

59वां

वार्षिक प्रतिवेदन
2019-20



राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN
अहमदाबाद | गांधीनगर | बैंगलूरु

59^{वां}
वार्षिक प्रतिवेदन
2019–20



राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN

अहमदाबाद | गांधीनगर | बैंगलूरु

The image shows the entrance to the National Institute of Design. A prominent red brick wall features a large, stylized 'NID' logo on the left and the institute's name in Hindi and English on the right. The Hindi text reads 'राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान' and the English text reads 'NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN'. To the right of the wall, a tall flagpole displays the Indian national flag. The background is filled with lush green trees, and a paved path leads away from the wall. A group of people is visible in the distance on the right side of the path.

राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान
NATIONAL
INSTITUTE OF DESIGN

अनुक्रमणिका

1.0	परिचय.....	1
1.1.	एनआईडी का जनादेश.....	3
1.2.	उल्लेखनीय उपलब्धियां और वर्ष की प्रमुख घटनाएं.....	5
1.3.	विशिष्ट आगंतुक.....	10
2.0	शासी परिषद के सदस्य.....	13
3.0	परिषद की स्थायी समिति.....	15
4.0	सीनेट.....	16
5.0	फैकल्टी फोरम.....	20
6.0	एनआईडी में डिज़ाइन शिक्षा.....	21
6.1.	सीखने से सीखना, जानने से सीखना और सीखना.....	21
6.2.	व्यावसायिक शिक्षा कार्यक्रम.....	22
6.3.	शैक्षणिक कार्यक्रम 2019-2020.....	23
	बैचलर ऑफ डिज़ाइन (बी.डेस.).....	23
	मास्टर ऑफ डिज़ाइन (एम.डेस.).....	23
6.4.	शैक्षिक सुविधाएं.....	25
6.5.	के-पोर्टल.....	26
6.6.	प्रवेश 2019-2020 / 2020-21.....	26
6.7.	40वां दीक्षांत समारोह.....	28
	40वां दीक्षांत समारोह अनुशासनवार सारांश, स्नातक छात्रों की विस्तृत सूची.....	31
6.8.	प्लेसमेंट.....	53
6.9.	एनआईडी के छात्रों द्वारा जीता गया पुरस्कार.....	57
6.10.	एनआईडी में शिक्षा: वैश्विक संदर्भ.....	60
7.0	राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान: विस्तारित परिसर.....	71
7.1.	एनआईडी - गांधीनगर परिसर.....	71
7.2.	एनआईडी - बेंगलुरु परिसर.....	74
8.0	नॉलेज मैनेजमेंट सेंटर (केएमसी).....	78
9.0	अनुसंधान एवं विकास.....	86
10.0	एनआईडी प्रेस.....	94
11.0	शिक्षण और शिक्षण केंद्र (सीटीएल).....	96
12.0	एकीकृत डिज़ाइन सेवाएं (आईडीएस).....	98
13.0	सतत् शिक्षा कार्यक्रम (सीईपी).....	112
14.0	रणनीति और योजना.....	116
15.0	संकाय प्रोफाइल.....	117
16.0	विशेषज्ञों का दौरा.....	138
17.0	31 मार्च, 2020 तक कर्मचारियों की स्थिति.....	165
17.1.	कर्मचारियों के लिए मानव संसाधन विकास गतिविधियां.....	166
18.0	राजभाषा कार्यान्वयन.....	167
19.0	वार्षिक खाता 2019-2020.....	170
20.0	अनुलग्नक.....	204
	अनुलग्नक 1: नेशनल डिज़ाइन बिजनेस इनक्यूबेटर (एनडीबीआई).....	204
	अनुलग्नक 2: इंडिया डिज़ाइन काउंसिल (आईडीसी).....	205



1.0 परिचय

1961 में अहमदाबाद में स्थापित, राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान (एनआईडी) एक अग्रणी संस्थान है जो बहु-विषयक डिज़ाइन शिक्षा प्रदान करता है। यह संस्थान, उद्योग संवर्धन एवं आंतरिक व्यापार विभाग, वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय, भारत सरकार के अधीन एक स्वायत्त निकाय के रूप में कार्य करता है और इसे राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान अधिनियम, 2014 के आधार पर राष्ट्रीय महत्व का संस्थान घोषित किया गया है। (2014 का क्रम 18) जो 16 सितंबर 2014 से लागू हुआ है।

डिज़ाइन शिक्षा, अनुसंधान, उन्नत शिक्षण विधियों के अनुप्रयोग, और अद्वितीय डिज़ाइन अनुसंधान परियोजनाओं के क्षेत्र में पांच दशकों से अधिक के अनुभव के साथ, एनआईडी ने राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय ख्याति प्राप्त की है। इसे भारत सरकार के विज्ञान और प्रौद्योगिकी विभाग द्वारा एक वैज्ञानिक और औद्योगिक अनुसंधान संगठन (SIRO) के रूप में मान्यता दी गई है।

एकल-परिसर संस्थान से, आज एनआईडी एक राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय प्रोफाइल के साथ एक बहु-परिसर संस्थान में विकसित हुआ है। वर्तमान में, एनआईडी के दो विस्तारित परिसर हैं- एक गांधीनगर और दूसरा बेंगलुरु में जिनकी स्थापना 2000 के दशक की शुरुआत में किए गए थे।

मुख्य रूप से स्नातक कार्यक्रम प्रदान करने वाले संस्थान, एनआईडी 5 व्यापक संकाय धाराओं और 20 विविध डिज़ाइन विषयों के साथ स्नातक (बी.डि.एस.) और स्नातकोत्तर (एम.डि.एस) कार्यक्रमों के साथ दुनिया में सर्वश्रेष्ठ डिज़ाइन संस्थानों में से एक बन गया है। डिज़ाइन अनुसंधान को लेकर अपनी निरंतर प्रतिबद्धता के अनुसरण में

एनआईडी ने डिज़ाइन कार्यक्रम में पीएचडी की शुरुआत की है। यह कार्यक्रम संकाय पर्यवेक्षकों के अधीन चयनित पीएचडी शोधकर्ताओं के सहयोग से वर्तमान संकायों में डिज़ाइन अनुसंधान प्राथमिकताओं को प्रोत्साहित करता है।

संस्थान में अत्याधुनिक ढांचागत सुविधाएं जैसे कौशल विकास प्रयोगशालाएं, ज्ञान प्रबंधन केंद्र (केएमसी), इंफॉर्मेशन डिज़ाइन प्रौद्योगिकी (आईटी) केंद्र, और डिज़ाइन विजन सेंटर जैसे कुछ नाम हैं। इनसे एनआईडी को विभिन्न डिज़ाइन संस्थानों के बीच अपना नेतृत्व और पूर्व-सम्मान स्थापित करने में मदद मिली है।

एनआईडी युवाओं के लिए एक महत्वाकांक्षी 'संस्थागत वैश्विक ब्रांड' है। यह एनआईडी में सुरक्षित प्रवेश की बढ़ती मांग में प्रकट होता है। प्रत्येक वर्ष संस्थान से दीक्षांत होने वाले छात्रों की संख्या में काफी वृद्धि हुई है; यह 2000 में 35 से बढ़कर 2020 में 300 हो गया है।

एनआईडी ने दुनिया भर में 100 से अधिक प्रीमियर डिज़ाइन संस्थानों के साथ सहयोगी समझौतों पर भी हस्ताक्षर किए हैं, जिससे छात्रों और संकायों के लिए अंतरराष्ट्रीय संपर्क में वृद्धि हुई है। बिजनेस वीक यूएसए ने एनआईडी को ऐसे संस्थानों के रूप में सूचीबद्ध किया है जो लगातार दो वर्षों (2006 और 2007) में 25 अन्य शीर्ष यूरोपीय और एशियाई संस्थानों द्वारा पेश किए जा रहे ऐसे कार्यक्रमों में से एक सर्वश्रेष्ठ डिज़ाइन शिक्षा कार्यक्रम प्रदान करता है। एनआईडी भारत का एकमात्र डिज़ाइन संस्थान था, जिसे टेंकर द्वारा प्रकाशित 'टॉप 30 डिज़ाइन कॉलेज ऑफ़ द वर्ल्ड' की 2014 की सूची में शामिल किया गया था, जो यूएसए



से संचालित एक क्राउड पर आधारित रैंकिंग वेबसाइट थी। एनआईडी को कार डिजाइन न्यूज में प्रकाशित वैश्विक डिजाइन स्कूल लीग तालिका में 8 वें स्थान पर भी रखा गया था।

एनआईडी ने दुनिया भर के 100 प्रमुख डिजाइन संस्थानों के साथ सहयोगात्मक समझौतों पर भी हस्ताक्षर किए हैं, जिससे छात्रों और संकाय के लिए अंतरराष्ट्रीय एक्सचेंज में वृद्धि की सुविधा है। बिजनेस वीक यूएसए ने एनआईडी को लगातार दो वर्षों (2006 और 2007) के लिए 25 अन्य शीर्ष यूरोपीय और एशियाई संस्थानों द्वारा पेश किए जा रहे ऐसे कार्यक्रमों के बीच सर्वश्रेष्ठ डिजाइन शिक्षा कार्यक्रमों में से एक प्रदान करने वाले संस्थान के रूप में सूचीबद्ध किया। एनआईडी भारत का एकमात्र डिजाइन संस्थान था जिसे अमेरिका से संचालित क्राउड सोर्स रैंकिंग वेबसाइट रैंकर द्वारा प्रकाशित 'दुनिया के शीर्ष 30 डिजाइन कॉलेजों' की 2014 की सूची में शामिल किया गया था। कार डिजाइन न्यूज में प्रकाशित ग्लोबल डिजाइन स्कूल लीग टेबल में एनआईडी को भी 8वें स्थान पर रखा गया था।

एनआईडी विभिन्न पहली बार पहलों के माध्यम से डिजाइन को बढ़ावा देने में महत्वपूर्ण भूमिका निभा रहा है जिसमें सीआईआई-एनआईडी डिजाइन शिखर सम्मेलन (2001 से आयोजित किया जा रहा है), बिजनेसवर्ल्ड-एनआईडी डिजाइन उत्कृष्टता पुरस्कार (2000 से आयोजित किया जा रहा है), सभी एक 'डिजाइन सक्षम भारत' की ओर बढ़ने के उद्देश्य से शामिल हैं। डिजाइन संवर्धन के लिए एक प्रभावी माध्यम बनने की दिशा में संस्थान के प्रयास अन्य वैश्विक संगठनों जैसे क्यूमुलस, विश्व डिजाइन संगठन (पूर्व में आईसीएसआईडी) आदि के साथ साझेदारी से ताकत खींचते रहते हैं।

राष्ट्रीय डिजाइन नीति बनाने की दिशा में एनआईडी के प्रयासों को अंततः फरवरी 2007 में मूर्त रूप दिया गया जब केंद्र सरकार ने विकासशील देशों में पहली बार राष्ट्रीय डिजाइन नीति (एनडीपी) की घोषणा की। एनडीपी के अनुसरण में, और एनआईडी अहमदाबाद की प्रारंभिक हैडहोल्टिंग के साथ केंद्र ने एनआईडी अहमदाबाद की तर्ज पर मध्य प्रदेश, असम, आंध्र प्रदेश और हरियाणा में डिजाइन शिक्षा के लिए चार परिसरों की स्थापना की। जैसा कि एनडीपी में परिकल्पित है, केंद्र ने 2 मार्च, 2009 को निदेशक एनआईडी के सदस्य सचिव के साथ इंडिया डिजाइन काउंसिल (आईडीसी) की भी स्थापना की। कई राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय संस्थानों के साथ एनआईडी के सहयोग ने सहयोगी साझेदारियों के माध्यम से और संकाय और छात्रों के लिए वैज्ञानिक जांच की संस्कृति को बढ़ावा देने में मदद की है; यह ज्ञान और विचारों के आदान-प्रदान के लिए एक मंच बन गया है।

एनआईडी डिजाइन उत्कृष्टता, बौद्धिक संपदा, और एक समय की परीक्षा शैक्षिक संस्कृति है कि सामाजिक समस्याओं और चिंताओं को संबोधित करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है के साथ एक अद्वितीय संस्था है। आज, संस्थान के स्नातक अर्थव्यवस्था के सभी क्षेत्रों में सक्रिय हैं और कई ने वस्त्र, उत्पाद डिजाइन, शिल्प डिजाइन और संवर्धन, विज्ञापन, फिल्म निर्माण, मल्टीमीडिया, ऑटोमोबाइल डिजाइन, विकासात्मक संचार के साथ-साथ डिजाइन शिक्षा जैसे विविध क्षेत्रों में खुद को प्रतिष्ठित किया है। संस्थान का मानना है कि अच्छा डिजाइन अच्छा व्यवसाय है और यह आर्थिक समृद्धि और जीवन की बेहतर गुणवत्ता में योगदान देता है।



1.1 एनआईडी के बढ़ते जनादेश

एनआईडी का जनादेश विश्व स्तरीय डिज़ाइन शिक्षा प्रदान करना और निम्नलिखित की पूर्ति के माध्यम से जीवन की गुणवत्ता में सुधार करने के लिए डिज़ाइन जागरूकता और आवेदन को बढ़ावा देना है:

- उत्कृष्टता के डिज़ाइन पेशेवरों को तैयार करना जो विश्वस्तरीय डिज़ाइन शिक्षा और अनुसंधान प्रदान कर जो वैश्विक संदर्भ में आर्थिक और व्यावसायिक वातावरण में परिवर्तन को पहचानकर भारत की विविध डिज़ाइन आवश्यकताओं को पूरा करने में मदद कर सकता है।
- मौजूदा और नए संस्थागत तंत्रों के माध्यम से गुणवत्ता डिज़ाइन पेशेवरों और संकायों को बढ़ाने के लिए प्रोत्साहित करना।
- पारंपरिक, आधुनिक तकनीकों से संबंधित उत्पादों, प्रणालियों, सामग्रियों, डिज़ाइन, और प्रोडक्शन प्रक्रियाओं पर डिज़ाइन ज्ञान, अनुभव और जानकारी का भंडार बनना।
- जनता के लिए सस्ती डिज़ाइन पर ध्यान केंद्रित करके स्वदेशी डिज़ाइन समाधान लाने के उद्देश्य से रोजमर्रा के उपयोग के उत्पादों और प्रणालियों के डिज़ाइन को अपग्रेड करना।
- डिज़ाइन और संबद्ध क्षेत्रों के विभिन्न क्षेत्रों में अत्याधुनिक ज्ञान का सृजन करने के लिए मौलिक और अनुप्रयुक्त अनुसंधान।

- डिज़ाइन शिक्षा और अभ्यास के मानकों की बेंचमार्किंग हेतु राष्ट्रीय क्षेत्रों के प्रमुख क्षेत्रों में डिज़ाइनरों की मदद करना और उन्हें 'वैश्विक सोचने और कार्य करने' के लिए प्रोत्साहित करना।
- एकीकृत डिज़ाइन परामर्श सेवाएं प्रदान करना और संकाय और छात्रों को एक साथ राजस्व पैदा करते हुए डिज़ाइन ज्ञान के व्यावहारिक अनुप्रयोगों से परिचित होने के लिए अवसर प्रदान करना।
- विज्ञान, प्रौद्योगिकी और प्रबंधन जैसे विभिन्न क्षेत्रों में एक एकीकृत बल के रूप में डिज़ाइन का उपयोग करने के दृष्टिकोण से डिज़ाइन इनपुट प्रदान करना। इसके अलावा, अच्छी तरह से डिज़ाइन किए गए उत्पादों, सेवाओं, प्रक्रियाओं और प्रणालियों के माध्यम से जीवन की गुणवत्ता में सुधार।
- समग्र रचनात्मक अनुभव की ओर बढ़ते हुए बेहतर जानकारी और इंटरफ़ेस डिज़ाइन के माध्यम से आभासी और डिजिटल दुनिया के साथभौतिक एकीकृत करना।
- शिल्प के लिए स्थायी डिज़ाइन हस्तक्षेप प्रदान करना; हथकरघा; ग्रामीण प्रौद्योगिकी; छोटे, मध्यम और बड़े स्तर के उद्यमक्षमता और संस्थान निर्माण के लिए आउटरीच कार्यक्रम। यह सब रोजगार के अवसर पैदा करने में मदद करेगा।





1.2 उल्लेखनीय उपलब्धियां और वर्ष की प्रमुख घटनाएं

- **एनआईडी को अपना 7वां निदेशक मिला**
औद्योगिक डिजाइन अनुशासन के वरिष्ठ संकाय प्रवीण नाहर को सोमवार, 15 अप्रैल, 2019 से अहमदाबाद के राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (एनआईडी) के निदेशक के रूप में नियुक्त किया गया। नाहर ने विजय सिंह कटियार, प्रिंसिपल डिजाइनर से पदभार संभाला, जिन्हें एनआईडी के पिछले पूर्णकालिक निदेशक, प्रद्युम्न व्यास ने अपना कार्यकाल पूरा करने और सेवानिवृत्ति प्राप्त करने के बाद स्थानापन्न निदेशक के रूप में नामित किया था।
- **चीन के शेंडोंग प्रांत में 'लुकिंग चाइना' 2019 में एनआईडी का उभर कर आना**
एनआईडी अहमदाबाद में फिल्म और वीडियो संचार के प्रमुख संकाय अरुण गुप्ता और एनआईडी अहमदाबाद में फिल्म और वीडियो संचार के वरिष्ठ एम.देस छात्र राहुल जैन को चीन के शेंडोंग प्रांत में आयोजित 'लुकिंग चाइना यूथ फिल्म प्रोजेक्ट 2019' में भाग लेने के लिए आमंत्रित किया गया था।

'लुकिंग चाइना' एक महान प्रयोग है, जहां विदेशी

मीडिया के छात्रों को हर साल चीनी शिल्प और संस्कृति पर व्यक्तिगत लघु वृत्तचित्र फिल्में बनाने के लिए आमंत्रित किया जाता है। उनके साथ एक विदेशी फैकल्टी सुपरवाइजर था। शेंडोंग में 'लुकिंग चाइना 2019' के परिणामस्वरूप दस उत्कृष्ट लघु वृत्तचित्र सामने आए।

- **एनआईडी में आयोजित 'भारत को याद करते हुए ऑक्टोवियो पाज़' पोस्टर प्रतियोगिता**
भारत में मैक्सिको के राष्ट्रीय डिजाइन और दूतावास ने संयुक्त रूप से 'भारत याद ऑक्टोवियो पाज़', भारत में मैक्सिकन राजदूत, नोबेल लॉरेट और कवि द्वारा लिखी गई कविताओं पर आधारित पोस्टर प्रदर्शनी का आयोजन किया। मैक्सिकन दूतावास द्वारा 29 जुलाई से 7 अगस्त, 2019 तक एनआईडी छात्रों और संकाय के लिए एक पोस्टर प्रतियोगिता जारी की गई थी। प्रतियोगिताओं से पोस्टरों का सामूहिक प्रदर्शन प्रदर्शनी के रूप में क्यूरेट किया गया। एनआईडी के अहमदाबाद, गांधीनगर और बेंगलुरु परिसरों से पच्चीस पोस्टर मिले थे। निणायक मंडल ने 6 फाइनल पोस्टरों का चयन किया, जिसके लिए पुरस्कार दिए गए।



- **निदेशक एनआईडी ने मुंबई में एनआईडी पूर्व छात्रों से मुलाकात की**

एनआईडी के निदेशक प्रवीण नाहर ने 29 अगस्त, 2019 को मुंबई में 1973 से 2019 तक के छात्र बैठकों के 100 से अधिक एनआईडी पूर्व छात्रों से मुलाकात की। भारत में डिजाइन के इतिहास और भविष्य के बारे में बातचीत के साथ-साथ इस बैठक के दौरान पूर्व छात्रों को अगले कदम उठाने के लिए कैसे तैयार किया जाना चाहिए। यह एनआईडी पूर्व छात्रों के साथ जुड़ने की दिशा में निदेशक कार्यालय से आउटरीच का एक हिस्सा था।

- **वस्त्र और परिधान क्षेत्र में परिपत्र अर्थव्यवस्था संक्रमण के अवसर और चुनौतियां**

अहमदाबाद के फाइबर लैब्स और नेशनल इंस्टीट्यूट फॉर डिजाइन (एनआईडी) के सहयोग से सेंटर फॉर जिम्मेदार बिजनेस (सीआरबी) ने इनमें से कुछ सवालों के समाधान और गुजरात के लिए अवसरों और चुनौतियों का पता लगाने के लिए परिपत्र अर्थव्यवस्था पर एक आधे दिन की कार्यशाला का आयोजन किया-10 सितंबर, 2019 को एक प्रमुख कपड़ा विनिर्माण केंद्र। शिक्षा, व्यापार, सरकार के वक्ताओं के साथ-साथ थिंक टैंक ने विचारों पर चर्चा की और केस स्टडीज प्रस्तुत की। गुजरात और बाहर के उद्यमियों और नवोन्मेषकों ने भी परिपत्र अर्थव्यवस्था के विचारों पर आधारित सफल व्यापार मॉडल प्रस्तुत किए। कार्यशाला में कपड़ा और परिधान व्यापार बिरादरी के लिए नीति निर्माताओं, शोधकर्ताओं और साथी उद्यमियों के साथ मुद्दों और समाधानों पर चर्चा करने का अवसर प्रदान किया गया।

- **'मणिपुर के क्राफ्ट मैप एंड इनोवेटिव क्राफ्ट्स स्मृति चिन्ह' का शुभारंभ**



मणिपुर के माननीय राज्यपाल डॉ. नजमा हेपतुल्ला और मणिपुर के माननीय मंत्री श्री थ. विश्वजीत सिंह और 14 सितंबर, 2019 को दरबार हॉल, राजभवन, इम्फाल में मीटएसी (पारंपरिक कारीगरों और कारीगरों के आर्थिक सशक्तिकरण के लिए मिशन) के अध्यक्ष श्री थ. विश्वजीत सिंह ने मणिपुर के क्राफ्ट मैप और इनोवेटिव क्राफ्ट स्मृति चिन्ह का शुभारंभ किया। यह आयोजन 'मणिपुर के लिए डिजाइन' का एक हिस्सा था: मीटएक द्वारा शुरू की गई एक साल की लंबी परियोजना [पारंपरिक कारीगर और कारीगरों के लिए आर्थिक सशक्तिकरण के लिए मिशन] और एनआईडी [राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान]। इस कार्यक्रम में एमईएसी के सीईओ श्री अनुराग बाजपेयी, एनआईडी डिजाइन टीम के साथ एनआईडी के प्रतिनिधि और परियोजना से जुड़े प्रतिभागी कारीगर भी उपस्थित थे।

- **एनआईडी ने सितंबर 2019 में वैश्विक जलवायु हड़ताल दिवस मनाया**

15 मार्च, 2019 को, स्कूल हड़तालों, वयस्कों से जिम्मेदारी लेने और जलवायु परिवर्तन को रोकने का आग्रह, दुनिया भर में 2000 से अधिक शहरों में जगह लेने लगे। मध्य सितंबर के दौरान, 150 देशों में, लोगों को युवा जलवायु स्ट्राइकर का समर्थन और जीवाश्म ईंधन की उर के लिए एक अंत की मांग कदम रखा। युवा लोगों को अपने शक्तिशाली 'भविष्य के लिए शुक्रवार' जलवायु के लिए स्कूल हमलों के साथ दुनिया का ध्यान पकड़ा था। अब, वयस्कों के लाखों कि लात-दुनिया भर में नए सिरे से कार्रवाई शुरू होगा की एक विशाल लहर में शामिल हो रहे थे। जलवायु संकट की तात्कालिकता के लिए एक नए दृष्टिकोण और मानवाधिकारों, समानता और न्याय पर केंद्रित एक बस प्रतिक्रिया की आवश्यकता थी। इस अवसर पर, 20 सितंबर, 2019 को एक विशेष सत्र में, गोरेज एंड बॉयस मैनुफैक्चरिंग कंपनी लिमिटेड के प्रबंध निदेशक और अध्यक्ष **जशिद एन गोदरेज** और एनआईडी गवर्निंग काउंसिल के अध्यक्ष ने छात्रों को संबोधित किया और स्थिरता के बारे में बताया और एनआईडी के छात्र दुनिया में डिजाइनर के रूप में क्या कर सकते हैं।

- **'आधुनिकता में एनआईडी प्रयोग' - अशोक चटर्जी की एक बात**

गतिविधि, चेयरपर्सन एजुकेशन के कार्यालय के तहत कार्यरत नवगठित सेंटर फॉर टीचिंग एंड लर्निंग (सीटीएल) ने 27 सितंबर, 2019 को पूर्व एनआईडी निदेशक **अशोक चटर्जी** द्वारा एक भाषण का आयोजन किया। 'आधुनिकता में एनआईडी प्रयोग' शीर्षक वाली बात ने एनआईडी के शिक्षण-अधिगम प्रयोग पर प्रकाश डाल दिया। उन्होंने छात्रों और संकाय के वर्तमान बैच के साथ अपनी अंतर्दृष्टि

साझा की, ताकि उनके लिए डिजाइन के भविष्य के लिए अपनी प्रासंगिकता का पता लगाने का अवसर बनाया जा सके। बात के पीछे विचार यह था कि, इतने सारे डिजाइन वर्तमान समय के लिए प्रासंगिक शिक्षा डिजाइन बनाने की दिशा में प्रयास स्कूलों के साथ, ऐतिहासिक और सामाजिक सांस्कृतिक पहलुओं और प्रभाव है जो एनआईडी में जल्दी डिजाइन शिक्षा के आकार पर एक प्रतिबिंब जरूरी था।

- **एनआईडी गांधीनगर परिसर में एंटरमुहटा /आवक चित्रकला प्रदर्शनी**

वरिष्ठ संकाय **शेखर भट्टाचार्य** ने 30 सितंबर, 2019 को एनआईडी गांधीनगर परिसर स्थित डिजाइन गैलरी में आयोजित अपनी पेंटिंग्स की प्रदर्शनी में भीतरी स्व को चित्रित करने के लिए रंगों के माध्यम से बात की। गांधीनगर परिसर में पांच साल में सबसे ज्यादा पेंटिंग्स बनाई गईं चित्रों में मिश्रित मीडिया वर्क, पानी आधारित ऐक्रेलिक स्याही और कागज पर तेल पेस्टल शामिल थे। प्रदर्शनी ने अस्तित्व द्वारा प्रकृति की क्षणिक उपस्थिति को देखने के अंदर अनुभवी पल की एक झलक प्रदान की।

- **एनआईडी में 3 सितंबर से 17 अक्टूबर, 2019 तक हिंदी उत्सव मनाया गया**

अपने तीनों परिसरों में राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान के छात्रों, कर्मचारियों और संकाय सदस्यों द्वारा हिंदी उत्सव मनाया



गया। विभिन्न प्रतियोगिताएं जैसे हिंदी स्लोगन प्रतियोगिता, हिंदी संवाद प्रतियोगिता, कॉमिक्स व कार्टून डिजाइन प्रतियोगिता, पोस्टर व टी-शर्ट डिजाइन, सुलेख प्रतियोगिता, क्षेत्रीय गीत-गायन प्रतियोगिता, हिंदी में कविता वाचन व कविता लेखन प्रतियोगिता आदि प्रतियोगिता का आयोजन किया गया। इस पर्व का उद्देश्य हिंदी को राजभाषा के रूप में फैलाना था।

- **फ्रेंच एनिमेशन फिल्म समारोह**

एनआईडी फिल्म क्लब ने एलायंस फ्रैंकोइस डी अहमदाबाद के सहयोग से 17 से 18 अक्टूबर, 2019 तक एक फ्रेंचोफोन एनिमेशन फिल्म समारोह का आयोजन किया। इस



फेस्टिवल में एक कलेक्शन एनिमेटेड शॉर्ट्स और फीचर्स, दिल्ली पेरिस और अफ्रीका की दास्तां (6 शॉर्ट फिल्मों की सीरीज नाम से शामिल थी - ले लुटर, ले कैडेउ, मलिका एट ला सोरिएर, लेस ट्रॉइस वेरिटेस, ले चेसर डी एंटीलोप और शमाजुलु)

• **विश्व डिजाइन संगठन (WDO) के 31 विश्व डिजाइन विधानसभा के एक भाग के रूप में हैदराबाद डिजाइन वीक में एनआईडी**

एनआईडी ने हैदराबाद डिजाइन वीक में भाग लिया जो अक्टूबर में हैदराबाद में 31 वां वर्ल्ड डिजाइन असेंबली ऑफ वर्ल्ड डिजाइन ऑर्गनाइजेशन (डब्ल्यूडीओ) के हिस्से के रूप में आयोजित किया गया था। एनआईडी ने उद्योग और आंतरिक व्यापार विभाग (डीपीआईआईटी) द्वारा प्रस्तुति के हिस्से के रूप में मानवीकरण डिजाइन के विषय पर परिपत्र अर्थव्यवस्था, स्थिरता और सह-निर्माण के क्षेत्रों में कार्यों का प्रदर्शन किया। एनआईडी के निदेशक **प्रवीण नाहर** और एनआईडी के वरिष्ठ संकाय **तनिष्क कचरु** ने परिवर्तन-निर्माण के लिए एक उभरते घोषणापत्र के रूप में 'पुनर्स्थापना अहमदाबाद घोषणापत्र 1979' प्रस्तुत किया।

• **राष्ट्रीय एकता दिवस पर शपथ ग्रहण समारोह**

माननीय **सरदार वल्लभ भाई पटेल** की स्मृति में राष्ट्रीय एकता दिवस मनाने के लिए शपथ ग्रहण समारोह 31 अक्टूबर, 2019 को एनआईडी अहमदाबाद, एनआईडी गांधीनगर और एनआईडी बेंगलुरु परिसरों में आयोजित किया गया था। इस आयोजन के पीछे उद्देश्य हमारे देश की सुरक्षा, एकता और अखंडता को मजबूत करने की हमारी प्रतिबद्धता को मजबूत करना और देश की सुरक्षा, एकता और अखंडता के खतरों का सामना करने के लिए हमारे लोगों की अंतर्निहित शक्ति और लचीलापन को फिर से पुष्ट करना था।

• **राष्ट्रीय डिजाइन बिजनेस इनक्यूबेटर (एनडीबीआई) द्वारा एनआईडी अहमदाबाद परिसर में आयोजित उद्यमिता पर एक टॉक सीरीज " बिज्जनारी"**

एनडीबीआई ने 'ईचार्ज' और 'इनोसिटी' के सहयोग से अपने प्रमुख कार्यक्रम 'बिज्जनारी' के तहत उद्यमिता पर एक टॉक सीरीज शुरू की, जहां स्टार्ट-अप संस्थापकों, उद्योग विशेषज्ञों और निवेशकों ने दर्शकों के साथ अपने विचारों, अनुभवों और सफलता की कहानियों को साझा किया। इस श्रृंखला ने प्रतिभागियों को ज्ञान के साथ अपने स्वयं के उद्यम की स्थापना और आम गलतियों से बचने के लिए सूचित किया। इस श्रृंखला का पहला सत्र, "अपने जुनून को स्टार्ट-अप में बदलना" जहां सफल उद्यमियों ने अपनी यात्रा साझा की और एक उद्यम शुरू करने का काम किया, 3 जनवरी,

2020 को एनआईडी अहमदाबाद परिसर में आयोजित किया गया था।

• **एनआईडी अहमदाबाद और आईआईएम कोझिकोड लाइव के नेशनल डिजाइन बिजनेस इनक्यूबेटर (एनडीबीआई) के बीच एमओयू पर हस्ताक्षर**

एनआईडी अहमदाबाद के भारत के पहले डिजाइन आधारित बिजनेस इनक्यूबेटर एनडीबीआई ने इंडियन इंस्टीट्यूट ऑफ मैनेजमेंट (आईआईएम) कोझिकोड की लेबोरेटरी फॉर इनोवेशन, वेंचिंग एंड एंटरप्रेन्योरशिप (LIVE) (आईआईएमके LIVE) के साथ एक समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए। यह समझौता ज्ञापन दो विविध डोमेन के राष्ट्रीय महत्व के दो संस्थानों को लाता है - डिजाइन और प्रबंधन - एक साथ; सहयोग करने और प्रसाद बनाने के लिए जो देश में नवाचार को बढ़ावा दे सकता है और स्टार्ट-अप पारिस्थितिकी तंत्र का समर्थन कर सकता है। मुख्य विचार स्टार्ट-अप के लिए डिजाइन थिंकिंग और डिजाइन अनुभव को जोड़ना और स्टार्ट-अप के लिए बहुत आवश्यक स्थिरता को बढ़ावा देना है; टिकाऊ और सभी मौसम सबूत बनने के लिए।

• **संस्कृति और पर्यटन मंत्री द्वारा हम्पी परियोजना का उद्घाटन**

अंतर्राष्ट्रीय विरासत संगोष्ठी और प्रदर्शनी (हम्पी परियोजना) का उद्घाटन भारत सरकार के माननीय मंत्री **श्री प्रहलाद सिंह पटेल** ने 15 जनवरी, 2020 को राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्ली में किया था। इस कार्यक्रम में एक पुस्तक लॉन्च हुई थी और इसके बाद प्रदर्शनी अंतरिक्ष का उद्घाटन किया गया था। स्प्रिंगर द्वारा प्रकाशित दो पुस्तकों का शुभारंभ किया गया और इसके बाद कार्यक्रम के दौरान ब्रीफिंग की गई।

• **एनआईडी ने ऑटो एक्सपो में भाग लिया - मोटर शो 2020 - ग्रेटर नोएडा में**

"डिजाइन फॉर द नेशन", "स्पोर्ट्स मीट टेक", "एस्पिरेशनल मोबिलिटी" जैसे रोचक विषयों के तहत क्यूरेट किए गए राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (एनआईडी) के परिवहन और ऑटोमोबाइल डिजाइन छात्रों के रचनात्मक कार्य को ऑटोएक्सपो में प्रदर्शित किया जा रहा था: **द मोटरशो 2020**, ग्रेटर नोएडा के इंडिया एक्सपो मार्ट में 05-12 फरवरी 2020 से। में गहराई से अनुसंधान और विचार के माध्यम से छात्रों, आभासी वास्तविकता के माध्यम से पैमाने मॉडल और दृश्य के रूप में अंतिम अवधारणा डिजाइन के साथ आया था। एनआईडी छात्रों द्वारा प्रदर्शित कई अवधारणाएं वैश्विक कंपनियों के लिए अवधारणा परियोजनाएं बन गई थीं।

- **“अटूट डोर” - एनआईडी में वस्त्र डिजाइन शिक्षा के 50 वर्ष मनाना**

‘अटूट डोर’ ने टेक्सटाइल डिजाइन के पूर्व छात्रों को एनआईडी के साथ जोड़ा और टेक्सटाइल डिजाइन प्रैक्टिस और शिक्षा विदों के बीच बातचीत के लिए एक मंच की पेशकश की। यह आयोजन 21-22 फरवरी, 2020 से दो भागों में संगोष्ठी आयोजित की गई थी, जिसमें अनुशासन के प्रारंभिक वर्षों के पूर्व छात्रों ने 1969-89 से, शिक्षाशास्त्र, दर्शन और अभ्यास सहित एनआईडी में वस्त्र डिजाइन के दृष्टिकोण और दर्शन को परिभाषित करने वाली यात्रा को साझा किया; (ख) एनआईडी अभिलेखागार के कार्यों के माध्यम से 21 फरवरी से 2 मार्च, 2020 तक आयोजित प्रदर्शनी में पूर्व छात्रों का उत्सव मनाया गया। इसमें सामाजिक और औद्योगिक क्षेत्रों के तहत क्लस्टरिंग, आकस्मिक विषयों के आधार पर पूर्व छात्रों के कार्यों की मेजबानी की गई।

- **प्रतिक्रियाएं - एक फोटो प्रदर्शनी**

यह आयोजन **मुंबई के गेटे इंस्टीट्यूट/मैक्स म्यूलर भवन** में किया गया था। यह प्रदर्शनी, जो 12 मार्च, 2020 को खोली गई थी, फोटोग्राफी डिजाइन, राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान और एकेडमी ऑफ फाइन आर्ट, लीपजिग (एचजीबी) में फोटोग्राफी विभाग के बीच सहयोग था। इसमें पांच शिक्षकों और सोलह छात्रों को चित्रित किया गया था जिन्होंने एनआईडी और एचजीबी के बीच 4 वर्षीय विनिमय कार्यक्रम में भाग लिया था। 28 नवंबर, 2019 से 22 फरवरी, 2020 तक मेक्सिको के ग्वाडलुहरा के म्यूजियो काबानास में **मॉडर्निज्म इन द एनआईडी आर्काइव्स** नामक प्रदर्शनी का आयोजन किया गया। इस प्रदर्शनी को एनआईडी में फोटोग्राफी डिजाइन के वरिष्ठ संकाय ऋषि सिंघल द्वारा चयुटे किया गया था; प्रदर्शनी ने इतिहास, आधुनिकतावादी विचारधारा, वास्तुकला, शैक्षणिक संरचना, राष्ट्रीय परियोजनाओं और राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान के संघों के माध्यम से भारत में आधुनिकता के आगमन का पता लगाया।



1.3 विशिष्ट आगंतुक

- **डॉ. बर्ट्रेड डी हार्टिंग**, सहयोग और सांस्कृतिक कार्टवाई के सलाहकार, फ्रांसीसी दूतावास, नई दिल्ली ने 11 अप्रैल, 2019 को एनआईडी का दौरा किया। उनके साथ एलायंस फ्रैंकोइस डी अहमदाबाद के निदेशक **गैल डी केर्ग्यूनेक** और एलायंस फ्रैंकाइज डी अहमदाबाद के सांस्कृतिक और संचार समन्वयक **खयाल त्रिवेदी** भी थे।
- स्वीडन की महावाणिज्य दूत **उल्लिका सुंडबर्ग** ने 6 मई, 2019 को स्वीडन के महावाणिज्य दूत **सलोनी झवेरी-अहलूवालिया**, सीनियर एडवाइजर - मीडिया एंड कम्युनिकेशन, स्वीडन, मुंबई के महावाणिज्य दूत के साथ एनआईडी का दौरा किया। इसका मुख्य उद्देश्य एनआईडी और स्वीडिश रचनात्मक उद्योगों के बीच घनिष्ठ सहयोग के लिए पहलों पर चर्चा करना, द्विपक्षीय संबंधों को बढ़ावा देना और आम विषयों के बारे में इंटरबुन गतिविधियों और सेमिनारों के माध्यम से लोगों से जुड़ने के लिए एक मजबूत लोगों को गढ़ना था जो सभी घटनाओं को रेखांकित करते हैं: रचनात्मकता, कार्यक्षमता, वासना, स्थिरता, जलवायु, स्मार्ट और पर्यावरण के अनुकूल समाधान, परिपत्र अर्थव्यवस्था, गुणवत्ता और सुरक्षा।
- **डी पी यू एम विक्रमसिंघे**, बी.डेस (ऑनर्स) यूओएम, व्याख्याता, फैशन और लाइफस्टाइल डिजाइन, लर्निंग मैनेजमेंट सिस्टम (एलएमएस), एकीकृत डिजाइन विभाग, वास्तुकला संकाय, मोरातुवा विश्वविद्यालय और **जयमाने जे एम डी पी**, विजिटिंग फैकल्टी, स्नातकोत्तर, मोरातुवा विश्वविद्यालय ने अपने छात्रों के साथ 9 अगस्त, 2019 को एनआईडी का दौरा किया।
- 5 सितंबर, 2019 को, महान ऑस्ट्रेलियाई क्रिकेटर **ब्रेट ली** और वर्तमान में कॉकलियर भारत के पहले वैश्विक सुनवाई राजदूत ने सुनवाई हानि के बारे में जागरूकता बढ़ाने के लिए एनआईडी का दौरा किया। ली ने व्यक्तियों और उनके परिवारों पर सुनवाई हानि के महत्वपूर्ण चिकित्सा, सामाजिक और आर्थिक प्रभावों के बारे में जागरूकता बढ़ाने के लिए 'क्रिकेट की आवाज़' अभियान का नेतृत्व किया है।
- नामीबिया विश्वविद्यालय के **कुलपति केनेथ कावी मांगु** ने 3 अक्टूबर, 2019 को एनआईडी का दौरा किया और भविष्य में एनआईडी के साथ सहयोग की संभावनाओं पर चर्चा की।
- **जूलिया हुसैन**, उप निदेशक, और अम **अमृता नेमिवंत**, गेटे इंस्टीट्यूट, मुंबई की सांस्कृतिक कार्यक्रम प्रबंधक ने 6 नवंबर, 2019 को एनआईडी का दौरा किया।



- एनआईडी के साथ सहयोग करने की संभावनाओं पर चर्चा करने के लिए, **भूटान के निम्नलिखित सदस्यों** के एक उच्च स्तरीय प्रतिनिधिमंडल ने 17 दिसंबर, 2019 को एनआईडी का दौरा किया:
 - **यांगका**, निदेशक (अकादमिक मामले), कुलपति के कार्यालय, रॉयल यूनिवर्सिटी ऑफ भूटान और संचालन समिति के अध्यक्ष, भूटान
 - **दोरजी ओम**, कार्यकारी निदेशक, भूटान युवा विकास कोष
 - **जिग्मे थिनले**, कार्यक्रम निदेशक, निदेशक, भूटान युवा विकास कोष
 - **यांदे पेंजोर**, सदस्य बोर्ड ऑफ डायरेक्टर (ओ?) और सदस्य, संचालन समिति

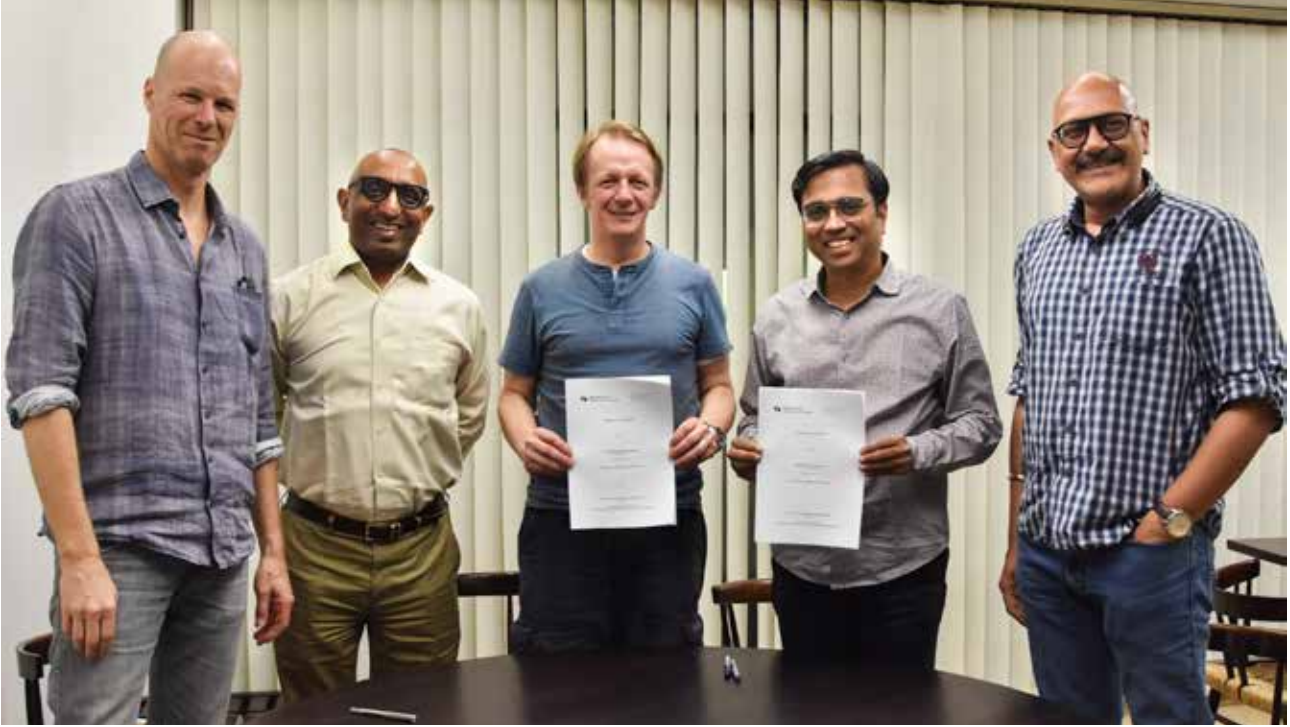


- **जेनेट क्रीनी**, रणनीतिक सलाहकार अवंती रेडकर-सचदेवा, वरिष्ठ परियोजना प्रबंधक, मोनाश विश्वविद्यालय, ऑस्ट्रेलिया से उप कुलपति (ग्लोबल एंगेजमेंट) के कार्यालय ने 17 दिसंबर, 2019 को एनआईडी का दौरा किया।
- ल्यूसर्न यूनिवर्सिटी ऑफ एप्लाइड साइंसेज एंड आर्ट्स के रिसर्च एंड डेवलपमेंट, डिजाइन एंड कुंस्ट डॉ. **राहेल मदेर** ने 16 जनवरी, 2020 को एनआईडी का दौरा किया था।
- **लाल बहादुर शास्त्री नेशनल एकेडमी ऑफ एडमिनिस्ट्रेशन**, मसूरी, उत्तराखंड के अठारह आईएएस अधिकारियों ने 23-26 जनवरी, 2020 से गुजरात के लिए अपने अध्ययन दौरे के एक हिस्से के रूप में 25 जनवरी, 2020 को एनआईडी का दौरा किया। कलेक्ट्रेट से राज्य सरकार के अधिकारियों के साथ उन्होंने एनआईडी की प्रमुख सुविधाओं का अवलोकन किया। बाद में उन्होंने निदेशक से मुलाकात की, जिन्होंने आज के परिदृश्य में 'सार्वजनिक नीति निर्माण में डिजाइन का महत्व और सुशासन' पर बात की और भविष्य सरकार के विभिन्न नीतिगत निर्देशों को परिभाषित करने और निष्पादित करने में डिजाइन के साथ कैसे जुड़ेगा।
- **साइमन बेट्स**, डीन ऑफ परफॉर्मेंस आर्ट्स एंड फाउंडेशन स्टडीज, विंबलडन, यूनिवर्सिटी ऑफ आर्ट्स, लंदन, यूके ने 13 फरवरी, 2020 को एनआईडी का दौरा किया।
- **एलिस ब्रूनोट**, अताशे डी कॉर्पोरेशन आर्टिस्टिक, इंस्टीट्यूट फ्रैंकैस एन इंडे (आईएफआई), नई दिल्ली और **शाल्लोट एसनू**, डायरेक्ट्राइस, रिलेशंस इंटरनेशनल, इकोले सुपेरियू डेस बेक्स-आर्ट्स नान्टेस, सेंट-नायर ने फ्रांस में एनआईडी और डिजाइन स्कूलों के बीच आगे सहयोग के क्षेत्रों पर चर्चा करने के लिए 21 फरवरी, 2020 को एनआईडी का दौरा किया।



- **लार्स हर्मसेन और डिक गेभर्ट**, एफबी डिजाइन, यूनिवर्सिटी ऑफ एप्लाइड साइंसेज एंड आर्ट्स, डॉर्टमुंड, जर्मनी के फोटोडिजाइन ने 27 फरवरी, 2020 को एनआईडी का दौरा किया। वे निदेशक से मिले और एनआईडी और एप्लाइड साइंसेज एंड आर्ट्स विश्वविद्यालय के बीच एक सहयोगात्मक

समझौते पर हस्ताक्षर किए गए, डॉर्टमुंड पर हस्ताक्षर किए गए। उन्होंने बीएटीन सत्र के माध्यम से छात्रों से बातचीत करने के अलावा एनआईडी छात्रों के लिए कार्यशाला भी आयोजित की। 4 मार्च, 2020 को उन्होंने एनआईडी गांधीनगर परिसर का दौरा किया और फोटोग्राफी डिजाइन अनुशासन से संकाय से मुलाकात की।



2.0 शासी परिषद के सदस्य



जमशेद गोदरेज

अध्यक्ष

एनआईडी गवर्निंग काउंसिल
एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11
(ए) के तहत आगंतुक द्वारा नामित



प्रवीण नाहर

निदेशक

राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान
एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11
(बी) के तहत पदेन का पदेन



शशांक प्रिया, आईआरएस

अपर सचिव और वित्तीय सलाहकार
उद्योग और आंतरिक व्यापार विभाग
(डीपीआईआईटी)
वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय
भारत सरकार
एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11
(सी) के तहत पदेन का पदेन



रविन्द्र, आईएएस

संयुक्त सचिव

उद्योग और आंतरिक व्यापार विभाग
(डीपीआईआईटी)
वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय
भारत सरकार
एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11
(डी) के तहत पदेन



नीता प्रसाद, आईएएस

सचिव (पीएडसी आईसीसी)

उच्च शिक्षा विभाग
मानव संसाधन विकास मंत्रालय
भारत सरकार
एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11
(ई) के तहत पदेन



सौरभ गौड़, आईएएस

संयुक्त सचिव

इलेक्ट्रॉनिक्स और सूचना प्रौद्योगिकी
मंत्रालय
भारत सरकार
एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11
(एफ) के तहत पदेन



गौरव गुप्ता, आईएएस

प्रमुख सचिव

सूचना प्रौद्योगिकी, जैव प्रौद्योगिकी और
विज्ञान विभाग और
टेक्नोलॉजी
कनटिक सरकार
एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11
(जी) के तहत कनटिक सरकार द्वारा
नामित



एमके दास, आईएएस

प्रमुख मुख्य सचिव

उद्योग एवं खान विभाग
गुजरात सरकार
एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11
(जी) के तहत गुजरात सरकार द्वारा नामित



शशि प्रभु

संस्थापक और सीनियर पार्टनर
शशि प्रभु एंड एसोसिएट्स
एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11
(एच) (व्यावसायिक-वास्तुकार) के तहत
वाणिज्य एवं उद्योग मंत्री द्वारा नामित

**मेहेर पुदुमजी**

अध्यक्ष

थेरमैक्स लिमिटेड

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11
(एच) (व्यावसायिक-इंजीनियरिंग) के तहत
वाणिज्य एवं उद्योग मंत्री द्वारा नामित

**सुभाष अचैट**

कलाकार

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11
(एच) (प्रोफेशनल-फाइन आर्ट्स) के तहत
वाणिज्य एवं उद्योग मंत्री द्वारा नामित

**नीलम छाबड़ा**

मैनेजिंग ट्रस्टी

इंडस्ट्री क्राफ्ट्स फाउंडेशन
एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11 (i)
(उत्कृष्ट डिजाइनर) के तहत आंगंतुक द्वारा
नामित

**भास्कर भट**

पूर्व प्रबंध निदेशक, टाइटन कंपनी लिमिटेड
और निदेशक, टाटा संस लिमिटेड।
एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11 (जे)
(प्रबंधन विशेषज्ञ) के तहत अध्यक्ष शासी
परिषद द्वारा नामित

**पीयूष श्रीवास्तव**

अपर विकास आयुक्त

डीसी एमएसएमई, सूक्ष्म, लघु एवं मध्यम
उद्यम मंत्रालय (एमएसएमई)
भारत सरकार
एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11 (k)
के तहत एमएसएमई मंत्रालय द्वारा नामित

**सुजाता केशवन**

क्रिएटिव डायरेक्टर

वराना डिजाइन (पी) लिमिटेड
एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11
(एल) के तहत सीनेट द्वारा नामित

**जिग्नेश खखर (डॉ.)**

डीन

एनआईडी गांधीनगर परिसर
एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11
(एम) के तहत पदेन

**ममता राव**

डीन

एनआईडी बेंगलुरु परिसर
एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 11
(एम) के तहत पदेन

**रेखा नायर**

रजिस्ट्रार, एनआईडी

(एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 20 (2) के
अनुसार, रजिस्ट्रार शासी परिषद के सचिव के रूप
में कार्य करेगा।

3.0 परिषद की स्थायी समिति

शासी परिषद की स्थायी समिति में निम्नलिखित सदस्य शामिल हैं



प्रवीण नाहर
अध्यक्ष



तरुण दीप गिरधर
सदस्य



नीलम चीबड़
सदस्य



जिग्नेश खखर (डॉ.)
सदस्य



रेखा नायर
सदस्य सचिव
रजिस्ट्रार, एनआईडी
(एनआईडी अधिनियम 2014 के क़ानून 10 (घ)
के अनुसार, रजिस्ट्रार स्थायी समिति के सदस्य
सचिव होंगे।

4.0 सीनेट

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15 (क) के अनुसार कुर्सी पर



प्रवीण नाहर
निदेशक

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15 (ख) के अनुसार



जिग्नेश खखर (डॉ.)
डीन
एनआईडी गांधीनगर परिसर



ममता राव
डीन
एनआईडी बेंगलुरु परिसर

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15 (ग) और एनआईडी संविधियों की विधि 12 (क) के अनुसार



तरुण दीप गिरधर
गतिविधि अध्यक्ष
शिक्षा



विजय सिंह कटियार
गतिविधि अध्यक्ष
अनुसंधान एवं विकास



सुबीर दास (डॉ.)
गतिविधि अध्यक्ष
एकीकृत डिजाइन सेवाएं



बिभुदत्ता बराल (डॉ.)
गतिविधि अध्यक्ष
सतत शिक्षा कार्यक्रम



शिकुल मेहता व्यास
गतिविधि अध्यक्ष
नॉलेज मैनेजमेंट सेंटर (रिसोर्स सेंटर)



नीलिमा हसीजा
गतिविधि अध्यक्ष
रणनीति और योजना



शिल्पा दास (डॉ.)
गतिविधि अध्यक्ष
अंतरराष्ट्रीय कार्यक्रम

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15 (डी) के अनुसार



सुस्मिता मोहंती (डॉ.)
सीईओ
Earth2Orbit (E2O)



उरीजीत याजनिक
प्रोफेसर
भौतिकी विभाग, और संयोजक, सेंटर फॉर
एडवांस्ड स्टडी
भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थान बॉम्बे



सव्यसाची (डॉ.)
प्रोफेसर, समाजशास्त्र विभाग
जामिया मिलिया इस्लामिया

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15 (इ) के अनुसार



अमित कृष्ण गुलाटी
सह-संस्थापक
इनोविस

एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 15 (च) और एनआईडी विधियों की विधि 12 (ख) के अनुसार



सिद्धार्थ स्वामीनारायण
मुख्य प्रशासनिक अधिकारी



ललिता पोलुरु (डॉ.)
हेड लाइब्रेरियन (नॉलेज मैनेजमेंट सेंटर/
रिसोर्स सेंटर)



स्वस्ति सिंह घई
प्रमुख, शिक्षण और शिक्षा केंद्र

(एनआईडी अधिनियम 2014 की धारा 20 (2) के अनुसार, रजिस्ट्रार सीनेट के सचिव के रूप में कार्य करेगी)।



रेखा नायर
रजिस्ट्रार, एनआईडी



5.0 फैकल्टी फोरम

75 वीं और 76 वीं संकाय मंच की बैठकें 24-25 जून, 2019 से और क्रमशः 21-22 नवंबर, 2019। इन बैठकों के दौरान पिछले शैक्षणिक सेमेस्टर के दौरान विभिन्न विभागों की गतिविधियों की समीक्षा की गई।

75 वें संकाय मंच के लिए एजेंडा शामिल:

- स्टेटस रिपोर्ट/प्रेजेंटेशन पर
 - प्रवेश
 - क्रेडिट एंड इवैल्यूएशन गाइडलाइंस
 - नेशनल डिजाइन बिजनेस इनक्यूबेटर (एनडीबीआई)
 - बांस पहल के लिए नवाचार केंद्र
 - रेलवे डिजाइन सेंटर
 - एनआईडी बंगलुरु में स्मार्ट हैंडलूम इनोवेटिव सेंटर (SHIC)
 - जूट बोर्ड के लिए ओ आईसीएनएफ परियोजना
 - एनआईडी में अनुसंधान

- एनआईडी में प्रशासन
- एनआईडी में वित्त और खाते

76 वें संकाय मंच के लिए एजेंडा शामिल:

- स्टेटस रिपोर्ट/प्रेजेंटेशन पर
 - विजन 2025: प्रतिबिंब, क्रियाएं और समर्थक
 - सेंटर फॉर टीचिंग लर्निंग
 - डिजाइन शिक्षाशास्त्र में उभरते रुझान
 - एनआईडी में पीएचडी कार्यक्रम
 - डिजाइन अभ्यास अनुसंधान: नए प्रतिमान
 - प्रवेश 2020
 - नए संकाय सहयोगियों का परिचय
 - शिक्षा में बेंचमार्क को मजबूत करना: आगे का रास्ता
 - मैपिंग रिसर्च हित
 - ऑनलाइन लर्निंग मोड



6.0 एनआईडी में डिज़ाइन शिक्षा

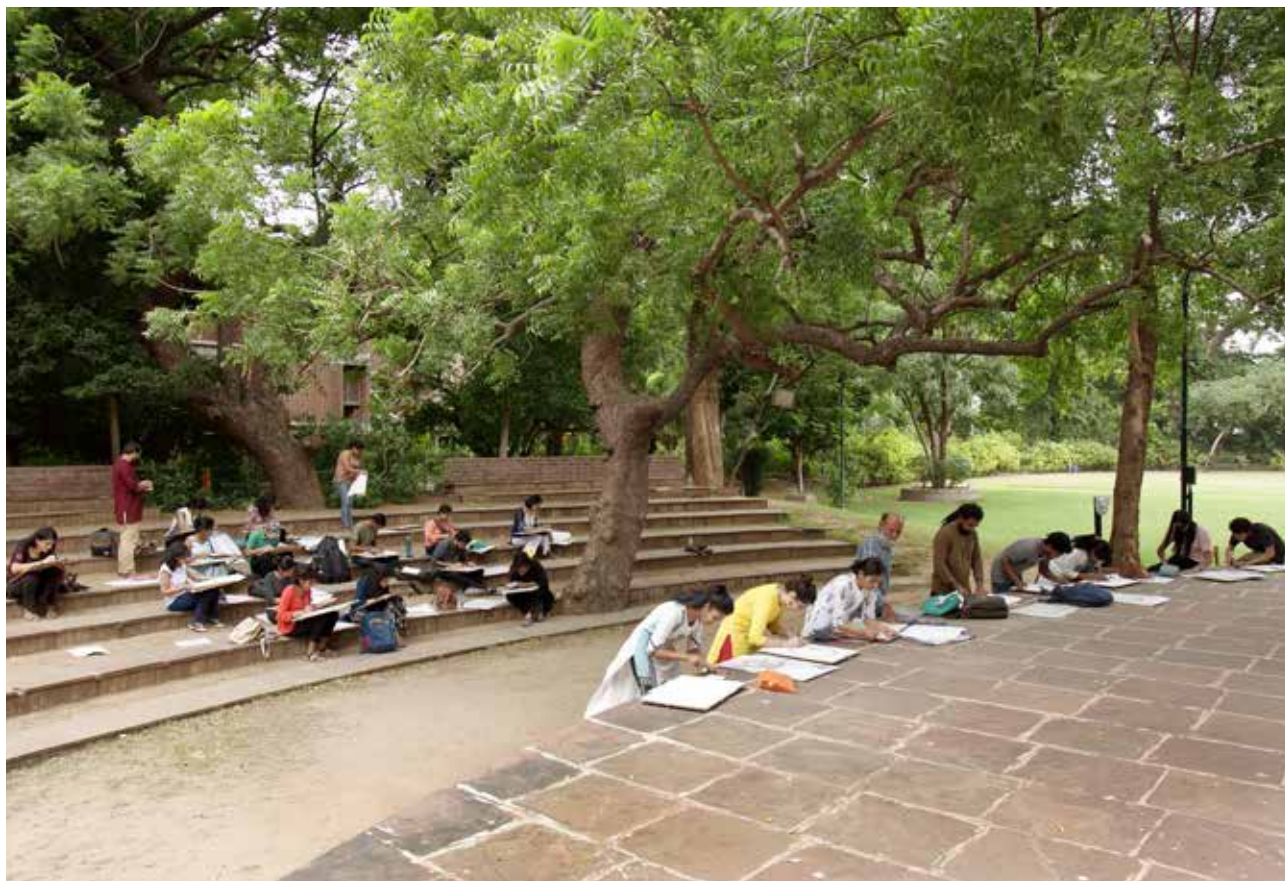
6.1 सीखना सीखना, जानना सीखना और सीखना

अपनी डिज़ाइन उत्कृष्टता और डिज़ाइन क्षमताओं की पूरी समझ के लिए मान्यता प्राप्त एक बहुविषयक और बहुपरिसर संस्था, एनआईडी को एक प्रमुख डिज़ाइन संस्थान के रूप में स्वीकार किया जाता है जो डिज़ाइन पेशे में योगदान देता है और समाज के लिए शिक्षा, अनुसंधान और डिज़ाइन सेवा में नेतृत्व के माध्यम से आर्थिक और समग्र विकास को प्रोत्साहित करता है।

एनआईडी के सफल विकास को संस्थागत क्षमताओं और मूल्यों के एक मुख्य सेट के लिए जिम्मेदार ठहराया जा सकता है जो इसकी दृष्टि को प्रेरित करते हैं और अपने संकाय, छात्रों, कर्मचारियों और पूर्व छात्रों के समर्पण और उपलब्धियों के लिए। इन वर्षों में, एनआईडी ने अपने जनादेश को फिर से दोहराया है और अपने मूल मूल्यों को बनाए रखते हुए और अपनी मौलिक शक्तियों पर निर्माण करते हुए अपनी दृष्टि को तेज किया है।

निम्नलिखित विशेषताओं ने एनआईडी को एक प्रमुख डिज़ाइन संस्थान बना दिया है:

- समय परीक्षण प्रक्रियाओं के माध्यम से हाथ पर अनुभव मौलिकता के साथ
- वैचारिक गुणवत्ता
- सीखने के लिए संवेदनशील और परिष्कृत अंतःविषय और बहुविषयक दृष्टिकोण
- मजबूत ज्ञान और कौशल आधार
- मूल्य आधारित दृष्टिकोण
- संस्कृति और आर्थिक मूल्य केंद्रित प्रक्रिया का समामेलन
- भविष्य परिदृश्य उन्मुख प्रोडक्ट डिज़ाइन और विकास
- एक वैश्विक परिप्रेक्ष्य
- सामाजिक और पर्यावरण की दृष्टि से जिम्मेदार डिज़ाइन प्रथाएं



6.2 व्यावसायिक शिक्षा कार्यक्रम

एनआईडी में व्यावसायिक शिक्षा कार्यक्रम बैचलर ऑफ डिज़ाइन (बीईईएस) और मास्टर ऑफ डिज़ाइन (एम.डेस) कार्यक्रम प्रदान करते हैं। यूजी कार्यक्रम 10+2 स्कूल छोड़ने वालों के स्तर के लिए चार साल की अवधि का है, जिसमें बैचलर ऑफ डिज़ाइन (बी.डेस) कार्यक्रम और ढाई साल की अवधि के पीजी कार्यक्रम के लिए मास्टर ऑफ डिज़ाइन (एमईएस) कार्यक्रम का नेतृत्व किया गया है। संस्थान में कार्यक्रम बीस विविध डिज़ाइन विषयों के साथ पांच मुख्य संकाय धाराओं के माध्यम से संचालित:

- औद्योगिक डिज़ाइन संकाय: प्रोडक्ट डिज़ाइन, फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन, सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन, टॉय एंड गेम डिज़ाइन, परिवहन और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन, और यूनिवर्सल डिज़ाइन

- वस्त्र, परिधान और लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन: वस्त्र डिज़ाइन, अपैरल डिज़ाइन, और लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन
- संचार डिज़ाइन संकाय: ग्राफिक डिज़ाइन, ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, फिल्म और वीडियो संचार, प्रदर्शनी डिज़ाइन, और फोटोग्राफी डिज़ाइन
- आईटी-इंटीग्रेटेड डिज़ाइन के संकाय: नई मीडिया डिज़ाइन, सूचना डिज़ाइन, इंटरैक्शन डिज़ाइन, और डिजिटल गेम डिज़ाइन
- अंतःविषय डिज़ाइन अध्ययन संकाय: रणनीतिक डिज़ाइन प्रबंधन, रिटेल एक्सपिरियेंस के लिए डिज़ाइन, और स्नातक, स्नातकोत्तर और अनुसंधान कार्यक्रमों के लिए एक आम अंतःविषय धारा



6.3 शैक्षणिक कार्यक्रम 2019-20

बैचलर ऑफ डिज़ाइन (बी.डेस)

बैचलर ऑफ डिज़ाइन (बी.डेस) कार्यक्रम 8 विषयों में 4 संकायों को कवर करने की पेशकश की जाती है। यह कार्यक्रम दो सेमेस्टर फाउंडेशन कार्यक्रम सहित चार वर्ष (आठ सेमेस्टर) तक फैला है। जेनेरिक डिज़ाइन कार्यक्रम होने के बावजूद, यह विभिन्न क्षेत्रों में परियोजना स्तर की विशेषज्ञता प्रदान करता है:

औद्योगिक डिज़ाइन

सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन, फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन, और प्रोडक्ट डिज़ाइन

संचार डिज़ाइन

एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, प्रदर्शनी डिज़ाइन, फिल्म और वीडियो संचार, और ग्राफिक डिज़ाइन

वस्त्र और अपैरल डिज़ाइन

टेक्सटाइल डिज़ाइन

मास्टर ऑफ डिज़ाइन (एम.डेस.)

