजारी	शिल्प कार्यशाला
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	ऋषिकेश मुजुमदार	डिज़ाइन परियोजना -2
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	शिमूल मेहता व्यास	शिल्प कार्यशाला

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	शिमुल मेहता व्यास	डिजाइन परियोजना -2
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	शिमुल मेहता व्यास	आभूषण कार्यशाला
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	वृषाली कबरे	डिजाइन परियोजना -1
न्यू मीडिया डिजाइन	अक्षय बी. गवारिकर	इतिहास, सिद्धांत और दर्शन-1
न्यू मीडिया डिजाइन	आनंद सुकुमारन (डॉ.)	इतिहास, सिद्धांत और दर्शन-3
न्यू मीडिया डिजाइन	भास्कर एम.आर. भट्ट	डिजाइन परियोजना -1
न्यू मीडिया डिजाइन	देवराथ जोशी	डिजाइन परियोजना -3
न्यू मीडिया डिजाइन	कौशल सप्रे	इतिहास, सिद्धांत, दर्शन-2
न्यू मीडिया डिजाइन	कौशल सप्रे	डिजाइन परियोजना -2
न्यू मीडिया डिजाइन	मयंक लूणकर	डिजाइन परियोजना -3
न्यू मीडिया डिजाइन	मयंक लूणकर	डिजाइन परियोजना -3
न्यू मीडिया डिजाइन	मयूखिनी पांडे	इतिहास, सिद्धांत और दर्शन-1
न्यू मीडिया डिजाइन	मयूखिनी पांडे	इतिहास, सिद्धांत और दर्शन-1
न्यू मीडिया डिजाइन	पवन सांखला	डिजाइन परियोजना -1
न्यू मीडिया डिजाइन	रश्मि बिदासरिया	डिजाइन परियोजना -3
न्यू मीडिया डिजाइन	रश्मि बिदासरिया	डिजाइन परियोजना -2
न्यू मीडिया डिजाइन	शिनीबली मित्रा सैंगल	डिजाइन प्रोजेक्ट-3
न्यू मीडिया डिजाइन	शिनीबली मित्रा सैंगल	डिजाइन परियोजना -3
न्यू मीडिया डिजाइन	शोभन शाह	डिजाइन परियोजना -1
न्यू मीडिया डिजाइन	शोभन शाह	डिजाइन परियोजना -1
न्यू मीडिया डिजाइन	शोभन शाह	इतिहास, सिद्धांत और दर्शन कक्षा-2
न्यू मीडिया डिजाइन	शोभन शाह	इतिहास, सिद्धांत और दर्शन कक्षा-2
न्यू मीडिया डिजाइन	शोभन शाह	डिजाइन परियोजना -1
न्यू मीडिया डिजाइन	सुबीर भादुड़ी (डॉ.)	गतिज मूर्तिकला
न्यू मीडिया डिजाइन	सुबीर भादुड़ी (डॉ.)	गतिज मूर्तिकला
न्यू मीडिया डिजाइन	सुबीर भादुड़ी (डॉ.)	डिजाइन परियोजना -1
न्यू मीडिया डिजाइन	सुवानी सूरी	डिजाइन परियोजना -2
न्यू मीडिया डिजाइन	सुवानी सूरी	डिजाइन परियोजना -3
न्यू मीडिया डिजाइन	उष्मिता साहू	गतिज मूर्तिकला
न्यू मीडिया डिजाइन	वीणा वेंकटेश्वरन	डिजाइन परियोजना -2
न्यू मीडिया डिजाइन	वीणा वेंकटेश्वरन	इतिहास, सिद्धांत और दर्शन-3
न्यू मीडिया डिजाइन	विशाल राणपुरा	डिजाइन प्रबंधन-2
न्यू मीडिया डिजाइन	विशाल राणपुरा	डिजाइन परियोजना -2
ओपन इलेक्टिव	अभिजीत वाघरे	"जल चक्र" की पुनःकल्पना
ओपन इलेक्टिव	अब्राहम एकनो अस्मा (डॉ.)	टिकाऊ गीली रंगाई हस्तक्षेप: 'जल-लचीले भविष्य को सुरक्षित करने' का समाधान

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
ओपन इलेक्टिव	आदित्य दीपांकर	पानी में कविताएँ: गहरे डूबे हुए संसार की रचना
ओपन इलेक्टिव	अक्षय चांदेकर	रिवर आइलैंड रहस्योद्घाटन: एक सांस्कृतिक अभियान
ओपन इलेक्टिव	अक्षय खन्ना (डॉ.)	उभयचर प्राणी
ओपन इलेक्टिव	अन्ना एलिजाबेथ (एनेलिस) कुइजपर्स (डॉ.)	कीचड़ मायने रखता है: बाढ़ के दीर्घकालिक प्रभावों के प्रति एक उत्तर-मानवतावादी दृष्टिकोण
ओपन इलेक्टिव	अनुज शर्मा	पानी, कपड़ा और कहानी
ओपन इलेक्टिव	अनुपम चक्रवर्ती	किस्सा कागज का
ओपन इलेक्टिव	अर्जुन कामदार	संभावनाओं की नदी, काल्पनिक डिजाइन के साथ जल पारिस्थितिकी तंत्र का चार्ट बनाना
ओपन इलेक्टिव	कैरोलिना रामिरेज़ फ़िगुएरोआ (डॉ.)	ग्रहीय भविष्य: जलाशय बनना
ओपन इलेक्टिव	देवांशी रंगटा	ग्रहीय भविष्य: जलाशय बनना
ओपन इलेक्टिव	दिगांगना मेधी	रिवर आइलैंड रहस्योद्घाटन: एक सांस्कृतिक अभियान
ओपन इलेक्टिव	एविंड कांग	क्या नदियाँ सुनती हैं?
ओपन इलेक्टिव	गौतम रत्न कुमार सरीडी	मानचित्रकला में जल की पुनर्कल्पना
ओपन इलेक्टिव	गौतमभाई वेगडा	"जल चक्र" की पुनःकल्पना
ओपन इलेक्टिव	गुरुराजा के.वी. (डॉ.)	पानी से बाहर मछली: मछलियों की कहानियाँ बताना
ओपन इलेक्टिव	ईशा गहलोत	रेज़िन रिफ़्लेक्शन: पानी को स्मृति और पारिस्थितिकी तंत्र के रूप में कैप्चर करना
ओपन इलेक्टिव	जैरी एंटनी	साउंडिंग वाटर की कहानियाँ
ओपन इलेक्टिव	जॉर्ज ई. हिर्टर	पानी का मूल्य क्या है? पानी सिर्फ़ पानी क्यों नहीं है?
ओपन इलेक्टिव	कनमनी एम.	पानी की बचत
ओपन इलेक्टिव	किशन मीणा	पानी, वेडर्स और ठिकाना
ओपन इलेक्टिव	लॉरेंट वैन लैंकर	काल्पनिक कथा के रूप में तरल कहानी-कथन
ओपन इलेक्टिव	लोपामुद्रा मैत्रा बाजपेयी (डॉ.)	बेहतर जीवन के लिए जल कथाएँ
ओपन इलेक्टिव	मिनेल्ली पिंटो	स्मृति के रूप में जल: एक संज्ञानात्मक और दैहिक अन्वेषण
ओपन इलेक्टिव	मोनालिसा ठाकुर	ज्ञात से अज्ञात तक: जल से पुनः जुड़ना
ओपन इलेक्टिव	प्राची सुराणा	भविष्यवादियों की शहरी परिकल्पना में जल पर निर्भरता
ओपन इलेक्टिव	प्रांशु कुमार चौधरी	ज्ञात से अज्ञात तक: जल से पुनः जुड़ना
ओपन इलेक्टिव	प्रियम वडालिया	"जल चक्र" की पुनःकल्पना
ओपन इलेक्टिव	प्रियंका कन्हारे पटेल	भविष्यवादियों की शहरी परिकल्पना में जल पर निर्भरता
ओपन इलेक्टिव	राजकुमार बी.एस.	साउंडिंग वाटर की कहानियाँ
ओपन इलेक्टिव	सान्या जैन	एक्वामॉर्फ़: द्रव पहचान के साथ चरित्र निर्माण
ओपन इलेक्टिव	सरगम ठक्कर (मंजावला)	पानी का स्वाद
ओपन इलेक्टिव	शिराज इकबाल	पानी में कविताएँ: गहरे डूबे हुए संसार की रचना
ओपन इलेक्टिव	शिवकुमार सुनगर	पानी की बचत
ओपन इलेक्टिव	श्वेता श्रोत्रिय (डॉ.)	पानी, वेडर्स और ठिकाना

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
ओपन इलेक्टिव	श्वेतल भट्ट	पानी के रंग: धातु पर कांच को जोड़कर कलाकृति बनाना
ओपन इलेक्टिव	सोनाटा देव	द्रव वायदा
ओपन इलेक्टिव	सोनिया जोस	उभयचर प्राणी
ओपन इलेक्टिव	सुभा दास मॉलिक	यादों की नदी
ओपन इलेक्टिव	सुभादीप सेनगुप्ता	यादों की नदी
ओपन इलेक्टिव	सुधेश उन्नीरामन	शहरी जलाशयों के संरक्षण के लिए नागरिकों को शामिल करना
ओपन इलेक्टिव	तेजस्विनी नागेश	संभावनाओं की नदी, अनुमानित डिज़ाइन के साथ जल पारिस्थितिकी तंत्र का चार्ट बनाना
ओपन इलेक्टिव	उर्वशी जलाली	केरे कथेगलु - बेंगलुरु के जल परिदृश्यों की कहानियों की पुनर्कल्पना
ओपन इलेक्टिव	वासंती मारियादास (डॉ.)	चेतना और परिप्रेक्ष्य का पुनः डिज़ाइन
ओपन इलेक्टिव	विशाखा चंचानी	पानी से बाहर मछली: मछलियों की कहानियाँ बताना
ओपन इलेक्टिव	व्योम मेहता	एक समन्वित हाइड्रो-एक्वा फ्यूचरिज्म के लिए अटकलें
ओपन इलेक्टिव	वारशा हदकी	पानी
ओपन इलेक्टिव	वेन्सेस्लॉस मेंडेस.	एक समन्वित हाइड्रो-एक्वा फ्यूचरिज्म के लिए अटकलें
पीएच.डी.	अलका हिंगोरानी (डॉ.)	अनुसंधान के मानवशास्त्रीय तरीके
पीएच.डी.	अनिरुद्ध जोशी (डॉ.)	प्रासंगिक पूछताछ
पीएच.डी.	अनिरुद्ध जोशी (डॉ.)	डिज़ाइन के लिए नृवंशविज्ञान को पढ़ना और व्याख्या करना
पीएच.डी.	अंजलि मोंटेइरो (डॉ.)	फिल्म के माध्यम से और फिल्म के लिए अनुसंधान डिज़ाइन
पीएच.डी.	अनवर आलम (डॉ.)	अनुसंधान एवं क्षेत्र अनुभव: मुद्दे एवं चुनौतियाँ
पीएच.डी.	अनवर आलम (डॉ.)	अनुसंधान एवं क्षेत्र अनुभव: मुद्दे एवं चुनौतियाँ
पीएच.डी.	अरिंदम दास (डॉ.)	कार्ड-स्क्वायर परीक्षण; एसपीएसएस का परिचय और अनुसंधान में एसपीएसएस का उपयोग
पीएच.डी.	अरशद आलम (डॉ.)	शोध करने में समस्याएँ
पीएच.डी.	अरशद आलम (डॉ.)	शोध में दुविधाएँ: नैतिक और नैतिक
पीएच.डी.	भार्गव अध्वर्यु (डॉ.)	मात्रात्मक अनुसंधान का परिचय-1
पीएच.डी.	कार्मिना फर्नांडीस	रंग, शिल्प और वस्त्र पर केस स्टडी
पीएच.डी.	कार्मिना फर्नांडीस	रंग, शिल्प और वस्त्र पर केस स्टडी
पीएच.डी.	चेतन शास्त्री	पीएच.डी. की यात्रा-चुनौतियाँ और कठिनाइयाँ
पीएच.डी.	देबकुमार चक्रवर्ती (डॉ.)	मानव कारक और एर्गोनॉमिक्स के क्षेत्र में डिज़ाइन अनुसंधान के अवसर और दृष्टिकोण
पीएच.डी.	गिरीश विनोद दलवी (डॉ.)	सिद्धांत क्या है और यह महत्वपूर्ण क्यों है?
पीएच.डी.	गिरीश विनोद दलवी (डॉ.)	अनुसंधान रणनीतियाँ: आगमनात्मक, निगमनात्मक
पीएच.डी.	गिरीश विनोद दलवी (डॉ.)	तर्क-वितर्क
पीएच.डी.	गिरीश विनोद दलवी (डॉ.)	अनुसंधान की नैतिकता
पीएच.डी.	गौरव कर (डॉ.)	पीएच.डी. शोध की प्रस्तुति
पीएच.डी.	इंद्राणी डे पार्कर (डॉ.)	पीएच.डी. शोध की प्रस्तुति

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
पीएच.डी.	इप्सिता सपरा (डॉ.)	केस स्टडी विधि
पीएच.डी.	इप्सिता सपरा (डॉ.)	मुद्दा समूह चर्चा
पीएच.डी.	जोनाथन वेंचुरा	समावेशी डिजाइन
पीएच.डी.	के.पी. जयशंकर (डॉ.)	फिल्म के माध्यम से और फिल्म के लिए अनुसंधान डिजाइन
पीएच.डी.	लक्ष्मी लिंगम (डॉ.)	अनुसंधान के अंतर्गत सिद्धांत का स्थान
पीएच.डी.	लक्ष्मी लिंगम (डॉ.)	अनुसंधान के अंतर्गत सिद्धांत का स्थान
पीएच.डी.	लक्ष्मी लिंगम (डॉ.)	साहित्य की समीक्षा
पीएच.डी.	लक्ष्मी मूर्ति	पीएच.डी. शोध की प्रस्तुति
पीएच.डी.	मधुमिता मजूमदार (डॉ.)	शोध का दार्शनिक आधार-1
पीएच.डी.	मधुमिता मजूमदार (डॉ.)	शोध का दार्शनिक आधार-2
पीएच.डी.	मलय धमेलिया	1. विषयगत विश्लेषण 2. सॉफ्टवेयर (एटलस-टीआई और अन्य)
पीएच.डी.	नीना सबनानी (डॉ.)	पीएच.डी. शोध की प्रस्तुति
पीएच.डी.	पूनम गुलालिया (डॉ.)	साक्षात्कार: अनुसंधान का साधन
पीएच.डी.	प्रमोद खंबेते (डॉ.)	विज्ञान का दर्शन-1 और 2
पीएच.डी.	प्रमोद खंबेते (डॉ.)	सर्वेक्षण और प्रश्नावली
पीएच.डी.	प्रसाद बोकिल (डॉ.)	डिजाइन ऑन्टोलॉजी
पीएच.डी.	प्रिसिला लीना फ़रियास	डिजाइन का इतिहास, सिद्धांत और भाषा
पीएच.डी.	पुरबा जोशी (डॉ.)	प्रश्नावली और साक्षात्कार एक उपकरण के रूप में
पीएच.डी.	रंजन कुमार प्रुस्ती (डॉ.)	डेटा प्रोसेसिंग और विश्लेषण-1 और 2
पीएच.डी.	रंजन कुमार प्रुस्ती (डॉ.)	मात्रात्मक अनुसंधान क्या है? नमूनाकरण डिजाइन
पीएच.डी.	रत्ना रामनाथन (डॉ.)	अंतरसांस्कृतिक अनुसंधान विधियों पर अनुसंधान डिजाइन करना
पीएच.डी.	रवि मोकाशी पुणेकर	डिजाइन अनुसंधान के लिए डॉक्टरेट अनुसंधान ढांचे का चयन
पीएच.डी.	रेबेका रूबेन्स (डॉ.)	डिजाइन-आधारित अनुसंधान: डिजाइन प्रक्रिया का अवलोकन-1
पीएच.डी.	एस. बलराम	समाज के लिए डिजाइन, राजनीति के लिए डिजाइन
पीएच.डी.	संदीप आठवले (डॉ.)	प्रोटोकॉल का परिचय
पीएच.डी.	संगीता श्रॉफ	विभिन्न क्षेत्रों में डिजाइन के अवसर
पीएच.डी.	सौरभ तिवारी	डिजाइन इतिहास: इतिहासलेखन, रूप और रूपरेखा
पीएच.डी.	सव्यसाची (डॉ.)	नृवंशविज्ञान-1 और 3
पीएच.डी.	सव्यसाची (डॉ.)	नृवंशविज्ञान-2
पीएच.डी.	सव्यसाची (डॉ.)	नृवंशविज्ञान
पीएच.डी.	श्रीलता जुव्वा	क्षेत्र से अनुसंधान एवं सीखना
पीएच.डी.	श्रीलता जुव्वा	क्षेत्र से अनुसंधान एवं सीखना
पीएच.डी.	सुबीर दास (डॉ.)	केस स्टडी प्रस्तुति
पीएच.डी.	सुबीर डे (डॉ.)	पीएच.डी. शोध की प्रस्तुति
पीएच.डी.	सुबीर डे (डॉ.)	पीएच.डी. शोध की प्रस्तुति
पीएच.डी.	तारा नायर (डॉ.)	अनुसंधान के दृष्टिकोण: गुणात्मक और मिश्रित विधियाँ

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
पीएच.डी.	तारा नायर (डॉ.)	अनुसंधान के दृष्टिकोण: गुणात्मक और मिश्रित विधियाँ
पीएच.डी.	विवेक भंडारी (डॉ.)	शोध के लिए लेखन 1 और 2
पीएच.डी.	युसाकु इमामुरा	डिजाइन अनुसंधान: जीवन की तकनीक के रूप में कला
फोटोग्राफी डिजाइन	अभिनय खोपार्जी	समकालीन फोटोग्राफी
फोटोग्राफी डिजाइन	अभिषेक खेडेकर	प्रकाश के मूल सिद्धांत
फोटोग्राफी डिजाइन	अलकनंदा नाग	डिजाइन परियोजना -3
फोटोग्राफी डिजाइन	अनय मान	प्रकाश के मूल सिद्धांत
फोटोग्राफी डिजाइन	अनय मान	शोध कार्यशाला-3
फोटोग्राफी डिजाइन	अर्पण मुखर्जी	सामग्री और प्रक्रिया-2 (एनालॉग)
फोटोग्राफी डिजाइन	अविजित मुकुल किशोर	कन्वर्जेंस मीडिया का परिचय
फोटोग्राफी डिजाइन	चिनार शाह	डिजाइन परियोजना -3
फोटोग्राफी डिजाइन	चिरोदीप चौधरी	डिजाइन परियोजना -1
फोटोग्राफी डिजाइन	चिरोदीप चौधरी	डिजाइन परियोजना -1
फोटोग्राफी डिजाइन	दीप्ति शशिधरन	डिजाइन परियोजना -3
फोटोग्राफी डिजाइन	दीप्ति शशिधरन	डिजाइन परियोजना -3
फोटोग्राफी डिजाइन	कीर्ति कुमारी	डिजाइन परियोजना -2
फोटोग्राफी डिजाइन	पार्थिव शाह	डिजाइन परियोजना -1
फोटोग्राफी डिजाइन	रामू अरविंदन	डिजाइन परियोजना -3
फोटोग्राफी डिजाइन	रामू अरविंदन	कन्वर्जेंस मीडिया का परिचय
फोटोग्राफी डिजाइन	रामू अरविंदन	समकालीन फोटोग्राफी पद्धतियां
फोटोग्राफी डिजाइन	रामू अरविंदन	डिजाइन परियोजना -1
फोटोग्राफी डिजाइन	रुक्मिणी गुहा ठाकुरता	समकालीन फोटोग्राफी पद्धतियां
फोटोग्राफी डिजाइन	शेख मोहम्मद इसहाक	सामग्री एवं प्रक्रिया-1
फोटोग्राफी डिजाइन	श्रीनिवास कुरुगंती	डिजाइन परियोजना 1
फोटोग्राफी डिजाइन	श्रीनिवास कुरुगंती	डिजाइन प्रबंधन-2
फोटोग्राफी डिजाइन	श्रीनिवास कुरुगंती	सामग्री और प्रक्रिया-2 (एनालॉग)
फोटोग्राफी डिजाइन	उपमन्यु भट्टाचार्य	कन्वर्जेंस मीडिया का परिचय
फोटोग्राफी डिजाइन	वैभव दिलीप अबनावे	डिजाइन परियोजना -3
फोटोग्राफी डिजाइन	वीरंगनाकुमारी सोलंकी	डिजाइन परियोजना -3
प्रॉडक्ट डिजाइन	अजय सपकाले	डिजाइन परियोजना -3
प्रॉडक्ट डिजाइन	अनिरबन दत्ता गुप्ता	स्वदेशी प्रथाओं का दस्तावेजीकरण
प्रॉडक्ट डिजाइन	अनवर अली (डॉ.)	डिजाइन कार्यशाला-3 (विशेष आवश्यकताओं के लिए डिजाइन)
प्रॉडक्ट डिजाइन	अनवर अली (डॉ.)	पीडी इलेक्टिव (विशेष आवश्यकताओं के लिए डिजाइन)
प्रॉडक्ट डिजाइन	अरबिंदो नायक	उपयोगकर्ता इंटरफ़ेस डिजाइन (UID)
प्रॉडक्ट डिजाइन	क्रिस्टोफर रिचर्ड	डिजाइन कार्यशाला-2
प्रॉडक्ट डिजाइन	दिनेश कोरजन	फॉर्म अध्ययन-2