परियोजना स्तर की विशेषज्ञता के इंटरैक्टिव क्षेत्रों डिज़ाइन के 19 मास्टर (एम.डेस.) कार्यक्रमों में की पेशकश कर रहे हैं:

एनीमेशन फिल्म डिज़ाइन

शास्त्रीय एनीमेशन, कंप्यूटर एनीमेशन, मॉडल एनीमेशन, और वेब के लिए एनीमेशन

अपैरल डिज़ाइन

महिलाओं के लिए तैयार करने के लिए पहनने की सीमा, फिल्म और रंगमंच के लिए वेशभूषा, काम और सुरक्षात्मक पहनने, गौण डिज़ाइन

सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन

जीवन शैली उत्पाद, स्टूडियो मिट्टी के बर्तन, और सैनिटरीवेयर

रिटेल एक्सपिरियेंस के लिए डिज़ाइन

विभिन्न पृष्ठभूमि के उम्मीदवारों के लिए बनाया गया है; यह खुदरा उद्योग को समग्र रूप से देखता है।

डिजिटल गेम डिज़ाइन

खेल और अनुभव बनाने के लिए नवीनतम प्रौद्योगिकियों के साथ छात्रों की रचनात्मक कल्पना को प्रशिक्षित, पोषण और संयोजित करने के लिए। इस कार्यक्रम के स्नातकों को डिजिटल मनोरंजन और कंप्यूटर गेमिंग उद्योग में अत्यधिक आवश्यकता होगी।

फिल्म और वीडियो संचार

विपणन संचार (विज्ञापन और कॉर्पोरेट फिल्मों), सामाजिक संचार (विकासात्मक और शैक्षिक लघु फिल्मों), पर्यटन उद्योग के लिए डिज़ाइन



फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन

होम फर्नीचर सिस्टम, ऑफिस फर्नीचर सिस्टम, रिटेल फर्नीचर सिस्टम

ग्राफिक डिज़ाइन

प्रकाशनों, विपणन संचार, सामाजिक और विकासात्मक संचार के लिए डिज़ाइन

सूचना डिज़ाइन

एक बहुआयामी कार्यक्रम जो भविष्य की जानकारी डिज़ाइन पेशेवरों में एक ट्रांसडिसिप्लिनरी प्रवीणता पैदा करने के लिए डिज़ाइन, दृश्य सौंदर्यशास्त्र, कंप्यूटर विज्ञान, सांख्यिकी और मानविकी के क्षेत्रों को सिंक्रोनाइज़ करता है।

इंटरैक्शन डिज़ाइन

मोबाइल फोन, वेब-आधारित से लेकर गेमिंग, शिक्षा, परिवहन, स्वास्थ्य देखभाल, बैंकिंग, खुदरा और अन्य डोमेन में गतिशील लोगों तक डिजिटल उत्पादों के विभिन्न रूपों का डिज़ाइन और व्यवहार।

लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन

व्यक्तिगत सहायक उत्पाद, रहने और काम के स्थान के लिए उत्पाद

नई मीडिया डिज़ाइन

वेब डिज़ाइन, खेल डिज़ाइन, इंटरैक्टिव मीडिया, और सॉफ्टवेयर उद्योग

फोटोग्राफी डिज़ाइन

दृश्य कलाकार, फोटोग्राफर, छायाकार

प्रोडक्ट डिज़ाइन

उपभोक्ता उत्पाद (इलेक्ट्रॉनिक और मनोरंजन उत्पाद, सफेद सामान), परिवहन, पूंजीगत उपकरण और मशीन उपकरण, खेलौने

रणनीतिक डिज़ाइन प्रबंधन

रणनीतिक डिज़ाइनर, डिज़ाइन उद्यमी, और डिज़ाइन प्रबंधक

वस्त्र डिज़ाइन

निर्मित वस्त्र (बुना हुआ, बुना हुआ, गैर-बुना हुआ वस्त्र), सतह डिज़ाइन प्रिंट, मिश्रित मीडिया, कढ़ाई, परिष्करण तकनीक (सतह आभूषण), परिधानों के लिए वस्त्र, तकनीकी कपड़े

टॉय ऐंड गेम डिज़ाइन

शैक्षिक और विकासात्मक खेलौने, आउटडोर खेलने के उपकरण, नरम खेलौने, और मल्टीमीडिया गेम

परिवहन और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन

उद्योग के परिवहन और मोटर वाहन क्षेत्र

यूनियवर्सल डिज़ाइन

संस्कृतियों, सामाजिक कारकों, ट्रांसजेनरेशनल, भौतिक, और संज्ञानात्मक क्षमताओं और अक्षमताओं में विविध उपयोगकर्ताओं के लिए अनुकूल उत्पादों का सिस्टम-स्तर डिज़ाइन विकास।

डिजाइन कार्यक्रम में पीएचडी

यह कार्यक्रम उन शोधकर्ताओं के सहयोग से अपने वर्तमान संकाय के लिए अनुसंधान प्राथमिकताओं को डिजाइन करने के लिए प्रोत्साहन देता है जिन्हें संकाय पर्यवेक्षण के तहत पीएचडी विद्वानों के रूप में चुना जाता है।



6.4 शैक्षिक सुविधाएं

संस्थान कौशल विकास प्रयोगशाला, नवाचार प्रयोगशाला, और सिरेमिक और ग्लास, चमड़ा और प्लास्टिक के लिए विशेष प्रयोगशालाओं से सुसज्जित है; कपड़ा और अपैरल डिज़ाइन स्टूडियो, कंप्यूटर लैब्स, ग्रेड स्टूडियो, ऑनलाइन शिक्षा केंद्र, ज्ञान प्रबंधन केंद्र (आवास लगभग 63000 किताबें और पत्रिकाओं, ई-पुस्तकों, ई-जर्नल्स, ऑडियो-विजुअल सामग्री, और प्रोटोटाइप का एक बड़ा संग्रह)। इसमें समकालीन आईटी सेंटर और अन्य सुसज्जित प्रयोगशालाएं हैं जिनमें लगभग 1000 कंप्यूटर (अहमदाबाद, गांधीनगर और बेंगलुरु परिसरों में) हैं जिनमें 700 उच्च अंत मशीनें और सॉफ्टवेयर शामिल हैं। हॉस्टल सहित पूरा परिसर, लगभग 1800 कनेक्शन और

वाई-फाई के साथ इंटरनेट और इंट्रानेट दोनों सुविधाओं के लिए स्थानीय क्षेत्र नेटवर्किंग से जुड़ा हुआ है। रैपिड प्रोटोटाइप (आरपी) और हाई-परफॉर्मेंस विजुअलाइजेशन (एचपीवी) समाधानों के साथ डिज़ाइन विजन सेंटर अन्य महत्वपूर्ण सुविधाएं हैं। फोटोग्राफी और प्रिंटिंग स्टूडियो, वीडियो और एनिमेशन स्टूडियो, और कुशल तकनीकी कर्मचारी अपने सीखने की प्रक्रिया में डिज़ाइन छात्रों की सहायता करते हैं। इन सभी स्टूडियो को छात्रों की प्रशिक्षण जरूरतों के साथ पूरा करने के अलावा पेशेवर काम और प्रायोजित अनुसंधान को संभालने के लिए लगातार अपग्रेड और सुसज्जित किया जाता है।



6.5 के-पोर्टल

संकाय, छात्रों और कर्मचारियों को एक साझा मंच पर आने और एक समामेलित रूप में सूचना प्रौद्योगिकी का उपयोग करके विभिन्न वितरित संसाधनों और प्रणालियों से सामग्री लाने की सुविधा के लिए एक वेब-आधारित सूचना प्रणाली विकसित की गई थी। यह उपयोगकर्ता के लिए एक प्रस्तुति सेवा के रूप में कार्य करता है, ऑनलाइन उपलब्ध पूर्ण, सटीक और समय पर जानकारी का प्रसार करता है। इसकी उल्लेखनीय विशेषताएं हैं:

- ऑनलाइन छात्र मूल्यांकन
- छात्रों की अकादमिक रिपोर्ट जैसे जीपीए, एसजीपीए और अन्य
- केएमसी सूची खोज
- डिजिटल संसाधन
- रियल टाइम पर इलेक्ट्रिक्स रजिस्ट्रेशन खोलें
- उद्योग इंटरफेस
- ऑनलाइन एनआईडी पूर्व छात्र पंजीकरण और प्रबंधन
- वेब कंटेंट मैनेजमेंट सिस्टम के आधार पर
- एनआईडी वेबसाइट



6.6 प्रवेश: 2019-2020 / 2020-21

प्रवेश 2019-2020

एमईएस कार्यक्रम में प्रवेश के लिए अंतिम परिणाम 02 मई, 2019 को ऑनलाइन घोषित किया गया था और 31 मई, 2019 को बी.डिस/जीडीपीडी कार्यक्रमों के लिए घोषित किया गया था।

बीईएस कार्यक्रम के लिए शैक्षणिक वर्ष 2019-20 के लिए **113** अभ्यर्थियों (जिनमें 13 उम्मीदवारों को ओवरसीज कैटेगरी के तहत शामिल किया गया था) को प्रवेश देने की पेशकश की गई थी।

एम.डिस कार्यक्रम के लिए, **266** उम्मीदवारों (विदेशी श्रेणी के लोगों सहित) को शैक्षणिक वर्ष 2019-20 के लिए प्रवेश की पेशकश की गई थी, जिसका विवरण निम्नलिखित है:

एम. डिस. कार्यक्रम	भरती हुए सीटों की संख्या
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	15
अपैरल डिज़ाइन	15
सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	10
रिटेल एक्सपेरियेंस के लिए डिज़ाइन	14
डिजिटल गेम डिज़ाइन	15
फिल्म और वीडियो संचार	15
फर्नीचर डिज़ाइन	15
ग्राफिक डिज़ाइन	14
सूचना डिज़ाइन	14
इंटरैक्शन डिज़ाइन	15
लाइफस्टाइल एक्सप्रेसरी डिज़ाइन	15
नई मीडिया डिज़ाइन	14
फोटोग्राफी डिज़ाइन	14
प्रोडक्ट डिज़ाइन	15
स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	14
टेक्सटाइल डिज़ाइन	15
टॉय एंड गेम डिज़ाइन	14
परिवहन ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	09
यूनिवर्सल डिज़ाइन	14

प्रवेश 2020-21

विज्ञापन, अक्टूबर 2019 में बैचलर ऑफ डिजाइन (बी.डेस) और एनआईडी अहमदाबाद के लिए मास्टर ऑफ डिजाइन (एम.देस) कार्यक्रमों के साथ-साथ एनआईडी आंध्र प्रदेश, एनआईडी असम, एनआईडी हरियाणा और एनआईडी मध्य प्रदेश के लिए स्नातक डिप्लोमा कार्यक्रम (जीडीपीडी) के लिए प्रवेश के लिए 2019 में प्रमुख राष्ट्रीय दैनिक समाचार पत्रों (अंग्रेजी, हिंदी और क्षेत्रीय भाषाओं) में प्रकाशित किए गए थे।

आवेदकों को केवल प्रवेश <http://admissions.nid.edu> की आधिकारिक वेबसाइट पर ही ऑनलाइन आवेदन करना होता था।

शैक्षणिक वर्ष 2020-21 के लिए बीईईएस/जीडीपीडी कार्यक्रमों में प्रवेश के लिए डिजाइन एप्टीट्यूड टेस्ट (डीएटी) (प्रीलिम्स) 21 शहरों (अहमदाबाद,) में 33 परीक्षा केंद्रों पर आयोजित किया गया था। 29 दिसंबर, 2019 को भारत में बेंगलुरु, भोपाल, भुवनेश्वर, चंडीगढ़, चेन्नई, देहरादून, गुवाहाटी, हैदराबाद, जयपुर, कोलकाता, कुरुक्षेत्र, लखनऊ, मुंबई, नागपुर, नई दिल्ली, पटना, रायपुर, रांची, तिरुवनंतपुरम और विजयवाड़ा)।

शैक्षणिक वर्ष 2020-21 के लिए एम.देस कार्यक्रमों में प्रवेश के लिए डिजाइन एप्टीट्यूड टेस्ट (डीवाईएम) (प्रीलिम्स) 29 दिसंबर, 2019 को भारत में 16 शहरों (अहमदाबाद, बेंगलुरु, भोपाल, चंडीगढ़, चेन्नई, गुवाहाटी, हैदराबाद, जयपुर, कोलकाता,

लखनऊ, मुंबई, नागपुर, नई दिल्ली, पटना, रायपुर और तिरुवनंतपुरम) में 17 परीक्षा केंद्रों पर आयोजित किया गया था।

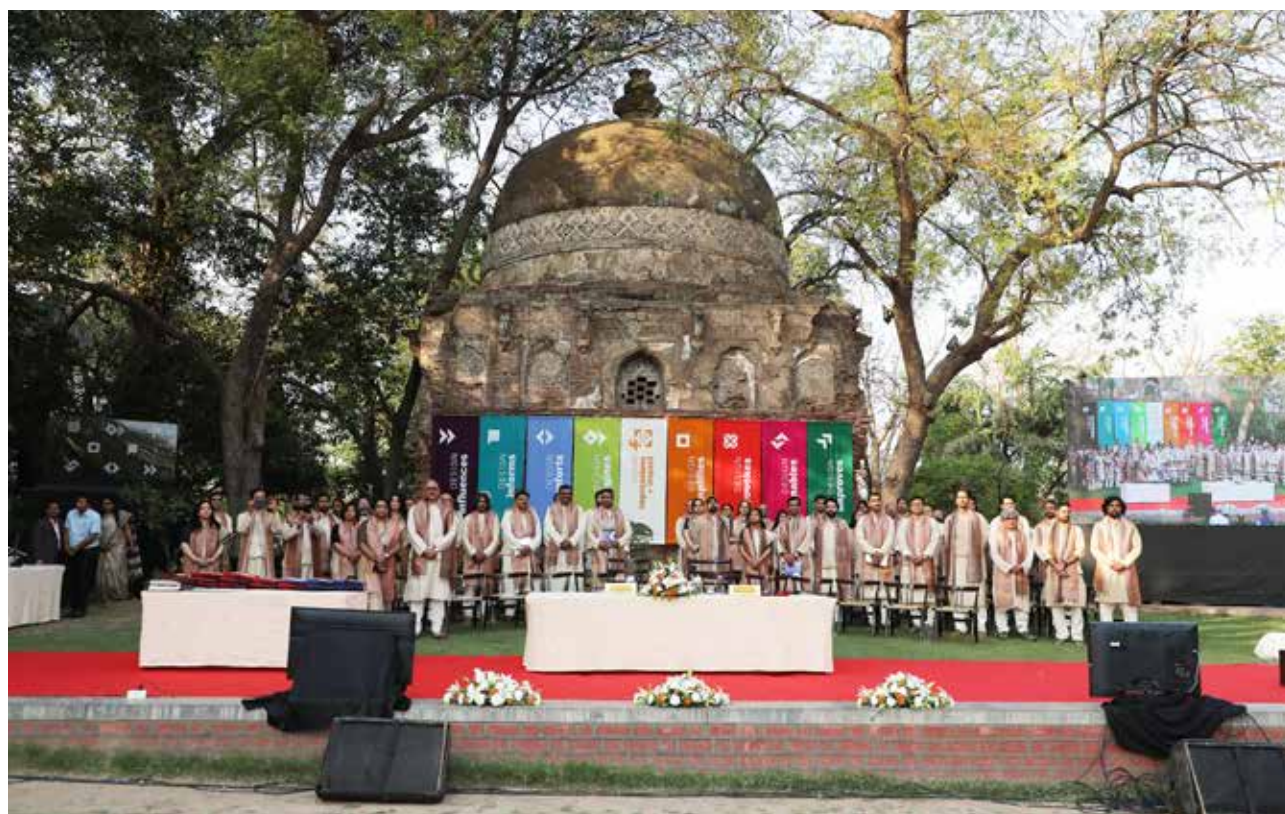
बीईईएस/जीडीपीडी कार्यक्रमों के लिए प्राप्त आवेदनों की कुल संख्या 15623 थी। सभी में, 14491 उम्मीदवार (विदेशी उम्मीदवारों सहित) बी डेस में 144 सीटों (विदेशी श्रेणी में 19 अधिसंख्य सीटों सहित) के लिए DAT प्रीलिम्स परीक्षा में दिखाई दिए; एनआईडी आंध्र प्रदेश में 75 सीटें, एनआईडी असम में 75 सीटें, एनआईडी हरियाणा में 75 सीटें और एनआईडी मध्य प्रदेश में 75 सीटें हैं। 19 विषयों में एमईएस कार्यक्रम के लिए आवेदकों की संख्या 5540 थी और 4930 उम्मीदवार (विदेशी उम्मीदवारों सहित) एमईएस कार्यक्रम में कुल 399 सीटों के लिए उपस्थित हुए।

दिसंबर 2019 में आयोजित एम डेस डेट प्रीलिम्स का परिणाम ऑनलाइन घोषित किया गया था। डीएटी प्रीलिम्स परीक्षा की मेट्रिक/रैंक सूची के आधार पर, एम डेस डेट मेन्स परीक्षा के लिए मेट्रिक के क्रम में उपलब्ध सीटों की संख्या का कुल चार गुना तक उम्मीदवारों को शॉर्टलिस्ट किया गया था। एम डेस डेट मेन्स एग्जाम (सभी 19 विषयों) के लिए 1320 उम्मीदवारों को शॉर्टलिस्ट किया गया (विदेशी उम्मीदवारों सहित)।

कोविड-19 महामारी और उससे उत्पन्न अनिश्चितताओं के मद्देनजर, बी डेस/जीडीपीडी के परिणाम हालांकि निर्धारित तिथि (19 मार्च, 2020) को घोषित नहीं किए गए थे।

श्रेणी	बी.डेस और जीडीपीडी एम.डेस.	1 अनुशासन केवल एम.डेस.	2 विधाएं
सामान्य	2000 रुपये	2000 रुपये	4000 रुपये
ओबीसी-एनसीएल	2000 रुपये	2000 रुपये	4000 रुपये
अनुसूचित जाति	1000 रुपये	1000 रुपये	2000 रुपये
अनुसूचित जनजाति	1000 रुपये	1000 रुपये	2000 रुपये
जनरल-पीडब्ल्यूडी	1000 रुपये	1000 रुपये	2000 रुपये
ओबीसी-एनसीएल-पीडब्ल्यूडी	1000 रुपये	1000 रुपये	2000 रुपये
एससी-पीडब्ल्यूडी	1000 रुपये	1000 रुपये	2000 रुपये
एसटी-पीडब्ल्यूडी	1000 रुपये	1000 रुपये	2000 रुपये
ओवरसीज (केवल बी.डेस एंड एम.डेस)	3000 रुपये	3000 रुपये	6000 रुपये

6.7 40वां दीक्षांत समारोह 2020





एनआईडी ने 07 मार्च, 2020 को अहमदाबाद परिसर में 40वां दीक्षांत समारोह आयोजित किया। कुल मिलाकर, **325** छात्रों ने विभिन्न विषयों से स्नातक किया: डिजाइन कार्यक्रम के 4 वर्षीय बैचलर से **90** छात्रों और डिजाइन कार्यक्रम के 2½ वर्षीय मास्टर से **235** छात्रों।

एनआईडी की गवर्निंग काउंसिल के चेयरमैन **जमशेद गोदरेज** ने स्नातक छात्रों को डिग्रियां प्रदान की। एनआईडी के निदेशक **प्रवीण नाहर** ने अपने उद्बोधन में पिछले बारह महीनों में संस्थान की प्रमुख पहलों और उपलब्धियों का अवलोकन किया। दीक्षांत समारोह में कई विशिष्ट अतिथियों ने शिरकत की, जिसके बाद स्नातक बैच व विभिन्न विषयों के अन्य छात्रों द्वारा किए गए कार्यों की प्रदर्शनी लगाई गई। दीक्षांत समारोह के बाद चार दिन तक प्रदर्शनी जनता के लिए खुली रही।

दीक्षांत समारोह के एक भाग के रूप में, वार्षिक डिजाइन शो **'लाइन्स ऑफ इन्वचारी'**, जिसमें तीनों एनआईडी परिसरों- अहमदाबाद, गांधीनगर और बेंगलुरु के स्नातकों के कार्य शामिल हैं, जिसमें 19 विषयों और सेवा वर्टिकल को शामिल

किया गया था।

'लाइन्स ऑफ इन्वचारी' के बारे में

स्नातक छात्रों और संकाय सदस्यों की एक टीम द्वारा सह-क्यूरेट, **'लाइन्स ऑफ इन्वचारी'** पिछले एक साल में कक्षा में शिक्षार्थियों और शिक्षकों द्वारा अकादमिक जांच के रूप में अपनाई गई आवक और जावक खोज की खोज करने के लिए एक यात्रा पर दर्शकों को लेने की मांग की। प्रदर्शनी के लिए सवाल, जांच, और जांच है कि डिजाइनरों का पीछा के साथ आगंतुकों को शामिल करने के लिए डिजाइन किया गया था। यह तैयार करने और फिर से हमारे डिजाइन और रचनात्मक अभ्यास झाड़विंग जांच तैयार करने के महत्व का पता लगाया, उन्हें न केवल खुद के लिए सार्थक बना रही है, लेकिन यह भी हमारे समाजों के लिए, और हमारे ग्रह। प्रदर्शनी में चार वर्ग थे जो स्वयं के बारे में, अभ्यास के बारे में, विषय के बारे में, और प्रणाली के बारे में पूछताछ का पता लगाया। प्रत्येक खंड में परियोजनाओं ने इन जांचों द्वारा लिए गए कई निर्देशों को सचित्र किया क्योंकि वे अनुशासनात्मक सीमाओं के पार जाते हैं।

मार्च 2020 में स्नातक करने वाले छात्रों का अनुशासन-वार सारांश

4-वर्षीय बैचलर ऑफ डिजाइन (बी.डिस.)

1	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	13
2	सिरेमिक और ग्लास डिजाइन	03
3	प्रदर्शनी का प्रारूप	12
4	फिल्म और वीडियो संचार	06
5	फर्नीचर और आंतरिक डिजाइन	01
	फर्नीचर और आंतरिक डिजाइन	07
6	ग्राफिक डिजाइन	15
7	उत्पाद डिजाइन	16
8	कपड़ा डिजाइन	17
कुल		90



2.5-वर्षीय मास्टर ऑफ डिजाइन (एम.डिस.)

1	एनिमेशन फिल्म डिजाइन	16
2	परिधान डिजाइन	12
3	सिरेमिक और ग्लास डिजाइन	09
4	खुदरा अनुभव के लिए डिजाइन	13
5	डिजिटल गेम डिजाइन	14
6	फिल्म और वीडियो संचार	13
7	फर्नीचर और आंतरिक डिजाइन	12
8	ग्राफिक डिजाइन	17
9	सूचना डिजाइन	12
10	पारस्परिक प्रभाव वाली डिजाइन	12
11	जीवन शैली गौण डिजाइन	12
12	नई मीडिया डिजाइन	15
13	फोटोग्राफी डिजाइन	09
14	उत्पाद डिजाइन	14
15	सामरिक डिजाइन प्रबंधन	16
16	कपड़ा डिजाइन	09
17	खिलौना और खेल डिजाइन	10
18	परिवहन और ऑटोमोबाइल डिजाइन	08
19	सार्वभौमिक रचना	12
कुल		235
महा योग (बी.डिस + एम.डिस)		325



40 वाँ दीक्षांत अनुशासन-वार सारांश

4-वर्षीय बैचलर ऑफ डिज़ाइन - ग्रेडिंग छात्रों की सूची

क्रम संख्या	छात्र का नाम	अनुशासन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
1.	अनुनेश एस विश्वम	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, बी. डेस.	टाइम लूप: एक एनिमेटेड लघु फिल्म	स्व प्रायोजित
2.	आशा सुसान एलेक्स	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, बी. डेस.	कोई नहीं देता है	स्टूडियो इकोसॉरस
3.	बलराम जे	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, बी. डेस.	कुट्टीखरकम (ए टिनी क्वारेल) - मानव मान्यताओं पर एक लघु एनिमेटेड फिल्म	लिजो जोस पेलिसरसन, कोच्चि
4.	देवाचें वंगडी	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, बी. डेस.	प्यूपा: एक एनिमेटेड लघु फिल्म	स्व प्रायोजित
5.	हिमांशु रतवाल	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, बी. डेस.	बेचने के लिए!	स्व प्रायोजित
6.	कृष्णेंदु केजे	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, बी. डेस.	ग्लू: एक लघु एनिमेटेड फिल्म	स्व प्रायोजित
7.	लैंचांबा सागोलसेम	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, बी. डेस.	चक-गा - एक एनिमेटेड लघु फिल्म	स्व प्रायोजित
8.	पार्थ महंत	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, बी. डेस.	चयनित - एक एनिमेटेड लघु फिल्म	स्व प्रायोजित
9.	फड़के पुखराज विनोद	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, बी. डेस.	द कॉर्नर पर: म्यूज़िक वीडियो फॉर मैथ्यू मोल	मैथ्यू मोल
10.	प्रतीक डे	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, बी. डेस.	गेज: एक एनिमेटेड लघु फिल्म	एंटीस्पेक्ट, बैंगलोर
11.	सौरव सुमन	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, बी. डेस.	MOTONOMAD - प्रायोगिक एनीमेशन	डिज़ाइन एपिथेट
12.	सिद्धान्त संतोष गिद्ध	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, बी. डेस.	बेदीक'	स्व प्रायोजित
13.	सुदीप्त बर्मन	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, बी. डेस.	पतिशप्ता	स्व प्रायोजित
14.	अजय लचेता	सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन, बी. डेस.	Grandeur-Fine बोन चाइना डिनरवेयर संग्रह	आर्टा बोच सिरेमिक लिमिटेड
15.	पूजाजीत डी	सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन, बी. डेस.	समकालीन सिरेमिक आभूषण	दिलीप इंडस्ट्रीज प्रा. लिमिटेड

क्रम संख्या	छात्र का नाम	अनुशासन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
16.	यश मकवाना	सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन, बी. डेस.	मानसिक स्वास्थ्य और भावनात्मक कल्याण के लिए क्ले	स्व प्रायोजित
17.	अक्षयकुमार सी.बी.	प्रदर्शनी डिज़ाइन, बी. डेस.	थुंबा	डिज़ाइन एपिथेट प्रा. लिमिटेड
18.	अनिरुद्ध वर्मा	प्रदर्शनी डिज़ाइन, बी. डेस.	पिडिलाइट प्रोजेक्ट: एक ग्राहक अनुभव केंद्र प्रणाली	नींबू डिज़ाइन प्रा. लिमिटेड
19.	ब्रिटो एन	प्रदर्शनी डिज़ाइन, बी. डेस.	मुन्ना: सौतेलों के संदर्भ में पानी पर एक डिजिटल इंटरैक्टिव कथा	लिविंग वाटर्स संग्रहालय
20.	गो यूथमी एमजी	प्रदर्शनी डिज़ाइन, बी. डेस.	ज़िर (एक लहर)	फोर्ड फाउंडेशन
21.	जेसिका रोज़ाली जोन्स	प्रदर्शनी डिज़ाइन, बी. डेस.	दक्षिण अफ्रीका में केडब्ल्यूए-थेमा में एक जीवित विरासत परियोजना	स्व प्रायोजित
22.	किमी श्रीति शर्मा	प्रदर्शनी डिज़ाइन, बी. डेस.	विज्युअलाइजिंग डिजिटल	आईएसटी कंप्लिकेटोरियम
23.	कोमल जैन	प्रदर्शनी डिज़ाइन, बी. डेस.	खोज सीखने के लिए विषयगत स्थान: तीसरा स्थान मिनी	धरोहर
24.	कृष्णन घोष के	प्रदर्शनी डिज़ाइन, बी. डेस.	विरासत का डिजिटलीकरण	क्विकसैंड गेम्सलैब
25.	रॉयल बासुमतरी	प्रदर्शनी डिज़ाइन, बी. डेस.	इंडिया बाइक वीक 2017 के लिए लेआउट	सत्तर इवेंट मीडिया ग्रुप
26.	शुभांगी सिंह	प्रदर्शनी डिज़ाइन, बी. डेस.	तितली	फोर्ड फाउंडेशन
27.	विश्व परेश पटेल	प्रदर्शनी डिज़ाइन, बी. डेस.	नोहरलैंड: एक इमर्सिव फूड एक्सपीरियंस	क्रो
28.	यथार्थ	प्रदर्शनी डिज़ाइन, बी. डेस.	शिल्प भविष्य: रचनात्मक अभ्यास के माध्यम से महत्वपूर्ण पूछताछ	द बिब्राइड लैब, गोवा
29.	देवश्री नाथ	फिल्म और वीडियो संचार, बी. डेस.	नूर इस्लाम	फोर्ड फाउंडेशन (एनआईडी)
30.	हिमाद्रि मंडल	फिल्म और वीडियो संचार, बी. डेस.	स्कोडा कॉरपोरेट आइडेंटिटी एंड डिज़ाइन (स्कोडा इंडिया 2.0 प्रोजेक्ट के लिए फिल्में)	ट्रिप क्रिएटिव सर्विसेज प्रा. लिमिटेड
31	नैनीशा वीरेन डेडिया	फिल्म और वीडियो संचार, बी. डेस.	धूममास (एक लघु कथा फिल्म)	फोर्ड फाउंडेशन ग्रांट-नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ डिज़ाइन

क्रम संख्या	छात्र का नाम	अनुशासन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
32.	नील विकास नटू	फिल्म और वीडियो संचार, बी. डेस.	अरे देव! - एक लघु कथा फिल्म	स्व प्रायोजित
33.	ओम संजय सातलकर	फिल्म और वीडियो संचार, बी. डेस.	SDD के लिए कॉर्पोरेट डॉक्यूमेंट्री फिल्म: जनरेशन Z कैंडिडेट	सैमसंग डिज़ाइन दिल्ली
34.	प्रमित सरकार	फिल्म और वीडियो संचार, बी. डेस.	शेष चिन्ही (अंतिम पत्र)	स्व प्रायोजित
35.	जेटी श्री राम	फर्नीचर और आंतरिक डिज़ाइन, बी. डेस.	भारतीय आवासीय रिक्त स्थान के लिए मॉड्यूलर किचन	स्व प्रायोजित
36.	अभिषेक कुमार गौड़	फर्नीचर डिज़ाइन, बी. डेस.	आंतरिक उत्पादों के लिए ग्लोकलाइज़ेशन	INARA एलएलपी
37.	अर्शिता सेहरावत	फर्नीचर डिज़ाइन, बी. डेस.	सिस्टम ऑफ चॉइस: मॉड्यूलर वार्डरोब	आईएफबी इंडस्ट्रीज लिमिटेड, गोवा
38.	नितेश क्र शर्मा	फर्नीचर डिज़ाइन, बी. डेस.	वायन: लिविंग रूम फर्नीचर	होमलैब, अहमदाबाद
39.	पूजा कालिदास बिहारिलाल मोतीलाल	फर्नीचर डिज़ाइन, बी. डेस.	रीयूनियन द्वीप में कैबिनेट बनाने का पुनर्जन्म	एबे निस्टर वेनकोटोकेलम
40.	रितुजा शेंडे	फर्नीचर डिज़ाइन, बी. डेस.	खरड़: बिच प्लार्ड टर्निंग में अन्वेषण	स्टूडियो छेनी
41.	शिवांश वर्मा	फर्नीचर डिज़ाइन, बी. डेस.	सिविल रसोई स्थापना	आईएफबी उपकरणों
42.	श्रावणी जोशी	फर्नीचर डिज़ाइन, बी. डेस.	नैचुरल शिफ्ट: डिकोडिंग 'नेचुरल्स' लॉन्डी पाउडर के लिए प्रस्ताव	हिंदुस्तान यूनिलीवर लि.
43.	अरोल्य राजेश	ग्राफिक डिज़ाइन, बी. डेस.	तेंदुआ कैसे वाघोबा बन गया (बच्चों की सचित्र पुस्तक)	वन्यजीव संरक्षण सोसाइटी-भारत
44.	आरुषि बापना	ग्राफिक डिज़ाइन, बी. डेस.	शाहपुर जाट की अटकलें कहानियां - कल्पना को डिज़ाइन करने के लिए एक नृवंशविज्ञान और विश्व निर्माण का दृष्टिकोण	त्रेमाउस अनुसंधान और डिज़ाइन प्रा. लिमिटेड
45.	अलीशका इप्सित शाह	ग्राफिक डिज़ाइन, बी. डेस.	अपने खेल को बढ़ाएं - 2019 सीडब्ल्यूसी के लिए डिजिटल गुण	ईएसपीएन डिजिटल मीडिया प्रा. लिमिटेड (भारत)
46.	अमृता सिंह रॉय	ग्राफिक डिज़ाइन, बी. डेस.	'जीनियस बॉक्स' के लिए उत्पाद विकास	लिटिल मिलेनियम एजुकेशन प्रा. लिमिटेड
47.	अंकिता रवींद्र मुदलकर	ग्राफिक डिज़ाइन, बी. डेस.	क्वांटम - एंटरप्राइज़ परिवर्तन के लिए डिजिटल रीडमैगिनेशन	विप्रो डिजिटल

क्रम संख्या	छात्र का नाम	अनुशासन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
48.	इनाक्षी बोरसे	ग्राफिक डिज़ाइन, बी. डेस.	एनर्सस्पेस में ब्रांडिंग डिज़ाइन डायलॉग	एनर्सस्पेस डिज़ाइन
49.	ज्योति स्याम	ग्राफिक डिज़ाइन, बी. डेस.	निडर गणित: शिक्षा किट का डिज़ाइन और विकास	ब्लॉबी लर्निंग सॉल्यूशन प्रा. लिमिटेड
50.	मृदुला मोराले	ग्राफिक डिज़ाइन, बी. डेस.	फोटोग्राफी के माध्यम से कविता	स्व प्रायोजित
51.	पलाश प्रबल बैरवा	ग्राफिक डिज़ाइन, बी. डेस.	'एनर्सस्पेस' के लिए पहचान और ब्रांड प्रणाली	एनर्सस्पेस डिज़ाइन
52.	रेशमा रोज थॉमस	ग्राफिक डिज़ाइन, बी. डेस.	स्लैश मैथ के लिए समृद्ध शिक्षण अनुभव	स्टडीपैड प्रा. लिमिटेड
53.	सबिता जैन	ग्राफिक डिज़ाइन, बी. डेस.	भारत और अन्य उभरते बाजारों के लिए 'इमेजिंग' को फिर से लागू करना	माइक्रोसॉफ्ट-आईडीसी, हैदराबाद
54.	साक्षी संजय लश्करे	ग्राफिक डिज़ाइन, बी. डेस.	योग की उत्पत्ति: योगथेरेपी पर एक प्रकाशन डिजाइनिंग	जनार्दनस्वामी योगभ्यासी मंडल
55.	श्रेया चटर्जी	ग्राफिक डिज़ाइन, बी. डेस.	'धरोहर' के लिए विजुअल ब्रांड भाषा का विकास	धरोहर
56.	श्रेया विवेक अरोड़ा	ग्राफिक डिज़ाइन, बी. डेस.	फोर्टी सिक्स एंड टू के लिए होलिस्टिक रिब्रांडिंग	साजिद वाजिद शेख, फोर्टी सिक्स एंड टू
57.	तनया प्रशांत भालवे	ग्राफिक डिज़ाइन, बी. डेस.	GRE में DIG: सर्फ एक्सेल के लिए इको-कम्युनिकेशन	हिंदुस्तान यूनिवर्सिटी लि.
58.	अभिषेक	उत्पाद डिज़ाइन, बी. डेस.	समय के बारे में: टाइमकीपिंग के नए आख्यान की खोज	टाइटन कंपनी लिमिटेड
59.	आदित्य जतिन चोरा	उत्पाद डिज़ाइन, बी. डेस.	केयरलेट - कंगारू मदर केयर को मापने के लिए एक उपकरण	बेम्पू हेल्थ प्रा. लिमिटेड
60.	ऐश्वर्या प्रशांत राणे	उत्पाद डिज़ाइन, बी. डेस.	क्यूरियोसिटी कार्निवल: एक सरलीकृत डिजिटल छात्र अनुभव	अगस्त्य इंटरनेशनल फाउंडेशन
61.	ऐश्वर्या शेखर नावेंकर	उत्पाद डिज़ाइन, बी. डेस.	21 वीं सदी के कौशल के लिए स्पाक्स'	समाधान संग्रहालय, जेएसडब्ल्यू फाउंडेशन
62.	अनुपम कृष्ण के	उत्पाद डिज़ाइन, बी. डेस.	2025 में मिलेनियल्स के लिए रेफ्रिजरेटर	भारत का भँवर
63.	अवनी मिलिंद जोशी	उत्पाद डिज़ाइन, बी. डेस.	डेकाथलॉन FLX के लिए क्रिकेट के जूते	डेकाथलॉन स्पोर्ट्स इंडिया, प्रा. लिमिटेड
64.	कमल	उत्पाद डिज़ाइन, बी. डेस.	नेक्स्ट-जेन स्मार्ट वेयरबल	टाइटन कंपनी लिमिटेड

क्रम संख्या	छात्र का नाम	अनुशासन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
65.	पल्लवी मैम्बिलिल	उत्पाद डिज़ाइन, बी. डेस.	AASHI: विकलांगता के संदर्भ में मासिक धर्म को संबोधित करना	फोर्ड फाउंडेशन
66.	पंकज यादव	उत्पाद डिज़ाइन, बी. डेस.	EXEC: एक स्मार्ट पहनने योग्य पारिस्थितिकी तंत्र	टाइटन कंपनी लिमिटेड
67.	रमणीक कौर	उत्पाद डिज़ाइन, बी. डेस.	KIKO: बुजुर्गों के लिए साथी	हाथी डिज़ाइन प्रा. लिमिटेड
68.	रोहित आर डोंगरे	उत्पाद डिज़ाइन, बी. डेस.	स्वैप-एक्स परियोजना: विकासशील दुनिया के लिए एक दोपहिया वाहन गतिशीलता समाधान	स्व प्रायोजित
69.	शेफाली बोहरा	उत्पाद डिज़ाइन, बी. डेस.	डाउन द रिवर: जेनेरिक रिसर्च का उपयोग करने वाले बच्चों के लिए शैक्षिक अनुभव डिज़ाइन करना	समाधान संग्रहालय, जेएसडब्ल्यू, तन्वी जिंदल
70.	सुप्रीत चक्रवर्ती कृष्णन	उत्पाद डिज़ाइन, बी. डेस.	सह-डिजाइनिंग ह्यूमैनिटेरियन फ्यूचर्स: टूलकिट, मेथोडोलॉजी एंड एक्ज़िबिट एक्सपीरियंस	quicksand
71.	स्वयंमेध प्रियदर्शी	उत्पाद डिज़ाइन, बी. डेस.	माइक्रोसॉफ्ट Kaizala के लिए ध्वनि अनुभव डिज़ाइन	माइक्रोसॉफ्ट इंडिया डेवलपमेंट सेंटर
72.	वैदेही राजीव चिपलूनकर	उत्पाद डिज़ाइन, बी. डेस.	मर्चेंट जहाजों पर अनुभव को पुनः डिज़ाइन करना	ख्यातेह परामर्श प्रा. लिमिटेड
73.	विक्रमादित्य राजू कालिंदी	उत्पाद डिज़ाइन, बी. डेस.	मानवतावादी रचनात्मकता	एडोब सिस्टम
74.	आवृति कुशवाहा	टेक्सटाइल डिज़ाइन, बी. डेस.	मूर्त मूर्त: निर्यात बाजार के लिए घरेलू प्रस्तुत उत्पाद	सिनर्जी लाइफस्टाइल प्रा. लि. लिमिटेड
75.	आकाश कुमार	टेक्सटाइल डिज़ाइन, बी. डेस.	बढ़ी उपयोगकर्ता अनुभव के लिए कालीन टाइलें	वेलस्पन ग्लोबल ब्रांड्स (हैदराबाद)
76.	भावना यादव	टेक्सटाइल डिज़ाइन, बी. डेस.	प्रकृति के रंगों के माध्यम से: प्राकृतिक रंगाई	अरण्य प्राकृतिक
77.	चिंश्रीमि अवांग शिमरे	टेक्सटाइल डिज़ाइन, बी. डेस.	अजना: हैंडपैटेड बिंडिस - पश्चिम बंगाल से हैंडपैटेड साड़ियों का संग्रह	Taneira
78.	गीत विद्यार्थी	टेक्सटाइल डिज़ाइन, बी. डेस.	आत्मान - बुना हुआ चक्र	तनीरा (टाइटन कंपनी लिमिटेड)
79.	इशिता करेलिया	टेक्सटाइल डिज़ाइन, बी. डेस.	सस्टेनेबल स्केल - नील पर्च चमड़ा	स्व प्रायोजित
80.	कानुषि वर्मा	टेक्सटाइल डिज़ाइन, बी. डेस.	ए लिटिल बर्ड टेल मी: अनबर्ड टेल्स ऑफ़ डब्लू मड रेसिस्टेंट ब्लॉक प्रिंट	एवरन, उदयपुर

क्रम संख्या	छात्र का नाम	अनुशासन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
81.	पूणिमा शिंदे	टेक्सटाइल डिज़ाइन, बी. डेस.	यहां द आफ्टर लाइफ ~ ए कलेक्शन ऑफ साड़ीज विद द वैल्यूज ऑफ किंत्सुगी	टनेरा
82.	राचेल प्रेमिला सानिल क्रस्टो	टेक्सटाइल डिज़ाइन, बी. डेस.	इक्लेक्टिक स्ट्रोक: होम फर्निशिंग कपड़ों की एक समकालीन श्रेणी	शहतूत सिल्क्स लि.
83.	राज दिनेशकुमार डढानिया	टेक्सटाइल डिज़ाइन, बी. डेस.	INJIRI के लिए समकालीन ऊनी वस्त्र	स्टूडियो चिनार, जयपुर
84.	रायका बिस्वास	टेक्सटाइल डिज़ाइन, बी. डेस.	VIATRIX: प्रथीतन सीएफएम	भँवर एशिया एलएलपी
85.	रुचि मुकेश चौहान	टेक्सटाइल डिज़ाइन, बी. डेस.	सैमा - रॉयल गार्डन के हैंड प्रिंटेड टेल्स	ऐवरन, उदयपुर
86.	सबया सांची	टेक्सटाइल डिज़ाइन, बी. डेस.	शहरी वस्त्र - महिलाओं के पहनने के परिधान और पुरुषों के पहनने के प्रिंट के लिए एस / एस 2020 संग्रह	तंतु और बुन इंक (FNW)
87.	सलोने पाठक	टेक्सटाइल डिज़ाइन, बी. डेस.	'नेक्स्ट जनरल IGNIS 2025' के लिए रंग, सामग्री और फाइनल (CMF)	माऊति सुजुकी इंडिया लि.
88.	सक्सेना मोहित मनीष	टेक्सटाइल डिज़ाइन, बी. डेस.	मिल चाप: एक कपड़ा मिल में मुद्रण	वर्धमान वस्त्र
89.	सिमरन तूर	टेक्सटाइल डिज़ाइन, बी. डेस.	कोरल गार्डन	ट्रेकॉन ईएसपीएल
90.	सुदेशना सक्सेना	टेक्सटाइल डिज़ाइन, बी. डेस.	ए टेल ऑफ़ टू क्लस्टर्स: चंदेरी और बनारस की हैंडवॉइन साड़ी	कच्चा आम प्रा.लि.

2.5-वर्षीय मास्टर ऑफ डिज़ाइन - ग्रेडिंग छात्रों की सूची

क्रम संख्या	छात्र का नाम	अनुशासन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
1.	अमृता बरुआ	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, एम.डि.एस.	नाड़ी	स्व प्रायोजित
2.	अनामली वेंकट मोहन कृष्णा	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, एम.डि.एस.	फ्लोरबोर्ड के तहत - लघु-फिल्म, फिक्शन	स्व प्रायोजित
3.	बीबिन शाजी	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, एम.डि.एस.	कारी	स्व प्रायोजित
4.	दानिशा एन केलकर	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, एम.डि.एस.	निमिष: एक समलैंगिक वेश्या के बारे में एक वृत्तचित्र जो लगातार अपने जीवन में प्यार और साहचर्य खोजने का प्रयास करता है	स्व प्रायोजित
5.	देबज्योति साहा	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, एम.डि.एस.	अम्माजी की पोटली	वॉल्ट डिज़नी (इंडिया) प्रा. लिमिटेड
6.	दीक्षा दीलीप गोडसे	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, एम.डि.एस.	पानी के समुद्री डाकू	गिरगिट स्टूडियो, पुणे
7.	एलिशिबा किस्कू	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, एम.डि.एस.	फिल्लेन और फिल्लेंट	जीएम मॉड्यूलर, मुंबई
8.	कनिका वर्मा	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, एम.डि.एस.	वार / AR मनुष्य करो = 0	स्व प्रायोजित
9.	क्षिप्रा शेखर धवले	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, एम.डि.एस.	AMEPA	एनआईडी फोर्ड फाउंडेशन ग्रांट
10.	मिलाद था हुसैन	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, एम.डि.एस.	द लाइट ऑफ़ द लॉस्ट (ग्राफिक उपन्यास और एनिमेटेड टीज़र)	स्व प्रायोजित
11.	नीलांजन मैत में	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, एम.डि.एस.	दीन और रहत	गिरगिट स्टूडियो, पुणे
12.	पवन दशरथ राजुरकर	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, एम.डि.एस.	छवि	स्व प्रायोजित
13.	पवन आनंद	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, एम.डि.एस.	एज़ाह	स्व प्रायोजित
14.	संयुक्ता सर्वोत्तम देशपांडे	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, एम.डि.एस.	पैड को उदायो!	गिरगिट स्टूडियो, पुणे
15.	श्रुति मुकुंद जलगाँवकर	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, एम.डि.एस.	यात्रा	स्व प्रायोजित

क्रम संख्या	छात्र का नाम	अनुशासन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
16.	यमी अहेरवार	एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, एम.डिस.	तलाश	स्व प्रायोजित
17.	अनादि भगत	परिधान डिज़ाइन, एम.डिस.	एस / एस 20 के लिए पुरुषों के टॉपवियर संग्रह	फ्यूचर लाइफस्टाइल फैशन / फ्यूचर एंटरप्राइज लि.
18.	असावरी अंधोरीकर	परिधान डिज़ाइन, एम.डिस.	बैरिक के लिए मेन्सवियर संग्रह (ए / डब्ल्यू 2019-20)	ईसीएचटी हैडवॉरेन फैब्रिक्स एलएलपी
19.	भावसार पार्श्वी अमिताभाई	परिधान डिज़ाइन, एम.डिस.	जीनस - एक डेनिम कहानी	समूह आशिमा
20.	बिंगी वर्षा अक्षरा	परिधान डिज़ाइन, एम.डिस.	ब्रांड 'द वोवेन स्टोरी' के लिए प्राइड ऑफ हैंडलूम, कैजुअल एंड एथनिक वुमेन्स वियर कलेक्शन	द वूमेन स्टोरी
21.	दीपिका शर्मा	परिधान डिज़ाइन, एम.डिस.	लिनन और लिनेन के लिए महिला संग्रह (S / S19 और A / W19-20)	वृजेश निगम
22.	होमा प्रवीण	परिधान डिज़ाइन, एम.डिस.	एयरोपोस्टेल के लिए एक मेन्सवियर संग्रह	अरविंद लाइफस्टाइल ब्रांड्स लि.
23.	खुशबू	परिधान डिज़ाइन, एम.डिस.	अवल (एस / एस -20) के लिए महिलाओं के पहनने का संग्रह	अवल
24.	पल्लवी मोंडल	परिधान डिज़ाइन, एम.डिस.	AMARA: S / S 19 के लिए वुमेन्सवियर कलेक्शन	टाइटन कंपनी लिमिटेड
25.	राधिका सिन्हा	परिधान डिज़ाइन, एम.डिस.	कढ़ाई का कार्निवल, समकालीन चिकनकारी 2020	राधाकृष्ण प्रवासी निगम
26.	सनाया डोनाल्ड प्रकाश	परिधान डिज़ाइन, एम.डिस.	टिंगल: ऑटिस्टिक बच्चों के लिए ध्वनि फिल्टरिंग हेडवियर	कपड़ा प्रौद्योगिकी विभाग, आईआईटी दिल्ली
27.	शीतल महतो	परिधान डिज़ाइन, एम.डिस.	ब्रांड एरोपोस्टेल के लिए स्वदेशी रूप से प्रेरित पुरुषों के पहनने का संग्रह	अरविंद फैशन
28.	स्वर्णाली रॉय	परिधान डिज़ाइन, एम.डिस.	भविष्य के लिए डिज़ाइन: लिवा के लिए श्रेणी संग्रह	बिड़ला सेलुलोज, ग्रासिम इंडस्ट्रीज लि.
29.	आरित्र रॉयचौधरी	सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन, एम.डिस.	फ्लेम वर्क में ग्लास ज्वैलरी का कलेक्शन	Aadikara
30.	बाला लक्ष्मी	सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन, एम.डिस.	सिरेमिक डाइनिंग प्रायोगिक भोजन के लिए चेतावनी देता है	आर्ट ब्रोच सेरामिक्स प्रा. लिमिटेड
31.	दिव्य उदय बर्वे	सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन, एम.डिस.	ग्लास लाइटिंग - अष्टोरी - बुने हुए सपने, ग्लास ल्यूमिनेयर का संग्रह	रेशमी डे (स्टूडियो ग्लास सूत्र)
32.	ईशा प्रसाद महात्मे	सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन, एम.डिस.	सिरेमिक प्लॉटर्स: "शहरी घोंसले - सिरेमिक और लकड़ी के प्लॉटर्स का एक संग्रह"	हरला आर्ट्स, आंध्र प्रदेश

क्रम संख्या	छात्र का नाम	अनुशासन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
33.	साहिबा सिंह	सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन, एम.डेस.	सिरेमिक टेबलवेयर के लिए डिकल डिज़ाइन	आर्ट बोच प्रा.लिमिटेड
34.	सरमिला श्री एस	सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन, एम.डेस.	ग्लेज़ प्रसंस्करण के लिए एक दृष्टिकोण और उपकरणों का विकास - GYRA	क्ले स्टेशन आर्ट स्टूडियो प्रा. लि.
35.	शशांक सुनीलकुमार निमकर	सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन, एम.डेस.	निकाल दिया सिरेमिक अपशिष्ट का पुनर्चक्रण - एक पुराना फ्रंटियर, एक नया परिसर	स्व प्रायोजित
36.	वी लक्ष्मी निवेदिता	सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन, एम.डेस.	टेराकोटा वेंटिलेशन और कूलिंग सिस्टम - 'गैया - बिल्डिंग्स दैट ब्रीथ'	क्ले स्टेशन (सदाशिवनगर)
37.	यारमा रेड्डी गौथम रेड्डी	सिरेमिक और ग्लास डिज़ाइन, एम.डेस.	ग्लास फाइबर प्रबलित कंक्रीट का उपयोग करते हुए इंडोर और शॉपिंग मॉल के लिए प्लान्टर्स	आर्य प्रीकास्ट प्रा.लि.
38.	अभिषेक विश्वास	खुदरा अनुभव के लिए डिज़ाइन, एम.डेस.	खुदरा अनुभव को बढ़ाना और वेब डिज़ाइन के माध्यम से बिक्री रूपांतरण दर को अधिकतम करना	वूपर टेक्नोलॉजिस प्रा. लिमिटेड
39.	अन्वेषा पटनायक	खुदरा अनुभव के लिए डिज़ाइन, एम.डेस.	सरथ सिटी कैपिटल मॉल, हैदराबाद में राजस्व सृजन के लिए प्रयोगात्मक रणनीति डिज़ाइन	टाटा एलेक्सी लिमिटेड, बेंगलुरु
40.	अर्नब घोष	खुदरा अनुभव के लिए डिज़ाइन, एम.डेस.	डिजिटल परिवर्तन के माध्यम से खुदरा संचालन का अनुकूलन	Vmware Software इंडिया प्रा.लिमिटेड
41.	चिप्पी रॉबिन	खुदरा अनुभव के लिए डिज़ाइन, एम.डेस.	क्रोनिक रूप से बीमार और पुराने वयस्कों के लिए हेल्थकेयर मॉनिटरिंग सिस्टम डिज़ाइन करना	Vmware Software इंडिया प्रा.लिमिटेड
42.	जयति जैन	खुदरा अनुभव के लिए डिज़ाइन, एम.डेस.	स्टूडियो पेप्परफ्री के लिए इन-स्टोर अनुभव को बढ़ाना	Pepperfry.com
43.	जोशी सुजय जयंत	खुदरा अनुभव के लिए डिज़ाइन, एम.डेस.	वीरा भूमि संग्रहालय के लिए एक स्थानिक और लौकिक कथा अनुभव डिज़ाइन करना	सोसाइटी जनरल
44.	मिधुन मुरली	खुदरा अनुभव के लिए डिज़ाइन, एम.डेस.	बांस 360 - खुदरा अनुभव को बढ़ाने के लिए एक डिज़ाइन	स्व प्रायोजित
45.	निवेदिता चौधरी	खुदरा अनुभव के लिए डिज़ाइन, एम.डेस.	नया युग उपभोक्ता उधार देने वाला एआई	रुबिक टेक्नोलॉजिस प्रा. लिमिटेड
46.	सरवस्त सोना	खुदरा अनुभव के लिए डिज़ाइन, एम.डेस.	विकलांग लोगों के लिए डिजाइनिंग जॉब पोर्टल	सोसाइटी जनरल
47.	सीरत सिद्धू	खुदरा अनुभव के लिए डिज़ाइन, एम.डेस.	कर्मचारियों के लिए ऑनबोर्डिंग अनुभव को बढ़ाना	सैप लैप्स इंडिया प्रा. लिमिटेड
48.	शोभना श्रीधर	खुदरा अनुभव के लिए डिज़ाइन, एम.डेस.	सोशल एंटरप्राइज पीएसआई इंडिया के मस्ती कंडोम की ब्रांडिंग और पैकेजिंग रिफ्रेश	टाटा एलेक्सी लिमिटेड, बेंगलुरु

क्रम संख्या	छात्र का नाम	अनुशासन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
49.	सियान केएस	खुदरा अनुभव के लिए डिज़ाइन, एम.डिस.	खुदरा क्षेत्र में न्यूनतम शिक्षित के लिए कौशल प्रशिक्षण	माइक्रोसॉफ्ट इंडिया प्रा. लिमिटेड
50.	सुमन साहू	खुदरा अनुभव के लिए डिज़ाइन, एम.डिस.	मेप्रो के लिए अनुभवात्मक यात्रा के माध्यम से ब्रांड इकोसिस्टम का विकास करना	मैप्रो फूड्स प्रा. लिमिटेड
51.	अंकिता मित्रा	डिजिटल गेम डिज़ाइन, एम.डिस.	शिक्षण गणित के लिए फिजिकल खेल उपकरण	स्टडीपैड इंडिया प्रा. लिमिटेड
52.	अनुज धांडे	डिजिटल गेम डिज़ाइन, एम.डिस.	कैजुअल मोबाइल गेम के लिए फ्रीचर डिज़ाइन: कैजुअल प्लेयर बनाम प्लेयर गेम 'वर्ड वार्स' के लिए गेम फ्रीचर डिज़ाइन करना	प्ले सिंपल गेम्स प्रा. लिमिटेड
53.	अनुराग नपलच्याल	डिजिटल गेम डिज़ाइन, एम.डिस.	एक ऑनलाइन कार्ड गेम में सामाजिक गेमिंग और इसकी एकता: कार्ड गेम 'रूमिकल्चर' के लिए सामाजिक गेमिंग पर आधारित विशेषताएं डिज़ाइन करना	गेम्सक्राफ्ट टेक्नोलॉजीज प्रा. लिमिटेड बैंगलोर
54.	अरविंद एन	डिजिटल गेम डिज़ाइन, एम.डिस.	संवर्धित वास्तविकता का उपयोग करके वॉलमार्ट इंस्टोर टॉय शॉपिंग अनुभव को बढ़ाएं	वॉलमार्ट लैब्स, बैंगलुरु
55.	अर्को चक्रवर्ती	डिजिटल गेम डिज़ाइन, एम.डिस.	शिक्षा उद्योग के लिए डिजाइनिंग गेम्स: छोटे बच्चों में गणितीय कौशल प्रदान करने के लिए गेम डिजाइनिंग	क्यूमैथ
56.	ब्रायन नेज़िल डिस्ज़ा	डिजिटल गेम डिज़ाइन, एम.डिस.	एक प्लेटफॉर्म गेम डिज़ाइन करना: प्लेटफॉर्म गेम 'ट्रायल्स ऑफ़ ओनम्ब्रा' डिज़ाइन करना	नाम्सोरल एंटरटेनमेंट
57.	हरि उमेश कोटियन	डिजिटल गेम डिज़ाइन, एम.डिस.	शब्दावली के लिए डिजिटल उपकरण और खेल: शब्दावली का निर्माण करने वाले खेल और गतिविधियाँ डिज़ाइन करना	स्टडीपैड इंडिया प्रा. लिमिटेड
58.	इंद्रनील माधव काले	डिजिटल गेम डिज़ाइन, एम.डिस.	उपभोक्ता अनुभव को बढ़ाने के लिए स्मार्टफोन की गैलेक्सी श्रृंखला के लिए एआर विशेषताओं को डिज़ाइन करना	सैमसंग आर एंड डी इंस्टीट्यूट, बैंगलोर
59.	इप्सिता	डिजिटल गेम डिज़ाइन, एम.डिस.	गेम 'फ्री टू प्ले' इंडस्ट्री: लाइव के लिए डिजाइनिंग 'फ्री टू प्ले' गेम	इलेक्ट्रॉनिक आर्ट्स, हैदराबाद
60.	जाह्नवी बी.जे.	डिजिटल गेम डिज़ाइन, एम.डिस.	एम्प्लॉई ऑनबोर्डिंग के लिए एक गेमफील्ड एप्लिकेशन डिज़ाइन करना	बिक्री बल
61.	एम प्रशांत	डिजिटल गेम डिज़ाइन, एम.डिस.	जुड़े उपकरणों के साथ बिकसबी के माध्यम से कहानी	सैमसंग रिसर्च एंड डेवलपमेंट इंस्टीट्यूट, बैंगलुरु
62.	परचुरी अनुशा	डिजिटल गेम डिज़ाइन, एम.डिस.	अगली पीढ़ी यार्ड प्रबंधन प्रणाली	वॉलमार्ट लैब्स

क्रम संख्या	छात्र का नाम	अनुशासन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
63.	शशांक यू	डिजिटल गेम डिज़ाइन, एम.डेस.	गेमरेटिव फ्रेमवर्क: डिजिटल गेम नैरेटिव डिज़ाइन करने के लिए एक खिलाड़ी अनुभव सेंट्रिक दृष्टिकोण	स्व प्रायोजित
64.	वैभवी उदय जोशी	डिजिटल गेम डिज़ाइन, एम.डेस.	खिलाड़ी के मनोविज्ञान के आधार पर डिजाइनिंग लाइव-सर्विसेज और इंस्टैंट गेम	इलेक्ट्रॉनिक आर्ट्स गेम्स इंडिया प्राइवेट लिमिटेड
65.	आतिश चावला	फिल्म और वीडियो संचार, एम.डेस.	करवास - वृत्तचित्र फिल्म	स्व प्रायोजित
66.	आकाश खंडेलवाल	फिल्म और वीडियो संचार, एम.डेस.	इग्ग, लव एंड मनी: म्यूजिक वीडियो	स्व प्रायोजित
67.	आकाशनल दत्तशर्मा	फिल्म और वीडियो संचार, एम.डेस.	घर (वृत्तचित्र)	स्व प्रायोजित
68.	एश्वर्या ग्रोवर	फिल्म और वीडियो संचार, एम.डेस.	मे (फिक्शन फिल्म)	स्व प्रायोजित
69.	हितेशी सिहाग	फिल्म और वीडियो संचार, एम.डेस.	ऑरोबोरोस - (एक लघु-फीचर फिल्म)	स्व प्रायोजित
70.	कुनिका मदन खरात	फिल्म और वीडियो संचार, एम.डेस.	साख्य (लघु कथा)	स्व प्रायोजित
71.	कुशा सिंह	फिल्म और वीडियो संचार, एम.डेस.	सोलह	स्व प्रायोजित
72.	प्रमति आनंद	फिल्म और वीडियो संचार, एम.डेस.	एक शुरुआती वसंत	एनआईडी फोर्ड फाउंडेशन ग्रांट
73.	ऋचा यादव	फिल्म और वीडियो संचार, एम.डेस.	'प्राकृतिक रंगों' पर शैक्षिक वीडियो	राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान(नोड एंड आई एंड ओपी), अहमदाबाद
74.	रिद्धि एम गोहिल	फिल्म और वीडियो संचार, एम.डेस.	द लॉस्ट ट्रेडिशनस: ताना-बाना, रोजानी काम	स्व प्रायोजित
75.	ऋषय जहाँगीर पालखीवाला	फिल्म और वीडियो संचार, एम.डेस.	आपके नुकसान के लिए खेद है (फिक्शन फिल्म)	स्व प्रायोजित
76.	सैयद उस्मान अहमद	फिल्म और वीडियो संचार, एम.डेस.	वो बंगलौर के दिन थे	स्व प्रायोजित
77.	वरुण शर्मा	फिल्म और वीडियो संचार, एम.डेस.	दरोज	स्व प्रायोजित
78.	अमर त्रिपाठी	फर्नीचर डिज़ाइन, एम.डेस.	किशोरों के लिए डेस्क	पोर्टस कैफे फर्नीचर स्टूडियो
79.	अनुराग शर्मा	फर्नीचर डिज़ाइन, एम.डेस.	रेलवूड - भविष्य की सामग्री	रीलायंस इंडस्ट्रीज लिमिटेड.

क्रम संख्या	छात्र का नाम	अनुशासन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
80.	भाग्यश्री कृष्णदास अंडले	फर्नीचर डिज़ाइन, एम.डिस.	मेगा किचन, आनंदवन, वरोरा, चंद्रपुर के लिए फर्नीचर और स्पेस डिज़ाइन	महारोगी सेवा समिति
81.	सीपी चित्रुपी	फर्नीचर डिज़ाइन, एम.डिस.	एक पर्वतीय समुदाय के भीतर लर्निंग सिस्टम की समझ	मेसर्स एलए, गंगटोक
82.	गार्गी रायचौधुरी	फर्नीचर डिज़ाइन, एम.डिस.	विज़ुअलाइज़िंग स्पेस पदानुक्रम - पश्चिम बंगाल राज्य डिज़ाइन केंद्र	आईडीएस, नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ डिज़ाइन
83.	हितेश कुमार	फर्नीचर डिज़ाइन, एम.डिस.	फर्नीचर रेंज - 810 / एक	प्रोजेक्ट 8 / डी
84.	निशांत जोनाथन	फर्नीचर डिज़ाइन, एम.डिस.	रेलवूड: आंतरिक अंतरिक्ष के लिए फर्नीचर - अनुसंधान और अनुप्रयोग	रीलायंस इंडस्ट्रीज लिमिटेड.
85.	रायसा उमर	फर्नीचर डिज़ाइन, एम.डिस.	होमेलन के लिए आवासीय आंतरिक पूर्वानुमान और फ़ोयर फर्नीचर अवधारणा	होमलेन
86.	श्रुति मीणा बी	फर्नीचर डिज़ाइन, एम.डिस.	भारतीय जीवन शैली के लिए कॉम्पैक्ट किचन - साइलो	IFB इंडस्ट्रीज, मॉड्यूलर किचन
87.	सोमिल सिंह	फर्नीचर डिज़ाइन, एम.डिस.	वहन की वस्तुएँ	स्व प्रायोजित
88.	तेजस अरुण पाटिल	फर्नीचर डिज़ाइन, एम.डिस.	स्थायी निवास विकास - ग्रामीण संदर्भ में अध्ययन	नींबू डिज़ाइन प्रा. लिमिटेड
89.	विवेक कुमार कनौजिया	फर्नीचर डिज़ाइन, एम.डिस.	चमकता फर्नीचर रेंज	श्री बाँबी अग्रवाल (पोटर्स कैफे फर्नीचर स्टूडियो)
90.	आल्हा साई चक्रधर	ग्राफिक डिज़ाइन, एम.डिस.	रिब्रांडिंग एपी मार्कफेड	एपी मार्केटिंग फेडरेशन
91.	अभिषेक भारद्वाज	ग्राफिक डिज़ाइन, एम.डिस.	सेवा ब्लूप्रिंटिंग - नूतनिकस	नूटनिकस इंडिया प्रा.लि., बैंगलोर
92.	अभिषेक मनकोटिया	ग्राफिक डिज़ाइन, एम.डिस.	पूर्व-प्राथमिक शिक्षा प्रणाली के लिए मूल्य जोड़ना: अहमदाबाद में आंगनवाड़ियों के संदर्भ में	स्व प्रायोजित
93.	अदिति संजीव खंडेलवाल	ग्राफिक डिज़ाइन, एम.डिस.	पिडिलाइट के लिए अंतरिक्ष के माध्यम से ब्रांड अनुभव को बढ़ाना	लेमन डिज़ाइन प्रा. लिमिटेड
94.	अनुपम गर्ग	ग्राफिक डिज़ाइन, एम.डिस.	पहचान डिज़ाइन और ब्रांडिंग: ओयो लिविंग	ओयो रुम्स
95.	बिजल जे पारेख	ग्राफिक डिज़ाइन, एम.डिस.	टेब्रांडिंग रनक्लाउड - एटिका स्टूडियो	एटिका स्टूडियो
96.	हरि मोहन	ग्राफिक डिज़ाइन, एम.डिस.	पौधों के माता-पिता की बेटियों का प्रकाशन डिज़ाइन: शीतल एस द्वारा कविता और ठहराव	बबलरैप इनोवेशन प्रा. लिमिटेड

क्रम संख्या	छात्र का नाम	अनुशासन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
97.	के शशि किरण	ग्राफिक डिज़ाइन, एम.डेस.	अगली पीढ़ी के फ्लैगशिप डिवाइस (Tizen Mobile OS) के लिए विज़ुअल लैंग्वेज डिज़ाइन	सैमसंग आर एंड डी, बैंगलोर
98.	कुशाग्र सिंह	ग्राफिक डिज़ाइन, एम.डेस.	डिज़ाइन मंत्रालय की अवधारणा	नींबू डिज़ाइन प्रा. लिमिटेड
99.	प्रणव रमेश राव	ग्राफिक डिज़ाइन, एम.डेस.	एक डिज़ाइन महोत्सव के लिए कार्यक्रम और पहचान बनाना	एंटरस्पेस
100.	राहुल राजीव भाटिया	ग्राफिक डिज़ाइन, एम.डेस.	ब्रांड विकास और राइट ब्रदर्स का विस्तार	स्व प्रायोजित
101.	रितेश केरकेट्टा	ग्राफिक डिज़ाइन, एम.डेस.	Unmanned Aerial System (UAS) के साथ एकीकृत इंटरफेस के लिए दृश्य और सूचना डिज़ाइन: वन्यजीव विरोधी अवैध शिकार के लिए एक सहायक मंच	टैलेटिका सॉफ्टवेयर
102.	रुजुता संजय ठाकुरदेसाई	ग्राफिक डिज़ाइन, एम.डेस.	एडवेंचर्स इन बुक डिज़ाइन: पेंग्विन रैंडम हाउस, भारत में बच्चों का प्रकाशन डिज़ाइन	पेंगुइन रैंडम हाउस, भारत
103.	सप्तर्षि दास	ग्राफिक डिज़ाइन, एम.डेस.	मेरा गैलेक्सी एप्लिकेशन का मानवीकरण	सैमसंग रिसर्च इंस्टीट्यूट, बैंगलोर
104.	सिद्धार्थ मेट	ग्राफिक डिज़ाइन, एम.डेस.	आईपैड प्रो के लिए मोशन ऑथरिंग सिस्टम	एडोब सिस्टम्स इंक।
105.	सिंधुरा टी.आर.	ग्राफिक डिज़ाइन, एम.डेस.	युवा पाठकों के लिए एक कन्नड़ टाइपफेस	यूनिवर्सल प्यास
106.	सोनू यादव	ग्राफिक डिज़ाइन, एम.डेस.	एंटरस्पेस के लिए मोशन डिज़ाइन आइडेंटिटी सिस्टम	एनर्जीस्पेस डिज़ाइन
107.	एटिपल्ली लिक्विथ रेड्डी	सूचना डिज़ाइन, एम.डेस.	M365 उत्पादों में कोर्टाना के प्राकृतिक भाषा प्रसंस्करण को प्रभावित करना	माइक्रोसॉफ्ट इंडिया (आर एंड डी) प्रा. लिमिटेड हैदराबाद
108.	बरषा प्रियदर्शिनी	सूचना डिज़ाइन, एम.डेस.	स्वास्थ्य सलाहकार रिपोर्ट का नया स्वरूप	हेल्थ वैक्टर प्रा. लिमिटेड बैंगलोर
109.	देशमुख राजश्री गजानन	सूचना डिज़ाइन, एम.डेस.	केरल बाढ़ और अन्य एशियाई समाचारों का दृश्य विश्लेषण	बिलियन दिमाग गैराज वेंचर्स प्रा. लिमिटेड
110.	फैज़ा सईद	सूचना डिज़ाइन, एम.डेस.	भारतीय निवेशकों के लिए धन प्रबंधन	बिलियन दिमाग गैराज वेंचर्स प्रा. लिमिटेड
111.	जसलीन राणा	सूचना डिज़ाइन, एम.डेस.	विदेशी मुद्रा खरीदने और बेचने में आसानी के लिए उपयोगकर्ता अनुभव डिज़ाइन करना	पेटीएम
112.	एम विनोद कुमार	सूचना डिज़ाइन, एम.डेस.	इबोला महामारी की कल्पना	थॉमसन रॉयटर्स

क्रम संख्या	छात्र का नाम	अनुशासन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
113.	निरंजन मोरकर एस	सूचना डिज़ाइन, एम.डि.एस.	बुकिंग गतिविधियों और अनुभवों के लिए डिजिटल उत्पाद डिज़ाइन करना	वन 97 कम्युनिकेशन लिमिटेड (पेटीएम)
114.	प्रशांत कुमार दत्ता	सूचना डिज़ाइन, एम.डि.एस.	सर्दियों के मौसम में उत्तर भारत में वायु प्रदूषण पर सूचना ग्राफिक्स	थॉमसन रॉयटर्स पीटीई लिमिटेड
115.	रीतिका पटेल	सूचना डिज़ाइन, एम.डि.एस.	Kinalytx: एथलीट प्रदर्शन विश्लेषिकी	सैप लैब्स
116.	सिद्धान्त मोदी	सूचना डिज़ाइन, एम.डि.एस.	कार्य पर बातचीत: कार्यस्थल के लिए मानव संसाधन बीओटी	सेंसफर्थ (बैंगलोर)
117.	सयमंतक गुप्ता	सूचना डिज़ाइन, एम.डि.एस.	एक व्यक्तिगत, लक्ष्य-प्रेरित सीखने के अनुभव को डिज़ाइन करना	भारत बोर्ड टेक्नोलॉजीज
118.	वी अरोमल राम	सूचना डिज़ाइन, एम.डि.एस.	एंटरप्राइज क्लाउड सॉल्यूशन के लिए समस्या निवारण और अलर्ट फ्रेमवर्क	नुटानिक्स
119.	आंद्रे जोसेफ Parr	इंटरैक्शन डिज़ाइन, एम.डि.एस.	वृद्धों की सहायता करके उन्हें स्वतंत्र रहने में सहायता करना	एचडीएफसी लाइफ
120.	गोहोकर कौस्तुभ विजय	इंटरैक्शन डिज़ाइन, एम.डि.एस.	डिजिटल मार्केटिंग के भविष्य पर अटकलें	एडोब सिस्टम
121.	हेमंत कुमार गुप्ता	इंटरैक्शन डिज़ाइन, एम.डि.एस.	भारत में सैमसंग ऐप / सेवाओं के लिए एकीकृत पुरस्कार मंच	सैमसंग डिज़ाइन दिल्ली
122.	जयना बंसल	इंटरैक्शन डिज़ाइन, एम.डि.एस.	भारतीयों के लिए स्टॉक निवेश मंच	ग्रोव्, बिलबेरिस गार्ज वेंचर्स प्राइवेट प्रा.लि.
123.	कृष्ण बालकृष्णन	इंटरैक्शन डिज़ाइन, एम.डि.एस.	कोर्टाना का उपयोगकर्ता जुड़ाव	माइक्रोसॉफ्ट, आईडीसी
124.	कुंडवा पृथ्वी गणेश	इंटरैक्शन डिज़ाइन, एम.डि.एस.	वीडियो अनुप्रयोगों का क्षेत्रीयकरण	Lollypop UX / UI डिज़ाइन स्टूडियो
125.	एन संतोष	इंटरैक्शन डिज़ाइन, एम.डि.एस.	रियल एस्टेट के लिए डिजिटल मानचित्र खोज अनुभव	Infordge इंडिया Limited
126.	नेहा अनिल कपडने	इंटरैक्शन डिज़ाइन, एम.डि.एस.	शहरों के लिए अपराध की रोकथाम	एसएपी लैब्स प्रा. लिमिटेड भारत
127.	प्रभाकर बिंद	इंटरैक्शन डिज़ाइन, एम.डि.एस.	स्प्लैश मैथ के पहली बार उपयोगकर्ता अनुभव	स्टडपैड इंडिया प्राइवेट लिमिटेड

क्रम संख्या	छात्र का नाम	अनुशासन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
128.	प्रतीक वर्मा	इंटरैक्शन डिज़ाइन, एम.डि.एस.	हेल्थकेयर में संचार	माइक्रोसॉफ्ट इंडिया
129.	राखना रवि पै	इंटरैक्शन डिज़ाइन, एम.डि.एस.	ग्राहक सेवा डोमेन के लिए उपयोगकर्ता अनुभव को बढ़ाने में डेटा की भूमिका	24 / 7.ई, बैंगलोर
130.	रोहन कार्तिक	इंटरैक्शन डिज़ाइन, एम.डि.एस.	स्मार्ट शहरों के लिए ठोस अपशिष्ट प्रबंधन	अंतरीक्ष वसीत वेंचर्स
131.	अक्रिति जैन	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन, एम.डि.एस.	घर पर बच्चों के लिए स्टेम सीखने	बटरफ्लाई फील्ड्स, हैदराबाद
132.	अंकिता राज	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन, एम.डि.एस.	टाइम कीपिंग: राइट वॉच इमोशनल कनेक्ट के साथ	टाइटन कंपनी लिमिटेड, बैंगलोर
133.	अविनांद सोम	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन, एम.डि.एस.	रीमेजिंग रिटेल एक्सपीरियंस स्पेस-हेलियोस	टाइटन कंपनी लिमिटेड
134.	आयुषी जौहरी	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन, एम.डि.एस.	स्टेनलेस स्टील में शानदार होम डेकोर रेंज	Arttdinox (JSL Lifestyle Ltd.), नई दिल्ली
135.	आयुषी रस्तोगी	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन, एम.डि.एस.	भारतीय शहरी बाजार के लिए भविष्य के रसोई उत्पादों को डिज़ाइन करना	बजाज इलेक्ट्रिकल्स लिमिटेड, आरएंडडी, नवी मुंबई
136.	खान अज़बा अरशद	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन, एम.डि.एस.	भारतीय मलिन बस्तियों में महिलाओं के लिए मासिक धर्म स्वच्छता समाधान विकसित करना	गोदरेज कंज्यूमर प्रोडक्ट्स लि.
137.	मधुमिता सी	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन, एम.डि.एस.	प्रकृति के डिज़ाइन के छिपे हुए घटक: समरूपता ज्यामिति और वांछित संपत्ति - अनिसोट्रोपिक क्रिस्टल और उनके व्यवहार में एक अंतर्दृष्टि	स्व प्रायोजित
138.	नंदिता साहा	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन, एम.डि.एस.	विशेष आवश्यकताओं के लिए भारतीय शौचालय विस्तार	स्व प्रायोजित
139.	प्रतीक मगराज पाटिल	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन, एम.डि.एस.	भारतीय बाजार के लिए बहुमूल्य आभूषण संग्रह (केस स्टडी-डोल्से वीटा)	टाइटन कंपनी लिमिटेड
140.	सारिका पंवार	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन, एम.डि.एस.	दैनिक जागरूकता के लिए बॉडी प्रॉप्स	स्व प्रायोजित
141.	सौविक भट्टाचार्य	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन, एम.डि.एस.	जूट बेस्ड सस्टेनेबल लुमिनायर का कलेक्शन डिज़ाइन करना	प्राकृतिक फाइबर के लिए नवाचार केंद्र
142.	वाघेला अजय किशोर	लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन, एम.डि.एस.	मौसमी बीज के पोषण के लिए पानी के ड्रॉपर के माध्यम से माइंडफुलनेस का अनुभव	प्रोजेक्ट ओटेन्गा, अहमदाबाद

क्रम संख्या	छात्र का नाम	अनुशासन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
143.	अभिदत्त श्रीचंदन	न्यू मीडिया डिज़ाइन, एम.डि.एस.	ऑरल मल्टीवर्स: आभासी वास्तविकता में एक स्थानिक ऑडियो अनुभव	स्व प्रायोजित
144.	अभिनव गरुले	न्यू मीडिया डिज़ाइन, एम.डि.एस.	लूम. कार्य स्थल पर अनुभव को बढ़ाना	वैल्यूलैब्स एलएलपी।
145.	अनमोल चौधरी	न्यू मीडिया डिज़ाइन, एम.डि.एस.	संवादी उपयोगकर्ता अनुभव	स्व प्रायोजित
146.	धनकंठ विभव गणपत	न्यू मीडिया डिज़ाइन, एम.डि.एस.	स्वायंभु जीवन: सामाजिक-धार्मिक निर्माण के लिए आंदोलन के रूप में सामाजिक पूंजी निर्माण के लिए एक भारतीय दृष्टिकोण	स्व प्रायोजित
147.	कंठारिया देवांग भूपेंद्र	न्यू मीडिया डिज़ाइन, एम.डि.एस.	कनकिया में गतिशील इंटरएक्टिव मुरली	जीनियम डिजिटल प्रा. लिमिटेड
148.	काव्या डी	न्यू मीडिया डिज़ाइन, एम.डि.एस.	सोरायसिस देखभाल	स्टूडियो 5 बी, डॉ. रेड्डीज लेबोरेटरीज लि.
149.	नन्दिनी ई	न्यू मीडिया डिज़ाइन, एम.डि.एस.	किस्से खिलौने बताओ	स्व प्रायोजित
150.	निशांत जे मिंज	न्यू मीडिया डिज़ाइन, एम.डि.एस.	मिरर इन द मिरर: नैरेटिव ऑफ अ क्वांटिफाइड सेल्फ फ्रॉम एवरीडे ऑब्जेक्ट्स	स्व प्रायोजित
151.	प्रथिथ के.एस.	न्यू मीडिया डिज़ाइन, एम.डि.एस.	यक्रीन	स्व प्रायोजित
152.	रिषभ	न्यू मीडिया डिज़ाइन, एम.डि.एस.	एआई के साथ ग्राहक सेवा अनुभव को फिर से परिभाषित करना	[24] 7.. इनोवेशन लैब, बैंगलोर
153.	सागर दिलीप सुतार	न्यू मीडिया डिज़ाइन, एम.डि.एस.	श्लासा - शहर की सांस: वायु गुणवत्ता उत्तरदायी डेटा मूर्तिकला	स्व प्रायोजित
154.	सागर शर्मा	न्यू मीडिया डिज़ाइन, एम.डि.एस.	एडुलूम	स्व प्रायोजित
155.	श्रीयाश प्रकाश सालुंके	न्यू मीडिया डिज़ाइन, एम.डि.एस.	पहचान का खेल	स्व प्रायोजित
156.	सोलंकी वैभवकुमार भूपेंद्रभाई	न्यू मीडिया डिज़ाइन, एम.डि.एस.	क्या आप अपना डेटा हैं? गोपनीयता जागरूकता के लिए एक इमर्सिव 360 वीडियो	स्व प्रायोजित