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
प्रॉडक्ट डिजाइन	दिनेश कोरजन	फॉर्म अध्ययन-1
प्रॉडक्ट डिजाइन	दिनेश कोरजन	डिजाइन परियोजना -1
प्रॉडक्ट डिजाइन	इब्राहीम रशीद वासी	स्टूडियो कौशल-2
प्रॉडक्ट डिजाइन	गौरांग शाह	फॉर्म अध्ययन-2
प्रॉडक्ट डिजाइन	हनी बजाज	डिजाइन प्रबंधन-2
प्रॉडक्ट डिजाइन	हनी बजाज	डिजाइन प्रबंधन-2
प्रॉडक्ट डिजाइन	जसजीत सिंह	डिजाइन परियोजना -1
प्रॉडक्ट डिजाइन	केशव चटर्जी	डिजाइन कार्यशाला-3 (विशेष आवश्यकताओं के लिए डिजाइन)
प्रॉडक्ट डिजाइन	केशव चटर्जी	पीडी इलेक्टिव (विशेष आवश्यकताओं के लिए डिजाइन)
प्रॉडक्ट डिजाइन	माइकल फोले	डिजाइन परियोजना -1
प्रॉडक्ट डिजाइन	नील मेहता	डिजाइन कार्यशाला-2
प्रॉडक्ट डिजाइन	पूजा इनामदार	डिजाइन परियोजना -2
प्रॉडक्ट डिजाइन	प्रकाश वाणी	डिजाइन परियोजना -3
प्रॉडक्ट डिजाइन	प्रकाश वाणी	डिजाइन परियोजना -3
प्रॉडक्ट डिजाइन	प्रशांत धवन	डिजाइन कार्यशाला-1
प्रॉडक्ट डिजाइन	रणछोड़ पुखराज सोनी	डिजाइन कार्यशाला-3 (विशेष आवश्यकताओं के लिए डिजाइन)
प्रॉडक्ट डिजाइन	रणछोड़ पुखराज सोनी	पीडी इलेक्टिव (विशेष आवश्यकताओं के लिए डिजाइन)
प्रॉडक्ट डिजाइन	रंजीत गोपाकुमार मेनन	डिजाइन कार्यशाला-4
प्रॉडक्ट डिजाइन	रंजीत गोपाकुमार मेनन	डिजाइन कार्यशाला 2
प्रॉडक्ट डिजाइन	संदीप पॉल	डिजाइन परियोजना -1
प्रॉडक्ट डिजाइन	शरद दहाके	डिजाइन टूल
प्रॉडक्ट डिजाइन	शिल्पा गव्हाने	स्टूडियो कौशल-2
प्रॉडक्ट डिजाइन	श्रेया सारदा	स्टूडियो कौशल-2
प्रॉडक्ट डिजाइन	सिद्धि पाटिल	डिजाइन परियोजना -2
प्रॉडक्ट डिजाइन	सिद्धि पाटिल	डिजाइन परियोजना -2
प्रॉडक्ट डिजाइन	श्रीधर महादेवन	फॉर्म अध्ययन-3
प्रॉडक्ट डिजाइन	श्रीधर महादेवन	फॉर्म अध्ययन-3
प्रॉडक्ट डिजाइन	सुबीर दास (डॉ.)	मानवीय कारक-2 (संज्ञानात्मक)
प्रॉडक्ट डिजाइन	सुबीर दास (डॉ.)	मानव परिबल
प्रॉडक्ट डिजाइन	सुबीर दास (डॉ.)	मानव परिबल
प्रॉडक्ट डिजाइन	सुरंजना कुमारेण	डिजाइन परियोजना -3
प्रॉडक्ट डिजाइन	उपेन्द्र शेनॉय	डिजाइन परियोजना -1
प्रॉडक्ट डिजाइन	विजय कुमार मरकापुरम	सामग्री एवं विनिर्माण प्रक्रिया
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	अच्युत सिद्धू	एसएलए-2: इलेक्टिव: लोकगीत का परिचय

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	ऐनी पारफिट (डॉ.)	एसएलए-2: इलेक्टिव: संस्कृति और पहुंच, क्षमता
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	अनवर आलम (डॉ.)	एसएलए-1: भारतीय समाज के प्रति दृष्टिकोण
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	अनवर आलम (डॉ.)	एसएलए-1: भारतीय समाज पर परिप्रेक्ष्य
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	अपूर्व मिश्रा	एसएलए-2: इलेक्टिव: लोक विद्या का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	अरशद आलम (डॉ.)	एसएलए-1: भारतीय समाज के प्रति दृष्टिकोण
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	अरशद आलम (डॉ.)	एसएलए-1: भारतीय समाज के प्रति दृष्टिकोण
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	अरुण गुप्ता	एसएलए 4: इलेक्टिव: साहित्य और सिनेमा
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	चंद्री राघव रेड्डी (डॉ.)	एसएलए-1: भारतीय समाज के प्रति दृष्टिकोण
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	चंद्री राघव रेड्डी (डॉ.)	एसएलए-1: भारतीय समाज पर परिप्रेक्ष्य
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	दीपक कन्नाल (डॉ.)	एसएलए 6: सौंदर्यशास्त्र का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	दीपक कन्नाल (डॉ.)	एसएलए 6: सौंदर्यशास्त्र का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	फखरोद्दीन गफ्फारी (डॉ.)	SLA-7: इलेक्टिव: विश्व संगीत
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	गौरी मंडपका (डॉ.)	एसएलए-3: सांकेतिकी का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	हिमांशु देसाई	एसएलए 4: रंगमंच का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	हिमांशु देसाई	एसएलए 7: इलेक्टिव: आलोचनात्मक कला अभ्यास
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	हिमांशु देसाई	एसएलए 4: इलेक्टिव: समकालीन कला अभ्यास
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	हिमांशु देसाई	एसएलए 4: इलेक्टिव: रंगमंच का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	हिमांशु देसाई	एसएलए 2: इलेक्टिव: समकालीन कला अभ्यास
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	जोनाथन वेंचुरा	एसएलए-2: इलेक्टिव: संस्कृति और समावेशी डिज़ाइन
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	कनिका गुप्ता	एसएलए 6: सौंदर्यशास्त्र का परिचय

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	कनिका गुप्ता	एसएलए 6: सौंदर्यशास्त्र का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	ललिता श्रीदेवी मिथिन्ति (डॉ.)	एसएलए-3: सांकेतिकी का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	मधुवंती मडुर	एसएलए 2: भारतीय समाज के प्रति दृष्टिकोण
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	मनीषा तनेजा (डॉ.)	एसएलए 2: भारतीय समाज के प्रति दृष्टिकोण
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	मिनहाज मजूमदार	एसएलए 2: भारतीय समाज के प्रति दृष्टिकोण
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	मैथिली मराट अनूप	एसएलए-3: सांकेतिकी का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	नीना डेविड (डॉ.)	एसएलए-3: इलेक्टिव: मनोविज्ञान का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	नियति चिराग त्रिवेदी (शाह)	एसएलए 4: रंगमंच का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	पूनम गुलालिया (डॉ.)	एसएलए-1: भारतीय समाज के प्रति दृष्टिकोण
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	पूनम गुलालिया (डॉ.)	एसएलए-1: भारतीय समाज पर परिप्रेक्ष्य
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	प्राची वैद्य (डॉ.)	एसएलए-3 इलेक्टिव: लोक संगीत का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	प्राची वैद्य (डॉ.)	एसएलए-2 इलेक्टिव: लोक संगीत का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	पूर्वी व्यास	एसएलए-3: इलेक्टिव: खाद्य भूगोल
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	पूर्वी व्यास	SLA-7 इलेक्टिव: खाद्य भूगोल
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	पूर्वी व्यास	एसएलए-2 इलेक्टिव: खाद्य भूगोल
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	राजश्री राजमोहन	एसएलए-3: इलेक्टिव: वास्तुकला का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	ऋतुराज फुकन	एसएलए 4 इलेक्टिव: जलवायु परिवर्तन का अनुभव
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	रुडोल्फ डेविड	SLA-7 इलेक्टिव: संगीत का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	संबित कुमार प्रधान	एसएलए 4: रंगमंच का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	स्नेहल ताम्बुलवाडीकर-खेडकर	एसएलए 6: सौंदर्यशास्त्र का परिचय

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	स्नेहल ताम्बुलवाडीकर-खेडकर	एसएलए 6: सौंदर्यशास्त्र का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	स्टुअर्ट रीड (डॉ.)	एसएलए-2 इलेक्टिव: संस्कृति और पहुंच, क्षमता
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	सुधन्वा देशपांडे	एसएलए 4: रंगमंच का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	वेद प्रकाश (डॉ.)	एसएलए-5: वृत्तांतों का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	विद्या राव (डॉ.)	एसएलए 4: रंगमंच का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	विद्या राव (डॉ.)	एसएलए-5: आख्यानों का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	विद्या राव (डॉ.)	एसएलए 4: रंगमंच का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - अहमदाबाद	विष्णुप्रिया सेनगुप्ता (डॉ.)	एसएलए-5: आख्यानों का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - बेंगलुरु	अरशद आलम (डॉ.)	एसएलए: भारतीय समाज के प्रति दृष्टिकोण
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - बेंगलुरु	अरशद आलम (डॉ.)	एसएलए-2: भारतीय समाज पर परिप्रेक्ष्य
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - बेंगलुरु	लक्ष्मी कुचिभोटला (डॉ.)	एसएलए इलेक्टिव: मनोविज्ञान का परिचय
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - बेंगलुरु	लक्ष्मी कुचिभोटला (डॉ.)	एसएलए-3 इलेक्टिव: मनोवैज्ञानिक गतिशीलता
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - बेंगलुरु	पूनम गुलालिया (डॉ.)	एसएलए-2: भारतीय समाज पर परिप्रेक्ष्य
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - बेंगलुरु	प्रवीर मुखोपाध्याय (डॉ.)	एसएलए इलेक्टिव: जहां उपयोगकर्ता हिम्मत करते हैं
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - बेंगलुरु	प्रीति ए. त्रिवेदी (डॉ.)	एसएलए-4 इलेक्टिव: भौतिक संस्कृति
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - बेंगलुरु	रितु सिन्हा (डॉ.)	एसएलए: भारतीय समाज के प्रति दृष्टिकोण
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - बेंगलुरु	सव्यसाची (डॉ.)	एसएलए-4 इलेक्टिव: सांस्कृतिक अध्ययन
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - बेंगलुरु	सीमा आनंद	एसएलए-4 इलेक्टिव: बायोमिमिक्री
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - बेंगलुरु	श्रीनिवास कुमार एन. आचार्य	एसएलए इलेक्टिव: नैतिकता और महाकाव्य
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - बेंगलुरु	विमल कृष्णन आर. (डॉ.)	एसएलए -3 इलेक्टिव: डिजाइन और निरूपण

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - गांधीनगर	इंगिता जैन	एसएलए-3: इलेक्टिव
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - गांधीनगर	इंगिता जैन	एसएलए-4: इलेक्टिव
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - गांधीनगर	मीर नूरुल इस्लाम (डॉ.)	एसएलए-3: इलेक्टिव
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - गांधीनगर	नर्मदा खरे (डॉ.)	एसएलए 4: इलेक्टिव -2
साइंस एवं लिबरल आर्ट्स - गांधीनगर	शिवांगी विक्रम	तुलनात्मक सौंदर्यशास्त्र
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	अक्षत खरे	एस.डी.एम.-2 के मूल सिद्धांत
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	चिराग राजगुरु	उन्नत एस.डी.एम. अध्ययन
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	गौरव रायजादा	एस.डी.एम.-1 के मूल सिद्धांत
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	लक्ष्मण राठौड़	एस.डी.एम. के मूल सिद्धांत
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	मनोज कोठारी	एसडीएम फ्यूचर्स और इनोवेशन
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	मनु नीलकंधन	एस.डी.एम.-2 के मूल सिद्धांत
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	नवीन कुमार	डिजाइन परियोजना-3
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	नवीन कुमार	डिजाइन परियोजना -3
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	शील दमानी	डिजाइन परियोजना -2
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	शेफाली तिवारी	एस.डी.एम.-1 के मूल सिद्धांत
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	सुबीर दास (डॉ.)	मानव व्यवहार रणनीतियाँ
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	सुनीत कुमार	डिजाइन परियोजना -3
टैक्सटाइल डिजाइन	अमीषा बाजपेयी	परिधान डिजाइन का परिचय
टैक्सटाइल डिजाइन	अनिल पटेल	जैक्वाई डिजाइन
टैक्सटाइल डिजाइन	अनिल पटेल	डिजाइन कार्यशाला-2 (जैक्वाई)
टैक्सटाइल डिजाइन	अंशुल जुनेजा	डिजाइन परियोजना -3
टैक्सटाइल डिजाइन	आशीष कोठारी	डिजाइन परियोजना -1
टैक्सटाइल डिजाइन	आशीष कोठारी	डिजाइन परियोजना -1
टैक्सटाइल डिजाइन	अश्विन ठक्कर	भारतीय वस्त्र का इतिहास
टैक्सटाइल डिजाइन	भव्या गोयनका	डिजाइन परियोजना -3
टैक्सटाइल डिजाइन	वृंदा दुधात	डिजाइन परियोजना -1
टैक्सटाइल डिजाइन	कार्मिना फर्नांडीस	डिजाइन परियोजना -1
टैक्सटाइल डिजाइन	चेतन शर्मा	डिजाइन कार्यशाला-3
टैक्सटाइल डिजाइन	चेतना चिराग गोहिल	डिजाइन कार्यशाला-1
टैक्सटाइल डिजाइन	देविका कृष्णन	डिजाइन प्रबंधन-2
टैक्सटाइल डिजाइन	दुष्यंत पंवार	डिजाइन कार्यशाला-2 (जैक्वाई)
टैक्सटाइल डिजाइन	एलिन ग्रोनेवेग भट्ट	डिजाइन परियोजना -1

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
टैक्सटाइल डिजाइन	फिल्जा परमार	डिजाइन परियोजना -4
टैक्सटाइल डिजाइन	फिल्जा परमार	डिजाइन परियोजना -3 (स्थान के लिए डिजाइन)
टैक्सटाइल डिजाइन	हेतल एम. श्रीवास्तव	डिजाइन परियोजना -3
टैक्सटाइल डिजाइन	जबेरा सुलेमानी	डिजाइन कार्यशाला-3
टैक्सटाइल डिजाइन	जैमिनी के. जरीवाला	डिजाइन परियोजना -2
टैक्सटाइल डिजाइन	जयंत भोजिया	शिल्प दस्तावेजीकरण
टैक्सटाइल डिजाइन	जयंत भोजिया	डिजाइन परियोजना -3
टैक्सटाइल डिजाइन	जयंतीभाई के. चितारा	डिजाइन कार्यशाला-1
टैक्सटाइल डिजाइन	जोगेन्द्र पंधाल	डिजाइन परियोजना -3 (हेरिटेज टैक्सटाइल)
टैक्सटाइल डिजाइन	कानन कनुभाई पंचाल	सामग्रियों का संयोजन
टैक्सटाइल डिजाइन	कानन कनुभाई पंचाल	डिजाइन परियोजना -3
टैक्सटाइल डिजाइन	कार्तिकेयन बलरामन	डिजाइन कार्यशाला-2 (जैक्वाड)
टैक्सटाइल डिजाइन	कविता शाह	डिजाइन परियोजना -2
टैक्सटाइल डिजाइन	खुशबू पटेल	डिजाइन परियोजना -3
टैक्सटाइल डिजाइन	किरीट जे. चितारा	डिजाइन परियोजना -2
टैक्सटाइल डिजाइन	कूर्मा राव	कपड़ा संरचना-2
टैक्सटाइल डिजाइन	कूर्मा राव	कपड़ा संरचना-2
टैक्सटाइल डिजाइन	मनीत कौर (डॉ.)	विश्व वस्त्र उद्योग का परिचय
टैक्सटाइल डिजाइन	मेधा भट्ट गांगुली	डिजाइन कार्यशाला-1
टैक्सटाइल डिजाइन	मिलिंद वासुदेव कोरान्ने (डॉ.)	जैक्वाड डिजाइन
टैक्सटाइल डिजाइन	मोना प्रभु	संचार ग्राफिक्स
टैक्सटाइल डिजाइन	मोना शाह	डिजाइन परियोजना -1
टैक्सटाइल डिजाइन	मुंतहा रुश्नाईवाला	डिजाइन परियोजना -3
टैक्सटाइल डिजाइन	मुंतहा रुश्नाईवाला	डिजाइन परियोजना -4
टैक्सटाइल डिजाइन	मुंतहा रुश्नाईवाला	डिजाइन परियोजना -3 (स्थान के लिए डिजाइन)
टैक्सटाइल डिजाइन	पटाडिया केतनकुमार गटुभाई	डिजाइन परियोजना -1
टैक्सटाइल डिजाइन	पटाडिया केतनकुमार गटुभाई	डिजाइन परियोजना -1
टैक्सटाइल डिजाइन	पटाडिया केतनकुमार गटुभाई	डिजाइन परियोजना -3
टैक्सटाइल डिजाइन	पटाडिया केतनकुमार गटुभाई	परिधान डिजाइन का परिचय
टैक्सटाइल डिजाइन	पटाडिया केतनकुमार गटुभाई	डिजाइन परियोजना -1
टैक्सटाइल डिजाइन	प्रियंका पटेल	टिकाऊ डिजाइन
टैक्सटाइल डिजाइन	राजेंद्र पटेल	डिजाइन परियोजना -3
टैक्सटाइल डिजाइन	रजनीकांत गोकलदास दर्जी	डिजाइन परियोजना -3
टैक्सटाइल डिजाइन	रेबेका रुबेन्स (डॉ.)	डिजाइन प्रबंधन-2
टैक्सटाइल डिजाइन	रेणु पोखरणा	डिजाइन परियोजना -3
टैक्सटाइल डिजाइन	रोमानी जेटली	डिजाइन परियोजना -3