क्रम संख्या	छात्र का नाम	अनुशासन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
157.	सोनाली चंद्राकर	न्यू मीडिया डिज़ाइन, एम.डेस.	अविवेकी पर चर्चा - एक संवाद के लिए डिज़ाइन	स्व प्रायोजित
158.	आयुष चंद्रवंशी	फोटोग्राफी डिज़ाइन, एम.डेस.	नब्बे के पार	स्व प्रायोजित
159.	अमलंज्योति बोरा	फोटोग्राफी डिज़ाइन, एम.डेस.	क्वीर क्विर्क	स्व प्रायोजित
160.	जे शिव साई	फोटोग्राफी डिज़ाइन, एम.डेस.	उल्टा	स्व प्रायोजित
161.	जोएल फर्नांडो आर	फोटोग्राफी डिज़ाइन, एम.डेस.	चरम / चेन	स्व प्रायोजित
162.	नलिनी रंजन नीरद	फोटोग्राफी डिज़ाइन, एम.डेस.	एनआईडी अभिलेखागार: अस्पष्टीकृत कथाएँ	एनआईडी अभिलेखागार
163.	पवित्रा रामानुजम्	फोटोग्राफी डिज़ाइन, एम.डेस.	फिल्म गुडलजारा में गो-भारत पैवेलियन में दृश्य सामग्री विकास और प्रदर्शनियां	एकीकृत डिज़ाइन सेवाएँ, एनआईडी
164.	साहिल सक्सेना	फोटोग्राफी डिज़ाइन, एम.डेस.	होमबॉयज	स्व प्रायोजित
165.	सुमित बरुआ	फोटोग्राफी डिज़ाइन, एम.डेस.	बुरहा लुटे	स्व प्रायोजित
166.	वामिका जैन	फोटोग्राफी डिज़ाइन, एम.डेस.	मुझे लगता है कि मैं हूँ	स्व प्रायोजित
167.	अरिजीत सेन	उत्पाद डिज़ाइन, एम.डेस.	दैनिक संचार और लघु दौड़ यात्रा के लिए जनरल-नेक्स्ट ट्रैवल सॉल्यूशंस	वाइल्डक्राफ्ट इंडिया प्रा. लिमिटेड
168.	क्रिस्टोफर आर	उत्पाद डिज़ाइन, एम.डेस.	ईवा, वॉश स्टेशन	भँवर निगम, इंडिया लि.
169.	गोंगा नवीन कुमार	उत्पाद डिज़ाइन, एम.डेस.	लोकाचार डिज़ाइन खुला	स्टूडियो कार्बन
170.	इटिका गुप्ता	उत्पाद डिज़ाइन, एम.डेस.	लोकाचार डिज़ाइन: आराम से चेतना के लिए डिज़ाइन का उद्देश्य स्थानांतरण	स्टूडियो कार्बन
171.	जितेश महाबाला देवाडिगा	उत्पाद डिज़ाइन, एम.डेस.	प्लेटफॉर्म पर उत्पाद- एक सामान्य प्लेटफॉर्म पर आधारित जूसर डिज़ाइन	हैवेल्स इंडिया प्रा. लिमिटेड

क्रम संख्या	छात्र का नाम	अनुशासन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
172.	लिंगाला मणि तेजा	उत्पाद डिज़ाइन, एम.डि.एस.	भारतीय बाजार के लिए नया युग स्मार्ट एयर कूलर	स्टूडियो एबीडी, बैंगलोर
173.	मृदुल श्याम चिलमुलवार	उत्पाद डिज़ाइन, एम.डि.एस.	घर-घर है	सोफी इंडिया प्रा. लिमिटेड
174.	नाथन हेरोल्ड परेरा	उत्पाद डिज़ाइन, एम.डि.एस.	डायरेक्ट-टू-कंज्यूमर फुटवियर ब्रांड के लिए डिज़ाइन: फ्लैथिड्स	फ्लैथिड्स डिज़ाइन प्रा.लि.
175.	नील मेहता	उत्पाद डिज़ाइन, एम.डि.एस.	ह्यूमन स्पेसफ्लाइट एंड डिज़ाइन: ए वॉयज इन न्यू फ्रंटियर	स्टूडियो कार्बन
176.	पटेल हेट राजेशभाई	उत्पाद डिज़ाइन, एम.डि.एस.	अनंत: प्रशंसकों का भविष्य	बजाज इलेक्ट्रिकल्स लि.
177.	पोलीसक्ती लक्ष्मी मणिकंता	उत्पाद डिज़ाइन, एम.डि.एस.	फूड फ्यूचर्स: भोजन की खपत में एक नया दृष्टिकोण	स्टूडियो कार्बन
178.	शुभम जितेंद्र राउत	उत्पाद डिज़ाइन, एम.डि.एस.	टॉगल: हाइब्रिड होम ऑटोमेशन	डुसेरे टेक्नोलॉजिस प्रा. लिमिटेड
179.	स्वप्निल सोनी	उत्पाद डिज़ाइन, एम.डि.एस.	साइलो और अयस्क - स्मार्ट प्रकाश अरोमा (व्यक्तिगत स्वस्थ प्रकाश उत्पाद डिज़ाइन करना)	बजाज इलेक्ट्रिकल्स लि.
180.	तेजस्विनी नागेश	उत्पाद डिज़ाइन, एम.डि.एस.	जंबो समस्या - हाथी-ट्रेन टक्करों को संबोधित करने के लिए गैर-एन्थ्रोपेट्रिक डिज़ाइन अनुसंधान	डब्ल्यूडब्ल्यूएफ-इंडिया
181.	अमित कुमार	रणनीतिक डिज़ाइन प्रबंधन, एम.डि.एस.	एमएसएमई के लिए उधार की रणनीति	बुद्धि डिज़ाइन एरिना लिमिटेड
182.	अनुराग पॉल	रणनीतिक डिज़ाइन प्रबंधन, एम.डि.एस.	ओएलएक्स के लिए उभरते बाजारों के लिए अनुसंधान	Olx-समूह-गुडगांव
183.	अपर्णा सिंह	रणनीतिक डिज़ाइन प्रबंधन, एम.डि.एस.	शहरी बचपन के लिए डिजाइनिंग	एथेना इन्फोनाॅमिक्स
184.	बरखा सैकिया	रणनीतिक डिज़ाइन प्रबंधन, एम.डि.एस.	सेंट-गोबिन की नव-लॉन्च किए गए उत्पाद के लिए संचार रणनीति: शावर संलग्नक	संत-गोबेन इंडिया लि.
185.	बिनीत कमल एक्का	रणनीतिक डिज़ाइन प्रबंधन, एम.डि.एस.	सेवा मानकीकरण और अनुकूलन	आईएफबी इंडस्ट्रीज लिमिटेड, गोवा

क्रम संख्या	छात्र का नाम	अनुशासन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
186.	दुरलभ रामटेके	रणनीतिक डिज़ाइन प्रबंधन, एम.डिस.	कर्मचारी अनुभव रणनीति	वैल्यूलेक्स एलएलपी।
187.	ज्योति मीणा	रणनीतिक डिज़ाइन प्रबंधन, एम.डिस.	वफादारी के निमण के लिए डिज़ाइनिंग: स्विगी के लिए वफादारी कार्यक्रम की रूपरेखा	स्विगी (बुंदल टेक्नोलॉजी लैक्स)
188.	क्षरोगी सैनी	रणनीतिक डिज़ाइन प्रबंधन, एम.डिस.	Incedo टेक्नोलॉजिस के लिए कॉर्पोरेट कार्यों में उत्पादकता बढ़ाना	इनलेडो टेक्नोलॉजिस सोलुशंस लिमिटेड
189.	साहिबपाल सिंह	रणनीतिक डिज़ाइन प्रबंधन, एम.डिस.	बी 2 बी विनिर्माण की सेवा: भारतीय बी 2 बी विनिर्माण में सेवाओं के लिए उत्पादों के परिवर्तन के लिए रणनीति	फोर्ब्स मार्शल प्रा. लिमिटेड, (पुणे)
190.	सौरभ सिंह	रणनीतिक डिज़ाइन प्रबंधन, एम.डिस.	उत्पाद स्तर के हस्तक्षेप के माध्यम से DUNZO की मूल्य धारणा को बढ़ाना	डूजो
191.	शर्मिष्ठा शैलेश तम्मरकरिकर	रणनीतिक डिज़ाइन प्रबंधन, एम.डिस.	सेंस एंड स्पेसमेकिंग: स्थानिक और संवेदी अवधि द्वारा निरंतर ध्यान को बढ़ाना ताकि कार्यक्षेत्रों में उत्पादकता बढ़ सके	स्व प्रायोजित
192.	शेखर गुप्ता	रणनीतिक डिज़ाइन प्रबंधन, एम.डिस.	IFB के लिए उपभोक्ता अनुसंधान और सेवा डिज़ाइन	आईएफबी इंडस्ट्रीज लिमिटेड, गोवा
193.	श्रेयांकना दीप्ति	रणनीतिक डिज़ाइन प्रबंधन, एम.डिस.	IFB के मूल्य धारणा को बढ़ाने के लिए एक रूपरेखा तैयार करना	आईएफबी, गोवा
194.	विजय कृष्णन एच	रणनीतिक डिज़ाइन प्रबंधन, एम.डिस.	आदत निमण के लिए डिज़ाइन	माइक्रोसॉफ्ट आर एंड डी इंडिया प्रा.लिमिटेड
195.	वृषांक विरेश टिम्बडिया	रणनीतिक डिज़ाइन प्रबंधन, एम.डिस.	मानवजनित परस्पर संबंध	सैमसंग डिज़ाइन दिल्ली
196.	ज़िया क्रमर	रणनीतिक डिज़ाइन प्रबंधन, एम.डिस.	क्योरफिट के लिए डिज़ाइनिंग योग 2.0	क्योरफिट हेल्थकेयर प्रा. लिमिटेड
197.	चारु कांडपाल	कपड़ा डिज़ाइन, एम.डिस.	भाग कर	कच्चा आम
198.	दिप्ती नायर	कपड़ा डिज़ाइन, एम.डिस.	लाइ: जीवन का एक तरीका	एनआईडी के साथ फोर्ड फाउंडेशन
199.	मेघा कार्की	कपड़ा डिज़ाइन, एम.डिस.	SAAR: फ़ार ब्लॉक प्रिंटिंग की फिर से कल्पना	स्व प्रायोजित
200.	मेघा कयल	कपड़ा डिज़ाइन, एम.डिस.	साज़ - हाथ बुना हुआ पश्मीना: हाउते कॉउचर की कविता	कश्मीर लूम प्रा. लिमिटेड

क्रम संख्या	छात्र का नाम	अनुशासन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
201.	प्रीतम कुमार सिंह	कपड़ा डिज़ाइन, एम.डेस.	प्रिन्टेड एंड एम्ब्रॉयडर्ड टेल्स: अ कलेक्शन ऑफ़ प्रिंट एंड एम्ब्रॉयडर्ड सरफेस फॉर होम फर्नीचरिंग्स	कपड़े की जाँच करें
202.	शशिरेखा मोहंता	कपड़ा डिज़ाइन, एम.डेस.	बंध	टाटा ट्रस्ट्स
203.	सुलगना सेन	कपड़ा डिज़ाइन, एम.डेस.	बुआ कपूर	टाटा ट्रस्ट्स, मुंबई
204.	तेजश्री एकनाथ चलके	कपड़ा डिज़ाइन, एम.डेस.	'पिकल स्टोरीज' - कोयम्बटूर से नरम रेशम साड़ियों का एक संग्रह	टाइटन कंपनी लिमिटेड, बैंगलोर
205.	विकाश कुमार	कपड़ा डिज़ाइन, एम.डेस.	ऑटोमोबाइल के लिए अंदरूनी का एक संग्रह	बीएमडी प्रा. लिमिटेड
206.	अपर्णा दीपक बोरकर	खिलौना और खेल डिज़ाइन, एम.डेस.	रचनात्मक समस्या समाधान को प्रोत्साहित करने के लिए कार्ड गतिविधि	स्व प्रायोजित
207.	भावना अग्रवाल	खिलौना और खेल डिज़ाइन, एम.डेस.	पूर्वस्कूली सीखने के लिए समाधान	फ्लिंटो लर्निंग सॉल्यूशंस प्रा. लिमिटेड
208.	दसारी शिव कुमार	खिलौना और खेल डिज़ाइन, एम.डेस.	2 से 3 साल के बच्चों के लिए गतिविधि किट	फ्लिंटो लर्निंग सॉल्यूशंस, चेन्नई
209.	प्रपत्ति गिरधारीलाल वर्मा	खिलौना और खेल डिज़ाइन, एम.डेस.	मार्शल एवेंजर्स के लिए खिलौना डिज़ाइन	वॉल्ट डिज़नी कंपनी, भारत (मुंबई)
210.	रेजिना कुरुथुकुलंगरा	खिलौना और खेल डिज़ाइन, एम.डेस.	पेपर-क्राफ्ट आधारित प्ले सिस्टम	इमेजिमेक, मुंबई
211.	रोहन मुकुंद भरसाखले	खिलौना और खेल डिज़ाइन, एम.डेस.	सीखने को बढ़ाने के लिए सिमुलेशन खेल	स्व प्रायोजित
212.	सास्वत कुमार दाश	खिलौना और खेल डिज़ाइन, एम.डेस.	3-4 साल की उम्र के बच्चों के लिए चंचल सीखने की गतिविधियाँ	फ्लिंटो लर्निंग सॉल्यूशंस प्रा. लिमिटेड
213.	श्रेया गुप्ता	खिलौना और खेल डिज़ाइन, एम.डेस.	उच्च प्राथमिक स्कूल कक्षा के लिए मूल्यांकन उपकरण का डिज़ाइन और विकास	स्व प्रायोजित
214.	स्नेहाशीष साहा	खिलौना और खेल डिज़ाइन, एम.डेस.	शैक्षिक विधियों का सरलीकरण	एक्प्लोरोर, पुणे
215.	स्वप्नेश समैया	खिलौना और खेल डिज़ाइन, एम.डेस.	एन मार्ग: भारतीय रेलवे में यात्रा का रोमांच	रेलवे डिज़ाइन सेंटर, एनआईडी अहमदाबाद

क्रम संख्या	छात्र का नाम	अनुशासन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
216.	अमन वर्मा	परिवहन और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन, एम.डिस.	भारत के लिए साइटो-स्वायत्त वाहन	भारतीय विज्ञान संस्थान, बेंगलुरु
217.	अमर्त्य बनर्जी	परिवहन और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन, एम.डिस.	2030 के लिए स्वायत्त त्वरित चिकित्सा प्रतिक्रिया वाहन	टीवीएस मोटर कंपनी
218.	गुरबाज सिंह	परिवहन और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन, एम.डिस.	एरोकॉम - भारत के लिए फ्रेट ट्रक 2030	डेमलर इंडिया वाणिज्यिक वाहन और प्रा. लिमिटेड
219.	जयदेव श्रीरंग पटवर्धन	परिवहन और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन, एम.डिस.	भारतीय सशस्त्र बलों के लिए क्रीक और मार्शलैंड परिवहन	स्व प्रायोजित
220.	कार्तिक कामथ ए	परिवहन और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन, एम.डिस.	VERA: महिलाओं की सुरक्षा को सुनिश्चित करने के लिए त्वरित प्रतिक्रिया उपकरण	स्व प्रायोजित
221.	कुशाल भास्कर करपे	परिवहन और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन, एम.डिस.	बुनियादी सुविधाओं के विकास और रखरखाव के लिए एरियल मोबिलिटी सॉल्यूशंस	रोटॉय एलएलसी, अटलांटा
222.	श्रीगणेश शशिकांत कुलकर्णी	परिवहन और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन, एम.डिस.	एल्ट्रा मोबिलिटी के लिए कॉन्सेप्ट चैलको	नींबू डिज़ाइन प्रा. लिमिटेड
223.	यादव सौरभ संजय	परिवहन और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन, एम.डिस.	Elytra गतिशीलता के लिए अवधारणा आंतरिक	नींबू डिज़ाइन प्रा. लिमिटेड
224.	कैरोलीन निवेथा सेकर	यूनिवर्सल डिज़ाइन, एम.डिस.	ऑगमेंटेड इंटेलेजेंस के माध्यम से डेटा इंटरैक्शन का मानवकरण	सीमेंस कॉर्पोरेट प्रौद्योगिकी
225.	केतकी राजन चंदवाडकर	यूनिवर्सल डिज़ाइन, एम.डिस.	सस्टेनेबल पैकेजिंग प्रैक्टिस	फोर्ब्स मार्शल प्रा. लिमिटेड
226.	महाजन अदिति नितिन	यूनिवर्सल डिज़ाइन, एम.डिस.	गोदरेज रेफ्रिजरेटर डिज़ाइन	गोदरेज अप्लायंसेज आर एंड डी सेंटर
227.	माया एस	यूनिवर्सल डिज़ाइन, एम.डिस.	बेंगलुरु में ठोस कचरा प्रबंधन के लिए एक मॉडल वाई तैयार करना	मानव बस्तियों के लिए भारतीय संस्थान
228.	प्रजा नायक एम	यूनिवर्सल डिज़ाइन, एम.डिस.	नागरिक लाभ के लिए डैशबोर्ड	डिजी डिज़ाइन स्टूडियो
229.	सरुन के.आर.	यूनिवर्सल डिज़ाइन, एम.डिस.	शटल के लिए पिक और ड्रॉप अनुभव को बढ़ाने	सुपर हाईवे लैब्स, (शुटल)

क्रम संख्या	छात्र का नाम	अनुशासन	परियोजना का शीर्षक	प्रायोजक
230.	शुबी अग्रवाल	यूनिवर्सल डिज़ाइन, एम.डिस.	नेत्रहीनों के लिए वीडियो गेमिंग के लिए स्थानिक ऑडियो इंटरैक्शन टूलकिट	माइक्रोसॉफ्ट, रिसर्च
231.	स्नेहल कुमार शिंदे	यूनिवर्सल डिज़ाइन, एम.डिस.	बच्चों के लिए डिजाइनिंग स्टैम आधारित खेलौने / गतिविधियाँ	मैजिक क्रेट
232.	सौरभ अरुण चोपड़े	यूनिवर्सल डिज़ाइन, एम.डिस.	अल्पविकसित लोगों में जीवन शैली विकार के कारण मधुमेह (टाइप 2) में आहार और व्यायाम के आत्म-प्रबंधन में सहायता करना	इकारस नोवा, बैंगलोर
233.	सुखदीप सिंह	यूनिवर्सल डिज़ाइन, एम.डिस.	स्मार्ट मल्टी-फंक्शनल कुकर	हैवेल्स इंडिया लि.
234.	स्वप्ना यु	यूनिवर्सल डिज़ाइन, एम.डिस.	वूमेन जर्नी ऑफ लाइफ पर एक ट्रांसमीडिया प्रदर्शनी	स्व प्रायोजित
235.	वासुदेव एम.जी.	यूनिवर्सल डिज़ाइन, एम.डिस.	विस्टारो - मास स्क्रीनिंग के लिए हैंड हेल्ड रेटिना इमेजिंग डिवाइस	रिमिडियो इनोवेटिव सॉल्यूशंस



6.8 प्लेसमेंट

प्लेसमेंट कार्यालय एनआईडी छात्रों को एक्सपोजर प्रदान करने, स्नातक परियोजनाओं, औद्योगिक प्रशिक्षण, कक्षा परियोजनाओं और लाइव परियोजनाओं जैसे छात्रों की परियोजना आधारित सीखने के अवसर पैदा करने के विचार के साथ शिक्षा और उद्योग के बीच बातचीत को तालमेल और सुविधाजनक बनाने के लिए एक रणनीतिक मंच है। एनआईडी सालाना उद्योग इंटरफेस का आयोजन करता है जिसके माध्यम से भावी नियोक्ता और छात्र मिल सकते हैं, और नियोक्ता अपने संगठन में भर्ती के लिए उपयुक्त उम्मीदवारों की पहचान कर सकते हैं। इस आयोजन से एनआईडी और इसके संचालन के विभिन्न तरीकों के बारे में उद्योगों/फर्मों/स्टूडियो/एनजीओ/सरकारी क्षेत्र/एमएसएमई के बीच जागरूकता भी पैदा होती है।

छात्रों को सामाजिक संचार, सेवा क्षेत्रों, प्रौद्योगिकी-संबंधित सीखने, शिल्प डिजाइन, ग्रीन डिजाइन, यूनिवर्सल डिजाइन और अनुभवात्मक डिजाइन जैसे क्षेत्रों में अवसरों को आगे बढ़ाने के लिए प्रोत्साहित किया जाता है।

एनआईडी का प्लेसमेंट कार्यालय वर्तमान में निम्नलिखित गतिविधियों में शामिल है:

- तीनों परिसरों में वार्षिक उद्योग इंटरफेस की योजना, आयोजन और समन्वय। उद्योग इंटरफेस सालाना आयोजित किया जाता है एक बैठक का मैदान प्रदान करने के लिए जहां भावी नियोक्ता और छात्रों को पूरा कर सकते हैं और नियोक्ता अपने संगठन में भर्ती के लिए उपयुक्त उम्मीदवारों की पहचान कर सकते हैं।
- उद्योग/स्टूडियो/एनजीओ/सरकारी क्षेत्र और औद्योगिक प्रशिक्षण, स्नातक परियोजनाओं, पूर्णकालिक प्लेसमेंट, कक्षा परियोजनाओं और पार्श्व प्लेसमेंट के लिए छात्रों के बीच समन्वय।
- स्नातक बैच के लिए और उनके अंतिम सेमेस्टर में छात्रों के लिए ऑनलाइन छात्रों के पोर्टफोलियो का प्रबंधन।
- उद्योग के दौरों और संबंधित HODs/समन्वयकों के साथ बैठकों का समन्वय और वर्ष भर में छात्रों के लिए व्याख्यान/प्रस्तुतियों और बातचीत/क्रॉसटैके माध्यम से एनआईडी में उद्योग की उपस्थिति को बढ़ावा देना।
- छात्रों और उद्योग दोनों के प्रश्नों को सुविधाजनक बनाने।
- पार्श्व प्लेसमेंट की सुविधा।
- विभागों का निमण करने के लिए छात्रों का मार्गदर्शन।

- प्लेसमेंट कार्यालय के माध्यम से कराई गई प्रतियोगिताओं की घोषणा का समन्वय।
- प्रायोजकों द्वारा प्राप्त छात्रवृत्ति घोषणाएं।

इंडस्ट्री इंटरफेस 2019

एनआईडी ने 18-21 नवंबर, 2019 से उद्योग इंटरफेस 2019 का आयोजन किया जिसमें 100 से अधिक कंपनियों ने भाग लिया। परिसर में आने वाली नई कंपनियों की संख्या में करीब 50 फीसद की उल्लेखनीय वृद्धि हुई।

100 से अधिक नियोक्ताओं के एक पूल में भाग लिया; श्रेणीवार सूची इस प्रकार है:

टेक्सटाइल, अपैरल, लाइफस्टाइल रिटेल:

रिलायंस रिटेल लिमिटेड, वर्धमान टेक्सटाइल्स लिमिटेड, फ्लोर एंड फर्निशिंग्स इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, इको तसर सिल्क प्राइवेट लिमिटेड, नल्ली सिल्क साड़ी प्राइवेट लिमिटेड, रिलायंस ट्रेड्स, वेल्स्पन इंडिया लिमिटेड।

आईटी, वर्चुअल रियलिटी, रिसर्च, ई-कॉमर्स:

एडोब सिस्टम्स, डेलॉयट कंसल्टिंग (डिजिटल), टाटा कंसल्टेंसी सर्विसेज, माइक्रोसॉफ्ट, वैल्यूलेक्स एलएलपी, इंपो एज इंडिया लिमिटेड (Naukri.com), विप्रो लिमिटेड, इंपोसिस लिमिटेड, हनीवेल टेक्नोलॉजी सॉल्यूशंस, इंपोसिस लिमिटेड, पेटीएम, सेल्सफोर्स, टाटा कंसल्टेंसी सर्विसेज।

इलेक्ट्रॉनिक्स, होम अप्लायंसेज, मेडिकल डिवाइसेज, हेल्थकेयर, एफएमसीजी, सिरेमिक्स:

फोर्ब्स मार्शल प्राइवेट लिमिटेड, सैमसंग डिजाइन दिल्ली, आईएफबी इंडस्ट्रीज लिमिटेड, एथर एनर्जी, हैवेल्स इंडिया लिमिटेड, एचसीएल टेक्नोलॉजीज, गोदरेज एंड बॉयस एमएफजी कंपनी लिमिटेड, व्हर्लपूल ऑफ इंडिया लिमिटेड, टाइटन, स्टूडियो अब्द डिजाइन सर्विसेज प्राइवेट लिमिटेड, हिंदुस्तान यूनिलीवर लिमिटेड, बोरोसिल, कोहलर, आईटीसी लिमिटेड, फीनिक्स मेडिकल सिस्टम प्राइवेट लिमिटेड, टाइटन कम्पनी लिमिटेड।

ट्रांसपोर्टेशन, ऑटोमोटिव सेक्टर:

होंडा आर एंड डी (इंडिया) प्राइवेट लिमिटेड, एथर एनर्जी प्राइवेट लिमिटेड, बजाज ऑटो लिमिटेड, हीरो मोटो कॉर्प, अपोलो टायर्स आरएंडडी एशिया, चेन्नई।

फर्नीचर/इंटीरियर डिजाइन/लाइटिंग:

फोकस लाइटिंग एंड फिक्स्चर लिमिटेड, गोदरेज एंड बॉयस एमएफजी कंपनी लिमिटेड, स्पेस मैट्रिक्स डिजाइन कंसल्टेंट्स,

स्टेना वॉलपेपर्स प्राइवेट लिमिटेड, मयंक एक्सपोर्ट्स, ब्लूस्ट्रीम एफसीओ।

आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस/रिसर्च एंड टेक्नोलॉजी:

ऑटोडेस्क इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, फ्रैक्चल एनालिटिक्स, गार्टनर इंडिया रिसर्च एंड एडवाइजरी, एल एंड टी इंडोटेक, मूनबेड़ा इनोवेशन लैब्स प्राइवेट लिमिटेड, सैमसंग आरएंडडी इंडस्टीट्यूट-बैंगलोर।

एजुकेशन/एड-टेक/गेमिंग एंड टॉयज:

BYJU, गुड शेफर्ड इंटरनेशनल स्कूल, लोभी ग्लोबल प्राइवेट लिमिटेड, ग्रेसप्रिंस, प्ले Games24x7 प्राइवेट लिमिटेड

प्लेसमेंट वीक 2019 का विवरण:

विवरण	प्लेसमेंट वीक 2019
तीन परिसरों से संस्थान के माध्यम से पूर्णकालिक प्लेसमेंट, स्नातक परियोजनाओं के लिए चुनने वाले छात्रों की संख्या	469 छात्र
पूर्णकालिक प्लेसमेंट और स्नातक परियोजना के लिए उद्योगों द्वारा किए गए प्रस्तावों की संख्या	403 छात्र
प्लेसमेंट वीक 2019 में दी जाने वाली सबसे ज्यादा सैलरी	50 लाख रुपए प्रति वर्ष
प्लेसमेंट वीक 2019 में औसत वेतन की पेशकश की गई	14 लाख रुपए प्रति वर्ष

इंडस्ट्री इंटरफेस 2019 में भाग लेने वाली अन्य प्रमुख कंपनियां:

हैवेल्स इंडिया लिमिटेड, एचसीएल टेक्नोलॉजीज, हीरो मोटो कॉर्प, हिंदुस्तान यूनिलीवर लिमिटेड, होंडा आरएंडडी इंडिया प्राइवेट लिमिटेड लिमिटेड, हनीवेल टेक्नोलॉजी सॉल्यूशंस, आईएफबी इंडस्ट्रीज लिमिटेड, कोहलर, आईटीसी लिमिटेड, एडोब, एयरटेल, अपोलो टायर्स आरएंडडी एशिया, एथर एनर्जी प्राइवेट लिमिटेड, एटलसियन एलएलपी, ऑटोडेस्क इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, बजाज ऑटो लिमिटेड, ब्लूस्ट्रीम एफजेडसीओ, बोरसिल, बीजू, कॉग्निजेंट, डेलॉयट कंसल्टिंग इंडिया प्राइवेट लिमिटेड, इको तसर सिल्क प्राइवेट लिमिटेड, फोकस लाइटिंग एंड फिक्चर लिमिटेड, फोर्ब्स मार्शल प्राइवेट लिमिटेड, गोदरेज एंड बायस एमएफजी कंपनी लिमिटेड, गुड शेफर्ड इंटरनेशनल स्कूल, हरमन कनेक्टेड सर्विसेज, इंपोएज, इंपोसिस लिमिटेड, एल एंड टी इंडोटेक, माइक्रोसॉफ्ट, नल्ली सिल्क साड़ियां प्राइवेट लिमिटेड, पेटीएम, फीनिक्स मेडिकल सिस्टम प्राइवेट लिमिटेड, रिलायंस ट्रेड्स, सैमसंग इंडिया इलेक्ट्रॉनिक्स प्राइवेट लिमिटेड, सैमसंग आरएंडडी इंडस्टीट्यूट- बैंगलोर, सिंधानिया के हैदराबाद, टाटा कंसल्टेंसी सर्विसेज, टाइटन कंपनी लिमिटेड, वर्धमान टेक्सटाइल्स लिमिटेड, वेलस्पन इंडिया लिमिटेड, व्हर्लपूल ऑफ इंडिया लिमिटेड, विप्रो लिमिटेड।



प्लेसमेंट/ग्रेजुएशन प्रोजेक्ट/इंटरनीशिप/फ्रीलांस प्रोजेक्ट्स के लिए ऑफ परिसर रिक्रूटमेंट (निम्नलिखित कंपनियों ने 2019 दिसंबर से अब तक हमसे संपर्क किया था)।प्लेसमेंट/पार्श्व प्लेसमेंट/इंटरनीशिप के लिए परिसर (प्लेसमेंट वीक 2018 के पूरा होने के बाद) का दौरा करने वाले उद्योग/कंपनियों/स्टूडियो और विभिन्न इंटरनीशिप/कक्षा के अवसरों/संस्थागत सहयोग उद्योग यात्रा के माध्यम से छात्रों को शामिल करने के विकल्पों की भी खोज की गई।

- 99गेम ऑनलाइन प्राइवेट लिमिटेड
- अंजनी टाइल्स लिमिटेड
- एओ स्मिथ इंडिया
- ऐप डायनेमिक्स
- अरण्य नेचुरल्स
- एथर एनर्जी
- अटाल प्लास्टिक
- बैंगलोर इंटरनेशनल एयरपोर्ट लिमिटेड
- बीईएमएल लिमिटेड
- ब्रांडमुवर इंडिया
- BZI Studios.com
- कैपजेमिनी इंडिया
- करियर लेब्स प्राइवेट लिमिटेड
- चाणक्य
- सिटी बैंक
- सिवोम
- क्लेवर्क्स
- विज्ञापन से संपर्क करें
- क्रॉन जे टेक्नोलॉजी
- दीपक फाउंडेशन
- डिजाइन पल्स
- ड्रोइस लैब्स
- ड्रोइस लैब्स
- ड्यूसेरे टेक्नोलॉजीज
- ईडीसी क्रिएटिव टेक्नोलॉजी सॉल्यूशंस प्राइवेट लिमिटेड
- एजफिक्स टेक्नोलॉजीज प्राइवेट लिमिटेड
- एकाया
- एलीट टेक्नोग्रुप्स
- पन्ना ज्वेल इंडस्ट्री इंडिया लिमिटेड
- फरीदा गुप्ता रिटेल प्राइवेट लिमिटेड
- फ्रीडम डिजाइन ट्री
- गार्टनर
- जीई उपकरण (Haier)
- गेटमेगा
- जीएम मॉड्यूलर
- हैप्पी फिनिश स्टूडियोज
- हेनेस एंड मॉरिट्ज इंडिया प्राइवेट लिमिटेड (एचएंडएम)
- हिंदुस्तान यूनिवर्सिटी लिमिटेड
- होम लेन
- आईबीएम
- विचार मॉड्यूलर रसोई
- इनामार्क निर्यात
- इंडियन इंस्टीट्यूट ऑफ पैकेजिंग
- इंडो काउंट इंडस्ट्रीज
- इन्फिनिटी
- घुसपैठ
- काबिया आउटहाउस
- किवींग्स
- लाइटफॉर्म्स
- महाराष्ट्र नॉलेज कॉर्प लिमिटेड
- महिंद्रा एंड महिंद्रा लिमिटेड
- मीडियाकाइंड
- मधुर डिजाइन
- मिसेलियो मोबिलिटी
- मॉफोनेनेसिस
- नवजात जानकारी टेक्नोलॉजीज प्राइवेट लिमिटेड

- न्यूजेरा टेक लैब्स प्राइवेट लिमिटेड
- ओजोन समूह
- पैनासोनिक लाइफ सॉल्यूशंस इंडिया प्राइवेट लिमिटेड
- पेगॉन नियति
- पेप्सी सह
- मेरे Interior.com की योजना बनाएं
- अनार डिजाइन
- रिलायंस फैशन और लाइफस्टाइल
- टीपर्पज ग्लोबल
- रॉबर्ट बॉथ
- रुटस स्टूडियो
- एसएंडआर नियति
- सेल्सफोर्स (सिस्ने एलएलपी)
- सैमसंग आरएंडडी इंस्टीट्यूट इंडिया
- साइंस गैलरी, बेंगलुरु
- सिम्पोलो विट्रीफाइड प्राइवेट लिमिटेड
- सिरोना हाइजीन प्राइवेट लिमिटेड
- स्टूडियो मेसो
- स्टूडियोहॉस
- स्वारोवस्की
- सिंक्रोन
- विचार शेफ
- विटरा
- विनीत बहल
- विश्वा देवजी
- विविध क्रिएटिव
- वेलस्पन
- भँवर
- व्हाइट पांडा
- व्हाइट पांडा
- विडेन + कैनेडी
- विडसर मशीनें
- ज़ेनो इंडिया
- ज़ेपेलिन डिजाइन और वातावरण एलएलपी
- जेडएफ इंडिया
- जोरिया फैशनस प्राइवेट लिमिटेड



6.9 एनआईडी छात्रों द्वारा जीते गये पुरस्कार

- 40 वें दीक्षांत समारोह 2019 के दौरान घोषित इस वर्ष के **'शांता केशवन और एन केशवन पुरस्कार'** को निम्नलिखित छात्रों ने जीता। सर्वश्रेष्ठ स्नातक छात्र-डिजाइनरों को उनके नियमित पाठ्यक्रम के तहत अपने अंतिम सेमेस्टर के दौरान किए गए सर्वश्रेष्ठ डिग्री परियोजना के लिए मान्यता में एक-एक लाख रुपये दिए गए थे।
 - क) औद्योगिक डिजाइन के संकाय: **वोरा आदित्य जतिन**, उत्पाद डिजाइन।
 - ख) संचार डिजाइन के संकाय: **नैनीशा वीरेन दधिया**, फिल्म और वीडियो संचार
 - ग) टेक्सटाइल डिजाइन संकाय: **पोपूणिमा शिंदे**, टेक्सटाइल डिजाइन।
- **विश्वक राजा**, बी डेस, उत्पाद डिजाइन, टाइम लिमिटेड द्वारा प्रायोजित "भविष्य के लिए डिजाइन" के लिए घड़ी श्रेणी में टाइम Nvisage के राष्ट्रीय विजेता थे।
- **शशांक निमकर**, एम डेस, सिरेमिक और ग्लास डिजाइन ने रेक्स (रेडिकल) जीता। सशक्तीकरण. Xocial) कर्मवीर चक्र, कट्टरपंथी के लिए कांस्य। सशक्तीकरण. इंडस यूनिवर्सिटी द्वारा प्रायोजित पुनर्नवीनीकरण सिरेमिक के लिए रेक्स आइडियाज द्वारा Xocial काम। उन्होंने एलेन मैकआर्थर फाउंडेशन, लंदन द्वारा पुनर्नवीनीकरण सिरेमिक के लिए प्रायोजित पुरस्कार के लिए परिपत्र अर्थव्यवस्था के लिए परिपत्र डिजाइन/अर्थव्यवस्था अग्रणी पुरस्कार भी जीता।

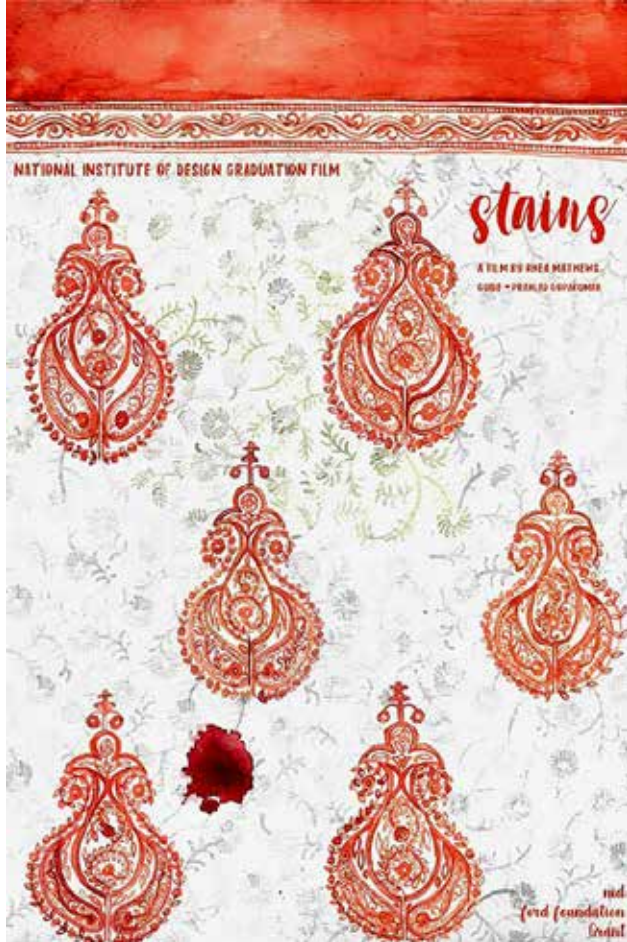


- **मसा महेश**, बी.डेस, ग्राफिक डिजाइन, रॉयल सोसायटी ऑफ आर्ट, यूके द्वारा घोषित छिपे हुए आंकड़ों के लिए विजेता रहे। उसकी प्रविष्टि "सीट साधक" एक आवेदन है जो आपकी आवश्यकता के अनुसार सार्वजनिक वांछरूम तक पहुंच प्राप्त करने, खोजने और इस प्रकार प्राप्त करने में मदद करता है। शौचालय अक्सर सार्वजनिक स्थान पर कब्जा करने और लेबल करने के लिए प्रमुख समूहों के अधिकारों को प्रतिबिंबित करते हैं। फिर से सोच शौचालय का उपयोग हमें फिर से 'सक्षम शरीर', लिंग और सार्वजनिक स्थान की परिभाषाओं को सोचने में मदद कर सकते हैं।
- **अवर्ती कुशवाहा**, बी.डेस, टेक्सटाइल डिजाइन, पार्क स्टूडेंट एली डेकोर कॉन्टेस्ट में टेक्सटाइल कैटेगरी जीती, एक फोल्डेबल, स्टैकेबल, इंटरैक्टिव रंग को आईएलओ मिलो नामक गेम के माध्यम से 3yrs से 5yrs आयु के बच्चों के लिए बहुत मज़ा और खेलने के साथ रंगों और बनावट के बारे में बच्चों को पढ़ाने के लिए डिजाइन किया गया है।
- **मनसा कृष्णन**, बी डेस, ग्राफिक डिजाइन ने अपनी ट्यूशन फीस और वंडरमैन थॉम्पसन के साथ समर इंटरनशिप के लिए 10,000 USD का 2019 वंडरमैन थॉम्पसन हेलेन लैंसडाउन रेसोर स्कॉलरशिप अवॉर्ड जीता।
- **मयूर हाजरे**, बी.डेस, फर्नीचर और इंटीरियर डिजाइन, अपनी परियोजना के लिए जीता: क्रीज ठंडे बस्ते में डालने प्रणाली, उत्पाद डिजाइन श्रेणी में पार्क एली सजावट छात्र प्रतियोगिता में।
- 'सायरा और सलीम के संस्मरण' **ईश्वर्या ग़ोवर**, फिल्म और वीडियो कम्युनिकेशन द्वारा, फिल्म साउथएशिया, नेपाल में सर्वश्रेष्ठ छात्र फिल्म सहित कई पुरस्कार।
- 'साद' **कुनिका खरात**, फिल्म और वीडियो कम्युनिकेशन ने ऑल लाइट्स इंडिया इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल (ALIIF), हैदराबाद में सर्वश्रेष्ठ छात्र लघु फिल्म पुरस्कार जीता।
- तेलंगाना सरकार ने फिल्म और वीडियो कम्युनिकेशन के छात्र **राचा राकेश** की स्नातक फिल्म 'मुरगा' के लिए राज्य पुरस्कार से सम्मानित किया।
- 'पिराना', **नीनिशा धेधिया** (फिल्म और वीडियो संचार) द्वारा एक वृत्तचित्र फिल्म रूस में VGIK इंटरनेशनल स्टूडेंट फिल्म समारोह में एक विशेष उल्लेख के रूप में के रूप में अच्छी तरह से 2019 नारीवादी सीमा कला फिल्म समारोह में सर्वश्रेष्ठ वृत्तचित्र निबंध फिल्म पुरस्कार 'यू मेक्सिको स्टेट यूनिवर्सिटी में आयोजित प्राप्त किया।

- **रिया मैथ्यू**, फिल्म और वीडियो कम्युनिकेशन द्वारा 'दाग', अन्य पुरस्कारों के बीच एनएफएआई, पुणे में डीएमसीएस राष्ट्रीय लघु फिल्म समारोह जीता।
- **मणि तेजा लिंगला और मधुदुल चिल्मुलवार**, उत्पाद डिजाइन के एम.डिस छात्रों ने एक कामकाजी प्रोटोटाइप 'डिस्टी' विकसित किया जो नेत्रहीनों/बाधित लोगों के लिए नए मुद्रा नोटों की पहचान करता है। इस उत्पाद को बीपीए (ब्लाइंड पीपुल्स एसोसिएशन ऑफ इंडिया, अहमदाबाद) और एनएबी (नेशनल एसोसिएशन ऑफ ब्लाइंड) द्वारा संयुक्त रूप से प्रबंधित एक समारोह में लॉन्च किया गया था। नवोन्मेषकों को फ्लोरेंस, इटली में यूनिवर्सल डिजाइन अभ्यास सम्मेलन में अपने काम को प्रस्तुत करने के लिए भी आमंत्रित किया गया था और 'डिस्टी' को एनआईडी और छात्र डिजाइनरों के नाम पर पेटेंट कार्यालय द्वारा सफलतापूर्वक पंजीकृत किया गया है।
- **देबज्योति सेनगुप्ता**, एम.डिस, टेक्सटाइल डिजाइन ने वूल रनवे का चौथा संस्करण जीता, जो एक डिजाइन प्रतियोगिता है जो भारत में छात्रों को अपने चुने हुए परिधान खंड में

मेरिजो ऊन में नवाचारों को लागू करने का अधिकार देती है।

- **राधिका धूमल**, एम.डिस, फर्नीचर और इंटीरियर डिजाइन, 'एली डेको इंटरनेशनल डिजाइन अवार्ड (ईडीडीए)' द्वारा प्रायोजित वर्ष 2019 के एडिडा स्टूडेंट के लिए 'एलीट्रा' के लिए जीती गई, जिसे इस तरह से डिजाइन किया गया है जो उपयोगकर्ता को अपनी गैर-स्थिर प्रकृति के कारण टेबलटॉप तक आसान पहुंच प्रदान करता है। एक बायोमिमेटिक, गतिशील फर्नीचर टुकड़ा जो एक इंटरैक्टिव टेबल है जो उपयोगकर्ता को साजिश करता है और एक कप कॉफी पर एक आदर्श वार्तालाप स्टार्टर है। एक कॉफी टेबल, बीटल के पंखों (एलीट्रा) के आंदोलन से प्रेरित है
- **अश्वथी साठेसन** ने पार्किंसंस रोगियों के लिए अपने प्रवेश लेखन सहायता के लिए राष्ट्रीय विजेता का खिताब जीता और आदित्य वोरा एक पोर्टेबल शौचालय के अपने प्रवेश डिजाइन के लिए जेम्स डायसन अवार्ड्स 2019 में राष्ट्रीय रनर-अप थे। ये दोनों बी डिस, प्रोडक्ट डिजाइन के छात्र हैं।
- फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन, एम.डिस, छात्र **अनंत पी मोहन** की स्नातक फिल्म, 'नाइकेथथेंसन' ने ले



वन शॉर्ट फिल्म फेस्टिवल 2019, कालीकट में भाग लिया, जहां इसे सर्वश्रेष्ठ निर्देशन पुरस्कार मिला और अबराम लघु फिल्म समारोह 2019 में, शिससुर ने लीड भूमिका में सर्वश्रेष्ठ सिनेमेटोग्राफी और सर्वश्रेष्ठ प्रदर्शन जीता।

- **प्रशांत कुमार दत्ता** और **राजश्री देशमुख** ग्राफिक्स टीम का हिस्सा थे जिन्होंने दिल्ली प्रदूषण कवरेज पर काम किया और जिन्होंने 'डिजिटल जर्नलिस्ट ऑफ द ईयर' पुरस्कार जीता! यह प्रोजेक्ट ग्रेजुएशन प्रोजेक्ट का हिस्सा था, जिसमें प्रशांत कुमार दत्ता ने इससे पहले रॉयटर्स में इंटरनशिप के दौरान राजश्री देशमुख के साथ काम किया था।
- फिल्म और वीडियो कम्युनिकेशन स्टूडेंट फिल्मस ने 13-14 दिसंबर 2019 को टीआईएसएस, मुंबई में आयोजित 11वें Cut in नेशनल स्टूडेंट्स फिल्म फेस्टिवल 2019 में विभिन्न पुरस्कार जीते।



- ओ गोल्डन उल्लू 'सायरा और सलीम के संस्मरण' (वृत्तचित्र) के लिए 4400
- ओ **श्रीधर सुधीर** द्वारा लघु कथा श्रेणी में 'महंतम' (फिक्रान) के लिए रजत उल्लू
- ओ **कुनिका खरात** द्वारा 'साद' (फिक्रान) के ध्वनि डिजाइन के लिए रजत उल्लू

- फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन, एम.देस के छात्र **देबंजन मांझी** की लघु कथा फिल्म 'ए साइलेंट वार्बल' को आईडीसी आईआईटी बॉम्बे के 50 वर्षों के हिस्से के रूप में आईडीसी आईआईटी बॉम्बे द्वारा आयोजित छात्र लघु फिल्म समारोह 2020 (एसएसएफएफ) में लाइव एक्शन श्रेणी में पहला पुरस्कार मिला। 5 स्टूडेंट फिल्मों को पूरे भारत में बेस्ट फिल्म के लिए नॉमिनेट किया गया।



6.10 एनआईडी में शिक्षा: वैश्विक संदर्भ

एनआईडी ने सहयोगात्मक अकादमिक संबंधों को मजबूत करने के लिए विदेशों में प्रतिष्ठित 100 अग्रणी विश्वविद्यालयों/संस्थानों के साथ एमओयू किया है। यह छात्रों और संकाय के लिए विनिमय कार्यक्रमों की सुविधा प्रदान करता है और सेमिनारों और कार्यशालाओं के माध्यम से सहयोगात्मक अनुसंधान गतिविधियों को प्रोत्साहित करता है। यह सब भारतीय डिज़ाइन परिप्रेक्ष्य को वैश्विक संदर्भ में रखने के उद्देश्य से किया जाता है। ये विनिमय कार्यक्रम संकाय और छात्रों दोनों को वैश्विक डिज़ाइन के बारे में व्यापक एक्सपोजर और समझ हासिल करने में सक्षम बनाते हैं।

वर्ष के दौरान हस्ताक्षरित समझौता ज्ञापन:

एप्लाइड साइंसेज एंड आर्ट्स विश्वविद्यालय, डॉर्टमुंड, जर्मनी

इंटरनेशनल ओपन ऐच्छिक 2019

ओपन इलेक्टिव्स राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय संकाय द्वारा अहमदाबाद, गांधीनगर और बेंगलुरु में तीनों एनआईडी परिसरों में दो सप्ताह की बहुविषयक कार्यशाला है। प्रतिभागी बैचलर ऑफ डिज़ाइन (बी.डेस) कार्यक्रम के द्वितीय वर्ष के छात्र, मास्टर ऑफ डिज़ाइन (एमडीएस) कार्यक्रम के प्रथम वर्ष के छात्र और उस समय परिसर में मौजूद अंतरराष्ट्रीय एक्सचेंज के छात्र हैं।

इस युग को सभ्यतागत मूल्यों, साधनों और तौर-तरीकों के अभूतपूर्व फेरबदल और फेरबदल से चिह्नित किया गया है; इस परिवर्तन की गति हर गुजरते सदी, दशक, वर्ष, और दिनों के

साथ तेजी है कि क्या यह हमारे ग्रह के प्राकृतिक संसाधनों के अंधाधुंध उपयोग के कारण जख्म है, अधिक खपत, और कचरे की पीढ़ी, या नागरिक अशांति, असमानता और समुदायों के बीच असमानता में वृद्धि, या दुनिया भर में कट्टरपंथी सिद्धांतों के उदय। इस स्थिति को देखते हुए, शायद हाथ में सबसे महत्वपूर्ण काम अब लचीलापन का निर्माण और आशावाद को बनाए रखने के लिए है, जबकि वास्तविक सहानुभूति का प्रयोग, और सार्थक अनुभव पैदा। यह कल्पना करने और फिर से हमारे जीवन की कल्पना करने का समय है, हमारे परिवेश, हमारी आदतों, हमारी विचारधाराओं, और हमारे भविष्य।

ओपन ऐच्छिक 2020 की परिकल्पना हमारे अस्तित्व की वर्तमान परिस्थितियों के संदर्भ और अनुस्मारक के रूप में की गई थी, और हमारे अतीत, वर्तमान और भविष्य का पता लगाने, मुखर करने और कल्पना करने के लिए एक खाली कैनवास था।



पाठ्यक्रमों की पेशकश - अहमदाबाद परसिर

कोर्स का नाम	पाठ्यक्रम संकाय
मोनिका !!! ओ माई डार्लिंग! - सिंगिंग इन द सिन	अरुण गुप्ता , प्रिंसिपल फैकल्टी, फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन, एनआईडी और प्रहलाद गोपाकुमार , फैकल्टी, फिल्म और वीडियो कम्युनिटी ऑकशन, एनआईडी
उत्तरदायी सब्सट्रेट डिज़ाइन और निर्माण की दिशा में उपयुक्त प्रौद्योगिकी	अस्माह अब्राहम एको , सीनियर लेक्चरर, क्वामे नकरमाह विज्ञान और प्रौद्योगिकी विश्वविद्यालय और लूमोर सिल्वेस्टर क्वामे , क्वामे निकुमाह विज्ञान और प्रौद्योगिकी विश्वविद्यालय
कला, डिज़ाइन और विरासत वास्तुकला	शिनजिता रॉय , सह-स्थापक, चतुरंगना और विधया गोपाल , सह-स्थापक, चतुरंगना
ई-कॉमर्स पैकेजिंग कचरे को काटना	सेंटानु मजुमदार , जॉर्जिया दक्षिणी विश्वविद्यालय और डोमिनिक हैलाबी, पीएच.डी. , जॉर्जिया दक्षिणी विश्वविद्यालय
पुराने से नए संसारों की कल्पना करना	माला सिन्हा , बोधी - माला और प्रदीप सिन्हा के स्टूडियो और सुचित्रा बालासुब्रमण्यन , स्कूल ऑफ डिज़ाइन, अंबेडकर विश्वविद्यालय दिल्ली
इटेस टाइम टू मेक इट.	मयूर शिवराम भालवी , फ्रीलेंस प्रोडक्ट डिज़ाइनर
मोन्की सी मोन्की हू	एलोन मेरन , ट्यूटर, डिज़ाइन उत्पाद, रॉयल कॉलेज ऑफ आर्ट, यूके
गुस्ताविक रिकॉर्ड के माध्यम से धारणाएं	काबा श्री बोगोहिन , डिज़ाइन उद्यमी और वेन्स्लॉस मेंडेस , कलाकार और छायाकार
वस्तुओं को बनाने की राजनीति	शर्ली भटनागर
आर यू लिस्निंग?	हितेश चौरसिया , संकाय, फिल्म और वीडियो संचार, एनआईडी और दिशारी चक्रवर्ती , स्वतंत्र संगीतकार और संकाय
सतत खाद्य डिज़ाइन के लिए शहरी कृषि	अदिति माली , टाउन प्लानर और कृषि सलाहकार और रिया थॉमस , निरमा यूनिवर्सिटी में वेंसिंग फैकल्टी
रेपड इन कम्पेशन	लोकेश घई , डिज़ाइन सलाहकार / शोधकर्ता / कलाकार

गांधीनगर परिसर

कोर्स का नाम	पाठ्यक्रम संकाय
प्रथाओं के लिए एक डिस्लेक्सिक गाइड	श्रेयस कालें, संस्थापक / निदेशक- कॉन फाउंडेशन
प्राकृतिक वातावरण में रंग और प्रकाश	शेखर भट्टाचार्यी, फैकल्टी, टॉय एंड गेम डिज़ाइन, एनआईडी
एवरीडे लाइव्स ऑफ एवरीडे पीपल	आदित्य दीपांकर, राग्या और फोलो और पी. साईनाथ, पीपुल्स आर्काइव ऑफ रूरल इंडिया
कलाकारों और कलाकारों के समुदायों के लिए खेल	परिब्रत मोहंती, कलाकार
होप	अर्पित अग्रवाल, नेस्ट में अर्पित अग्रवाल के संस्थापक और क्रिएटिव हेड और प्रतिमा खड़के, वीआईपी इंडस्ट्रीज लिमिटेड में डिज़ाइनर
लाइफ ऑफ एक्शन	सोनल चौहान, एसोसिएट सीनियर डिज़ाइनर, अपैरल डिज़ाइन, एनआईडी
प्रतिरोध और लचीलापन में वस्तु सबक	माइकल लॉन्गफोर्ड, यॉर्क विश्वविद्यालय, स्कूल ऑफ द आर्ट्स, मीडिया, प्रदर्शन और डिज़ाइन, कनाडा
मूल्य वितरित करने के लिए डिज़ाइन का आयोजन	जॉर्ज हिट्टर, प्रोफेसर, इंस्टीट्यूट ऑफ डिज़ाइन एंड आर्ट, ल्यूसर्न यूनिवर्सिटी ऑफ एप्लाइड साइंसेज एंड आर्ट्स, स्विट्जरलैंड
रीफ्यूज़न लैब: दीर्घकालिक स्थिरता के लिए डिजाइनिंग	Håkan Edeholt (Ph.D.), प्रोफेसर, डिज़ाइन संस्थान, ओस्लो स्कूल ऑफ आर्किटेक्चर एंड डिज़ाइन, नॉर्वे और जोमी जोसेफ, पीएच.डी. साथी (औद्योगिक डिज़ाइन)



बंगलुरु परिसर

कोर्स का नाम	पाठ्यक्रम संकाय
बायोमिमिक्री: प्रकृति ने एकीकृत सोच को प्रेरित किया	सीमा आनंद , सह-संस्थापक, बायोमिमिक्री इंडिया; एडजंक्ट फैकल्टी, आरवी कॉलेज ऑफ आर्किटेक्चर, बैंगलोर और प्रशांत धवन , सह-संस्थापक, बायोमिमिक्री इंडिया
काल्मिंग प्रोडक्ट्स	निजू दुबे , अनुशासन लीड, यूनिवर्सल डिज़ाइन, औद्योगिक डिज़ाइन संकाय, एनआईडी
बाँस को डिजिटाइज़ करना	सुशांत सीएस , प्रिंसिपल डिज़ाइनर, एनआईडी और अनूप सक्सेना , एसोसिएट फैकल्टी, एनआईडी
अपने भीतर एक संस्थापक की खोज करें!	चिन्मय हुल्लकर , यूएक्स लीड / टैलेटिका सॉफ्टवेयर और मनोज सिंह , वरिष्ठ यूएक्स डिज़ाइनर / टैलेटिका सॉफ्टवेयर
शासन प्रक्रियाओं के सहानुभूति नेतृत्व को नया स्वरूप देना	श्रीधर पब्बीसेट्टी , चीफ एनबलर , सेंटर फॉर इनक्लूसिव गवर्नेंस और चक्रधर सासवाडे , प्रिंसिपल डिज़ाइनर, एनआईडी
हील योर इनर चाइल्ड	जयलक्ष्मी माधवन , काउंसलर और मनोचिकित्सक और श्रींकला अर्ने , एसोसिएट सीनियर फैकल्टी, फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन, एनआईडी
मेकिंग इनविजीवल विजीवल	रविकुमार काशी , फ्रीलांस कलाकार
नारियल के खोल से स्थायी डिज़ाइन	अशोक मॉडल , एसोसिएट सीनियर फैकल्टी, एनआईडी और सुशांत सीएस , प्रिंसिपल डिज़ाइनर, एनआईडी



संकायों का विदेशी दौरा

क्रम संख्या	संकाय सदस्यों के नाम	स्थान	दौरा की अवधि	प्रयोजन
1.	डॉ. शिल्पा दास	डकार सेनेगल	अप्रैल 10-12, 2019	सेनेगल के डकार में हेल्थ / एनआईओ दूर डकार सम्मेलन के लिए प्रतिष्ठित डिज़ाइन में भाग लेने के लिए फाउंडेशन के एक मूल्यवान भागीदार के रूप में एम 4आईडी और बिल एंड मेलिंडा गेट्स फाउंडेशन द्वारा आमंत्रित किया गया है।
2.	जोनाक दास	अबू धाबी, यूएई	18-24 अप्रैल, 2019	एनआईडी के प्रोजेक्ट में IDS के एक हिस्से के रूप में - भारत सरकार के मानव संसाधन विकास मंत्रालय, राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, भारत के लिए अबू धाबी अंतर्राष्ट्रीय पुस्तक मेले में भारत के मंडप का डिज़ाइन और पर्यवेक्षण।
3.	ऋषि सिंघल	अबू धाबी, यूएई	24-26, 2019 अप्रैल	एनआईडी के प्रोजेक्ट में IDS के एक हिस्से के रूप में - भारत सरकार के मानव संसाधन विकास मंत्रालय, राष्ट्रीय पुस्तक न्यास, भारत के लिए अबू धाबी अंतर्राष्ट्रीय पुस्तक मेले में भारत के मंडप का डिज़ाइन और पर्यवेक्षण।
4.	प्रवीण नाहर	जर्मनी	13-15 मई, 2019	जर्मनी के बर्लिन कांग्रेस केंद्र में गोइंग ग्लोबल 2019 वार्षिक सम्मेलन में भाग लेने के लिए आमंत्रित किया गया, साथ ही भारत के शैक्षिक नेताओं के एक प्रतिनिधिमंडल के साथ।
5.	अरुण गुप्ता	शेडोंग, चीन	2-18 जून, 2019	फैकल्टी सुपरवाइजर के रूप में चीन 2019 को देखते हुए आमंत्रित किया गया है, नॉर्मल यूनिवर्सिटी में चीनी संस्कृति के अंतर्राष्ट्रीय संचार के लिए अकादमी द्वारा प्रायोजित यूथ फिल्म प्रोजेक्ट।
6.	ऋषि सिंघल	मेक्सिको सिटी और ग्वाइलजारा, मेक्सिको	3-11, 2019 जून	एनआईडी की परियोजना में आईडीएस के एक भाग के रूप में - गुआइलजारा इंटरनेशनल बुक फेयर (फेरिया इंटरनेशनल डेल लिब्रो डी गुआइलजारा) में भारत पवेलियन का डिज़ाइन और पर्यवेक्षण।
7.	डॉ. जिग्नेश खखर	यूके	30 जून- 13 जुलाई 2019	जॉर्डनस्टोन कॉलेज ऑफ आर्ट एंड डिज़ाइन, डंडी विश्वविद्यालय द्वारा डंकन द्वारा आमंत्रित "यूके के साथ डिज़ाइन के माध्यम से सतत विकास" में भाग लेने के लिए
8.	जोनाक दास	मेक्सिको सिटी और ग्वाइलजारा, मेक्सिको	जुलाई 1 July-25, 2019	एनआईडी की परियोजना में आईडीएस के एक भाग के रूप में - गुआइलजारा इंटरनेशनल बुक फेयर (फेरिया इंटरनेशनल डेल लिब्रो डी गुआइलजारा) में भारत पवेलियन का डिज़ाइन और पर्यवेक्षण।

क्रम संख्या	संकाय सदस्यों के नाम	स्थान	दौरा की अवधि	प्रयोजन
9.	प्रवीणसिंह सोलंकी	रीयूनियन द्वीप	13-16 जुलाई, 2019	जीन नोएल वेंकटाचेलम, प्रायोजक और बी.डेस. के छात्र की स्नातक परियोजना के लिए गाइड द्वारा आमंत्रित, राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान
10.	डॉ. विभुदत्ता बराल	रेडमंड, वाशिंगटन, यूएसए	जुलाई 30- 5 अगस्त 2019	माइक्रोसॉफ्ट द्वारा माइक्रोसॉफ्ट में वरिष्ठ डिज़ाइन नेताओं के साथ बैठक करने और वाशिंगटन, रेडमंड में आयोजित होने वाले माइक्रोसॉफ्ट डिज़ाइन एक्सपो में भाग लेने के लिए आमंत्रित किया गया
11.	अनूप सक्सेना	रेडमंड, वाशिंगटन, यूएसए	30 जुलाई-अगस्त 5, 2019	माइक्रोसॉफ्ट द्वारा वरिष्ठ डिज़ाइन नेताओं के साथ बैठक करने और वाशिंगटन, रेडमंड में आयोजित होने वाले माइक्रोसॉफ्ट डिज़ाइन एक्सपो में भाग लेने के लिए आमंत्रित किया गया
12.	एस गुरुप्रसाद	इटली	1-7, 2019 सितंबर	इटली में आयोजित होने वाले नवाचार और उद्यमिता पर सीआईआई मिशन में भाग लेने के लिए भारतीय उद्योग परिसंघ द्वारा आमंत्रित
13.	जोनाक दास	मेक्सिको सिटी और ग्वाडलाजारा, मेक्सिको	सितंबर 15-24, 2019	एनआईडी की परियोजना में आईडीएस के एक भाग के रूप में - गुआडलाजारा इंटरनेशनल बुक फेयर (फेरिया इंटरनेशनल डेल लिब्रो डी गुआडलाजारा) में भारत पवेलियन का डिज़ाइन और पर्यवेक्षण।
14.	प्रवीण नाहर	अमेरीका	अक्टूबर 1-19, 2019	आईआईटी इंडस्ट्रीव्यूट ऑफ डिज़ाइन द्वारा संयुक्त राज्य अमेरिका में आयोजित 8 वीं रिलेटिंग सिस्टम थिंकिंग एंड डिज़ाइन (आरएसडी 8) संगोष्ठी में सम्मेलन में भाग लेने के लिए एक विशेष आमंत्रित के रूप में आमंत्रित किया गया और 2020 में एनआईडी अहमदाबाद में आरएसडी 9 का शुभारंभ होगा।
15.	डॉ. शिल्पा दास	स्टॉकहोम स्वीडन	9-12 अक्टूबर, 2019	मैकिन्से डिज़ाइन द्वारा स्वीडन के स्टॉकहोम में प्रतिष्ठित ग्लोबल डिज़ाइन लीडर समिट में भाग लेने के लिए आमंत्रित किया गया
16.	डॉ. रंजित कोंकर	ल्योन, फ्रांस	अक्टूबर 1 2019	फ्रांस के दूतावास द्वारा "नॉलेज समिट" के दूसरे संस्करण में भाग लेने के लिए आमंत्रित किया गया, जो फ्रांस के लियोन में एक उच्च-स्तरीय फ्रेंको-भारतीय शिखर सम्मेलन है।
17.	जोनाक दास	पेरिस, फ्रांस	3-5, 2019 नवंबर	एनआईडी की परियोजना में आईडीएस के हिस्से के रूप में - लिव्रे पेरिस 2020 के लिए इंडिया गेस्ट ऑफ ऑनर थीम पवेलियन (अंतरराष्ट्रीय पुस्तक मेला)

क्रम संख्या	संकाय सदस्यों के नाम	स्थान	दौरा की अवधि	प्रयोजन
18.	जोनाक दास	मेक्सिको सिटी और ग्वाडलजारा, मेक्सिको	23 नवंबर- 12 दिसंबर 2019	एनआईडी की परियोजना में आईडीएस के एक भाग के रूप में - गुआडलजारा इंटरनेशनल बुक फेयर (फेरिया इंटरनेशनल डेल लिब्रो डी गुआडलजारा) में भारत पवेलियन का डिज़ाइन और पर्यवेक्षण।
19.	अरुण गुप्ता	बीजिंग, चीन	27-30 नवंबर, 2019	लुकिंग चाइना फोरम में भाग लेने के लिए चीनी संस्कृति के अंतराष्ट्रीय संचार के लिए एकेडमी द्वारा अध्यक्ष के रूप में आमंत्रित, बीजिंग नॉर्मल यूनिवर्सिटी
20.	अमरनाथ प्रफुल्ल	जर्मनी	22 नवंबर- 13 दिसंबर 2019	संकाय एक्सचेंज के एक भाग के रूप में होचस्चुले फर ग्रेफिक पूर्व बुचकुंस्ट लीपज़िग द्वारा आमंत्रित और जर्मनी के लीपज़िग में छात्रों के साथ स्टाफ सदस्यों की बातचीत, ट्यूटोरियल और समूह आलोचना के साथ शिक्षण के साथ मिलने के लिए
21.	धीमान सेनगुप्ता	स्कॉटलैंड	25 नवंबर- 6 दिसंबर 2019	द ग्लासगो स्कूल ऑफ आर्ट, स्कॉटलैंड द्वारा आमंत्रित, औपचारिक इरास्मस + समझौते के अनुसार एक एक्सचेंज के हिस्से के रूप में एनआईडी और ग्लासगो स्कूल ऑफ आर्ट, स्कॉटलैंड के बीच हस्ताक्षर किए गए।
22.	ऋषि सिंघल	ग्वाडलजारा मेक्सिको	25 नवंबर- 10 दिसंबर 2019	फोटोग्राफी प्रदर्शनी की स्थापना और उद्घाटन - "मॉडर्निज़्म इन इंडिया - थ्रू एनआईडी आर्काइव्स" म्यूजियो कैबनास और आईडीएस प्रोजेक्ट में - गुआडलजारा इंटरनेशनल बुक फेयर (FIL) में भारत पवेलियन का डिज़ाइन और पर्यवेक्षण।
23.	प्रवीण नाहर	हैमबर्ग जर्मनी	21-23 जनवरी, 2020	आईएफ इंटरनेशनल अवार्ड डिज़ाइन जीएमबीएच द्वारा आईएफ डिज़ाइन अवार्ड 2020 में 'जूर' के रूप में आमंत्रित - जर्मनी के जर्मनी में उत्पाद अनुशासन
24.	जोनाक दास	पेरिस, फ्रांस	17-20 फरवरी, 2020	एनआईडी की परियोजना में आईडीएस के हिस्से के रूप में - लिब्रे पेरिस 2020 के लिए इंडिया गेस्ट ऑफ ऑनर थीम पवेलियन (अंतराष्ट्रीय पुस्तक मेला)
25.	जोनाक दास	उद्रेच, नीदरलैंड	21-22 फरवरी, 2020	एचकेयू विश्वविद्यालय के कला उद्रेच का दौरा
26.	ऋषि सिंघल	जर्मनी और स्विट्जरलैंड	23 फरवरी- 7 मार्च, 2020	GOETHE INSTITUT द्वारा आमंत्रित - जर्मनी और स्विट्जरलैंड में आयोजित होने वाले उनके फेलोशिप कार्यक्रम "फोटोग्राफी-विजिटर प्रोग्राम" के एक भाग के रूप में।

एक्सचेंज स्टूडेंट्स पार्टनर इंस्टीट्यूट्स से एनआईडी तक स्टूडेंट एक्सचेंज प्रोग्राम के तहत: अप्रैल 2019-मार्च 2020

श्री नं	नाम	अनुशासन	विश्वविद्यालय	स्थान
1.	एमी मैकेजी	टेक्सटाइल डिज़ाइन	हेरियट-वाट विश्वविद्यालय, कपड़ा और डिज़ाइन स्कूल	गैलाशील्स, स्कॉटलैंड
2.	क्लेयर हेलेन कारमाइकल	टेक्सटाइल डिज़ाइन	हेरियट-वाट विश्वविद्यालय, कपड़ा और डिज़ाइन स्कूल	गैलाशील्स, स्कॉटलैंड
3.	फेलिक्स मुलर	प्रोडक्ट डिज़ाइन	प्रौद्योगिकी और अर्थशास्त्र विश्वविद्यालय (HTW)	बर्लिन, जर्मनी
4.	मार्सेल डेजुलस्की	ग्राफिक डिज़ाइन	विश्वविद्यालय	हनोवर, जर्मनी
5.	माटेतो विसेंटिन	फोटोग्राफी डिज़ाइन	ग्राफिक्स और पुस्तक कला महाविद्यालय	लिपज़िग जर्मनी
6.	माया राजा	प्रदर्शनी का प्रारूप	हेरियट-वाट विश्वविद्यालय, कपड़ा और डिज़ाइन स्कूल	गैलाशील्स, स्कॉटलैंड
7.	निकोलस मैकडोनाल्ड	प्रोडक्ट डिज़ाइन	रॉयल मेलबोर्न प्रौद्योगिकी संस्थान (RMIT)	मेलबोर्न, ऑस्ट्रेलिया
8.	सोफी मीरघ	फोटोग्राफी डिज़ाइन	ग्राफिक्स और पुस्तक कला महाविद्यालय	लिपज़िग जर्मनी
9.	वेलेंटाइन तिराबोशी	सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	नेशनल स्कूल ऑफ इंडस्ट्रियल क्रिएशन (ENSCI)	पेरिस, फ्रांस
10.	वैनेसा ओहलहसन	सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	एप्लाइड साइंसेज के Pforzheim विश्वविद्यालय	Pforzheim, जर्मनी
11.	जिओजियान गुओ	फोटोग्राफी डिज़ाइन	क्रिएटिव आर्ट्स (UCA) के लिए विश्वविद्यालय	फरन्डम, ब्रिटेन
12.	यन दशमब्र	टेक्सटाइल डिज़ाइन	नेशनल स्कूल ऑफ इंडस्ट्रियल क्रिएशन (ENSCI)	पेरिस, फ्रांस

छात्र वनिमिय कार्यक्रम के तहत सहयोगी संस्थानों को एनआईडी छात्र: अप्रैल 2019-मार्च 2020

श्री नं	नाम	अनुशासन	विश्वविद्यालय	स्थान
1.	आकाश श्रीवास्तव	एम. डेस., खिलौना और गेम डिज़ाइन	पोलिटेकनिको डी मिलानो	मिलान, इटली
2.	आरोन लेप्चा	बी डीज़।, टेक्सटाइल डिज़ाइन	एप्लाइड साइंसेज के हॉफ विश्वविद्यालय	हॉफ, जर्मनी
3.	आरुषी शाह	बी डीज़।, ग्राफिक डिज़ाइन	विलेम डी कूनिंग अकादमी	नीदरलैंड
4.	आदित्या सिसोदिया	एम. डेस., इंटरैक्टिव डिज़ाइन	प्रौद्योगिकी और अर्थशास्त्र विश्वविद्यालय (HTW)	बर्लिन, जर्मनी
5.	अग्रजा पांडे	एम. डेस., अपैरल डिज़ाइन	हेरियट-वाट विश्वविद्यालय, कपड़ा और डिज़ाइन स्कूल	गैलाशील्स, स्कॉटलैंड
6.	आइमन वर्मा	बी. डेस., प्रदर्शनी डिज़ाइन	कला के एचकेयू विश्वविद्यालय	उद्रेच, नीदरलैंड
7.	अक्षय पी	बी डीज़।, टेक्सटाइल डिज़ाइन	एप्लाइड साइंसेज के हॉफ विश्वविद्यालय	हॉफ, जर्मनी
8.	अमर रवि	एम. डेस., डिजिटल गेम डिज़ाइन	कला के एचकेयू विश्वविद्यालय	उद्रेच, नीदरलैंड
9.	अनुराग राव	एम. डेस., सूचना डिज़ाइन	ज्यूरिख विश्वविद्यालय कला	ज्यूरिख, स्विट्ज़रलैंड
10.	राजा अपूर्व	बी. डेस., ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	राष्ट्रीय सजावटी कला स्कूल (ENSAD)	पेरिस, फ्रांस
11.	अपूर्वा राजुरकर	एम. डेस., फर्नीचर और आंतरिक डिज़ाइन	नेशनल स्कूल ऑफ आर्ट ऑफ डीजन	डायजन, फ्रांस
12.	आपको मोहन को	बी डीज़।, टेक्सटाइल डिज़ाइन	एप्लाइड साइंसेज के हॉफ विश्वविद्यालय	हॉफ, जर्मनी
13.	इप्सिता महतो	एम डीज़।, डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरियंस	बर्मिंघम इंस्टीट्यूट ऑफ आर्ट एंड डिज़ाइन (BIAD)	बर्मिंघम, यूनाइटेड किंगडम
14.	गीतिका आर नायर	बी. डेस., प्रदर्शनी डिज़ाइन	ग्लासगो स्कूल ऑफ आर्ट	ग्लासगो, यूनाइटेड किंगडम
15.	जगदीश पी	एम. डेस., प्रोडक्ट डिज़ाइन	विश्वविद्यालय	हनोवर, जर्मनी