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
टैक्सटाइल डिजाइन	रोमानी जेटली	डिजाइन परियोजना -2
टैक्सटाइल डिजाइन	रयान फ्रांसिस अब्रेउ	डिजाइन परियोजना -2
टैक्सटाइल डिजाइन	शैलेन पार्कर	फोटोग्राफी
टैक्सटाइल डिजाइन	शैलेन पार्कर	बेसिक फोटोग्राफी
टैक्सटाइल डिजाइन	शकुंतला मारंडी	परिधान डिजाइन का परिचय
टैक्सटाइल डिजाइन	शशांक निमकर	डिजाइन कार्यशाला-2 (टिकाऊ)
टैक्सटाइल डिजाइन	शुभ्रा सिंह	डिजाइन परियोजना -3
टैक्सटाइल डिजाइन	सौरेंदु दास	डिजाइन परियोजना -3
टैक्सटाइल डिजाइन	सुचित्रा बालसुब्रमण्यन (डॉ.)	भारतीय वस्त्र का इतिहास
टैक्सटाइल डिजाइन	सुजाता परसाई	भारतीय वस्त्र का इतिहास
टैक्सटाइल डिजाइन	सुमिरन पंड्या	डिजाइन प्रबंधन-3
टैक्सटाइल डिजाइन	तेजल देशपांडे	डिजाइन परियोजना -3
टैक्सटाइल डिजाइन	उज्ज्वल शाह	डिजाइन परियोजना -4
टैक्सटाइल डिजाइन	विक्रम जोशी	डिजाइन परियोजना -2
टैक्सटाइल डिजाइन	वाल्टर एमिलियो डिसूजा	डिजाइन परियोजना -3
टैक्सटाइल डिजाइन	वाई.एन. विवेकानंद	डिजाइन परियोजना परियोजना 3
टॉय एंड गेम डिजाइन	अभिषेक द्विवेदी	डिजाइन प्रबंधन-2
टॉय एंड गेम डिजाइन	अमीषा बाजपेयी	प्रौद्योगिकी-1 सामग्री: कठोर और नरम
टॉय एंड गेम डिजाइन	आशीष दुबे	प्रोटोटाइपिंग का अनुभव
टॉय एंड गेम डिजाइन	कार्मिना फर्नांडीस	शिल्प दस्तावेजीकरण
टॉय एंड गेम डिजाइन	कार्मिना फर्नांडीस	शिल्प दस्तावेजीकरण
टॉय एंड गेम डिजाइन	कपिल शर्मा	शिल्प दस्तावेजीकरण
टॉय एंड गेम डिजाइन	मितल सालिया	मानव विकास मनोविज्ञान
टॉय एंड गेम डिजाइन	मोहित आहूजा	प्रौद्योगिकी-2, मल्टीसेंसरी और मेकट्रोनिक्स
टॉय एंड गेम डिजाइन	प्रांशु कुमार चौधरी	रचनात्मक कार्यशाला-2
टॉय एंड गेम डिजाइन	शिल्पा गव्हाने	फोटोग्राफी और वीडियो
टॉय एंड गेम डिजाइन	शिवकुमार सुनगर	फॉर्म-1 (ज्यामितीय)
टॉय एंड गेम डिजाइन	सुमन सुबीर चौधरी	फॉर्म-2 (चित्रण)
टॉय एंड गेम डिजाइन	विकास गुप्ता	प्रौद्योगिकी-1 सामग्री: कठोर और नरम
टॉय एंड गेम डिजाइन	विकास गुप्ता	खेल के तत्व
टॉय एंड गेम डिजाइन	विवेक पद्मजी	प्रौद्योगिकी-3 (मीडिया)
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	अमित कुमार पॉल	डिजाइन परियोजना -3
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	अनिघ दत्ता राय	सामग्री और मॉडल निर्माण

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	अर्पण जोहरी	परिवहन और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन इतिहास
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	चैतन्य जी. टिपरे	डिज़ाइन कार्यशाला-3
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	चारुता भट्ट	रचनात्मक संचार
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	धनुष पॉल पिलो	डिज़ाइन कार्यशाला-2
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	हरीश कुमार	स्टूडियो कौशल
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	हरीश कुमार	ऑटोमोटिव इंटीरियर
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	मंदार राजपथक	मानव मशीन इंटरफ़ेस (एचएमआई)
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	प्रत्युष देवदास	डिज़ाइन कार्यशाला-3
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	ऋषिकेश मुजुमदार	ऑटोमोटिव इंटीरियर
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	साकेत नम्पेलिवार	डिज़ाइन कार्यशाला-1
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	श्रेया गडेपल्ली	डिज़ाइन परियोजना-3 (सिस्टम)
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	स्मृति प्रसाद	भविष्य अध्ययन (प्रवृत्तियाँ)
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	श्रीधर महादेवन	डिज़ाइन प्रबंधन-2
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	श्रीधर महादेवन	डिज़ाइन परियोजना -2
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	श्रीधर महादेवन	फॉर्म के तत्व
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	श्रीधर महादेवन	ऑटोमोटिव फॉर्म
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	विष्णु पी. रमेश	डिज़ाइन परियोजना -3 (सिस्टम डिज़ाइन)
यूनिवर्सल डिज़ाइन	अभिजीत बंसोड	डिज़ाइन प्रबंधन-2
यूनिवर्सल डिज़ाइन	अनन्या भौमिक	सेवा डिज़ाइन
यूनिवर्सल डिज़ाइन	आशीष वर्मा	डिज़ाइन परियोजना -2
यूनिवर्सल डिज़ाइन	देविका कृष्णन	इलेक्ट्रिक: टिकाऊपन और डिज़ाइन
यूनिवर्सल डिज़ाइन	किरण कुमारन	डिज़ाइन प्रबंधन-2

डिसिप्लिन / पाठ्यक्रम	अतिथि फैकल्टी का नाम	पाठ्यक्रम का शीर्षक
यूनिवर्सल डिज़ाइन	राहुल सनपाला	सामग्री एवं विनिर्माण
यूनिवर्सल डिज़ाइन	सोमनाथ गंगोपाध्याय (डॉ.)	मानवीय कारक-2
यूनिवर्सल डिज़ाइन	सोमनाथ गंगोपाध्याय (डॉ.)	मानवीय कारक-1
यूनिवर्सल डिज़ाइन	सुधाकर दामोदरस्वामी	मानवीय कारक-2
यूनिवर्सल डिज़ाइन	सुरेश नवंदर	सामग्री एवं विनिर्माण
यूनिवर्सल डिज़ाइन	सुरेश सेठी	डिज़ाइन परियोजना -2

अतिथि विशेषज्ञ (जूरी)

डिसिप्लिन	अतिथि फैकल्टी का नाम	विवरण
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	आशुतोष पाठक	सेमेस्टर-एंड जूरी
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	ध्रुव राव	सेमेस्टर-एंड जूरी
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	एकता भारती	सेमेस्टर-एंड जूरी
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	प्रोसेनजीत गांगुली	सेमेस्टर-एंड जूरी
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	राजेश ठाकरे	सेमेस्टर-एंड जूरी
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	राजेश ठाकरे	सेमेस्टर-एंड जूरी
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	राम्या रामकृष्णन	सेमेस्टर-एंड जूरी
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	संजय जांगिड़	सेमेस्टर-एंड जूरी
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	शंख बनर्जी	सेमेस्टर-एंड जूरी
एपरैल डिज़ाइन	अंशुल जुनेजा	सेमेस्टर-एंड जूरी (मेडिकल)
एपरैल डिज़ाइन	मनोरथ ढिल्लन	सेमेस्टर-एंड जूरी
एपरैल डिज़ाइन	प्रणव प्रसून	सेमेस्टर-एंड जूरी
एपरैल डिज़ाइन	समर फ़िर्दौस	सेमेस्टर-एंड जूरी
एपरैल डिज़ाइन	स्मृति प्रसाद	सेमेस्टर-एंड जूरी
सिरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन	दिनेश कोरजन	सेमेस्टर-एंड जूरी
सिरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन	दिनेश कोरजन	सेमेस्टर-एंड जूरी
सिरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन	फोरम ठाकोर	सेमेस्टर-एंड जूरी (अतिरिक्त)
सिरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन	फोरम ठाकोर	सेमेस्टर-एंड जूरी (विनिमय)
सिरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन	फोरम ठाकोर	सेमेस्टर-एंड जूरी
सिरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन	कविता पंड्या गांगुली	सेमेस्टर-एंड जूरी
सिरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन	मनीष अय्यर	सेमेस्टर-एंड जूरी
सिरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन	मृदुल मित्रा	सेमेस्टर-एंड जूरी
सिरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन	रचिता यश पटेल	सेमेस्टर-एंड जूरी
सिरेमिक एवं ग्लास डिज़ाइन	रचिता यश पटेल	सेमेस्टर-एंड जूरी

अतिथि विशेषज्ञ (जूरी)

डिसिप्लिन	अतिथि फैकल्टी का नाम	विवरण
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	रचिता यश पटेल	सेमेस्टर-एंड जूरी
सिरेमिक एवं ग्लास डिजाइन	रश्मि कोरजन	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिमेंस	अमृता मेनन	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिमेंस	अमृता मेनन	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिमेंस	डिम्पल भदानी	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिजाइन फॉर रिटेल एक्सपीरिमेंस	श्रेया प्रणित	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	आभा कोहली	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	अमिताभ पांडे	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	कार्मिना फर्नांडीस	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	कार्मिना फर्नांडीस	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	चौला पटेल	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	चौला पटेल	सेमेस्टर-एंड जूरी (अतिरिक्त)
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	चौला पटेल	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	जयंत भोजिया	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	ललित लाड	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	पार्थिव शाह	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिजाइन फाउंडेशन स्टडीज	रश्मि कोरजन	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिजिटल गेम डिजाइन	अर्जुन गुप्ते	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिजिटल गेम डिजाइन	गौतम डिंडुकुर्ती	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिजिटल गेम डिजाइन	रवि परितोष	सेमेस्टर-एंड जूरी
डिजिटल गेम डिजाइन	शांतनु चक्रवर्ती	सेमेस्टर-एंड जूरी
एक्जिबिशन डिजाइन	अमरदीप बहल	सेमेस्टर-एंड जूरी
एक्जिबिशन डिजाइन	अरुंधति मित्र	सेमेस्टर-एंड जूरी
एक्जिबिशन डिजाइन	मयंक लूणकर	सेमेस्टर-एंड जूरी
एक्जिबिशन डिजाइन	सुकन्या भास्कर	सेमेस्टर-एंड जूरी
एक्जिबिशन डिजाइन	सुवानी सूरी	सेमेस्टर-एंड जूरी
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	अदिति बनर्जी	सेमेस्टर-एंड जूरी
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	एनी नेपोलियन	सेमेस्टर-एंड जूरी
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	जॉर्ज के. एंटोनी	सेमेस्टर-एंड जूरी
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	हितेश केवल्या	सेमेस्टर-एंड जूरी
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	करुणा विश्वनाथ	सेमेस्टर-एंड जूरी
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	मनीष सैनी	सेमेस्टर-एंड जूरी

अतिथि विशेषज्ञ (जूरी)

डिसिप्लिन	अतिथि फैकल्टी का नाम	विवरण
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	मुस्तकीम खान	सेमेस्टर-एंड जूरी
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	सुजाता कुलश्रेष्ठ	सेमेस्टर-एंड जूरी
फिल्म एवं वीडियो कम्युनिकेशन	सुवानी सूरी	सेमेस्टर-एंड जूरी
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन	भास्कर एम.आर. भट्ट	सेमेस्टर-एंड जूरी
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन	ध्रुवकांत अमीन	सेमेस्टर-एंड जूरी
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन	इस्मत खंबाटा	सेमेस्टर-एंड जूरी
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन	एल.सी. उजवाने	सेमेस्टर-एंड जूरी
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन	एल.सी. उजवाने	सेमेस्टर-एंड जूरी (अतिरिक्त)
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन	नंदिता मेहरोत्रा	सेमेस्टर-एंड जूरी
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन	नेहल भट्ट	सेमेस्टर-एंड जूरी
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन	नेहल भट्ट	सेमेस्टर-एंड जूरी (विनिमय)
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन	पार्थिव शरदभाई शाह	सेमेस्टर-एंड जूरी
फ़र्नीचर एवं इंटीरियर डिज़ाइन	राजीव जस्सल	सेमेस्टर-एंड जूरी
ग्राफ़िक डिज़ाइन	आकाश राज हलंकर	सेमेस्टर-एंड जूरी
ग्राफ़िक डिज़ाइन	आकाश राज हलंकर	सेमेस्टर-एंड जूरी
ग्राफ़िक डिज़ाइन	दिव्या सक्सेना	सेमेस्टर-एंड जूरी
ग्राफ़िक डिज़ाइन	दिव्या सक्सेना	सेमेस्टर-एंड जूरी
ग्राफ़िक डिज़ाइन	ममता वोल्वोइकर	सेमेस्टर-एंड जूरी
ग्राफ़िक डिज़ाइन	ममता वोल्वोइकर	सेमेस्टर-एंड जूरी
ग्राफ़िक डिज़ाइन	ममता वोल्वोइकर	सेमेस्टर-एंड जूरी
ग्राफ़िक डिज़ाइन	मोना प्रभु	सेमेस्टर-एंड जूरी
ग्राफ़िक डिज़ाइन	मोना प्रभु	सेमेस्टर-एंड जूरी (अतिरिक्त)
ग्राफ़िक डिज़ाइन	निधि साह	सेमेस्टर-एंड जूरी
ग्राफ़िक डिज़ाइन	राकेश बैद्य	सेमेस्टर-एंड जूरी
ग्राफ़िक डिज़ाइन	सिद्धार्थ त्रिपाठी	सेमेस्टर-एंड जूरी
ग्राफ़िक डिज़ाइन	सुबीर डे (डॉ.)	सेमेस्टर-एंड जूरी
इनफॉर्मेशन डिज़ाइन	अक्षय वर्मा	सेमेस्टर-एंड जूरी
इनफॉर्मेशन डिज़ाइन	अमित कपूर	सेमेस्टर-एंड जूरी
इनफॉर्मेशन डिज़ाइन	अमित कपूर	सेमेस्टर-एंड जूरी
इनफॉर्मेशन डिज़ाइन	पूर्णिमा वैद्यनाथन	सेमेस्टर-एंड जूरी
इनफॉर्मेशन डिज़ाइन	प्राची नागपाल	सेमेस्टर-एंड जूरी
इंटरैक्शन डिज़ाइन	कोयल बसु	सेमेस्टर-एंड जूरी

अतिथि विशेषज्ञ (जूरी)

डिसिप्लिन	अतिथि फैकल्टी का नाम	विवरण
इंटरैक्शन डिजाइन	कोयल बसु	सेमेस्टर-एंड जूरी
इंटरैक्शन डिजाइन	मनोज मणि नायर	सेमेस्टर-एंड जूरी
इंटरैक्शन डिजाइन	शैलजा पाहुजा	सेमेस्टर-एंड जूरी
इंटरैक्शन डिजाइन	सुष्मिता कारी	सेमेस्टर-एंड जूरी
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	अनुज कुमार	सेमेस्टर-एंड जूरी
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	अरुंधति कुमार	सेमेस्टर-एंड जूरी
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	मोनिका तनेजा	सेमेस्टर-एंड जूरी
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन	शिवा जी (डॉ.)	सेमेस्टर-एंड जूरी
न्यू मीडिया डिजाइन	अजय नरेन्द्रन	सेमेस्टर-एंड जूरी
न्यू मीडिया डिजाइन	जाह्नवी फाल्के	सेमेस्टर-एंड जूरी
न्यू मीडिया डिजाइन	मयंक लूणकर	सेमेस्टर-एंड जूरी (अतिरिक्त)
न्यू मीडिया डिजाइन	मयूखिनी पांडे	सेमेस्टर-एंड जूरी
न्यू मीडिया डिजाइन	सुशांत मंडल	सेमेस्टर-एंड जूरी
न्यू मीडिया डिजाइन	उष्मिता साहू	सेमेस्टर-एंड जूरी
फोटोग्राफी डिजाइन	दिलीप प्रकाश	सेमेस्टर-एंड जूरी
फोटोग्राफी डिजाइन	परोमा मुखर्जी	सेमेस्टर-एंड जूरी
फोटोग्राफी डिजाइन	तन्वी मिश्रा	सेमेस्टर-एंड जूरी
फोटोग्राफी डिजाइन	वैभव दिलीप अबनावे	सेमेस्टर-एंड जूरी
प्रॉडक्ट डिजाइन	अभिजीत बंसोड	सेमेस्टर-एंड जूरी
प्रॉडक्ट डिजाइन	आशीष देशपांडे	सेमेस्टर-एंड जूरी
प्रॉडक्ट डिजाइन	बाबू जॉर्ज	सेमेस्टर-एंड जूरी
प्रॉडक्ट डिजाइन	चंद्रशेखर बाडवे	सेमेस्टर-एंड जूरी
प्रॉडक्ट डिजाइन	जशीश कांबली	सेमेस्टर-एंड जूरी
प्रॉडक्ट डिजाइन	मानसी कनेतकर	सेमेस्टर-एंड जूरी (विनिमय)
प्रॉडक्ट डिजाइन	प्रकाश खानजोडे	सेमेस्टर-एंड जूरी
प्रॉडक्ट डिजाइन	रेबेका रुबेन्स (डॉ.)	सेमेस्टर-एंड जूरी (विनिमय)
प्रॉडक्ट डिजाइन	सैकत बिस्वास	सेमेस्टर-एंड जूरी
प्रॉडक्ट डिजाइन	समीर भट्ट	सेमेस्टर-एंड जूरी (विनिमय)
प्रॉडक्ट डिजाइन	सतीश कोमारगिरी	सेमेस्टर-एंड जूरी
प्रॉडक्ट डिजाइन	सिद्धार्थ गायकवाड़	सेमेस्टर-एंड जूरी
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	आनंद रमेश साबू	सेमेस्टर-एंड जूरी
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	मंद्रिला बिस्वास	सेमेस्टर-एंड जूरी

अतिथि विशेषज्ञ (जूरी)

डिसिप्लिन	अतिथि फैकल्टी का नाम	विवरण
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	साक्षी यादव	सेमेस्टर-एंड जूरी
स्ट्रेटेजिक डिजाइन मैनेजमेंट	साक्षी यादव	सेमेस्टर-एंड जूरी
टैक्सटाइल डिजाइन	अनुराग राणा	सेमेस्टर-एंड जूरी
टैक्सटाइल डिजाइन	चंद्रशेखर भेड़ा	सेमेस्टर-एंड जूरी
टैक्सटाइल डिजाइन	जिगिषा पटेल	सेमेस्टर-एंड जूरी
टैक्सटाइल डिजाइन	महेश बोरसे	सेमेस्टर-एंड जूरी
टैक्सटाइल डिजाइन	महेश शॉ	सेमेस्टर-एंड जूरी
टैक्सटाइल डिजाइन	मेधा भट्ट गांगुली	सेमेस्टर-एंड जूरी
टैक्सटाइल डिजाइन	मोना शाह	सेमेस्टर-एंड जूरी
टैक्सटाइल डिजाइन	पारुल जावेरी	सेमेस्टर-एंड जूरी
टैक्सटाइल डिजाइन	प्रशांत वर्मा	सेमेस्टर-एंड जूरी
टैक्सटाइल डिजाइन	रोमानी जेटली	सेमेस्टर-एंड जूरी
टैक्सटाइल डिजाइन	उज्ज्वल शाह	सेमेस्टर-एंड जूरी
टैक्सटाइल डिजाइन	विनीता जाधवराव	सेमेस्टर-एंड जूरी
टॉय एवं गेम डिजाइन	अनिदिता सेनगुप्ता	सेमेस्टर-एंड जूरी
टॉय एवं गेम डिजाइन	चंद्रदीप राणा	सेमेस्टर-एंड जूरी
टॉय एवं गेम डिजाइन	चिरंजीब नारजारी	सेमेस्टर-एंड जूरी
टॉय एवं गेम डिजाइन	पराग शर्मा	सेमेस्टर-एंड जूरी
टॉय एवं गेम डिजाइन	पराग शर्मा	सेमेस्टर-एंड जूरी
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	अनिंद्य दत्ता राँय	सेमेस्टर-एंड जूरी
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	अंकुर शर्मा	सेमेस्टर-एंड जूरी
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	आसिफ कादिर	सेमेस्टर-एंड जूरी
ट्रांसपोर्टेशन एवं ऑटोमोबाइल डिजाइन	श्रीधर महादेवन	सेमेस्टर-एंड जूरी
यूनिवर्सल डिजाइन	संदीप मुखर्जी	सेमेस्टर-एंड जूरी
यूनिवर्सल डिजाइन	शिप्रा राँय	सेमेस्टर-एंड जूरी
यूनिवर्सल डिजाइन	सुशान कुमार युमखैबाम	सेमेस्टर-एंड जूरी
यूनिवर्सल डिजाइन	सुवोदीप दास	सेमेस्टर-एंड जूरी
यूनिवर्सल डिजाइन	वी.एम. अनूप	सेमेस्टर-एंड जूरी

स्टाफ का विवरण (31 मार्च, 2024 को)

वेतन स्तर-14 (144200-218200)	01
निदेशक	
वेतन स्तर-13 (123100-215900)	17
प्रिंसिपल डिजाइनर, प्रिंसिपल फैकल्टी, रजिस्ट्रार, वित्त और लेखा नियंत्रक	
वेतन स्तर-12 (78800-209200)	21
मुख्य प्रशासनिक अधिकारी, वरिष्ठ प्रशासनिक अधिकारी, प्रधान पुस्तकालयाध्यक्ष (ज्ञान प्रबंधन केंद्र), वरिष्ठ डिजाइनर, वरिष्ठ फैकल्टी, वरिष्ठ इंजीनियर एवं तकनीकी प्रशिक्षक, सेवा इंजीनियर सह वरिष्ठ तकनीकी प्रशिक्षक	
वेतन स्तर-11 (67700-208700)	36
कार्यकारी इंजीनियर (संपदा और सिविल रखरखाव), वरिष्ठ प्रशासनिक अधिकारी, उप वित्त एवं लेखा नियंत्रक, उप रजिस्ट्रार, क्रय एवं भंडार अधिकारी, प्रशासनिक अधिकारी, एसोसिएट वरिष्ठ डिजाइनर, एसोसिएट वरिष्ठ फैकल्टी, वरिष्ठ तकनीकी प्रशिक्षक, वरिष्ठ प्रशिक्षक	
वेतन स्तर-9 (53100-167800)	46
तकनीकी प्रशिक्षक, प्रशिक्षक, उप इंजीनियर (इलेक्ट्रिक रखरखाव / सिविल रखरखाव / आईटी), फैकल्टी, प्रशासनिक अधिकारी, लेखा अधिकारी, हिंदी अधिकारी, वरिष्ठ सहायक पुस्तकालयाध्यक्ष, वरिष्ठ लेखा अधिकारी, सहायक रजिस्ट्रार (छात्र, पूर्व छात्र और उद्योग इंटरफेस), सहायक प्रशासनिक अधिकारी	
वेतन स्तर-7 (44900-142400) एवं वेतन स्तर-6 (35400-112400)	76
सहायक प्रशासनिक अधिकारी, सहायक लेखा अधिकारी, सुरक्षा अधिकारी, वरिष्ठ सहायक पुस्तकालयाध्यक्ष, अधीक्षक, मुख्य छात्रावास वार्डन (पुरुष), संपादक, वरिष्ठ तकनीशियन, वरिष्ठ प्रशिक्षक (मुद्रण), डिजाइन एसोसिएट सह प्रशिक्षक, पर्यवेक्षक, वरिष्ठ प्रशिक्षक, वरिष्ठ प्रोग्रामर, प्रशिक्षक, डिजाइन प्रशिक्षक, मुख्य छात्रावास वार्डन (महिला), कनिष्ठ लेखा अधिकारी, वरिष्ठ सहायक, वरिष्ठ तकनीकी सहायक, वरिष्ठ परिचर, वरिष्ठ माली, वरिष्ठ चालक, तकनीकी सहायक, सुरक्षा पर्यवेक्षक	
वेतन स्तर-5 (29200-92300)	42
वरिष्ठ तकनीकी सहायक, डिजाइन सहायक, जूनियर प्रशिक्षक, वार्डन (महिला), वरिष्ठ सहायक (ईए-निदेशक कार्यालय / लेखा / पुस्तकालय), लेखा सहायक, चौकीदार, सुरक्षा गार्ड, ड्राइवर, वरिष्ठ परिचर, वरिष्ठ माली	
वेतन स्तर-4 (25500-81100)	30
सहायक वार्डन (पुरुष छात्रावास), तकनीकी सहायक, जूनियर तकनीकी सहायक, डिजाइन सहायक, सहायक, सुरक्षा गार्ड, मास्टर शिल्पकार, प्लंबर, वरिष्ठ परिचर, परिचर	
वेतन स्तर-2 (19900-63200)	05
तकनीकी सहायक, माली, परिचर	
कुल	274

मानव संसाधन विकास (एचआरडी) गतिविधियाँ

कर्मचारियों को प्रदान की गई मानव संसाधन विकास सहायता (अप्रैल 2023-मार्च 2024)

क्रमांक	नाम	कार्यक्रम विवरण	अवधि
1	हिमांशु पटेल अधीक्षक	अहमदाबाद मैनेजमेंट एसोसिएशन (एएमए), अहमदाबाद में प्रभावी सार्वजनिक भाषण पर एक दिवसीय प्रशिक्षण: प्रबंधन विकास कार्यक्रम	15 जुलाई, 2023
2	महेंद्र वलेरा वरिष्ठ सहायक	अहमदाबाद मैनेजमेंट एसोसिएशन (एएमए), अहमदाबाद में प्रभावी सार्वजनिक भाषण पर एक दिवसीय प्रशिक्षण: प्रबंधन विकास कार्यक्रम	15 जुलाई, 2023
3	अजय पेंटर सहायक प्रशासनिक अधिकारी	अहमदाबाद मैनेजमेंट एसोसिएशन (एएमए), अहमदाबाद में प्रभावी सार्वजनिक भाषण पर एक दिवसीय प्रशिक्षण: प्रबंधन विकास कार्यक्रम	15 जुलाई, 2023
4	रेखा नायर रजिस्ट्रार	इग्नू के दूरस्थ शिक्षण स्टाफ प्रशिक्षण और अनुसंधान संस्थान (STRIDE) द्वारा आयोजित उच्च शिक्षण संस्थानों के शिक्षकों और शिक्षाविदों के लिए MOOCs के डिजाइन, विकास और वितरण पर UGC द्वारा अनुमोदित छह दिवसीय लघु अवधि कार्यक्रम के लिए ऑनलाइन प्रशिक्षण कार्यक्रम	21-26 अगस्त, 2023
5	डॉ. रूपेश कुमार जिंदल उप रजिस्ट्रार	इग्नू के दूरस्थ शिक्षण स्टाफ प्रशिक्षण और अनुसंधान संस्थान (STRIDE) द्वारा आयोजित उच्च शिक्षण संस्थानों के शिक्षकों और शिक्षाविदों के लिए MOOCs के डिजाइन, विकास और वितरण पर UGC द्वारा अनुमोदित छह दिवसीय लघु अवधि कार्यक्रम के लिए ऑनलाइन प्रशिक्षण कार्यक्रम	21-26 अगस्त, 2023
6	हिमांशु पटेल अधीक्षक	राष्ट्रीय उत्पादकता परिषद द्वारा जयपुर में आयोजित निविदा प्रक्रिया और अनुबंध प्रबंधन: सार्वजनिक खरीद की अंतर्दृष्टि पर गैर-आवासीय प्रशिक्षण कार्यक्रम	25-29 सितंबर, 2023
7	पी.एस. प्रदीप मुख्य प्रशासनिक अधिकारी	भारतीय प्रशासनिक स्टाफ कॉलेज (एएससीआई) द्वारा हैदराबाद में आयोजित टकराव प्रबंधन और वार्ता कौशल पर आवासीय प्रशिक्षण कार्यक्रम	04-08 दिसंबर, 2023
8	हेमांगिनी कवठेकर प्रशासनिक अधिकारी	राष्ट्रीय उत्पादकता परिषद, जयपुर द्वारा उदयपुर में आयोजित प्रबंधकीय, नेतृत्व और प्रशासनिक कौशल विकास पर आवासीय प्रशिक्षण कार्यक्रम	19 फरवरी-23, 2024
9	सरिता साका प्रशासनिक अधिकारी	राष्ट्रीय उत्पादकता परिषद, जयपुर द्वारा उदयपुर में आयोजित प्रबंधकीय, नेतृत्व और प्रशासनिक कौशल विकास पर आवासीय प्रशिक्षण कार्यक्रम	19-23 फरवरी, 2024
10	रेखा नायर रजिस्ट्रार	अपीलीय प्राधिकारियों (आरटीआई-ए-20) के लिए सूचना का अधिकार अधिनियम पर ऑनलाइन प्रशिक्षण कार्यक्रम - आईएसटीएम द्वारा जन सूचना अधिकारी	01 मार्च, 2024
11	लेफ्टिनेंट कमांडर एस. गणेश कर्पूर क्रय एवं भंडार अधिकारी	सचिवालय प्रशिक्षण एवं प्रबंधन संस्थान (आईएसटीएम) द्वारा प्रशासनिक सतर्कता-आईओ/पीओ की भूमिका पर ऑनलाइन प्रशिक्षण कार्यक्रम	04-08 मार्च, 2024
12	अजय पेंटर सहायक प्रशासनिक अधिकारी	सचिवालय प्रशिक्षण एवं प्रबंधन संस्थान (आईएसटीएम) द्वारा प्रशासनिक सतर्कता-आईओ/पीओ की भूमिका पर ऑनलाइन प्रशिक्षण कार्यक्रम	04-08 मार्च, 2024

मानव संसाधन कार्यक्रम (अप्रैल 2023-मार्च 2024)

क्रमांक	कार्यक्रम विवरण	परिसर	अवधि
1	स्वास्थ्य कार्यक्रम - सी.पी.आर. और प्राथमिक चिकित्सा पर सत्र	सभी परिसर	25 अप्रैल 2023
2	स्वास्थ्य कार्यक्रम - विश्व योग दिवस पर योग सत्र	अहमदाबाद और गांधीनगर परिसर	21 जून 2023
3	"नशे को ना कहें" विषय पर स्वास्थ्य सत्र	सभी परिसर	2 अगस्त 2023
4	स्वास्थ्य कार्यक्रम - जुम्बा सत्र	अहमदाबाद परिसर	26 सितंबर 2023
5	सतर्कता जागरूकता सप्ताह के दौरान सतर्कता जागरूकता पर चर्चा और पोस्टर डिजाइन प्रतियोगिता	सभी परिसर	31 अक्टूबर 2023
6	हृदय रोग पर स्वास्थ्य सत्र	सभी परिसर	30 जनवरी 2024

राजभाषा कार्यान्वयन

सरकार की राजभाषा नीति के अनुसार राजभाषा हिंदी के समुचित प्रचार-प्रसार और विकास को सुनिश्चित करने के लिए संस्थान ने 2023-2024 के अपने वार्षिक कार्यक्रम के तहत विभिन्न गतिविधियों और कार्यक्रमों का आयोजन किया। सरकार की राजभाषा नीति के कार्यान्वयन/अनुपालन के संबंध में वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय द्वारा जारी निर्देशों का अनुपालन करने और राजभाषा विभाग द्वारा निर्धारित लक्ष्य को प्राप्त करने के लिए, उन कार्यक्रमों पर नए सिरे से ध्यान केंद्रित किया गया जिन्हें न केवल इसकी शुरुआत में बल्कि पूरी योजना अवधि के दौरान बनाए रखा जाना चाहिए। रिपोर्ट में राजभाषा योजना के कार्यान्वयन में अंतर-विभागीय समन्वय के महत्व पर भी प्रकाश डाला गया।

राजभाषा समन्वय यूनिट को विभागीय कार्य योजनाओं के समन्वय का कार्य सौंपा गया है और विभागों द्वारा रणनीति की पहचान और हासिल करने के लिए आवश्यक सहयोग प्रदान करने का काम सौंपा गया है। संस्थान ने उसमें निहित विभिन्न प्रावधानों को लागू करने के लिए अपनी स्वयं की कार्य योजना तैयार की है। इसलिए राजभाषा अनुभाग का अधिदेश निरंतर प्रगति सुनिश्चित करने के लिए है क्योंकि आने वाले वर्षों में योजना शुरू और कार्यान्वित की जानी है। राजभाषा अधिनियम, 1963 की धारा 3(3) और हिंदी में पत्राचार से संबंधित राजभाषा नियम, 1976 के नियम 5 के अनुपालन हिंदी में प्रकाशन, कोड-मैनुअल और प्रशिक्षण आदि, केंद्र सरकार के कार्यालयों में हिंदी पुस्तकों की खरीद, कम्प्यूटरीकरण और हिंदी, भर्ती नियमों में हिंदी ज्ञान के अनिवार्य प्रावधान, शैक्षणिक और प्रशिक्षण संस्थानों में हिंदी माध्यम की उपलब्धता, हिंदी विज्ञापनों पर व्यय और व्यावसायिक गतिविधियों आदि के लिए हिंदी का उपयोग की समीक्षा के आधार पर मंत्रालय-वार/क्षेत्रवार हिंदी के प्रयोग का आकलन किया जाता है।

इस दिशा में पहला कदम उठाते हुए, केन्द्र और राज्य सरकार के संगठनों के साथ अधिकांश पत्राचार हिन्दी में किया गया। संस्थान में नियमित सरकारी कामकाज हिन्दी में करने के अलावा, निम्नलिखित गतिविधियों का आयोजन किया गया।

भाषा उत्सव 2023 का आयोजन

एनआईडी हिंदी भाषा को बढ़ावा देने के लिए लगातार प्रयास कर रहा है। हिंदी को आधिकारिक भाषा के रूप में इस्तेमाल करने में तेजी लाने और जागरूकता पैदा करने के साथ-साथ विभिन्न भारतीय भाषाओं के बीच एकता स्थापित करने के लिए इस वर्ष सितंबर-अक्टूबर 2023 में हिंदी अनुभाग द्वारा 'भाषा उत्सव' का

आयोजन किया गया था। भाषा उत्सव के हिस्से के रूप में, इस वर्ष एनआईडी के अहमदाबाद, गांधीनगर और बंगलुरु परिसरों में छात्रों, फैकल्टी सदस्यों और कर्मचारियों के लिए विभिन्न प्रतियोगिताओं का आयोजन किया गया था। इनमें कविता लेखन, पोस्टर डिजाइन, गायन, हिंदी नारा लेखन, हिंदी नाटक, अंताक्षरी, कहानी वाचन, हिंदी वाद-विवाद और कई अन्य प्रतियोगिताएं शामिल थीं। संस्थान में पोस्टर, बैनर, टी-शर्ट, पोस्ट कार्ड, बैज और स्टिकर के माध्यम से कार्यक्रम का प्रचार किया गया।

इसके अलावा सुखमंच रंगमंच की निदेशक शिल्पी मारवाह के नेतृत्व में संस्थान के विद्यार्थियों के लिए दो दिवसीय रंगमंच कार्यशाला का भी आयोजन किया गया। इस कार्यशाला के तहत विद्यार्थियों को रंगमंच की बारीकियों से परिचित कराया गया। जहां विद्यार्थी अपने विचारों को रूपांकन के माध्यम से आकार देते हैं, वहीं रंगमंच उन्हें अभिनय के माध्यम से अपने विचारों को व्यक्त करने की कला सिखाता है। भाषा उत्सव के दौरान सुखमंच रंगमंच ने अमृता प्रीतम की कहानियों का नाट्य रूपांतरण भी किया। इसका उद्देश्य विद्यार्थियों को हिंदी भाषा के साथ-साथ हिंदी साहित्य की ओर आकर्षित करना था, क्योंकि साहित्य किसी भी भाषा के दायरे का विस्तार करता है। भाषा उत्सव में प्रत्येक प्रतियोगिता के अंत में विजयी प्रतिभागियों को नकद पुरस्कार और प्रमाण पत्र देकर सम्मानित किया गया। भाषा उत्सव ने न केवल संस्थान में हिंदी और अन्य भारतीय भाषाओं को बढ़ावा दिया, बल्कि इसने परिसर में एक साहित्यिक माहौल भी तैयार किया। यह उत्सव निश्चित रूप से विद्यार्थियों के सर्वांगीण विकास में सहायक हुआ।

हिंदी में प्रकाशन

संस्थान द्वारा 2023-2024 में अनेक हिंदी भाषा के प्रकाशन किए गए। संस्थान की वार्षिक रिपोर्ट 2022-2023 का हिंदी संस्करण प्रकाशित किया गया। राजभाषा के रूप में हिंदी के प्रचार-प्रसार और प्रगामी प्रयोग से संबंधित गतिविधियों की जानकारी देने के लिए राजभाषा मैनुअल, कैलेंडर, फिल्म और पोस्टर निकाले गए। हिंदी पत्रिका रूपांकन हिंदी भाषा में डिजाइन, साहित्य, प्रौद्योगिकी, सूचना प्रौद्योगिकी आदि पर लेखन है जिसका उद्देश्य केंद्र सरकार के अधीन विभिन्न कार्यालयों में हिंदी भाषा के प्रचार-प्रसार की दिशा में किए जा रहे प्रयासों का व्यापक प्रचार-प्रसार करना है। वर्ष के दौरान इसका आठवां अंक प्रकाशित किया गया जिसमें संस्थान के छात्रों, कर्मचारियों और फैकल्टी सदस्यों के लेख शामिल थे। पत्रिका में अतिथि लेखकों द्वारा लिखे गए कुछ लेख भी शामिल किए गए। इसके साथ ही कविताएँ और कहानियाँ भी प्रकाशित की

गई। संस्थान की प्रवेश पुस्तिका, विभिन्न निविदाएँ और विज्ञापन भी यथासंभव हिंदी में प्रकाशित किए गए। लीडिंग लाइट्स ऑन डिज़ाइन का हिंदी अनुवाद भी प्रकाशित किया गया। विभिन्न उपयोगी लेखों के हिंदी अनुवाद प्रकाशित करने का यथासंभव प्रयास किया गया।

राजभाषा कार्यान्वयन समिति

- नगर राजभाषा कार्यान्वयन समिति, अहमदाबाद की 82वीं बैठक 20 दिसंबर, 2023 को नगर राजभाषा कार्यान्वयन समिति के अध्यक्ष एवं प्रधान मुख्य आयकर आयुक्त गुजरात, अहमदाबाद यशवंत यू. चव्हाण की अध्यक्षता में ऑफिसर्स क्लब, अवनी भवन, ओएनजीसी, चांदखेड़ा, अहमदाबाद में ओएनजीसी, अहमदाबाद कार्यालय के सौजन्य से आयोजित की गई।
- बैठक में राजभाषा कार्यान्वयन की प्रगति पर संबंधित पक्षों के साथ महत्वपूर्ण चर्चा की गई। बैठक में राजभाषा के प्रचार-प्रसार एवं कार्यान्वयन पर सकारात्मक चर्चा हुई।
- हिंदी के प्रगामी प्रयोग से संबंधित अर्धवार्षिक प्रगति रिपोर्ट (01 अप्रैल, 2023 से 30 सितम्बर, 2023 तक) की समीक्षा के लिए राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान ने अपनी अर्धवार्षिक रिपोर्ट समय पर प्रस्तुत कर दी है।
- बैठक में नराकास द्वारा पिछले छह महीनों में आयोजित प्रतियोगिताओं के विजेताओं को पुरस्कृत किया गया। साथ ही सभी संस्थाओं से अपेक्षा की गई कि वे हिंदी के प्रचार-प्रसार के लिए प्रतियोगिताएं आयोजित करें तथा विभिन्न संस्थाओं के लोगों को इसमें भाग लेने के लिए प्रोत्साहित करें।
- संसदीय राजभाषा समिति ने संस्थान का निरीक्षण किया। निरीक्षण के दौरान राजभाषा की प्रगति पर समिति की रिपोर्ट संतोषजनक थी।

हिंदी विभाग की उपलब्धियां

रूपांकन पत्रिका का उद्देश्य संस्थान में हिंदी कहानियों, हिंदी कविताओं और राजभाषा हिंदी से संबंधित गतिविधियों को बढ़ावा देना और उन पर प्रकाश डालना है। वर्तमान प्रकाशन संस्करण 4था है, जिसका संपादन दिनेश कुमार प्रसाद (डॉ.) ने किया है। यह संस्करण डिज़ाइन के क्षेत्र में उनके योगदान के लिए डिज़ाइन गुरु एच. कुमार व्यास को विशेष श्रद्धांजलि है। यह विभाग की आत्मसात करने की प्रवृत्ति को दर्शाता है, जहां हिंदी डिज़ाइन जैसे तकनीकी

विषयों को इसके सामाजिक आकर्षण को समृद्ध करने में मदद कर रही है। इस पत्रिका का विमोचन दीक्षांत समारोह के दौरान किया जाएगा।

अनुवाद कार्य में भी विभाग अग्रणी है। लीडिंग लाइट्स ऑन डिज़ाइन का हिंदी अनुवाद जल्द ही जारी होने वाला है। यह संस्थान में दिए गए दीक्षांत भाषणों का संकलन है।

एनआईडी एक परिचय भी पाइपलाइन में है। यह एनआईडी और विभिन्न विषयों और विभागों को एकीकृत करने में इसकी भूमिका का परिचय है। अगला डिज़ाइन डिक्शनरी का प्रकाशन है। यह अद्वितीय है क्योंकि इसमें 20 डिज़ाइन विषयों से लगभग 20000 शब्द शामिल हैं। यह इस तरह की पहलों पर शोध करने का मार्ग प्रशस्त करेगा।

Manubhai & Shah LLP
Chartered Accountants

AUDITOR'S REPORT

TO
THE DIRECTOR
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, AHMEDABAD

Report on the Audit of the Financial Statements

Qualified Opinion

We have audited the accompanying financial statements of **NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, AHMEDABAD** ("the Institution"), which comprise the Balance Sheet as at March 31, 2024 and the Income and Expenditure Account for the year ended on that date, and notes to the financial statements, including a summary of the significant accounting policies and other explanatory information (hereinafter referred to as "the financial statements").

In our opinion and to the best of our information and according to the explanations given to us, except for the possible effects of the matter described in the Basis for Qualified Opinion section of our report, the aforesaid financial statements give the information required by the National Institute of Design Act, 2014 (hereinafter referred to as "the Act") in the manner so required and give a true and fair view in conformity with the Accounting Standards issued by the Institute of Chartered Accountants of India (ICAI) read with the National Institute of Design (Form of Annual Statement of Accounts) Rules, 2016 and other accounting principles generally accepted in India, of the state of affairs of the Institute as at March 31, 2024 and its surplus for the year ended on that date.