श्री नं	नाम	अनुशासन	विश्वविद्यालय	स्थान
16.	जिग्नेश घरत	एमएड, इंटरैक्शन डिज़ाइन	ऑटोरियो कॉलेज ऑफ आर्ट एंड डिज़ाइन (OCAD)	टोरंटो कनाडा
17.	जिज्ञासा आर्या	एम डीज़, टेक्सटाइल डिज़ाइन	हेरियट-वाट विश्वविद्यालय, कपड़ा और डिज़ाइन स्कूल	गैलाशील्स, स्कॉटलैंड
18.	कुश कुकरेजा	एम डीज़, फोटोग्राफी डिज़ाइन	ग्राफिक्स और पुस्तक कला महाविद्यालय	लिपज़िग जर्मनी
19.	कुष्मिता गजमेर	एम. डेस., फर्नीचर और आंतरिक डिज़ाइन	ला कैम्ब्र नेशनल स्कूल ऑफ विजुअल आर्ट्स	ला कैम्ब्र, बेल्जियम
20.	लैशाराम देवी	एम. डेस., एलएडी	एप्लाइड साइंसेज के Pforzheim विश्वविद्यालय	Pforzheim, जर्मनी
21.	महोनरिंग शेज़	एम. डेस., अपैरल डिज़ाइन	हेरियट-वाट विश्वविद्यालय, कपड़ा और डिज़ाइन स्कूल	गैलाशील्स, स्कॉटलैंड
22.	मालविका सुनील	बी. डेस., सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	Holon प्रौद्योगिकी संस्थान	होलोन, इज़राइल
23.	मोहन राजन	एम डीज़, फोटोग्राफी डिज़ाइन	ग्राफिक्स और पुस्तक कला महाविद्यालय	लिपज़िग जर्मनी
24.	नामा शेटी	बी डीज़, ग्राफिक डिज़ाइन	वर्जीनिया कॉमनवेल्थ यूनिवर्सिटी	रिचमंड, यूएसए
25.	नैन्सी जेम्स	एम. डेस., फर्नीचर और आंतरिक डिज़ाइन	नेशनल स्कूल ऑफ आर्ट ऑफ डीजन	डायजन, फ्रांस
26.	निहाल महमूद	बी. डेस., फर्नीचर और आंतरिक डिज़ाइन	रॉयल एकेडमी ऑफ आर्ट्स (KABK)	द हेग, नीदरलैंड
27.	पंचामी नगराजन	एम. डेस., अपैरल डिज़ाइन	हेरियट-वाट विश्वविद्यालय, कपड़ा और डिज़ाइन स्कूल	गैलाशील्स, स्कॉटलैंड
28.	प्रभाष धामा	एम. डेस., प्रोडक्ट डिज़ाइन	पोलिटैकनिको डी मिलानो	मिलान, इटली
29.	प्रांजलि घोष	एम. डेस., फर्नीचर और आंतरिक डिज़ाइन	प्रौद्योगिकी और अर्थशास्त्र विश्वविद्यालय (HTW)	बर्लिन, जर्मनी
30.	रावी जलतारे	एम डीज़, फोटोग्राफी डिज़ाइन	क्रिएटिव आर्ट्स (UCA) के लिए विश्वविद्यालय	फरन्हम, ब्रिटेन

श्री नं	नाम	अनुशासन	विश्वविद्यालय	स्थान
31.	रजत कुमार	एम. डेस., डिजिटल गेम डिज़ाइन	ऑटोरियो कॉलेज ऑफ आर्ट एंड डिज़ाइन (OCAD)	टोरंटो कनाडा
32.	रक्तिम भौमी	एम. डेस., सूचना डिज़ाइन	प्रौद्योगिकी और अर्थशास्त्र विश्वविद्यालय (HTW)	बर्लिन, जर्मनी
33.	रिया शाह	एमएडा, ग्राफिक डिज़ाइन	बर्मिंघम इंस्टीट्यूट ऑफ आर्ट एंड डिज़ाइन (BIAD)	बर्मिंघम, यूनाइटेड किंगडम
34.	रोहित मुदलीयार	एम डीज़ा, यूनिवर्सल डिज़ाइन	प्रौद्योगिकी और अर्थशास्त्र विश्वविद्यालय (HTW)	बर्लिन, जर्मनी
35.	रुचा भावे	बी. डेस., प्रोडक्ट डिज़ाइन	विलेम डी कूनिंग अकादमी	नीदरलैंड
36.	स्पंदन भट्टाचारजी	एम. डेस., परिवहन डिज़ाइन	यूरोपीय डिज़ाइन संस्थान (IED)	स्पेन
37.	सृष्टि सिंह	एम. डेस., खिलौना और गेम डिज़ाइन	कला के एचकेयू विश्वविद्यालय	उद्रेच, नीदरलैंड
38.	स्वेथा जे	बी डीज़ा, टेक्सटाइल डिज़ाइन	तम कला यूनिवर्स टी	टोक्यो, जापान
39.	तनु सताये	बी. डेस., प्रोडक्ट डिज़ाइन	रॉयल मेलबोर्न प्रौद्योगिकी संस्थान (RMIT)	मेलबोर्न, ऑस्ट्रेलिया



7.0 राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान: विस्तारित परिसर

7.1 एनआईडी गांधीनगर परिसर



शिक्षा में नई पहलों और स्पष्ट रूप से केंद्रित अनुसंधान-नेतृत्व वाले स्नातकोत्तर कार्यक्रमों की आवश्यकता को ध्यान में रखते हुए, जुलाई 2004 में 15 एकड़ भूखंड में गांधीनगर में एक विस्तार परिसर विकसित किया गया था। छात्रावास ब्लॉक, संकाय निवास और अकादमिक ब्लॉक को कवर करने वाली निर्माण परियोजना का पहला चरण आंतरिक प्रणालियों/लैन/वान की खरीद और स्थापना के साथ पूरा किया गया था और अकादमिक वर्ष 2008-09 से नए अकादमिक ब्लॉक से अकादमिक गतिविधियां शुरू हुई थीं। शुरू करने के लिए, सॉफ्टवेयर और यूजर इंटरफेस डिज़ाइन, सूचना और डिजिटल डिज़ाइन, और नए मीडिया डिज़ाइन में स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम ट्रांजिट परिसर, गांधीनगर से आयोजित किए गए थे। निर्माण के पहले चरण (अकादमिक ब्लॉक और रहने की जगह) के पूरा होने के साथ, चार और स्नातकोत्तर कार्यक्रम; अर्थात्, लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन, अपैरल डिज़ाइन और बिक्री, खिलौना और गेम डिज़ाइन, और अहमदाबाद परिसर से रणनीतिक डिज़ाइन प्रबंधन अकादमिक वर्ष 2008-09 से गांधीनगर परिसर में ले जाया गया। अकादमिक ब्लॉक के दूसरे चरण के पूरा होने के साथ, दो और स्नातकोत्तर कार्यक्रम; अर्थात्, फोटोग्राफी डिज़ाइन और परिवहन और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन को अकादमिक वर्ष

2011-12 से अहमदाबाद परिसर से गांधीनगर परिसर में ले जाया गया था।

वर्ष की मुख्य विशेषताएं

- अरिहंत प्ले (खेल का मैदान उपकरण निर्माताओं) के सहयोग से मानसिक स्वास्थ्य संस्थान के लिए अपनी तरह का पहला "समावेशी खेल का मैदान" डिज़ाइन करने के लिए एक 'ive कक्षा परियोजना का निर्माण, स्थापित और उद्घाटन 12 मार्च, 2020 को किया गया था। इसमें एनआईडी के निदेशक **प्रवीण नाहर** ने भाग लिया। सहयोग के भाग के रूप में, अरिहंत प्ले चयनित अंतिम खेल उपकरण अवधारणाओं को विकसित करने पर सहमत हुए और बीएम संस्थान खेल के मैदान अंतरिक्ष में स्थापना का समर्थन कर रहा है। इस परियोजना का नेतृत्व एसोसिएट फैकल्टी **डॉ. आकाश जोहरी** और खिलौना एंड गेम डिज़ाइन अनुशासन के संकाय के **शेखर भट्टाचार्य** ने भी आयोजन स्थल पर उपकरण लगाने का समन्वय किया।
- ऑस्टिन डेविस**, फैकल्टी, खिलौना और गेम डिज़ाइन सितंबर 2019 में भारतीय शिल्प और डिज़ाइन संस्थान,

जयपुर में विशेष आवश्यकताओं के लिए डिजाइनिंग पर 10 दिवसीय पाठ्यक्रम आयोजित करने के लिए आमंत्रित किया गया था।

- किड्स इंडिया इंटरनेशनल खिलौना फेयर 2019 जो इंडो जर्मन चैंबर ऑफ कॉमर्स के साथ-साथ जर्मनी के स्पीलेमेसे द्वारा आयोजित किया जाता है, ने एनआईडी की खिलौना और गेम डिजाइन टीम को आमंत्रित किया और 26 से 28 सितंबर, 2019 तक मुंबई में छात्रों के कार्यों को प्रदर्शित करने के लिए जगह प्रदान की। यह अनुशासन की उपस्थिति को बढ़ावा देने का अवसर था और बदले में, छात्रों को विभिन्न उद्योगों और निर्माताओं के लिए एक्सपोजर मिला।
- किड्स इंडिया इंटरनेशनल खिलौना फेयर 2019 में, खिलौना और गेम डिजाइन के संकाय सदस्य भारतीय खिलौना उद्योग के लोगों के साथ जुड़ने में सक्षम थे; वे भारतीय बाजार में छात्र परियोजनाओं को शुरू करने और डिजाइन परियोजनाओं को प्रायोजित करने के लिए विभाग के साथ सहयोग करने में रुचि रखते थे।
- 2014, 2015, 2016 और 2017 से लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन (बालक) अनुशासन बैचों द्वारा कक्षा परियोजना प्रोटोटाइप एनआईडी गांधीनगर परिसर में प्रदर्शित किए गए थे। एनआईडी की गवर्निंग काउंसिल के अध्यक्ष **जमशेद गोदरेज** इस कार्यक्रम के मुख्य अतिथि थे। छात्रों के लिए अपने काम के प्रदर्शन में भाग लेने और बातचीत करने और मुख्य अतिथि के लिए अपने काम को प्रस्तुत करने के लिए बहुत अच्छा प्रदर्शन किया गया।
- पाठ्यक्रम का एक परियोजना परिणाम - बालक 2019 बैच द्वारा नई सामग्री निर्माण की भावना में "सामग्री संरचना और सतहों की खोज" एनआईडी गांधीनगर परिसर में प्रदर्शित की गई थी। प्रदर्शनी में विभिन्न अपशिष्ट सामग्री जैसे अनुष्ठान अपशिष्ट, जैव अपशिष्ट, कृषि अपशिष्ट, पशु अपशिष्ट, पशु अपशिष्ट से 15 उत्साही छात्रों द्वारा नई सामग्री निर्माण का संग्रह किया गया था।
- **अंकिता राज, आयुषी जोहरी** की 'द सोशल बिजनेस प्रोजेक्ट सीटीआरएल-आर' टीम, और **कविता** लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन से अपने काम के साथ सेवा डिजाइन समाधान पर ध्यान केंद्रित करते हुए, जो मनोरंजक गतिविधियों के माध्यम से एक व्यक्ति को अभिनव रूप से तकलीफदेह करने की अनुमति देता है, और सामाजिक व्यापार परियोजना प्रार्थनाएएएस टीम के साथ **स्वाती बसनवाल** और **सौम्या विश्वकर्मा** ने शहर में दिव्यांग आबादी को सशक्त बनाने और उन्हें पैरा-स्पोर्ट्स के लिए

प्रोत्साहित करने और उन्हें यह जानने के लिए उनकी क्षमताओं को जानने के लिए प्रोत्साहित करने के लिए सेवा डिजाइन समाधानों पर ध्यान केंद्रित किया। अक्टूबर 2019 में हैदराबाद में विश्व डिजाइन संगठन द्वारा "मानवीकरण डिजाइन" पर सम्मेलन और प्रदर्शनी का आयोजन किया गया था।

- लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन अनुशासन ने 12 सितंबर से 13 सितंबर 2019 तक आयोजित अकादमिक ज्ञान चर्चा/विनिमय कार्यशाला के हिस्से के रूप में एनआईडी गांधीनगर परिसर में स्वास्थ्य और भलाई विशेषज्ञों, टेक्नोक्रेट, अर्थशास्त्रियों, परिवहन विशेषज्ञों आदि जैसे डोमेन विशेषज्ञों के सहयोग से 16 छात्रों के साथ "डिजाइन फ्यूचर 2025" द फ्यूचर ऑफ लिविंग -सोशल ट्रेड इन इंडिया कार्यशाला का आयोजन किया। कार्यशाला में बालक के प्रधान संकाय **शिमूल मेहता व्यास** के मार्गदर्शन से टीम शामिल हुई।
- लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन (बालक) अनुशासन ने एनआईडी गांधीनगर परिसर में 9 से 18 अगस्त, 2019 तक श्रीलंका के मोरातुवा विश्वविद्यालय के एकीकृत डिजाइन विभाग के छात्रों के साथ "सांस्कृतिक संगम" डिजाइन पर एक कार्यशाला का आयोजन किया। इस कार्यशाला का संचालन करने वाले संकाय सदस्य **अमरेश पाणिग्रही**, एसोसिएट सीनियर फैकल्टी बालक और **सोनल चौहान**, एसोसिएट सीनियर फैकल्टी, अपैरल डिजाइन थे।
- 'फ्यूजन 360' नवंबर 2019 में अकादमिक शिक्षा के हिस्से के रूप में एनआईडी गांधीनगर परिसर में लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन (एलएडी) अनुशासन द्वारा ऑटोडेस्क के सहयोग से एक डिजिटल मॉडलिंग कार्यशाला का आयोजन किया गया था।
- भवन निर्माण विभाग संस्कृति: दिल्ली, मुंबई में शहरवार बालक मीट 2020 शुरू की गई बैठक का मुख्य उद्देश्य लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिजाइन (बालक) के छात्रों, पूर्व छात्रों और संकाय के लिए विचारों का आदान-प्रदान करने, अनुभवों को साझा करने, फिर से जोड़ने और नेटवर्किंग के लिए एक साझा मंच लाना और बालक को अगले स्तर तक ले जाने के तरीकों पर मंथन करना था।
- पेपर 'जूनी: एक इंटरएक्टिव स्टोरीटेलिंग रोबोट फॉर अल्टी रचनात्मक बचपन के हस्तक्षेप' को **पूरव भारद्वाज** ने **क्लेटस जोसेफ**, **अजमल शाह** और **सौरभ कुमार यादवा**, न्यू मीडिया डिजाइन के सभी छात्रों को एसोसिएशन फॉर कंप्यूटिंग मशीनरी (एसीएम), न्यूयॉर्क, एनवाई, संयुक्त राज्य अमेरिका द्वारा एचआरआई '20: एसीएम/आईईईई इंटरनेशनल

कांफ्रेंस ऑन ह्यूमन-रोबोट इंटरैक्शन, कैम्ब्रिज, यूनाइटेड किंगडम, मार्च 2020 में छात्र डिज़ाइन प्रतियोगिता के एक भाग के रूप में प्रकाशित किया गया था।

- न्यू मीडिया डिज़ाइन के छात्र **क्लेटस जोसेफ** को टीईआई 2020, सिडनी में डिज़ाइन प्रतियोगिता के लिए सर्वश्रेष्ठ अवधारणा पुरस्कार से सम्मानित किया गया।
- **सृष्टि सिंह** और न्यू मीडिया डिज़ाइन से **क्लेटस जोसेफ** डी 'सोर्स कोरोना डिज़ाइन चैलेंज में गेम डिज़ाइन श्रेणी में विजेता रहे। खेल एक पुस्तक में अन्य विजेता प्रविष्टियों के साथ प्रकाशित किया जा करने के लिए और एक यात्रा प्रदर्शनी का एक हिस्सा हो।
- ट्रांसपोटेशन और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन के एम.डिस. के छात्रों, **नीरज जावले** ने प्रथम पुरस्कार जीता और **समरजीतसिंह वाघेला** वी ऑटोमोटिव डिज़ाइन चैलेंज (एडीसी) में प्रथम रनर रहे, जो सियाम (सोसाइटी ऑफ इंडियन ऑटोमोबाइल मैनुफैक्चरर्स) द्वारा आयोजित वार्षिक प्रतियोगिता है; पुरस्कार समारोह 13वें सियाम के स्टाइलिंग डिज़ाइन कॉन्क्लेव के साथ गठबंधन किया गया था।
- **वंशिका संगल**, एम.डिस, लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन ने अपनी परियोजना "टिपाई" (ट्राइवेट) के लिए गुडहोम्स इंडिया अवाइर्स 2019 चैलेंज जीता और 'जूरी की पसंद - सहायक उपकरण' श्रेणी में गुडहोम्स अवाइर्स 2019 द्वारा सराहना और सम्मानित किया गया था।
- अपैरल डिज़ाइन की छात्रा **सयातिका दत्ता** को अंतरराष्ट्रीय

कंपनी वूलमार्क द्वारा भारत में आयोजित वूलनवे 2019 डिज़ाइन प्रतियोगिता में प्रथम रनर अप घोषित किया गया। सयातिका संग्रह कच्छ और उसकी संस्कृति से प्रेरित था। वह अपने औषधीय गुणों और उसकी त्वचा पौष्टिक गुणवत्ता के लिए एलोवेरा के साथ मेरिनो ऊन के गुणों को संयुक्त। कपड़ों को विकसित करने के लिए टंगलिया की बुनाई तकनीक का इस्तेमाल किया जाता था।

- **शिवा साई**, फोटोग्राफी डिज़ाइन ने अपनी परियोजना 'एक ही नदी में' के लिए आईपीएफ फोटोग्राफी दीर्घकालिक समर्थन अनुदान जीता। यह अनुदान इंडियन फोटो फेस्टिवल हैदराबाद द्वारा प्रदान किया गया था।
- फोटो पुस्तक 'क्षणिक माताओं' **स्वस्ति भारती** द्वारा, फोटोग्राफी डिज़ाइन कश्मीर बुक शो का एक हिस्सा था, गिनटारो गलेरिजा मुजिजस निदा, लिथुआनिया और एंबर गैलरी-संग्रहालय निदा, लिथुआनिया में। इस काम को एल बुक्स के लिए शॉर्टलिस्ट किया गया था, जो एंकोन्ड्रोस डी इमेजेम, पुर्तगाल द्वारा एक पुरस्कार था और इसे एथेंस फोटो फेस्टिवल, ग्रीस में भी दिखाया गया था।
- **जोएल फर्नांडी** की ग्रेजुएशन प्रोजेक्ट 'चारम' और **वामिका जैन** की ग्रेजुएशन प्रोजेक्ट 'आई ट्रेवल इसलिए आई एएमएम' ने फोटोग्राफी डिज़ाइन से उत्कृष्ट ग्रेजुएशन प्रोजेक्ट के लिए **एनआईडी-एमएनएफ अवॉर्ड जीता**। एमएनएफ पुरस्कार एनआईडी में मूर्ति नायक फाउंडेशन द्वारा उत्कृष्ट स्नातक परियोजनाओं के साथ दो फोटोग्राफी डिज़ाइन छात्रों के लिए स्थापित किए गए हैं। यह पुरस्कार एनआईडी के वार्षिक दीक्षांत समारोह के दौरान प्रदान किया गया।



7.2 एनआईडी बेंगलुरु परिसर



एनआईडी का बेंगलुरु परिसर पांच दशकों से अधिक गहन शिक्षण-अधिगम प्रक्रियाओं में पोषित एनआईडी के डिज़ाइन कौशल के माध्यम से रचनात्मक डिज़ाइन कौशल को बढ़ावा देकर देश में डिज़ाइन अनुसंधान के लिए विश्व स्तर पर बेंचमार्क केंद्र की लंबे समय से महसूस की जरूरत को संबोधित करता है। भारत की अनुसंधान और विकास राजधानी, बेंगलुरु में स्थित, यह परिसर उच्च तकनीक डिज़ाइन संलयन पर केंद्रित है और इसमें डिजिटल डिज़ाइन, नई मीडिया/ई-लर्निंग और विनिर्माण के लिए डिज़ाइन शामिल हैं। बहुविषयक स्तर पर अनुसंधान करने में एनआईडी का समय-परीक्षण शक्ति और अनुभव “प्रौद्योगिकी-डिज़ाइन इंटरफेस” का एक नया गिल्ड प्राप्त करने की आकांक्षा रखता है। इस तरह के शोध के माध्यम से प्राथमिक उद्देश्य इस तेजी से बढ़ते और तेजी से महत्वपूर्ण क्षेत्र में नए ज्ञान का निर्माण और हिस्सा लेना है।

प्रमुख घटनाओं और वर्ष की मुख्य विशेषताएं

- डिज़ाइन लाउंज ने 22 अप्रैल, 2019 को आयोजित ‘Design4india’ के दौरान एक विशेष भाषण और पैनल चर्चा में वक्ताओं की एक रोमांचक लाइन-अप को एक

साथ लाया। आमंत्रित वक्ता और पैनलिस्ट डिज़ाइन और नवाचार के समर्थक थे। चर्चाएं डिज़ाइन प्रथाओं, भोजन और नेटवर्किंग से लेकर थीं। जन मुख्य वक्ता जो “हम डिज़ाइन अनुसंधान के मूल्य की स्थिति कैसे करते हैं” पर एक बात दी थी और बात द्वारा एक पैनल चर्चा के बाद किया गया था:

- **जन चिपचेस**, संस्थापक, स्टूडियो डी रेडियोडुरंस; ग्लोबल इनसाइट्स, मेंढक डिज़ाइन के पूर्व कार्यकारी क्रिएटिव निदेशक
- **आशिष सोलंकी**, संस्थापक और प्रमुख डिज़ाइनर, नेटब्रम्हा स्टूडियोज
- **डॉ. बिभुदत्ता बराल**, एनआईडी बेंगलुरु परिसर
- **किरण कुलकर्णी**, सह-संस्थापक, मौन डिज़ाइन
- **सिंधु मूर्ति कुलकर्णी**, सह-संस्थापक और प्रिंसिपल, मौन डिज़ाइन
- माइक्रोसॉफ्ट, रेडमंड में डिज़ाइन हेड/मैनेजर **अल्बर्ट शुभम** ने माइक्रोसॉफ्ट से अपनी टीम के साथ 27 मई, 2019 को

एनआईडी बेंगलुरु परिसर का दौरा किया। उनकी यात्रा का आयोजन एक टीम द्वारा किया गया था जिसमें रेडमंड, एमडीसी, हैदराबाद और बेंगलोर में एमएस रिसर्च सेंटर में काम करने वाले कई एनआईडी पूर्व छात्र हैं। दीपक मेनन, एनआईडी के साथ लंबे समय से सहयोगी और वर्तमान में माइक्रोसॉफ्ट, भारत और जयवंत तिवारी के लिए डिज़ाइन के प्रमुख, माइक्रोसॉफ्ट में सूचना डिज़ाइन के छात्र एनआईडी के लिए अल्बर्ट की यात्रा की योजना बनाने में शामिल थे। श्री अल्बर्ट गौर से संकाय और छात्रों के साथ बातचीत की। उन्होंने संबंधित विधाओं का पैदल भ्रमण कर छात्र-छात्राओं की प्रस्तुतियों में भाग लिया।

- एनआईडी, बेंगलुरु परिसर में यूनिवर्सल डिज़ाइन के संकाय **अशोक मोंडल** ने 2-3 अगस्त, 2019 से बेंगलुरु में पहली बार राष्ट्रीय सम्मेलन में सहायक प्रौद्योगिकी (एटी) में उपस्थित होने में सक्षम बनाया। इस आयोजन की परिकल्पना मोबिलिटी इंडिया (एमआई) द्वारा इसकी स्थापना की 25वीं वर्षगांठ पर की गई थी और इसका उद्देश्य सार्वजनिक, निजी और स्वैच्छिक क्षेत्रों में विभिन्न हितधारकों को एक साथ लाना था ताकि आज उपलब्ध सर्वोत्तम नवाचारों/समाधानों की पहचान करने में मदद मिल सके ताकि स्केल-अप में मदद मिल सके और सभी को उपलब्ध कराया जा सके। सम्मेलन का व्यापक उद्देश्य सभी संबंधित हितधारकों को एक साथ लाना था ताकि एटी क्षेत्र को बढ़ाने और एक राष्ट्रीय एटी गठबंधन विकसित करने के लिए महत्वपूर्ण कदमों पर चर्चा, पहचान और सहमति हो। सम्मेलन का उद्देश्य यह देखना था कि हम एक बहु डोमेन में विभिन्न अक्षम स्थितियों वाले लोगों के जीवन की गुणवत्ता को कैसे बदल सकते हैं। सम्मेलन में सरकारी और निजी क्षेत्रों से और नीति से लेकर जमीनी स्तर तक में विशेषज्ञता रखने वाले 27 प्रख्यात वक्ता थे।
- 22 से 24 सितंबर, 2019 तक **अमित कवलकर** द्वारा मानव मशीन इंटरैक्शन पर तीन दिवसीय कार्यशाला का आयोजन किया गया। यह वर्कशॉप तीसरे सेमेस्टर के इंटरैक्टिव डिज़ाइन के स्टूडेंट्स के लिए आयोजित की गई थी। कार्यशाला में छात्रों को उत्पाद नवाचार और समग्र प्रोडक्ट डिज़ाइन में एचएमआई की भूमिका शुरू की गई, जिससे “गुड एचएमआई” के बारे में समझ बनी। कार्यशाला की कुछ प्रमुख विशेषताएं थीं:
 - एयरोस्पेस और ऑटोमोबाइल के लिए जेनेरिक डोमेन में एचएमआई डिज़ाइन को नियंत्रित करने वाले विभिन्न मानकों को समझना।
 - जेनेरिक एचएमआई डिज़ाइन प्रक्रिया (उद्योग नास्तिक) को समझने और अंतिम एचएमआई डिज़ाइन का

उत्पादन करने के लिए प्रत्येक प्रक्रिया को एक साथ जोड़ने के लिए हो रही है।

- कार्यात्मक, सुरक्षित, व्यावहारिक और बाजार योग्य एचएमआई समाधान विकसित करने के प्रति एक मानसिकता और डिज़ाइन योग्यता विकसित करना।
- 20 अगस्त, 2019 को स्विसनेक्स इंडिया ने एनआईडी बेंगलुरु परिसर के सहयोग से “प्ले मी ए स्टोरी” का आयोजन किया - जिनेवा यूनिवर्सिटी ऑफ आर्ट एंड डिज़ाइन (हेड), स्विट्जरलैंड से प्रो डगलस एड्रिक स्टेनली और बेंगलुरु परिसर से डॉ. बिभुदत्ता बारल द्वारा खेलने योग्य इंटरफेस के उपयोग के माध्यम से इंटरैक्शन डिज़ाइन के भविष्य पर एक पैनल चर्चा।
- स्विसनेक्स टीम **एलेक्सिया मैथ्यू**, कोर्स डायरेक्टर और मास्टर ऑफ मीडिया डिज़ाइन, हेड जिनेवा से डगलस एड्रिक स्टेनली ने 21-23 अगस्त, 2019 तक एनआईडी बेंगलुरु परिसर में डिजिटल गेम डिज़ाइन के तीसरे सेमेस्टर के छात्रों के लिए “प्ले मी ए स्टोरी” विषय पर 3 दिवसीय कार्यशाला का आयोजन किया, जो गेम डिज़ाइन में एक अभिनव अवधारणा है।
- बेनांगलुरु परिसर की डीन **ममता राव** ने सितंबर 2019 में 19वें सीआईआई-एनआईडी इंडिया डिज़ाइन शिखर सम्मेलन के दौरान ‘डिजिटल अर्थव्यवस्था-डिज़ाइन चुनौतियों में समावेशन’ पर एक पैनल चर्चा को संचालित किया।

पैनलिस्ट शामिल

- **निला मोहनन आईएएस**, सचिव उद्योग, व्यापार और वाणिज्य गोवा सरकार
- **पांडुरंगा राव**, उपाध्यक्ष अल्टायर प्रोडक्ट डिज़ाइन
- **हरि नालान**, संस्थापक और सीईओ थिंक डिज़ाइन सहयोगी
- **प्रभुधा व्यास**, प्रबंध निदेशक यूनिक्वान इनोवेशन प्राइवेट लिमिटेड
- यह शिखर सम्मेलन डिज़ाइन और संगठनों के बीच एक स्थायी साझेदारी बनाने का एक मंच था जिससे नवाचार और आर्थिक प्रतिस्पर्धा में वृद्धि हुई। यह नए विचारों, नई पहलों और नई सोच को लाने का प्रयास था, जो ज्ञान अर्थव्यवस्था में डिज़ाइन की बड़ी तस्वीर में योगदान करने के लिए आवश्यक है। शिखर सम्मेलन का उद्देश्य तालमेल बिठाना, खुलापन, सहयोग और अन्वेषण के रवैये के साथ मिलकर काम करने के नए तरीके खोजना था।

- एनआईडी को विप्रो द्वारा वित्त पोषित और भारतीय विज्ञान संस्थान (आईआईएससी) के नेतृत्व में वीआईआई (विप्रो स्वायत्त वाहन अनुसंधान परियोजना) परियोजना के लिए एक संस्थागत साझेदार के रूप में शामिल होने के लिए आमंत्रित किया गया है। बैठक में एनआईडी बेंगलुरु परिसर से **ममता राव** ने शिरकत की। आईआईएससी निदेशक द्वारा हस्ताक्षरित एक दस्तावेज सौंपा गया जिसमें एनआईडी को इस शोध परियोजना के लिए संस्थागत सदस्य के रूप में आमंत्रित किया गया था।
- 13 अक्टूबर, 2019 को **डिजायरू कार्यशाला** के दौरान **ममता राव** और **मीरा नटपल्ली** द्वारा संयुक्त रूप से डिजिटल वर्चुअल हम्पी पर टॉक सेशन का आयोजन किया गया। इस बात का फोकस भारत सरकार के विज्ञान और प्रौद्योगिकी विभाग द्वारा वित्त पोषित एनआईडी बेंगलुरु परिसर द्वारा शुरू की गई डिजिटल मिनी हम्पी परियोजना के अनुसंधान पद्धति परिणामों को साझा करना था। इस कार्यक्रम का आयोजन बेंगलुरु के एमजी रोड स्थित रंगोली मेट्रो आर्ट सेंटर में इंडियन इंस्टीट्यूट ऑफ इंटीरियर डिजाइनर्स (आईआईआईडी) के बेंगलुरु रीजनल चैप्टर ने किया था और इस हफ्ते चलने वाले इस फेस्टिवल का मकसद बेंगलुरु के बढ़ते डिजाइन कम्युनिटी और उसके नागरिकों के बीच बातचीत को बढ़ावा देना था।
- **कोनबेक परियोजना**
इस परियोजना का प्राथमिक उद्देश्य अन्य सामग्री संयोजनों के साथ ठोस और खोखले प्रकार की बांस प्रजातियों का उपयोग करके लाउंज बैठने और कार्यालय कुर्सियों की एक श्रृंखला डिजाइन करना था। एनआईडी की टीम ने महाराष्ट्र के कुडल में कोबन की उत्पादन सुविधाओं और बांस फार्म का दौरा किया ताकि मौजूदा उत्पादन सुविधाओं, प्रक्रिया, कच्चे माल, कौशल आदि को समझा जा सके और महाराष्ट्र में बांस के फर्नीचर के लिए वर्तमान बाजार परिदृश्य को समझा जा सके। इसके बाद चयनित कुछ प्रजातियों और इंजीनियर बांस बोर्डों के साथ जोड़ों और निर्माण विधियों का प्रयोग किया गया और अवधारणाओं की एक श्रृंखला विकसित की गई। शॉर्टलिस्ट की गई अवधारणाओं को विस्तृत किया गया था और वर्तमान में इसे एनआईडी बेंगलुरु कार्यशाला में प्रोटोटाइप किया जा रहा है। इस प्रोजेक्ट में नॉक डाउन टाइप सोफा सेट और सेंटर टेबल, साइड टेबल ऑफिस सिटिंग के विभिन्न सिस्टम विकसित किए गए हैं। इस परियोजना का नेतृत्व सुसानथ सीएस और विभिन्न स्तरों पर समर्थित डिजाइनरों की टीम कर रहा है।
- **ओस्ट परियोजना**
इस परियोजना का प्राथमिक उद्देश्य एनआईडी बेंगलुरु

परिसर में एक प्रशिक्षण कार्यशाला के माध्यम से चयनित मास्टर कारीगरों को ज्ञान प्रदान करने के लिए व्यवस्थित अध्ययन और केंद्रित बाजार की समझ के आधार पर, ऊस्ट के लिए बांस फर्नीचर और सहायक उत्पाद की एक श्रृंखला विकसित करने में एनआईडी की परामर्श सेवा प्रदान करना था। परियोजना में, एनआईडी टीम ने स्कैंडिनेवियाई फर्नीचर शैलियों पर एक अध्ययन किया था, क्योंकि प्रस्तावित बाजारों में से एक यूरोप है, और ठोस बांस और बांस टुकड़े टुकड़े टुकड़े बोर्ड का उपयोग करके नॉक डाउन टाइप फर्नीचर की एक श्रृंखला विकसित की है। एक विशेष नॉकडाउन कनेक्टर विकसित किया गया था और इसे विकसित सभी फर्नीचर प्रणाली में एक मानक तत्व के रूप में लागू किया गया है। उत्पाद विकास का पहला हिस्सा पूरा हो गया है और ओसेंट जल्द ही फर्नीचर को बाजार में लॉन्च करने जा रहा है। इस प्रोजेक्ट में डाइनिंग टेबल, चेयर, बेंच, स्टूल, सोफा सेट, सेंटर टेबल, साइड टेबल और लैप शेड विकसित किए गए हैं। अध्ययन तालिका और कुर्सी, एकल और डबल खाट, पुस्तक टैक आदि जैसे कुछ और उत्पादों को अगले चरण में विकसित किया जाएगा। इस परियोजना का नेतृत्व सुसानथ सीएस और विभिन्न स्तरों पर समर्थित डिजाइनरों की टीम कर रहा है।

- **हम्पी की महिमा को प्रदर्शित करने के लिए एक डिजिटल मिनी तमाशा**
अंतर्राष्ट्रीय विरासत संगोष्ठी और प्रदर्शनी (आईएचएसई), राष्ट्रीय संग्रहालय में एक महीने तक चलने वाली प्रदर्शनी 15 जनवरी, 2020 को आयोजित की गई थी। प्रदर्शनी में डीएसटी की इंडियन डिजिटल हेरिटेज (आईडीएच) पहल के तहत विकसित प्रौद्योगिकियों के अनुवाद को प्रदर्शित किया गया। डिजिटल स्पेस (आईएचडीएस) में भारतीय विरासत और एक बहुविषयक टीम द्वारा पूरी की गई दो परियोजनाओं के परिणामों में भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थान (आईआईटी) दिल्ली, भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थान (आईआईटी) बंबई, राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान (एनआईडी) बेंगलुरु, सीएसआईआर-सीबीआरआई रुड़की, केएससीटी और एक आईडीएच स्टार्ट-अप विजारा टेक्नोलॉजीज की टीम शामिल थीं। इन प्रदर्शनों का मुख्य ध्यान एआई, एआर, वीआर और आईओटी जैसी नवीनतम प्रौद्योगिकियों द्वारा संचालित विरासत डोमेन में हस्तक्षेप पर था, और इसमें निम्नलिखित शामिल थे:

5-स्मारक प्रदर्शित - इंटरैक्टिव वर्चुअल वॉकथ्रू और प्रोजेक्शन मैपिंग के साथ 5 भारतीय स्मारकों (काशी विश्वनाथ, ताजमहल, सूर्य मंदिर कोणार्क सहित) के 3डी निर्मित मॉडल, मिनी विट्रला - एआर, वीआर और होलोग्राफिक इंटरैक्शन के साथ हम्पी मंदिर का एक

कमरे-स्केल 3 डी मॉडल, **3डी फैब्रिकेटेड, ऑगमेंटेड और कॉन्जेक्चूरलली ने हम्पी स्मारकों के भौतिक और आभासी मॉडलों जैसे विरुपाक्ष बाजार स्ट्रीट, ऑडियंस हॉल और महानवमी दिब्बा को खंगाला।**

एनआईडी से मुख्य प्रदर्शन थे

- रथोत्सव महोत्सव के दौरान रांगा होमा के दौरान विरुपाक्ष बाजार स्ट्रीट परिदृश्य।
- जू विरुपाक्ष बाजार गली और रंगमाटापा भित्ति में मंतापों के लिए संवर्धित वास्तविकता की स्थापना।
- विट्ठल मंदिर में उयाल मंतापा में अनुष्ठानों की प्रक्रिया के लिए वर्चुअल आर वास्तविकता की स्थापना।
- हम्पी में दर्शकों के हॉल का अनुमानित पुनर्निर्माण। दर्शकों के हॉल में वॉकथ्रू और शाही बाड़े में अदालत के जीवन के कुछ सामाजिक जीवन परिदृश्यों को भी दिखाता है।
- नृत्य पुनर्निर्माण। यह महानवमी दिब्बा पर दिखाए गए नृत्यों के लिए प्रतीकात्मकता के अध्ययन पर आधारित था, जो प्लिंथ के अवशेषों के साथ एक स्मारक था।
- विजयनगर में सामाजिक जीवन पर दस्तावेज, दर्शकों के हॉल के Conjectural पुनर्निर्माण और महानवमी दिब्बा।
- एम.डिस. स्टूडेंट्स **नेहा भारती** यूनिवर्सल डिज़ाइन से, **श्रवणी अगर्कर** से इन्फॉर्मेशन डिज़ाइन और डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपीरियंस से **निर्मल तांडेल** ने माइक्रोसॉफ्ट डिज़ाइन एक्सपो 2019 द्वारा घोषित प्रतियोगिता में स्केलिंग विर्सिस्ट्रेशन के लिए जीत हासिल की। उनकी परियोजना का नाम COPE-सेवा डिज़ाइन है कि लोगों को आपदा पीड़ित की भलाई की दिशा में प्रभावी ढंग से योगदान करने के लिए सक्षम बनाता है और उन्हें उनके योगदान के प्रभाव को पहचानने में मदद करता है।
- यूनिवर्सल डिज़ाइन से **निखिल दास**, एम डिस अपने स्टार्ट-अप के लिए कर्नाटक की तरक्की प्रतियोगिता के विजेताओं में से एक थे। डायलिसिस परियोजना को 30 लाख रुपये की मान्यता और वित्तपोषण प्रदान किया गया था जिसका उद्देश्य डायलिसिस रोगियों के जीवन स्तर में सुधार करना है।
- एडोब डिज़ाइन अचीवमेंट अवाइर्स 2019 में चार सूचना डिज़ाइन छात्रों को 'शीर्ष प्रतिभा' से सम्मानित किया गया। 'मेडिसिटी', 'मेडिकेयर सफ़ाई चैन के लिए **मनीष सैनी**, ब्रीज के लिए **सलोनी धवन** और **गोमंतक जेवोम** के लिए हार्दिक चंद्राकर और टूर डी ड्रग्स के लिए मधुश्री कामका।

- पेपर शीर्षक "सहायक शारीरिक कंप्यूटिंग के माध्यम से मध्यस्थता की प्रभावशीलता में सुधार" पल्लवी येलामेली और इंटरैक्शन डिज़ाइन के **भारत आप्पा** को एसआईआईआर सम्मेलन 2019 के लिए स्वीकार किया गया था।
- इंटरैक्शन डिज़ाइन अनुशासन से **आफताब अली** को अपनी परियोजना ट्रेडोस्पेक्ट ऑगमेंटेड ट्रेडो के लिए 32 छात्रों के एक चुनिंदा वैश्विक छात्र प्रतिनिधिमंडल का हिस्सा बनने के लिए चुना गया था जो अतीत की वस्तुओं से जुड़ा हुआ था। इसे एडोब डिज़ाइन अचीवमेंट अवाइर्स में शीर्ष प्रतिभाओं के रूप में चुना गया था। एडोब ने उन सभी को लॉस एंगल्स में आमंत्रित किया जो नवंबर 2-6, 2019 में छात्र वीआईपी के रूप में हुए एडोब मैक्स सम्मेलन में भाग लेने के लिए था।



8.0 नॉलेज मैनेजमेंट सेंटर (केएमसी)

ज्ञान प्रबंधन केंद्र (केएमसी) मिशन अहमदाबाद, गांधीनगर और बेंगलुरु परिसरों में एनआईडी के डिज़ाइन समुदाय की जानकारी आवश्यकताओं को पूरा करने के लिए विभिन्न प्रारूपों (प्रिंट और गैर-प्रिंट) में जानकारी की पहचान, अधिग्रहण, आयोजन और पुनः प्राप्त करके वर्तमान और वैश्विक जानकारी तक उपयोगकर्ता के अनुकूल पहुंच की सुविधा प्रदान करना है।

केएमसी प्रिंट, डिजिटल, ऑडियो-विजुअल सामग्री, प्रोटोटाइप को निर्बाध तरीके से प्रबंधित करने के लिए एक बहुआयामी दृष्टिकोण अपनाता है। केएमसी डिज़ाइन प्रोटोटाइप के अलावा

दुनिया के सभी कोनों से पुस्तकों, पत्रिकाओं और अन्य गैर-पुस्तक संसाधनों का सबसे अच्छा संग्रह प्रदर्शित करता है।

केएमसी में सभी संसाधनों की सामूहिक ताकत का उद्देश्य संकाय सदस्यों, छात्रों, शोधकर्ताओं और कॉर्पोरेट निकायों और डिज़ाइन से जुड़े संस्थानों को ऑनलाइन सुविधाएं प्रदान करना है।

31 मार्च, 2020 तक संग्रह में जोड़े गए शैक्षिक संसाधनों में शामिल हैं:



केएमसी-अहमदाबाद परिसर

श्री नं	संसाधनों का वर्णन	के दौरान जोड़ा गया वर्ष अप्रैल 2019- मार्च 2020	स्टॉक 31.03.2020 तक
1.	प्रिंट संग्रह (दस्तावेज)		
	पुस्तकें	1717	46061
	ग्रेजुएशन प्रोजेक्ट्स	180	3705
	परियोजना के दस्तावेज	288	544
	शिल्प दस्तावेज	43	545
	बोलचाल के कागजात	-	912
	डिज़ाइन अवधारणाओं और चिंताएं	-	52
	SLA (सायंस एंड लिबरल आर्ट्स अध्ययन)	-	47
2.	ई-संसाधन		
	ई बुक्स	-	859
	ई-डेटाबेस	-	11
	ई-जर्नल्स - व्यक्तिगत सदस्यता	2	46
3.	ऑडियो रिकॉर्डिंग		
	कैसेट	-	584
	LPs	-	1136
	टेप	1	1054
	डिस्क	1	1841
4.	वीडियो रिकॉर्डिंग		
	डिस्क	229	4352
	फिल्म रीलों 16 मिमी	-	245
	फिल्म रीलों 35 मिमी	-	87
	वीएचएस	-	1346
	यू-मैटिक	-	636
	बेटामैक्स	-	109
	बीटाकैम	-	295
	MDVC	-	233
5.	AV सामग्री पर दस्तावेज़		
	दस्तावेज़ / छवियाँ डिस्क	-	1144
	पुस्तक के साथ डिस्क	15	956
	शिल्प के साथ डिस्क	43	579
	डिप्लोमा दस्तावेजों के साथ डिस्क	-	2638
	प्रोजेक्ट रिपोर्ट के साथ डिस्क	17	47
	फिल्म स्ट्रिप्स	-	251
	माइक्रोफिल्म और मछली	-	211

6.	अन्य		
	स्लाइड्स (पारदर्शिता)	-	94,782
	मैप्स	-	46
	ढीली चादरें	-	45
7.	प्रोटोटाइप संग्रह		
	फर्नीचर	3	195
	कपड़ा	-	03
	उत्पाद	3	03



केएमसी-गांधीनगर परिसर

श्री नं	संसाधनों का वर्णन	के दौरान जोड़ा गया वर्ष अप्रैल 2019- मार्च 2020	30.03.2020 को स्टॉक
1.	प्रिंट संग्रह (दस्तावेज)		
	पुस्तकें	1557	16080
	स्नातक दस्तावेज	85	953
	शिल्प दस्तावेज	19	200
2.	ऑडियो रिकॉर्डिंग		
	डिस्क	01	568
3.	वीडियो रिकॉर्डिंग		
	डिस्क	04	1231
4.	AV सामग्री पर दस्तावेज		
	दस्तावेज / छवियाँ डिस्क	-	80
	पुस्तक के साथ डिस्क	01	417
	शिल्प दस्तावेज के साथ डिस्क	19	193
	डिप्लोमा दस्तावेजों के साथ डिस्क	-	804
5.	अन्य		
	मैप्स	-	29
	खेल (बोर्ड और कार्ड)	-	07
	परिधान पैटर्न	-	03
	ढीली चादरें	-	35
6.	प्रोटोटाइप संग्रह		
	छोटी कारें	-	59
	परिधान	-	02
	सामान	-	04



केएमसी-बेंगलुरु परिसर

श्री नं	संसाधनों का वर्णन	के दौरान जोड़ा गया वर्ष अप्रैल 2019- मार्च 2020	स्टॉक 31.03.2020 तक
1.	प्रिंट संग्रह (दस्तावेज)		
	पुस्तकें	674	10,809
	स्नातक दस्तावेज	63	515
	शिल्प दस्तावेज़	-	13
	परियोजना रिपोर्ट	31	120
2.	ऑडियो रिकॉर्डिंग		
	डिस्क	-	536
3.	वीडियो रिकॉर्डिंग		
	डिस्क	8	2105
4.	AV सामग्री पर दस्तावेज़		
	दस्तावेज़ / छवियाँ डिस्क	11	144
	पुस्तक के साथ डिस्क	-	547
	डिप्लोमा के साथ डिस्क	63	402
	शिल्प के साथ डिस्क	02	003
5.	अन्य		
	मैप्स	-	28



वर्ष के दौरान केएमसी ने निम्नलिखित ई-डेटाबेस, ई-बुक संग्रह और ई-जर्नल्स का अधिग्रहण किया, जिनका उपयोग निर्बंध वेब एक्सेस के माध्यम से एनआईडी के सभी तीन परिसरों में संकाय और छात्रों द्वारा व्यापक रूप से किया गया है।

ई-डेटाबेस (11)

- एसीएम डिजिटल लाइब्रेरी
- ब्लूमसबरी डिज़ाइन लाइब्रेरी
- ईबीएससीओ: कला और वास्तुकला पूरा
- यूरोमॉनिटर इंटरनेशनल पासपोर्ट GMID
- ग्रोव आर्ट ऑनलाइन
- जेस्टर डाटाबेस
- समाचार पत्र प्रत्यक्ष
- प्रोक्वेस्ट: वोग आर्काइव
- दक्षिण एशिया आर्काइव [दक्षिण एशिया रिसर्च फाउंडेशन (SARF)]
- वी-आईडीआईओ: साझा करने लायक विचार
- WGSN

ई-पुस्तकें (859)

- ब्लूमसबरी-(शीर्षकों की संख्या: 10)
- केंब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस-(शीर्षकों की संख्या: 77)
- सेंज-(नहीं। शीर्षकों की: 10)
- सीआरसी प्रेस-(शीर्षकों की संख्या: 120)
- ई-बुकस-(शीर्षकों की संख्या: 166 - AVA, एमआईटी, WILEY, आदि जैसे विभिन्न प्रकाशकों से)
- बुद्धि-(शीर्षकों की संख्या: 07)
- ऑक्सफोर्ड हैंडबुक-(शीर्षकों की संख्या: 126)
- प्रोक्वेस्ट (ई लाइब्रेरी ई किताबें)-(शीर्षकों की संख्या: 250)
- दक्षिण एशिया आर्काइव ई-बुकस (दक्षिण एशिया रिसर्च फाउंडेशन (SARF))
- टेलर और फ्रांसिस (रुटलेज)-(शीर्षकों की संख्या: 08)
- विले (आर्ट एंड फोटोग्राफी कलेक्शन)-(शीर्षकों की संख्या: 20)
- वुड हेड पब्लिशिंग (टेक्सटाइल इंजीनियरिंग कलेक्शन) एल्सवियर के माध्यम से एक्सेस - (शीर्षकों की संख्या: 65)

ई-जर्नल्स

(ई-जर्नल के रूप में व्यक्तिगत रूप से सदस्यता लें) (46)

- एक्शन रिसर्च
- एनिमेशन प्रैक्टिस, प्रोडक्शन एंड प्रोसेस
- एप्लाइड एर्गोनॉमिक्स
- उच्च शिक्षा में कला, डिज़ाइन और संचार

- कार डिज़ाइन समाचार
- सह डिज़ाइन: डिज़ाइन और कला में सह निर्माण के इंटरनेशनल जर्नल
- रंग अनुसंधान और आवेदन
- क्राफ्ट रिसर्च
- रचनात्मकता अनुसंधान जर्नल
- दाइलस
- स्वास्थ्य के लिए डिज़ाइन
- डिज़ाइन मुद्दे
- डिज़ाइन पारिस्थितिकी
- डिज़ाइन और संस्कृति
- डिजिटल रचनात्मकता
- आर्थिक और राजनीतिक साप्ताहिक (EPW)
- एर्गोनॉमिक्स
- डिज़ाइन में एर्गोनॉमिक्स
- मानव कंप्यूटर इंटरैक्शन
- मानव कारक
- सूचना डिज़ाइन जर्नल
- इंटरनेशनल जर्नल ऑफ आर्ट एंड डिज़ाइन एजुकेशन
- इंटरनेशनल जर्नल ऑफ डिज़ाइन क्रिएटिविटी एंड इनोवेशन
- सूचना दृश्य
- जर्नल ऑफ एस्थेटिक्स एंड फेनोमेनोलॉजी
- समकालीन नृवंशविज्ञान के जर्नल
- जर्नल ऑफ इंजीनियरिंग डिज़ाइन
- जर्नल ऑफ इलस्ट्रेशन
- जर्नल ऑफ इंटीरियर डिज़ाइन
- जर्नल ऑफ मल्टीमीडिया
- जर्नल ऑफ स्क्रीनराइटिंग
- जर्नल ऑफ संवेदी अध्ययन
- जर्नल ऑफ विजुअल प्रैक्टिस
- लियोनार्डो
- लियोनार्डो म्यूजिक जर्नल
- मिक्स पत्रिका
- संग्रहालय जर्नल
- संग्रहालय अभ्यास
- नए सिनेमा: समकालीन फिल्म के जर्नल
- कथा
- कॉमिक्स में अध्ययन
- लोगों के इतिहास में अध्ययन

- स्टोरीवर्ल्ड: कथा अध्ययन के एक जर्नल
- टेक्नोटिक आर्ट्स: सट्टा अनुसंधान के एक जर्नल
- डिज़ाइन पत्रिकाओं
- विज़ुअल स्टडीज

संसाधन वृद्धि के भाग के रूप में, केएमसी डिज़ाइन से संबंधित डेटाबेस के साथ आने वाले महीनों के दौरान अधिक ई-बुकस और ई-जर्नल्स की खरीद/सदस्यता लेगा जो छात्रों और संकाय को उनके अकादमिक और अनुसंधान गतिविधियों में मदद करेगा।

प्रिंट संसाधन

केएमसी डिज़ाइन, विज्ञान और प्रौद्योगिकी, कला और वास्तुकला, चित्रों, इतिहास, और मानविकी पर अपने संसाधनों में पुस्तकों के संग्रह की एक विस्तृत श्रृंखला के लिए कुछ नाम है। वर्तमान में, संग्रह में लगभग 73873 पुस्तकें हैं और आवधिक अनुभाग में सभी तीन परिसरों में लगभग 5385 बैक वॉल्यूम के साथ पत्रिकाओं की लगभग 320 वर्तमान सदस्यताएं हैं। दुर्लभ और प्रिंट संग्रह से बाहर कला, वास्तुकला, चित्रों, और दूरसंचारों के बीच इतिहास पर अभिलेखीय संग्रह भी शामिल है।

दस्तावेज़ संग्रह

दस्तावेज़ संग्रह में 7349 से अधिक छात्र स्नातक परियोजनाएं, बोलचाल के कागजात, शिल्प दस्तावेज, तीनों परिसरों में परियोजना रिपोर्ट शामिल हैं। पिछले 5 दशकों के दौरान विभिन्न परियोजनाओं एनआईडी पर कई अन्य रिपोर्टें और दस्तावेज शामिल किए गए हैं, जो अभिनव विषयों और अनुसंधान उन्मुख अध्ययनों के साथ अद्वितीय हैं।

ऑडियो-विज़ुअल संसाधन

ऑडियो-विज़ुअल सामग्रियों के अनूठे संग्रह में फिल्मों शामिल हैं, (ऑडियो कैसेट, ऑडियो एलपी, ऑडियो टेप, ऑडियो सीडी, सीडी रोम डेटाबेस, डिजिटल ऑडियो टेप (DAT), फिल्मस (16mm और 35 मिमी), फिल्मसट्रीप्स, माइक्रोफिल्मस और माइक्रोफिचे, स्लाइड (ट्रांसपैरेन्स), वीडियो कैसेट (यू-मैटिक, वीएचएस, बीटामैक्स, बीटाकैम), वीडियो सीडी और डीवीडी) में एनआईडी के अपने काम के साथ-साथ अन्य स्रोतों से एकत्र किए गए लोग शामिल हैं। ये ज्यादातर डिज़ाइन, फिल्म क्लासिक्स, और निश्चित रूप से एनआईडी की अपनी प्रयोगात्मक और एनीमेशन फिल्मों के विषयों पर हैं। ऑडियो संग्रह में सैकड़ों घंटे का संगीत होता है, दोनों भारतीय के साथ-साथ पश्चिमी शास्त्रीय, लोक, जैज, पॉप और अन्या। इस संग्रह में एनआईडी, साहित्य रीडिंग के साथ-साथ ध्वनि प्रभावों में आयोजित व्याख्यान और भाषणों की रिकॉर्डिंग भी शामिल है, जो विविध विषयों और विचारों को कवर करने वाली उनकी डिज़ाइन परियोजनाओं में छात्रों और संकाय

दोनों के लिए बहुत महत्वपूर्ण संसाधन हैं। 60 के दशक की शुरुआत से अब तक लगभग 80,000 पारदर्शिताओं से मिलकर दृश्य संग्रह मेलों और त्योहारों, लोगों, परंपराओं और संस्कृति जैसे विषयों के साथ-साथ भारतीय परिदृश्य, कला, वास्तुकला और डिज़ाइन के क्षेत्र में अद्वितीय हैं।

केएमसी संसाधनों का डिजिटलीकरण

केएमसी ने 1980 के दशक के दौरान एनआईडी छात्रों द्वारा बोलचाल के कागजात, एसएलए दस्तावेज, शिल्प दस्तावेज, डिप्लोमा/स्नातक परियोजनाएं और पुरानी प्रभावशाली पत्रिकाओं जैसे 3377 दस्तावेजों को डिजिटाइज्ड किया है। इन संसाधनों को संरक्षित किया जाता है और परिसरों में एनआईडी समुदाय के लिए ऑनलाइन सुलभ बनाया जाता है। एनआईडी अहमदाबाद संस्कृति मंत्रालय के एनसीएए परियोजना के साथ साझेदारी संस्थानों में से एक है और आईजीएनसीए, नई दिल्ली द्वारा लागू किया गया है जहां एनसीएए ने एनआईडी की 787 ऑडियो विज़ुअल सामग्री को डिजिटाइज्ड किया था।

वर्तमान में केएमसी, अहमदाबाद परिसर में, डिजिटल कैटलॉगिंग और फोटोग्राफी दस्तावेज का काम चल रहा है।

प्रोटोटाइप संग्रह

यह संग्रह अंतरराष्ट्रीय स्तर पर प्रसिद्ध डिज़ाइनरों जैसे अमेरिका से चार्ल्स एम्स, फ्रांस से ले कोर्बुज़िएर, जर्मनी से मार्सेल ब्रेयर और लुडविग मिज़ वान डेर रोहे, डेनमार्क से पाउल कजाएरहोम, स्वीडन से ब्रूनो मैथसन, अमेरिका से ईरो सारिनन और डेनमार्क से हंस जे वेगनर जैसे अंतरराष्ट्रीय स्तर पर प्रसिद्ध डिज़ाइनरों द्वारा बनाए गए अन्य उत्पादों का प्रदर्शन है। यह क्लासिक संग्रह उच्चतम मानकों के उदाहरणों के साथ नवोदित डिज़ाइनरों को प्रेरित करके डिज़ाइन के अध्ययन को प्रोत्साहित करने के लिए प्रदर्शित किया जाता है। ये यूरोप और अमेरिका में रोजमर्रा की जिंदगी के लिए डिज़ाइन किए गए थे और वे नई सामग्रियों, नई प्रौद्योगिकियों, डिज़ाइन प्रक्रियाओं और सौंदर्यशास्त्र के संबंध में डिज़ाइनरों के सामने आने वाली चुनौतियों पर जोर देते हैं। डिज़ाइन के कुछ बहुत कलात्मक, वास्तव में क्लासिक और मनोरम हैं। केएमसी का प्रोटोटाइप संग्रह वास्तव में बहुमुखी है क्योंकि यह सभी विषयों से कृतियों को प्रदर्शित करता है।

केएमसी संसाधनों का संरक्षण और संरक्षण

केएमसी ने बहाली और संरक्षण के लिए फटे, क्षतिग्रस्त, दुर्लभ पुस्तकों को सुधारने का काम शुरू कर दिया है। कुल मिलाकर 2017 में आईएनटीच, लखनऊ के माध्यम से 399 दुर्लभ पुस्तकों को संरक्षित और संरक्षित किया गया।

संरक्षण एक सतत और दीर्घकालिक गतिविधि है; इस प्रकार

अब तक 2018 में 26 शिल्प दस्तावेजों और 43 डिप्लोमा परियोजनाओं को संरक्षित किया गया है और 1980 के दशक के दौरान एनआईडी छात्रों द्वारा प्रकाशित 3 पुरानी प्रभावशाली पत्रिकाओं को आईएनटीच, लखनऊ के माध्यम से 2019 में डिजिटाइज्ड और संरक्षित किया गया है।

रिसोर्स गाइड

केएमसी 2019 के सितंबर माह से संकाय सदस्यों को रिसोर्स गाइड उपलब्ध करा रहा है।

संसाधन ग्रंथीय गाइडों में तीन परिसरों में बीईएस और एम डेस कार्यक्रमों के अकादमिक समय सारणी में निर्धारित संबंधित पाठ्यक्रमों में आने वाली पुस्तकों, ऑडियो-विजुअल सामग्री और डिप्लोमा/स्नातक परियोजनाओं का विवरण शामिल है।

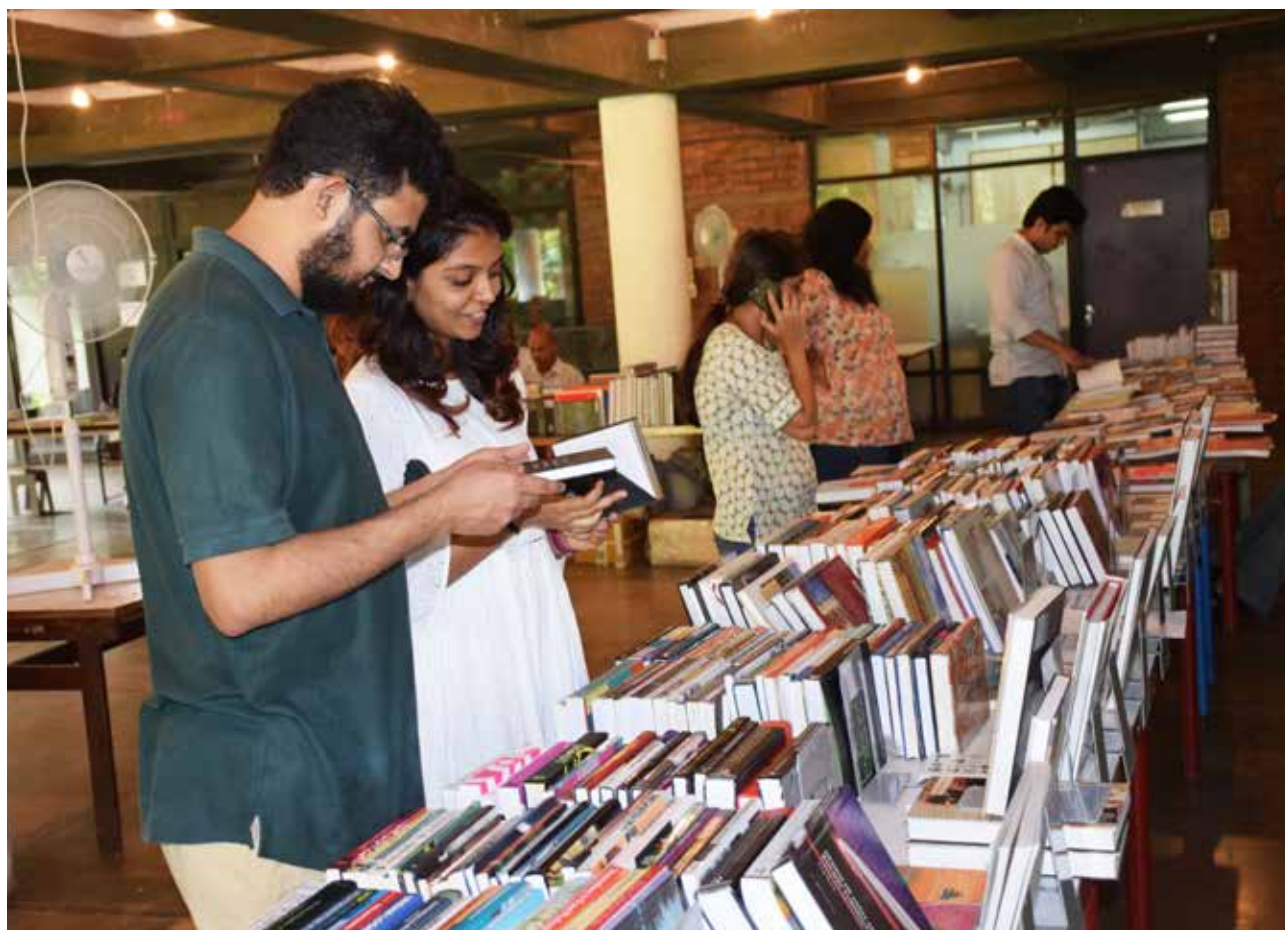
अभिलेखीय छवियां

केएमसी ने 6 एनआईडी संकाय सदस्यों, 8 एनआईडी छात्रों और 8 राष्ट्रीय और 13 अंतरराष्ट्रीय शोधकर्ताओं को आर्काइव एक्सेस दिशानिर्देशों के अनुसार अनुरोध और सक्षम प्राधिकरण के अनुमोदन पर अभिलेखीय छवियां प्रदान की हैं।

विभागों का पुनर्गठन

संस्थान के उभरते जनादेश और दृष्टिकोण को देखते हुए, संस्थान की कुछ अकादमिक और संबद्ध सेवाओं और विभागों को निम्नलिखित विवरणों के अनुसार सितंबर 2019 में पुनर्गठित/बनाया गया था:

- क) **अनुसंधान और प्रकाशन** (आरएंडपी) के स्थान पर अनुसंधान और विकास।
- ख) **एनआईडी प्रेस** का निर्माण
- ग) दो विभागों का समामेलन: एकीकृत डिज़ाइन सेवाएं (आईडीएस) और **आउटरीच कार्यक्रम एकीकृत डिज़ाइन सेवाएं** (आईडीएस) के रूप में एक विभाग में।
- घ) उद्योग और ऑनलाइन कार्यक्रम (आई एंड ओपी) के **स्थान पर सतत शिक्षा कार्यक्रम** (सीईपी)।
- इ) **सेंटर फॉर टीचिंग एंड लर्निंग** (सीटीएल) का निर्माण।
- च) **रणनीति और योजना** (एसएंडपी) विभाग का गठन।



9.0 अनुसंधान और विकास

डिज़ाइन अनुसंधान डिज़ाइन अभ्यास और शिक्षा विकसित करने के लिए एक सक्रिय और अन्वेषणात्मक तरीका है। संस्थान पर ज्ञान का एक नया शरीर बनाने के लिए, और डिज़ाइन अनुसंधान के माध्यम से करना है।

संस्थान प्रायोगिक विकास और अन्य गतिविधियों के माध्यम से बुनियादी और लागू अनुसंधान के माध्यम से औद्योगिक, सामाजिक और सांस्कृतिक चिंताओं से संबंधित डोमेन में औद्योगिक डिज़ाइन, संचार डिज़ाइन, कपड़ा और अपैरल डिज़ाइन, जीवन शैली और सहायक डिज़ाइन, आईटी एकीकृत डिज़ाइन और डिज़ाइन प्रबंधन के क्षेत्रों में डिज़ाइन अनुसंधान आयोजित करता है।

एनआईडी के डिज़ाइन अनुसंधान जनादेश में डिज़ाइन रिसर्च चेयर की स्थापना भी शामिल है, जो एनआईडी में सहयोगात्मक अनुसंधान अवसरों के लिए उत्प्रेरक के रूप में कार्य करते हैं। कुर्सी धारकों या अध्येता और उनके संबद्ध प्रयोगशालाओं समग्र डिज़ाइन व्यापक अनुसंधान द्वारा समर्थित सोच को बढ़ावा देने, भविष्य के सपने में समापन; जीवन की बेहतर गुणवत्ता की परिकल्पना करना।

एनआईडी की अनुसंधान पहल पूरी तरह से अपने स्नातक और स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम में एकीकृत कर रहे हैं।

अनुसंधान और विकास के तहत केंद्रों/प्रकोष्ठों में शामिल हैं:

- रेलवे डिज़ाइन सेंटर (आरडीसी), अहमदाबाद परिसर
- बांस पहल केंद्र (सीएफबीआई), बेंगलुरु परिसर
- हम्पी, बेंगलुरु परिसर की महिमा को प्रदर्शित करने के लिए एक डिजिटल मिनी-तमाशा
- स्मार्ट हैंडलूम इनोवेशन सेंटर (SHIC), बेंगलुरु परिसर
- इनोवेशन सेंटर फॉर नेचुरल फाइबर (आईसीएनएफ), गांधीनगर परिसर
- बौद्धिक संपदा अधिकार प्रकोष्ठ (आईपीआर), अहमदाबाद परिसर
- इंटरनेशनल सेंटर फॉर इंडियन क्राफ्ट्स (आईसीआईसी), अहमदाबाद परिसर
- तोशिबा परियोजना, बेंगलुरु परिसर

रेलवे डिज़ाइन सेंटर, अहमदाबाद

केंद्र प्रमुख: मोहम्मद नईम शेख

नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ डिज़ाइन (एनआईडी), अहमदाबाद और रेल मंत्रालय (रेलवे बोर्ड), नई दिल्ली ने 10 अप्रैल, 2015 को एक समझौता ज्ञापन पर हस्ताक्षर किए। इसका उद्देश्य एनआईडी और रेलवे बोर्ड के बीच रेल परिवहन और संबद्ध गतिविधियों

के लिए प्रासंगिक डिज़ाइन के सभी क्षेत्रों में सहयोग करना है, जिसमें डिज़ाइन, अनुसंधान और विकास, अभिनव और सर्वश्रेष्ठ डिज़ाइन विचारों को मजबूत करना और देश भर में एनआईडी में रेलवे डिज़ाइन केंद्र के तहत भारतीय रेलवे डिज़ाइन केंद्र के तहत भारतीय रेलवे के लिए परिवहन डिज़ाइन में सर्वोत्तम डिज़ाइन अभ्यास को मजबूत करना है।

एनआईडी और रेलवे बोर्ड के बीच सहयोग मुख्य रूप से निम्नलिखित क्षेत्रों पर केंद्रित है:

- स्टेशन क्षेत्रों में सुधार - जैसे स्टेशन भवनों की रंग योजना, प्लेटफार्म आश्रय, स्टेशन नाम बोर्ड, साइनेज और डिस्प्ले बोर्ड;
- कोचों में सुधार - कोच लेआउट, बाहरी और आंतरिक रंग योजना, प्रकाश व्यवस्था और एयर कंडीशनिंग, सिग्नल और दूरसंचार, और यात्री सुविधाएं शामिल हैं;
- ऑनलाइन सेवाएं, माल ढुलाई सेवा प्रणाली और विविध वस्तुओं जैसे ट्रेक रखरखाव, हल्के वजन निरीक्षण ट्रॉली के लिए बेहतर काम करने वाले उपकरणों के डिज़ाइन;
- पर्यावरण संबंधों और जोर क्षेत्रों, सार्वजनिक संबंध मुद्दों;
- भारतीय रेलवे के लोगो, विशेष अवसरों के लिए टिकट/सिकके, रेलवे प्रदर्शनी स्टालों की डिजाइनिंग।

1. हाई स्पीड इकोसिस्टम के लिए भारतीय रेलवे की पहचान बदलना

इस परियोजना का उद्देश्य भारतीय रेलवे की ट्रेनों की छवि को फिर से जलाना है ताकि इसके सौंदर्य को न केवल उपयोगकर्ताओं की नई पीढ़ी के लिए बेहतर अपील की जा सके, बल्कि इस आगामी उच्च गति पारिस्थितिकी तंत्र के लिए सभी संभावित उपयोगकर्ताओं से समग्र रूप से अपील करने के लिए भारतीय मूल मूल्यों को भी शामिल किया जाए, जो स्वदेशी डिज़ाइन उत्पादन और उत्पादन के लिए अभियान का लाभ उठा रहे हैं। हमारी रेलगाड़ियों में स्वदेशी सौंदर्य डिज़ाइन की कमी रही है जिसके कारण भारतीय रेल की छवि के साथ संबंध न होने का कारण बना है। इस परियोजना में डिज़ाइन अवधारणाओं की एक पीढ़ी शामिल होगी, जिसमें इन गाड़ियों को सेवा प्रदान करने वाले क्षेत्रों के भौगोलिक, ऐतिहासिक और सांस्कृतिक तत्वों से प्रेरणा प्राप्त करने वाले रूपों, सामग्रियों और दृश्यों की खोज की जाएगी। इससे भारतीय रेलवे की नई हाई-स्पीड ट्रेनों के लिए अलग पहचान बनेगी।

स्थिति: प्रगति में बाहरी खोल के लिए रूपों की खोज।

2. भारतीय रेलवे में बैठने के लिए सामग्री और संरचना, हल्के और टिकाऊ नवाचार।

इस अध्ययन का उद्देश्य रेलवे सीटों में उपयोग के लिए फोम जैसी सामग्रियों को विकसित करने के लिए माइसेलियम आधारित सामग्रियों-कंपोजिट और शुद्ध माइसेलियम के अनुप्रयोगों को ढूंढना और परिष्कृत करना है। अध्ययन का उद्देश्य माइसेलियम की भौतिक क्षमता, औद्योगिक विनिर्माण में इसके उपयोग और पारंपरिक, पेट्रोकेमिकल आधारित गैर-बायोडिग्रेडेबल सामग्रियों के लिए एक व्यवहार्य विकल्प के रूप में इसकी वांछनीयता, व्यवहार्यता और उपयोगिता का निर्धारण और विकास करना है। यह परियोजना उत्पादित सामग्री के गुणों और विशेषताओं का पता लगाएगी, और बायोसिंथेटिक भविष्य की व्यवहार्यता का प्रदर्शन करने वाली उपयोग योग्य वस्तुओं को बनाने के लिए उन्हें ठीक ठकून करेगी। एक प्रणालीगत लक्ष्य स्थिरता की दिशा में प्रणालीगत प्रयासों पर बातचीत पैदा करेगा।

स्थिति: अनुसंधान और प्रगति में प्रयोगों के माध्यम से खोज।



3. भारतीय रेलवे में एसी क्लास में प्रकाश

इस परियोजना का उद्देश्य एसी कक्षाओं में प्रकाश व्यवस्था के लिए अभिनव डिज़ाइन और भविष्य के समाधान को विकसित करना है

स्थिति: अनुसंधान प्रगति पर है।

4. अहमदाबाद रेलवे स्टेशन साइनेज

कालूपुर रेलवे स्टेशन पर साइनेज-संरचना, विवरण विकसित करने के लिए, रेलवे स्टेशनों की वर्तमान गतिशीलता का अध्ययन करके और उपयोगकर्ताओं की आवश्यकताओं को ध्यान में रखते हुए मॉक-अप, प्रोटोटाइप और उडी मॉडल, विनिर्देश और निष्पादन तैयार करना।

स्थिति: मॉक-अप प्रगति पर।

5. रेलवे में ऑगमेंटेड रियलिटी (एआर)/वर्चुअल रियलिटी (वीआर)

आंतरिक और बाहरी रंग योजना के विकास और प्रस्तुत करने के लिए रेलवे में एआरवीआर में डिज़ाइन समीक्षा आवेदन के लिए आगामी ट्रेनों का सिमुलेशन मॉडल।

स्थिति: कार्य प्रगति पर है

6. एर्गोनॉमिक और सौंदर्य अपील पर ध्यान केंद्रित करते हुए कार्यात्मक वर्दी की एक प्रणाली तैयार करना जो भारतीय रेलवे की पहचान और विरासत को ले जाएगा

यह परियोजना भारतीय रेलवे के कर्मचारियों, उनके कामकाजी माहौल के साथ उनकी बातचीत, उनकी कठिनाइयों और उनके काम के लिए उनके कपड़ों की जरूरतों को समझने का प्रयास है। उसकी मदद से, वर्दी डिज़ाइन करने के लिए जो काम पर भारतीय रेलवे कर्मचारियों के लिए एक पहचान बना सकता है और कपड़ों की अपनी कार्यात्मक आवश्यकता को भी पूरा कर सकता है।

स्थिति: अन्वेषण और प्रगति में विचार।

बांस की पहल के लिए केंद्र

केंद्र प्रमुख: सुसंत सीएस

बांस आधारित अनुसंधान, डिज़ाइन, तकनीकी विकास और प्रशिक्षण से संबंधित गतिविधियों के लिए विभिन्न परिसरों में एनआईडी का सेंटर फॉर बैंबू इनिशिएटिव्स (सीएफबीआई) स्थापित किया गया है। यह नवाचार, प्रयोग और भारत और विदेशों में बांस क्षेत्र के लिए नए संसाधनों के निर्माण के लिए संकाय सदस्यों, छात्रों और डिज़ाइनरों के लिए एक मंच है। सीएफबीआई उद्यमियों का भी समर्थन करता है और अपने