Basis for qualified opinion

- Balances of Rs. 2069.61 lakhs under the head Projects Advances for Projects in Progress are subject to confirmation and effect on these balances on account of adjustment, if any, required upon such confirmation are not determinable.
- Balances of Rs. 356.95 lakhs under the head Projects receivables and service charges receivables outstanding for more than one year are subject to confirmation and effect on these balances on account of adjustment, if any, required upon such confirmation are not determinable.

We conducted our audit in accordance with Standards on Auditing (SAs) issued by the ICAI. Our responsibilities under those standards are further described in the Auditor's Responsibilities for the Audit of the Financial Statements section of our report. We are independent of the Institute in accordance with Code of Ethics issued by the ICAI. We believe that the audit evidence we have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for our qualified opinion.

Manubhai & Shah LLP, a Limited Liability Partnership with LLP identity No.AAG-0878
Regd. Office : G-4, Capstone, Opp. Chirag Motors, Sheth Mangaldas Road, Ellisbridge, Ahmedabad - 380 006
Gujarat, India. Phone : +91-79-2647 0000

Email : info@msglobal.co.in

Website : www.msglobal.co.in

Ahmedabad • Mumbai • New Delhi • Rajkot • Jamnagar • Vadodara • Surat • Gandhinagar • Udaipur • Indore



Management's Responsibility for the Financial Statements

Management is responsible for the preparation and fair presentation of the financial statements in accordance with the aforesaid Accounting Standards, and for such internal control as management determines is necessary to enable the preparation of financial statements that are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

In preparing the financial statements, management is responsible for assessing the Institute's ability to continue as a going concern, disclosing, as applicable, matters related to going concern and using the going concern basis of accounting unless management either intends to liquidate the Institute or to cease operations, or has no realistic alternative but to do so.

The Management is responsible for overseeing the Institute's financial reporting process.

Auditor's Responsibilities for the Audit of the Financial Statements

Our objectives are to obtain reasonable assurance about whether the financial statements as a whole are free from material misstatement, whether due to fraud or error, and to issue an auditor's report that includes our opinion. Reasonable assurance is a high level of assurance, but is not a guarantee that an audit conducted in accordance with SAs will always detect a material misstatement when it exists. Misstatements can arise from fraud or error and are considered material if, individually or in the aggregate, they could reasonably be expected to influence the economic decisions of users taken on the basis of these financial statements.

As part of an audit in accordance with SAs, we exercise professional judgment and maintain professional skepticism throughout the audit. We also:

- Identify and assess the risks of material misstatement of the financial statements, whether due to fraud or error, design and perform audit procedures responsive to those risks, and obtain audit evidence that is sufficient and appropriate to provide a basis for our opinion. The risk of not detecting a material misstatement resulting from fraud is higher than for one resulting from error, as fraud may involve collusion, forgery, intentional omissions, misrepresentations, or the override of internal control.
- Obtain an understanding of internal financial controls relevant to the audit in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances, but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the entity's internal control.
- Evaluate the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of accounting estimates and related disclosures made by management.
- Conclude on the appropriateness of management's use of the going concern basis of accounting and, based on the audit evidence obtained, whether a material uncertainty exists related to events or conditions that may cast significant doubt on the Institute's ability to continue as a going concern. If we conclude that a material uncertainty exists, we are required to draw attention in our auditor's report to the related disclosures in the financial statements or, if such disclosures are inadequate, to modify our opinion. Our conclusions are based on the audit evidence obtained up to the date of our auditor's report. However, future events or conditions may cause the Institute to cease to continue as a going concern.



- Evaluate the overall presentation, structure and content of the financial statements, including the disclosures, and whether the financial statements represent the underlying transactions and events in a manner that achieves fair presentation.

We communicate with those charged with governance regarding, among other matters, the planned scope and timing of the audit and significant audit findings, including any significant deficiencies in internal control that we identify during our audit.



For, Manubhai & Shah LLP
Chartered Accountants
ICAI Firm Reg No. 106041W/W100136

K. B. Solanki

K. B. Solanki
Partner
Membership No. 110299
UDIN: 24110299BKCUVM6392

Place: Ahmedabad
Date: June 28, 2024

Separate Audit Report of the Comptroller & Auditor General of India on the Annual Accounts of National Institute of Design, Ahmedabad for the year ended 31st March 2024.

We have audited the attached Balance Sheet of National Institute of Design, Ahmedabad as on 31 March, 2024 and the Income & Expenditure Account for the year ended on that date under Section 19(2) of the Comptroller & Auditor General's (Duties, Powers & Conditions of Service) Act, 1971 read with Section 25(2) of the National Institute of Design (NID) Act, 2014. These financial statements are the responsibility of the NID's Management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit.

2. This Separate Audit Report contains the comments of the Comptroller & Auditor General of India (CAG) on the accounting treatment only with regard to classification, conformity with the best practices, accounting standards and disclosure norms, etc. Audit observations on financial statements with regard to compliance with the Law, Rules & Regulations (Propriety and Regularity) and efficiency-cum-performance aspects etc., if any, are reported through Inspection Report/CAG's Audit Reports separately.

3. We have conducted our audit in accordance with auditing standards generally accepted in India. These standards require that we plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free from material misstatements. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosure in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by the management, as well as evaluating the overall presentation of financial statements. We believe that our audit provides a reasonable basis for our opinion.

4. Based on our audit, we report that:

- i. We have obtained all the information and explanations, which to the best of our knowledge and belief were necessary for the purpose of our audit.
- ii. The Balance Sheet and Income & Expenditure Account dealt with by this report have been drawn up in the format approved by the Government under sub-rule (1) of rule 4 of National Institute of Design (Form of Annual Accounts) Rules, 2016.
- iii. In our opinion, proper books of accounts and other relevant records have been maintained by the NID as required under Section 25 (1) of the National Institute of Design Act, 2014 in so far as it appears from our examination of such books.
- iv. We further report that:

A. Comments on Accounts

1. Balance Sheet

1.1 Capital Fund and Liabilities

Earmarked and Endowment Funds (Schedule 2)

Corpus fund from Govt. for India Design Council: ₹5.18 crore

This does not include interest liability of ₹31.80 lakh towards Govt. of India due to non-abiding the terms and conditions of Grant Sanction letter.

NID submitted a proposal of ₹7.50 crore for the year 2017-18, 2018-19 & 2019-20 for Promotion Design in educational institutes and industry as well as for initiatives viz. Promotion of India Design Mark, Promoting Indian Design Abroad, International Competition & New Designer Exhibition, National Aptitude Test for Design India Design Center, against which Govt sanctioned/released ₹2.50 crore in March 2019. Due to non-utilization of grant of ₹2.50 crore which was released as 1st installation for promotional activities against total grant of ₹7.50 crore for 3 years, NID, Ahmedabad received notice from DPIIT, GoI in November 2020 regarding surrender of unspent amount along with interest or submit utilization certificate.

The grant sanction order for ₹2.50 crore stipulates that, “if the grantee fails to utilize the grant for purpose for which the same has been sanctioned or does not adhere to the terms & conditions of grant and GFR provisions, the grantee Institution shall be required to refund the grant with interest @10% per annum”. Since Grant was sanctioned/released in March 2019 and even after lapse of 20 months from the date of release of grant, management could not utilize the grant and consequently management was asked for refund of grant with interest. In compliance to the DPIIT order, grant was refunded in December 2020. The total liability of the Institute comes to ₹41.66 lakh (*interest @10% for 20 months on ₹2.50 crore*). Out of ₹41.66 lakh, Institute had only refunded ₹9.86 lakh interest earned on the grant and balance ₹31.80 lakh was outstanding for making refund to DPIIT.

This issue was also included in Separate Audit Report for FY 2022-23; however, management had not created liability of ₹31.80 lakh in the books of account. Thus, non-providing liability has resulted in understatement of Liability & expenses and overstatement of Surplus by ₹31.80 lakh in the Books of Accounts for FY 2023-24.

1.2 Current Liabilities: ₹48.72 crore (Schedule-5)

This does not include demand of Ministry of MSME of ₹8.58 crore plus interest on account of Design Clinic Scheme Closure.

Design Clinic Scheme was launched in February 2010 by MSME (Ministry of Micro, Small & Medium enterprise) with NID as the nodal implementing agency. The Scheme was taken in Phases.

During Phase-I, MSME released ₹28.57 crore against which NID reported expenditure of ₹27.11 crore. However, MSME calculated ₹22.47 crore including NID administrative

fees as total expenditure made by NID under Phase-I of DCS upto 31.03.2016 and levied total recovery of ₹4.82 crore with interest @10% thereon.

During Phase-II, NID was sanctioned ₹8.00 crore but was disbursed only ₹6.72 crore (after adjustment of excess expenditure of ₹1.28 crore pertains to Phase-I). Out of ₹6.72 crore, NID made expenditure to the tune of ₹3.70 crore for Professional Design Projects which was restricted by MSME as ₹3.57 crore. Further NID reported ₹4.29 crore as administrative fees which was restricted by MSME as ₹53.62 lakh. Ministry of MSME asked NID to refund ₹8.58 crore (₹4.82 crore for Phase-I and ₹3.76 crore for Phase-II) with 10 *per cent* interest.

Management has not created liability against demand raised by the MSME for the FY 2023-24, which resulted in understatement of liability & expenses to the tune of ₹8.58 crore plus interest of ₹3.66 crore¹ till 31.03.2024 and overstatement of Surplus to the same extent.

This issue was also included in Separate Audit Report for FY 2021-22 & FY 2022-23. However, Management has neither provided the liability/appropriate disclosure through Notes to Accounts in the books of Accounts nor pursued the matter with the Ministry for waiver of demand till date.

B. Grants-in-aid

Grants and Contributions (Schedule 3): ₹14.98 crore

Ministry of Commerce & Industry, Department for Promotion of Industry & Internal Trade releases Grant for Plan Recurring and Non-recurring programme, Machinery, Equipment, Books etc. every year. As per the Grant release letter of Ministry, article 2 (XVII) stated that any unspent balance of the Grant should be refunded to the Govt. of India before the close of the Financial Year. As on 01.04.2023, NID had unspent balance of Grant of ₹13.47 crore pertaining to previous years. The Government of India had given Grant of ₹61.52 crore (including Interest on Grant Rs. 0.60 crore) to NID during 2023-24. Out of the total grant of ₹74.99 crore, NID had utilized ₹59.44 crore and refunded ₹0.57 crore to Govt. of India during FY 2023-24 leaving a balance of ₹14.98 crore unutilized as on 31st March 2024.

C. Management Letter

Deficiencies which have not been included in the Separate Audit Report would be brought to the notice of the Management, through a Management Letter issued separately for remedial/corrective actions.

- v. Subject to our observation in the preceding paragraphs, we report that the Balance Sheet and Income & Expenditure Account dealt with by this report are in agreement with the books of accounts.

¹ Interest for the period 1.08.2019 to 30.06.20 @ 10% = ₹4.82 crore x 10 x 11/100 x 12 = 0.44 crore
Interest for the period 1.07.2020 to 31.03.2024 @ 10% = ₹8.57 crore x 10 x 45/100 x 12 = 3.22 crore
Total Interest = ₹3.66 crore

- vi. In our opinion and to the best of our information and according to the explanations given to us, the said financial statements read together with the Accounting Policies and Notes on Accounts, and subject to matters mentioned in the Annexure-I to this Separate Audit Report, give a true and fair view in conformity with accounting principles generally accepted in India, except the following:
- a) in so far as it relates to the Balance Sheet, of the state of affairs of the National Institute of Design, Ahmedabad as at 31 March 2024; and
 - b) in so far as it relates to Income & Expenditure Account, of the excess of income over expenditure for the year ended on that date.

For and on behalf of C&AG of India



Biren D. Parmar
Director General of Commercial Audit, Mumbai

Place: Mumbai
Date: 08 September 2024

Annexure I

{Referred to in Para 4 (vi)}

1.	Adequacy of Internal Audit System	Internal Audit of the transactions of NID, Ahmedabad for the year 2023-24 was conducted by M/s. Yogesh K. Dave & Co. (CA). Report for the period 1 st April 2023 to 31 st September 2023 was submitted on 14 th October 2023 and Report for the period 1 st October 2023 to 31 st March 2024 was submitted on 30 th June 2024 to the Director NID, Ahmedabad
2.	Adequacy of Internal Control System	Internal control system as per our observation is commensurate with the size and nature of the activities of NID.
3.	System of Physical Verification of Fixed Assets	Fixed Assets Register has been maintained by NID, Ahmedabad. Physical Verification of Fixed Assets has been done concerned department. However, physical verification report in respect of only KMC department was provided. Physical verification report for remaining departments was not vouchsafed to audit. Further, Institute has not formed any independent committee to undertake the physical verification of fixed assets of the Institute.
4.	Regularity in payment of Statutory Dues applicable to them	NID, Ahmedabad is regular in payment of statutory dues applicable to them.



Biren D. Parmar
Director General of Commercial Audit, Mumbai

Form A
[See sub-rule 1 of rule 4]
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, AHMEDABAD
Institute of National Importance by an Act of Parliament

BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH, 2024

(Amount in Rs.)

	SCHEDULE	31.03.2024	31.03.2023
<u>CAPITAL FUND AND LIABILITIES</u>			
CAPITAL FUND:	1	83,90,84,707	76,94,71,076
DEPRECIATION FUND:	6	1,00,22,81,867	90,17,68,493
EARMARKED & ENDOWMENT FUNDS:	2	1,61,39,67,886	1,30,06,04,462
GRANTS AND CONTRIBUTIONS:	3	14,97,68,286	13,46,80,556
GRANTS FOR NEW NIDs	4	-	-
CURRENT LIABILITIES:	5	48,71,67,940	44,23,09,842
INCOME & EXPENDITURE ACCOUNT	9	48,73,54,300	49,78,48,274
TOTAL		4,57,96,24,986	4,04,66,82,703
<u>ASSETS</u>			
FIXED ASSETS:(At Cost)	6	1,84,03,07,133	1,67,01,80,128
INVESTMENTS:(At Cost)	7	1,19,38,56,522	1,03,03,09,511
CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.:	8	1,54,54,61,331	1,34,61,93,064
TOTAL		4,57,96,24,986	4,04,66,82,703

For NOTES forming part of Accounts

17

Place: Ahmedabad

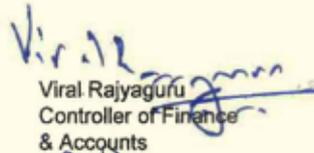
Date:



Praveen Nahar
Director



Rekha Nair
Registrar



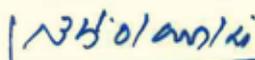
Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts



P S Pradeep
Chief Administrative
Officer

As per our report of even date

For, Manubhai & Shah LLP
Firm Registration No. 106041W/W100136
Chartered Accountants



CA. K. B. Solanki
Partner

Membership No. 110299

Date: 28.06.2024



Form B
[See sub-rule 1 of rule 4]
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, AHMEDABAD
Institute of National Importance by an Act of Parliament

INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE YEAR ENDING 31ST MARCH, 2024

(Amount in Rs.)

	SCHEDULE	CURRENT YEAR	PREVIOUS YEAR
INCOME			
FEES:	10	63,05,06,087	68,60,40,580
SERVICE CHARGES:	11	4,78,59,843	4,99,54,849
GRANTS:	12	42,42,00,488	36,61,76,250
INTEREST EARNED:	13	6,33,30,168	4,87,13,840
OTHER INCOME:		1,06,99,537	90,80,545
TRANSFERRED FROM CAPITAL FUND TO THE EXTENT OF DEPRECIATION:	1	10,05,98,564	8,64,84,336
TOTAL (A)		1,27,71,94,687	1,24,64,50,400
EXPENDITURE			
ESTABLISHMENT EXPENSES:	14	56,53,33,126	52,79,60,618
OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES:	15	29,68,99,087	28,24,24,015
EXPENSES ON PROJECTS :	11	4,10,47,107	3,46,68,996
BANK CHARGES:		1,59,742	2,17,736
DEPRECIATION: (Ref. Note no.1e)	6	10,05,98,564	8,64,84,336
AMOUNT TRANSFERRED TO SPECIFIC FUNDS:	16	5,00,00,000	5,04,97,460
TOTAL (B)		1,05,40,37,626	98,22,53,161
BALANCE BEING SURPLUS/DEFICIT CARRIED OVER TO BALANCE SHEET (A-B)	9	22,31,57,061	26,41,97,239

For NOTES forming part of Accounts, see Schedule - 17

Place: Ahmedabad

Date:

Praveen Nahar
Director

Rekha Nair
Registrar

Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts

P S Pradeep
Chief Administrative
Officer

As per our report of even date

For, Manubhai & Shah LLP
Firm Registration No. 106041W/W100136
Chartered Accountants

CA. K. B. Solanki
Partner

Membership No.110299

Date: 28.06.2024



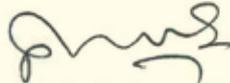
SCHEDULE - 1
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2024

CAPITAL FUND

Particulars	31.03.2024	31.03.2023
	Rs.	Rs.
a. Capital Fund		
Balance as on 01-04-2023	76,84,47,001	67,13,69,729
Add: i) Amount transferred from Central Govt.Grants Account for meeting Non-recurring expenditure	12,92,88,654	17,31,02,406
ii) Amount transferred from Central Govt.Grants Account for Building under construction Account	4,09,23,541	99,82,971
iii) Amount transferred from Income & Expenditure A/c. on account of excess of cost over grant for Non-Recurring Expenditure	-	4,97,460
Less: iv) Transferred to Income & Expenditure Account to the extent of depreciation on assets acquired out of Capital Funds	10,05,98,564	8,64,84,336
v) Adjustment of the value of Library books discard during the year	-	1,856
vi) Adjustment of the value of F&F discard during the year	-	11,610
vii) Adjustment of the value of Mach & Equip discard during the year	-	7,763
Sub-Total (a.)	83,80,60,632	76,84,47,001
b. Land Reserve		
Balance as on 01-04-2023	10,24,075	10,24,075
TOTAL (a + b)	83,90,84,707	76,94,71,076


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 2
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2024

EARMARKED & ENDOWMENT FUNDS

Sr. No.	Name of Funds	Opening Balance as on 01.04.2023	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Ref. Note	Closing Balance as on 31.03.2024
		Rs.	Rs.	Rs.	Rs.		Rs.
1	Contribution from Govt. of India, New Delhi.	9,66,68,163	78,23,378	-	6,22,015		10,38,69,528
2	Contribution from Industry, Individuals and Sponsors of Diploma Projects.	7,36,17,284	23,83,146	35,40,967	14,000		7,95,27,397
3	Contribution for Bangalore Design Centre	36,56,943	1,18,383	-	-		37,75,326
4	Prof. Ravi Matthai's Memorial Fund	2,27,037	7,349	-	-		2,34,386
5	Donation for Financial Aid to Students	60,82,978	1,96,919	7,34,554	-		70,14,451
6	Fund for Imported Equipments, Library books	3,26,97,464	10,58,485	-	-		3,37,55,949
7	NID Restoration & Upgradation Fund	1,86,80,558	6,04,730	-	-		1,92,85,288
8	Revolving Contingency Fund	3,16,482	10,245	-	-		3,26,727
9	Centre of Excellence for Innovative Design Chair Fund	5,24,338	-	-	-		5,24,338
10	House Building Advance for Employees Fund	13,81,20,288	66,16,613	-	-	1	14,47,36,901
11	Ford Foundation Endowment Fund	11,33,32,517	41,22,482	14,78,640	48,72,412	2	11,40,61,227
12	Design Excellence Endowment Fund	58,00,000	4,05,763	-	3,08,664	3	58,97,099
13	Corpus Fund from Govt. for India Design Council	4,85,29,253	32,62,500	-	-	4	5,17,91,753
14	Corpus from Govt. for India for Venture Capital Fund	6,86,55,081	28,64,046	-	-	5	7,15,19,127
15	Special Purpose Fund	36,01,11,787	1,99,43,870	5,00,00,000	75,00,088	6	42,25,55,569
16	RDC Endowment Fund	11,70,23,057	81,16,499	8,07,698	81,16,499	7	11,78,30,755
17	Fund for Campus Maintenance and Allied Activities	1,78,95,967	-	-	-		1,78,95,967
18	Fund for Promoting Design Research	10,83,62,406	56,89,000	7,57,65,453	-		18,98,16,861
19	Employee's Leave Encashment Earmarked Fund	9,03,02,857	32,07,500	15,78,85,582	2,18,48,700		22,95,47,239
	GRAND TOTAL	1,30,06,04,462	6,64,32,908	29,02,12,894	4,32,82,378		1,61,39,67,886
	PREVIOUS YEAR	1,20,70,49,719	6,26,93,554	5,58,37,346	2,49,76,157		1,30,06,04,462



*Note: 1. Created out of current year's interest income
2. Details of Ford Foundation Endowment Fund

Name of Funds	Opening Balance as on 01.04.2023	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance as on 31.03.2024
a. Scholarship Fund	6,46,40,129	-	* 14,78,840	-	6,61,18,769
b. New Media Fund	1,92,40,000	-	-	-	1,92,40,000
c. Bissel Fund	62,28,950	-	-	-	62,28,950
d. Interest earned on Scholarship Fund	-	29,57,280	-	29,57,280	-
e. Interest earned on New Media Fund	1,60,61,847	8,60,228	-	19,15,132	1,50,26,943
f. Interest earned on Bissel Fund	71,61,591	2,84,974	-	-	74,46,565
Total	11,33,32,517	41,22,482	14,78,840	48,72,412	11,40,61,227

* Includes interest amount of Rs. 14,78,840/- ploughed back to Scholarship Fund.