अनुप्रयोगों को लोकप्रिय बनाने के लिए बांस आधारित पारिस्थितिकी प्रणालियों के निर्माण के लिए विभिन्न हितधारकों को जोड़ता है। केंद्र बांस क्षेत्र के लाभ के लिए एनआईडी में किए गए विभिन्न नए विकास को बढ़ावा देने के लिए राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय स्तर पर विभिन्न कार्यक्रमों में भी भाग लेता है। सीएफबीआई दिन-प्रतिदिन के जीवन के लिए एक टिकाऊ सामग्री के रूप में बांस को बढ़ावा देने के लिए एनआईडी बेंगलूर परिसर में अंतरराष्ट्रीय सेमिनार और कार्यशालाएं, विश्व बांस दिवस कार्यक्रम आदि का भी आयोजन करता है। नए उत्पाद विकास, जोड़ों, खत्म, नए उपकरणों और उपकरणों की शुरुआत, पाठ्यक्रम और संस्थानों के निर्माण इस केंद्र द्वारा किए गए कुछ प्रमुख गतिविधियां हैं।

केरल बैम्बू फेस्ट 2019:

केरल बांस उत्सव केरल राज्य बांस मिशन द्वारा बांस को बढ़ावा देने और एक मंच बनाने के लिए आयोजित एक वार्षिक समारोह है जहां बांस क्षेत्र के विभिन्न हितधारक एक साथ आते हैं। सीएफबीआई ने **सुसंत सीएस** द्वारा डिज़ाइन किए गए 50 विभिन्न बांस हैंगर लगाए हैं, प्रदर्शन के रूप में यह दिखाने के लिए कि कैसे एक ही उत्पाद को एक ही प्रकार की सामग्री का उपयोग करके कई तरीकों से कल्पना की जा सकती है। इस परांद्रा को आगंतुकों और बांस विशेषज्ञों ने खूब सराहा।

शिल्प और उद्योग के लिए बांस-डिज़ाइन को आकार देना:

महाराष्ट्र बैम्बू प्रमोशन फाउंडेशन द्वारा पुणे में 20 से 21 दिसंबर, 2019 तक टाटा ट्रस्ट के सहयोग से दो दिवसीय संगोष्ठी-सह-कार्यशाला का आयोजन किया गया था। इस कार्यक्रम में **सुसंत सीएस** ने भाग लिया।

ग्लोबल ग्रेड शो - दुबई 2019:

ग्लोबल ग्रेड शो 2019 12-16 नवंबर, 2019 तक दुबई में हुआ। कार्यक्रम में **सुशान कुमार यमखाबाम** (एफिड) के ग्रेजुएशन प्रोजेक्ट को प्रदर्शित किया गया। यह परियोजना **सुसानथ सीएस** के मार्गदर्शन में एनआईडी बेंगलूर परिसर के केंद्र में की गई थी। इस परियोजना के लिए जोड़ों में संभव नवाचार के साथ बांस का उपयोग कर कार्यालय कुर्सियों की एक श्रृंखला विकसित करने के लिए यह नॉकडाउन प्रकार बनाने के लिए किया गया था। तीनों प्रोटोटाइप को शो के लिए आयोजक ने दुबई ले जाया गया।

बांस ब्लूटूथ स्पीकर:

बांस पहल के लिए केंद्र एक टिकाऊ सामग्री के रूप में बांस का उपयोग कर डिजिटल/इलेक्ट्रॉनिक उत्पादों की एक श्रृंखला विकसित करने की योजना बना रहा है। इस पहल के हिस्से के रूप में बांस को डिजिटल करने के नाम से एक खुले ऐच्छिक

को इस प्रक्रिया को किकस्टार्ट करने की पेशकश की गई थी। ब्लूटूथ स्पीकर इस दौरान केरल के मास्टर कारीगर **सुसंत**



सीएस और **वी के राजीव** ने विकसित किया था। क्योंकि बांस बहुत कठोर और घना फाइबर होता है इसमें साउंड एन्हांसमेंट बहुत ज्यादा होता है। दो दृष्टिकोणों का प्रयोग किया गया है जिनमें उच्च परिशुद्धता और कौशल की आवश्यकता है। ऐसे उत्पादों में बांस की प्रजाति का बहुत महत्व है। इस अनुभव के आधार पर सेंटर फॉर बैंबू इनिशिएटिव इस दिशा में कई और उत्पाद विकास कर रहा होगा।

इंटरनेशनल सेंटर फॉर इंडियन क्राफ्ट्स (आईसीआईसी) केंद्र प्रमुख: अमरेश पाणिग्रही

भारत में महत्वपूर्ण जीवंत शिल्प परंपरा है जो हमारे देश के विविध क्षेत्रीय और सामाजिक-सांस्कृतिक प्रोफाइल को दर्शाती है। इस क्षेत्र ने भारतीय अर्थव्यवस्था में उल्लेखनीय योगदान दिया है। यह हमारी जीवित भौतिक संस्कृति का एक महत्वपूर्ण

हिस्सा है।

एनआईडी में अंतर्राष्ट्रीय भारतीय शिल्प केंद्र (आईसीआईसी) अपने स्थानीय संदर्भ में किसी विशेष शिल्प क्षेत्र की ताकत, कमजोरियों, अवसरों और खतरों को प्रभावी ढंग से समझने के लिए प्राथमिक उद्देश्य के साथ एक स्थापित है और अंततः स्थानीय-वैश्विक दृष्टिकोण के माध्यम से कमियों को पाटने के लिए एनआईडी की ट्रांसडिसिप्लिनरी डिज़ाइन विशेषज्ञता और ज्ञान लागू करता है। इस प्रकार अद्वितीय दृष्टिकोण भारतीय शिल्प क्षेत्र को सहयोगात्मक और टिकाऊ संबंध प्रदान करने के लिए शिल्प डिज़ाइन अनुसंधान, प्रशिक्षण और ज्ञान प्रसार के लिए एक राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय नेटवर्क विकसित करेगा।

प्राकृतिक फाइबर के लिए नवाचार केंद्र (ICNF)

केंद्र प्रमुख: अमित सिन्हा

एनआईडी ने प्राकृतिक फाइबर की प्रसंस्करण तकनीकों में सुधार, प्राकृतिक फाइबर विकास में क्षमता निर्माण और डिज़ाइन, इंजीनियरिंग और प्रौद्योगिकी में नवाचार के माध्यम से उपयोग पर ध्यान केंद्रित करते हुए गांधीनगर परिसर में प्राकृतिक फाइबर के लिए एक नवाचार केंद्र (आईसीएनएफ) की स्थापना की है।

आईसीएनएफ की दृष्टि राज्य के अत्याधुनिक बुनियादी ढांचे और कुशल समर्थन सेवाओं के समर्थन के साथ स्थिरता, प्राकृतिक फाइबर और सामग्री के क्षेत्रों में एक नवाचार-चालित अनुसंधान संस्कृति का निर्माण करना है, जिससे आईसीएनएफ शोधकर्ताओं को मानवता, समाज और पर्यावरण के सम्मान के साथ अत्याधुनिक स्थानीय, राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय अनुसंधान का पता लगाने में सक्षम बनाया जा सके।

- जनवरी 2019 के दौरान, आईसीएनएफ ने 7-10 जनवरी, 2019 से कोलकाता के बहाल विरासत पुरानी मुद्रा भवन में राष्ट्रीय जूट बोर्ड, डीसी हस्तशिल्प और हथकरघा और केंद्रीय रेशम बोर्ड द्वारा आयोजित “कार्डीगर स्पीक” नामक वस्त्र आउटरीच कार्यक्रम 2019 में जूट विविध उत्पादों का प्रदर्शन किया। इस कार्यक्रम में **सुश्री स्मृति जुबिन ईरानी, माननीय केंद्रीय वस्त्र मंत्री और भारत सरकार के वस्त्र राज्य मंत्री श्री अजय टम्टा उपस्थित थे।**
- एनआईडी के 39 वें दीक्षांत समारोह में प्रदर्शित ‘जूट आयोजकों फॉर ऑफिस एंड होम’: ‘जूट शॉपिंग बैग्स एंड लाइफस्टाइल एक्सेसरी’ के डिज़ाइन और विकास पर छात्र स्नातक परियोजना के एक भाग के रूप में, कार्यालय और घर के लिए 20 आयोजकों को विकसित किया गया था। आईसीएनएफ में अपनी स्नातक परियोजना के एक हिस्से

के रूप में **अरिमिका बेहार और प्रदय्या ठाकुर** द्वारा विकसित ‘काम और टिकाऊ गृह आयोजकों में लोगों के लिए जूट आयोजकों’; इसे 11 जनवरी, 2019 को एनआईडी के 39 वें दीक्षांत समारोह में प्रदर्शित किया गया था।

- मार्च 2019 में, आईसीएनएफ ने मार्च-जून 2019 से सौविक भट्टाचार्य, एम डेस के लिए ‘जूट विविध उत्पाद’ पर स्नातक परियोजना प्रायोजित की।
- राष्ट्रीय जूट बोर्ड (एनजेबी) के सदस्य सचिव एवं मुख्य कार्यकारी अधिकारी श्री अरविंद कुमार की अध्यक्षता में चल रही जूट परियोजना परियोजना के लिए 5वीं और अंतिम जूट परियोजना निगरानी समिति की बैठक 6 मई, 2019 को एनजेबी, कोलकाता में आयोजित की गई, जहां अक्टूबर 2018 से मार्च 2019 तक परियोजना के चौथे वर्ष के दौरान जूट परियोजना गतिविधियों और उपलब्धियों को प्रस्तुत किया गया। आईसीएनएफ के प्रतिनिधि अमित सिन्हा और सुतीर्थ डे थे।
- अगस्त 2019 में, आईसीएनएफ ने शिखा शाह, फाइबर लैब्स, सूरत और रामानुज, सेंटर फॉर जिम्मेदार बिजनेस (सीआरबी), दिल्ली के साथ बैठक आयोजित की, जिसमें चर्चा की गई: 1) फाइबर लैब्स यार्न टू फैब्रिक कन्वर्जन और 2) सर्कुलर टेक्सटाइल इवेंट एंड वर्कशॉप सीआरबी द्वारा 16 अगस्त, 2019 को एनआईडी, अहमदाबाद में। बैठक की अध्यक्षता निदेशक एवं संकाय सदस्य स्वस्ति सिंह घई, वी सहोता, अमित सिन्हा, व प्रद्युम्नसिंह झाला ने की। कपड़ा विभाग द्वारा एनआईडी अहमदाबाद में 10 सितंबर, 2019 को कपड़ा में परिपत्र अर्थव्यवस्था पर एक कार्यशाला का आयोजन किया गया था और कपड़ा विभाग द्वारा यार्न टू फैब्रिक रूपांतरण की जांच की गई थी।
- आईसीएनएफ एनआईडी अहमदाबाद परिसर में 10 सितंबर, 2019 को सीआरबी, फाइबरलैब्स और एनआईडी द्वारा आयोजित टेक्सटाइल और परिधान क्षेत्र में परिपत्र अर्थव्यवस्था पर कार्यशाला में जूट शॉपिंग बैग, अमूल बैग और इको लाइटिंग विद जूट का प्रदर्शन किया। यह कार्यशाला प्रतिभागियों के बीच रूचि का एक बहुत उत्पन्न किया।
- प्रद्युम्नसिंह झाला और अमित सिन्हा ने एनआईडी गांधीनगर परिसर में 9 सितंबर, 2019 को प्लास्टिक के पौधे के लिए इको-फ्रेंडली विकल्प के रूप में जूट पर गुजरात सरकार के अपर वन संरक्षक डॉ. एपी सिंह से बातचीत की। डॉ. ए.पी. सिंह ने वन विभाग के पास उपलब्ध अनुसंधान एवं विकास

निधि के बारे में जानकारी देते हुए उनकी जरूरत से संबंधित परियोजनाएं शुरू करने की बात कही। इस बात पर सहमति बनी कि इस विषय पर वन विभाग के अधिकारियों और एनआईडी संकाय और छात्रों के साथ पारस्परिक रूप से सुविधाजनक तिथि पर विचार-विमर्श सत्र होगा।

- प्रद्युम्नसिंह झाला और अमित सिन्हा ने गुजरात भेड़ ऊन के विविध उपयोग जैसे थर्मल और ध्वनिक इन्सुलेशन और उचित संशोधनों के साथ अन्य मूल्य वर्धित उत्पादों में डॉ. मनोज मिश्रा और कीउर सारडा, हुनननशाला, कच्छ के साथ बातचीत की। झाला ने केंद्रीय ऊन विकास बोर्ड, एमओटी, भारत सरकार के सहयोग से क्षेत्र में सहयोगी परियोजना शुरू करने का सुझाव दिया।
- प्रद्युम्नसिंह झाला को आईआईएम अहमदाबाद में 3 अक्टूबर, 2019 को विकर्ण कंसल्टिंग (इंडिया) द्वारा आयोजित टेक्सटाइल, इंटेक्सकॉन 2019 पर एक अंतरराष्ट्रीय सम्मेलन में आमंत्रित किया गया था। सम्मेलन के दौरान उन्होंने टेक्सटाइल और अपैरल में सर्कुलर इकोनॉमी पर इंस्टेलकैप की स्टेफनी बाँयर-वेमुरी से बातचीत की।
- अहमदाबाद के सीईई में 15 नवंबर, 2019 को हुनननशाला फाउंडेशन द्वारा आयोजित भवन में भेड़ ऊन के उपयोग पर गोलमेज बैठक में, प्रद्युम्नसिंह झाला ने ऊन इन्सुलेशन प्रोडक्ट डिज़ाइन और विकास के बारे में बात की। सेंटर फॉर पशुचारण, सेंटरल शीप एंड वूल रिसर्च ऑर्गनाइजेशन, अविकानगर, आईआईटी, दिल्ली और इनर इंजीनियरिंग फॉर इन्सुलेशन सॉल्यूशंस, अहमदाबाद की भागीदारी रही। अंत में उत्पाद विकास का खाका तैयार किया गया।
- एनआईडी के आईसीएनएफ अमित सिन्हा ने खादी के वैश्वीकरण पर 'खादी: एक रास्ता आगे' और अंतरराष्ट्रीय सम्मेलन में भाग लिया और जयपुर में 30 जनवरी, 2020 को आयोजित कार्यक्रम में एक प्रस्तुति भी दी। यह प्रस्तुति इस बात पर केंद्रित थी कि खादी 2.0 कैसे स्थिरता पर ध्यान केंद्रित कर सकती है, कपास के उपयोग या इसकी खेती पर भार को कम कर सकती है, कपास की तुलना में विभिन्न प्राकृतिक रेशों पर अपना ध्यान केंद्रित करके स्थानीय लोगों के एक बड़े संप्रदाय को सशक्त बना सकती है, जो गांधीजी के समय से खादी पहल का एक प्रमुख रहा है। प्रस्तुति के माध्यम से उन्होंने शिक्षा, छात्र परियोजनाओं, स्थानीय वस्त्र, प्राकृतिक सामग्री और स्थानीय सशक्तिकरण के क्षेत्रों में अभ्यास और अनुसंधान विकास प्रयोगशालाओं में सहयोग के माध्यम से डिज़ाइन प्रयोगों के सहयोग से संबंधित पहलों पर एनआईडी का ध्यान साझा किया। कार्यक्रम का उद्घाटन

राजस्थान के माननीय मुख्यमंत्री श्री अशोक गहलोत ने किया। उन्होंने साझा किया कि कैसे खादी पर पहले अंतरराष्ट्रीय सम्मेलन का विचार उनके पास लाया गया और भले ही इसने उनसे अच्छी तरह से अपील की, लेकिन वह कुछ फैक्ट चेक चाहते थे जो शुरुआत में संदेह थे। लेकिन अंत में, वह काफी खुश था कि बहुत पहले, ऐतिहासिक घटना हुई और यह सब जो इसमें भाग लेने के लिए एक लंबा सफर तय किया है मदद मिलेगी। उन्होंने लंदन की वेबसाइट खादी सीआईसी भी लॉन्च की।

बौद्धिक संपदा अधिकार (आईपीआर) सेल सेंटर हेड: भाविन कोठारी

आईपीआर फाइलिंग प्रक्रिया

- आईपीआर सेल ने डिज़ाइन पंजीकरण के तहत 25 उत्पादों के लिए आवेदन किया है, जो आईपीआर सेल द्वारा इन-हाउस प्रबंधित किया जाता है।
- इस साल बीस डिज़ाइन पंजीकृत किए गए थे।
- ने पेटेंट कार्यालय से घर में पहली परीक्षा रिपोर्ट का जवाब दिया।



- दो उत्पादों, एक छात्र स्टार्टअप और नवाचार नीति (SSIP) के छात्र से और एक और राष्ट्रीय डिज़ाइन व्यापार इनक्यूबेटर (NDBI) से इनक्यूबेट), पेटेंट के तहत दायर की।
- भाविन कोठारी ने 'ब्रांड आवश्यक डिज़ाइन के लिए डिज़ाइन संरक्षण रणनीतियों' विषय पर 8 फरवरी 2020 को MarkPatent.org द्वारा आयोजित 15वें वार्षिक बौद्धिक संपदा सम्मेलन में एक सत्र लिया।
- भाविन कोठारी को 18 फरवरी, 2020 को गांधीनगर के गवर्नमेंट इंजीनियरिंग कॉलेज में महिला, नवाचार, आईपी और उद्यमिता पर एक उन्मुखीकरण कार्यक्रम में एक सत्र लेने के लिए आमंत्रित किया गया था। यह कार्यक्रम गुजॉस्ट द्वारा आयोजित किया गया था और 18 फरवरी, 2020 को सेंटर फॉर आईपीआर प्रमोशन एंड मैनेजमेंट (सीआईपीएएम) द्वारा इसे उत्प्रेरित और समर्थित किया गया था। यह सत्र 'पहचान विचार और नवाचार ढांचे' विषय पर आयोजित किया गया था। यह अच्छी तरह से प्राप्त किया गया था और प्रतिभागियों द्वारा सराहना की।
- रूपाणन पत्रिका में "बौद्धिक संपदा अधिकार का परिचय" पर एक लेख प्रकाशित हुआ था।

आईपीआर सेल द्वारा किए गए अन्य महत्वपूर्ण कार्य (अप्रैल 2019-मार्च 2020)

- छात्रों के लिए संस्थान की नई आईपीआर नीति तैयार की है।
- छात्रों के लिए नया आईपी मैनुअल तैयार किया है।
- "आईपी परिसर ऑफ द ईयर-2019 (गैर-कानूनी श्रेणी) के लिए एक पुरस्कार प्राप्त किया है।
- एनडीबीआई के लिए आईपी अटॉर्नी के साथ टॉक सेशन की व्यवस्था की है ताकि उन्हें आईपीआर के व्यावहारिक प्रभावों के साथ शिक्षित किया जा सके। ग्राफिक डिज़ाइन छात्रों के लिए आईपीआर सत्र भी आयोजित किया।



- संस्थान के आईपीआर पर इन-हाउस स्थापित प्रणाली के साथ उन्हें शिक्षित करने के लिए 2019 बैच में दाखिला लेने वाले नए छात्रों के लिए उपक्रम तैयार किया है। इससे छात्रों को शुरू से ही आईपी क्लॉज के प्रति जागरूक किया जाएगा।
- एनआईडी पर आईपीआर सेल की नई वेबसाइट तैयार की है।
- एनआईडी को प्राप्त आईपी अवार्ड प्रमुख समाचार पत्रों में शामिल किया गया था।
- आईपीआर सेल गुजरात सरकार द्वारा दिए जाने वाले एसएसआईपी अनुदान का हिस्सा है। 14 उत्पादों डिज़ाइन पंजीकरण और पेटेंट के तहत 2 उत्पादों के लिए अर्हता प्राप्त की है। फाइलिंग प्रक्रिया चल रही है। इस कार्य को आगे ले जाने के एजेंडे पर चर्चा करने के लिए मासिक बैठकें आयोजित करना।

स्मार्ट हैंडलूम इनोवेशन सेंटर (SHIC) केंद्र प्रमुख: वी शक्थिवेल

हथकरघा को सांस्कृतिक पहचान और स्थायित्व पर उभरते प्रतिमानों तक ले जाने के लिए और उभरती प्रौद्योगिकियों को स्मार्ट हथकरघा के निर्माण में एकीकृत करने के इरादे से, SHIC की स्थापना कर्नाटक सरकार के वस्त्र विकास आयुक्त और हथकरघा और वस्त्र निदेशक के कार्यालय के समर्थन से 5 वर्षों की आरंभिक अवधि के लिए की गई है।

स्मार्ट हैंडलूम इनोवेशन सेंटर का उद्देश्य उभरती प्रौद्योगिकियों को हथकरघा वस्त्रों के निर्माण में एकीकृत करना होगा। तकनीकी निर्माता संस्कृति में पारंपरिक के निर्बाध एकीकरण के उद्देश्य से, इससे बुनकरों की अगली पीढ़ी का निर्माण होगा। इसका उद्देश्य कर्नाटक राज्य में वस्त्र क्षेत्र को निरंतर डिज़ाइन सहायता प्रदान करना भी है।

SHIC एक संसाधन सहयोगी है जो डिज़ाइन, अनुसंधान, प्रौद्योगिकी, विपणन के विविध क्षेत्रों से बुनकरों और पेशेवरों को एक साथ लाता है, और हथकरघा की गरिमा को बहाल करने के लिए संकेत देता है ताकि हथकरघा बुनाई को कर्नाटक में एक टिकाऊ आजीविका और जीवंत शिल्प बनाया जा सके।

अप्रैल 2019 से मार्च 2020 तक परियोजना की स्थिति

- सर्वेक्षण और प्रलेखन: पूरा
- अनुसंधान और विकास: पूरा
- हथकरघा संसाधन केंद्र: यार्न, कपड़े के नमूनों का संग्रह, बुनकरों की डिजिटल निर्देशिका का निर्माण, हितधारक प्रगति पर



एनआईडी के मुख्य प्रदर्शन थे: 1) रथोत्सव महोत्सव के दौरान रंगाहोमा के दौरान विरुपाक्ष बाजार स्ट्रीट परिदृश्य। 2) विरुपाक्ष बाजार गली और रंगमटामाटाप भित्ति में मंतापों के लिए संवर्धित वास्तविकता की स्थापना। 3) विट्ठल मंदिर में उयाल मंतापा में अनुष्ठानों की प्रक्रिया के लिए वर्चुअल आर वास्तविकता की स्थापना। 4) हम्पी में दर्शकों के हॉल के अनुमानित पुनर्निर्माण। दर्शकों के हॉल में वॉकथ्रू और शाही बाड़े में अदालत के जीवन के कुछ सामाजिक जीवन परिदृश्यों को भी दिखाता है। 5) नृत्य पुनर्निर्माण। यह महानवमी दिब्बा पर दिखाए गए नृत्यों के लिए प्रतीकात्मकता के अध्ययन पर आधारित था, जो प्लिथ के अवशेषों के साथ एक स्मारक था। 6) विजयनगर में सामाजिक जीवन पर दस्तावेज, दर्शकों के हॉल के अनुमानित पुनर्निर्माण और महानवमी दिब्बा।

- डिज़ाइन और विकास: पूरा
- प्रौद्योगिकी हस्तांतरण प्रशिक्षण कार्यक्रम पूरा
- ब्रांडिंग प्रगति पर है:
- क्रेता विक्रेता बैठक योजना का आयोजन प्रगति पर है
- संकाय के नेतृत्व वाली संस्थागत अनुसंधान परियोजनाएं

हम्पी की महिमा को प्रदर्शित करने के लिए एक डिजिटल मिनी तमाशा

प्रोजेक्ट हेड: ममता राव

एक डिजिटल हम्पी मिनी तमाशा 2018-2019 से भारत सरकार के विज्ञान विभाग (डीएसटी) द्वारा वित्त पोषित एक परियोजना है। यह एक सहयोगी परियोजना है जिसमें आईआईटी-दिल्ली अग्रणी समन्वय संस्थान है। सीएसआईआर-सीबीआरआई, केएससीटी-बेंगलुरु, आईआईटी-बॉम्बे अन्य संस्थान हैं जो इस परियोजना का हिस्सा हैं। इसका उद्देश्य डिजिटल प्रलेखन, मूर्त और अमूर्त विरासत का पुनर्निर्माण करना था। इस पहल के तहत कर्नाटक के विजयनगर साम्राज्य के महानगर हम्पी को स्थल के रूप में लिया गया। इस परियोजना का मुख्य ध्यान है:

- 1) शाही बाड़े के प्रमुख स्मारकों के लिए डिजिटल पुनर्निर्माण
- 2) संवर्धित वास्तविकता (एआर) और वर्चुअल रियलिटी (वीआर) के लिए उपयोगकर्ता अनुभव डिज़ाइन भौतिक स्थापना के कुछ हिस्सों को गढ़ते हैं।

इस परियोजना के अंतिम समापन के रूप में 15 जनवरी, 2020 को भारत सरकार के संस्कृति एवं पर्यटन मंत्री श्री प्रहलाद सिंह पटेल ने एक संगोष्ठी का उद्घाटन किया था; इसका आयोजन विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी विभाग (डीएसटी), कर्नाटक राज्य विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी परिषद (केएससीटी) और भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थान (आईआईटी) दिल्ली द्वारा संयुक्त रूप से किया गया था।

ग्रामीण स्वास्थ्य और वातावरण पर तोशिबा परियोजना प्रोजेक्ट हेड: बिभुदत्ता बराल (डॉ.)

तोशिबा परियोजना अनुसंधान फोकस ग्रामीण क्षेत्रों और क्षेत्रों पर है जो मेगा शहरों के निकट स्थित हैं। यहां इस मामले में बेंगलूर ग्रामीण अध्ययन का क्षेत्र रहा है। अनुसंधान विषयों हवा, पानी, खाद्य, ऊर्जा और कैसे इन क्षेत्रों में समस्याओं को प्रभावित कर रहे हैं, रहने वाले पर्यावरण को प्रभावित, मानसिक स्वास्थ्य और ग्रामीण लोगों के जीवन की गुणवत्ता। लोग इस स्थिति से कैसे निपटते हैं? स्वदेशी और जमीनी स्तर के समाधान लोग क्या विकसित कर रहे हैं? क्या प्रौद्योगिकियों को आधुनिक समर्थन के रूप में लाकर इन्हें तात्कालिक किया जा सकता है? क्या यह ग्रामीण समस्याओं से निपटने के लिए नए प्रकार के हस्तक्षेपों के लिए प्रेरणा और सुझाव प्राप्त करने के लिए मेगा शहरों के पास होने में मदद करता है। प्रत्येक विषय अध्ययन की एक अलग जांच है। प्रोजेक्ट के अंत में चार-पांच प्रकाशनीय पेपर होंगे। प्रत्येक अध्ययन कुछ उपर्युक्त ग्रामीण समस्याओं का विस्तार से अध्ययन करेगा, उसी का विश्लेषण करेगा, समझेगा और बताएगा कि लोग समस्याओं से निपटने के लिए अपने ज्ञान और अनुभव का सर्वोत्तम कार्य क्या करते हैं और किस प्रकार की प्रौद्योगिकी आधारित डिज़ाइन हस्तक्षेप समस्याओं को अधिक वांछनीय तरीके से हल करेंगे और इस प्रकार लोगों के जीवन की गुणवत्ता में सुधार करेंगे।

तोशिबा परियोजना लगभग पूरी होने के करीब है। डाटा कलेक्शन के तीन चरण पूरे हो चुके हैं। रिपोर्ट/दस्तावेज और आंकड़ों के विश्लेषण को लिखने का अंतिम चरण चल रहा है।

एनआईडी फोर्ड फाउंडेशन ग्रांट

एनआईडी फोर्ड फाउंडेशन ग्रेजुएट प्रोजेक्ट ग्रांट का लाभ लेने के लिए विभिन्न छात्रों से स्नातक के दस प्रस्तावों को मंजूरी दी गई।



10.0 एनआईडी प्रेस

एनआईडी प्रेस नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ डिज़ाइन (एनआईडी), अहमदाबाद की एक स्वतंत्र प्रकाशन पहल है। एनआईडी प्रेस में पुस्तकों, सम्मेलन की कार्यवाही, मोनोग्राफ, अभिलेखीय प्रकाशन, एंथोलोजी, ग्राफिक उपन्यास, पुनर्मुद्रण, कैटलॉग और पत्रिकाओं को शामिल करते हुए प्रकाशनों के एक व्यापक कैनवास को शामिल किया गया है। इन कोरल डिज़ाइन गतिविधियों में से प्रत्येक; शैक्षणिक प्रथाओं और सिद्धांतों; समकालीन मुद्दे; सामाजिक सरोकार; ऐतिहासिक विकास; आर्थिक, राजनीतिक और पर्यावरणीय संदर्भ; वैश्विक कनेक्शन; और डिज़ाइन में दार्शनिक विकास को एक्सट्रपलेशन करता है। अपने नए सिरे से जनादेश के साथ, एनआईडी प्रेस सक्रिय रूप से अपने विशाल पूर्व छात्र समूह से प्रकाशनों को चालू करने में सुविधा प्रदान करेगा जिससे सार्वजनिक डोमेन में लाना होगा, डिज़ाइन पर विचार-विमर्श का एक *mélange*। हाल के दिनों में, एनआईडी प्रेस से कई प्रकाशनों छात्रों, संकाय, कर्मचारियों, और पूर्व छात्रों के लिए एक दर्शन के रूप में *praxis* और डिज़ाइन के रूप में डिज़ाइन पर अपने अकादमिक और दार्शनिक दृष्टिकोण मुखर करने के लिए मंच किया गया है। अपने विभिन्न प्रकाशनों के माध्यम से, एनआईडी प्रेस स्थानीय संदर्भों और वैश्विक परिदृश्यों दोनों में डिज़ाइन पर विभिन्न दृष्टिकोणों पर स्पॉटलाइट को बदलने का प्रयास करता है।

1. एनआईडी प्रेस से प्रकाशित नई किताबें

• पूरब और पश्चिम: कोलोनियल्स, नेवर्स एंड अदर्स

लेखक: अरुण गुप्ता। डिज़ाइन: विनीत गेडाम, तरुण दीप गिरधरा।

| ISBN: 978-81-86199-93-0 | मुद्रण का वर्ष: 2020।

हिंदी सिनेमा के पहले खलनायकों में से एक अंग्रेज थे। एक उपनिवेश देश में रहने वाले अधीन भारतीयों के

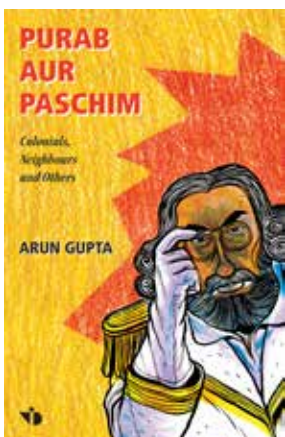
लिए उनकी घमंडी उपेक्षा दिलचस्प मतलब पात्रों के लिए सामग्री थी, गौरा विंग में मूल निवासी द्वारा कई बार खेला, बहाना ब्रिट लहजे के साथ। विभाजन के बाद यह अक्सर सीमा पार से दाढ़ी वाले पाकिस्तानी (या उनके भीतर कथित समर्थकों) जो फिल्म बुराई के लिए कच्चे माल किया गया है-दुश्मन लड़ाकों, जासूसों, आतंकवादियों, तोड़फोड़, या धार्मिक कट्टरपंथियों के रूप में। 'हम' से अलग-चिमेन, ट्रांससेक्सुअल, एंग्लो-इंडियंस, आदिवासी, स्पिरिट्स, एलियंस-भी बॉलीवुड बदमाशों गैलरी का एक महत्वपूर्ण हिस्सा बनाते हैं, 'आदर्श' से उनके प्रस्थान उन्हें भय और चिंता का स्रोत बनाते हैं। Purab और Paschim: औपनिवेशिक, पड़ोसियों और दूसरों नंगे मज़ा हम दूसरे के साथ है देता है, जबकि सभी के साथ निषिद्ध फल का आनंद ले रहे। हमें दे हमारे केक (या *fafda*-जलेबी, यदि आप कृपया) और यह भी खाने के लिए हिंदी सिनेमा खलनायक को सलाम!

• बाकूस रग बुक: स्टोरीज ऑफ डिस्कार्डेड फैब्रिक

लोकेश घई द्वारा संपादित। डिज़ाइन: तथागत बिस्वास, मनसा कृष्णन।

ISBN: 978-81-86199-92-3 | मुद्रण का वर्ष: 2020।

यह पुस्तक अहमदाबाद के पूर्ववर्ती वस्त्र उद्योग और इसके झूठा विरासत मूल्य के बड़े कैनवास के भीतर स्थापित है। यहां प्रत्येक कहानी एनआईडी के छात्रों द्वारा एक साथ रखी गई एक पुनर्निर्मित कथा है, जिन्होंने संस्थान की अंतर्राष्ट्रीय ओपन इलेक्टिव्स 2018 कार्यशाला के हिस्से के रूप में पूर्व कपड़ा मिल श्रमिकों के साथ बातचीत की थी। पुस्तक से पता चलता है कि कैसे इन श्रमिकों ने नवगठित कामकाजी वर्ग के परिवेश में एक दूसरे के साथ बातचीत की और यह रोजगार के अवसरों और बेहतर जीवन की तलाश में



पलायन जैसे मुद्दों को छूता है। पारंपरिक पुस्तक प्रकाशन मानदंडों से हटकर, इस पुस्तक को त्यागे गए कपड़े सेकंड पर मुद्रित किया गया है जो अहमदाबाद के पुराने शहर क्षेत्र में विभिन्न बाजारों से खरीदा गया है; यह उपयुक्त दर्द की भावना, अधूरी आकांक्षाओं को दर्शाया गया है, और जहां तक इन मिल श्रमिकों का संबंध है जीवन का एक पूरा तरीका खो दिया है। बाकू की रैग बुक अपने विषयों के जीवन पर केंद्रित है- अतीत में कपड़ा मिल श्रमिकों और वर्तमान समय में उनके जीवन दोनों के रूप में; ऐसा करने में, यह समाज के इस विशिष्ट वर्ग का एक ठोस सामाजिक-आर्थिक चित्र प्रस्तुत करता है।

• 12 (अंक 7)

डिज़ाइन: फोटोग्राफी डिज़ाइन, एम डेस बैच 2017। मुद्रण का वर्ष: 2020।

“माध्यम संदेश है”-यह बहुत ज्यादा कहावत है कि पूरी तरह से 12 के सातवें अंक में समझाया है। ऐसे समय में जब सूचना प्रसार के सबसे विशेषाधिकार प्राप्त माध्यम के रूप में प्रिंट की लालित्य बड़ी रिट है, और paeans डिजिटल माध्यमों की लोकतांत्रिक प्रकृति के बारे में गाया जा रहा है, पत्रिका के इस मुद्दे को एक स्वागत caesura के रूप में आता है के रूप में यह ध्यान से कैसे फोटोग्राफी के रूप में एक मुख्य रूप से दृश्य माध्यम प्रिंट के माध्यम से पता लगाया जाता है में विशद जानकारी देता है। फोटो कथा पांडित्य और सम्मोहक पाठ द्वारा सराहना की है के रूप में यह फोटो निबंध, संग्रह, साक्षात्कार, ग्राफिक उपन्यास, फोटो कथा, यात्रा, और कविता के रूप में वर्गीकृत अध्यायों के माध्यम से पाठकों के लिए बारह अलग कहानियों को जीवित लाता है कुछ नाम-इस प्रकार संज्ञा ‘ पाठक ’ और ‘ दर्शकों ’ के बीच विरोधाभास धुंधला, और व्यक्तिगत इस पत्रिका का उपयोग करने में सक्षम, गुंजाइश के रूप में जीवित अनुभव के रूप में गुजरना, एक फोटो प्रदर्शनी देखने



और एक सचित्र पुस्तक पढ़ने का कार्य।

• ट्रेलिस (अंक 9)

डिज़ाइन: आरथी अब्राहम। मुद्रण का वर्ष: 2019।

यह शोध केंद्रित प्रकाशन अपने प्रतीकात्मक नामकरण के लिए सही रहता है और संकाय, छात्रों और पूर्व छात्रों द्वारा अनुसंधान पहलों का समर्थन और प्रदर्शन जारी रखता है। साक्षात्कार, रिपोर्ट, शोध पत्र, और इस मुद्दे में लेख से पता चलता है कि यह कैसे एनआईडी के शैक्षिक कार्यक्रमों के संक्रमण के मुहाने पर एक उन्नत स्तर पर गिर जाता है के रूप में एनआईडी के रूप में एक अग्रणी डिज़ाइन शिक्षा behoooves। ट्रेलिस एनआईडी के अद्वितीय शैक्षिक दर्शन और अनुसंधान की भावना को पुष्ट करता है, इस प्रकार यह दिखाता है कि कैसे अनुसंधान पहल संस्थान में अकादमिक प्रयासों के लिए एक आवश्यक पूरक हैं। यह नौवां मुद्दा भी सामने लाता है, डिज़ाइन पर विचारों और दृष्टिकोण की विभिन्न धाराओं का संगम।

एनआईडी में 40वें दीक्षांत समारोह के दौरान सभी चार नए प्रकाशनों का विमोचन किया गया।

II. विभिन्न कार्यक्रमों में एनआईडी प्रेस प्रदर्शन

- अबू धाबी अंतर्राष्ट्रीय पुस्तक मेला 2019 अबू धाबी, संयुक्त अरब अमीरात (अप्रैल 24-30, 2019) में आयोजित किया गया।
- ‘अटूट डोर’: एनआईडी अहमदाबाद (21 फरवरी, 2019) में वस्त्र डिज़ाइन अनुशासन के पचास वर्षों के उपलक्ष्य में आयोजित एक संगोष्ठी।

एनआईडी प्रेस द्वारा पांच प्रकाशनों को नेशनल बुक ट्रस्ट (एनबीटी) द्वारा अबू धाबी अंतर्राष्ट्रीय पुस्तक मेला (यूएई) 2019 और FIL गुड़ामालानी (मेक्सिको) पुस्तक मेला 2019 में जारी अधिकार सूची में शामिल किया गया था।

III. आगामी प्रकाशन

- हेड, हैंड एंड हार्ट (शेख मोहम्मद इशाक द्वारा)
- माध्यम - द मीडियम: सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन के 50 साल (तनिष्का कचर, नीलिमा हसीजा द्वारा संपादित)
- ट्रेलिस (अंक 10)
- एनआईडी 1961-2014 में प्रतीक: एक दृश्य यात्रा

11.0 शिक्षण और शिक्षण केंद्र (सीटीएल)

विजन: एनआईडी अहमदाबाद में सीटीएल में, सीखने के अनुभवों में प्रभावशीलता, समावेशन और समानता का समर्थन, संवर्धन और बढ़ाना और डिज़ाइन शिक्षाशास्त्र के साझाकरण, चर्चा और नवाचार के लिए एक स्थान को सुविधाजनक बनाकर सीखने पर केंद्रित एक संस्थागत संस्कृति का निर्माण करना है।

एनआईडी में पचास से अधिक वर्षों की डिज़ाइन शिक्षा के साथ, संकाय सदस्यों को साझा कर सकते हैं, पर प्रतिबिंबित कर सकते हैं, और अनुसंधान की तुलना में शिक्षण सीखने के तरीकों। जबकि अधिकांश एनआईडी शिक्षाशास्त्र ऐसा करके सीखने के सिद्धांत से उपजा है; इन वर्षों में, संकाय सहयोगियों ने उसी के अपने स्वयं के रूप विकसित किए हैं; सीटीएल से इन्हें बांटने और बढ़ाने में आसानी होगी। इसका काम डिज़ाइन के क्षेत्र में प्रभावी शिक्षण और सीखने के लिए वर्तमान अनुसंधान और सर्वोत्तम प्रथाओं पर आधारित है।

मिशन: सीटीएल, देर से 2019 में स्थापित, संस्थागत लक्ष्यों और प्राथमिकताओं के लिए उत्तरदायी है। यह गतिविधि अध्यक्ष शिक्षा के कार्यालय के तहत कार्य करता है और यह तीन एनआईडी परिसरों - अहमदाबाद, गांधीनगर और बेंगलुरु में संचालित होता है। यह तीन अलग-अलग वर्टिकल के तहत गतिविधियों की सुविधा प्रदान करता है: एक्सप्लोर करें, रिफ्लेक्ट-शेयर-क्रिटिक्स, और कनेक्ट करें।

अन्वेषण, सीटीएल संकाय सहयोगियों के लिए व्याख्यान, कार्यशालाओं और प्रशिक्षण आयोजित करने के लिए उन्हें डिज़ाइन शिक्षाशास्त्र, अनुभूति, और सीखने के क्षेत्र में एक की तुलना में एक की तुलना में सूचित करने के लिए।

रिफ्लेक्ट-शेयर-क्रिट, सीटीएल इन-हाउस फैकल्टी को उनके शिक्षण विधियों पर प्रतिबिंबित करने और विभिन्न माध्यमों से साझा करने के लिए प्रोत्साहित करता है। CTL भी तीन एनआईडी परिसरों में पार अनुशासनात्मक संकाय के एक साथ आने के लिए साझा करने में सहायता, चर्चा और उनके शिक्षण पर प्रतिबिंबित, संकाय सीखने समूहों (FLG) के गठन की सुविधा के द्वारा/विषय ब्याज समूहों (SIG)।

कनेक्ट, सीटीएल का उद्देश्य अंतरराष्ट्रीय एमओयू भागीदारों के साथ तीन एनआईडी परिसरों, वैकल्पिक शिक्षा केंद्रों और थिंक टैंक के भीतर विभागों के साथ साझेदारी करना है; एक मजबूत “डिज़ाइन सीखने और शिक्षण संस्कृति” की दिशा में साझा करने, सीखने और योगदान करने के लिए। सीटीएल अंतरराष्ट्रीय एमओयू भागीदारों में कॉप्स-समुदाय अभ्यास के गठन की सुविधा प्रदान करता है। COPs लोगों का एक समूह है जो विचारों

या चिंताओं को साझा करने और समाधान निर्धारित करने के लिए एक साथ आते हैं।

सीटीएल द्वारा गतिविधियां

- 27 सितंबर, 2019 को एनआईडी के पूर्व निदेशक **अशोक चटर्जी** के साथ “आधुनिकता में एनआईडी प्रयोग” पर टॉक एंड इंटरैक्शन के।
- पूर्व निदेशक के साथ-साथ पूर्व संकाय, **विकास सतवालेकर** को सीटीएल द्वारा पालडी में एनआईडी संकाय सदस्यों के साथ अनौपचारिक चैट के लिए आमंत्रित किया गया था, जो अक्टूबर 2019 में शिक्षण-अधिगम के अपने अनुभवों को साझा करने के लिए था।
- एनआईडी के पूर्व छात्र **सौमित्री वरदराजन** को 21 नवंबर, 2019 को सीटीएल द्वारा एनआईडी फैकल्टी फोरम में आमंत्रित किया गया था ताकि तीनों परिसरों के संकाय सहयोगियों के साथ प्रगतिशील शिक्षाशास्त्र और डिज़ाइन सीखने और शिक्षण में इसके आवेदन की अपनी समझ साझा की जा सके।



- **जॉर्ज हिरटर**, प्रोफेसर, डिज़ाइन और कला संस्थान, ल्यूसर्न यूनिवर्सिटी ऑफ एप्लाइड साइंसेज एंड आर्ट्स, स्विट्ज़रलैंड के साथ बातचीत, “डिज़ाइन शिक्षा पर परिप्रेक्ष्य की खोज” 21 जनवरी, 2020 को।
- 22 जनवरी, 2020 को “पॉपअप लैब्स/कम्युनिटी लैब प्रोजेक्ट्स, ग्रांट राइटिंग” की स्थापना पर क्रिएटिव टेक्नोलॉजी, इंडी विश्वविद्यालय, यूके में प्रोफेसर, एसोसिएट स्टाफ और पर्सनल चेरर **जॉन रोजर्स** के साथ बातचीत की।
- 3 फरवरी, 2020 को **केनेथ सहगल**, औद्योगिक डिज़ाइन

विभाग, शेनकार कॉलेज, इज़राइल के संस्थापक और प्रमुख और समावेशी डिज़ाइन विभाग, हदसाह अकादमिक कॉलेज, इज़राइल द्वारा “मेकिंग सेंस ऑफ करिकुला” पर बात करते हैं।

- “आजीवन सीखने” पर बात करते हैं। एंड्रियास श्नाइडर, सूचना डिज़ाइन के लिए विभाग के संस्थापक सदस्य, Tama कला विश्वविद्यालय, टोक्यो के साथ 12 फरवरी, 2020 को।
- 28-29 फरवरी, 2020 से नीदरलैंड के मिचेल डैमोइसेक्स द्वारा “परस्पेक्टिविटी चैलेंज गेम” पर कार्यशाला।



12.0 एकीकृत डिज़ाइन सेवाएं (आईडीएस)

क्लाउंट सर्विसिंग एनआईडी की गतिविधि का एक अभिन्न हिस्सा है। एकीकृत डिज़ाइन सेवा (आईडीएस) विभाग के माध्यम से, एनआईडी विभिन्न सरकारी, अर्ध-सरकारी और निजी संगठनों से परामर्श परियोजनाएं चलाता है और औद्योगिक डिज़ाइन, संचार डिज़ाइन, वस्त्र/परिधान/लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन और आईटी-एकीकृत डिज़ाइन से लेकर विविध डिज़ाइन डोमेन में डिज़ाइन समाधान प्रदान करता है।

आईडीएस में प्रशिक्षण, अनुसंधान और आवश्यकता मूल्यांकन अध्ययन, शिल्प प्रलेखन, क्षमता निर्माण और प्रासंगिक दृष्टिकोण का उपयोग करके डिज़ाइन में कौशल उन्नयन के क्षेत्रों में शिल्प क्षेत्रों की सेवाओं के लिए संस्थान के अनुभव और प्रशिक्षण सुविधाएं प्रदान करने के लिए अपनी आउटरीच गतिविधियां भी हैं।

अपनी “कमाएंगे जबकि आप सीखें” योजना के माध्यम से, आईडीएस छात्रों को वास्तविक जीवन परियोजनाओं के साथ शामिल होने में भी सुविधा प्रदान करता है, जो उन्हें वास्तविक चिंताओं से परिचित कराता है जो डिज़ाइन समाधानों की मांग करते हैं।

पिछले 50 वर्षों में, एनआईडी ने राष्ट्रीय महत्व की कई परियोजनाओं को सफलतापूर्वक पूरा किया है जिसमें 500 से अधिक सरकारी, अर्ध-सरकारी और निजी संगठनों के लिए लोगो डिज़ाइन शामिल है।

- 1 अप्रैल, 2019 से 31 मार्च, 2020 तक पूरी की गई परियोजनाओं की संख्या: **7**
- 31 मार्च, 2020 को जाने वाली परियोजनाओं की संख्या: **73**
- 1 अप्रैल, 2019 से 31 मार्च, 2020 तक भेजे गए प्रस्ताव: **52**
- 1 अप्रैल, 2019 से 31 मार्च, 2020 तक शुरू हुई परियोजनाओं की संख्या: **19**
- आगामी परियोजनाएं: **7**



पूर्ण परियोजनाएं (अप्रैल 2019-मार्च 2020)

परियोजना प्रमुख	ग्राहक का नाम	परियोजना का नाम
डॉ. नानकी नाथ	राष्ट्रीय प्रौद्योगिकी संस्थान (एनआईटी), सिक्किम	दृश्य पहचान का डिज़ाइन (लोगो)
अमित सिन्हा	विकास प्रबंधन संस्थान, पटना	मुख्य अतिथि के लिए फोल्डर और मेमेंटो के साथ डिजाइनिंग कॉन वोकेशन अटायर, सर्टिफिकेट और ग्रेड शीट
हितेश चौरसिया	नेशनल हाई-स्पीड रेल कॉर्पोरेशन लिमिटेड, नई दिल्ली	शुभंकर का शॉर्टलिस्टिंग और हाई-स्पीड ट्रेन सेवाओं का नाम
जागृति गालफाड़े	बागवानी और मृदा संरक्षण निदेशालय, कृषि विभाग, सरकार। त्रिपुरा का	त्रिपुरा राज्य के अनानास विपणन पर दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन
तनिष्का कचरु	अबू धाबी अंतर्राष्ट्रीय पुस्तक मेला, 2019 में गेस्ट ऑफ ऑनर इंडिया मंडप का डिज़ाइन और पर्यवेक्षण	नेशनल बुक ट्रस्ट, भारत, मानव संसाधन विकास मंत्रालय, भारत सरकार, नई दिल्ली
डॉ. नानकी नाथ	आपदा रोधी अवसंरचना (सीडीआरआई) के लिए गठबंधन के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन	राष्ट्रीय आपदा प्रबंधन प्राधिकरण, नई दिल्ली
तनिष्का कचरु	प्रगति मैदान में आयोजित होने वाले नई दिल्ली विश्व पुस्तक मेले (4 से 12 जनवरी, 2020) के थीम मंडप की डिजाइनिंग और पर्यवेक्षण	नेशनल बुक ट्रस्ट, भारत, मानव संसाधन विकास मंत्रालय, भारत सरकार, नई दिल्ली

चल रही परियोजनाएं (31 मार्च, 2020 तक)

1. मदर डेयरी फ्रूट एंड वेजिटेबल प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली के लिए दूध की दुकानों/कियोस्क का डिज़ाइन

एनआईडी टीम को मई/जून 2020 में दिल्ली का दौरा करना है।

प्रोजेक्ट हेड: प्रवीणसिंह सोलंकी

2. वर्ल्ड गोल्ड काउंसिल (इंडिया) प्राइवेट लिमिटेड, मुंबई के लिए गोल्ड इनोवेशन प्रोग्राम के लिए एक दृष्टिकोण पत्र

काम शुरू कर दिया है।

प्रोजेक्ट हेड: शिमुल मेहता व्यास

3. मैसूर पेंट्स एंड वार्निश लिमिटेड (एमपीवीएल), मैसूर के लिए अमिट स्याही की बोटल का डिज़ाइन और विकास

प्राप्त एक अग्रिम, परियोजना प्रमुख डेटा/सूचना संग्रह के लिए ग्राहक परिसर और कारखाने का दौरा किया। पहले चरण के लिए काम चल रहा है।

प्रोजेक्ट हेड: राकेश कुमार

4. आईएफबी इंडस्ट्रीज लिमिटेड, गोवा के लिए रिटेल स्टोर का डिज़ाइन

एनआईडी टीम द्वारा मार्च 2020 के तीसरे सप्ताह में मार्केट फील्ड स्टडी/ट्रेंड/यूजर स्टडी शुरू की गई थी। अनुसंधान परिणाम गूगल हैंगआउट/ज़ूम कॉल के माध्यम से अप्रैल 2020 के पहले सप्ताह में ग्राहक के लिए प्रस्तुत किया जाएगा।

प्रोजेक्ट हेड: प्रवीणसिंह सोलंकी

5. भारतीय प्रबंधन संस्थान संबलपुर, ओडिशा के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन

लोगो डिज़ाइन को अंतिम रूप दे दिया गया है, पुनरावृत्ति पर काम चल रहा है। साथ ही फेज-2 का काम शुरू कर दिया गया है।

प्रोजेक्ट हेड: तरुण दीप गिरधर

6. लिव्रे पेरिस पुस्तक मेले, फ्रांस में गेस्ट ऑफ ऑनर इंडिया पवेलियन का डिज़ाइन और पर्यवेक्षण -20-23 मार्च, 2020 राष्ट्रीय पुस्तक ट्रस्ट, भारत, मानव संसाधन विकास मंत्रालय, भारत सरकार, नई दिल्ली के लिए

जैसा कि ग्राहक द्वारा सूचित किया गया है लिव्रे पेरिस

पुस्तक मेला 2020 रद्द कर दिया गया है। इसलिए परियोजना को लपेटा और बंद किया जाना है।

प्रोजेक्ट हेड: तनिष्का कचरु

7. आईएफबी इंडस्ट्रीज लिमिटेड, गोवा के लिए "वाशिंग मशीन फॉर इंडियन मार्केट" का औद्योगिक डिज़ाइन

एनआईडी टीम ने फरवरी 2020 के दूसरे सप्ताह में आईएफबी गोवा में "रिसर्च इनसाइट प्रेजेंटेशन" किया। उसी हिसाब से काम चल रहा है।

प्रोजेक्ट हेड: एस गुरुप्रसाद

8. उत्तर हरियाणा बिजली वितरण निगम लिमिटेड (यूएचबीवीएन) हेड ऑफिस बिल्डिंग प्लॉट नं. आईपी-3 व 4, सेक्टर-14, पंचकूला के लिए उत्तर हरियाणा बिजली वितरण निगम लिमिटेड (यूएचबीवीएन), पंचकूला, हरियाणा

कार्य प्रगति पर है।

प्रोजेक्ट हेड: प्रवीणसिंह सोलंकी

9. भारतीय प्रबंधन संस्थान, अहमदाबाद (आईआईएमए) अभिलेखागार के लिए एक स्थायी प्रदर्शनी सह प्रदर्शन डिज़ाइन करना

कार्य प्रगति पर है।

प्रोजेक्ट हेड: तनिष्का कचरु

10. ग्वाडलहारा अंतर्राष्ट्रीय पुस्तक मेले, मेक्सिको (30 नवंबर 2019 से 08 दिसंबर 2019) में गेस्ट ऑफ ऑनर इंडिया पवेलियन का डिज़ाइन और पर्यवेक्षण राष्ट्रीय पुस्तक ट्रस्ट, भारत, मानव संसाधन विकास मंत्रालय, भारत सरकार, नई दिल्ली के लिए

प्रोजेक्ट का काम पूरा हो गया है। अंतिम किस्त का चालान ग्राहक को प्रस्तुत कर दिया गया है।

प्रोजेक्ट हेड: तनिष्का कचरु

11. भारत इलेक्ट्रॉनिक्स लिमिटेड, बंगलुरु के लिए स्मार्ट कार्ड का डिज़ाइन

कार्ड लेआउट को क्लाइंट द्वारा अंतिम रूप दिया गया है पीपीटी में परियोजना प्रमुख द्वारा साझा की गई चर्चा के बिंदुओं के लिए टेलीकांफ्रेंस के माध्यम से क्लाइंट के साथ एक बैठक निर्धारित की जानी है।



प्रोजेक्ट हेड: जितेंद्र सिंह राजपूत

12. मानव संसाधन विकास मंत्रालय, नई दिल्ली के लिए “समग्र शिक्षा” की योजना के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन

हाथ चित्रण अवधारणाओं ग्राहक को प्रस्तुत किया गया है और उस पर उनकी प्रतिक्रिया के लिए कहा गया है।

प्रोजेक्ट हेड: नानकी नाथ (डॉ.)

13. तेल और प्राकृतिक गैस निगम, गुजरात के लिए महिलाओं के औद्योगिक समग्र (डंगरे) का डिज़ाइन

अंतिम भुगतान किस्त चालान ग्राहक को प्रस्तुत किया गया है।

प्रोजेक्ट हेड: अमित सिन्हा

14. प्रेस सूचना ब्यूरो, नई दिल्ली के लिए दृश्य पहचान (लोगो) और टैगलाइन का डिज़ाइन

अवधारणा डिज़ाइन प्रस्तुति के तीसरे चरण ग्राहक के लिए किया गया था और दो अवधारणाओं ग्राहक द्वारा चुना गया था। उसी पर क्लाइंट का फाइनल सेलेक्शन मांगा गया है।

प्रोजेक्ट हेड: नानकी नाथ (डॉ.)

15. भारतीय कपास निगम लिमिटेड (सीसीआई), नवी मुंबई के दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन

परियोजना का चरण-2 चल रहा है।

प्रोजेक्ट हेड: तरुण दीप गिरधर

16. रक्षा अनुसंधान एवं विकास संगठन (डीआरडीओ), विशाखापत्तनम के तहत नौसेना विज्ञान और प्रौद्योगिकी प्रयोगशाला (एनएसटीएल) के लिए दृश्य पहचान (लोगो) और विस्तारयोग्य डिकॉय (ईडी) के लिए ब्रोशर

अंतिम भुगतान मिल गया है।

प्रोजेक्ट हेड: अनीशा शर्मा (डॉ.)

17. किसान उत्पादक कंपनियों (एफपीसी) के लिए (1) दृश्य पहचान (लोगो), (2) उपयुक्त टैगलाइन/स्लोगन के साथ ब्रांड नाम, (3) पूर्वोत्तर क्षेत्र में मिशन ऑर्गेनिक फॉर वैल्यू चेन डेवलपमेंट (MOVCDNER) के तहत उपयुक्त पैकेजिंग और लेबलिंग डिज़ाइन, कृषि विभाग के लिए, राज्य कृषि अनुसंधान स्टेशन, त्रिपुरा सरकार

लोगो अवधारणा को ग्राहक द्वारा अंतिम रूप दिया गया है और दूसरी किस्त भुगतान के लिए चालान ग्राहक को प्रस्तुत किया गया है।

प्रोजेक्ट हेड: जागृति गलफडे

18. महिंद्रा एंड महिंद्रा फाइनेंशियल सर्विसेज लिमिटेड, मुंबई के लिए महिंद्रा फाइनेंस के अधिकारियों के लिए वेब/मोबाइल/टैबलेट के लिए एप्लीकेशन ‘फास्ट फॉरवर्ड’ के लिए यूजर इंटरफेस/एक्सपीरियंस का डिज़ाइन

परियोजना का चरण-3 चल रहा है।



प्रोजेक्ट हेड: भौमिक नागर

19. मझगांव डॉक शिपबिल्डर्स लिमिटेड (एमडीएल), मुंबई के लिए एमडीएल में निर्माणाधीन परियोजना P15B/P17A जहाजों के लिए पांच डिब्बों की एर्गोनॉमिक संवर्द्धन

फरवरी 2020 के दूसरे सप्ताह में एमडीएल में एनआईडी टीम द्वारा प्रजेंटेशन दिया गया था। परियोजना का दूसरा चरण पूरा हो चुका है और दूसरी किस्त का भुगतान हो चुका है।

प्रोजेक्ट हेड: सुबीर दास (डॉ.)

20. गुजरात टेक्नोलॉजिकल यूनिवर्सिटी, अहमदाबाद के लिए आईटी इंफ्रास्ट्रक्चर और सिस्टम स्थापित करने के लिए परामर्श

परियोजना का चरण-3 चल रहा है।

प्रोजेक्ट हेड: भौमिक नागर

21. पर्यावरण, वन एवं जलवायु परिवर्तन मंत्रालय, वन्यजीव प्रभाग, भारत सरकार के लिए 2020 में गुजरात के गांधीनगर में आयोजित होने वाले वन्य प्राणियों की प्रवासी प्रजातियों के संरक्षण पर कन्वेंशन के पक्षकारों के सम्मेलन की 13वीं बैठक के लिए लोगो और शुभंकर डिज़ाइन करना

लोगो मैनुअल तैयारी चल रही है। सीओपी3 इवेंट लॉन्च 17 फरवरी 2020 को गांधीनगर में आयोजित किया गया था।

प्रोजेक्ट हेड: बालाजी रंगराजन

22. रक्षा अनुसंधान एवं विकास संगठन (डीआरडीओ), विशाखापत्तनम के तहत नौसेना विज्ञान और तकनीकी प्रयोगशाला (एनएसटीएल) के लिए उन्नत हल्के वजन टारपीडो के लिए दृश्य पहचान (लोगो) और ब्रोशर का डिज़ाइन

अंतिम भुगतान मिल गया है।

प्रोजेक्ट हेड: अनीशा शर्मा (डॉ.)

23. अहमदाबाद नगर निगम के लिए एनसीसी सर्कल से वेस्ट जोन, अहमदाबाद में लॉ गार्डन क्रॉस रोड तक लॉ गार्डन हैप्पी स्ट्रीट का नवीनीकरण

दूसरी किस्त का भुगतान हो चुका है।

प्रोजेक्ट हेड: मोहम्मद नईम शेख

24. बहरीन प्रतिभा - देवजी ऑरम गोल्ड और डायमंड फैक्ट्री WLL, बहरीन के किंगडम के लिए आभूषण डिज़ाइन प्रशिक्षु कार्यक्रम

यह प्रशिक्षण कार्यक्रम 2018 के दिसंबर माह में बहरीन में आयोजित किया गया था।

प्रोजेक्ट हेड: शिमुल मेहता व्यास

25. औद्योगिक नीति एवं संवर्धन विभाग, नई दिल्ली के लिए कॉकण क्षेत्र से संबंधित भौगोलिक संकेत (जीआईएस) उत्पादों को बढ़ावा देने के लिए पैकेजिंग डिज़ाइन

क्लाइंट के पास कुछ क्वेश्चन थे, जिनका प्रोजेक्ट हेड ने जवाब दिया है।

प्रोजेक्ट हेड: त्रिधा गज्जर (डॉ.)

26. भारतीय प्रबंधन संस्थान बोधगया के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन

लोगो मैनुअल तैयारी चल रही है।

प्रोजेक्ट हेड: चक्रधर सासवडे

27. अहमदाबाद हेरिटेज सिटी विजुअल लैंग्वेज का अध्ययन और अहमदाबाद नगर निगम के लिए साइनेज डिज़ाइन के लिए संक्षिप्त तैयारी

एनआईडी टीम ने अहमदाबाद हेरिटेज सिटी विजुअल लैंग्वेज के अध्ययन और साइनेज डिज़ाइन के लिए संक्षिप्त तैयारी पर अंतिम रिपोर्ट ग्राहक को सौंपी और वे अपनी कार्यकारी समिति के साथ चर्चा करने के बाद एनआईडी को वापस मिल जाएंगे।

प्रोजेक्ट हेड: जितेंद्र सिंह राजपूत

28. दिल्ली विकास प्राधिकरण (डीडीए) के लिए एकीकृत यातायात और परिवहन बुनियादी ढांचे (योजना और इंजीनियरिंग) केंद्र {यूटीटीआईपीईसी} के दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन

लोगो मैनुअल की हार्ड कॉपी क्लाइंट को सबमिट कर दी गई है।

प्रोजेक्ट हेड: निजु दुबे

29. भारतीय प्रबंधन संस्थान जम्मू के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन

अंतिम डिलिवरेबल्स ग्राहक को प्रस्तुत किए गए हैं। अंतिम भुगतान के लिए चालान ग्राहक को प्रस्तुत किया गया है।

प्रोजेक्ट हेड: तरुण दीप गिरधर

30. स्कूल ऑफ डिज़ाइन, हेरिटेज इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी (हित), कोलकाता फॉर हेरिटेज ग्रुप ऑफ इंस्टीट्यूशंस, कोलकाता के तहत स्नातक कार्यक्रमों के लिए व्यवहार्यता रिपोर्ट और पाठ्यक्रम प्रवाह की तैयारी

कार्य प्रगति पर है।

प्रोजेक्ट हेड: जोनाक दास



31. गुजरात मिनरल रिसर्च एंड डेवलपमेंट सोसाइटी (जीएमआरआरएस) के लिए भूविज्ञान एवं खनन आयुक्त (सीजीएम), उद्योग एवं खान विभाग, गुजरात सरकार, गांधीनगर के कार्यालय के लिए नई दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन

लोगो मैनुअल तैयारी चल रही है।

प्रोजेक्ट हेड: त्रिधा गज्जर (डॉ.)

32. पश्चिम बंगाल औद्योगिक विकास निगम लिमिटेड (डब्ल्यूबीआईडीसी), कोलकाता के लिए “पश्चिम बंगाल राज्य डिज़ाइन केंद्र” की स्थापना के लिए एक रोड मैप और वैचारिक ढांचा विकसित करना

एनआईडी अहमदाबाद में सितंबर 2019 के पहले सप्ताह में एक क्लाइंट मीटिंग आयोजित की गई थी और इसे आगे ले जाने के लिए प्रस्तावित रोडमैप पर एनआईडी की ओर से संक्षिप्त प्रस्तुति और फिर प्रत्येक एक्शन पॉइंट्स (प्रस्तावित रोडमैप में उल्लिखित) पर चर्चा हुई थी।

- प्रोजेक्ट हेड: सुबीर दास (डॉ.)**
- 33. दीनदयाल पोर्ट ट्रस्ट, गांधीधाम (कच्छ) के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन**
- लोगो डिज़ाइन को क्लाइंट द्वारा अंतिम रूप दिया जाना चाहिए।
- प्रोजेक्ट हेड: निजु दुबे**
- 34. राष्ट्रीय ग्रामीण विकास एवं पंचायती राज संस्थान (एनआईआरडीपीआर), हैदराबाद के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का नया स्वरूप**
- कार्य प्रगति पर है।
- प्रोजेक्ट हेड: चक्रधर सासवडे**
- 35. भारत निर्वाचन आयोग, नई दिल्ली के लिए भारत के चुनाव और चुनावी प्रक्रियाओं पर खेल डिज़ाइन**
- अंतिम किस्त के लिए चालान ग्राहक को प्रस्तुत किया गया है।
- प्रोजेक्ट हेड: बिभुदत्ता बराल (डॉ.)**
- 36. आर्यभट्ट शोध प्रेक्षण विज्ञान संस्थान (ARIES), उत्तराखंड के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन**
- परियोजना प्रमुख की सुविधाजनक तिथियों के आधार पर ARIES, नैनीताल में एक प्रारंभिक मंथन सत्र आयोजित किया जाएगा।
- प्रोजेक्ट हेड: जगदीश कुमार**
- 37. परिवहन आयुक्त कार्यालय, गांधीनगर के लिए महाराष्ट्र राज्य के लिए ड्राइविंग लाइसेंस और वाहन पंजीकरण प्रमाण पत्र के दृश्य डिज़ाइन का अनुकूलन**
- कार्य प्रगति पर है।
- प्रोजेक्ट हेड: प्रवीण नाहर**
- 38. दृश्य पहचान (लोगो) और क्लस्टर विश्वविद्यालय, जम्मू और क्लस्टर विश्वविद्यालय, श्रीनगर के लिए स्लोगन का डिज़ाइन**
- अंतिम भुगतान मिल गया है।
- प्रोजेक्ट हेड: तरुण दीप गिरधर**
- 39. परिवहन आयुक्त कार्यालय, गांधीनगर के लिए गुजरात के लिए ड्राइविंग लाइसेंस और वाहन पंजीकरण प्रमाण पत्र के**
- दृश्य डिज़ाइन का अनुकूलन**
- गुजरात आरसी बुक मैनुअल फाइल क्लाइंट को सबमिट कर दी गई है।
- प्रोजेक्ट हेड: प्रवीण नाहर**
- 40. श्री माता वैष्णो देवी मैरिज बोर्ड, कटरा के लिए डिज़ाइन हस्तक्षेप**
- एनआईडी टीम ने मई 2018 के पहले सप्ताह में क्लाइंट के कार्यालय में एक क्लाइंट मीटिंग की थी। क्लाइंट के सुझावों के अनुसार डस्टबिन, रूट मैप, साइनेज, मोशनस ग्राफिक्स पर काम चल रहा है। हम क्लाइंट से 3-5-2018 के एमओएम के अनुमोदन का इंतजार कर रहे हैं। परियोजना प्रमुख ने एमओएम अनुमोदन के लिए क्लाइंट के साथ पीछा किया है।
- प्रोजेक्ट हेड: प्रवीणसिंह सोलंकी**
- 41. मेगा कंपनी लिमिटेड, गांधीनगर के लिए अहमदाबाद मेट्रो रेल के लिए विजुअल आइडेंटिटी (लोगो) और साइनेज सिस्टम का डिज़ाइन**
- फेज-3 चल रहा है।
- प्रोजेक्ट हेड: त्रिधा गज्जर (डॉ.)**
- 42. भूविज्ञान एवं खनन आयुक्त (सीजीएम), उद्योग एवं खान विभाग, गुजरात सरकार, गांधीनगर के कार्यालय के लिए सीजीएम के अधिकारियों और कर्मचारियों के लिए एक समान डिज़ाइन**
- अंतिम भुगतान प्राप्त होता है।
- प्रोजेक्ट हेड: कृष्णा पटेल**
- 43. आईआईटी पलक्कड़, केरल के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन**
- भुगतान की अंतिम किस्त मिल गई है।
- प्रोजेक्ट हेड: तरुण दीप गिरधर**
- 44. संत रविदास मध्य प्रदेश हास्पिटल एवीएम हथकरगा विकास निगम लिमिटेड, भोपाल के लिए खजुराहो में मृगनयनी एम्पोरियम का डिज़ाइन**
- ग्राहक के साथ एक बैठक निर्धारित की जानी है और अंतिम डिज़ाइन दस्तावेज उन्हें प्रस्तुत किया जाना है। क्लाइंट से

मीटिंग के लिए तारीख का इंतजार है। दूसरी किस्त के लिए भुगतान मिल चुका है।

प्रोजेक्ट हेड: निजु दुबे

45. ईमामी सीमेंट लिमिटेड, कोलकाता के लिए सीमेंट बैग के लिए अभिनव पैकेजिंग डिज़ाइन

परियोजना प्रमुख ने अपने ईमेल का जवाब देने के लिए क्लाइंट के साथ पीछा किया है और यह राज्य किया है कि क्या वे चरण-1 से आगे बढ़ना चाहते हैं क्योंकि क्लाइंट की ओर से किसी भी कार्टवाई के बिना काफी समय अवधि बीत चुकी है।

प्रोजेक्ट हेड: रंजीत कोंकर (डॉ.)

46. राजधानी नगर विकास एवं अनुरक्षण प्राधिकरण, विजयवाड़ा के लिए आंध्र प्रदेश की अमरावती राजधानी शहर के लिए सड़क नामकरण, पता प्रणाली और साइनेज मैनुअल का विकास

प्रोजेक्ट हेड ने क्लाइंट को प्रोजेक्ट टाइमलाइन सबमिट कर दी है। शुरू में एड्रेस सिस्टम को डिज़ाइन करना होगा और तदनुसार काम चल रहा है।

प्रोजेक्ट हेड: मोहम्मद नईम शेख

47. सामाजिक न्याय एवं अधिकारिता मंत्रालय, नई दिल्ली के लिए यूआईडी कार्ड का डिज़ाइन

प्रोजेक्ट हेड ने अवधारणाओं को विकसित किया और इसे ग्राहक को उनकी मंजूरी के लिए भेजा।

प्रोजेक्ट हेड: प्रवीण नाहर

48. दमन दीव, दादरा और नगर हवेली के लिए ड्राइविंग लाइसेंस और वाहन पंजीकरण प्रमाण पत्र के दृश्य डिज़ाइन का अनुकूलन

परियोजना तकनीकी रूप से पूरी हो गई है।

प्रोजेक्ट हेड: प्रवीण नाहर

49. ममता कार्ड आयुक्तालय ऑफ हेल्थ मेडिकल सर्विसेज मेडिकल एजुकेशन एंड रिसर्च, गांधीनगर का डिज़ाइन

व्यापक डिज़ाइन कार्यान्वयन मैनुअल जल्द ही ग्राहक को प्रस्तुत किया जाएगा।

प्रोजेक्ट हेड: प्रवीण नाहर

50. आयकर विभाग के लिए लोगो डिज़ाइन

प्रोजेक्ट हेड ने कॉन्सेप्ट प्रेजेंटेशन दिया। ग्राहक द्वारा तीन अवधारणाओं को शॉर्टलिस्ट किया गया था। अंतिम मंजूरी का इंतजार है।

प्रोजेक्ट हेड: रूपेश व्यास

51. अंदरूनी और यात्री सुविधा मदों का सौंदर्य सुधार: गैर एसी स्लीपर कोच

प्रस्ताव के अनुसार परियोजना के चरण-3 के डिज़ाइन प्रलेखन के अंतिम शेष भाग के 2 पीडीएफ दस्तावेज जो "कार्यान्वयन मैनुअल" हैं जिसमें प्रस्ताव के अनुसार सुविधा वस्तुओं के डिज़ाइन आशय चित्र और 'रंगों के राल विनिर्देश' शामिल हैं। अंतिम भुगतान जारी करने का अनुरोध किया जाता है।

प्रोजेक्ट हेड: प्रवीण नाहर

52. पैकेजिंग के लिए भारतीय संस्थान के लिए लोगो डिज़ाइन, मुंबई

परियोजना का अंतिम दस्तावेजीकरण चल रहा है।

प्रोजेक्ट हेड: डॉ त्रिधा गज्जर

53. सैक/इसरो की दृश्य पहचान

17/04/2015 को अनुमोदन प्राधिकरण के समक्ष कई अवधारणाओं को विकसित और प्रस्तुत किया गया।

प्रोजेक्ट हेड: जिगनेश खखर (डॉ.)

54. आईआईएम बैंगलोर लाइब्रेरी का इंटीरियर डिज़ाइन (प्रोजेक्ट-2)

कुछ अवधारणाओं को प्रस्तुत किया गया। ग्राहक ने अधिक शोधन के लिए कहा। प्रोजेक्ट हेड इस पर काम कर रहे हैं।

प्रोजेक्ट हेड: बिभुदत्ता बराल (डॉ.)

55. स्वच्छ गंगा के लिए राष्ट्रीय मिशन के लिए दृश्य पहचान

प्रोजेक्ट को बंद किया जाना है, क्योंकि क्लाइंट ने नेशनल प्रतियोगिता मंगाई है, जिसके लिए लेटर भेजा जाता है।

प्रोजेक्ट हेड: शेखर मुखर्जी

56. जीआईडीएम रायसन, गांधीनगर में स्थित प्रदर्शनी हॉल का डिज़ाइन कार्यान्वयन

कार्य प्रगति पर है।

प्रोजेक्ट हेड: जोनाक दास

57. प्रदेशिक सहकारी संघ, लखनऊ के लिए पराग मिल्क बैग/ बोटलों की पैकेजिंग डिज़ाइन

ग्राहक को कलाकृतियां भेजी जा रही हैं।

प्रोजेक्ट हेड: तरुण दीप गिरधर

58. आईओसीएल खुदरा दुकानों के दृश्य डिज़ाइन

मोनोलिथ और चंदवा के लिए अवधारणा को शॉर्टलिस्ट किया गया है। अन्य आरवीआई तत्वों के लिए डिज़ाइन अवधारणाओं को तैयार किया जाता है और प्रस्तुत किया जाता है। सभी तकनीकी विवरण ग्राहक को प्रस्तुत किए जाते हैं। दस्तावेज़ीकरण अंतिम डिलिवरेबल्स के रूप में प्रस्तुत किया जाता है। हमने क्लाइंट से परियोजना को बंद करने और शेष भुगतान जारी करने का अनुरोध किया है।

प्रोजेक्ट हेड: सुरेश इम्मानुएल/पी रामा कृष्णा राव

59. जीएसएफसी उत्पाद पैकेजिंग के सौंदर्यशास्त्र में सुधार 50 Kg एचडीपीई बैग और कृषि विकास और कृषि सेवाओं के लिए पैकेजिंग आइटम (एडी और एएस)

यह परियोजना तीसरे चरण पर है। परियोजना प्रमुख ग्राहक से विज्ञापन और एएस के लिए पैकेजिंग वस्तुओं के लिए विकसित अवधारणाओं के अनुमोदन की प्रतीक्षा कर रहा है।

प्रोजेक्ट हेड: त्रिधा गज्जर (डॉ.)

60. तिरुमाला तिरुपति देवस्थान के लिए एस वी संग्रहालय का डिज़ाइन और विकास

नई डिज़ाइन टीम जुटाने और नए दृष्टिकोण के साथ परियोजना शुरू करने के लिए ग्राहक को एक पत्र प्रस्तुत किया गया है।

प्रोजेक्ट हेड: मिहिर भोले (डॉ.)

61. नादट, नागपुर के मेस ब्लॉक, छात्रावास क्षेत्र आदि का डिज़ाइन

अंतिम दस्तावेज तैयार कर लिए गए हैं।

प्रोजेक्ट हेड: सुशांत सीएस

62. रामकृष्ण मिशन, खेतड़ी, राजस्थान के लिए संग्रहालय की डिजाइनिंग

अंतिम भुगतान मिल गया है।

प्रोजेक्ट हेड: मोहम्मद नईम शेख

63. विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी विभाग, नई दिल्ली के लिए शताब्दी स्टॉप डिज़ाइन

परियोजना तकनीकी रूप से पूरी हो गई है। यूसी डीएसटी को भेजी जाएगी।

प्रोजेक्ट हेड: त्रिधा गज्जर (डॉ.)

64. सीमेंस लिमिटेड के लिए भ्रूण हृदय गति (एफएचआर) डिवाइस का स्टाइल/सौंदर्य डिज़ाइन

परियोजना प्रमुख ने अंतिम भुगतान जारी करने के लिए ग्राहक के साथ पीछा किया है।

प्रोजेक्ट हेड: प्रवीण नाहर

65. हेरिसन मलयालम लिमिटेड के लिए रबर के पेड़ों के नियंत्रित ऊपर की ओर दोहन (कट) क्षेत्र में वर्षारक्षक के लिए अभिनव समाधान का डिज़ाइन

परियोजना प्रमुख ने परियोजना को बंद करने के लिए ग्राहक के साथ सूचित किया है, क्योंकि परियोजना फंस गई और ग्राहक परियोजना को जारी नहीं रखना चाहता था।

प्रोजेक्ट हेड: प्रवीण नाहर

66. विदेश व्यापार महानिदेशक के लिए डीजीएफटी के कार्यालय के सम्मेलन कक्ष/हॉल का आंतरिक डिज़ाइन

पहली अवधारणा डिज़ाइन प्रस्तुति ग्राहक के लिए किया गया था और ग्राहक प्रस्तुत अवधारणाओं को अंतिम रूप देने पर स्पष्टता पर अपने विचार व्यक्त किया है। परियोजना प्रमुख ने एक पत्र भेजा है जिसमें डिज़ाइन संक्षिप्त और प्रस्तुत अवधारणाओं पर प्रतिक्रिया के बारे में स्पष्टीकरण मांगा गया है।

प्रोजेक्ट हेड: सुशांत सीएस

67. मसालों बोर्ड के लिए उपहार बक्से की पैकेजिंग डिज़ाइन

अवधारणा प्रस्तुति की गई थी और कुछ परिष्करण के साथ 1-2 अवधारणाओं का चयन किया गया था। तकनीकी के साथ डिज़ाइन कॉन्सेप्ट की एक्सप्लोरेशन चल रही है।

प्रोजेक्ट हेड: तरुण दीप गिरधर

68. आईआईएम रायपुर के लिए लोगो का डिज़ाइन



डिज़ाइन प्रश्नावली में भरना लंबे समय से क्लाइंट से लंबित है।

प्रोजेक्ट हेड: त्रिधा गज्जर (डॉ.)

69. सेंट्रल बोर्ड ऑफ फिल्म सर्टिफिकेशन, मुंबई का लोगो, होलोग्राम और सर्टिफिकेट डिज़ाइन

परियोजना प्रमुख ने सीबीएफसी के अध्यक्ष के समक्ष प्रस्तुतीकरण दिया है। प्रस्तुत की गई कई अवधारणाओं में से, एक को कुछ शोधन का सुझाव देते हुए शॉर्टलिस्ट किया गया था।

प्रोजेक्ट हेड: धीमान सेन गुप्ता

70. ELGI उपकरण लिमिटेड कोयंबटूर के लिए पैकेजिंग सिस्टम डिज़ाइन

प्रोटोटाइप ग्राहक को भेजा गया है। इस पर उनके फीडबैक का इंतजार है। एनआईडी ने क्लाइंट से किस्त का दूसरा चरण जारी करने का अनुरोध किया है।

प्रोजेक्ट हेड: भास्कर भट्ट

71. जीएलपीसी, गांधीनगर के लिए लोगो का डिज़ाइन

अंतिम अवधारणा उनके अनुमोदन के लिए ग्राहक को भेजा गया था। फीडबैक का इंतजार है।

प्रोजेक्ट हेड: त्रिधा गज्जर (डॉ.)

72. टेलीकॉम टावर्स का सौंदर्य डिज़ाइन- रामबोल सॉफ्ट, आईएमआई लिमिटेड, हैदराबाद

अवधारणा डिज़ाइन प्रस्तुति की गई थी और ग्राहक ने तीन अवधारणाओं को शॉर्ट-लिस्ट किया है और प्रतिक्रिया दी है।



**राष्ट्रीय प्रौद्योगिकी संस्थान सिक्किम
NATIONAL INSTITUTE OF TECHNOLOGY SIKKIM**

रिफाइंड कॉन्सेप्ट सबमिट किया गया और जवाब दिया गया जिस पर इंतजार किया जा रहा है।

प्रोजेक्ट हेड: जिग्नेश खखर (डॉ.)

73. गैस उपकरण के नियामक का डिज़ाइन-ESAB इंडिया लिमिटेड, कोलकाता

चयनित डिज़ाइन अवधारणा उनके सुझावों को शामिल करने के बाद ग्राहक को भेजा जाता है। जवाब का इंतजार है।

प्रोजेक्ट हेड: रंजीत कोंकर (डॉ.)

भेजे गए प्रस्ताव:

- भारतीय प्रबंधन संस्थान, अहमदाबाद (आईआईएम) अभिलेखागार फॉर इंडियन इंस्टीट्यूट ऑफ मैनेजमेंट (आईआईएम), अहमदाबाद के लिए एक स्थायी प्रदर्शनी सह प्रदर्शन डिजाइनिंग
- मानव संसाधन विकास मंत्रालय, नई दिल्ली के लिए "समग्र शिक्षा" की योजना के लिए दृश्य पहचान का डिज़ाइन (लोगो)
- रजिस्ट्रार जनरल इंडिया, नई दिल्ली के कार्यालय के लिए जनगणना 2021 के लिए जनसंख्या डेटा और घरेलू डेटा संग्रह प्रपत्रों का डिज़ाइन
- विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी मंत्रालय, नई दिल्ली के लिए राष्ट्रीय मिशन अंतःविषय साइबर भौतिक प्रणालियों [एनएम-आईसीपीएस] के लिए दृश्य पहचान (लोगो) डिज़ाइन करना
- मैसूर पेंड्स एंड वार्निश लिमिटेड, मैसूर के लिए मैसूर पेंड्स एंड वार्निश लिमिटेड (एमपीवीएल) के लिए डिज़ाइन और

अमित स्याही की बोटल का विकास

- माननीय वाणिज्य और उद्योग मंत्री के आधिकारिक मंडलों का पुनः डिज़ाइन, इसके प्रवेश और स्वागत क्षेत्र (गेट नंबर 12) ग्राउंड फ्लोर, उद्योग भवन, नई दिल्ली उद्योग और आंतरिक व्यापार विभाग के लिए, नई दिल्ली
- गुजरात राज्य कर विभाग, अहमदाबाद के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन
- भारतीय खाद्य निगम, अहमदाबाद के लिए खाद्यान्न की आसान हैंडलिंग के लिए 50 किलो जूट बैग डिज़ाइन
- गुजरात राज्य कर विभाग, अहमदाबाद की प्रवर्तन गतिविधियों में संलग्न अधिकारियों के लिए वर्दी डिज़ाइन
- राष्ट्रीय आपदा प्रबंधन प्राधिकरण, नई दिल्ली के लिए आपदा लचीला बुनियादी ढांचा (सीडीआरआई) के लिए गठबंधन के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन
- मुंबई रेलवे विकास निगम लिमिटेड, मुंबई के लिए मुंबई उपनगरीय प्रणाली के लिए MUTP-III और IIIA के तहत आईसीएफ में पूरी तरह से वातानुकूलित ट्रेक के लिए इंटीरियर और बाहरी डिज़ाइन
- एनसीआर बायोटेक साइंस क्लस्टर, फरीदाबाद फॉर ट्रांसलेशनल हेल्थ साइंस एंड टेक्नोलॉजी इंस्टीट्यूट, हरियाणा के लिए भित्ति का डिज़ाइन
- भारतीय प्रबंधन संस्थान संबलपुर के लिए दृश्य पहचान का डिज़ाइन (लोगो), धोलेरा इंटरनेशनल एयरपोर्ट कंपनी लिमिटेड (डीआईसीएल), गांधीनगर के ओडिशा डिज़ाइन ऑफ विजुअल आइडेंटिटी (लोगो)
- उत्तर भारत इंस्टीट्यूट ऑफ फैशन टेक्नोलॉजी (एनआईआईएफटी), मोहाली, पंजाब के तत्वावधान में जालंधर, पंजाब में स्टेट इंस्टीट्यूट ऑफ डिज़ाइन की स्थापना के लिए व्यवहार्यता रिपोर्ट और रोड मैप तैयार करना
- उत्तर हरियाणा बिजली वितरण निगम लिमिटेड (यूएचबीवीएन) हेड ऑफिस बिल्डिंग प्लॉट नं. आईपी-3 और 4, सेक्टर-14, पंचकूला उत्तर हरियाणा बिजली वितरण निगम लिमिटेड (यूएचबीवीएन), हरियाणा के लिए
- इंडियन रेलवे कैटरिंग एंड टूरिज्म कॉरपोरेशन (आईआरसीटीसी), मुंबई के विक्रेताओं के लिए पैकेज्ड ड्रिंकिंग वाटर (पीडीडब्ल्यू) ले जाने के लिए व्यावहारिक

समाधान का डिज़ाइन

- गुजरात राज्य कर विभाग, अहमदाबाद के लिए डिजाइनिंग वाहन चिह्न
- आईएफबी इंडस्ट्रीज लिमिटेड, गोवा के लिए “वाशिंग मशीन फॉर इंडियन मार्केट” का औद्योगिक डिज़ाइन
- EDII, अहमदाबाद पर 5-7 मिनट की अवधि की फिल्म बनाना
- विजुअल आइडेंटिटी (लोगो) का डिज़ाइन और वरुणस्ट्रा फॉर नेवल साइंस एंड टेक्नोलॉजिकल लेबोरेटरी (एनएसटीएल), विशाखापत्तनम के लिए ब्रोशर
- लिव्रे पेरिस पुस्तक मेले, फ्रांस में गेस्ट ऑफ ऑनर इंडिया पवेलियन का डिज़ाइन और पर्यवेक्षण - 20-23 मार्च 2020 राष्ट्रीय पुस्तक ट्रस्ट, भारत, नई दिल्ली के लिए
- मदर डेयरी, नई दिल्ली के लिए दूध की दुकानों/कियोस्क का डिज़ाइन
- प्रसार भारती सचिवालय, नई दिल्ली के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन
- नेशनल सेंटर फॉर सेल साइंस, पुणे के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन
- आईएफबी इंडस्ट्रीज लिमिटेड, गोवा के लिए रिटेल आउटलेट का डिज़ाइन
- नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया, नई दिल्ली के लिए नई दिल्ली विश्व पुस्तक मेले (4-12 जनवरी 2020) के थीम पवेलियन की डिजाइनिंग और पर्यवेक्षण
- औद्योगिक विस्तार ब्यूरो (iNDEXTb), गांधीनगर के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन
- टूट्रेड फाउंडेशन, बैंगलोर के लिए भारतीय शहरी संदर्भ में सड़क विक्रेताओं के लिए पुश कार्ट (दो नंबर) के डिज़ाइन और विकास के
- मानव संसाधन एवं विकास मंत्रालय (एमएचआरडी), नई दिल्ली द्वारा “नेशनल इनिशिएटिव ऑफ डिज़ाइन इनोवेशन” योजना का तीसरे पक्ष का मूल्यांकन
- वर्ल्ड गोल्ड काउंसिल (इंडिया) प्राइवेट लिमिटेड, मुंबई के लिए गोल्ड इनोवेशन प्रोग्राम के लिए एक दृष्टिकोण पत्र
- भारत के दूतावास के लिए भारत चीन संबंधों की 70 वीं

वर्षगांठ के उपलक्ष्य में दृश्य पहचान का डिज़ाइन (लोगो) - बीजिंग

- भारतीय राष्ट्रीय राजमार्ग प्राधिकरण (एनएचएआई), नई दिल्ली के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन
- गुजरात वानिकी अनुसंधान प्रतिष्ठान (जीएफआरएफ), गांधीनगर के लिए डिज़ाइन ऑफ विजुअल आइडेंटिटी (लोगो)
- मुर्शिदाबाद सिल्क साड़ी और जामदानी साड़ियों का डिज़ाइन विकास और पश्चिम बंगाल सरकार, कोलकाता के लिए "बिस्वा बांग्ला" के लिए बांस के फर्नीचर और सहायक उपकरणों का डिज़ाइन विकास
- नेशनल सेंटर फॉर सेल साइंस, पुणे के लिए विजुअल आइडेंटिटी (लोगो) डिज़ाइन के लिए एक संशोधित प्रस्ताव
- गुजरात के लिए गुजरात इंस्टीट्यूट ऑफ डिजास्टर मैनेजमेंट (जीआईडीएम) प्रदर्शनी हॉल का डिज़ाइन
- आपदा प्रबंधन संस्थान (जीआईडीएम), गांधीनगर
- निर्भया प्रोजेक्ट के लिए डिजाइनिंग (विजुअल आइडेंटिटी सहित) - आईएच टीम व्हीकल - पुलिस कमिश्नर, अहमदाबाद के लिए बोलेरो टाइप
- निर्भया प्रोजेक्ट के लिए वाहन चिह्नों की डिजाइनिंग - अभयम वाहन - पुलिस आयुक्त, अहमदाबाद के लिए इनोवा प्रकार
- डेडिकेटेड फ्रेट कॉरिडोर कॉरपोरेशन ऑफ इंडिया लिमिटेड (डीएफसीसीआईएल), नई दिल्ली के लिए विजुअल आइडेंटिटी (लोगो) का डिज़ाइन
- प्रौद्योगिकी विकास बोर्ड, नई दिल्ली के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन
- राष्ट्रीय जैव विविधता प्राधिकरण, चेन्नई के लिए दृश्य पहचान (लोगो) /मार्क के डिज़ाइन के लिए संशोधित प्रस्ताव
- Snam Alloys प्राइवेट लिमिटेड, होसूर के लिए थर्मल विश्लेषण उपकरण के लिए बाड़े के औद्योगिक डिज़ाइन
- जीएसएफसी लिमिटेड, वडोदरा के लिए जीएसएफसी फर्टिलाइजर बैग्स में परिवर्तन/संशोधन के लिए डिज़ाइन
- राष्ट्रीय शहरी आजीविका मिशन (महाराष्ट्र के लिए राज्य स्तर) के लिए दृश्य पहचान (लोगो), ख) "बेघरों के लिए

आश्रय" के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन - राष्ट्रीय स्तर, और ग) आश्रय के लिए साइनेज का डिज़ाइन - म्युनिसिपल प्रशासन निदेशालय, मुंबई के लिए आंतरिक और बाहरी

- कर्मा हेल्थकेयर लिमिटेड, कोलकाता के लिए मैनुअल व्हील चेयर (फोल्डेबल) का डिज़ाइन
- गुजरात ऊर्जा विकास निगम लिमिटेड, वडोदरा के लिए 'दिनकर योजना' का दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन
- ए के लिए वाहन चिह्नों को डिज़ाइन करने के लिए एक संशोधित प्रस्ताव) आईएच टीम वाहन - बोलेरो टाइप, और ख) अभयम वाहन - पुलिस आयुक्त, अहमदाबाद के लिए इनोवा प्रकार
- निर्भया परियोजना के लिए दृश्य पहचान डिज़ाइन करने के लिए एक संशोधित प्रस्ताव - पुलिस आयुक्त, अहमदाबाद के लिए टीम
- भारतीय सूचना प्रौद्योगिकी संस्थान (आईआईआईटी) वडोदरा, गांधीनगर के लिए "गुजरात नॉलेज सिटी सोसायटी" का डिज़ाइन ऑफ विजुअल आइडेंटिटी (लोगो)
- सामाजिक न्याय एवं अधिकारिता मंत्रालय, नई दिल्ली के लिए डिज़ाइन ऑफ विजुअल आइडेंटिटी (लोगो) और टैगलाइन फॉर ड्रग डिमांड रिडक्शन इनिशिएटिव्स
- नेशनल एल्युमिनियम कंपनी लिमिटेड (नालको), ओडिशा के लिए खानिज बिदेश इंडिया लिमिटेड (काबिल) के लिए डिज़ाइन ऑफ विजुअल आइडेंटिटी (लोगो)

आगामी परियोजनाएं:

- नेशनल सेंटर फॉर सेल साइंस, पुणे के लिए दृश्य पहचान (लोगो) का डिज़ाइन
- डेडिकेटेड फ्रेट कॉरिडोर कॉरपोरेशन ऑफ इंडिया लिमिटेड (डीएफसीसीआईएल), नई दिल्ली के लिए विजुअल आइडेंटिटी (लोगो) का डिज़ाइन
- नौसेना विज्ञान और प्रौद्योगिकी प्रयोगशाला (एनएसटीएल), विशाखापत्तनम के लिए वरुणास्ट्रा के लिए दृश्य पहचान (लोगो) और ब्रोशर का डिज़ाइन
- ए के लिए वाहन चिह्नों को डिज़ाइन करना) शे टीम वाहन - बोलेरो टाइप और बी) अभयम वाहन - पुलिस आयुक्त, अहमदाबाद के लिए इनोवा प्रकार



- निर्भया परियोजना के लिए दृश्य पहचान डिज़ाइन करना - पुलिस आयुक्त, अहमदाबाद के लिए शे टीम
- पाउडर मेटलर्जी, चेन्नई के लिए अंतर्राष्ट्रीय उन्नत अनुसंधान केंद्र के लिए "ईंधन सेल प्रणाली" का औद्योगिक डिज़ाइन
- उत्तर भारत इंस्टीट्यूट ऑफ फैशन टेक्नोलॉजी (एनआईआईएफटी), मोहाली, पंजाब के तत्वावधान में जालंधर, पंजाब में एक राज्य डिज़ाइन संस्थान की स्थापना के लिए व्यवहार्यता रिपोर्ट और रोड मैप तैयार करना

एकीकृत डिज़ाइन सेवाएं (आउटरीच गतिविधि)

- 1 अप्रैल, 2019 से 31 मार्च, 2020 तक पूरी की गई परियोजनाओं की संख्या: शून्य
- 31 मार्च, 2020 को जाने वाली परियोजनाओं की संख्या: 8
- 1 अप्रैल, 2019-31 मार्च, 2020 तक भेजे गए प्रस्ताव: 4
- 1 अप्रैल, 2019 से 31 मार्च, 2020 तक शुरू हुई परियोजनाओं की संख्या: 2
- आगामी परियोजनाएं: 4

चल रही परियोजनाएं (31 मार्च, 2020 तक)

1. पारंपरिक कारीगरों और शिल्पकारों के आर्थिक सशक्तिकरण के लिए मिशन के लिए सात शिल्प में मणिपुर

के लिए शिल्प आधारित स्मृति चिन्ह विकसित करना (MEETAC), वस्त्र, वाणिज्य और उद्योग विभाग, मणिपुर सरकार

टीम कार्यशाला रिपोर्ट, कैटलॉग और पैकेजिंग अवधारणाओं पर काम कर रही है।

प्रोजेक्ट हेड: बिंदू रंजन

2. पारंपरिक कारीगरों और कारीगरों के आर्थिक सशक्तिकरण के लिए मिशन के लिए मणिपुर राज्य में हथकरघा और हस्तशिल्प क्षेत्रों में डिज़ाइन हस्तक्षेप (मीटैक), वस्त्र, वाणिज्य और उद्योग विभाग, मणिपुर सरकार

टीम वर्कशॉप रिपोर्ट, कैटलॉग और कॉफी टेबल बुक पर काम कर रही है।

प्रोजेक्ट हेड: बिंदू रंजन

3. (क) झारखंड सरकार, रांची, रांची सरकार, रांची के हैंडलूम, रेशम पालन एवं हस्तशिल्प निदेशालय के लिए रांची में झारखंड इंस्टीट्यूट ऑफ क्राफ्ट एंड डिज़ाइन (जेआईसीडी) की स्थापना के लिए डिज़ाइन शिक्षाशास्त्र मामलों पर संगठनात्मक संरचना और पाठ्यक्रम विकास और (बी) संकाय और स्टाफ विकास

प्रोजेक्ट -ए (संगठनात्मक संरचना और पाठ्यक्रम विकास) का अंतिम डिलिवरेबल क्लाइंट को प्रस्तुत किया गया



था। जेआईसीडी के लिए डिज़ाइन शिक्षाशास्त्र मामलों पर परियोजना-बी (संकाय और स्टाफ विकास) पर कार्य शुरू किया गया।

प्रोजेक्ट हेड: गायत्री मेनन (डॉ.)

4. कॉर्पोरेट सोशल रिस्पॉन्सिबिलिटी के तहत ऑयल एंड नेचुरल गैस कॉर्पोरेशन (ओएनजीसी), नई दिल्ली के लिए वाटर Hyacinth क्राफ्ट में उत्पाद विकास और विविधीकरण कार्यशाला

कार्यशाला रिपोर्ट का कार्य चल रहा है।

प्रोजेक्ट हेड: शिमुल मेहता व्यास

5. अल्पसंख्यक मामलों के मंत्रालय के लिए USTAD के तहत ज्ञान भागीदार के रूप में हस्तक्षेप, भारत सरकार, नई दिल्ली शिल्प चरण-1 में शुरू: ग्लास लौ काम, काले मिट्टी के बर्तनों, कागज मचे, पेंच पाइन बुनाई और स्टोन क्राफ्ट

शिल्प प्रलेखन के साथ-साथ प्रारंभिक शिल्प समूहों के लिए दृश्य पहचान की ग्राफिक डिजाइनिंग प्रगति पर है।

क्लस्टर प्रमुख: नीलिमा हसीजा, स्वागता एस नायडू, तनिष्का कचरू, जोनाक दास और अमरेश पाणिग्रही

6. ओओस्ट वेंचर प्राइवेट लिमिटेड, बेंगलुरु के लिए बांस फर्नीचर और सहायक उत्पाद की एक श्रृंखला विकसित करना

परियोजना का चरण-3 पूरा हो चुका है।

परियोजना प्रमुख: सुशांत सीएस

7. भारत के पूर्वोत्तर राज्यों की वस्त्र परंपराओं का दस्तावेजीकरण: इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र (आईजीएनसीए), भारत सरकार, नई दिल्ली के लिए फाइबर, रंग, कढ़े और उपकरण, उपयोग और सांस्कृतिक संकेतकों का एक समग्र डिज़ाइन अध्ययन

एनई पिकचर बुक के साथ सभी राज्य दस्तावेज ग्राहक को प्रस्तुत किए गए।

परियोजना प्रमुख: रोमनी जेटली

8. डिज़ाइन विकास और प्रशिक्षण कोंकण बांस और गन्ना विकास केंद्र (KONBAC), सिंधुदुर्ग, महाराष्ट्र के लिए कारीगरों के लिए बांस फर्नीचर की एक श्रृंखला विकसित करने के लिए

प्रोजेक्ट टीम ने क्लाइंट को अवधारणाएं प्रस्तुत की हैं।

परियोजना प्रमुख: सुशांत सीएस

भेजे गए प्रस्ताव:

- कृषि और किसान मामलों के मंत्रालय के लिए बांस फर्नीचर, बांस जीवन शैली उत्पाद, बांस हस्तशिल्प, और बांस संरचना/निर्माण में प्रशिक्षकों का प्रशिक्षण, नई दिल्ली

- डिज़ाइन और कौशल उन्नयन प्रशिक्षण कार्यशाला iNDEXT-c, गांधीनगर, गुजरात सरकार के लिए निम्नलिखित क्षेत्रों में -

- पिथौरा पेंटिंग
- टंगलिया बुनाई
- वारली पेंटिंग
- कलमकारी
- मिट्टी के बर्तन
- बुनाई
- पैचवर्क
- बांस
- फर्नीचर
- बीडवर्क
- मेटल वर्क
- ब्लॉक प्रिंटिंग
- बंदानी
- कढ़ाई

- उद्योग निदेशालय, अंडमान निकोबार प्रशासन के लिए पोर्ट ब्लेयर में उत्पाद और स्मारिका डिज़ाइन प्रशिक्षण कार्यशाला

- पिडिलाइट इंडस्ट्रीज, मुंबई के लिए बढ़ई के लिए कौशल उन्नयन प्रशिक्षण कार्यशाला

आगामी परियोजनाएं:

- खादी और ग्रामोद्योग आयोग (केवीआईसी), मुंबई के लिए हस्तनिर्मित कागज में नए उत्पाद और डिज़ाइन विकास के
- डिज़ाइन और कौशल उन्नयन प्रशिक्षण कार्यशाला iNDEXT-c, गांधीनगर, गुजरात सरकार के लिए निम्नलिखित क्षेत्रों में -
 - पिथौरा पेंटिंग
 - टंगलिया बुनाई
 - वारली पेंटिंग
 - कलमकारी
 - मिट्टी के बर्तन
 - बुनाई
 - पैचवर्क
- उद्योग निदेशालय, अंडमान निकोबार प्रशासन के लिए पोर्ट ब्लेयर में उत्पाद और स्मारिका डिज़ाइन प्रशिक्षण कार्यशाला
- पिडिलाइट इंडस्ट्रीज, मुंबई के लिए बढ़ई के लिए कौशल उन्नयन प्रशिक्षण कार्यशाला



13.0 सतत् शिक्षा कार्यक्रम (सीईपी)

1. एनआईडी, अहमदाबाद, गांधीनगर, बेंगलुरु में उद्योग कार्यक्रम

क) 27-30,2019 मई से ग्रीष्मकालीन कार्यशालाओं के साथ-साथ गायत्री मेनन द्वारा “स्कूलों में रचनात्मक सोच और डिज़ाइन शिक्षा” पर पांच दिवसीय संकाय के नेतृत्व वाली डिज़ाइन कार्यशाला का आयोजन किया गया। (नहीं। प्रतिभागियों की: 15)

ख) एनआईडी अहमदाबाद में 8-12 जुलाई, 2019 तक सोनल चौहान और शेखर भट्टाचार्य द्वारा “शुरुआती के लिए डिज़ाइन विजुअल डिज़ाइन” विषय पर पांच दिवसीय संकाय-नेतृत्व वाली डिज़ाइन कार्यशाला का आयोजन किया गया। (नहीं। प्रतिभागियों की: 13)

कुल 13 पेशेवर प्रतिभागियों ने भाग लिया और कार्यशाला की सराहना की।

ग) एनआईडी अहमदाबाद में 7 से 11 अक्टूबर, 2019 तक गायत्री मेनन द्वारा “डिज़ाइन थिंकिंग और विधियों का परिचय” विषय पर पांच दिवसीय संकाय-नेतृत्व वाली डिज़ाइन कार्यशाला आयोजित की गई थी। (नहीं। प्रतिभागियों की: 16)

2. ग्रीष्मकालीन कार्यशालाएं 2019

दो सप्ताह की ग्रीष्मकालीन कार्यशाला 20-24 मई से और एनआईडी अहमदाबाद में 27-31 मई, 2019 से निर्धारित की गई थी। पंजीकरण शुल्क 10,500 रुपये था जिसमें गैर-एनआईडी प्रतिभागियों के लिए जीएसटी और एनआईडी समुदाय के लिए 1,500 रुपये शामिल थे। कुल मिलाकर 283 प्रतिभागियों ने इन कार्यशालाओं में हिस्सा लिया।

3. ग्राहक-विशिष्ट कार्यक्रम

क) ग्राहक-विशिष्ट ऑन-परिसर कार्यक्रम: **शून्य**

ख) क्लाइट-स्पेसिफिक ऑफ-परिसर कार्यक्रम

चरण 1: 20-25 मई, 2019

श्री नं	शीर्षक	प्रतिभागियों	एंकर फैकल्टी
1	क्लिक करते रहें: फोटोग्राफी पर एक कार्यशाला	15	सौरभ श्रीवास्तव
2	बाँस बनाने का काम	25	प्रवीणसिंह सोलंकी
3	हाथ मिले हुए वस्त्र और धीमा फैशन	10	सोनल चौहान
4	रकु पॉटरी	19	राकेश कुमार
5	डिजिटल फिल्म मेकिंग का परिचय	26	हितेश चौरसिया
6	अंतरिक्ष में पत्र: ग्राफिक डिज़ाइन में आयामी टाइपोग्राफी लागू करना	19	नांनकी नाथ, (डॉ.)

चरण 2: 27-30 मई, 2019

श्री नं	शीर्षक	प्रतिभागियों	एंकर फैकल्टी
7	क्लिक करते रहें: फोटोग्राफी पर एक कार्यशाला	30	सौरभ श्रीवास्तव
8	लेटरप्रेस और रिलीफ प्रिंटिंग	19	तरुण दीप गिरधर
9	चरित्र बनाने के लिए क्ले मॉडलिंग	19	शेखर भट्टाचार्य
10	टेक्सटाइल क्राफ्ट Applique के साथ मज़ा	13	आरती श्रीवास्तव
11	चित्रण	39	अमित सिन्हा
12	एनीमेशन के साथ मज़ा	39	सुमन चौधरी

- मुंबई में 10 से 12 अप्रैल, 2019 तक एक्सेंचर सॉल्यूशन प्राइवेट लिमिटेड, बेंगलुरु के लिए **“रचनात्मकता और नवाचार”** पर तीन दिवसीय ऑफ-परिसर कस्टमाइज्ड प्रशिक्षण कार्यक्रम आयोजित किया गया था। कुल मिलाकर 31 पदाधिकारियों ने कार्यक्रम में भाग लिया। कार्यक्रम शुल्क 6,00,000 रुपये (केवल जीएसटी सहित छह लाख रुपये) था। कार्यक्रम में गायत्री मेनन का लंगर लगाया गया।
- एक्सेंचर सॉल्यूशन प्राइवेट लिमिटेड, बेंगलुरु के लिए **“रचनात्मकता और नवाचार”** पर तीन दिवसीय ऑफ-परिसर कस्टमाइज्ड प्रशिक्षण कार्यक्रम हैदराबाद में 28 से 30 जनवरी, 2020 तक आयोजित किया गया था। कुल मिलाकर 27 पदाधिकारियों ने कार्यक्रम में भाग लिया। कार्यक्रम शुल्क 6,00,000 रुपये (केवल जीएसटी सहित छह लाख रुपये) था। कार्यक्रम में गायत्री मेनन का लंगर लगाया गया।

4. नई पहल, प्राप्त जांच, और बैठकों की व्यवस्था/इस साल में भाग लिया:

क) मुंबई से हिंदुस्तान यूनिवर्सिटी लिमिटेड की आरएंडडी टीम के साथ एनआईडी अहमदाबाद में 25 अप्रैल, 2019 को स्काइप के माध्यम से एक बैठक की व्यवस्था की गई थी। यह उनके EOI के लिए संकाय समुदाय के बीच

परिचालित किया गया था और विशेषज्ञ संकाय सदस्यों में से कुछ बैठक में भाग लिया और यूनिवर्सिटी टीम के साथ अपने नोटों का आदान प्रदान किया। ड्राफ्ट प्रस्ताव को गायत्री मेनन द्वारा तीन और पांच दिवसीय ऑफ-परिसर कस्टमाइज्ड **“डिज़ाइन थिंकिंग”** कार्यशाला के लिए साझा किया गया था।

- ख) गायत्री मेनन द्वारा लंगर डाले गए **“डिज़ाइन थिंकिंग”** पर पांच तीन दिवसीय क्लांट विशिष्ट ऑफ-परिसर कार्यशाला की लंबित श्रृंखला के लिए क्लांट एक्सेंचर इंडिया लिमिटेड के साथ चर्चा, दिवाली 2019 के बाद निर्धारित की जाएगी, जिसमें से जनवरी 2020 के दौरान एक कार्यशाला को शामिल किया गया था।
- ग) सुबीर दास द्वारा लंगर डाले गए दो **“मानव केंद्रित डिज़ाइन”** कार्यशालाओं की लंबित श्रृंखला के लिए क्लांट डेमलर इंडिया वाणिज्यिक वाहन, तमिलनाडु, चेन्नई के साथ चर्चा अप्रैल 2020 से अक्टूबर 2020 तक निर्धारित की जाएगी।

घ) एक सफल ऑनलाइन डिज़ाइन कार्यक्रम बनाने के लिए एनआईडी के लिए ऑनलाइन लर्निंग प्लेटफॉर्म के लिए **अपग्रेड** करके बैठक और प्रस्तुति, जिसे देश और



दुनिया भर में पैमाने पर वितरित किया जा सकता है।

5. वर्ष के दौरान प्राप्त ग्राहक प्रस्ताव:

क) विभाग को लिंगेसी स्कूल, बेंगलुरु से स्कूली छात्रों के लिए 5/6 दिवसीय अनुकूलित **“डिज़ाइन जागरूकता कार्यशाला”** की पेशकश करने का अनुरोध प्राप्त हुआ। ईओआई परिचालित किया गया और 13 संकाय हितों को एकत्र किया गया।

ख) महिला उद्यमियों के एक समूह के लिए 5-6 दिनों के डिज़ाइन संवेदीकरण, **“उत्पादों के डिज़ाइन”** पर प्रशिक्षण कार्यक्रम के लिए प्रस्ताव प्राप्त हुआ। एनएसआईसी (नेशनल स्मॉल इंडस्ट्रीज कॉरपोरेशन, गुवाहाटी, असम), भारत सरकार से। ईओआई परिचालित किया गया और 2 संकाय हितों को प्राप्त हुए।

6. 2020-21 के लिए कैलेंडर और ग्रीष्मकालीन कार्यशाला का प्रस्ताव

प्रस्ताव प्राप्त हुए

क) 11 कैलेंडर कार्यशालाओं प्रस्तावों को प्रक्रिया के तहत

सामग्री प्राप्त हुई। कैलेंडर कार्यशाला के विवरण की प्रक्रिया चल रही है; जैसे ही हम उसी की सामग्री प्राप्त करते हैं, विवरण हम उसी को साझा करेंगे।

ख) शैक्षणिक वर्ष 2020 के लिए 18 ग्रीष्मकालीन कार्यशालाएं, तीनों परिसरों से। तालिका में नीचे सूचीबद्ध विवरण।

7. ऑनलाइन कार्यक्रम (NODE)

लेखा विभाग द्वारा अंतिम रूप दी गई गणना के बाद 17 सितंबर, 2019 को एलसीसी से प्राप्त ऑनलाइन कार्यक्रमों **“डिज़ाइन फंडामेंटल”** की पंजीकरण शुल्क 459 उपयोगकर्ताओं से उत्पन्न राजस्व के लिए 28 अक्टूबर, 2017 से 28 फरवरी, 2019 तक फंड स्थानांतरित किया जाएगा।

8. विभागीय दिनचर्या के अलावा अतिरिक्त गतिविधियों और कार्य

दिसंबर 2019 से अब तक कार्यालय में ओपन इलेक्टिव 2020 कार्य शुरू किया गया है।



ग्रीष्मकालीन कार्यशाला 2020 की सूची

श्री नं	कार्यशाला का शीर्षक	एंकर फैकल्टी
चरण 1: 11-15 मई, 2020 (अहमदाबाद कैम्पस)		
1	डिजिटल फिल्म निर्माण का परिचय	हितेश चौरसिया
2	बिना डर के ड्रा करें	कौशिक चक्रवर्ती
3	कपड़ा आभूषण और सहायक उपकरण	आरती श्रीवास्तव
4	चरित्र बनाने के लिए क्ले मॉडलिंग	शेखर भट्टाचार्य
5	ब्लॉक प्रिंटिंग की खोज	सोनल चौहान
6	फोटो निबंध	सौरभ श्रीवास्तव
7	चित्रण: कथन और दृश्य	अमित सिन्हा
8	हाउस फुल!	प्रह्लाद गोपाकुमार और प्राची मोकाशी
चरण 2: मई 18-22, 2020 (अहमदाबाद कैम्पस)		
9	साउंड के माध्यम से कहानी: पॉडकास्ट / रेडियो नाटक	हितेश चौरसिया
10	कपड़ा Applique और कढ़ाई	आरती श्रीवास्तव
11	सुई पेंटिंग्स	सोनल चौहान
12	सिल्क-स्क्रीनिंग सुपर फन है।	ममता लाल
13	चित्रण: कथन और दृश्य	अमित सिन्हा
14	धुलुआती के लिए फैशन फोटोग्राफी	सौरभ श्रीवास्तव
चरण 1: 11-15 मई, 2020 (बेंगलुरु परिसर)		
15	इंटरएक्टिव पेपर सर्किट	अनूप सक्सेना
16	चित्र कैप्चरिंग की कला और विज्ञान	जे एंटनी विलियम
चरण 2: मई 18-22, 2020 (बेंगलुरु परिसर)		
17	प्रोडक्ट डिज़ाइन के माध्यम से नारियल के खोल की खोज	अशोक मोंडल
18	'बांस के साथ डिज़ाइन और बनाना सीखना' - अनुभव पर हाथ	सुशांत सीएस



14.0 रणनीति और योजना

पिछले दो दशकों में, संस्थान ने अपने शैक्षिक कार्यक्रमों और छात्र सेवन का काफी विस्तार किया है, दो नए परिसरों का निर्माण किया है, और शिक्षा से परे अपनी गतिविधियों का काफी विस्तार किया है। संस्थान द्वारा 2014 में 'राष्ट्रीय महत्व संस्थान' (आईएनआई) का दर्जा प्राप्त करने के साथ, अपनी गतिविधियों को मजबूत करना, राष्ट्रीय महत्व के अन्य संस्थानों के संबंध में संस्थान को फिर से संगठित करना, इसकी मौजूदा स्थिति की जांच करना और भविष्य के लिए एक रणनीतिक योजना विकसित करना अनिवार्य है जिससे एनआईडी व्यवस्थित रूप से विकसित हो सकेगा। यह गतिविधि 'रणनीति और योजना (एसएंडपी) की छतरी के नीचे आयोजित की जाती है।





एसएंडपी के मुख्य कार्यों में शामिल हैं:



- संस्थागत गतिविधियों, मानव संसाधन, बुनियादी ढांचे और धन के युक्तिकरण, प्राथमिकता और विविधीकरण के उद्देश्य से रणनीतिक योजनाएं तैयार करें।
- विकास के बड़े प्रस्ताव तैयार करना और संबंधित विभागों को इनपुट उपलब्ध कराना।
- प्रमुख खरीद की रणनीतिक योजना।
- बजटीय अनुमानों के लिए वित्तीय आंकड़ों का मिलान करते हैं, और धन की प्राथमिकता और इष्टतम आवंटन के लिए तर्कसंगत योजनाएं तैयार करते हैं।
- बंदोबस्ती, इसके निवेशों के लिए प्रस्ताव विकसित करें और मौजूदा आवंटनों और उनके उपयोग की निगरानी करें।
- परिसर के बुनियादी ढांचे के विस्तार की योजना, ईडब्ल्यूएस के कार्यान्वयन के लिए संसाधन, नए अनुसंधान बुनियादी ढांचे आदि और बुनियादी ढांचा रणनीति समिति को योजनाएं और अनुमान प्रदान करते हैं।
- उक्त सभी मामलों पर नीति संबंधी जानकारी संस्थान की सीनेट, स्थायी समिति और गवर्निंग काउंसिल को उपलब्ध कराएं।



15.0 संकाय प्रोफाइल

अनुलग्नक 3: संकाय प्रोफाइल

नाम	योग्यता	पाठ्यक्रम संभाला	रुचि के क्षेत्र
 <p>प्रवीण नाहर प्रोडक्ट डिज़ाइन (15/04/2019 से निदेशक) pnahar@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम. डेस. (औद्योगिक डिज़ाइन), आईआईटी बीई (औद्योगिक और उत्पादन इंजीनियरिंग) डिप्लोमा (प्रोडक्शन इंजीनियरिंग) डेल्टा यूनिवर्सिटी ऑफ टेक्नोलॉजी, नीदरलैंड से इको डिज़ाइन में स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2002 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन प्रक्रिया सिस्टम डिज़ाइन कार्यशाला कौशल सामग्री और प्रक्रियाएँ शिल्प अध्ययन डिज़ाइन परियोजनाएं 	<ul style="list-style-type: none"> उपभोक्ता उत्पादों के लिए डिज़ाइन सामरिक डिज़ाइन पब्लिक डोमेन में डिज़ाइन ग्रीन डिज़ाइन उपयुक्त तकनीक शिल्प डिज़ाइन
 <p>आरती श्रीवास्तव टेक्सटाइल डिज़ाइन aartisrivastava@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> पीजी डिप.इन टेक्सटाइल डिज़ाइन, एनआईडी - 2002 पेंटिंग एंड लिट में बी.ए., विक्रम यूनि. एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2010 	<ul style="list-style-type: none"> वस्त्र संरचना -2 अग्रिम बुनाई निर्माण डिज़ाइन प्रोजेक्ट - बुने हुए अपैरल 	<ul style="list-style-type: none"> बुनाई पारंपरिक शिल्प सतह डिज़ाइन स्केचिंग एंड पेंटिंग
 <p>अजय कुमार तिवारी एनिमेशन और फिल्म डिज़ाइन ajay_t@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> पीजी डिप्लोमा एनिमेशन एंड फिल्म डिज़ाइन एनआईडी - 2007 एम.एससी, गवर्नमेंट कॉलेज ऑफ साइंस एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2008 	<ul style="list-style-type: none"> पटकथा लेखन पूर्व प्रोडक्शन प्रोडक्शन की प्रक्रिया स्टोरीबोर्डिंग चल चित्र फिल्म प्रशंसा कॉमिक बुक डिज़ाइन 	<ul style="list-style-type: none"> चित्रण डिज़ाइन प्रक्रिया मुलायम पत्थर छोटी कहानियाँ चलचित्र
 <p>अमरनाथ प्रफुल्ल फोटोग्राफी डिज़ाइन amarnath_p@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.डेस., फोटोग्राफी डिज़ाइन, एनआईडी एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2019 	<ul style="list-style-type: none"> इमेजिंग का इतिहास समकालीन फोटोग्राफी अभ्यास कला का इतिहास (फाउंडेशन अध्ययन) 	<ul style="list-style-type: none"> फोटोग्राफी का इतिहास दृश्य - सांस्कृतिक सिद्धांत इंटर मीडिया आर्ट प्रैक्टिस सिनेमा की पढ़ाई

नाम	योग्यता	पाठ्यक्रम संभाला	रुचि के क्षेत्र
 <p>अमित कुमार सिन्हा अपैरल डिज़ाइन एंडमकैड्राइजिंग/ लाइफस्टाइल एकसेसरीज़ डिज़ाइन amitsinha@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बीए समाजशास्त्र, ऑनर्स, बनारस यूनीव. पीजी डिप्लोमा, अपैरल डिज़ाइन, एनआईडी - 2000 एंड्रोपोलॉजी में मास्टर - इग्नू - 2015 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2009 	<ul style="list-style-type: none"> संग्रह विकास, (पहनने के लिए तैयार, डिज़ाइन पहनना) शिल्प अनुसंधान चित्रण और प्रतिनिधित्व टेक. शीतल सामग्री की खोज और निर्माण प्रकृति एवं चित्र ड्राइंग 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन शिक्षा और सिस्टम सोच गौण डिज़ाइन नैतिक और स्थायी डिज़ाइन प्रदर्शन अपैरल और टेक्सटाइल टेंडसएंडफोरकास्ट रिसर्च
 <p>अमरेश पाणिग्रही लाइफस्टाइल एकसेसरीज़ डिज़ाइन amresh@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन एमजीएमटीएल, मास्टर पॉलीटेक्नोलॉजी द मिलानो, इटली पीजीडीपीडी इन एलएडी, एनआईडी - 2008 डीप.इन एडवांस कम्प्यूटर आर्ट्स, नेशनल मल्टीमीडिया रिसर्च सेंटर, पुणे बी.आर्क. कॉलेज ऑफ इंजीनियरिंग एंड टेक्नोलॉजी, भुवनेश्वर एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2010 	<ul style="list-style-type: none"> अकादमिक और व्यावसायिक दृष्टिकोण के साथ डिज़ाइन परियोजनाएं 	<ul style="list-style-type: none"> सामाजिक आवश्यकताओं के लिए डिज़ाइन व्यवस्था पर चिंतन डिज़ाइन अनुसंधान व्यापार रणनीति फॉर्म स्टडीज मानव और भावना विशेष आवश्यकताओं के लिए डिज़ाइन उपभोक्ता जीवन शैली का अध्ययन ट्रेंड स्पोर्टिंग
 <p>अनूप सकसेना डिजिटल गेम डिज़ाइन anoop_s@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> विज्ञान संचार में मास्टर ऑफ साइंस - बिरला इंस्ट. टेक. एंडसायंस- 2013 इलेक्ट्रिकल और इलेक्ट्रॉनिक्स इंजीनियरिंग में प्रौद्योगिकी स्नातक - उत्तर प्रदेश तकनीकी विश्वविद्यालय - 2009 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2018 	<ul style="list-style-type: none"> खेल विश्लेषण खेल प्रोटोटाइप स्मार्ट टेक्नोलॉजीज शारीरिक कम्प्यूटिंग -1 शारीरिक कम्प्यूटिंग-2 डिज़ाइन परियोजना 	<ul style="list-style-type: none"> स्टीम विज्ञान संचार शारीरिक कम्प्यूटिंग एनिमेट्रॉनिक्स कला और विज्ञान

नाम	योग्यता	पाठ्यक्रम संभाला	रुचि के क्षेत्र
 <p>अरुण गुप्ता फिल्म एंड वीडियो कम्यूनिकेशन डिज़ाइन guptarun@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बीए (अंग्रेजी लिट), दिल्ली यूनि. डिप्लोमा सिनेमा में (डायरेक्शन), फिल्म एंड टेलीविजन इंस्टीट्यूट ऑफ इंडिया, पुणे एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 1996 	<ul style="list-style-type: none"> फिल्म प्रशंसा फिल्म की भाषा दिशा के तत्व पटकथा लेखन और दृश्य पटकथा 	<ul style="list-style-type: none"> वेब पर वीडियो रचनात्मक लेखन
 <p>अशोक मंडल यूनिवर्सल डिज़ाइन ashokmondal@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन में स्नातक डिप्लोमा - एनआईडी - 2008 पॉटरी और सेरामिक टेक्नोलॉजी में डिप्लोमा - विश्व भारती - 2004 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2016 	<ul style="list-style-type: none"> मूल सामग्री प्रोडक्शन प्रक्रिया डिज़ाइन प्रक्रिया फार्म के तत्व सेरामिक कार्यशाला डिज़ाइन परियोजना सामग्री और तरीके पर्यावरण की धारणा 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन प्रक्रिया एमएसएमईके लिए डिज़ाइन डिज़ाइन के क्लस्टर माध्यम से विकास टिकाउ डिज़ाइन
 <p>ऑस्टिन डेविस टॉय एंड गेम डिज़ाइन austin_d@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> पीजी डिप्लोमा इन टॉय एंड गेम डिज़ाइन - एनआईडी - 2011 बी. टेकय (मेके.इंजी) - कालीकट यूनि. 2 वर्ष डिज़ाइन शिक्षक विकास कार्यक्रम/संकाय विकास कार्यक्रम (एफडीपी) - एनआईडी एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2017 	<ul style="list-style-type: none"> प्ले के तत्व मीडिया और प्रौद्योगिकी सिस्टम डिज़ाइन डिज़ाइन परियोजनाएं 	<ul style="list-style-type: none"> प्ले की समझ गेम डिजाइनिंग डिज़ाइन थिंकिंग सिस्टम थिंकिंग कैरेक्टर डिजाइनिंग इल्यूस्ट्रेशन

नाम	योग्यता	पाठ्यक्रम संभाला	रुचि के क्षेत्र
 <p>बालाजी रंगराजन ट्रांसपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिज़ाइन balaji_r@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> एमए (ऑटोमोटिव डिज़ाइन), कोवेंद्री विश्वविद्यालय, यूके बीए (ऑनर्स), परिवहन डिज़ाइन कोवेंद्री विश्वविद्यालय, यूके बी.टेक (ऑटोमोबाइल इंजीनियरिंग), मद्रास इंस्टी. टेक, चेन्नई के बी.एससी (भौतिकी), एमके विश्वविद्यालय एनआईटी में शामिल होने का वर्ष: 2011 	<ul style="list-style-type: none"> मोटर वाहन स्केचिंग प्रतिनिधित्व तकनीक ऑटोमोटिव फॉर्म / क्ले मॉडलिंग 	<ul style="list-style-type: none"> मोटर वाहन बाहरी / आंतरिक डिज़ाइन मोटरसाइकिलें उन्नत प्रोडक्ट प्रतिनिधित्व तकनीक डिजिटल स्कल्पिंग / विज़ुअलाइज़ेशन क्ले मॉडलिंग ग्रीनमोबिलिटींग सिस्टम डिज़ाइन ग्राफिक डिज़ाइन फोटोग्राफी
 <p>भौमिक नागर आईटी इंटीग्रेटेड (एक्सपीरियेंशियल) डिज़ाइन bhaumik_n@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी इ इलेक्ट्रॉनिक्स एंड कम्प्युनिकेशन, गुजरात विश्वविद्यालय एमई कम्प्यूटर इंजीनियरिंग, धर्मसिंह देसाई विश्वविद्यालय शामिल होने का वर्ष: 2007 	<ul style="list-style-type: none"> न्यू मीडिया इंफॉर्मेशन डिज़ाइन एंड डिजिटल डिज़ाइन 	<ul style="list-style-type: none"> वेब एप्लीकेशन और फ्रेमवर्क सिस्टम आर्किटेक्चर प्रयोज्य और इंटरफेस डिज़ाइन ओओडी, डिज़ाइन पैटर्न और यूएमएल एंडरप्राइज सर्विस ओरिएंटेड आर्किटेक्चर
 <p>भाविन कोठारी स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट bkothari@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> कंस्ट्र.टेक्नो.में डिप्लोमा, सीईपीटी प्लानिंगमें पीजी डिप्लोमा, सीईपीटी पीजी डिप्लोमा इन पेटेंट्स लॉ, नलसर यूनी, हैदराबाद एनआईटी में शामिल होने का वर्ष: 2005 	<ul style="list-style-type: none"> बौद्धिक संपदा अधिकार और व्यापार कानून डिज़ाइन प्रबंधन व्यापार संचार पर्यावरण की धारणा 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन प्लानिंग और मैनेजमेंट बौद्धिक संपदा इनोवेशन मैनेजमेंट परिवर्तन मैनेजमेंट डिज़ाइन ऑडिट शिल्प इन्क्यूबेटर
 <p>बिभूदत्ता बराल, (डॉ.) इंफॉर्मेशन एंड इंटरफ़ेस डिज़ाइन bibhudutta@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> पीएच.डी. (कॉम्प्यूटिव साइंस), आईआईटी दिल्ली एमए (दर्शनशास्त्र) उत्कल विश्वविद्यालय एमए (अंग्रेजी) उत्कल विश्वविद्यालय एनआईटी में शामिल होने का वर्ष: 2002 	<ul style="list-style-type: none"> संज्ञानात्मक मनोविज्ञान श्रमदक्षता शास्त्र क्रॉस कल्चरल साइकोलॉजी अनुसंधान क्रियाविधि संचार विषयक अध्ययन 	<ul style="list-style-type: none"> संज्ञानात्मक मनोविज्ञान भारतीय और विश्लेषणात्मक दर्शन श्रमदक्षता शास्त्र दर्शनशास्त्र और तर्कशास्त्र और गणित का मनोविज्ञान क्रॉस कल्चरल साइकोलॉजी एंड सेमियोटिक्स





नाम	योग्यता	पाठ्यक्रम संभाला	रुचि के क्षेत्र
 <p>सीएस सुशांत डिज़ाइन फॉर रिटेल एक्सपिरियेंस cssusanth@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • एनआईडी, 1998 से औद्योगिक डिज़ाइन में डिप्लोमा • एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 1999 	<ul style="list-style-type: none"> • फॉल्लोइंग फर्नीचर डिज़ाइन • सरल फर्नीचर डिज़ाइन • सामग्री और प्रक्रियाएँ • कार्यशाला कौशल • बुनियादी सामग्री और तरीके • शिल्प प्रलेखन • पर्यावरण की धारणा • फर्नीचर की ऑर्थोग्राफी 	<ul style="list-style-type: none"> • बांस और बेंत शिल्प • कागज की मूर्ति • सामग्री की खोज • शिल्प डिज़ाइन
 <p>चक्रधर मासवडे इंफॉर्मेशन ऐंड इंटरफेस डिज़ाइन chakradhar@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • बीएफए (पेंटिंग), गुलबर्गा यूनीव. • एमएफए (प्रिंट मेकिंग), एमएस यूनिव., बड़ौदा • फिल्म प्रशंसा, फिल्म एंड टेलीविजन इंस्टीट्यूट ऑफ इंडिया, पुणे • 2 वर्ष संकाय डेवल. कार्यक्रम एनआईडी (1999-2001) • एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2001 	<ul style="list-style-type: none"> • इंफॉर्मेशन डिज़ाइन दृश्य • दृश्य पहचान और रिटेल डिज़ाइन • प्रोडक्ट संचार • सेमोटिक्स ऑफ फोटोग्राफी • रचना के तत्व • अंतरिक्ष, फार्म और संरचना • पर्यावरण की धारणा • झड़गाएंड विजुलाइजेशन • दृश्य कथा • बुनियादी ग्राफिक डिज़ाइन • प्रतीक डिज़ाइन • शब्द और छवि • दृश्य डिज़ाइन के बुनियादी ढांचे 	<ul style="list-style-type: none"> • फॉर्म एंड स्पेस स्टडीज • इंफॉर्मेशन डिज़ाइन • दृश्य रूपक • कला-डिज़ाइन-क्राफ्ट-किच
 <p>धीमान सेनगुप्ता एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन dhiman_s@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • डिप्लोमा, एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन, एनआईडी - 1999 • एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2009 	<ul style="list-style-type: none"> • मूल एनिमेशन • कॉमिक बुक वर्कशॉप • ध्वनि डिज़ाइन और संगीत प्रशंसा • शीर्षक अनुक्रम डिज़ाइन • विजुअल स्ट्रिपिंग 	<ul style="list-style-type: none"> • चित्र और कहानी • कॉमिक बुक्स और ग्राफिक उपन्यास • संगीत और रचनाएँ • ऑब्जेक्ट ओरिएंटेड प्रोग्रामिंग





नाम	योग्यता	पाठ्यक्रम संभाला	रूचि के क्षेत्र
 <p>डिंपल सोनी डिज़ाइन फाउंडेशन स्टडीज dimple_s@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बैचलर ऑफ आर्किटेक्चर, एमएस यूनिवर्सिटी फर्नीचर और आंतरिक डिज़ाइन, एनआईडी में 2-वर्षीय संकाय विकास कार्यक्रम (एफडीपी) एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2019 	<ul style="list-style-type: none"> ज्यामिति निर्माण- II डिज़ाइन आरेखण रंग के तत्व आधारभूत सामग्री अंतरिक्ष फार्म और संरचना डिज़ाइन प्रक्रिया 	<ul style="list-style-type: none"> ग्रासरूट नवाचार शिक्षा शिक्षा शिल्प और आजीविका पारिस्थितिक प्रतिमान
 <p>गायत्री मेनन, (डॉ.) डिज़ाइन फाउंडेशन स्टडीज gayatri@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बीई (प्रोडक्शन), एसएस इंजी, भावनगर ईपी डिप्लोमा प्रोडक्ट डिज़ाइन में, एनआईडी - 1999 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 1999 	<ul style="list-style-type: none"> दृश्य इनपुट के मूल तत्व आधारभूत सामग्री सामग्री का संयोजन डिज़ाइन प्रक्रिया डिज़ाइन परियोजनाओं सिस्टम डिज़ाइन रिसर्च मेथोड्स 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन की मूल बातें डिज़ाइन के तरीके सिस्टम थिंकिंग क्रियेटिविटी एंड इनोवेशन डिज़ाइन शिक्षाशास्त्र बच्चों के लिए डिज़ाइन फिल्म भाषा और साहित्य
 <p>हितेश चौरसिया फिल्म और वीडियो संचार की रचना hitesh_c@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> पीजी डिप्लोमा इन सिनेमा - सत्यजीत रे फिल्म एंड टेलीविजन इंस्टीट्यूट, कोलकाता एमएससी - डॉ. एचएस गौर यूनिवर्सिटी बीएससी - डॉ. एचएस गौर यूनिवर्सिटी एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2018 	<ul style="list-style-type: none"> ध्वनि: फिक्शन कार्यशाला ध्वनि: विज्ञापन कार्यशाला ध्वनि के माध्यम से कहानी 	<ul style="list-style-type: none"> रिसर्च इन साउंड कहानी साउंडआर्ट/इंस्टोलेशन रेडियो नाटक पॉडकास्ट

नाम	योग्यता	पाठ्यक्रम संभाला	रुचि के क्षेत्र
 <p>जगदीश कुमार ग्राफिक डिज़ाइन jagadish_k@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ फाइन आर्ट्स - हैदराबाद विश्वविद्यालय - 2004 बैचलर ऑफ फाइन आर्ट्स - कॉलेज ऑफ आर्ट्स, चित्रकला परिषद, बैंगलुरु विश्वविद्यालय - 2002 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2016 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन ड्राइंग I और II रंग I और II ग्राफिक डिज़ाइन के लिए ड्राइंग एंड विज़ुअलाइज़ेशन ग्राफिक डिज़ाइन के लिए क्षेत्र से सीखना रचना के तत्व डिज़ाइन प्रोजेक्ट III - विज़ुअल कम्युनिकेशन के लिए रणनीतियाँ 	<ul style="list-style-type: none"> दृश्य कला और डिज़ाइन डिज़ाइन का इतिहास भारतीय और पश्चिमी कला इतिहास रंग, रंग मनोविज्ञान और रंग भ्रम चित्रण, टाइपोग्राफी समकालीन कला और डिज़ाइन न्यू मीडिया आर्ट एंड डिज़ाइन प्रिंट मेकिंग - नक्काशी और लिथोग्राफी मूर्तियाँ - 2 डी और 3 डी
 <p>जागृति गलगंडे डिजिटल अनुभव के लिए डिज़ाइन jagriti@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.ए फाइन आर्ट्स (ड्राइंग एंड पेंटिंग), बरकतुल्ला विश्व विद्यालय, भोपाल एडवांस्ड डिप्लोमा इन कम्प्यूटर आर्ट्स, सीडीएसी, पुणे एनआईडी पर एफडीपी (2004-2006) एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2004 	<ul style="list-style-type: none"> धारणा और प्रतिनिधित्व (मुक्त आरेखण) डिज़ाइन ड्राइंग और प्रतिनिधित्व बुनियादी ग्राफिक डिज़ाइन दृश्य संचार रंग और संरचना मीडिया अध्ययन कथाओं का परिचय प्रोटोटाइप और प्रयोज्य मूल्यांकन के तरीके इंटरएक्टिव मीडिया में कहानी अनुसंधान क्रियाविधि डिजिटल स्टोरीटेलिंग 	<ul style="list-style-type: none"> नरेटिव्स इंफॉर्मेशन डिज़ाइन मीडिया एंड एड्यूकेशन इंटरैक्शन पैराडाइम और हेल्थकेयर स्कूल शिक्षा के लिए इंटरएक्टिव सिस्टम डिजिटल स्टोरीटेलिंग
 <p>जिग्नेश खखर, (डॉ.) न्यू मीडिया डिज़ाइन khakharj@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बीए (ऑनर्स) आर्किटेक्चर, डी मॉटफोर्ट युनिवर्सिटी, यूके पीएच.डी. (आर्क), कार्डिफ यूनी., यूके एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2007 	<ul style="list-style-type: none"> एक्सेबिशन डिज़ाइन इंफॉर्मेशन डिज़ाइन इंटरफेस डिज़ाइन 	<ul style="list-style-type: none"> आर्किटेक्चर बिल्डिंग टेक्नोलॉजी पर्यावरण डिज़ाइन सॉफ्टवेयर प्रोग्रामिंग डॉक्यूमेंट्री फिल्म मेकिंग इकोनॉमिक्स विज़ुलाइज़ेशन

नाम	योग्यता	पाठ्यक्रम संभाला	रुचि के क्षेत्र
 <p>जितेंद्र सिंह राजपूत स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट jitendra_s@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बीई (मैकेनिकल) - नागपुर यूनी. स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट में पीजी डिप्लोमा - एनआईडी - 2009 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2013 	<ul style="list-style-type: none"> परियोजना प्रबंधन - डिज़ाइन परियोजना II सामग्री - धातु अभिकल्पना प्रबंधन 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन रिसर्च स्ट्रैटेजिकमैनेजमेंट सिस्टम प्रोजेक्टमैनेजमेंट
 <p>जोनाक दास एक्जिबिशन डिज़ाइन jonak_d@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> पीई डिप्लोमा इन इंडस्ट्रियल डिज़ाइन (प्रोडक्ट डिज़ाइन), एनआईडी - 1999 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2016 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन प्रोजेक्ट- I एक्जिबिशन डिज़ाइन सामग्री अध्ययन सामग्री बनाना डिज़ाइन स्टूडियो -I: टाइपोग्राफी और पर्यावरण ब्रांडिंग बॉडी एंड स्पेस कार्यशाला ज्यामिति - 2 डी और 3 डी - फाउंडेशन डिज़ाइन प्रक्रिया - फाउंडेशन 	<ul style="list-style-type: none"> शैक्षिक वातावरण स्थानिक संचार ज्यामिति साहित्य यात्रा
 <p>कौशिक चक्रवर्ती एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन kaushikc@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> पीजी डिप्लोमा एनिमेशन फिल्म क्रिएशन एंड डायरेक्शन, इंडो इटैलियन इंस्टा फॉर कम्यूटेवल, कोलकाता डिप्लोमा मल्टीमीडिया सामग्री निर्माण में जादवपुर विश्वविद्यालय बी.कॉम, कलकत्ता विश्वविद्यालय, कोलकाता एफडीपी (2009-2010) एनआईडी में एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2010 	<ul style="list-style-type: none"> एनिमेशन के लिए आरेखण चरित्र परिरूप एनिमेशन का इतिहास डिज़ाइन आरेखण पर्यावरण की धारणा 	<ul style="list-style-type: none"> फिल्म फोटोग्राफी चित्र कार्टून और कैरिकेचर हास्य पुस्तक विदेशी भाषा (जर्मन, फ्रेंच) खाना बनाना


नाम	योग्यता	पाठ्यक्रम संभाला	रुचि के क्षेत्र
 <p>केतनकुमार वड़ोदरिया (डॉ.) टेक्सटाइल डिज़ाइन ketan_v@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी, टेक्सटाइल डिज़ाइन, हेरियट-वाट यूनिवर्सिटी मास्टर ऑफ टेक्सटाइल्स (इंजीनियरिंग), एमएस यूनिवर्सिटी बैचलर ऑफ टेक्सटाइल (इंजीनियरिंग), एमएस विश्वविद्यालय एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2019 	<ul style="list-style-type: none"> नई सामग्री और कार्यात्मक / स्मार्ट / तकनीकी वस्त्र 	<ul style="list-style-type: none"> चिकित्सा / तकनीकी वस्त्र स्मार्ट और कार्यात्मक पॉलिमर / सामग्री और रेशेदार सामग्री या फिल्मों में प्रसंस्करण, टेक्सटाइल इंजीनियरिंग / प्रौद्योगिकी (स्पिनिंग, फैब्रिक बनाने की तकनीकें (बुना हुआ, बुना हुआ, गैर बुना हुआ) टेक्सटाइल में नैनो तकनीक (इलेक्ट्रोस्पिनिंग, फिनिश) प्राकृतिक फाइबर
 <p>ममता राव डिजिटल अनुभव के लिए डिज़ाइन mamta_rao@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.आर्क (कनटिक विश्वविद्यालय) एम डिज़ाइन साइंस (सिडनी विश्वविद्यालय) एम. आर्क.(अर्बन डिज़ाइन), एसपीए, न्यू दिल्ली एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2005 	<ul style="list-style-type: none"> तत्वों और डिज़ाइन के सिद्धांत रचनात्मक सोच डिज़ाइन प्रक्रिया यूजरएक्सपिरियेंस डिज़ा. इंटरैक्टिव मीडिया 	<ul style="list-style-type: none"> रचनात्मकता उपयोगकर्ता केंद्रित डिज़ाइन इंटरैक्टिव मीडिया डिज़ाइन रिसर्च डिजिटल डिज़ाइन और सोसायटी
 <p>ममता लाल फाउंडेशन कार्यक्रम mamta_l@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> टेक्सटाइल डिज़ाइन में पीजी डिप्लोमा - एनआईडी - 1992 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2017 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन ड्राइंग- II अंतरिक्ष, रूप, संरचना डिज़ाइन प्रक्रिया 	<ul style="list-style-type: none"> सरफेस डिज़ाइन एडवांस प्रिंट डिज़ाइन बेजिक मटेरियल ऐंड मेथड्स रंग के तत्व कॉम्बि.ऑफ मटेरियल





नाम	योग्यता	पाठ्यक्रम संभाला	रुचि के क्षेत्र
 <p>मिहिर भोले, (डॉ.) अंतःविषय डिज़ाइन अध्ययन mihirb@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> पीएच.डी. (सोशल साइंस), सेप्टयूनी. एमए (ह्यूमैनिटीज़) इंग्लिश लिटरेचर, पटना युनिवर्सिटी बीए इंग्लिश ऑनर्स, पटना यूनी. एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 1992 	<ul style="list-style-type: none"> भारतीय समाज का परिचय कंटेन्टरी कंसर्नस वैश्वीकरण, जीडीपी और ग्लोबल वार्मिंग वैश्वीकरण और डिज़ाइन शहरीकरण और डिज़ाइन कथा सिद्धांत सेमिऑटिक्स 	<ul style="list-style-type: none"> सामाजिक-आर्थिक-राजनीतिक विमर्श पारिस्थितिकी-पर्यावरण और डिज़ाइन दृश्य और लोकप्रिय संस्कृति मीडिया अध्ययन साहित्य
 <p>मोहम्मद नईम शेख प्रोडक्ट डिज़ाइन mohammed@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> औद्योगिक डिज़ाइन (प्रोडक्ट डिज़ाइन) में स्नातक डिप्लोमा - एनआईडी - 2008 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2015 	<ul style="list-style-type: none"> तकनीकी ग्राफिक्स कंप्यूटर जोड़ा गया औद्योगिक डिज़ाइन स्टूडियो उपकरण डिज़ाइन उपकरण प्रोजेक्ट 1 	<ul style="list-style-type: none"> परियोजनाओं अनुसंधान एवं विकास 3 डी दृश्य
 <p>नानकी नाथ, (डॉ.) ग्राफिक डिज़ाइन nanki_n@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बीएफए (एप्लाइड आर्ट्स), राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर पीजीडीपीडी (ग्राफिक डिज़ाइन), एनआईडी - 2008 पीएचडी (विजुअल कम्युनिकेश डिज़ाइन), आईडीसी स्कूल ऑफ डिज़ाइन, आईआईटी बॉम्बे एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2017 	<ul style="list-style-type: none"> टाइपोग्राफी (रचना) डिज़ाइन परियोजना III दृश्य संस्कृति का दस्तावेजीकरण पोर्टफोलियो डिज़ाइन कार्यशाला II 	<ul style="list-style-type: none"> समकालीन ग्राफिक डिज़ाइन अभ्यास पहचान डिज़ाइन टाइपोग्राफी प्रकार में शब्दार्थ साइनेज डिज़ाइन पर्यावरण ग्राफिक्स रिटेल ग्राफिक्स विजुअल सेमेओटिक्स डिज़ाइन शिक्षा ध्वनि डिज़ाइन और 3 डी मोशन ग्राफिक्स
 <p>नीलिमा हसीजा सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन hneelima@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बीएफए (पेंटिंग), एमएस विश्वविद्यालय, ललित कला संकाय सेरामिक डिज़ाइन में पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा, एनआईडी - 1998 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2002 	<ul style="list-style-type: none"> फार्म के तत्व सामग्री कौशल और प्रक्रियाएं सतह डिज़ाइन शिल्प अनुसंधान और प्रलेखन सरल प्रोडक्ट डिज़ाइन जटिल डिज़ाइन परियोजना सिस्टम प्रोजेक्ट 	<ul style="list-style-type: none"> पारंपरिक शिल्प और संस्कृति शिल्प अनुसंधान और डिज़ाइन विकास के लिए डिज़ाइन यात्रा और दस्तावेज फोटोग्राफी

नाम	योग्यता	पाठ्यक्रम संभाला	रुचि के क्षेत्र
 <p>निजु दुबे डिज़ाइन फॉररिटेल् एक्सपिरियेंस nijoo@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी आर्क, एमएनआइटी (आरईएस), भोपाल पीजी डिप्लोमा एफ एंड आईडी, एनआईडी - 2005 में एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2006 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन आरेखण सामग्री और विधि डिज़ाइन अवधारणाओं और चिंताएं रूपों के तत्व स्थानिक अभिज्ञता उपभोक्ता अनुसंधान 	<ul style="list-style-type: none"> संस्कृति और लोग अंतरिक्ष डिज़ाइन व्यक्तिगत सहायक उपकरण अनुसंधान के तरीके
 <p>पी राम कृष्ण राव फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन raoprk@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> एईपीईपी (औद्योगिक डिज़ाइन), एनआईडी -2000 मैकेनिकल वुड इंडस्ट्रीज टेक्नोलॉजी, आइपीआइआरटीआई में सर्टिफिकेट एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2001 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन अवलोकन डिज़ाइन का इतिहास मटेरियल्स एंड मेथड ज्यामिति और संरचना डिज़ाइन परियोजनाएं 	<ul style="list-style-type: none"> प्रणाली की विचारधारा स्वदेशी डिज़ाइन लाइफस्टाइल रिसर्च प्रोडक्ट शब्दार्थ शिल्प और लोक कला
 <p>प्राची रवि मोकाशी पुनेकर फिल्म और वीडियो संचार डिज़ाइन prachi.m@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ आर्ट्स (ग्लोबल सिनेमा और ट्रांसकल्चरल), एसओएस यूनिवर्सिटी ऑफ लंदन पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा इन फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन, एनआईडी एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2020 	<ul style="list-style-type: none"> दिशा के तत्व फिल्म का सिद्धांत फिल्म समारोह 	<ul style="list-style-type: none"> डॉक्यूमेंट्री फिल्ममेकिंग फिल्म का संपादन फिल्म इतिहास
 <p>प्रह्लाद गोपाकुमार फिल्म एंड वीडियो कम्युनिकेशन डिज़ाइन prahlad_g@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी आर्क, केरल विश्वविद्यालय फिल्म और वीडियो, संचार डिज़ाइन, एनआईडी - 2008 में एनआईडी एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2014 	<ul style="list-style-type: none"> फिल्म हिस्ट्री बेसिक फोटोग्राफी विज्ञापन कार्यशाला स्टोरी बोर्डिंग 	<ul style="list-style-type: none"> छायांकन फिल्म का सिद्धांत स्टिलफोटोग्राफी