Name of Funds	Opening Balance as on 01.04.2023	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance as on 31.03.2024
a. Design Excellence Prize Fund	50,00,000	-	-	-	50,00,000
b. Interest earned on Endowment Fund for Design Excellence	8,00,000	4,05,763	-	3,08,664	8,97,099
Total	58,00,000	4,05,763	-	3,08,664	58,97,099

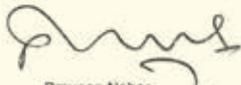
Name of Funds	Opening Balance as on 01.04.2023	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance as on 31.03.2024
a. Endowment fund from Govt. for India Design Council	4,50,00,000	-	-	-	4,50,00,000
b. Interest earned on Endowment Fund for IDC	35,29,253	32,62,500	-	-	67,91,753
Total	4,85,29,253	32,62,500	-	-	5,17,91,753

Name of Funds	Opening Balance as on 01.04.2023	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance as on 31.03.2024
a. Corpus from Govt. for India for Rolling Venture Fund	4,00,00,000	-	-	-	4,00,00,000
b. Interest earned on Corpus for Rolling Venture Fund	2,86,55,081	28,64,046	-	-	3,15,19,127
Total	6,86,55,081	28,64,046	-	-	7,15,19,127

Name of Funds	Opening Balance as on 01.04.2023	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance as on 31.03.2024
a. Special Purpose Fund	25,00,00,000	-	5,00,00,000	-	30,00,00,000
b. Interest earned on Special Purpose Fund	11,01,11,787	1,99,43,870	-	75,00,088	12,25,55,569
Total	36,01,11,787	1,99,43,870	5,00,00,000	75,00,088	42,25,55,569

Name of Funds	Opening Balance as on 01.04.2023	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance as on 31.03.2024
a. Railway Design Centre (RDC)	11,70,23,057	-	* 8,07,698	-	11,78,30,755
b. Interest earned on RDC Endowment Fund	-	81,16,499	-	* 81,16,499	-
Total	11,70,23,057	81,16,499	8,07,698	81,16,499	11,78,30,755

* Includes unspent interest amount of Rs. 8,07,698/- ploughed back to the RDC Endowment Fund


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rakha Nair
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer

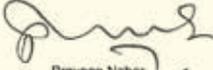


SCHEDULE - 3
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2024

Sr. No.	Name of Account	Opening Balance as on 01.04.2023	Grant Credited	Interest on Grant	Amount Debited			Ref. Note	Closing Balance as on 31.03.2024
					Non Recurring Exp	Transferred to I & E A/c	Other Debited		
		Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	
1	Central Govt. Grant for Plan Recurring Programme	9,05,132	44,11,00,000	3,40,297	-	42,42,00,488	26,282		1,81,18,859
2	Central Govt. Grant Plan (Non-Recurring) for Machinery, Equipment, Furniture etc.	28,86,252	15,65,00,000	7,93,305	11,76,87,353	-	4,78,993		4,20,13,211
3	Central Govt. Grant Plan (Non-Recurring) for Books & Audio Visual Publication	49,344	1,16,00,000	48,511	1,18,01,301	-	47,731		46,823
4	Central Govt. Grant Plan (Non-Recurring) for Construction of Incubation & Innovation Centre	10,94,24,195	-	44,80,329	2,70,89,032	-	42,98,494		8,25,16,999
5	Central Govt. Grant Plan (Non-Recurring) for Vertical Expansion of Girls Hostel at Ahmedabad	2,14,15,632	-	3,14,616	1,38,34,509	-	8,23,145		70,72,584
	TOTAL	13,46,80,556	60,92,00,000	59,75,058	17,02,12,195	42,42,00,488	56,74,845		14,97,68,286
	PREVIOUS YEAR	16,53,01,998	52,88,40,000	56,74,645	18,30,85,377	36,61,76,250	1,36,74,460		13,46,80,556


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance & Accounts


Rekha Nair
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative Officer



SCHEDULE - 4
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

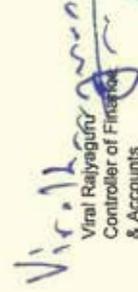
Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2024

GRANTS FOR NEW NID's

Sr. No.	Name of Account	Grant Credited up to 31.03.2023	Grant Utilised up to 31.03.2023	Opening Balance as on 01.04.2023	Amt credited during the year	Total	Amount debited			Closing Balance as on 31.03.2024
		Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Amt. paid to DPIIT	Amt. trf. / exp. Incurred (Non-Recurring)	Transferred to NBCC/CPWD for Const Work	Rs.
	Central Govt. Grant for Implementation of National Design Policy: Setting up of New NID Campuses at									
1	Jorhat	1,09,10,65,774	1,09,10,65,774	-	-	-	-	-	-	-
2	Hyderabad	70,46,800	70,46,800	-	-	-	-	-	-	-
3	Bhopal	1,06,57,33,275	1,06,57,33,275	-	-	-	-	-	-	-
4	Kurukshetra	1,10,32,48,824	1,10,32,48,824	-	-	-	-	-	-	-
5	Vijayawada	1,09,71,80,482	1,09,71,80,482	-	-	-	-	-	-	-
	TOTAL	4,36,42,75,155	4,36,42,75,155	-	-	-	-	-	-	-
	PREVIOUS YEAR	4,36,42,75,155	4,36,42,75,155	-	-	-	-	-	-	-

- S. No.1 Form "A" - Balance Sheet of the NID (Form of Annual Statement of Accounts) Rule, 2016 state that Grants received for Setting up of new NID Campuses routed (received in Bank Account of NID- Ahmedabad) through NID-Ahmedabad and capital expenditure incurred out of said grant is shown separately.
- S. No.2 Besides, the work order for Planning, Designing and Construction of Buildings of New NIDs has been given directly by Department of Industrial Policy & Promotions(DIPP), Ministry of Commerce & Industry, Govt. of India to concerned agencies. NID Ahmedabad's role is only to provide support/help as and when required. The capital grant for the said purpose has been transferred to concerned agencies on the basis of the grant sanction letter received from DPIIT.
- S. No.3 Department for Promotion of Industry & Internal Trade, Ministry of Commerce & Industry, Government of India is establishing new NIDs at various places Viz. Jorhat, Hyderabad, Bhopal, Kurukshetra and Vijayawada etc. The activities of these NIDs falls outside the purview of Governing Council of NID, Ahmedabad.


Praveen Nahar
Director


Viral Raiyagun
Controller of Finance
& Accounts




Rekha Nair
Registrar


P S Nayak
Chief Administrative
Officer

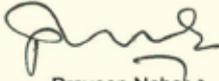
SCHEDULE - 5
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2024

CURRENT LIABILITIES

Particulars	31.03.2024	31.03.2023
	Rs.	Rs.
1. For Creditors in respect of Materials and Services	11,09,44,363	9,64,29,616
2. For Rent & Other Deposits	4,13,92,414	3,57,13,574
3. For Sundry Credit Balances	12,78,69,753	11,82,42,266
4. For Advance for Projects in Progress	20,69,61,410	19,19,24,386
TOTAL	48,71,67,940	44,23,09,842



Praveen Nahar
Director



Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts



Rekha Nair
Registrar



P S Pradeep
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE -6
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2024

Sr. No.	Particulars	GROSS BLOCK				DEPRECIATION				NET BLOCK		
		As on 01.04.2023 Rs.	Addition Rs.	Sale / Adjustment Rs.	As on 31.03.2024 Rs.	For the Year Rs.	Sale / Adjustment Rs.	As on 31.03.2024 Rs.	As on 31.03.2023 Rs.	As on 31.03.2024 Rs.		
A IMMOVABLE PROPERTIES												
1	(i) Land	7,96,862	-	-	7,96,862	-	-	-	-	-	7,96,862	7,96,862
	(ii) Land - R & D Campus, Bangalore	12,81,017	-	-	12,81,017	-	-	-	-	-	12,81,017	12,81,017
	Total of 1	20,77,879	-	-	20,77,879	-	-	-	-	-	20,77,879	20,77,879
2	NID Campus Buildings- Ahmedabad	11,59,24,884	-	-	11,59,24,884	3,78,20,372	28,98,122	-	4,07,18,494	-	7,52,06,390	7,81,04,512
3	Liasion Office in India Habitat Centre, New Delhi	20,13,250	-	-	20,13,250	10,56,951	50,331	-	11,07,282	-	9,05,968	9,56,299
4	Bangalore Outreach Centre in Rajajinagar-Bangalore	56,71,256	-	-	56,71,256	15,71,358	1,41,782	-	17,13,140	-	39,58,116	40,99,698
5	R & D Campus, Bangalore	12,87,76,538	-	-	12,87,76,538	3,00,50,448	32,19,414	-	3,92,69,862	-	8,95,06,676	9,27,25,090
6	NID P.G. Campus Buildings-Gandhinagar	35,79,29,262	-	-	35,79,29,262	6,52,86,146	89,45,232	-	7,42,46,378	-	28,36,82,884	29,26,31,116
	Total of (1+2+3+4+5+6)	61,23,93,069	-	-	61,23,93,069	14,17,97,275	1,62,67,881	-	16,70,65,156	-	45,53,27,913	47,05,85,794
B MOVABLE PROPERTIES												
1	Machinery, Equipment & Tools	31,03,15,864	3,45,67,020	-	34,49,82,884	21,87,99,770	1,90,07,858	-	23,78,07,628	-	10,71,75,256	9,15,16,094
2	Furniture & Fixtures	13,52,13,495	31,51,871	-	13,83,65,366	10,44,33,699	57,14,551	-	11,01,48,250	-	2,82,17,118	3,07,79,796
3	Computers & Peripherals	45,17,33,776	7,98,68,462	-	53,16,02,240	32,35,69,645	5,28,52,465	-	37,64,21,110	-	15,61,81,130	12,81,85,133
4	Staff Pool Vehicles	66,35,340	-	-	66,35,340	62,37,370	99,492	-	63,36,862	-	2,98,478	3,97,970
5	Library Books	14,26,20,604	1,16,01,301	85,190	15,41,36,715	10,69,31,734	76,66,317	95,190	11,45,12,861	-	3,96,23,854	3,56,85,870
	Total of B	1,04,65,19,081	12,92,68,654	85,190	1,17,67,22,845	75,99,71,218	9,53,40,683	85,190	84,82,26,711	-	33,04,96,834	28,65,47,683
C CAPITAL WORK IN PROGRESS												
1	Strengthening of Incubation and Innovation Centres at the three campuses of NID-A	15,81,787	2,70,89,032	-	2,86,70,819	-	-	-	-	-	2,86,70,819	15,81,787
2	Construction of Vertical Expansion of Girl's Hostel at A'bad	95,86,191	1,39,34,509	-	2,35,20,700	-	-	-	-	-	2,35,20,700	96,86,191
	Total of C	1,12,67,978	4,09,23,541	-	6,21,91,519	-	-	-	-	-	6,21,91,519	1,12,67,978
	GRAND TOTAL	1,67,01,80,128	17,02,12,195	86,190	1,84,03,07,133	90,17,68,493	10,05,98,564	86,190	1,00,22,81,867	-	83,80,25,266	76,84,11,635
	PREVIOUS YEAR	1,50,23,43,388	18,35,82,857	1,57,46,097	1,67,01,80,128	83,10,11,025	8,64,84,336	1,57,26,868	90,17,66,493	-	76,84,11,635	-

P. S. Vaidya
Chief Administrative Officer

Vishal Nair
Registrar



Viral Rajgopal
Controller of Finance & Accounts

Praveen Nethar
Director

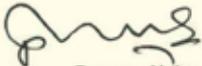
SCHEDULE - 7
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2024

INVESTMENTS (AT COST)

Particulars	31.03.2024	31.03.2023
Long Term	Rs.	Rs.
Fixed Deposits with		
i. Bank of India	41,32,56,522	37,47,09,511
ii. LIC Housing Finance Ltd. - Public Deposit	54,05,00,000	46,05,00,000
iii. PNB Housing Finance Ltd. - Public Deposit	24,01,00,000	19,01,00,000
Bonds		
i. 8.00% GOI Savings (Taxable) Bonds	-	50,00,000
TOTAL	1,19,38,56,522	1,03,03,09,511


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 8
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2024

CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.

Particulars	31.03.2024	31.03.2023
	Rs.	Rs.
A. CURRENT ASSETS:		
i INVENTORIES: Civil and Capital Materials (At Cost)	-	-
ii CASH BALANCES ON HAND	4,85,438	3,94,718
iii BANK BALANCES		
a) In Current account with		
1. Bank of India	11,21,62,205	5,08,24,441
2. Bank of India (FCRA - Designated bank account)	1,28,06,677	89,27,528
3. Bank of India, New Delhi	29,991	29,991
4. Bank of India	4,53,34,577	4,17,43,909
5. Bank of India	8,32,755	21,86,474
6. State Bank of India	7,20,785	7,20,786
7. State Bank of India, Bangalore	9,886	10,535
Sub Total (a)	17,18,96,876	10,44,43,664
b) In Savings account with		
8. Bank of India	12,03,77,819	6,38,12,949
9. ICICI Bank Ltd.	2,84,97,067	3,39,80,923
Sub Total (b)	14,88,74,886	9,77,93,872
Sub Total (a) + (b)	32,07,71,762	20,22,37,536
c) In Call/Term Deposit account with		
10. Bank of India, London: In Dollar Call Deposit A/c US \$ 522.13 US \$ (previous year US \$ 510.38) (Conversion @ US \$ 1 = Rs.83.3739)	43,532	41,962
11 Bank of India, Ahmedabad	85,90,07,864	79,93,88,562
12 State Bank of India, Ahmedabad	22,53,76,534	20,93,48,660
Sub Total (c)	1,08,44,27,930	1,00,87,79,184
Sub Total - iii (a+b+c)	1,40,51,99,692	1,21,10,16,720
TOTAL (i+ii+iii)	1,40,56,85,130	1,21,14,11,438



SCHEDULE - 8
[See sub-rule 1 of rule 4]

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2024

CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC. contd...

Particulars	31.03.2024	31.03.2023
	Rs.	Rs.
B. LOANS, ADVANCES AND OTHER ASSETS:		
i. Loans:		
a. Secured		
i. Vehicles Loan to Employees	13,75,100	22,61,400
ii. House Building Advance to the Employees against the Earmarked Fund	1,68,07,520	1,38,25,330
Sub Total of (a)	1,81,82,620	1,60,86,730
b. Unsecured		
i. Equipment Loan & Food Grain Advance to Employees	1,83,000	4,14,590
Sub Total of i (a+b)	1,83,65,620	1,65,01,320
ii. Advances:		
1. To Employees (Including one year old Rs.1,90,594/-) (Previous year Rs.2,47,802/-)	37,92,714	25,13,520
2. To Others (Including one year old Rs.39,37,367/-) (Previous year Rs.48,20,429/-)	4,75,18,794	5,21,37,110
3. Tax Deducted at Source	3,40,25,552	2,77,86,291
Sub Total of (ii)	8,53,37,060	8,24,36,921
iii. Income Accrued:		
1. Other Project Receipts (Including one year old Rs.3,49,30,494/-) (Previous year Rs.3,49,30,494/-)	3,53,08,872	3,50,78,736
2. Service Charges (one year old)	7,64,649	7,64,649
Sub Total of (iii)	3,60,73,521	3,58,43,385
TOTAL OF B (i + ii + iii)	13,97,76,201	13,47,81,626
TOTAL OF A + B	1,54,54,61,331	1,34,61,93,064


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


P S Prajapati
Chief Administrative
Officer



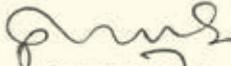
SCHEDULE - 9
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2024

INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT

Particulars	31.03.2024	31.03.2023
	Rs.	Rs.
Balance as on 01.04.2023	49,78,48,274	23,36,51,035
Less: Transferred to Promoting Design Research Fund	7,57,65,453	-
Less: Transferred to Employee's Leave Encashment Fund	15,78,85,582	-
	26,41,97,239	23,36,51,035
Add: Current year's surplus (Non-Plan Recurring)	22,31,57,061	26,41,97,239
	48,73,54,300	49,78,48,274
Surplus carried over to Balance Sheet	48,73,54,300	49,78,48,274


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


P S Vadeep
Chief Administrative
Officer



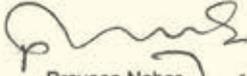
SCHEDULE - 10
[See sub-rule 1 of rule 4]

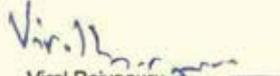
National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Income and Expenditure
for the year ended 31st March, 2024

FEES

Particulars	2023-24	2022-23
	Rs.	Rs.
1. Tuition Fees	54,92,91,963	60,27,75,618
2. Hostel Fees		
a. Hostel Fees	1,28,62,386	1,69,20,815
b. Hostel Electricity Charges	85,79,988	1,12,76,647
Sub total of 2	2,14,42,374	2,81,97,462
3. Application Form Fees	5,97,71,750	5,50,67,500
TOTAL	63,05,06,087	68,60,40,580


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 11
[See sub-rule 1 of rule 4]

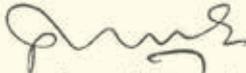
National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule Forming part of the Income and Expenditure
for the year ended 31st March, 2024

EXPENDITURE ON OBJECT OF THE TRUST

**INCOME FROM PROJECT RECEIPTS/GRANTS(NON PLAN)
& EDUCATIONAL EXPENSES FOR PROJECTS(NON PLAN) 2023-2024**

Particulars	2023-24		2022-23	
	Project Expenses	Project Receipts	Project Expenses	Project Receipts
	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
(A) EXPENSES/SURPLUS FROM TURNKEY IDS PROJECTS (as allocated by management)	9,41,530	77,54,266	6,65,101	1,59,50,954
(B) EXPENSES/RECEIPTS FROM INTEGRATED DESIGN SERVICES PROJECTS				
1. Intervention as Knowledge Partner under USTTAD	53,93,039	53,93,039	1,60,29,459	1,60,29,459
2. Organisational Structure and Curriculum Development for Jharkhand Institute of Craft & Design	14,45,282	14,45,282	18,17,712	18,17,712
3. Design of Signage System and Guidelines for Bhopal Metro Rail Project and Indore Metro Rail Project	13,61,185	13,61,185	3,12,115	3,12,115
4. Student Startup & Innovation Policy (GKS)	24,08,663	24,08,663	26,208	26,208
5. Conducting Design & Skill development Training Workshop in Bamboo, Odisha	8,98,342	8,98,342	25,109	25,109
6. ODOP(One District One Product) Design Sensitization Workshop	23,23,255	23,23,255	44,461	44,461
7. Documentation of the Textile Traditions of the Northeastern State of India-IGNCA Proj	11,97,092	11,97,092	-	-
8. Design of Common Brand and Packaging of the handloom Products	11,70,323	11,70,323	-	-
9. Evaluation and Monitoring of the Scheme 2 Development of Design Studio in footwear & Leather Sector, Sub-scheme under Indian Footwear, and Leather Development Programme (IFLDP) 2021-26 (DPIIT)	17,60,461	17,60,461	-	-
10. Designing & Supervision of India Pavilion at Viva Tech 2023 Paris, 14-17th June 2023	14,57,148	14,57,148	-	-
11. Design of Jan Aushadhi Kendra at Mehsana Railway Station as a Pilot Project	17,43,071	17,43,071	-	-
12. Spatial Design Branding & Supervision of Theme Pavilion of New Delhi World Book Fair (10-18 Feb,2024)	14,30,466	14,30,466	-	-
13. Terra Carta Design Lab by Sustainable Market Initiative Ltd.	34,05,128	34,05,128	-	-
14. Other Projects	1,41,12,122	1,41,12,122	1,57,48,831	1,57,48,831
Sub-Total:(B)	4,01,05,577	4,01,05,577	3,40,03,895	3,40,03,895
GRAND TOTAL(A) & (B)	4,10,47,107	4,78,59,843	3,46,68,996	4,99,54,849


Praveen Nahar
Director


Viraj Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 12
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Income and Expenditure
for the year ended 31st March, 2024

TRANSFERS FROM GRANTS & CONTRIBUTIONS

Particulars	2023-24	2022-23
	Rs.	Rs.
(From Schedule '3')		
1. From Central Government Grant:Recurring:Plan	42,42,00,488	36,61,76,250
TOTAL	42,42,00,488	36,61,76,250

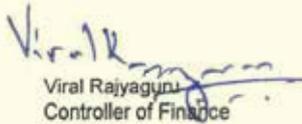
SCHEDULE - 13
[See sub-rule 1 of rule 4]

INTEREST EARNED

Particulars	2023-24	2022-23
(Other than directly credited to Earmarked Funds)	Rs.	Rs.
A) ON TERM DEPOSIT		
1. Fixed Deposit Account	6,08,65,881	4,76,29,348
2. On Foreign Bank Deposits	-	-
Sub - Total (A)	6,08,65,881	4,76,29,348
B) ON SAVING ACCOUNTS	24,583	31,042
C) ON LOANS		
1. Vehicle Loans	3,10,524	3,02,507
2. Equipment Loans	26,030	30,443
3. House Building Advance	21,03,150	7,20,500
Sub - Total (C)	24,39,704	10,53,450
TOTAL OF A +B + C	6,33,30,168	4,87,13,840



Praveen Nahar
Director



Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts



Rekha Nair
Registrar



P S Pradeep
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 14
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Income and Expenditure
for the year ended 31st March, 2024

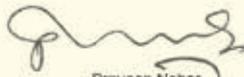
ESTABLISHMENT EXPENSES

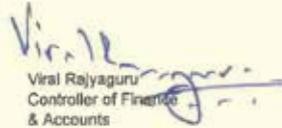
Particulars			2023-24	2022-23
	Non-Plan Recurring Expenses	Plan Recurring Expenses	Total	Total of Non-Plan and Plan Recurring Expenses
	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
1. Salaries & Wages				
a. Salaries, wages & allowances	17,12,45,189	31,87,46,469	48,99,91,658	46,58,21,492
b. Provident fund contribution	1,72,07,676	1,72,07,676	3,44,15,352	3,29,72,281
c. Gratuity contribution	1,81,00,768	-	1,81,00,768	1,19,90,213
d. Medical reim. & staff welfare	1,14,12,674	1,14,12,674	2,28,25,348	1,71,76,632
TOTAL	21,79,66,307	34,73,66,819	56,53,33,126	52,79,60,618

SCHEDULE - 15
[See sub-rule 1 of rule 4]

OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES

Particulars			2023-24	2022-23
	Non-Plan Recurring Expenses	Plan Recurring Expenses	Total	Total of Non-Plan and Plan Recurring Expenses
	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
1. Travelling Expenses	1,39,42,800	1,92,22,668	3,31,65,468	3,17,19,831
2. Telephone, Telex, Postage	23,38,440	23,38,440	46,76,880	78,67,760
3. Electricity Expenses	1,64,47,508	1,64,47,509	3,28,95,017	3,18,24,016
4. Maintenance: Mechanical, Electrical, Electronics.	93,65,183	93,65,183	1,87,30,366	1,44,52,213
5. Vehicle Maintenance & Operation charges	5,19,274	5,19,273	10,38,547	12,32,283
6. Material, Supplies Consumables etc.	67,11,711	1,38,85,673	2,05,77,384	1,84,40,784
7. Advertisement & Publicity Expenses	31,21,659	31,21,658	62,43,317	5,42,559
8. Welfare, Campus events & Other Expenses	34,67,924	46,46,851	81,14,775	64,27,305
9. Library, Journals, Periodical, Subscription etc.	-	2,52,43,462	2,52,43,462	2,00,40,832
10. Student Freeship & Development	5,06,13,458	-	5,06,13,458	4,53,95,294
11. Faculty, Staff HRD, Other Misc. Expenses	3,16,82,836	2,69,66,032	5,86,48,868	5,02,54,891
12. Rates, Taxes, Cesses	63,35,503	-	63,35,503	94,52,511
13. Repairs & Maintenance	2,35,28,242	-	2,35,28,242	3,76,23,758
14. Insurance	39,68,817	-	39,68,817	36,53,388
15. Legal expenses & Professional fees	24,92,293	-	24,92,293	26,37,620
16. Audit fees	6,26,990	-	6,26,990	8,58,970
TOTAL	17,51,62,438	12,17,36,649	29,68,99,087	28,24,24,015


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


P S Venkatesh
Chief Administrative
Officer



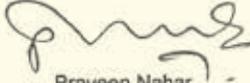
SCHEDULE - 16
[See sub-rule 1 of rule 4]

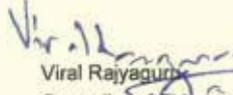
National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Income and Expenditure
for the year ended 31st March, 2024

AMOUNT TRANSFERRED TO RESERVE OR SPECIFIC FUND

Particulars	2023-24	2022-23
	Rs.	Rs.
1. Excess of cost over grant for Non-Recurring Expenditure transferred to Capital Fund a/c.	-	4,97,460
2. Transferred to Special Purpose Fund	5,00,00,000	5,00,00,000
TOTAL	5,00,00,000	5,04,97,460


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer



Schedule-17
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of Balance Sheet and Income and Expenditure Account
for the year ended 31st March, 2024

NOTES FORMING PART OF ACCOUNTS

1 SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES:

a. ACCOUNTING CONVENTION:

The Financial statements are prepared on the basis of historical cost convention, unless otherwise stated and on the accrual method of accounting except for interest income, fees and liability towards privileged leave.

b. INVESTMENTS:

Long Term Investments are stated at cost.

c. FIXED ASSETS:

Fixed Assets are stated at the cost. The cost includes invoice value, freight, octroi, and other incidental expenses relating acquisition.

d. GOVERNMENT GRANTS:

- i Government grants are accounted on the basis of sanction from Government Department.
- ii Government grant to the extent utilized towards capital expenditure, are transferred to the Capital Fund.
- iii Government grants for meeting Revenue expenditure are treated as income of the year to the extent of expenditure incurred.
- iv Unutilized grants are carried forward and exhibited as a Liability in the Balance Sheet
- v The excess recurring expenditure incurred against recurring grant is met from NID's own source of funds.



Schedule '17' Cont.to page-2

e. DEPRECIATION:**i RATE OF DEPRECIATION**

Depreciation is calculated on Straight Line Method at the following rates:

<u>Item</u>	<u>Rate (%)</u>
Building	2.50
Machinery, Equipment & Tools	10.00
Furniture & Fixtures	10.00
Computers & Peripherals	20.00
Vehicles	20.00
Library Books	10.00

- ii. Depreciation on addition has been provided for the full year irrespective of date of acquisition.
- iii Capital Fund account has been transferred to Income and Expenditure account to the extent of depreciation provided on assets acquired out of capital grant.
- iv Depreciation is not provided on assets sold during the year.

f. FOREIGN CURRENCY TRANSACTION:

Transaction denominated in foreign currency are accounted for at the exchange rate prevailing on the date of transaction. The bank balance held in foreign currency is converted in to Rupee at the rate prevailing on the closing day of the financial year.

g. CURRENT ASSETS, LOANS AND ADVANCES:

In the opinion of the Management, the current assets, loans and advances have a value on realisation in the ordinary course of business, equal at least to the aggregate amount shown in the Balance Sheet.

h. RETIREMENT/TERMINAL BENEFIT

Terminal leave encashment benefit to the employees is accounted for on cash basis. The institute has created Employee's Leave Encashment Earmarked Fund. The amount paid for leave encashment at the time of superannuation, voluntary retirement etc has been charged to the said fund.

Gratuity is charged to Income & Expenditure A/c on the basis of Actuarial valuation and the same is contributed to the NID Employees' Gratuity Fund.

i. UNCLAIMED STUDENT DEPOSIT

The unclaimed student deposit lying for more than 10 years amounting to Rs. 2,30,000/- has been credited to Donation for Financial Aid to Students.

- 2. Contingent Liabilities Rs. 4,02,706 /- (Previous year Rs. 3,69,733/-).
- 3. Expenditure in excess of recurring grant amounting to Rs. 4,49,02,980/- for other administrative expenditure has been met from Institute's Own Sources of Funds.



Schedule '17' Cont. page-3

4. Estimated amount of contract remaining to be executed on capital account and not provided is approximately Rs. 0.71 crore (Previous Year Rs. 1.53 crore) for Vertical Expansion & Allied works for Girls Hostel at Paldi Campus, Rs. 2.29 crore approximately (Previous Year Rs. 2.29 crore) for strengthening of Incubation and Innovation Centre at Bengaluru Campus and Rs. 0.76 crore approximately (Previous Year Rs. 3.24 crore) for Strengthening of Incubation and Innovation center at Gandhinagar Campus.
5. Department for Promotion of Industry & Internal Trade, Ministry of Commerce & Industry, Government of India has established new NIDs at various places viz. Jorhat, Hyderabad, Bhopal, Kurukshetra, Vijayawada etc. The activities of these NIDs falls outside the preview of Governing Council of NID Ahmedabad. As per the grant sanctioned letter received from Department of Industrial Policy & Promotion, Ministry of Commerce & Industry, Govt. of India, the grant (revenue and capital) of NID Kurukshetra, Vijayawada, Bhopal & Jorhat has been routed through NID, Ahmedabad and the expenditure incurred for the said institutes have been charged against the grant.
6. Campuses at Gandhinagar and Bengaluru have been constructed on 15 acres and 2 acres of land provided on lease by the Government of Gujarat and DPIIT, Government of India through CMTI respectively.
7. The Income of the Institute is exempt under the Income Tax Act 1961. No provision for income tax is therefore made in the accounts.
8. The Institute's Income and Expenditure Account, Balance Sheet and the Schedules are prepared as per the National Institute of Design (Form of Annual Statement of Accounts) Rules, 2016.
9. Corresponding figures for the previous year have been regrouped/rearranged where ever necessary.
10. Figures in the Final accounts have been rounded off to the nearest rupee.

Place: Ahmedabad
Date:

SIGNATURE TO SCHEDULES '1' TO '17'


Praveen Nahar
Director

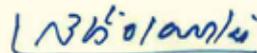

Viral Rajyaguru
Controller of Finance &
Accounts


Rekha Nair
Registrar


P S Pradeep
Chief Administrative
Officer

As per Report of even date
For, Manubhai & Shah LLP
Firm Registration No. 106041W
W100136

Chartered Accountants



CA. K. B. Solanki
Partner
Membership No. 110299
Date: 28.06.2024

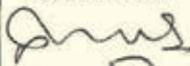


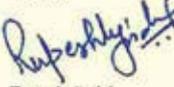
NATIONAL DESIGN INSTITUTE EMPLOYEES' PROVIDENT FUND AHMEDABAD

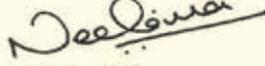
BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH, 2024

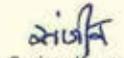
LIABILITIES	31.03.2024	31.03.2023	ASSETS	31.03.2024	31.03.2023
	Rs.	Rs.		Rs.	Rs.
Members' Contribution: (As per Schedule 1)	30,67,13,603	28,86,61,823	Investments: (As per Schedule 4)	55,51,41,490	46,50,37,140
Institute's Contribution: (As per Schedule 2)	29,74,82,576	25,67,03,194	Loan to Members:	35,97,810	23,73,210
Liabilities: (As per Schedule 3)	37,11,627	76,430	Due from National Institute of Design:	1,41,72,196	1,20,68,196
			Interest Receivable:	80,91,485	40,82,019
			Tax deducted at source:	6,89,132	12,46,067
			Bank Balances: (As per Schedule 5)	2,62,15,993	3,86,34,813
TOTAL	60,79,07,906	52,34,41,447	TOTAL	60,79,07,906	52,34,41,447

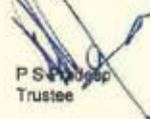
Place : Ahmedabad


Praveen Nahar
Trustee


Rupesh Jindal
Trustee

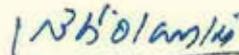

Neelima Hasija
Trustee


Sanjeev Kumar
Trustee


P S Solanki
Trustee



Examined and found correct
For, Manubhai and Shah LLP
Firm Registration No. 106041W / W100136
Chartered Accountants

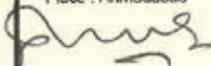


CA. K B Solanki
Partner
Membership No.110299
Date: 28.06.2024

NATIONAL DESIGN INSTITUTE EMPLOYEES' PROVIDENT FUND AHMEDABAD
INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE YEAR ENDING 31ST MARCH, 2024

EXPENDITURE	2023-2024	2022-2023	INCOME	2023-2024	2022-2023
	Rs.	Rs.		Rs.	Rs.
To Miscellaneous Expenses:	4,000	1,12,500	By Interest received:	3,63,72,797	3,02,77,967
To Bank Charges:	1,474	980	By Surplus on Redemption of Securities (Net)	—	1,82,500
To Deficit on Redemption of Securities (Net)	1,86,000	—			
Transfers to member fund	3,61,81,323	3,03,46,987			
TOTAL	3,63,72,797	3,04,60,467	TOTAL	3,63,72,797	3,04,60,467

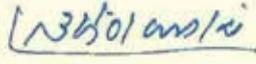
Place : Ahmedabad

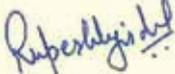

 Praveen Nahar
 Trustee

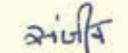

 Neelima Hasija
 Trustee


 P S Pradeep
 Trustee

Examined and found correct
 For, Manubhai and Shah LLP
 Firm Registration No. 109041W / VV100136
 Chartered Accountants




 Rupesh Jindal
 Trustee


 Sanjeev Kumar
 Trustee



CA. K B Solanki
 Partner
 Membership No. 110299
 Date: 28-06-2024

NATIONAL DESIGN INSTITUTE EMPLOYEES' PROVIDENT FUND AHMEDABAD

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31 st March, 2024

SCHEDULE -1

MEMBERS' CONTRIBUTION

Particulars	31.03.2024	31.03.2023
	Rs.	Rs.
1. SUBSCRIPTION		
Opening Balance	23,98,58,285	19,89,55,298
Add : a. Interest Credited to Members' A/c	2,00,89,861	1,70,01,073
b. Subscription received during the year	3,13,13,445	2,90,31,548
Sub- total	29,12,61,591	24,49,87,919
Less: Non-refundable withdrawal	52,89,000	30,75,000
Less : Paid to members who left/ retired from the Institute	1,22,19,561	20,54,634
Sub- total	1,75,08,561	51,29,634
TOTAL 1	27,37,53,030	23,98,58,285
2. VOLUNTARY CONTRIBUTIONS		
Opening Balance	2,68,03,538	2,11,04,558
Add: a. Interest credited on Members' A/c.	23,53,100	18,58,980
b. Contribution received during the year	44,50,000	38,40,000
Sub-total	3,36,06,638	2,68,03,538
Less: Non-refundable withdrawal	91,000	-
Less: Paid to members who left/ retired from the Institute	5,55,065	-
Sub- total	6,46,065	-
TOTAL 2	3,29,60,573	2,68,03,538
TOTAL 1 + 2	30,67,13,603	26,66,61,823

SCHEDULE -2

INSTITUTE'S CONTRIBUTION

Particulars	31.03.2024	31.03.2023
	Rs.	Rs.
Opening Balance	25,87,03,194	21,15,08,118
a. Surplus credited to member a/c	1,37,38,352	1,14,86,934
b. Contribution receivable for the year to the extent of short fall in interest payable to members	79,47,239	67,31,228
c. Contribution received during the year	3,13,13,445	2,90,31,548
Sub-total	30,87,02,237	25,87,57,828
Less: Non-refundable withdrawal	-	-
Less: Paid to members who left/ retired from the Institute	1,22,19,561	20,54,634
Sub-total	1,22,19,561	20,54,634
TOTAL	29,74,82,676	25,67,03,194



NATIONAL DESIGN INSTITUTE EMPLOYEES' PROVIDENT FUND AHMEDABAD

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31 st March, 2024

SCHEDULE - 3

LIABILITIES

Particulars	31.03.2024	31.03.2023
	Rs.	Rs.
1. Unpaid Expenses	4,000	4,000
2. Unpaid Contribution	36,95,134	66,135
3. Unclear Cheques	4,295	4,295
4. Income Tax on PF Interest	8,198	---
TOTAL	37,11,627	78,430

SCHEDULE - 4

INVESTMENTS

Particulars	31.03.2024	31.03.2023
	Rs.	Rs.
Long Terms		
Fixed Deposits with		
1. Special Deposit Scheme A/c. with State Bank of India	1,07,70,220	1,07,70,220
2. 6.00% LIC Housing Finance Ltd.	2,15,00,000	2,15,00,000
3. 8.00% PNB Housing Finance Ltd.	2,25,00,000	2,25,00,000
4. 8.45% PNB Housing Finance Ltd.	---	5,75,00,000
5. 7.85% PNB Housing Finance Ltd.	4,35,00,000	---
6. 6.60% PNB Housing Finance Ltd.	1,50,00,000	1,50,00,000
7. 7.75% PNB Housing Finance Ltd.	1,20,00,000	1,20,00,000
8. 7.55% Bank of India FD	6,75,00,000	6,75,00,000
9. 7.70% PNB Housing Finance Ltd	2,75,00,000	2,75,00,000
10. 7.85% PNB Housing Finance Ltd	4,25,00,000	---
11. 7.85% PNB Housing Finance Ltd	1,50,00,000	---
Bonds		
1. 7.72% Maharashtra SDL 2032 (Face Value Rs.2,00,00,000)	2,01,10,000	2,01,10,000
2. 8.20% Oil Mkn GOISOL Bond 2023 (Face Value Rs.1,00,00,000)	---	1,01,20,000
3. 8.20% Oil SPPPE GOI -2023 (Face Value Rs.25,00,000)	---	25,66,000
4. 8.28% MH SDL 2025 (Face Value Rs.1,80,00,000)	1,83,60,000	1,83,60,000
5. 6.73% TN SDL 2030 (Face Value Rs.2,13,20,000)	2,12,34,720	2,12,34,720
6. 6.69% MP SDL (Face Value Rs.4,34,00,000)	4,24,45,200	4,24,45,200
7. 6.69% Karnataka SDL 2037 (Face Value Rs48,00,000)	45,21,600	---
8. 7.05% Rajasthan SDL 2031 (Face Value Rs.4,10,00,000)	4,14,10,000	4,14,10,000
9. 7.87% MTNL 2032 (Face Value Rs.2,00,00,000)	2,01,70,000	2,01,70,000
10. 8.04% TN Uday Bond 2029 (Face Value Rs.1,46,00,000)	1,52,27,800	1,52,27,800
11. 8.23% GJ Sdl Bond 2028 (Face Value Rs.3,22,00,000)	3,25,22,000	3,25,22,000
12. 8.28% GOI 2027 (Face Value Rs.20,00,000)	21,75,200	21,75,200
13. 8.28% GOI 2032 (Face Value Rs.10,00,000)	11,02,000	11,02,000
14. 8.32% GOI 2032 (Face Value Rs.30,00,000)	33,24,000	33,24,000
15. 7.42% MahRASTRA sdl 2037 (Face Value Rs.5,00,00,000)	5,01,75,000	---
16. 7.68% Karnataka SDL 2034 (Face Value Rs.20,00,000)	20,45,000	---
17. 8.39% Rajasthan SDL 2026 (Face Value Rs25,00,000)	25,48,750	---
TOTAL	55,51,41,490	46,50,37,140

SCHEDULE - 5

BANK BALANCES

Particulars	31.03.2024	31.03.2023
	Rs.	Rs.
1. Bank of India, Pakdi Savings Account	2,02,33,554	1,56,68,770
2. ICICI Bank Ltd., Savings Account	29,63,046	1,46,64,514
3. ICICI Bank Ltd,SGL Account	30,19,393	83,01,529
TOTAL	2,62,15,993	3,86,34,813



National Design Institute Employees' Provident Fund Ahmedabad.

**Schedule forming part of Balance Sheet and Income and Expenditure Account
for the year ended 31st March, 2024**

Schedule – 6

NOTES FORMING PART OF ACCOUNTS

A. Significant Accounting Policies

1. The financial statements are prepared under the historical cost convention in accordance with generally accepted accounting principles.
2. All incomes and expenditure are generally recognized on accrual basis.
3. Investments are stated at cost. provision is made for diminution in value, other than of temporary nature, of such Investment.
4. Accounting policies not specifically referred to are consistent with generally accepted accounting practices.