नाम	योग्यता	पाठ्यक्रम संभाला	रुचि के क्षेत्र
 <p>प्रवीणसिंह सोलंकी फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन pravinsinh_s@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> डिप्लोमा इंटीरियर डिज़ाइन में, स्कूल ऑफ इंटीरियर डिज़ाइन पीजी डिप्लोमा फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन में, एनआईडी - 2006 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2013 	<ul style="list-style-type: none"> दृश्य डिज़ाइन के बुनियादी ढांचे (UG-I) निर्माण और निर्माण (पीजीडीपीडी-III) डिज़ाइन परियोजना - II - तह फर्नीचर (पीजीडीपीडी-III) डिज़ाइन प्रोजेक्ट - स्टैकेबल फर्नीचर (जीडीपीडी-IV) रसोई और बाथरूम डिज़ाइन (जीडीपीडी IV) निर्माण और निर्माण (जीडीपीडी III) फर्नीचर एंड इंटीरियर डिज़ाइन - डिज़ाइन स्टूडियो (जीडीपीडी III) डिज़ाइन प्रोजेक्ट - रिटेल स्टोर डिज़ाइन, (PG-III), एनआईडीबैंगलुरु कैम्पस। 	<ul style="list-style-type: none"> रिटेल एंड स्टोर डिज़ाइन स्थान की योजना स्पेस डिज़ाइन एंडप्रोडक्शन प्रोडक्शन एंड निष्पादन डिज़ाइन एंडडिटेल्डिंग डिज़ाइन और परियोजना प्रबंधन इवेंट डिज़ाइन एंड एक्सेक्यूटिव फर्नीचर कारखानों की स्थापना सामग्री और सोर्सिंग फर्नीचर और लागत में कटौती बांस का फर्नीचर
 <p>राकेश कुमार सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन rakesh_kumar@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन में पीजी डिप्लोमा - एनआईडी - 2012 बीएफए - यूनी। जम्मू एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2018 	<ul style="list-style-type: none"> सामग्री और तरीके (सेरामिक) .डिज़ाइन प्रोजेक्ट। 	<ul style="list-style-type: none"> दृश्य कला पारंपरिक शिल्प तकनीक और उपकरण विकास अभिव्यंजक लेखन फोटोग्राफी बागवानी
 <p>रंजीत कोंकर, (डॉ.) प्रोडक्ट डिज़ाइन ranjit_k@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बीटेक, आईआईटी, खड़गपुर एमएस (मीके.इंजी.), यूनी. टोलेडो, यूएसए पीएच.डी. (मीके. इंजी), स्टैनफोर्ड यूनी., यूएसए एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2007 	<ul style="list-style-type: none"> तकनीकी रूप से जटिल प्रोडक्ट सामग्री और प्रक्रियाओं तकनीकी अध्ययन 	<ul style="list-style-type: none"> विद्युत उपकरण का डिज़ाइन तंत्र कीनेमेटिक्स स्थानिक ज्यामिति कंप्यूटर एडेड डिज़ाइन और विनिर्माण

नाम	योग्यता	पाठ्यक्रम संभाला	रुचि के क्षेत्र
 <p>ऋषि सिंघल फोटोग्राफी डिज़ाइन rishi_s@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बीटेक. कंस्ट्रक्शन टेक्नोलॉजी, सीईपीटी, अहमदाबाद। एमएफए फोटोग्राफी, सीवीपीए, सिटैक्चूज विश्वविद्यालय, एनवाई एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2012 	<ul style="list-style-type: none"> फोटोग्राफी प्रोजेक्ट - फोटोग्राफी डिज़ाइन 2nd सेमी. (6 सप्ताह)। उन्नत फोटोग्राफी - एक्सिबिशन डिज़ाइन 6 वी सेमा (2 सप्ताह)। इमेज साउंड मोशन (फोटोग्राफी) - न्यू मीडिया डिज़ाइन 2 डी सेमा (2 सप्ताह)। एडवांस फोटोग्राफी - चीनी मिट्टी की चीज़ें और ग्लास डिज़ाइन 2nd सेमी.(1 सप्ताह) 	<ul style="list-style-type: none"> इतिहास और पुराण (माईथोलॉजी) राजनीति और विश्व दृश्य एंथ्रोपोलॉजी कहानी सुनाना दृश्य कला
 <p>रितेश कुमार (डॉ.) डिज़ाइन फाउंडेशन स्टडीज ritesh_k@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> पटना विश्वविद्यालय में ललित कला में स्नातक। ललित कला में मास्टर, बीएचयू एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन में पोस्ट ग्रेजुएट डिप्लोमा, एनआईडी पीएचडी, बाणस्थली विद्यापीठ एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2019 	<ul style="list-style-type: none"> एमएड के लिए अनुसंधान पद्धति। पर्यावरण की धारणा मीडिया की सराहना अंतरिक्ष फार्म और संरचना डिज़ाइन प्रक्रिया 	<ul style="list-style-type: none"> वीडियो कला प्रायोगिक फिल्मों कॉमिक्स और ग्राफिक नॉवेल एनिमेशन फिल्म्स जल रंग और चित्र डिज़ाइन सोचना डिज़ाइन अनुसंधान

नाम	योग्यता	पाठ्यक्रम संभाला	रुचि के क्षेत्र
 <p>एस गुरुप्रसाद स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट s_guruprasad@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट में पीजी डिप्लोमा - एनआईडी - 2008 एंबेडेड सिस्टम एपिन टेक्नोलॉजीज में पीजी डिप्लोमा बीई (मैकेनिकल) - मद्रास विश्वविद्यालय - 2003 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2016 	<ul style="list-style-type: none"> सिस्टम डिज़ाइन सेवा डिज़ाइन डिज़ाइन प्रक्रिया अभिकल्पना प्रबंधन एकीकृत डिज़ाइन नेतृत्व एसडीएम फ्यूचर्स एसडीएम फंडामेंटल डिज़ाइन प्रोजेक्ट DP3 - यूनिवर्सल डिज़ाइन पेपर क्राफ्ट - ओपन इलैक्टिव्स डिज़ाइन फॉर तेंजिबल्स ऐंड इनतेंजिबल्स 	<ul style="list-style-type: none"> प्रणाली की विचारधारा नए प्रोडक्ट डिज़ाइन और विकास प्रोडक्ट अभियांत्रिकी विनिर्माण के लिए डिज़ाइन डिज़ाइन के लिए संज्ञानात्मक अध्ययन मानव सामाजिक व्यवहार के लिए डिज़ाइन व्यवहार अर्थशास्त्र भविष्य के अध्ययन डिज़ाइन प्रक्रिया डिज़ाइन नेतृत्व नवाचार और उद्यमिता कागज का शिल्प
 <p>साहिल थापा उत्पाद डिज़ाइन sahil_t@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.डिस., प्रोडक्ट डिज़ाइन, NID बीई, मैकेनिकल इंजीनियरिंग, पंजाब इंजीनियरिंग कॉलेज, चंडीगढ़ एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2019 	<ul style="list-style-type: none"> सिस्टम डिज़ाइन सरल उत्पाद डिज़ाइन सामग्री और विनिर्माण डिज़ाइन कार्यशालाएँ स्वदेशी नवाचार 	<ul style="list-style-type: none"> प्रणाली की विचारधारा ओपन सोर्स डिज़ाइन डिजिटल निर्माण तकनीकी शिल्प बनाना महत्वपूर्ण डिज़ाइन आर्किटेक्चर संगीत
 <p>सौरभ श्रीवास्तव न्यू मीडिया डिज़ाइन saurabh@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> एमएससी (आईटी), इलाहाबाद कृषि संस्थान - डीम्ड विश्वविद्यालय एमसीए, इग्नू बीसीए, इग्नू एनआईडी में एफडीपी (2007-2009) एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2009 	<ul style="list-style-type: none"> स्टिल ऐंड वीडियो इनपुट जीयूआई डिज़ाइन प्रिंसिपल्स फॉर वेब इंटरैक्टिव मीडिया 	<ul style="list-style-type: none"> स्टिल ऐंड वीडियो: रिसर्चएस टूलस फोटोग्राफी जीयूआई डिज़ाइन
 <p>शफिक अफजल टेक्सटाइल डिज़ाइन shafique_a@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> टेक्सटाइल डिज़ाइन में पीजी डिप्लोमा, एनआईडी - 2009 ललित कला स्नातक, बनारस हिंदू विश्वविद्यालय - 2005 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2017 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन कार्यशाला - 1 डिज़ाइन परियोजना - 3 	<ul style="list-style-type: none"> बुनाई सतह डिज़ाइन फैशन चित्र

नाम	योग्यता	पाठ्यक्रम संभाला	रुचि के क्षेत्र
 <p>शशांक मेहता प्रोडक्ट डिज़ाइन shashank@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बीई (मेच), आरईसी, सूरत एईपी डिप्लोमा प्रोडक्ट डिज़ाइन में, एनआईडी -1990 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 1993 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन प्रक्रिया तकनीकी रूप से जटिल परियोजना सेवा डिज़ाइन एक्सपिरियेंस डिज़ाइन डिज़ाइन ऑडिट 	<ul style="list-style-type: none"> लघु उद्योग के लिए डिज़ाइन डिज़ाइन फॉर सस्टेनेबिलिटी डिज़ाइन रिसर्च इंडिजिनिअस इनोवेशंस
 <p>शेखर भट्टाचार्य टॉय एंड गेम डिज़ाइन shekhar_b@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> एमएफए इन पेंटिंग फ्रॉम आइकेएवीवी खैरागढ़, छत्तीसगढ़ एनआईडी में एफडीपी (2008-2009) एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2009 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन ड्राइंग- I, II रंग और रूप सामग्री प्रतिनिधित्व तकनीक प्रकृति ड्राइंग इमारतका नकशा करैक्टर डिज़ाइन- I, II और सामग्री तकनीक और मॉडल बनाना 	<ul style="list-style-type: none"> टॉय ड्राइंग और इलेक्ट्रॉन हस्तशिल्प कला और साहित्य
 <p>शिल्पा दास, (डॉ.) इंटरडिसिप्लिनरी डिज़ाइन स्टडिज shilpadas@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बीए (अंग्रेजी), गुजरात यूनि. एम.ए (अंग्रेजी साहित्य), जेएनयू, दिल्ली एम.फिल. (क्रिटिकल थ्योरी), गुजरात यूनी पीएच.डी. (सोशल साइंस), 2015 में टीआइएसएसमंबई एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2004 	<ul style="list-style-type: none"> भारतीय संस्कृति का परिचय संगोष्ठियों का परिचय कथाओं का परिचय पहचान और विषय तुलनात्मक सौंदर्यशास्त्र भारतीय समाज के लिए दृष्टिकोण सांस्कृतिक अध्ययन कोन्टेन्टरी कंसर्नस 	<ul style="list-style-type: none"> सेमेओटिक्स ऐंड कम्यू नैरेटिव थ्योरी जेंडर एंड चिल्ड्रन लिटरेचर जेंडर एंड स्कूल टेक्सबुक कला और सौंदर्यशास्त्र भारतीय दार्शनिक विचार अनुवाद का सिद्धांत नारीवादी सिद्धांत विकलांगता अध्ययन
 <p>शिमूल मेहता व्यास लाइफस्टाइल एक्सेसरीज डिज़ाइन shimul@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> डिप्लोमा इन एक्सेसरी डिज़ाइन, फैशन इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी, यूएसए बैचलर ऑफ लॉ, गुजरात यूनी. बैचलर ऑफ कॉमर्स, गुजरात यूनी. एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 1995 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन प्रोजेक्ट इन पर्सनल एक्सेसरीज एंड प्रोडक्ट्स फॉर स्पेस सामग्री और प्रक्रियाएँ अल्टरनेटिव मटेरियल्स फॉर एक्सेसरीज, होम प्रोडक्ट एंड क्लोथिंग 	<ul style="list-style-type: none"> आभूषण डिज़ाइन आंतरिक सौंदर्यशास्त्र उपभोक्ता जीवन शैली का अध्ययन ट्रेंड स्पॉटिंग

नाम	योग्यता	पाठ्यक्रम संभाला	रुचि के क्षेत्र
 <p>श्रृंखला आरेन फिल्म एंड वीडियो कम्यूनिकेशन डिज़ाइन shrinkhala.a@nid. edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> जीडीपी में एफ एंड वीसीडी, एनआईडी - 2005 मास्टर ऑफ साइंस (इन्टेल जिनेसएंडएमजीएमटी फॉर डिज़ाइन) सैल फोर्ड यूनी. एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2013 	<ul style="list-style-type: none"> पटकथा लेखन संपादन का परिचय अभिकल्पना प्रबंधन 	<ul style="list-style-type: none"> अनुसंधान की विधियां व्यवहार मनोविज्ञान फोटोग्राफी फिल्म इतिहास सूक्ष्म विज्ञान
 <p>सोनल चौहान अपैरल डिज़ाइन और मकेंडाइजिंग sonal@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> फैशन डिज़ाइन, निफ्ट, गांधीनगर में डिप्लोमा एनआईडी में एफडीपी (2008-2009) एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2009 	<ul style="list-style-type: none"> ड्रैपिंग और एडवांस ड्रैपिंग अपैरल निर्माण अपैरल विनिर्माण टेक. वस्त्र निर्माण पहनने के लिए तैयार 	<ul style="list-style-type: none"> पारंपरिक वस्त्र और शिल्प सतह अलंकरण स्थिरता के लिए डिज़ाइन
 <p>सुबीर दास, (डॉ.) इंटरडिसिप्लिनरी डिज़ाइन स्टडिज subirdas@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.एससी (ऑनर्सी), कलकत्ता विश्वविद्यालय एम.एससी (एगो), कलकत्ता विश्वविद्यालय पीएच.डी. (औद्योगिक एगोनोंमिक्स), कलकत्ता विश्वविद्यालय एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 1998 	<ul style="list-style-type: none"> परिचयात्मक एगोनोंमिक्स कार्य स्थान एगोनोंमिक्स प्रदर्शन और नियंत्रण प्रोडक्ट डिज़ाइन में मानव कारक अगो.कंज्यूमर प्रोडक्ट्स का मूल्यांकन 	<ul style="list-style-type: none"> औद्योगिक और कृषि एगोनोंमिक्स हाथ उपकरण के एगोनोंमिक्स व्यक्तिगत सुरक्षा उपकरण (PPE) व्यावसायिक सुरक्षा और स्वास्थ्य
 <p>सुचरिता बेनीवाल टेक्सटाइल डिज़ाइन sucharita_b@nid. edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम. डेस सोशल डिज़ाइन - अंबेडकर विश्वविद्यालय, दिल्ली (एयूडी) - 2016 टेक्सटाइल डिज़ाइन में एमएलपीडीपी डिप्लोमा - एनआईडी - 2003 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2016 	<ul style="list-style-type: none"> रंग और रूप डिज़ाइन कार्यशाला डिज़ाइन परियोजना - 1 	<ul style="list-style-type: none"> रंग की धारणा बुनाई प्रायोगिक ज्ञान मितव्ययी नवाचार सोशलइकोनॉमी

नाम	योग्यता	पाठ्यक्रम संभाला	रुचि के क्षेत्र
 <p>सुमन चौधरी ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन suman_c@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ साइंस (आईटी) - सिक्किम मणिपाल युनिवर्सिटी 2 वर्ष डिज़ाइन शिक्षक विकास कार्यक्रम/संकाय विकास कार्यक्रम (एफडीपी) - एनआईडी बी.एससी (ऐनिमेशन) - भारतीदासन विश्वविद्यालय ऐनिमेशन में डिप्लोमा कोर्स - टून स्कूल एडवांस्ड ऐनिमेशन अकेडमी एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2017 	<ul style="list-style-type: none"> CGI ऐनिमेशन (एम. डेस) CGI ऐनिमेशन (एम. डेस) का परिचय संपादन के तत्व (एम. डेस) अनुसंधान पद्धति (एम. डेस) अंतरिक्ष, फॉर्म और संरचना (बी। डी।) मीडिया प्रशंसा (बीडी) डिज़ाइन प्रक्रिया (बी. डेस.) 	<ul style="list-style-type: none"> दृश्य कला, ड्राइंग और चित्रण कहानी हाथ खींचा ऐनिमेशन ऐनिमेशन सिद्धांत कंप्यूटर ग्राफिक्स दृश्य नृवंशविज्ञान प्रायोगिक ऐनिमेशन डिज़ाइन (प्रोडक्शन) प्रक्रिया शैक्षणिक लेखन रचना कला इतिहास मूर्तिकला और कागज कला संगीत और प्रदर्शन कला
 <p>स्वागता श्रीवास्तव नायडू सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन swagata@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.आर्क, एससीईटीदक्षिण गुजरात यूनी. पीजी डिप्लोमासिरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन, एनआईडी - 2007 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2010 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन ड्राइंग डिज़ाइन अवलोकन ऑर्थोग्राफी ड्राइंग सॉफ्टवेयर कौशल विकास मूल सामग्री - मिट्टी 	<ul style="list-style-type: none"> सतत और पर्यावरण के अनुकूल डिज़ाइन शिक्षा सामग्री के माध्यम से ज्यामिति आर्किटेक्चर में सेरामिक और ग्लास सेरामिक और ग्लास रसायन विज्ञान
 <p>स्वस्ति सिंह घई डिज़ाइन फाउंडेशन स्टडीज swasti@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> पीईपी डिप्लोमा वस्त्र और अपैरल में, एनआईडी - 1999 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2006 	<ul style="list-style-type: none"> वस्त्र छात्रों के लिए पारंपरिक भारतीय वस्त्र सेरामिक छात्रों के लिए भूतल सजावट रंग और रूप 	<ul style="list-style-type: none"> ग्रामीण क्षेत्रों में शिल्प कारीगरों के साथ काम करना सूफी संगीत
 <p>स्वीटी तौर फर्नीचर और इंटीरियर डिज़ाइन sweety.t@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> एम.डि.एस., फर्नीचर और आंतरिक डिज़ाइन, एनआईडी बी ड कम्प्यूटर साइंस, आईईटी-डीएवीवी इंदौर एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2019 	<ul style="list-style-type: none"> सामग्री और नवाचार सामग्री और गुण प्रायोगिक संरचना और सहयोग डिज़ाइन कार्यशाला - रसोई और स्नान डिज़ाइन डिज़ाइन प्रोजेक्ट - सिस्टम ओरिएंटेड डिज़ाइन 	<ul style="list-style-type: none"> सटा डिज़ाइन डिज़ाइन और शासन शिल्प और कुटीर उद्योग स्व पर्याप्त उत्पादन प्रणाली भागीदारी डिज़ाइन वैचारिक सूचना मॉडल

नाम	योग्यता	पाठ्यक्रम संभाला	रुचि के क्षेत्र
 <p>तनिष्का कचरू एक्सिबिशन का प्रारूप tanishka@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.आर्क,, मुंबई विश्वविद्यालय एम.ए डिज़ाइन का इतिहास, पार्सन्स स्कूल ऑफ डिज़ाइन, न्यूयॉर्क एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2007 	<ul style="list-style-type: none"> कला का इतिहास डिज़ाइन का इतिहास 	<ul style="list-style-type: none"> कला का इतिहास वास्तुकला डिज़ाइन एक्सपेरियेंस डिज़ाइन
 <p>तरुण दीप गिरधर ग्राफ़िक डिज़ाइन tarundg@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> पीईपी डिप्लोमा कम्प्यू. डिज़ाइन में, (ग्राफ़िक डिज़ाइन), एनआईडी - 1997 एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 1998 	<ul style="list-style-type: none"> टाइपोग्राफी प्रकाशन डिज़ाइन प्रिंटिंग टेक्नोलॉजी चित्रण तकनीक ग्राफ़िक कम्प्युनिकेशन स्टिकेल्स पर्यावरण की धारणा 	<ul style="list-style-type: none"> जमीनी स्तर पर संचार पूर्व-प्राथमिक स्तर पर शिक्षा कैसे जानें शिक्षार्थी मनोविज्ञान-व्यवहार पैटर्न एंड ट्रेड्स
 <p>त्रिधा गज्जर, (डॉ.) ग्राफ़िक डिज़ाइन tridha@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बी.एफए (एप्लाइड आर्ट्स), बी.एचयू एम.एफए (एप्लाइड आर्ट्स), बी.एचयू पीएच.डी. एप्लाइड आर्ट्स बी.एचयू एनआईडी (2004-06) में 2 साल की एफडीपी एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2006 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन के तत्व बुनियादी और अग्रिम ग्राफ़िक डिज़ाइन प्रिंटिंग टेक्नोलॉजी शब्द और छवि रंग 	<ul style="list-style-type: none"> शब्दार्थ विजुअलाइज़ेशन ड्राइंग अनुसंधान
 <p>वी शक्थिवेल टेक्सटाइल डिज़ाइन sakthivel@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> हैंडलूम टेक्नोलॉजी में डिप्लोमा, एसपीकेएम, आइआईएचटी, वेंकटगिरी, आंध्र प्रदेश बीबीए, मद्रास विश्वविद्यालय एफडीपी, एनआईडी (1999-01) एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2009 	<ul style="list-style-type: none"> वस्त्र सामग्री और प्रौद्योगिकी फाइबर और यार्न डाइंग प्राकृतिक रंग बुनियादी बुनाई शिल्प अध्ययन 	<ul style="list-style-type: none"> बुनाई और बुने हुए वस्त्र नील भारतीय कपास डिज़ाइन और प्रौद्योगिकी में खादी प्राकृतिक फाइबर

नाम	योग्यता	पाठ्यक्रम संभाला	रुचि के क्षेत्र
 <p>विजय सिंह कटियार टेक्सटाइल डिज़ाइन vijaisk@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> डिप्लोमा इन टेक्सटाइल टेक्नोलॉजी, सेंट्रल टेक्सटाइल इंस्टीट्यूट, कानपुर एईपी डिप्लोमा, टेक्सटाइल डिज़ाइन में, एनआईडी एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 1993 	<ul style="list-style-type: none"> यार्न डिज़ाइन फैब्रिक डिज़ाइन निर्यात के लिए वस्त्र डिज़ाइन टेक्सटाइल प्रौद्योगिकी 	<ul style="list-style-type: none"> मौलिक अनुसंधान प्रबंध
 <p>विजया राजेंद्र बर्गे डिज़ाइन फाउंडेशन स्टडीज vijaya_b@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ डिज़ाइन (डिज़ाइन स्पेस), एनआईएफटी, मुंबई बैचलर ऑफ फाइन आर्ट्स (टेक्सटाइल डिज़ाइन), मुंबई विश्वविद्यालय एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2019 	<ul style="list-style-type: none"> रंग के तत्व पर्यावरण की धारणा डिज़ाइन ड्राइंग II मीडिया प्रशंसा अंतरिक्ष फार्म और संरचना डिज़ाइन प्रक्रिया डिज़ाइन का इतिहास 	<ul style="list-style-type: none"> सतह पैटर्न डिज़ाइन कला पत्रकारिता शिल्प प्रलेखन कलाकार पुस्तक संवादी फोटोग्राफी ट्रेकिंग और यात्रा Cinephile
 <p>विपुल विंजुडा ट्रान्सपोर्टेशन एंड ऑटोमोबाइल डिज़ाइन vipul_v@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> बीई, (मेकि.) एनआईटीके, सूथकिल एम.एससी डिज़ाइन एंड ट्रान्सपोर्ट, कोवेंद्री यूनिव। (यूके) एफडीपी, एनआईडी (2004 - 2006) एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2009 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन अवलोकन डिज़ाइन परियोजनाएं डिजिटल फॉर्म मेकिंग और प्रोटोटाइपिंग सामग्री और प्रक्रियाएँ 	<ul style="list-style-type: none"> परिवहन डिज़ाइन 3D मॉडलिंग (उपनाम) डिज़ाइन अनुसंधान पैकेजिंग डिज़ाइन विज़ुअलाइज़ेशन और प्रोटोटाइप
 <p>विष्णुप्रिया नारायणन टेक्सटाइल डिज़ाइन vishnupriya_n@nid.edu</p>	<ul style="list-style-type: none"> टेक्सटाइल डिज़ाइन में स्नातक डिप्लोमा, एनआईडी एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2019 	<ul style="list-style-type: none"> रचना अंतरिक्ष डिज़ाइन डिज़ाइन वर्कशॉप-पेपर मेकिंग पारंपरिक भारतीय वस्त्र विश्व टेक्सटाइल टेक्सटाइल निर्माण 	<ul style="list-style-type: none"> बुनी हुई संरचनाएँ सामग्री की खोज (कागज) प्राकृतिक रेशे पारंपरिक वस्त्र संस्कृतियों ज्यामिति बनाने-सीखने पर हाथ फोटोग्राफी खेल, यात्रा और क्षेत्र अनुसंधान

वर्ष के दौरान सेवानिवृत्त / इस्तीफा / अनुबंध समाप्त हुए संकाय सदस्यों की सूची

नाम	योग्यता	पाठ्यक्रम संभाला	रुचि के क्षेत्र
आकाश जौहरी, (डॉ.) टॉय एंड गेम डिज़ाइन aakash_j@nid.edu	पीएच.डी. (डिज़ाइन) - आइडीसी,आईआईटीबॉम्बे • एम डेस -आईटी कानपुर बीटेक (मैकेनिकल इंजी) - आईआईआईटीडीएम, जबलपुर एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2018	• अनुसंधान पद्धति • मीडिया और प्रौद्योगिकी • डिज़ाइन परियोजना I एंड2	• प्ले फूल डिज़ाइन • विशेष जरूरतों के लिए डिज़ाइन • डिज़ाइन अनुसंधान • यूजर एक्सपिरियेंस डिज़ाइन • गेम मिकेनिकल • फॉर्म और स्पेस • फोटोग्राफी
अनीशा शर्मा, (डॉ.) इंफॉर्मेशन डिज़ाइन aneesha_s@nid.edu	• औद्योगिक डिज़ाइन केंद्र (आइडीसी) में डॉक्टरेट कार्यक्रम - आइआईटी -2013 • विज्ञान कम्युनिकेशन -1999 में मास्टर • एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2015	• इंटरैक्टिव इंफोर्मे. विज्ञान अलाइजेशन II • थीमैटिक कार्टोग्राफी • डिज़ाइन परियोजना 2 और 3	• टीचिंगइंस्ट्रस्टस • इंफॉर्मेशन डिज़ाइन दृश्य • सिस्टम थिंकिंग • रास्ता खोजना • अनुसंधान की विधियां • कला का इतिहास • शोध में रुचि • रचनात्मकता, अनुभूति • कला डिज़ाइन • घटना • रचनात्मक अनुभव
सुबीर डे, (डॉ.) ग्राफिक डिज़ाइन subir_d@nid.edu	• पीएचडी (दृश्य संचार), डिज़ाइन विभाग, आईआईटी गुवाहाटी - 2019 • मास्टर ऑफ विज्ञान आर्ट्स (एप्लाइड आर्ट्स) - एमएस यूनी., बड़ौदा - 2011 • बैचलर ऑफ विज्ञान आर्ट्स - कलकत्तायूनी.,2009 • व्याख्यान के लिए राष्ट्रीय पात्रता परीक्षा - यूजीसी - 2012 • एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2018	• चित्रण • सेमियोटिक्स और अर्थ मेकिंग • डिज़ाइन परियोजना III • डिज़ाइन परियोजना II • क्षेत्र से सीखना • रिसर्च विधियों डिज़ाइन	• डिज़ाइन रिसर्च • चित्रण • कॉमिक्स और ग्राफिक उपन्यास • दृश्य अर्धविराम • बच्चों के लिए डिज़ाइन • शिक्षा के लिए डिज़ाइन • ग्राफिक डिज़ाइन

नाम	योग्यता	पाठ्यक्रम संभाला	रुचि के क्षेत्र
सुदीप अधिकारी डिज़ाइन फाउंडेशन स्टडीज sudip_a@nid.edu	<ul style="list-style-type: none"> मास्टर ऑफ डिज़ाइन (औद्योगिक डिज़ाइन), आइआईटी-मुंबई बीटेक (आईटी) - कल्याणी यूनी. 2 वर्ष डिज़ाइन शिक्षक विकास कार्यक्रम / संकाय विकास कार्यक्रम (एफडीपी) - एनआईडी एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2017 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन ड्राइंग विश्लेषणात्मक ड्राइंग मूल सामग्री सामग्री का संयोजन अंतरिक्ष फार्म संरचना पर्यावरण की धारणा डिज़ाइन प्रक्रिया फॉर्म स्टडीज स्टूडियो कौशल 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन की मूल बातें लाइटिंग एंज़ाइन डिज़ाइन-लाइटिंग और स्पेस रंग, प्रकाश और मानव मनोविज्ञान रिटेल एवं एक्सिबिशन डिज़ाइन 3डी डिज़ाइन, रचना और प्रपत्र अध्ययन के तत्व विभिन्न माध्यमों से प्रतिनिधित्व तकनीक कंप्यूटर एडेड डिज़ाइन फोटोग्राफी- रचना और दृश्य भाषा चित्र
सुवनी सूरी न्यू मीडिया डिज़ाइन suvani_s@nid.edu	<ul style="list-style-type: none"> न्यू मीडिया डिज़ाइन में पीजी डिप्लोमा - एनआईडी - 2013 बी.टेक (आईटी) - गुरु गोबिंद सिंह इंद्रप्रस्थ यूनी. एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2018 	<ul style="list-style-type: none"> डिज़ाइन परियोजना 3 	<ul style="list-style-type: none"> प्रौद्योगिकी का दर्शन डिजिटल कल्चर इंटरमीडिया अनुभव ध्वनि संवेदक
वाय एन विवेकानंद डिज़ाइन फाउंडेशन स्टडीज ynvivek@nid.edu	<ul style="list-style-type: none"> एम.डिस. विजुअल कम्युनिकेशन, आईडीसी, आईआईटी, मुंबई में डिप्लोमा इन एप्लाइड आर्ट्स, कॉलेज ऑफ फाइन आर्ट्स आर्किटेक्चर, हैदराबाद एनआईडी में शामिल होने का वर्ष: 2007 	<ul style="list-style-type: none"> फोटोग्राफी चित्रकारी मूल सामग्री सामग्री की खोज 	<ul style="list-style-type: none"> कंप्यूटर एडेड डिज़ाइन शिल्प डिज़ाइन विकास प्रकृति और इतिहास प्लार्ड-स्प्लिट ब्रेडिंग और नॉट्स लाइफस्टाइल एक्सेसरीज़ डिज़ाइन गणितीय कला और डिज़ाइन

16.0 विशेषज्ञों का दौरा

विजिटिंग एक्सपर्ट्स (शिक्षण)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	कोर्स का शीर्षक
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	अभिषेक सिंह	प्रस्तुति और मास्टरक्लास
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	अदिति प्रकाश चित्रे	प्रायोगिक एनीमेशन
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	अमित खरसाणी	बेसिक टाइपोग्राफी
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	अमृता पाटिल	अनुक्रमिक और ग्राफिक वितरण
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	अनिबार्न दत्ता गुप्ता	बेसिक फोटोग्राफी
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	आशुतोष पाठक	डिज़ाइन कार्यशाला- I (एनीमेशन)
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	आशुतोष पाठक	कहानी सुनाना
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	भारत एल भट्ट	विजुअल डॉक्यूमेंटेशन
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	बिनीता देसाई	पटकथा लेखन- चरित्र डिज़ाइन
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	बिनीता देसाई	स्टोरी बोर्डिंग - चरित्र डिज़ाइन पर मॉड्यूल
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	गौरांग जानी (डॉ.)	दृश्य संचार
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	गौतम चक्रवर्ती	फिल्म प्रशंसा
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	प्रदीपत रे.	डिज़ाइन कार्यशाला- I (स्टोरी बोर्डिंग)
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	प्रोसेनजीत गांगुली	एनीमेशन सिद्धांत
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	प्रोसेनजीत गांगुली	विभागीय ऐच्छिक
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	प्रोसेनजीत गांगुली	डिज़ाइन कार्यशाला- III
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	प्रोसेनजीत गांगुली	डिज़ाइन कार्यशाला- III (स्टॉप मोशन)
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	प्रोसेनजीत गांगुली	एनिमेशन के फंडामेंटल- I
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	राजेश ठाकरे	एनिमेशन के फंडामेंटल- I
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	राजेश ठाकरे	एनिमेशन के फंडामेंटल- I
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	सैकत शेखरेश्वर रे	फिल्म एडिटिंग का परिचय
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	सनथ पीसी	डिज़ाइन प्रबंधन- II
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	संतोष एन सावंत	एनीमेशन सिद्धांत
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	संतोष एन सावंत	एनीमेशन सिद्धांत
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	सोमनाथ पाल	एनीमेशन के लिए ड्राइंग
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	सोमनाथ पाल	एनिमेशन- II के लिए ड्राइंग
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	सोनल रेडियो-त्यागी	फिल्म प्रशंसा
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	सोनाली पटनायक (डॉ.)	कहानी सुनाना

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	कोर्स का शीर्षक
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	सुकन्या घोष	एनिमेशन का इतिहास
एनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	वैभव कुमारेश	एनिमेशन- ॥ के फंडामेंटल
अपैरल डिज़ाइन	अलाभाई देवा	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- I
अपैरल डिज़ाइन	अमित खरसाणी	शिल्प प्रलेखन
अपैरल डिज़ाइन	अनुज शर्मा	ड्रेपिंग वर्कशॉप
अपैरल डिज़ाइन	कार्मिना फर्नांडीस	प्रकृति, रूप और संरचना
अपैरल डिज़ाइन	चंद्रशेखर बडवे	डिज़ाइन प्रबंधन- ॥
अपैरल डिज़ाइन	एरोल पाइर	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- I
अपैरल डिज़ाइन	एतेश्री बी राजपूत	परिधान विनिर्माण प्रौद्योगिकी
अपैरल डिज़ाइन	कृष्णा पटेल	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- ॥
अपैरल डिज़ाइन	कृष्णा पटेल	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- ॥
अपैरल डिज़ाइन	कृष्णा पटेल	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- ॥
अपैरल डिज़ाइन	कृष्णा पटेल	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- ॥
अपैरल डिज़ाइन	कृष्णा पटेल	परिधान निर्माण- I (पैटर्न मेकिंग)
अपैरल डिज़ाइन	मीनाक्षी बेलेकर	परिधान निर्माण- ॥ (ड्रेपिंग)
अपैरल डिज़ाइन	मोहन कुमार वी के	परिधान निर्माण- IV
अपैरल डिज़ाइन	मोना प्रभू	क्राफ्ट डॉक: कम्युनिकेशन ग्राफिक्स
अपैरल डिज़ाइन	निमरत सिंह (डॉ.)	सलाह
अपैरल डिज़ाइन	निमरत सिंह (डॉ.)	सलाह
अपैरल डिज़ाइन	पूरनमलजी (जवाजा लेदर एसो।)	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- I
अपैरल डिज़ाइन	बेचारा संजय	परिधान निर्माण- I (सिलाई)
अपैरल डिज़ाइन	बेचारा संजय	पैटर्न मेकिंग सॉफ्टवेयर
अपैरल डिज़ाइन	शिवेन्द्र प्रकाश कुलदीप	परिधान निर्माण- ॥
अपैरल डिज़ाइन	शिवेन्द्र प्रकाश कुलदीप	परिधान निर्माण- III
अपैरल डिज़ाइन	सुष्मिता शर्मा	क्राफ्ट डॉक: कॉस्ट्यूम का इतिहास (विश्व)
अपैरल डिज़ाइन	सुष्मिता शर्मा	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- I
अपैरल डिज़ाइन	वत्सल वत्रा	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- I
अपैरल डिज़ाइन	कार्यशाला हाडकी	परिधान निर्माण- IV
अपैरल डिज़ाइन	योगेश चौधरी	पोर्टफोलियो विकास

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	कोर्स का शीर्षक
सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	आस्था अशोक मालू	सामग्री कार्यशाला
सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	धवल वैष्णव	शिल्प प्रलेखन और संचार ग्राफिक्स
सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	दिनेश कोरजन	फार्म- II के तत्व
सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	एचपी व्यास	सामग्री कार्य-सिद्धांत
सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	इलोना, रोमुलस	प्रस्तुतीकरण
सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	इस्तयाक अली	डिज़ाइन कार्यशाला- I
सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	इस्तयाक अली	डिज़ाइन कार्यशाला- I
सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	जेरल नाइक	प्रपत्र अध्ययन- II
सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	कावेरी भरत	फायरिंग के तरीके
सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	कावेरी भरत	सामग्री और तरीके- मिट्टी के पात्र
सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	क्रिस्टीन माइकल	मिट्टी के पात्र का इतिहास
सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	कुलदीप	डिज़ाइन कार्यशाला- I
सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	कुलदीप	डिज़ाइन कार्यशाला- I
सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	मनीष अय्यर	प्रिंट डिज़ाइन
सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	पप्पू सरफुदीन	सामग्री कार्यशाला और सामग्री फार्म और सतह
सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	रचिता सरीन	इमला
सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	राजेश कुमार शर्मा	फॉर्म -3 (प्रकृति) के तत्व
सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	राजेश कुमार शर्मा	प्रकृति और रूप
सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	राजेश कुमार शर्मा	प्रकृति और रूप
सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	रश्मि कोरजन	डीपी -3 सिस्टम डिज़ाइन
सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	रश्मि कोरजन	डीपी -3 प्रणाली की सोच
सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	रश्मि कोरजन	फॉर्म स्टूडियो
सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	साहिल थप्पा	डिज़ाइन कार्यशाला- III
सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	सकथिवले धनमुगनाथन	डिज़ाइन कार्यशाला- II: ब्रांडिंग और पैकेजिंग
सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	शशीधरण नायर एम	सामग्री और तरीके (ग्लास)
सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	शर्ली भटनागर	सिरेमिक और ग्लास का इतिहास
सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	श्रेया सारदा	संचार ग्राफिक्स
सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	श्रील मुखर्जी	सामग्री कार्यशाला- ग्लास ब्लोइंग
सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	थॉमस लुइस	फॉर्म -3 (प्रकृति) के तत्व

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	कोर्स का शीर्षक
सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	थॉमस लुइस	सामग्री कार्यशाला - फेंकना
सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	वीपी तिवारी (डॉ.)	सामग्री और तरीके (ग्लास)
सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	वीपी तिवारी (डॉ.)	सामग्री, प्रपत्र और भूतल - ग्लास सिद्धांत
सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	विनीता ओस्वाल	डिज़ाइन कार्यशाला- 1
सामान्य पाठ्यक्रम	एक वैभव	विज़ुअल डिज़ाइन के फंडामेंटल (आइसोमेट्री)
सामान्य पाठ्यक्रम	अभिजीत देब नाथ	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व (ड्राइंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	अदिति धमिजा	दृश्य डिज़ाइन (रंग) के मूल तत्व
सामान्य पाठ्यक्रम	अमर गर्गेश	डिज़ाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	अमित गौतम	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व - रंग और संरचना
सामान्य पाठ्यक्रम	एंद्रिया नोरोन्हा	विज़ुअल डिज़ाइन के फंडामेंटल (ज्यामिति)
सामान्य पाठ्यक्रम	अनुपम जैनn	डिज़ाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	आरती त्रिवेदी (डॉ.)	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	बासुकीनाथ दासगुप्ता	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व - रंग और संरचना
सामान्य पाठ्यक्रम	भास्कर अग्रवाल	डिज़ाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	भूमि गज्जर	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	भूमि गज्जर	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	कार्मिना फर्नडीस	दृश्य डिज़ाइन (रंग) के मूल तत्व
सामान्य पाठ्यक्रम	चंचल राथौर	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व - ड्राइंग
सामान्य पाठ्यक्रम	चंदन कश्यप	कला और पश्चिमी सौंदर्यशास्त्र (एसएलए) का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	चंद्रशेखर भेड़ा	डिज़ाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	चौला पटेल	दृश्य डिज़ाइन (रंग) के मूल तत्व
सामान्य पाठ्यक्रम	चिप्पी दिक	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	देबकुमार मित्रा	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	दिनेश चंद्र	अभिकल्पना प्रबंधन
सामान्य पाठ्यक्रम	दिनेश चंद्र	अभिकल्पना प्रबंधन
सामान्य पाठ्यक्रम	दिनेश कुमार दंडपाट	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व (ड्राइंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	दिनेश कुमार दंडपाट	विज़ुअल डिज़ाइन के फंडामेंटल (आइसोमेट्री)
सामान्य पाठ्यक्रम	जी। शिवरामकृष्णन (डॉ.।)	एसएलए - भारतीय समाज के लिए परिप्रेक्ष्य
सामान्य पाठ्यक्रम	जॉर्ज सेबस्टियन	डिजिटल एक्सेसिबिलिटी

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	कोर्स का शीर्षक
सामान्य पाठ्यक्रम	हरि किशन नालन चक्रवर्ती	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	जेएल नाइक	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व (ड्राइंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	जीवनलता सलाम (डॉ.)	एसएलए - भारतीय समाज के लिए परिप्रेक्ष्य
सामान्य पाठ्यक्रम	जीवनलता सलाम (डॉ.)	एसएलए-III - सांस्कृतिक अध्ययन
सामान्य पाठ्यक्रम	जूही पांडे	डिज़ाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	करुणा विजयेन्द्र (डॉ.)	डिज़ाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	कृष्णा अमीन पटेल	विज़ुअल डिज़ाइन के फंडामेंटल्स - रंग मॉड्यूल
सामान्य पाठ्यक्रम	कुंतल दे	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व - रंग और संरचना
सामान्य पाठ्यक्रम	लक्ष्मी कुचीभोतला (डॉ.)	सलाह
सामान्य पाठ्यक्रम	लता तुम्मुळु	डिज़ाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	मोहन सुन्दरम	डिजिटल एक्सेसिबिलिटी
सामान्य पाठ्यक्रम	मोना प्रभू	विज़ुअल डिज़ाइन के बुनियादी ढांचे (रचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	नम्रता स्नेहा	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व - रंग
सामान्य पाठ्यक्रम	नम्रता स्नेहा	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व - ड्राइंग
सामान्य पाठ्यक्रम	नवनीत भूषण	डिज़ाइन प्रबंधन- III
सामान्य पाठ्यक्रम	नेहा मांडलिक	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	नितेश मोहंती	डिज़ाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	नितिन पटेल	विज़ुअल डिज़ाइन के बुनियादी ढांचे (रचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	पंकज शर्मा	अभिकल्पना प्रबंधन
सामान्य पाठ्यक्रम	पंकज शर्मा	अभिकल्पना प्रबंधन
सामान्य पाठ्यक्रम	पार्थिव शाह	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	पोसिना वेंकटटा रायडू	एसएलए-III - सांस्कृतिक अध्ययन
सामान्य पाठ्यक्रम	प्रजा ने कहा	डिज़ाइन प्रबंधन- III
सामान्य पाठ्यक्रम	राजेश दाहिया	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	रामप्रसाद वी	एसएलए-IV- यूएन जल-भविष्य और चुनौतियाँ
सामान्य पाठ्यक्रम	रविकुमार परमार	दृश्य डिज़ाइन के बुनियादी ढांचे
सामान्य पाठ्यक्रम	समीर भट्ट	विज़ुअल डिज़ाइन के बुनियादी ढांचे (रचना)
सामान्य पाठ्यक्रम	समीर भट्ट	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व (ड्राइंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	संदीप मुखर्जी	डिज़ाइन का परिचय

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	कोर्स का शीर्षक
सामान्य पाठ्यक्रम	शंकर एम मेपरंबरम	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	शिरसेंदु घोष	डिज़ाइन प्रक्रिया
सामान्य पाठ्यक्रम	शिवकुमार सुनगर	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व - रंग और संरचना
सामान्य पाठ्यक्रम	शिवकुमार सुनगर	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व - ड्राइंग
सामान्य पाठ्यक्रम	शुभ्रा सिंह	दृश्य डिज़ाइन के बुनियादी ढांचे
सामान्य पाठ्यक्रम	शुभ्रा सिंह	दृश्य डिज़ाइन (रंग) के मूल तत्व
सामान्य पाठ्यक्रम	सोनम ताशी ग्यालत्सेन	डिज़ाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	श्रीधर धूलिपाला	डिज़ाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	सुदेन्द्र कौशिक (डॉ.)	डिज़ाइन प्रबंधन- III
सामान्य पाठ्यक्रम	सुधीर शर्मा	डिज़ाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	सुकृती सेखरी	डिज़ाइन प्रबंधन- I
सामान्य पाठ्यक्रम	सुमेधा बजर (डॉ.)	एसएलए-IV-Elective: समकालीन भारतीय अर्थव्यवस्था
सामान्य पाठ्यक्रम	सुरेश कुमार	डिज़ाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	स्वरूप कुमार	दृश्य डिज़ाइन के मूल तत्व (ड्राइंग)
सामान्य पाठ्यक्रम	त्रिपुरसुंदरी जोशी	अनुसंधान क्रियाविधि
सामान्य पाठ्यक्रम	उषा एलिजाबेथ गर्गन	डिज़ाइन का परिचय
सामान्य पाठ्यक्रम	उत्कर्ष बिरादर	डिज़ाइन प्रबंधन- III
सामान्य पाठ्यक्रम	वी रघुराम	डिज़ाइन प्रबंधन- I
सामान्य पाठ्यक्रम	वी रघुराम	डिज़ाइन प्रबंधन- III
सामान्य पाठ्यक्रम	वदिता शर्मा	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III
रिटेल एक्सपिरियेंस के लिए डिज़ाइन	अदिति धमिजा	अनुभव डिज़ाइन
रिटेल एक्सपिरियेंस के लिए डिज़ाइन	अजिथ दास	भारतीय खुदरा अनुसंधान
रिटेल एक्सपिरियेंस के लिए डिज़ाइन	अजिथ दास	रिटेल सिस्टम और प्रक्रियाएँ
रिटेल एक्सपिरियेंस के लिए डिज़ाइन	अक्षय कुरान	फार्म अंतरिक्ष के तत्व
रिटेल एक्सपिरियेंस के लिए डिज़ाइन	अलेख अजेयघोष	फोटोग्राफी
रिटेल एक्सपिरियेंस के लिए डिज़ाइन	अतुलनाथ रामनाथन	फॉर्म- I के तत्व

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	कोर्स का शीर्षक
रिटेल एक्सपिरियेंस के लिए डिज़ाइन	दिव्या सक्सेना	बुनियादी ग्राफिक डिज़ाइन
रिटेल एक्सपिरियेंस के लिए डिज़ाइन	खेम राज काला	अंतरिक्ष प्रतिनिधित्व
रिटेल एक्सपिरियेंस के लिए डिज़ाइन	कृष्ण मोहन बी.आर.	खुदरा स्थिरता और फर्नीचर
रिटेल एक्सपिरियेंस के लिए डिज़ाइन	मनु नीलाकंदन	डिज़ाइन प्रबंधन- II
रिटेल एक्सपिरियेंस के लिए डिज़ाइन	साई कृष्णा मूलपुरु	खुदरा प्रौद्योगिकी
रिटेल एक्सपिरियेंस के लिए डिज़ाइन	सीमा सेठ	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- I
रिटेल एक्सपिरियेंस के लिए डिज़ाइन	समयिता देबनाथ	खुदरा प्रौद्योगिकी
रिटेल एक्सपिरियेंस के लिए डिज़ाइन	श्वेतल भट्ट	सामग्री का परिचय
रिटेल एक्सपिरियेंस के लिए डिज़ाइन	श्रीदेवी गोपीनाथन	कार्यशाला - प्रकाश
डिजिटल गेम डिज़ाइन	आस्था गोहिला	गेम डिज़ाइन- I
डिजिटल गेम डिज़ाइन	आनन्द बेद	विजुअल डिज़ाइन- I
डिजिटल गेम डिज़ाइन	अनूप निहार एस	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- I
डिजिटल गेम डिज़ाइन	अनूप निहार एस	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II
डिजिटल गेम डिज़ाइन	अनूप निहार एस	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II
डिजिटल गेम डिज़ाइन	अनूप निहार एस	स्तर डिज़ाइन और खेल यांत्रिकी
डिजिटल गेम डिज़ाइन	अनूप निहार एस	स्तर डिज़ाइन- I
डिजिटल गेम डिज़ाइन	अनूप निहार एस	दृश्य डिज़ाइन (3-डी)
डिजिटल गेम डिज़ाइन	अविनाश सिंह	गेम डिज़ाइन -1
डिजिटल गेम डिज़ाइन	चेतन रेडकर	खेल प्रोग्रामिंग- II
डिजिटल गेम डिज़ाइन	गिरीश कृष्णन रामदास	गेम डिज़ाइन- II
डिजिटल गेम डिज़ाइन	हार्दिक शाह	गेम डिज़ाइन- II
डिजिटल गेम डिज़ाइन	कृष्ण कुमार	गेम डिज़ाइन -1
डिजिटल गेम डिज़ाइन	पूर्णिमा सीथारमन	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III
डिजिटल गेम डिज़ाइन	प्रसाद संदभोर	गेम डिज़ाइन- I
डिजिटल गेम डिज़ाइन	प्रसाद संदभोर	गेम डिज़ाइन- IV

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	कोर्स का शीर्षक
डिजिटल गेम डिज़ाइन	प्रसाद संदभोर	गेम डिज़ाइन- IV
डिजिटल गेम डिज़ाइन	रामकृष्ण रेड्डी वार्ड.एल.	गेम डिज़ाइन- IV
डिजिटल गेम डिज़ाइन	रीता धनकानी महिछा	गेम डिज़ाइन- I
डिजिटल गेम डिज़ाइन	रोहित अशोक (डॉ.)	गेम डिज़ाइन- IV
डिजिटल गेम डिज़ाइन	संदीप पीआर	डिज़ाइन प्रबंधन- II
डिजिटल गेम डिज़ाइन	संतोष डोरा	विजुअल डिज़ाइन- I
डिजिटल गेम डिज़ाइन	सिद्धार्थ शिवरामन	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II
डिजिटल गेम डिज़ाइन	सिद्धार्थ शिवरामन	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III
डिजिटल गेम डिज़ाइन	सिद्धार्थ शिवरामन	गेम डिज़ाइन -3
डिजिटल गेम डिज़ाइन	सिद्धार्थ शिवरामन	खेल प्रोग्रामिंग- I
डिजिटल गेम डिज़ाइन	सिद्धार्थ शिवरामन	खेल प्रोग्रामिंग- II
डिजिटल गेम डिज़ाइन	विश्वास जी जे	गेम डिज़ाइन -1
डिजिटल गेम डिज़ाइन	विश्वास जी जे	खेल ध्वनि डिज़ाइन
डॉक्टर ऑफ़ फिलॉसफी	अनुज प्रसाद	रिसर्च केस स्टडी
डॉक्टर ऑफ़ फिलॉसफी	अनवर आलम (डॉ.)	अनुसंधान और फील्डवर्क अनुभव: मुद्दे और चुनौतियां
डॉक्टर ऑफ़ फिलॉसफी	भूमि गज्जर	अवलोकन और डिज़ाइन नृवंशविज्ञान: पीएच.डी. डिज़ाइन में
डॉक्टर ऑफ़ फिलॉसफी	कामिना फर्नांडीस	रिसर्च केस स्टडी: टेक्स्टाइल डिज़ाइन
डॉक्टर ऑफ़ फिलॉसफी	हरि किशन नालन चक्रवर्ती	रिसर्च केस स्टडी
डॉक्टर ऑफ़ फिलॉसफी	इप्सिता सपरा (डॉ.)	केस स्टडी: विधि और फोकस समूह चर्चा
डॉक्टर ऑफ़ फिलॉसफी	लक्ष्मी लिंगम (डॉ.)	अनुसंधान के भीतर साहित्य की समीक्षा और स्थान का साहित्य
डॉक्टर ऑफ़ फिलॉसफी	लक्ष्मी मूर्ति	रिसर्च केस स्टडी: माहवारी प्रबंधन
डॉक्टर ऑफ़ फिलॉसफी	मधुमिता मजूमदार (डॉ.)	दार्शनिक फाउंडेशन ऑफ़ रिसर्च
डॉक्टर ऑफ़ फिलॉसफी	पाथिव शाह	रिसर्च केस स्टडी
डॉक्टर ऑफ़ फिलॉसफी	प्रकाश खानजोडे	स्वास्थ्य के लिए डिज़ाइन के क्षेत्र में अनुसंधान परियोजना
डॉक्टर ऑफ़ फिलॉसफी	रेबेका रुबेंस (डॉ.)	डिज़ाइन एलईडी अनुसंधान: डिज़ाइन प्रक्रिया का अवलोकन
डॉक्टर ऑफ़ फिलॉसफी	रुचिता मधोक	रिसर्च केस स्टडी -4
डॉक्टर ऑफ़ फिलॉसफी	सव्यसाची (डॉ.)	नृवंशविज्ञान

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	कोर्स का शीर्षक
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	सीमा खानवलकर (डॉ.)	अनुसंधान प्रस्ताव लेखन
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	श्रीधर सुधीर	सिनेमा के लिए शोध
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	सौमित्री (डॉ.)	अनुसंधान बैठक
डॉक्टर ऑफ फिलॉसफी	तारा नायर (डॉ.)	पार्टिसिपेटरी एक्शन रिसर्च
प्रदर्शनी का प्रारूप	अमरदीप बहल	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- ii
प्रदर्शनी का प्रारूप	अनुज शर्मा	सामग्री प्रक्रिया
प्रदर्शनी का प्रारूप	अपिता भट्टाचार्य	दृश्य-मैं
प्रदर्शनी का प्रारूप	भार्गव पढियार	इंटरैक्टिव मीडिया
प्रदर्शनी का प्रारूप	देबांशु भौमिक	इंटरैक्टिव मीडिया
प्रदर्शनी का प्रारूप	गार्गी गुप्ता शर्मा	प्रदर्शनी ग्राफिक्स- i
प्रदर्शनी का प्रारूप	हमीरसिंह राणा	सामग्री का अध्ययन
प्रदर्शनी का प्रारूप	हेनी रॉटरडैम (डॉ.)	दृश्यात्मक अभ्यास
प्रदर्शनी का प्रारूप	हृषिकेश पवार	बॉडी एंड स्पेस वर्कशॉप
प्रदर्शनी का प्रारूप	इंद्रनील चौधरी	प्रदर्शनी ग्राफिक्स- i
प्रदर्शनी का प्रारूप	काव्य श्री	डिज़ाइन प्रबंधन- ii
प्रदर्शनी का प्रारूप	मोना प्रभू	प्रदर्शनी ग्राफिक्स- ii
प्रदर्शनी का प्रारूप	मुन्तहा रुश्नाईवाला	प्रतिनिधित्व तकनीक
प्रदर्शनी का प्रारूप	नयनतारा कोटियन	सह निर्माण कार्यशाला
प्रदर्शनी का प्रारूप	प्रभजोत ढिल्लन	दृश्य-ii
प्रदर्शनी का प्रारूप	प्रीतेश मारु	व्यावसायिक स्टूडियो-वैकल्पिक
प्रदर्शनी का प्रारूप	आर उमामहेश्वरन (डॉ.)	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- IV
प्रदर्शनी का प्रारूप	रेबेका रुबेंस (डॉ.)	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- IV
प्रदर्शनी का प्रारूप	रुचि माथुर	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- IV
प्रदर्शनी का प्रारूप	सचिन सचर	सामग्री का अध्ययन
प्रदर्शनी का प्रारूप	शेख मोहम्मद इशाक	प्रदर्शनी ग्राफिक्स- ii
प्रदर्शनी का प्रारूप	किन्नर पंड्या	स्थानिक अध्ययन
प्रदर्शनी का प्रारूप	थोमन लुकोज	लाइट एंड साउंड
प्रदर्शनी का प्रारूप	विवेक शेठ	दृश्यात्मक अभ्यास
फिल्म और वीडियो संचार	ए भास्कर राव	फिक्शन वर्कशॉप

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	कोर्स का शीर्षक
फिल्म और वीडियो संचार	ए भास्कर राव	संगीत कार्यशाला
फिल्म और वीडियो संचार	अदिति बनर्जी	स्क्रिप्ट राइटिंग और स्टोरी बोर्डिंग
फिल्म और वीडियो संचार	अनिरुद्ध सेन	विज्ञापन कार्यशाला
फिल्म और वीडियो संचार	अनिरुद्ध सेन	फिक्शन वर्कशॉप
फिल्म और वीडियो संचार	अर्पिता नवीनभाई धगट	अभिनय कार्यशाला
फिल्म और वीडियो संचार	अश्विनी अय्यर तिवारी	विशेष सत्र और फिल्म क्लब
फिल्म और वीडियो संचार	बाटुल मुस्तियार	वृत्तचित्र कार्यशाला
फिल्म और वीडियो संचार	चंदिता मुखर्जी	सांस्कृतिक सहयोगात्मक वृत्तचित्र
फिल्म और वीडियो संचार	चित्रांशु माथुर	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- I
फिल्म और वीडियो संचार	गौतम चक्रवर्ती	संपादन का परिचय
फिल्म और वीडियो संचार	हंसा थपियाल	डिज़ाइन और फिल्म कार्यशाला
फिल्म और वीडियो संचार	हंसा थपियाल	फिल्म का सिद्धांत
फिल्म और वीडियो संचार	किंगशुक टोडी	दिशा के तत्व
फिल्म और वीडियो संचार	कोंकणा सेन शर्मा	विशेष सत्र और फिल्म क्लब
फिल्म और वीडियो संचार	महान जे दत्ता	विभागीय ऐच्छिक
फिल्म और वीडियो संचार	मनोज जैसवाल	फिक्शन वर्कशॉप
फिल्म और वीडियो संचार	मुहम्मद रुबैस	फिक्शन वर्कशॉप
फिल्म और वीडियो संचार	नेहा चोपड़ा	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- I
फिल्म और वीडियो संचार	नितिन एस गोयल	अभिनय कार्यशाला
फिल्म और वीडियो संचार	प्रकाश	वृत्तचित्र कार्यशाला
फिल्म और वीडियो संचार	सईद अख्तर मिर्जा	भारतीय टेलीविजन का इतिहास
फिल्म और वीडियो संचार	सागर देसाई	संगीत कार्यशाला
फिल्म और वीडियो संचार	सकयदेब चौधरी	विज्ञापन कार्यशाला
फिल्म और वीडियो संचार	सायक भट्टाचार्य	विज्ञापन कार्यशाला
फिल्म और वीडियो संचार	श्रवण अरविन्द	डिज़ाइन + फिल्म कार्यशाला
फिल्म और वीडियो संचार	स्मित शाह	डिज़ाइन + फिल्म कार्यशाला
फिल्म और वीडियो संचार	स्मित शाह	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II: डिज़ाइन + फिल्म
फिल्म और वीडियो संचार	सोनल रेडियो-त्यागी	संपादन का परिचय
फिल्म और वीडियो संचार	सोनल रेडियो-त्यागी	स्लाइड परियोजना

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	कोर्स का शीर्षक
फिल्म और वीडियो संचार	सुरुचि शर्मा	डिज़ाइन प्रबंधन- ॥
फिल्म और वीडियो संचार	सुषमीत माधवन	विज्वल डिज़ाइन
फिल्म और वीडियो संचार	सैयद आतिफ हुसैन	विभागीय ऐच्छिक
फिल्म और वीडियो संचार	ताहा अनवार	फिक्शन वर्कशॉप
फिल्म और वीडियो संचार	उदयराज पी.जे.	फिक्शन वर्कशॉप
फिल्म और वीडियो संचार	उदयराज पी.जे.	विशेष सत्र
फिल्म और वीडियो संचार	उदयराज पी.जे.	कहानी सुनाना
फिल्म और वीडियो संचार	वाणी अरोड़ा	डिज़ाइन प्रबंधन- ॥
फाउंडेशन कार्यक्रम	आदिरा थेक्कुवेटिल	कला का इतिहास
फाउंडेशन कार्यक्रम	आकाश राज	रचना के तत्व
फाउंडेशन कार्यक्रम	अमिताभ पांडे	मीडिया प्रशंसा
फाउंडेशन कार्यक्रम	एंड़िया नोरोन्हा	ज्यामितीय निर्माण- ॥
फाउंडेशन कार्यक्रम	अपरजिता बराई	रंग के तत्व
फाउंडेशन कार्यक्रम	अपरजिता बराई	अंतरिक्ष, फार्म और संरचना
फाउंडेशन कार्यक्रम	भारती पिनाकिन पांचाल	बुनियादी सामग्री और तरीके
फाउंडेशन कार्यक्रम	भारती पिनाकिन पांचाल	सामग्री का संयोजन
फाउंडेशन कार्यक्रम	बिस्वजीत दास	सामग्री का संयोजन
फाउंडेशन कार्यक्रम	कार्मिना फर्नांडीस	डिज़ाइन प्रक्रिया
फाउंडेशन कार्यक्रम	कार्मिना फर्नांडीस	रंग के तत्व
फाउंडेशन कार्यक्रम	कार्मिना फर्नांडीस	डिज़ाइन का परिचय
फाउंडेशन कार्यक्रम	चौला पटेल	अंतरिक्ष, फार्म और संरचना
फाउंडेशन कार्यक्रम	देबकुमार मित्रा	मीडिया प्रशंसा
फाउंडेशन कार्यक्रम	धमिष्ठा अमित सुथार	विश्लेषणात्मक ड्राइंग
फाउंडेशन कार्यक्रम	धमिष्ठा अमित सुथार	फ्रीहैंड डिज़ाइन ड्राइंग- ॥
फाउंडेशन कार्यक्रम	ध्रुव के चावड़ा	बुनियादी सामग्री और तरीके (बांस)
फाउंडेशन कार्यक्रम	दिव्या सक्सेना	रचना के तत्व
फाउंडेशन कार्यक्रम	गार्गी गुप्ता	डिज़ाइन प्रक्रिया
फाउंडेशन कार्यक्रम	हिमांशु देसाई	डिज़ाइन का इतिहास
फाउंडेशन कार्यक्रम	जयन्त भोजिया	पर्यावरण की धारणा

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	कोर्स का शीर्षक
फाउंडेशन कार्यक्रम	काव्या अग्रवाल	रचना के तत्व
फाउंडेशन कार्यक्रम	खेम राज काला	विश्लेषणात्मक ड्राइंग
फाउंडेशन कार्यक्रम	किंगशुक टोडी	मीडिया प्रशंसा
फाउंडेशन कार्यक्रम	कृनाल चौधरी	बुनियादी सामग्री और तरीके
फाउंडेशन कार्यक्रम	कृनाल चौधरी	सामग्री का संयोजन
फाउंडेशन कार्यक्रम	लक्ष्मी के वी	बुनियादी सामग्री और तरीके
फाउंडेशन कार्यक्रम	माला शोदन	रंग के तत्व
फाउंडेशन कार्यक्रम	मयूर शिवराम	ज्यामितीय निर्माण- II
फाउंडेशन कार्यक्रम	मोना गोंसाई	रचना के तत्व
फाउंडेशन कार्यक्रम	मोना प्रभू	पर्यावरण की धारणा
फाउंडेशन कार्यक्रम	मोना प्रभू	अंतरिक्ष, फार्म और संरचना
फाउंडेशन कार्यक्रम	मृदुल मित्रा	फ्रीहैंड डिज़ाइन ड्राइंग-आई
फाउंडेशन कार्यक्रम	नीना भटनागर	मीडिया प्रशंसा
फाउंडेशन कार्यक्रम	नीरज दवे	सामग्री का संयोजन
फाउंडेशन कार्यक्रम	नितिन पटेल	विश्लेषणात्मक ड्राइंग
फाउंडेशन कार्यक्रम	नितिन पटेल	रंग के तत्व
फाउंडेशन कार्यक्रम	नितिन पटेल	फ्रीहैंड डिज़ाइन ड्राइंग-आई
फाउंडेशन कार्यक्रम	नितिन पटेल	फ्रीहैंड डिज़ाइन ड्राइंग-आई
फाउंडेशन कार्यक्रम	पराग व्यास (डॉ.)	बुनियादी सामग्री और तरीके
फाउंडेशन कार्यक्रम	पराग व्यास (डॉ.)	सामग्री का संयोजन
फाउंडेशन कार्यक्रम	पार्थिव शाह	डिज़ाइन प्रक्रिया
फाउंडेशन कार्यक्रम	पार्थिव शाह	डिज़ाइन का परिचय
फाउंडेशन कार्यक्रम	पार्थिव शाह	मीडिया प्रशंसा
फाउंडेशन कार्यक्रम	प्रदीप चोकसी	अंतरिक्ष, फार्म और संरचना
फाउंडेशन कार्यक्रम	प्रवीण सेवक	डिज़ाइन का परिचय
फाउंडेशन कार्यक्रम	रंजन दे	फ्रीहैंड डिज़ाइन ड्राइंग-आई
फाउंडेशन कार्यक्रम	रंजन दे	ज्यामितीय निर्माण- I
फाउंडेशन कार्यक्रम	रंजन दे	कला का इतिहास
फाउंडेशन कार्यक्रम	रेबेका रुबेंस (डॉ.)	डिज़ाइन का इतिहास

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	कोर्स का शीर्षक
फाउंडेशन कार्यक्रम	रोमी जेटली	रंग के तत्व
फाउंडेशन कार्यक्रम	रुद्रानील दास	फ्रीहैंड डिज़ाइन ड्राइंग-आई
फाउंडेशन कार्यक्रम	रुद्रानील दास	फ्रीहैंड डिज़ाइन ड्राइंग- ॥
फाउंडेशन कार्यक्रम	समीर भट्ट	फ्रीहैंड डिज़ाइन ड्राइंग- ॥
फाउंडेशन कार्यक्रम	सारिका समदानी	पर्यावरण की धारणा
फाउंडेशन कार्यक्रम	सौरभ तिवारी	डिज़ाइन का इतिहास
फाउंडेशन कार्यक्रम	शाज़ अहमद	मीडिया प्रशंसा
फाउंडेशन कार्यक्रम	श्रुति पी महाजन	फ्रीहैंड डिज़ाइन ड्राइंग-आई
फाउंडेशन कार्यक्रम	सिद्धार्थ त्रिपाठी	रंग के तत्व
फाउंडेशन कार्यक्रम	सिद्धार्थ त्रिपाठी	रचना के तत्व
फाउंडेशन कार्यक्रम	सिद्धार्थ त्रिपाठी	पर्यावरण की धारणा
फाउंडेशन कार्यक्रम	सिद्धार्थ त्रिपाठी	फ्रीहैंड डिज़ाइन ड्राइंग- ॥
फाउंडेशन कार्यक्रम	सोन्या ध्रुव	डिज़ाइन प्रक्रिया
फाउंडेशन कार्यक्रम	सुधीर जॉन होरो	पर्यावरण की धारणा
फाउंडेशन कार्यक्रम	सुरंजना कुमारेश	बुनियादी सामग्री और तरीके
फाउंडेशन कार्यक्रम	सुरंजना कुमारेश	सामग्री का संयोजन
फाउंडेशन कार्यक्रम	विभु मित्तल	ज्यामितीय निर्माण- ।
फाउंडेशन कार्यक्रम	विकास गुप्ता	विश्लेषणात्मक ड्राइंग
फाउंडेशन कार्यक्रम	विकास गुप्ता	फ्रीहैंड डिज़ाइन ड्राइंग-आई
फाउंडेशन कार्यक्रम	विकास गुप्ता	फ्रीहैंड डिज़ाइन ड्राइंग- ॥
फाउंडेशन कार्यक्रम	विक्रम पंचाल	विश्लेषणात्मक ड्राइंग
फाउंडेशन कार्यक्रम	विनित व्यास	कला का इतिहास
फाउंडेशन कार्यक्रम	जेवियर डी सिल्वा	ज्यामितीय निर्माण- ॥
फाउंडेशन कार्यक्रम	यास्मीन सेठी	ज्यामितीय निर्माण- ।
फर्नीचर और आंतरिक डिज़ाइन	एंड्रिया नोरोन्हा	फार्म और स्पेस के तत्व
फर्नीचर और आंतरिक डिज़ाइन	एंड्रिया नोरोन्हा	ज्यामिति और संरचना
फर्नीचर और आंतरिक डिज़ाइन	एंड्रिया नोरोन्हा	दृश्य कथाएँ
फर्नीचर और आंतरिक डिज़ाइन	भदरी सोनपाल	निर्माण दस्तावेज और विवरण
फर्नीचर और आंतरिक डिज़ाइन	भदरी सोनपाल	निर्मित पर्यावरण को समझना

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	कोर्स का शीर्षक
फर्नीचर और आंतरिक डिज़ाइन	बिभास कुमार बसु	डिज़ाइन प्रबंधन- II
फर्नीचर और आंतरिक डिज़ाइन	गरिमा अग्रवाल	चुनावी अनुशासन
फर्नीचर और आंतरिक डिज़ाइन	जॉयदीप मजुमदार, (डॉ.)	श्रमदक्षता शास्त्र
फर्नीचर और आंतरिक डिज़ाइन	मान सिंह	डिज़ाइन स्टूडियो
फर्नीचर और आंतरिक डिज़ाइन	मान सिंह	फर्नीचर डिज़ाइन और निर्माण
फर्नीचर और आंतरिक डिज़ाइन	रेबेका रुबेंस (डॉ.)	ऐतिहासिक और समकालीन रूप
फर्नीचर और आंतरिक डिज़ाइन	रुचिता संचेती	निर्माण ड्राइंग और विवरण
फर्नीचर और आंतरिक डिज़ाइन	रुचिता संचेती	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III
फर्नीचर और आंतरिक डिज़ाइन	रुचिता संचेती	अंतरिक्ष योजना के मूल तत्व
फर्नीचर और आंतरिक डिज़ाइन	रुचिता संचेती	अंतरिक्ष योजना के मूल तत्व
फर्नीचर और आंतरिक डिज़ाइन	समीर भट्ट	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II
फर्नीचर और आंतरिक डिज़ाइन	शाश्वत सुथार	डिज़ाइन कार्यशाला- III
फर्नीचर और आंतरिक डिज़ाइन	श्रीकांत निवासकर	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- IV (सिस्टम डिज़ाइन)
फर्नीचर और आंतरिक डिज़ाइन	श्वेतल भट्ट	सामग्री और नवाचार
फर्नीचर और आंतरिक डिज़ाइन	सुशन कुमार	डिज़ाइन कार्यशाला- II
फर्नीचर और आंतरिक डिज़ाइन	वृष्टि	सामग्री और गुण
फर्नीचर और आंतरिक डिज़ाइन	वरुण परिहार	सामग्री और गुण
फर्नीचर और आंतरिक डिज़ाइन	वत्सला बत्रा	डिज़ाइन कार्यशाला- I
ग्राफिक डिज़ाइन	आकाश राज	पत्र डिज़ाइन
ग्राफिक डिज़ाइन	आनंद विश्वनाथन	डिज़ाइन कार्यशाला- II (रिक्त स्थान और संरचनाएं)
ग्राफिक डिज़ाइन	एंथोनी लोपेज़	डिज़ाइन प्रबंधन- II
ग्राफिक डिज़ाइन	एंथोनी लोपेज़	पोर्टफोलियो
ग्राफिक डिज़ाइन	भारत डी सुथार	उत्पादन प्रक्रिया- I
ग्राफिक डिज़ाइन	भारत डी सुथार	उत्पादन प्रक्रिया- I
ग्राफिक डिज़ाइन	भारत डी सुथार	उत्पादन प्रक्रिया- II
ग्राफिक डिज़ाइन	भारत डी सुथार	उत्पादन प्रक्रिया- II
ग्राफिक डिज़ाइन	देश मेहता	डिज़ाइन कार्यशाला- II
ग्राफिक डिज़ाइन	देबश्री पारिख	इंटरफेस और प्रक्रियाएँ
ग्राफिक डिज़ाइन	दीपेन्द्र एस बाउनी	उभरते परिदृश्य

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	कोर्स का शीर्षक
ग्राफिक डिज़ाइन	दिव्या सक्सेना	संपादकीय डिज़ाइन और प्रकाशन डिज़ाइन
ग्राफिक डिज़ाइन	खुशबू सोलंकी शर्मा	दृश्य संचार के लिए रणनीतियाँ
ग्राफिक डिज़ाइन	लोलिता भादुरी	डिज़ाइन कार्यशाला (समय और छवि)
ग्राफिक डिज़ाइन	प्राची नागपाल	डिज़ाइन कार्यशाला- III
ग्राफिक डिज़ाइन	सारिका समदानी	क्षेत्र से सीखना
ग्राफिक डिज़ाइन	सुधीर शर्मा	डिज़ाइन प्रबंधन- II
ग्राफिक डिज़ाइन	स्वराजसिंह राणा	दृश्य संचार के लिए रणनीतियाँ
ग्राफिक डिज़ाइन	विकास सतवालेकर	ग्रेडमास्टर्स से सीखना
सूचना डिज़ाइन	अमित कपूर	सूचना दृश्य- I
सूचना डिज़ाइन	अमित कपूर	सूचना विज्ञान डिज़ाइन- II
सूचना डिज़ाइन	डी सुधाकर	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II
सूचना डिज़ाइन	कुमार अहीर	डिज़ाइन मीडिया और प्रौद्योगिकी
सूचना डिज़ाइन	पीजी भट	सूचना दृश्य- I
सूचना डिज़ाइन	पीजी भट	सूचना दृश्य- I
सूचना डिज़ाइन	प्राची नागपाल	सूचना दृश्य- I
सूचना डिज़ाइन	राधिका प्रसाद	बुनियादी ग्राफिक डिज़ाइन
सूचना डिज़ाइन	राजीव भारद्वाज	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III
सूचना डिज़ाइन	रासागी शर्मा	सूचना विज्ञान डिज़ाइन- II (जनरेटिव आर्ट)
सूचना डिज़ाइन	रासागी शर्मा	विषयगत कार्टोग्राफी और भू-विज्ञान डिज़ाइन
सूचना डिज़ाइन	शेरलीन पिमेन्टा कृष्णा कुमार (डॉ.)	सेमेओटिक्स और वे-फाइंडिंग
सूचना डिज़ाइन	श्रीधर धूलिपेला	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II
सूचना डिज़ाइन	श्रीधर धूलिपेला	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III
सूचना डिज़ाइन	श्रीधर पी	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III
सूचना डिज़ाइन	श्रीधर पी	सूचना विज्ञान डिज़ाइन- II
सूचना डिज़ाइन	श्रीधर पी	सूचना विज्ञान डिज़ाइन- II
सूचना डिज़ाइन	श्रीधर पी	विषयगत कार्टोग्राफी और भू-विज्ञान डिज़ाइन
सूचना डिज़ाइन	श्रीराम सूर्यनारायणन	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III
सूचना डिज़ाइन	सुब्रमण्यम पलमदाई	बुनियादी ग्राफिक डिज़ाइन
पारस्परिक प्रभाव वाली डिज़ाइन	अमित कपूर	सूचना डिज़ाइन और दृश्य