B. Notes to Accounts

1. Additional contribution receivable from NID (Institute) to the extent of shortfall in interest payable to members:

Sr No.	Particulars	Amount (Rs.)	
		2023-24	2022-23
a	Interest payable on members' fund	4 41 28 559	3 70 78 215
b	Surplus in income and expenditure allocated to :		
	i) Members' subscription	2 00 89 861	1 70 01 073
	ii) Members' voluntary contribution	23 53 100	18 58 980
	iii) Institute's contribution	1 37 38 362	1 14 86 934
		3 61 81 323	3 03 46 987
	Shortfall receivable from institute (a - b)	79 47 236	67 31 228

2. Previous year figure are regrouped accordingly with current year figure as per requirement.

Place: Ahmedabad

SIGNATURE TO SCHEDULES '1' TO '6'

Praveen Nahar
Trustee

Neelima Hasija
Trustee

As per Report of even date

For, Manubhai & Shah LLP
Firm Registration No 106041WW/100136
Chartered Accountants

P S Pradeep
Trustee

Rupesh Jindal
Trustee

Sanjeev Kumar
Trustee

CA. K. B. Solanki
Partner
Membership No. 110299
Date: 28-06-2024



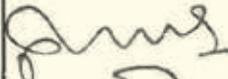
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN EMPLOYEES' GRATUITY FUND AHMEDABAD

BALANCE SHEET A/S AT 31ST MARCH, 2024

LIABILITIES	31.03.2024	31.03.2023	ASSETS	31.03.2024	31.03.2023
	Rs.	Rs.		Rs.	Rs.
NID Gratuity Fund Account: (As per Schedule 1)	18,20,50,098	17,02,27,091	Investments: (As per Schedule 2)	15,74,40,320	14,71,63,270
Unpaid Expenses:	2,000	2,000	Due from NID:	1,81,00,768	1,19,90,213
Gratuity Payable:	33,98,462	---	Interest Receivable:	5,48,913	7,75,113
			Tax deducted at source:	55,288	1,26,683
			Bank Balances: (As per Schedule 3)	93,05,291	1,01,73,812
TOTAL	18,54,50,560	17,02,29,091	TOTAL	18,54,50,560	17,02,29,091

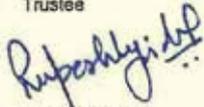
Place : Ahmedabad

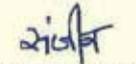
Examined and found correct


Praveen Nahar
Trustee

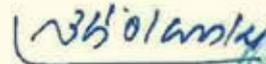

Neelima Hasija
Trustee


P S Pradeep
Trustee


Rupesh Jindal
Trustee


Sanjeev Kumar
Trustee

For, Manubhai and Shah LLP
Firm Registration No. 106041W / W100136
Chartered Accountants


CA. K B Solanki
Partner
Membership No. 110299
Date: 28.06.2024

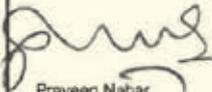


NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN EMPLOYEES' GRATUITY FUND AHMEDABAD
INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE YEAR ENDING 31ST MARCH, 2024

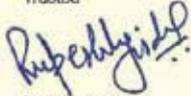
EXPENDITURE	2023-2024 Rs.	2022-2023 Rs.	INCOME	2023-2024 Rs.	2022-2023 Rs.
To Bank Charges:	1,474	1,031	By Interest received during the year:	1,14,14,814	89,32,180
To Miscellaneous Expenses:	2,000	2,000	By Surplus on Redemption of Securities (Net):	---	
To Deficit on Redemption of Securities (Net)	2,25,600				
To Surplus transferred to NID Gratuity Fund A/c. in Balance Sheet:	1,11,85,740	89,29,149			
TOTAL	1,14,14,814	89,32,180	TOTAL	1,14,14,814	89,32,180

Place : Ahmedabad

Examined and found correct



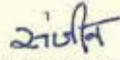
Praveen Nahar
Trustee



Rupesh Jindal
Trustee



Neelima Hasija
Trustee

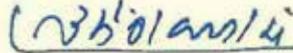


Sanjeev Kumar
Trustee



P S Praveen
Trustee

For, Manubhai and Shah LLP
Firm Registration No. 106041W/W100136
Chartered Accountants



CA. K B Solanki
Partner
Membership No. 110299
Date: 28.06.2024



NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN EMPLOYEES' GRATUITY FUND AHMEDABAD

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31 st March, 2024

SCHEDULE - 1

NID GRATUITY FUND

Particulars	31.03.2024	31.03.2023
	Rs.	Rs.
Opening Balance	17,02,27,091	15,22,59,497
Add: Contribution from NID	1,81,00,768	1,19,90,213
Add: Surplus transferred from Income & Expenditure a/c	1,11,85,740	89,29,149
	19,95,13,599	17,31,78,859
Less: Gratuity Paid during the year	1,74,63,501	29,51,768
TOTAL	18,20,50,098	17,02,27,091

SCHEDULE - 2

INVESTMENTS

Particulars	31.03.2024	31.03.2023
	Rs.	Rs.
Long Term		
Fixed Deposits with		
1. Special Deposit Scheme A/c. with State Bank of India	34,99,910	34,99,910
2. 6.00% LIC Housing Finance Ltd.	75,00,000	75,00,000
3. 7.85% PNB Housing Finance Ltd.	50,00,000	---
4. 8.45% PNB Housing Finance Ltd.	2,65,00,000	2,65,00,000
5. 7.75% PNB Housing Finance Ltd.	50,00,000	50,00,000
6. 6.60% PNB Housing Finance Ltd.	35,00,000	35,00,000
7. 7.70% PNB Housing Finance Ltd.	2,70,00,000	2,70,00,000
Bonds		
1. 8.20% Oil Mkn GOI SPL Bond (Face Value Rs.1,00,00,000)	---	1,01,20,000
2. 8.20% Oil SPE 2023 (Face Value Rs.40,00,000)	---	41,05,600
3. 6.69% MP SDL 2030 Bond (Face Value Rs. 4,80,000)	4,69,440	4,69,440
4. 7.66% Gujarat SDL 2030 (Face Value Rs.50,00,000)	50,22,500	50,22,500
5. 8.04% TN Uday Bond 2029 (Face Value Rs.49,00,000)	51,10,700	51,10,700
6. 8.28% Rajasthan SDL 2028 (Face Value Rs.1,72,00,000)	1,74,99,280	1,74,99,280
7. 7.05% Rajasthan SDL 2031 (Face Value Rs.90,00,000)	90,90,000	90,90,000
8. 8.28% GOI Bond 2027 (Face Value Rs.9,00,000)	9,78,840	9,78,840
9. 6.78% MH SDL 2032 (Face Value Rs.1,20,00,000)	1,17,12,000	1,17,12,000
10. 7.69% Maharashtra SDL 2031 (Face Value Rs.1,00,00,000)	1,00,55,000	1,00,55,000
11. 6.91% MH SDL 2034 (Face Value Rs.10,00,000)	9,67,000	---
12. 7.07% Gujarat SDL 2031 (Face Value Rs.15,50,000)	15,24,890	---
13. 7.08% Maharashtra SDL 2031 (Face ValueRs.15,40,000)	15,15,360	---
14. 7.42% Maharashtra SDL 2037 (Face Value Rs.1,00,00,000)	1,00,35,000	---
15. 8.58% Gujarat SDL 2028 (Face Value Rs.22,00,000)	23,08,900	---
16. 8.61 Gujarat SDL 2028 (Face Value Rs.30,00,000)	31,51,500	---
TOTAL	15,74,40,320	14,71,63,270

SCHEDULE - 3

BANK BALANCES

Particulars	31.03.2024	31.03.2023
	Rs.	Rs.
1. Bank of India Paldi, Savings Account	66,67,400	41,56,989
2. ICICI Bank Ltd., Savings Account	14,83,489	22,97,241
3. ICICI Bank Ltd, SGL Account	11,54,402	37,19,582
TOTAL	93,05,291	1,01,73,812

Handwritten signature and circular stamp, likely an official mark or signature of an authorized person.

National Institute of Design Employees' Gratuity Fund, Ahmedabad.

Schedule forming part of Balance Sheet and Income and Expenditure Account
for the year ended 31st March, 2024

Schedule - 4

ACCOUNTING POLICIES AND NOTES FORMING PART OF ACCOUNTS

1. The financial statements are prepared under the historical cost convention in accordance with generally accepted accounting principles.
2. All incomes and expenditure are generally recognized on accrual basis.
3. Investments are stated at cost. provision is made for diminution in value, other than of temporary nature, of such Investment
4. Accounting policies not specifically referred to are consistent with generally accepted accounting practices.
5. Previous year figure are regrouped accordingly with current year figure as per requirement.

Place: Ahmedabad

SIGNATURE TO SCHEDULES '1' TO '4'



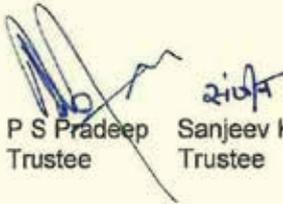
Praveen Nahar
Trustee



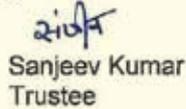
Neelima Hasija
Trustee

As per Report of even date

For, Manubhai & Shah LLP
Firm Registration No 106041W/W100136
Chartered Accountants



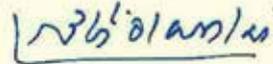
P S Pradeep
Trustee



Sanjeev Kumar
Trustee



Rupesh Jindal
Trustee



CA. K. B. Solanki
Partner

Membership No. 110299

Date: 28.06.2024



अनुलग्नक 1

राष्ट्रीय डिज़ाइन बिजनेस इनक्यूबेटर (एनडीबीआई)

एनडीबीआई की स्थापना एनआईडी अहमदाबाद में विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी विभाग (डीएसटी), भारत सरकार और उद्योग एवं आंतरिक व्यापार संवर्धन विभाग (डीपीआईआईटी), वाणिज्य एवं उद्योग मंत्रालय, भारत सरकार के सहयोग से की गई थी। एनडीबीआई गुजरात सरकार के उद्योग आयुक्तालय के लिए राज्य की स्टार्ट-अप नीतियों को बढ़ावा देने के लिए नोडल संस्थानों में से एक है।

2023-2024 में पूरी की जाने वाली प्रमुख एनडीबीआई पहल समझौता ज्ञापन/साझेदारी एवं टाई-अप:

- एनडीबीआई ने नवंबर 2023 में कोच्चि में केएसयूएम के डिज़ाइन सेंटर ऑफ़ एक्सीलेंस (सीओई) को डिज़ाइन सहायता सेवाएं प्रदान करने के लिए केरल स्टार्टअप मिशन (केएसयूएम) के साथ एक समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए।
- एनडीबीआई ने देश में स्टार्ट-अप इकोसिस्टम को बढ़ावा देने की दिशा में काम करने के लिए अक्टूबर 2023 में 'इंडिया एक्सेलेरेटर' के साथ एक समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए।
- इसने स्टार्ट-अप को संचार समाधान प्रदान करने के लिए दिसंबर 2023 में MSG91 के साथ एक समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए।
- इनक्यूबेटेड स्टार्ट-अप को माइक्रोसॉफ्ट टूल्स और माइक्रोसॉफ्ट एज्योर क्रेडिट्स तक पहुंच प्रदान करने के लिए 'माइक्रोसॉफ्ट स्टार्ट-अप' के साथ साझेदारी की गई।

स्टार्ट-अप फंडिंग परिदृश्य:

- इनक्यूबेटेड स्टार्ट-अप को अपने उद्यमों को अगले स्तर तक बढ़ाने में सहायता देने के लिए 1.80 करोड़ रुपये की सीड फंडिंग को मंजूरी दी गई।
- स्टार्ट-अप इंडिया सीड फंड स्कीम (एसआईएसएफएस) के तहत स्टार्ट-अप को 1.76 करोड़ रुपये के वित्तपोषण को मंजूरी दी गई।
- विद्यार्थी स्टार्ट-अप एवं नवाचार नीति (एसएसआईपी 2.0) के अंतर्गत 39 नवीन विद्यार्थी परियोजनाओं को अवधारणा के प्रमाण (पीओसी) समर्थन के लिए कुल 31.05 लाख रुपये का अनुदान स्वीकृत किया गया।

अन्य उपलब्धियां:

- उद्यमिता और स्टार्ट-अप पारिस्थितिकी तंत्र के लिए डिज़ाइन की महत्वपूर्ण भूमिका पर जोर देने के लिए 'डिज़ाइन प्रेन्योरशिप संगोष्ठी 2023' का आयोजन किया गया।

- स्टार्ट-अप, छात्रों और अन्य पारिस्थितिकी तंत्र हितधारकों के लिए ऑनलाइन और ऑफलाइन मोड में 25 से अधिक कार्यशालाएं/वेबिनार/कार्यक्रम आयोजित किए गए।

28 अक्टूबर, 2023 को एनआईडी अहमदाबाद में डिज़ाइनप्रेन्योरशिप संगोष्ठी 2023 आयोजित की गई।



एनडीबीआई इन्क्यूबेशन:

- 2023-2024 में विभिन्न समूहों में 15 नवीन स्टार्टअप को इनक्यूबेट किया जाएगा।

दो एनडीबीआई इनक्यूबेटेड स्टार्ट-अप का संक्षिप्त परिचय:

- **वरनमिका एग्रीप्राइजेज प्राइवेट लिमिटेड**
यह कृषि-तकनीक में अग्रणी है और यह अपने ब्रांड 'अलाइव लीफ्स' के तहत प्रीमियम पत्तेदार साग की खेती के लिए अपनी पेटेंट तकनीक का उपयोग करता है। यह तकनीक पत्तेदार सब्जियों की ताज़गी को कुछ घंटों से लेकर तीन दिनों तक बढ़ाती है। यह बेहद कम बजट वाली खेती का तरीका लागत को कम करता है और इनडोर के साथ-साथ आउटडोर खेती के लिए भी आदर्श है।
- **आईहील हेल्थटेक प्राइवेट लिमिटेड**
यह उद्यम अपने ब्रांड LOMO के तहत विविध उत्पाद लाइन के साथ मस्कुलोस्केलेटल समस्याओं को हल करने में माहिर है। उनके प्रस्तावों में घुटनों, कोहनी और टखनों के लिए लक्षित समाधान शामिल हैं। ब्रांड में संपीड़न उत्पाद शामिल हैं जो समर्थन प्रदान करने और असुविधा को कम करने के लिए डिज़ाइन किए गए हैं। LOMO का उद्देश्य ऐसे अभिनव समाधान प्रदान करना है जो गतिशीलता को बढ़ावा देते हैं और एक स्वस्थ और अधिक सक्रिय जीवन शैली के लिए दर्द को कम करते हैं।

अनुलग्नक 2

भारतीय डिज़ाइन परिषद (आईडीसी)

भारतीय डिज़ाइन परिषद औद्योगिक नीति और संवर्धन विभाग, वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय के तत्वावधान में स्थापित भारत सरकार का स्वायत्त निकाय है। यह बहु-विषयक डिज़ाइन के लिए राष्ट्रीय रणनीतिक निकाय है और डिज़ाइन प्रचार में शामिल है और अंततः भारत को एक डिज़ाइन-सक्षम देश बनाती है। 2007 में, भारत राष्ट्रीय डिज़ाइन नीति अपनाने वाले कुछ देशों में से एक बन गया। इस नीति के कार्यान्वयन के लिए, भारत सरकार ने मार्च 2009 में भारतीय डिज़ाइन परिषद (आईडीसी) की स्थापना की घोषणा की।

भारत डिज़ाइन परिषद राष्ट्रीय डिज़ाइन दिशा का नेतृत्व कर रही है और अन्य सरकारी एजेंसियों, डिज़ाइन समुदाय, औद्योगिक प्रतिष्ठानों और शैक्षणिक संस्थानों के साथ काम कर रही है ताकि डिज़ाइन उत्कृष्टता को विकसित करने के लिए व्यवसाय, समाज और सार्वजनिक सेवाओं में डिज़ाइन को बढ़ावा दिया जा सके।

इंडिया डिज़ाइन मार्क एक डिज़ाइन मानक या प्रतीक है जो अच्छे डिज़ाइन को मान्यता देता है। भारतीय डिज़ाइन परिषद एक व्यवस्थित प्रक्रिया के माध्यम से अच्छे डिज़ाइन का मूल्यांकन करने के बाद इंडिया डिज़ाइन मार्क प्रदान करती है। इंडिया डिज़ाइन मार्क की शुरुआत गुड डिज़ाइन अवार्ड, जापान के सहयोग से की गई है। इंडिया डिज़ाइन मार्क उत्पाद के रूप, कार्य, गुणवत्ता, सुरक्षा, स्थिरता और नवाचार में उत्कृष्टता का प्रतीक है और यह बताता है कि उत्पाद प्रयोग करने योग्य, टिकाऊ, सौंदर्य की दृष्टि से आकर्षक है और सामाजिक रूप से जिम्मेदार है।

08 मई, 2017 को गठित तीसरी परिषद ने 07 मई, 2020 को अपना तीन वर्ष का कार्यकाल पूरा कर लिया है। हम चौथी परिषद के गठन के लिए मंत्रालय द्वारा आईडीसी की शासी परिषद के पुनर्गठन की प्रतीक्षा कर रहे हैं।

कोडिसिया व्यापार मेला परिसर, कोयंबटूर में आई-मार्क जूरी सह प्रदर्शनी और अच्छे डिज़ाइन सेमिनार

इंडिया डिज़ाइन काउंसिल ने ईपीसी इंडिया के साथ मिलकर 04 से 06 मार्च, 2024 तक इंडिया डिज़ाइन मार्क जूरी और प्रदर्शनी का आयोजन किया और 5 मार्च, 2024 को कोडिसिया व्यापार मेला परिसर में ईपीसी के ग्यारहवें आईईएसएस एक्सपो के साथ-साथ आई-मार्क अवार्ड्स 2023 समारोह के साथ-साथ गुड डिज़ाइन सेमिनार का आयोजन किया। इंडिया डिज़ाइन मार्क का बारहवाँ

चक्र समाप्त हो गया और 55 उत्पादों को प्रतिष्ठित पुरस्कार दिया गया। तेरह सदस्यीय जूरी ने इन उत्पादों का मूल्यांकन किया। जूरी में भारतीय उद्योग के डिज़ाइनर, प्रौद्योगिकीविद् और मार्केटिंग और ब्रांडिंग विशेषज्ञ शामिल थे। इंडिया डिज़ाइन मार्क से सम्मानित उत्पादों की प्रदर्शनी 06 मार्च, 2024 तक समुदाय के लिए खुली थी।



भारत डिज़ाइन मार्क 2024 के तेरहवें चक्र का शुभारंभ



श्री राजेश कुमार सिंह, सचिव, डीपीआईआईटी, भारत सरकार और चेयरमैन, इन्वेस्ट इंडिया द्वारा इंडिया डिज़ाइन मार्क 2023 पर वर्चुअल संबोधन



कोडिसिया व्यापार मेला परिसर, कोयंबटूर में आईमार्क 2023 जूरी प्रक्रिया और जूरी द्वारा भौतिक प्रविष्टियों का मूल्यांकन

डिज़ाइन हेड - ज़ेवियर डी' सिल्वा

डिज़ाइन - अक्षय खत्री एवं हरेश गलसर

संकलन - समीर मोरे

मुद्रण परामर्श - योगेश पाटील एवं तरुण दीप गिरधर

हिंदी अनुवाद एवं संपादन - डॉ. दिनेश कुमार प्रसाद, राधे श्याम गुप्ता

कोहिनूर देवनागरी आईटीएफ द्वारा टाइपसेट

एनआईडी अहमदाबाद परिसर

पालडी, अहमदाबाद 380007
दूरभाष: +91 79 2662 9500 / 9600
फैक्स: +91 79 2662 1167
ई-मेल: admin@nid.edu

एनआईडी गांधीनगर परिसर

जीएच-0, एक्सटेंशन रोड
इंफोसिटी, गांधीनगर के पास
दूरभाष: +91 79 2326 5500
फैक्स: +91 79 2324 4518
ई-मेल: pgcampus@nid.edu

एनआईडी बेंगलूरु परिसर

12, एचएमटी लिंक रोड
ऑफ तुमकूर रोड
बेंगलूरु 560 022
दूरभाष: +91 80 2972 5006 / 3276
फैक्स: +91 80 2972 3086
ई-मेल: rndcampus@nid.edu

www.nid.edu



राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN
अहमदाबाद | गांधीनगर | बेंगलूरु