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	कोर्स का शीर्षक
पारस्परिक प्रभाव वाली डिज़ाइन	अमित कवलकर	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II
पारस्परिक प्रभाव वाली डिज़ाइन	अमित पाटिल	डिज़ाइन अनुसंधान
पारस्परिक प्रभाव वाली डिज़ाइन	अर्नव नील घोष	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II
पारस्परिक प्रभाव वाली डिज़ाइन	कार्तिकेयन गोपीनाथन	मूर्त उपयोगकर्ता इंटरफ़ेस
पारस्परिक प्रभाव वाली डिज़ाइन	मकरंद कुलकर्णी	डिज़ाइन प्रबंधन- II
पारस्परिक प्रभाव वाली डिज़ाइन	प्रबुद्ध व्यास	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III
पारस्परिक प्रभाव वाली डिज़ाइन	रोहित सिंह	डिजिटल मीडिया और विज़ुअलाइज़ेशन
पारस्परिक प्रभाव वाली डिज़ाइन	शमी राज	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II
पारस्परिक प्रभाव वाली डिज़ाइन	सुनील आर शेनॉय	मल्टी मोडल इंटरैक्शन
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	अब्राहम एको असमा (डॉ.)	उपयुक्त प्रौद्योगिकी उत्तरदायी सब्सट्रेट डिज़ाइन और निर्माण की ओर
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	अदिति नंददीप माली	सतत खाद्य डिज़ाइन के लिए शहरी कृषि
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	आदित्या दीपांकर	एवरीडे लिव ऑफ एवरीडे पीपल
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	अलोन एलिज़र मेरोन	बंदर देखते हैं बंदर करते हैं
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	अर्पित अग्रवाल	आशा
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	चिन्मय हुलयालकर	आप के भीतर एक संस्थापक की खोज!
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	दिशारी चक्रवर्ती	आरयू सुन रहा है?
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	डोमिनिक हैलाबी (डॉ.)	ई-कॉमर्स पैकेजिंग अपशिष्ट काटना
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	जयलक्ष्मी माधवन	अपने भीतर के बच्चे को चंगा करो
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	जोमी जोसेफ पी	सीवन प्रयोगशाला: दीर्घकालिक स्थिरता के लिए डिज़ाइन
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	जोर्ज ई हिट्टर	मूल्य वितरित करने के लिए डिज़ाइन का आयोजन
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	काव्या श्री	गुस्ताविक रिकॉर्ड के माध्यम से धारणाएँ
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	लक्ष्मी कुचिबोटला (डॉ.)	क्लेमिंग प्रोडक्ट
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	लोकेश घई	करुणा में लिपटा हुआ

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	कोर्स का शीर्षक
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	माला सिन्हा	पुरानी से नई दुनिया की इमेजिंग
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	मयूर शिवराम	इट्स टाइम टू मेक इट
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	माइकल लॉन्गफोर्ड	प्रतिरोध और लचीलापन में वस्तु सबक
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	नफीस अजीज हसन	शासन प्रक्रिया के सहानुभूति नेतृत्व को नया स्वरूप देना
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	पी रवि	नारियल के खोल से स्थायी डिज़ाइन
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	पी साईनाथ	एवरीडे लिव ऑफ एवरीडे पीपल
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	परिब्रत मोहंती	कलाकारों और कलाकारों के समुदायों के लिए खेल
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	प्रदीपत रे	सिंगिंग इन द सिन
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	प्रशांत दयाल	करुणा में लिपटा हुआ
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	प्रशांत धवन	बायोमिमिक्री
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	प्रिया सिंह	आशा
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	राजीव वी.के.	बाँस को डिजिटाइज़ करना
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	रविकुमार काशी	अदृश्य दृश्यमान बनाना
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	रिया थॉमस	सतत खाद्य डिज़ाइन के लिए शहरी कृषि
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	संतनु मजूमदार	ई-कॉमर्स पैकेजिंग अपशिष्ट काटना
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	सपना गोविंदभाई राठौड़	कार्टवाई का जीवन
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	सीमा आनंद	बायोमिमिक्री: प्रकृति प्रेरित एकीकृत सोच
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	शिंजिता रॉय	कला, डिज़ाइन और विरासत वास्तुकला
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	शर्ली भटनागर	वस्तुओं को बनाने की राजनीति
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	श्रेयस करले	प्रथाओं के लिए एक डिस्लेक्सिक गाइड
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	श्रीधर पब्बीसेटी	शासन प्रक्रिया के सहानुभूति नेतृत्व को नया स्वरूप देना

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	कोर्स का शीर्षक
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	स्टीफन विटमर	सेल्फ पब्लिकेशन के बारे में आज
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	सुचित्रा बालासुब्रय्यम (डॉ.)	पुरानी से नई दुनिया की इमेजिंग
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	सिल्वेस्टर क्लेम लूमर	उपयुक्त प्रौद्योगिकी उत्तरदायी सबस्ट्रेट डिज़ाइन और निर्माण की ओर
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	विद्या गोपाल	कला, डिज़ाइन और विरासत वास्तुकला
इंटरनेशनल ओपन इलेक्टिव -2020	वेंसलॉस मेंडेस	गुस्ताविक रिकॉर्ड के माध्यम से धारणाएँ
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	अदिति वी धार	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- I
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	अनुज शाह	ट्रेंड वर्कशॉप
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	अनवर अली (डॉ.)	प्रपत्र अध्ययन- II
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	चेतन शर्मा	आभूषण कार्यशाला
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	चेतना सी गोहिल	शिल्प कार्यशाला
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	चेतना सी गोहिल	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	धून पटेल	अभिकल्पना प्रबंधन
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	गुंजन अहलावत	क्राफ्ट डॉक्यूमेंटेशन - ग्राफिक इनपुट
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	जमनाबेन पी चौहान	शिल्प कार्यशाला
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	जमनाबेन पी चौहान	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	जयंतीभाई के चितारा	श्रीलंका कार्यशाला
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	कल्पेश जयन्तिलाल	आभूषण कार्यशाला
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	किरिटभाई चितारा	श्रीलंका कार्यशाला
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	लोकेश घई	शिल्प कार्यशाला
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	मधुसुदन लक्ष्मीदास भुवा	आभूषण कार्यशाला
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	मरिषा रेगो डिसूजा	ट्रेंड वर्कशॉप
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	मोहम्मद वसीम खान	अनुभव डिज़ाइन
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	मून जेटली (डॉ.)	शिल्प प्रलेखन
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	निमरत सिंह (डॉ.)	सलाह
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	निशांक त्रिवेदी	ट्रेंड वर्कशॉप
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	नितिन वर्क्स	फॉर्म स्टडीज -1
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	प्रमोद रवीन्द्र	ट्रेंड वर्कशॉप

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	कोर्स का शीर्षक
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	संजय कुमार	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- ॥
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	विवेक शेठ	अनुभव डिज़ाइन
नई मीडिया डिज़ाइन	अभिनव मिश्रा	काइनेटिक मूर्तियां
नई मीडिया डिज़ाइन	आनंद सुकुमारन (डॉ.)	डिज़ाइन परियोजना
नई मीडिया डिज़ाइन	आनंद सुकुमारन (डॉ.)	एचटीपी
नई मीडिया डिज़ाइन	हिमांशु बबलानी	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III
नई मीडिया डिज़ाइन	जागृत रावल	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- ॥
नई मीडिया डिज़ाइन	जागृत रावल	एचटीपी
नई मीडिया डिज़ाइन	जागृत रावल	काइनेटिक मूर्तियां
नई मीडिया डिज़ाइन	मयूखिनी पांडे	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- ॥
नई मीडिया डिज़ाइन	मयूखिनी पांडे	एचटीपी-III
नई मीडिया डिज़ाइन	मयूखिनी पांडे	एचटीपी-III
नई मीडिया डिज़ाइन	मोहनकृष्णन हरिदासन	एचटीपी
नई मीडिया डिज़ाइन	नंददीप माली	एचटीपी-III
नई मीडिया डिज़ाइन	निखिल जोशी	एचटीपी-III
नई मीडिया डिज़ाइन	निमरत सिंह (डॉ.)	सलाह
नई मीडिया डिज़ाइन	प्रियंका बोरर	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- ॥
नई मीडिया डिज़ाइन	सौरभ भिड़े	एचटीपी-मैं
नई मीडिया डिज़ाइन	शांतनु चौधरी	एचटीपी-मैं
नई मीडिया डिज़ाइन	शिल्पा वी जसुभाई (डॉ.)	सलाह
नई मीडिया डिज़ाइन	सुवानी सुरी	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III
नई मीडिया डिज़ाइन	तनुजा मिश्रा	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- ॥
नई मीडिया डिज़ाइन	तनुजा मिश्रा	एचटीपी
नई मीडिया डिज़ाइन	उश्मिता साहु	काइनेटिक मूर्तियां
नई मीडिया डिज़ाइन	वैभव दिलिप	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- ॥
फोटोग्राफी डिज़ाइन	आनंद सिंह	क्षेत्र का दौरा
फोटोग्राफी डिज़ाइन	आनंद सिंह	कन्वर्जेंस मीडिया का परिचय
फोटोग्राफी डिज़ाइन	अनय मन	समकालीन फोटोग्राफी अभ्यास
फोटोग्राफी डिज़ाइन	अनय मन	प्रकाश के मूल तत्व

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	कोर्स का शीर्षक
फोटोग्राफी डिज़ाइन	आशीष साहू	इमेजिंग का इतिहास- I
फोटोग्राफी डिज़ाइन	भार्गव पट्टियार	कन्वर्जेंस मीडिया का परिचय
फोटोग्राफी डिज़ाइन	चरण सिंह	अनुसंधान कार्यशाला- I
फोटोग्राफी डिज़ाइन	दिलीप प्रकाश	अभिकल्पना प्रबंधन
फोटोग्राफी डिज़ाइन	मधुबन मित्रा (डॉ.)	समकालीन फोटोग्राफी अभ्यास
फोटोग्राफी डिज़ाइन	मानस भट्टाचार्य	समकालीन फोटोग्राफी अभ्यास
फोटोग्राफी डिज़ाइन	निमरत सिंह (डॉ.)	सलाह
फोटोग्राफी डिज़ाइन	निमरत सिंह (डॉ.)	सलाह
फोटोग्राफी डिज़ाइन	प्रयास अभिनव	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III
फोटोग्राफी डिज़ाइन	राधा पांडे	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III
फोटोग्राफी डिज़ाइन	रुक्मिणी गुहा	कन्वर्जेंस मीडिया (प्रकाशन डिज़ाइन) का परिचय
फोटोग्राफी डिज़ाइन	शेख मोहम्मद इशाक	सामग्री और प्रक्रियाएं- I
फोटोग्राफी डिज़ाइन	श्रीनिवास कुरुगांती	सामग्री और प्रक्रियाओं और एनालॉग फोटोग्राफी
फोटोग्राफी डिज़ाइन	श्रीनिवास कुरुगांती	सामग्री और प्रक्रियाओं और एनालॉग फोटोग्राफी
फोटोग्राफी डिज़ाइन	तेनजिंग डकपा	फोटोग्राफी के सिद्धांत
फोटोग्राफी डिज़ाइन	तेनजिंग डकपा	अनुसंधान कार्यशाला और डिज़ाइन परियोजना- I
प्रोडक्ट डिज़ाइन	अंकित	यूजर इंटरफेस डिज़ाइन
प्रोडक्ट डिज़ाइन	अनवर अली (डॉ.)	डिज़ाइन कार्यशाला- विशेष आवश्यकताओं के लिए डिज़ाइन
प्रोडक्ट डिज़ाइन	भास्कर एमआर भट्ट	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III
प्रोडक्ट डिज़ाइन	डेनियल आर्ट्स, (डॉ.)	डिज़ाइन कार्यशाला- I
प्रोडक्ट डिज़ाइन	डमोंट सिनेरमनी	डिज़ाइन कार्यशाला- I
प्रोडक्ट डिज़ाइन	गौरव शाह	फॉर्म स्टडीज़- III
प्रोडक्ट डिज़ाइन	इसाबेल माके	डिज़ाइन कार्यशाला- I
प्रोडक्ट डिज़ाइन	जेन एवाल्ड	तकनीकी अध्ययन- II
प्रोडक्ट डिज़ाइन	जॉन रोजर्स	तकनीकी अध्ययन- II
प्रोडक्ट डिज़ाइन	कर्म लेंडुप भूटिया	यूजर इंटरफेस डिज़ाइन
प्रोडक्ट डिज़ाइन	केनेथ सहगल	डिज़ाइन कार्यशाला- II
प्रोडक्ट डिज़ाइन	मयूर शिवराम	सामग्री और विनिर्माण
प्रोडक्ट डिज़ाइन	मुटीनन मैकमोहन (डॉ.)	डिज़ाइन कार्यशाला- I

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	कोर्स का शीर्षक
प्रोडक्ट डिज़ाइन	प्रकाश खानजोडे	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III
प्रोडक्ट डिज़ाइन	प्रकाश वाणी	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II
प्रोडक्ट डिज़ाइन	समीर भट्ट	प्रपत्र अध्ययन- I
प्रोडक्ट डिज़ाइन	समीर भट्ट	प्रपत्र अध्ययन- I
प्रोडक्ट डिज़ाइन	समीर दुर्गेशभाई शुक्ला	डिज़ाइन कार्यशाला- I
प्रोडक्ट डिज़ाइन	समीर दुर्गेशभाई शुक्ला	डिज़ाइन कार्यशाला- II
प्रोडक्ट डिज़ाइन	सनंदन सुधीर	प्रपत्र अध्ययन- II
प्रोडक्ट डिज़ाइन	सनंदन सुधीर	प्रपत्र अध्ययन- II
प्रोडक्ट डिज़ाइन	सनंदन सुधीर	फॉर्म स्टडीज़- III
प्रोडक्ट डिज़ाइन	श्रेया सारदा	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- I
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	अनवर आलम (डॉ.)	एसएलए: 2: भारतीय समाज के दृष्टिकोण
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	अनवर आलम (डॉ.)	एसएलए-2: भारतीय समाज पर परिप्रेक्ष्य
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	अरशद आलम (डॉ.)	एसएलए: 2: भारतीय समाज के दृष्टिकोण
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	अरशद आलम (डॉ.)	एसएलए-2: भारतीय समाज पर परिप्रेक्ष्य
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	बानीब्रत महमता (डॉ.)	एसएलए: 4: रंगमंच का परिचय
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	भावना रामरखियानी	एसएलए-4: विरासत का वैकल्पिक परिचय
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	ब्रेंडन जॉर्जेस केवली	ऐच्छिक (एसएलए-VII)
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	दीपक नहर (डॉ.)	सौंदर्यशास्त्र का परिचय
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	डिटि पुंद्रिक व्यास (डॉ.)	कथाओं का परिचय
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	गौरांग जानी (डॉ.)	एसएलए -2 भारतीय समाज के लिए दृष्टिकोण
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	गौरांग जानी (डॉ.)	एसएलए-2: भारतीय समाज पर परिप्रेक्ष्य
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	गोपा नायक (डॉ.)	वैकल्पिक द्वितीय
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	हेमंत कुमार (डॉ.)	निर्वाचित
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	हिमांशु देसाई	एसएलए: 4: समकालीन कला 1960-2000
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	हिमांशु देसाई	एसएलए: 4: रंगमंच का परिचय
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	जयलक्ष्मी माधवन	भारतीय संस्कृति का परिचय
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	जीन डिसूजा, (डॉ.)	कथाओं का परिचय
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	जीन डिसूजा (डॉ.)	सेमेओटिक्स का परिचय
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	कनिका गुप्ता	सौंदर्यशास्त्र का परिचय

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	कोर्स का शीर्षक
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	कनिका गुप्ता	एसएलए: 6 तुलनात्मक सौंदर्यशास्त्र
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	मधुसुदन बनर्जी (डॉ.)	कथाओं का परिचय
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	मधुसुदन बनर्जी (डॉ.)	एसएलए: 4: ऐच्छिक संचार और मीडिया
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	मनीषा तनेजा (डॉ.)	भारतीय संस्कृति का परिचय
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	मार्गी शास्त्री (डॉ.)	भारतीय संस्कृति का परिचय
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	मिलन जयेश पंड्या	ऐच्छिक (एसएलए-VII)
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	मिलिंद मालशे (डॉ.)	एसएलए: 6 तुलनात्मक सौंदर्यशास्त्र
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	मैथिली मराठ अनूप (डॉ.)	सेमेओटिक्स का परिचय
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	नीना डेविड (डॉ.)	निर्वाचित
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	नियति चिराग त्रिवेदी	भारतीय संस्कृति का परिचय
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	पूनम गुललिया (डॉ.)	एसएलए: 2: भारतीय समाज के दृष्टिकोण
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	पूरवी व्यास	निर्वाचित
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	राजश्री राजमोहन	निर्वाचित
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	सहक्सेन चेंग	ऐच्छिक (एसएलए-VII)
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	सलिल देसाई	निर्वाचित
सायंस एंड लिबरल आर्ट्स	उर्मिला भिराडीकर (डॉ.)	एसएलए: 4: रंगमंच का परिचय
स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	आनंद साबू	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II: डिज़ाइन ऑडिट
स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	अरुण कुमार वर्मा (डॉ.)	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III
स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	लेस्ली लज़ार (डॉ.)	मानव व्यवहार और रणनीतियाँ
स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	नवनीत भूषण	Sdm - वायदा
स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	निखिल रावल	डिजाइनिंग व्यवसाय और प्रबंधन प्रक्रियाएं
स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	प्रीता व्यास (डॉ.)	फंडामेंटल्स - मार्केटिंग मैनेजमेंट
स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	शिप्रा भार्गव	सेवा डिज़ाइन
टेक्सटाइल डिज़ाइन	अदिति रंजन	फैब्रिक स्ट्रक्चर - I
टेक्सटाइल डिज़ाइन	अमीषा बाजपेयी	अपैरल डिज़ाइन का परिचय
टेक्सटाइल डिज़ाइन	अंगिरा शाह	डिज़ाइन प्रबंधन- II
टेक्सटाइल डिज़ाइन	अनिल पटेल	जैक्वार्ड डिज़ाइन
टेक्सटाइल डिज़ाइन	अनुज शर्मा	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III
टेक्सटाइल डिज़ाइन	अशोक चटर्जी	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	कोर्स का शीर्षक
टेक्सटाइल डिज़ाइन	अश्विन ठक्कर	फाइबर और यार्न
टेक्सटाइल डिज़ाइन	अश्विन ठक्कर	भविष्य का कपड़ा
टेक्सटाइल डिज़ाइन	भारग्वि पढियार	भविष्य का कपड़ा
टेक्सटाइल डिज़ाइन	वृंदा दुधात	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III
टेक्सटाइल डिज़ाइन	चंद्रकांत बी चित्रा	सतह डिज़ाइन
टेक्सटाइल डिज़ाइन	चेतना सी गोहिल	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III
टेक्सटाइल डिज़ाइन	दीपक पुरोहित (डॉ.)	शिल्प अभिविन्यास
टेक्सटाइल डिज़ाइन	दुष्यंत पंवार	जैकवार्ड डिज़ाइन
टेक्सटाइल डिज़ाइन	दुष्यंत पंवार	जैकवार्ड डिज़ाइन
टेक्सटाइल डिज़ाइन	एलिन ग्राउनवेग भट्ट	विश्व कपड़ा
टेक्सटाइल डिज़ाइन	हेतल श्रीवास्तव	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III
टेक्सटाइल डिज़ाइन	हिमानी थापा	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III
टेक्सटाइल डिज़ाइन	जयंतीभाई के चितारा	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II (प्रिंट डिज़ाइन)
टेक्सटाइल डिज़ाइन	कीरी दलवी	वर्कशॉप- I: इनोवेटिव टेक्सटाइल्स
टेक्सटाइल डिज़ाइन	कृष्णा अमीन पटेल	अपैरल डिज़ाइन का परिचय
टेक्सटाइल डिज़ाइन	मर्लिन गोर	शिल्प प्रलेखन
टेक्सटाइल डिज़ाइन	मर्लिन गोर	शिल्प प्रलेखन
टेक्सटाइल डिज़ाइन	मयंक मानसिंह कौल	भारतीय वस्त्र का इतिहास
टेक्सटाइल डिज़ाइन	मुन्तहा रुश्नाईवाला	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- IV (स्पेस)
टेक्सटाइल डिज़ाइन	नंदिता शाह	डीपी- III - अंतरिक्ष के लिए डिज़ाइन
टेक्सटाइल डिज़ाइन	नितिनकुमार बी दारजी	सिलाई तकनीक
टेक्सटाइल डिज़ाइन	नितिनकुमार बी दारजी	सिलाई तकनीक
टेक्सटाइल डिज़ाइन	प्रीता व्यास (डॉ.)	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III
टेक्सटाइल डिज़ाइन	प्रियांक पटेल	स्थिरता - डिज़ाइन कार्यशाला
टेक्सटाइल डिज़ाइन	प्रियांक पटेल	टिकाउ डिज़ाइन
टेक्सटाइल डिज़ाइन	ऋषव जैन	शिल्प अभिविन्यास
टेक्सटाइल डिज़ाइन	रोमी जेटली	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II (प्रिंट डिज़ाइन)
टेक्सटाइल डिज़ाइन	रोमी जेटली	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II (प्रिंट डिज़ाइन)
टेक्सटाइल डिज़ाइन	संगिता श्राँफ	विश्व कपड़ा

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	कोर्स का शीर्षक
टेक्सटाइल डिज़ाइन	बेचारा संजय	सिलाई तकनीक
टेक्सटाइल डिज़ाइन	शालिनी बंसल	डिज़ाइन प्रबंधन- II
टेक्सटाइल डिज़ाइन	शेरीनी जे वासन	जैक्वार्ड डिज़ाइन
टेक्सटाइल डिज़ाइन	स्मृति प्रसाद	भविष्य का कपड़ा
टेक्सटाइल डिज़ाइन	तारा नायर (डॉ.)	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III: हेरिटेज टेक्सटाइल
टेक्सटाइल डिज़ाइन	त्रिदीप सुहद (डॉ.)	वस्त्रों का इतिहास
टेक्सटाइल डिज़ाइन	उज्ज्वल शाह	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III
टेक्सटाइल डिज़ाइन	विनित व्यास	अपैरल डिज़ाइन का परिचय
टॉय ऐंड गेम डिज़ाइन	अमीषा बाजपेयी	सामग्री प्रौद्योगिकी
टॉय ऐंड गेम डिज़ाइन	अमित खरसाणी	शिल्प प्रलेखन
टॉय ऐंड गेम डिज़ाइन	कार्मिना फर्नांडीस	शिल्प प्रलेखन
टॉय ऐंड गेम डिज़ाइन	जॉयदीप मजुमदार (डॉ.)	मानव कारक- शारीरिक और संज्ञानात्मक
टॉय ऐंड गेम डिज़ाइन	माधुरी के.वी.	खेलने के तत्व
टॉय ऐंड गेम डिज़ाइन	मंजीत कुमार	चरित्र डिज़ाइन और कहानी कह रही है
टॉय ऐंड गेम डिज़ाइन	मंजीत कुमार	प्रौद्योगिकी - मल्टीसेन्सरी और मेक्ट्रोनिक्स
टॉय ऐंड गेम डिज़ाइन	मीनाक्षी गुप्ता	मानव विकास और मनोविज्ञान
टॉय ऐंड गेम डिज़ाइन	निखित दयानंद	फॉर्म- I (ज्यामितीय)
टॉय ऐंड गेम डिज़ाइन	निमरत सिंह (डॉ.)	सलाह
टॉय ऐंड गेम डिज़ाइन	निमरत सिंह (डॉ.)	सलाह
टॉय ऐंड गेम डिज़ाइन	निमरत सिंह (डॉ.)	सलाह
टॉय ऐंड गेम डिज़ाइन	ऋषभ बंशकर	क्रिएटिव वर्कशॉप- II
टॉय ऐंड गेम डिज़ाइन	सुमन चौधरी	फॉर्म- II - चित्रण
टॉय ऐंड गेम डिज़ाइन	विवेक पदमजी	रचनात्मक कार्यशाला- I
टॉय ऐंड गेम डिज़ाइन	विवेक पदमजी	प्रौद्योगिकी III-मीडिया
परिवहन और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	अर्पण जोहरी	परिवहन और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन इतिहास
परिवहन और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	आशुतोष कर	मानव यन्त्र अंतरापृष्ठ
परिवहन और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	दिव्या सक्सेना	रचनात्मक संचार
परिवहन और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	दिव्या सक्सेना	रचनात्मक संचार
परिवहन और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	जितिन पॉलोस	फार्म के तत्व

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	कोर्स का शीर्षक
परिवहन और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	पवन पगारिया	डिज़ाइन कार्यशाला- II (मॉड्यूल -1)
परिवहन और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	प्रिया शाह	भविष्य के अध्ययन - रुझान
परिवहन और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	राहुल दत्ता	डिज़ाइन वर्कशॉप- II (मॉड्यूल- III)
परिवहन और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	रमेश मणिकम	डिज़ाइन प्रबंधन- II
परिवहन और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	रतन गंगाधर	स्टूडियो कौशल- I- मॉड्यूल- II
परिवहन और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	शाश्वत बोलार	डिज़ाइन कार्यशाला- II (मॉड्यूल- II)
परिवहन और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	स्मृति कौशल	सामग्री और मॉडल बनाना
परिवहन और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	विजयेन्द्र जाधवराव	डिज़ाइन कार्यशाला -1 - ऑटोमोबाइल डिज़ाइन कौशल
परिवहन और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	विवेक सेठी	डिज़ाइन कार्यशाला- III
यूनिवर्सल डिज़ाइन	एक वैभव	डिज़ाइन प्रबंधन- II
यूनिवर्सल डिज़ाइन	डी सुधाकर	मानव कारक- II
यूनिवर्सल डिज़ाइन	डी सुधाकर	सेवा डिज़ाइन
यूनिवर्सल डिज़ाइन	कार्तिकेयन गोपीनाथन	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II
यूनिवर्सल डिज़ाइन	कार्तिकेयन गोपीनाथन	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III
यूनिवर्सल डिज़ाइन	लव मीणा	3-डी फॉर्म स्टडीज- I
यूनिवर्सल डिज़ाइन	लव मीणा	3-डी फॉर्म स्टडीज- I
यूनिवर्सल डिज़ाइन	निखिल वो	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II
यूनिवर्सल डिज़ाइन	पी अच्युता राव	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- II
यूनिवर्सल डिज़ाइन	पुटराज बेलालदवार	डिज़ाइन प्रबंधन- II
यूनिवर्सल डिज़ाइन	आर प्रकाश	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- I
यूनिवर्सल डिज़ाइन	रविशंकर वी	यूडी सौच
यूनिवर्सल डिज़ाइन	रिया तनेजा	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III
यूनिवर्सल डिज़ाइन	रुपमनी छेत्री	डिज़ाइन प्रोजेक्ट- III
यूनिवर्सल डिज़ाइन	साई कृष्णा मूलपुरु	स्मार्ट टेक्नोलॉजीज
यूनिवर्सल डिज़ाइन	सोइकत घोष मौलिक	3-डी फॉर्म स्टडीज- II
यूनिवर्सल डिज़ाइन	सोमनाथ गमगोपाध्याय (डॉ.)	मानव कारक- I
यूनिवर्सल डिज़ाइन	सुमित आर जोशी	स्थिरता और डिज़ाइन
यूनिवर्सल डिज़ाइन	वेंकटेश्वर प्रसाद सी	सामग्री और विनिर्माण प्रौद्योगिकी

विजिटिंग एक्सपर्ट्स (जूरी)

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	कोर्स का शीर्षक
ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	आशुतोष पाठक	सेमेस्टर जूरी
ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	बिनीता देसाई	सेमेस्टर जूरी
ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	लोलिता भादुरी	सेमेस्टर जूरी
ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	पीसी विक्रम	सेमेस्टर जूरी
ऐनिमेशन फिल्म डिज़ाइन	प्रदीपत रे	सेमेस्टर जूरी
अपैरल डिज़ाइन	हिमानी थापा	सेमेस्टर जूरी
अपैरल डिज़ाइन	जूही पांडे	सेमेस्टर जूरी
अपैरल डिज़ाइन	माला शोधन	सेमेस्टर जूरी
सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	फोरम ठाकोर	सेमेस्टर जूरी
सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	मनीष अय्यर	सेमेस्टर जूरी
सेरामिक एंड ग्लास डिज़ाइन	मृदुल मित्रा	सेमेस्टर जूरी
प्रदर्शनी का प्रारूप	अरुंधति मित्त	सेमेस्टर जूरी
प्रदर्शनी का प्रारूप	मिंट्री शाह	सेमेस्टर जूरी
प्रदर्शनी का प्रारूप	सरिता सुंदर	सेमेस्टर जूरी
फिल्म और वीडियो संचार	चिन्मयी अकार्ली	सेमेस्टर जूरी
फिल्म और वीडियो संचार	दिव्य गोपालन	सेमेस्टर जूरी
फिल्म और वीडियो संचार	किंगशुक तोडी	सेमेस्टर जूरी
फिल्म और वीडियो संचार	प्रिया थुवासरी	सेमेस्टर जूरी
फिल्म और वीडियो संचार	सारा डाकोस्टा	सेमेस्टर जूरी
फिल्म और वीडियो संचार	ताहा अनवार	सेमेस्टर जूरी
फिल्म और वीडियो संचार	विश्वेश कोलवलकर	सेमेस्टर जूरी
फाउंडेशन कार्यक्रम	कार्मिना फर्नांडीस	सेमेस्टर एंड जूरी
फाउंडेशन कार्यक्रम	चौला पटेल	सेमेस्टर एंड जूरी
फाउंडेशन कार्यक्रम	चौला पटेल	पुनः जूरी
फाउंडेशन कार्यक्रम	प्रदीप चोकसी	सेमेस्टर एंड जूरी
फाउंडेशन कार्यक्रम	आरएल मिस्त्री	सेमेस्टर एंड जूरी
फाउंडेशन कार्यक्रम	समीर भट्ट	सेमेस्टर एंड जूरी
फर्नीचर और आंतरिक डिज़ाइन	नेहा मांडलिक	सेमेस्टर जूरी

अनुशासन / पाठ्यक्रम	विजिटिंग फैकल्टी का नाम	कोर्स का शीर्षक
फर्नीचर और आंतरिक डिज़ाइन	निहाल भट्ट	सेमेस्टर जूरी
फर्नीचर और आंतरिक डिज़ाइन	रचिता सरीन	सेमेस्टर जूरी
ग्राफ़िक डिज़ाइन	आकाश राज हलांकर	सेमेस्टर जूरी
ग्राफ़िक डिज़ाइन	कपिल शर्मा	सेमेस्टर जूरी
ग्राफ़िक डिज़ाइन	मालती ए गायकवाड़	सेमेस्टर जूरी
ग्राफ़िक डिज़ाइन	प्रदीप चोकसी	सेमेस्टर जूरी
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	चौला पटेल	सेमेस्टर जूरी
लाइफस्टाइल एक्सेसरी डिज़ाइन	प्रिया शाह	सेमेस्टर जूरी
नई मीडिया डिज़ाइन	अरथी अब्राहम	सेमेस्टर जूरी
नई मीडिया डिज़ाइन	जाह्नवी फालके (डॉ.)	सेमेस्टर जूरी
फोटोग्राफी डिज़ाइन	जागृत रावल	सेमेस्टर टी-जूरी
फोटोग्राफी डिज़ाइन	श्रेयस करले	सेमेस्टर जूरी
प्रोडक्ट डिज़ाइन	अमित कृष्ण गुलाटी	सेमेस्टर जूरी
प्रोडक्ट डिज़ाइन	भास्कर एमआर भट्ट	सेमेस्टर जूरी
प्रोडक्ट डिज़ाइन	दीपक पठानिया	सेमेस्टर जूरी
प्रोडक्ट डिज़ाइन	हर्षदा देसाई	सेमेस्टर जूरी
प्रोडक्ट डिज़ाइन	मिथुन दर्जी	सेमेस्टर जूरी
प्रोडक्ट डिज़ाइन	प्रकाश वाणी	सेमेस्टर जूरी
प्रोडक्ट डिज़ाइन	रवीन्द्र सिंह सरोहिया	सेमेस्टर जूरी
प्रोडक्ट डिज़ाइन	यामिनी के अय्यर	सेमेस्टर जूरी
स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	जय काकनी	सेमेस्टर जूरी
स्ट्रैटेजिक डिज़ाइन मैनेजमेंट	जय काकनी	सेमेस्टर जूरी
टेक्सटाइल डिज़ाइन	मधुलिका सिंह	सेमेस्टर जूरी
टेक्सटाइल डिज़ाइन	नीलकंठ छैया	सेमेस्टर जूरी
टेक्सटाइल डिज़ाइन	प्रियंका बालियान	सेमेस्टर जूरी
टेक्सटाइल डिज़ाइन	समर फिरदौस	सेमेस्टर जूरी
टॉय ऐंड गेम डिज़ाइन	गिरीश कृष्णन रामदास	सेमेस्टर जूरी
टॉय ऐंड गेम डिज़ाइन	लालोन	सेमेस्टर जूरी
परिवहन और ऑटोमोबाइल डिज़ाइन	सौरभ गर्ग	सेमेस्टर जूरी

17.0 31 मार्च, 2020 तक कर्मचारियों की स्थिति

वेतन स्तर - 14 (144200 - 218200) निदेशक	01
वेतन स्तर - 13 (123100-215900) प्रिंसिपल डिज़ाइनर, प्रिंसिपल फैकल्टी, रजिस्ट्रार, मुख्य प्रशासनिक अधिकारी, वित्त और लेखा नियंत्रक	07
वेतन स्तर - 12 (78800-209200) हेड लाइब्रेरियन (नॉलेज मैनेजमेंट सेंटर), सीनियर डिज़ाइनर, सीनियर फैकल्टी, सीनियर इंजीनियर और टेक्निकल इंस्ट्रक्टर	19
वेतन स्तर - 11 (67700 - 208700) कार्यकारी अभियंता (संपदा और नागरिक रखरखाव), केंद्र प्रमुख (दिल्ली केंद्र), वरिष्ठ प्रशासनिक अधिकारी, एसोसिएट वरिष्ठ डिज़ाइनर, एसोसिएट वरिष्ठ संकाय, वरिष्ठ तकनीकी प्रशिक्षक, सेवा इंजीनियर सह वरिष्ठ तकनीकी प्रशिक्षक	28
वेतन स्तर - 9 (53100 - 167800) वरिष्ठ प्रशिक्षक, तकनीकी प्रशिक्षक, उप- अभियंता (इलेक्ट्रिक रखरखाव / सिविल रखरखाव / आईटी) संकाय, डिज़ाइनर, प्रशासनिक अधिकारी, लेखा अधिकारी, कार्यवाहक (गेस्ट हाउस), हिंदी अधिकारी, वरिष्ठ सहायक पुस्तकालयाध्यक्ष, वरिष्ठ लेखा अधिकारी, सहायक रजिस्ट्रार (छात्र, पूर्व छात्र और उद्योग इंटरफ़ेस)	41
वेतन स्तर - 7 (44900 - 142400) और वेतन स्तर - 6 (35400 - 112400) सहायक प्रशासनिक अधिकारी, वरिष्ठ सहायक लाइब्रेरियन, अधीक्षक (राजभाषा / केएमसी), खरीद और भंडार अधिकारी, मुख्य छात्रावास वार्डन (बॉयज हॉस्टल), सुरक्षा अधिकारी, संपादक, वरिष्ठ तकनीशियन, सहायक अभियंता (आईटी), वरिष्ठ प्रशिक्षक (मुद्रण), डिज़ाइन एसोसिएट कम इंस्ट्रक्टर, सुपरवाइजर, सीनियर टेक्निकल असिस्टेंट, इंस्ट्रक्टर, चीफ हॉस्टल वार्डन (महिला), सुरक्षा अधिकारी, सीनियर प्रोग्रामर, सीनियर मास्टर कटर कम पैटर्न और सैपल मेकर, सीनियर अटेंडेंट, सीनियर गार्डनर, सीनियर ड्राइवर	87
वेतन स्तर - 5 (29200 - 92300) वरिष्ठ तकनीकी सहायक (आईटी), वरिष्ठ डिज़ाइन सहायक, तकनीकी सहायक, वरिष्ठ सहायक (ईए-निदेशक कार्यालय / प्रशासन / लेखा), वरिष्ठ पुस्तकालय सहायक, जूनियर लेखा अधिकारी, पर्यवेक्षक - हाउसकीपिंग और बागवानी, सुरक्षा पर्यवेक्षक, वरिष्ठ परिचर, वरिष्ठ चालक, सुरक्षा पर्यवेक्षक	46
वेतन स्तर - 4 (25500 - 81100) शैक्षणिक और पुस्तकालय सहायक, पुस्तकालय सहायक, सहायक (व्यवस्थापक / लेखा), सहायक वार्डन (बॉयज हॉस्टल), तकनीकी सहायक, डिज़ाइन सहायक, जूनियर प्रशिक्षक, सचिवीय सहायक, चौकीदार, सुरक्षा गार्ड, चालक, वरिष्ठ परिचारक, वरिष्ठ माली	45
वेतन स्तर - 2 (19900 - 63200) प्लम्बर, सुरक्षा गार्ड, जूनियर तकनीकी सहायक, तकनीकी सहायक, मास्टर शिल्पकार, वरिष्ठ परिचर, परिचर, माली	39
वेतन स्तर - 1 (18000 - 56900) परिचारक	07
संपूर्ण	320

17.1 कर्मचारियों के लिए मानव संसाधन विकास गतिविधियां

श्री नं	नाम	कार्यक्रम का विवरण	अवधि
1	राजन क्रिस्टोफर	अहमदाबाद प्रबंधन एसोसिएशन (एएमए) द्वारा एएमए अहमदाबाद में 'माइक्रोसॉफ्ट एक्सेल 2013 एडवांस लेवल' पर दो दिवसीय प्रशिक्षण कार्यक्रम आयोजित किया गया	20-21 जुलाई, 2019
2	रवीन्द्र जुमानी	अहमदाबाद प्रबंधन एसोसिएशन (एएमए) द्वारा एएमए अहमदाबाद में 'माइक्रोसॉफ्ट एक्सेल 2013 एडवांस लेवल' पर दो दिवसीय प्रशिक्षण कार्यक्रम आयोजित किया गया	20-21 जुलाई, 2019
3	संजय वल्लेरा	अहमदाबाद प्रबंधन एसोसिएशन (एएमए) द्वारा एएमए अहमदाबाद में 'माइक्रोसॉफ्ट एक्सेल 2013 एडवांस लेवल' पर दो दिवसीय प्रशिक्षण कार्यक्रम आयोजित किया गया	20-21 जुलाई, 2019
4	उमा नायर	अहमदाबाद प्रबंधन एसोसिएशन (एएमए) द्वारा एएमए अहमदाबाद में 'माइक्रोसॉफ्ट एक्सेल 2013 एडवांस लेवल' पर दो दिवसीय प्रशिक्षण कार्यक्रम आयोजित किया गया	20-21 जुलाई, 2019
5	जितेन्द्रसिंह डामी	अहमदाबाद प्रबंधन एसोसिएशन (एएमए) द्वारा एएमए अहमदाबाद में 'माइक्रोसॉफ्ट एक्सेल 2013 एडवांस लेवल' पर दो दिवसीय प्रशिक्षण कार्यक्रम आयोजित किया गया	20-21 जुलाई, 2019
6	अंकिता गज्जर	एडवांस्ड डिप्लोमा इन मल्टीलिंगुअल मल्टीमीडिया फ्रॉम सेंटर फॉर डिवैलपमेंट ऑफ एडवांस्ड कंप्यूटिंग (सीडीएसी), अहमदाबाद	जुलाई 2019-जून 2020

18.0 राजभाषा कार्यान्वयन

सरकार की राजभाषा नीति के अनुसार राजभाषा (ओएल) हिंदी के पर्याप्त प्रचार-प्रसार और विकास को पूरा करने के लिए संस्थान राजभाषा विभाग द्वारा जारी 2019-2020 के वार्षिक कार्यक्रम के परिप्रेक्ष्य में 2019-2020 के दौरान हिंदी में विभिन्न गतिविधियों/कार्यक्रमों का आयोजन करता है। सरकार की ओएल नीति के कार्यान्वयन/अनुपालन के संबंध में वाणिज्य मंत्रालय द्वारा जारी निर्देशों का अनुपालन करने और राजभाषा विभाग द्वारा निर्धारित लक्ष्य को प्राप्त करने के लिए, डिलिवरेबल्स पर नए सिरे से ध्यान केंद्रित करने के लिए, जो पूरी योजना में निरंतर होना चाहिए, न कि केवल अपनी स्थापना पर। रिपोर्ट में एक राजभाषा योजना को लागू करने में अंतरविभागीय समन्वय के महत्व पर भी प्रकाश डाला गया है।

राजभाषा समन्वय इकाई को विभागीय कार्य योजनाओं के समन्वय और रणनीतिक की पहचान करने और प्राप्त करने के लिए विभागों द्वारा आवश्यक सहायता प्रदान करने का काम सौंपा गया है। संस्थान ने इसमें निहित विभिन्न प्रावधानों को लागू करने के लिए अपनी कार्य योजना तैयार की। इसलिए राजभाषा अनुभाग जनदेश निरंतर प्रगति सुनिश्चित करने के लिए है क्योंकि योजना को शुरू किया गया है और आने वाले वर्षों में लागू किया गया है। राजभाषा अधिनियम की धारा 3 (3) के अनुपालन की समीक्षा के आधार पर हिंदी के उपयोग का मंत्रालयवार/क्षेत्रवार आकलन, राजभाषा नियमावली के 1963 और नियम 5, हिंदी में पत्राचार, प्रकाशन, कोड-मैनुअल और प्रशिक्षण आदि हिंदी में पत्राचार, केंद्र सरकार के कार्यालयों में हिंदी की किताबों की खरीद, कंप्यूटरीकरण और हिंदी, भर्ती नियमों में हिंदी ज्ञान की अनिवार्य व्यवस्था, शैक्षणिक और

प्रशिक्षण संस्थानों में हिंदी माध्यम की उपलब्धता, हिंदी विज्ञापनों पर खर्च और व्यावसायिक गतिविधियों के लिए हिंदी का उपयोग आदि से संबंधित।

इस संबंध में पहले कदम के रूप में, केंद्र और राज्य सरकार के संगठनों के साथ अधिकांश पत्राचार हिंदी में किए गए थे। हिंदी में दिन-प्रतिदिन के शासकीय कार्यों के अलावा संस्थान में निम्नलिखित हिंदी गतिविधियों का आयोजन अत्यंत प्रेरणा और प्रोत्साहन के साथ किया गया।

हिंदी उत्सव समारोह

संस्थान ने सितंबर 2019 के दौरान हिंदी उत्सव बड़े उत्साह और उत्साह के साथ मनाया। राजभाषा हिंदी के प्रचार-प्रसार और विकास के लिए कई कार्यक्रम/प्रतियोगिताएं आयोजित की गईं। संस्थान की एक हिंदी पखवाड़ा (हिंदी उत्सव) समिति में शामिल हैं: ममता लाल, अध्यक्ष, हिंदी उत्सव समिति; डॉ दिनेश प्रसाद, हिंदी अधिकारी एवं सलाहकार, हिंदी उत्सव समिति; हिना कंसारा, संयोजक एवं सदस्य, हिंदी उत्सव समिति; स्वागता नायडू, हितेश चौरसिया, नरेश नागर, भूषण चौहान, आकाश जौहरी, अनीता मिश्रा, जगज्जति गलफड़े, अनूप सक्सेना, डॉ अनीशा शर्मा, जया सोलंकी, सौरभ श्रीवास्तव, और निर्मला सागर समिति की सदस्य हैं।

संस्था द्वारा वार्षिक स्वच्छ भारत अभियान सप्ताह मनाया गया। इसके उद्देश्यों को ध्यान में रखते हुए यानी स्वच्छता पर देशभक्ति और राष्ट्रीय मिशन की भावना को बढ़ावा देने के लिए संस्थान के सभी स्टाफ के सभी सदस्यों को निदेशक द्वारा राष्ट्रीय



स्वच्छता की शपथ दिलाई गई। इस सप्ताह के दौरान स्वच्छ भारत अभियान पर हिंदी ब्लोगन और वाक्पटुता प्रतियोगिताओं का आयोजन किया गया।

हिंदी उत्सव 2019 के दौरान सभी छात्रों, स्टाफ सदस्यों और संकाय सदस्यों के लिए कई हिंदी प्रतियोगिताओं-निबंध लेखन, कविता पाठ, कविता लेखन, हिंदी गायन, प्रश्नोत्तरी, हिंदी सुलेख, हिंदी नाटक, हिंदी प्रश्नोत्तरी, अंताक्षरी, हसना मन हैन (स्टैंडअप कॉमेडी) का आयोजन किया गया। इसके तहत हिंदी से जुड़ी विभिन्न प्रतियोगिताएं कराई जाती हैं। सितंबर 2019 से अक्टूबर 2019 तक हिंदी उत्सव मनाया गया। 05 नवंबर, 2019 को हिंदी उत्सव का समापन समारोह आयोजित किया गया था। एनआईडी के निदेशक **प्रवीण नाहर** ने इस उत्सव के दौरान आयोजित विभिन्न प्रतियोगिताओं के विजेताओं को पुरस्कार प्रदान किए।

हिंदी में प्रकाशन: संस्थान द्वारा वर्ष के दौरान लाए गए प्रकाशन इस प्रकार हैं:

वार्षिक रिपोर्ट 2018-2019: 2018-2019 के लिए संस्थान की वार्षिक रिपोर्ट का हिंदी संस्करण प्रकाशित किया गया है; इसे हर साल बाहर भी लाया जाता है और संसद के दोनों सदनों की मेजों पर रखा जाता है।

राजभाषा के रूप में हिंदी के प्रचार-प्रसार और प्रगतिशील उपयोग से संबंधित गतिविधियों के संबंध में जानकारी देने के लिए राजभाषा नियमावली, कैलेंडर, फिल्म, पोस्टर आदि भी सामने लाए जाते हैं।

हिंदी पत्रिका **रूपनकन** डिज़ाइन शिक्षा के क्षेत्र में लेखन को

प्रोत्साहित करने के साथ-साथ हिंदी के उपयोग और प्रचार-प्रसार के लिए केंद्र सरकार के विभिन्न कार्यालयों में किए जा रहे प्रयासों का व्यापक प्रचार-प्रसार करने के लिए समर्पित है। इसका 6वां संस्करण इस वर्ष के दौरान प्रकाशित किया गया था और इसमें संस्थान के छात्रों, कर्मचारियों और संकाय सदस्यों द्वारा योगदान किए गए लेख शामिल थे। अतिथि लेखकों द्वारा योगदान किए गए कुछ लेख भी पत्रिका में शामिल किए गए थे। हिंदी के प्रचार-प्रसार और उत्तरोत्तर प्रयोग से संबंधित गतिविधियों के बारे में जानकारी देने के लिए हिंदी फिल्मों, पोस्टर आदि भी राजभाषा के रूप में सामने आते हैं।

राजभाषा कार्यान्वयन समिति (राजभाषा कार्यक्रम समिति):

वर्ष 2019 के दौरान 2 सितंबर, 2019 को राजभाषा कार्यान्वयन समिति की बैठक हुई। चल रही हिंदी गतिविधियों की प्रगति की समीक्षा करने के अलावा संस्थान में ओएल नीति का समुचित कार्यान्वयन सुनिश्चित करने के लिए कई निर्णय लिए गए। आगामी हलकों के दौरान हिंदी के उपयोग के निर्देशों के क्रियान्वयन के लिए कार्ययोजना भी तैयार की गई। पोस्टर डिज़ाइन, सुलेख पर हिंदी कार्यशाला। एनआईडी के कर्मचारियों को हिंदी का प्रशिक्षण दिया गया और उन्हें हिंदी के प्रयोग के लिए प्रोत्साहित किया गया।

संस्थान नियमित रूप से TOLIC अहमदाबाद द्वारा आयोजित विभिन्न गतिविधियों में भाग लेता है। निदेशक एनआईडी द्वारा विभिन्न गतिविधियों में भागीदारी सुनिश्चित की गई। वरिष्ठ प्रशासनिक अधिकारी, प्रभारी अधिकारी हिंदी प्रकोष्ठ और अधीक्षक, राजभाषा ने टोलिक अहमदाबाद की बैठक में भाग लिया।





INDIA'S FABRIC OF FREEDOM

During 1930-40s, spinning wheel was used to produce hand-spun yarn. It was used to produce yarn for the Khadi movement. The Khadi movement was started by Mahatma Gandhi in 1905. He encouraged people to spin their own cloth. This was done to support the Indian textile industry and to reduce dependence on British goods. The spinning wheel was a simple machine that could be used by anyone. It was made of wood and had a large wheel with many spokes. A string was wrapped around the wheel and a spindle was attached to it. The spindle was used to spin the yarn. The spinning wheel was used to produce yarn for the Khadi movement. It was a symbol of self-reliance and independence.



SPINNING UP WITH KHADI

Khadi is a hand-spun fabric that is made from natural fibers. It is known for its durability and breathability. It is a symbol of self-reliance and independence. The spinning wheel is used to produce Khadi yarn. It is a simple machine that can be used by anyone. It is made of wood and has a large wheel with many spokes. A string is wrapped around the wheel and a spindle is attached to it. The spindle is used to spin the yarn. The spinning wheel is used to produce yarn for the Khadi movement. It is a symbol of self-reliance and independence.



19.0 वार्षिक खाता 2019-2020

Manubhai & Shah LLP Chartered Accountants

AUDITOR'S REPORT

TO
THE DIRECTOR
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, AHMEDABAD

Report on the Audit of the Financial Statements

Qualified Opinion

We have audited the accompanying financial statements of NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, AHMEDABAD ("the Institution"), which comprise the Balance Sheet as at March 31, 2020 and the Income and Expenditure Account for the year ended on that date, and notes to the financial statements, including a summary of the significant accounting policies and other explanatory information (hereinafter referred to as "the financial statements").

In our opinion and to the best of our information and according to the explanations given to us, except for the possible effects of the matter described in the Basis for Qualified Opinion section of our report, the aforesaid financial statements give the information required by the National Institute of Design Act, 2014 (hereinafter referred to as "the Act") in the manner so required and give a true and fair view in conformity with the Accounting Standards issued by the Institute of Chartered Accountants of India (ICAI) read with the National Institute of Design (Form of Annual Statement of Accounts) Rules, 2016 and other accounting principles generally accepted in India, of the state of affairs of the Institute as at March 31, 2020 and its surplus for the year ended on that date.

Basis for qualified opinion

- Balances of Rs. 2037.28 lakhs under the head Projects Advances for Projects in Progress are subject to confirmation and effect on these balances on account of adjustment, if any, required upon such confirmation is not determinable.
- Balances of Rs. 397.15 lakhs under the head Projects receivables and service charges receivables are subject to confirmation and effect on these balances on account of adjustment, if any, required upon such confirmation is not determinable.
- The institute started the use of two buildings (1) Additional hostel for Girls at Ahmedabad and (2) Mess and Recreation Hall at Gandhinagar since 2018. However, the said assets have not been capitalized and no depreciation has been charged in the books of accounts and consequently no amount, to the extent of depreciation, transferred from capital fund. This is not in accordance with AS – 10 "Property, Plant and Equipment" and AS – 12 "Accounting for Government Grants". As the Institute has not decided the date of capitalization, the effect of the same is not ascertainable.

We conducted our audit in accordance with Standards on Auditing (SAs) issued by the ICAI. Our responsibilities under those standards are further described in the Auditor's Responsibilities for the Audit of the Financial Statements section of our report. We are independent of the Institute in accordance with Code of Ethics issued by the ICAI. We believe that the audit evidence we have obtained is sufficient and appropriate to provide a basis for our qualified opinion.

Management's Responsibility for the Financial Statements

Management is responsible for the preparation and fair presentation of the financial statements in accordance with the aforesaid Accounting Standards, and for such internal control as management determines is necessary to enable the preparation of financial statements that are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

In preparing the financial statements, management is responsible for assessing the Institute's ability to continue as a going concern, disclosing, as applicable, matters related to going concern and using the going concern basis of accounting unless management either intends to liquidate the Institute or to cease operations, or has no realistic alternative but to do so.

The Management is responsible for overseeing the Institute's financial reporting process.

Auditor's Responsibilities for the Audit of the Financial Statements

Our objectives are to obtain reasonable assurance about whether the financial statements as a whole are free from material misstatement, whether due to fraud or error, and to issue an auditor's report that includes our opinion. Reasonable assurance is a high level of assurance, but is not a guarantee that an audit conducted in accordance with SAs will always detect a material misstatement when it exists. Misstatements can arise from fraud or error and are considered material if, individually or in the aggregate, they could reasonably be expected to influence the economic decisions of users taken on the basis of these financial statements.



Manubhai & Shah LLP, a Limited Liability Partnership with LLP identity No.AAG-0878
Regd. Office : G-4, Capstone, Opp. Chirag Motors, Sheth Mangaldas Road, Ellisbridge, Ahmedabad - 380 006,
Gujarat, India. Phone : +91-79-2647 0000 Fax : +91-79-2647 0050
Email : info@msglobal.co.in Website : www.msglobal.co.in

Ahmedabad • Mumbai • NCR • Rajkot • Baroda • Gandhinagar • Udalpur

As part of an audit in accordance with SAs, we exercise professional judgment and maintain professional skepticism throughout the audit. We also:

- Identify and assess the risks of material misstatement of the financial statements, whether due to fraud or error, design and perform audit procedures responsive to those risks, and obtain audit evidence that is sufficient and appropriate to provide a basis for our opinion. The risk of not detecting a material misstatement resulting from fraud is higher than for one resulting from error, as fraud may involve collusion, forgery, intentional omissions, misrepresentations, or the override of internal control.
- Obtain an understanding of internal financial controls relevant to the audit in order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances, but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the entity's internal control.
- Evaluate the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of accounting estimates and related disclosures made by management.
- Conclude on the appropriateness of management's use of the going concern basis of accounting and, based on the audit evidence obtained, whether a material uncertainty exists related to events or conditions that may cast significant doubt on the Institute's ability to continue as a going concern. If we conclude that a material uncertainty exists, we are required to draw attention in our auditor's report to the related disclosures in the financial statements or, if such disclosures are inadequate, to modify our opinion. Our conclusions are based on the audit evidence obtained up to the date of our auditor's report. However, future events or conditions may cause the Institute to cease to continue as a going concern.
- Evaluate the overall presentation, structure and content of the financial statements, including the disclosures, and whether the financial statements represent the underlying transactions and events in a manner that achieves fair presentation.

Materiality is the magnitude of misstatements in the financial statements that, individually or in aggregate, makes it probable that the economic decisions of a reasonably knowledgeable user of the financial statements may be influenced. We consider quantitative materiality and qualitative factors in (i) planning the scope of our audit work and in evaluating the results of our work; and (ii) to evaluate the effect of any identified misstatements in the financial statements.

We communicate with those charged with governance regarding, among other matters, the planned scope and timing of the audit and significant audit findings, including any significant deficiencies in internal control that we identify during our audit.

We also provide those charged with governance with a statement that we have complied with relevant ethical requirements regarding independence, and to communicate with them all relationships and other matters that may reasonably be thought to bear on our independence, and where applicable, related safeguards.

Report on Other Requirements

Further we report that:

- a. We have sought and, except for the matters described in the Basis for Qualified Opinion paragraph, obtained all the information and explanations which to the best of our knowledge and belief were necessary for the purposes of our audit.
- b. Except for the possible effects of the matter described in the Basis for Qualified Opinion paragraph above, in our opinion, proper books of account as required by law have been kept by the Institute so far as it appears from our examination of those books.
- c. The Balance Sheet and the Income and Expenditure Account dealt with by this Report are in agreement with the relevant books of account.
- d. Except for the possible effects of the matter described in the Basis for Qualified Opinion paragraph, in our opinion, the balance sheet and the Income and Expenditure Account dealt with by this report comply with the Accounting Standards issued by ICAI.

Place: Ahmedabad
Date: July 28, 2020



For, Manubhai & Shah LLP
Chartered Accountants
ICAI Firm Registration No. 106041W/W100136

K. B. Solanki
Partner
Membership No. 110299
UDIN: 20110299AAAACD3687



कार्यालय प्रधान निदेशक वाणिज्यिक लेखापरीक्षा
मुंबई
भारतीय लेखा एवम् लेखापरीक्षा विभाग
सी-25, ऑडिट भवन 8वीं मंज, बान्द्रा-कुर्ला कॉम्प्लेक्स, बान्द्रा (पू), मुंबई - 400 051.
फोक्स : 022-26573814 टेलीफोन : 022-26573813 / 26573942
ई-मेल : pdcamumbai@cag.gov.in

Office of the Principal Director of Commercial Audit
Mumbai
Indian Audit & Accounts Department
C-25, 'Audit Bhavan' 8th Floor, Bandra-Kurla Complex,
Bandra (East), Mumbai - 400 051.
Fax : 022-26573814 Telephone : 022-26573813 / 26573942
e-mail : pdcamumbai@cag.gov.in

संख्या:-पीडीसीए/रिपोर्ट/एनआईडी/लेखों/19-20/टी-1783/226

दिनांक:-09 नवंबर 2020

सेवा में,
सचिव,
वाणिज्य एवं उद्योग मंत्रालय,
भारत सरकार,
नई दिल्ली-110001

विषय: राष्ट्रीय डीजाइन संस्थान अधिनियम-2014 की धारा 25 (2) के अंतर्गत राष्ट्रीय डीजाइन संस्थान के वर्ष 2019-20 के लेखों पर भारत के नियंत्रक-महालेखापरीक्षक की टिप्पणियाँ।

महोदय,

मैं राष्ट्रीय डीजाइन संस्थान के 31 मार्च 2020 को समाप्त वार्षिक लेखों पर राष्ट्रीय डीजाइन संस्थान अधिनियम-2014 की धारा 25 (2) के अधिन भारत के नियंत्रक एवं महालेखापरीक्षक की रिपोर्ट तथा लेखापरीक्षा प्रमाणपरीक्षा प्रेषित कर रही हूँ।

भवदीया,
---हस्ता---
प्रधान निदेशक वाणिज्यिक लेखा परीक्षा
मुंबई

संलग्न: यथोपरि

संख्या:-पीडीसीए/रिपोर्ट/एनआईडी/लेखों/19-20/टी-1783/

दिनांक:-09 नवंबर 2020

प्रतिलिपि:-अध्यक्ष, राष्ट्रीय डीजाइन संस्थान, अहमदाबाद

प्रधान निदेशक वाणिज्यिक लेखा परीक्षा
मुंबई

Separate Audit Report of the Comptroller & Auditor General of India on the Annual Accounts of National Institute of Design, Ahmedabad for the year ended 31st March 2020.

We have audited the attached Balance Sheet of National Institute of Design, Ahmedabad as on 31 March, 2020 and the Income & Expenditure Account for the year ended on that date under Section 19(2) of the Comptroller & Auditor General's (Duties, Powers & Conditions of Service) Act, 1971 read with Section 25(2) of the National Institute of Design (NID) Act, 2014. These financial statements are the responsibility of the NID's Management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit.

2. This Separate Audit Report contains the comments of the Comptroller & Auditor General of India (CAG) of India on the accounting treatment only with regard to classification, conformity with the best practices, accounting standards and disclosure norms, etc. Audit observations on financial statements with regard to compliance with the Law, Rules & Regulations (Propriety and Regularity) and efficiency-cum-performance aspects etc., if any, are reported through Inspection Report/CAG's Audit Reports separately.

3. We have conducted our audit in accordance with auditing standards generally accepted in India. These standards require that we plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free from material misstatements. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosure in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by the management, as well as evaluating the overall presentation of financial statements. We believe that our audit provides a reasonable basis for our opinion.

4. Based on our audit, we report that:

- i. We have obtained all the information and explanations, which to the best of our knowledge and belief were necessary for the purpose of our audit.
- ii. The Balance Sheet and Income & Expenditure Account dealt with by this report have been drawn up in the format approved by the Government under sub-rule (1) of rule 4 of National Institute of Design (Form of Annual Accounts) Rules, 2016.
- iii. In our opinion, proper books of accounts and other relevant records have been maintained by the NID as required under Section 25 (1) of the National Institute of Design Act, 2014 in so far as it appears from our examination of such books.
- iv. We further report that :

Comments on Accounts

A. Balance Sheet:

A.1 Fixed Asset: ₹14006.88 Lakh

A.1.1 Capital Work in Progress (Schedule 6): ₹1199.40 Lakh

The above includes ₹1196.35 lakh being cost of construction of New Girls Hostel Building at NID, Ahmedabad and Student Mess & Recreation Centre at NID, Gandhinagar. The institute has already taken possession of both the buildings and the same were also occupied by the Institute in July 2018. The handing over/taking over procedure was also completed in November 2018. Despite being pointed out vide CAG's comment no. A.1 on the accounts of the Institute for the year 2018-19, the Institute has not yet capitalized the same and kept the entire expenditure of ₹1196.35 lakh under Capital Work in Progress (CWIP). Non-capitalization of expenditure has resulted in overstatement of CWIP and understatement of fixed assets (Buildings) by ₹1196.35 lakh.

Non-capitalization of expenditure also resulted in non-charging of depreciation and consequently resulted in understatement of Depreciation Fund and overstatement of Capital Fund by ₹59.53 lakh for the year 2018-19 and 2019-20.

A.2 Current Assets, Loans, Advances Etc. (Schedule 8): ₹10852.27 lakh

A.2.1 Income Accrued: ₹397.15 lakh

The above includes ₹358 lakh being amount of other project receipts and ₹7 lakh service charges which are lying outstanding for more than one year. Institute had neither recovered these old receivable nor have any policy of provision for the doubtful recovery in the accounts for the financial year 2019-20. Non provision has resulted in overstatement of Current Assets, Loans and Advances and Surplus carried over to Balance Sheet by ₹365 lakh. Despite this issue being pointed out in SARs for the year 2016-17, 2017-18 and 2018-19, no corrective action has been taken by the Institute in the Accounts for the financial year 2019-20.

A.3. Earmarked Funds (Schedule 2): ₹9560.69 lakh

A.3.1 Donation for Financial Aid to Students: ₹48.79 lakh

The above includes ₹2.90 Lakh credited in the Earmarked Fund "Donation for Financial Aid to Students" during the period 2019-20, which was written back as excess liability on account of deposits from Students. Management stated that any amount pertaining to Student Deposit pending for more than ten years is written back as NID income and credited to the above said fund. However, neither any disclosure in accounting policies nor any notes forming part of Accounts in this regard is available in the Accounts of NID for the period 2019-20. As such in absence of any

accounting policy disclosure and/or notes to accounts of NID, the write back as NID income and credit to the above said fund is not proper. This has resulted in overstatement of Earmarked Fund and understatement of Current Liabilities to the extent of ₹2.90 Lakh.

B. Grants-in-aid

B.1 NID had unspent balance of Plan Grant of ₹27.03 crore pertaining to previous years. The Government of India has given Plan Grant of ₹51.42 crore to NID during 2019-20. Out of the total grant of ₹78.45 crore, ₹51.30 crore has been utilized in the current year leaving a balance of ₹27.16 crore unutilized as on 31 March 2020.

B.2 NID had unspent balance of Grant-in-aid related to four new NIDs of ₹12.85 crore pertaining to previous years. The Government of India has given Plan Grant of ₹7.65 crore to NID during 2019-20. Out of the total grant of ₹20.50 crore, ₹19.66 crore has been utilized in the current year leaving a balance of ₹0.84 crore unutilized as on 31 March 2020.

C. Management Letter

Deficiencies which have not been included in the Separate Audit Report have been brought to the notice of the Chairman, NID through a Management Letter issued separately for remedial/corrective action.

- v. Subject to our observation in the preceding paragraphs, we report that the Balance Sheet and Income & Expenditure Account dealt with by this report are in agreement with the books of accounts.
- vi. In our opinion and to the best of our information and according to the explanations given to us, the said financial statements read together with the Accounting Policies and Notes on Accounts, and subject to matters mentioned in the **Annexure-I** to this Separate Audit Report, give a true and fair view in conformity with accounting principles generally accepted in India:
 - a) in so far as it relates to the Balance Sheet, of the state of affairs of the National Institute of Design, Ahmedabad as at 31 March 2020; and
 - b) in so far as it relates to Income & Expenditure Account, of the excess of income over expenditure for the year ended on that date.

For and on behalf of the Comptroller & Auditor General of India

Tamija Mittal
**Principal Director of Commercial Audit,
Mumbai**

Annexure I

{Referred to in Para 4 (vi)}

1.	Adequacy of Internal Audit System	Internal Audit of the transactions of NID, Ahmedabad for the year 2019-20 was conducted by M/s. Yogesh K. Dave & Co. (CA) on quarterly basis and Report was submitted to the Director.
2.	Adequacy of Internal Control System	Internal control system as per our observation is not commensurate with the size and nature of the activities of NID and needs to be strengthened. The procedure for accounting of fixed assets and its capitalization needs improvement.
3.	System of Physical Verification of Fixed Assets	Fixed Assets Register has been maintained by NID, Ahmedabad. However, Physical Verification of Fixed Assets has not been done by NID.
4.	Regularity in payment of Statutory Dues applicable to them	NID, Ahmedabad is regular in payment of statutory dues applicable to them. However demand of ₹ 31,57,36,191/- raised by Income Tax Dept. for Assessment year 2018-19. NID successfully submitted the online response to the demand of said amount for rectification of mistake and received confirmation from Asst. Director of Income Tax, CPC on 15 th June 2020 that Institute's return for the assessment year 2018-19 has been rectified by their Assessing Officer and requested to contact their Jurisdictional assessing officer for any rectification related issue. Further Institute requested Deputy Commissioner of Income Tax (Exemptions), Ahmedabad to cancel the demand of ₹ 31,57,36,191/- and process the refund amount of ₹ 61,49,850/- vide letter dated 1 st July, 2020. Further communication with regards to this issue has not been found in document furnished by Institute.

Form A
[See sub-rule 1 of rule 4]
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, AHMEDABAD
Institute of National Importance by an Act of Parliament

BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH, 2020

(Amount in Rs.)

	SCHEDULE	31.03.2020	31.03.2019
CAPITAL FUND AND LIABILITIES			
CAPITAL FUND:	1	68,82,71,705	71,37,97,701
DEPRECIATION FUND:	6	71,34,75,792	65,52,05,265
earmarked FUNDS:	2	95,60,69,018	91,83,87,190
GRANTS AND CONTRIBUTIONS:	3	27,15,45,825	27,03,12,563
GRANTS FOR NEW NIDs	4	83,97,627	12,85,50,302
CURRENT LIABILITIES:	5	40,12,24,611	40,11,29,967
INCOME & EXPENDITURE ACCOUNT	9	11,30,45,445	(10,74,66,172)
TOTAL		3,15,20,30,023	2,97,99,16,816
ASSETS			
FIXED ASSETS:(At Cost)	6	1,40,06,88,056	1,36,79,43,525
INVESTMENTS:(At Cost)	7	66,61,14,802	66,56,00,000
CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.:	8	1,08,52,27,165	94,63,73,291
TOTAL		3,15,20,30,023	2,97,99,16,816

For NOTES forming part of Accounts

17

Place: Ahmedabad.

Date:


Jamshyd Godrej
Chairman,
Governing Council



Praveen Nahar
Director


Rekha Nair
Registrar

As per our Report of even date

For, Manubhai & Shah LLP
Firm Registration No. 106041W/W100136
Chartered Accountants


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Siddharth Swaminarayan
Chief Administrative
Officer



CA. K. B. Solanki
Partner
Membership No. 110299
Date: July 28, 2020



Form B
[See sub-rule 1 of rule 4]
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN, AHMEDABAD
Institute of National Importance by an Act of Parliament

INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE YEAR ENDING 31st MARCH, 2020


(Amount in Rs.)

	SCHEDULE	CURRENT YEAR	PREVIOUS YEAR
INCOME			
FEES:	10	38,52,66,281	36,51,13,749
SERVICE CHARGES:	11	4,14,72,692	6,39,48,929
GRANTS:	12	37,37,24,288	23,38,45,829
INTEREST EARNED:	13	2,59,61,330	1,70,48,084
OTHER INCOME:		74,06,312	89,82,209
TRANSFERRED FROM CAPITAL FUND TO THE EXTENT OF DEPRECIATION:	1	5,83,01,862	5,82,42,907
TOTAL (A)		89,21,32,765	74,71,81,707
EXPENDITURE			
ESTABLISHMENT EXPENSES:	14	47,16,67,925	45,30,26,963
OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES:	15	21,16,35,436	28,82,48,142
EXPENSES ON PROJECTS :	11	3,72,20,804	5,38,42,656
INTEREST/BANK CHARGES:		2,61,293	1,20,087
DEPRECIATION: (Ref. Note no.1e)	6	5,83,01,862	5,82,42,907
AMOUNT TRANSFERRED TO SPECIFIC FUNDS:	16	-	11,67,124
TOTAL (B)		77,90,87,320	85,46,47,879
BALANCE BEING SURPLUS/DEFICIT CARRIED OVER TO BALANCE SHEET (A-B)	9	11,30,45,445	(10,74,66,172)

For NOTES forming part of Accounts, see [Schedule - 17](#)

Place: Ahmedabad.


 Jamshyd Godrej
 Chairman
 Governing Council


 Praveen Nahar
 Director


 Rekha Nair
 Registrar

As per our Report of even date

For, Manubhai & Shah LLP
 Firm Registration No. 106041W/W100136
 Chartered Accountants


 Viral Rajyaguru
 Controller of Finance
 & Accounts


 Siddharth Swaminarayan
 Chief Administrative
 Officer



CA. K. B. Solanki
 Partner
 Membership No. 110299

Date : July 28, 2020



SCHEDULE - 1
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2020

CAPITAL FUND

Particulars	31.03.2020	31.03.2019
	Rs.	Rs.
a. Capital Fund		
Balance as on 1-4-2019	71,27,73,626	63,59,96,361
a.Add: i) Amount transferred from Central Govt.Grants Account for meeting Non-recurring expenditure	3,18,99,769	5,95,39,452
ii) Amount transferred from Central Govt.Grants Account for Building under construction Account	8,80,457	7,43,46,130
iii) Amount transferred from Income & Expenditure A/c. on account of excess of cost over grant for Non-Recurring Expenditure	---	2,36,617
iv) Amount transferred from Income & Expenditure A/c. for purchase of staff vehicles.	---	9,30,507
	74,55,53,872	77,10,49,067
b.Less: Transferred to Income & Expenditure Account to the extent of depreciation on assets acquired out of Capital Funds	5,83,01,862	5,82,42,907
c.Less: Adjustment of the value of Library books discard during the year	4,380	---
d.Less: Adjustment of the value of Machinery, Equipment & Furniture sold/ discard during the year		32,534
Sub-Total (a.)	68,72,47,630	71,27,73,626
b. Land Reserve		
Balance as on 1-4-2019	10,24,075	10,24,075
TOTAL (a + b)	68,82,71,705	71,37,97,701


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


Siddharth Swaminarayan
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 2
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2020

EARMARKED FUNDS

Sr. No.	Name of Funds	Opening Balance As on 01.04.2019	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Ref. Note	Closing Balance As on 31.03.2020
		Rs.	Rs.	Rs.	Rs.		Rs.
1	Contribution from Govt. of India, New Delhi.	7,23,66,284	49,68,133				7,73,34,417
2	Contribution from Industry, Individuals and Sponsors of Diploma Projects.	6,03,65,453	16,85,820	11,58,000	14,000		6,31,95,273
3	Contribution for Bangalore Design Centre	32,45,326	89,120				33,34,446
4	Prof. Ravi Mattha's Memorial Fund	2,01,484	5,533				2,07,017
5	Donation for Financial Aid to Students	44,66,392	1,22,652	2,90,000			48,79,044
6	Fund for Imported Equipments, Library books	2,90,17,118	7,96,840				2,98,13,958
7	NID Restoration & Upgradation Fund	1,65,77,920	4,55,247				1,70,33,167
8	Revolving Contingency Fund	2,80,860	7,712				2,88,572
9	Centre of Excellence for Innovative Design Chair Fund	5,24,338					5,24,338
10	House Building Advance for Employees Fund	11,57,61,299	47,44,387			1	12,05,05,686
11	Ford Foundation Endowment Fund	10,48,28,126	40,69,971	20,27,651	59,16,895	2	10,50,08,853
12	Design Excellence Endowment Fund	51,00,000	4,00,000		3,00,000	3	52,00,000
13	Corpus Fund from Govt. for India Design Council	4,50,00,000	26,27,021		26,27,021	4	4,50,00,000
14	Corpus from Govt. for India for Venture Capital Fund	6,10,35,658	23,15,612			5	6,33,51,270
15	Special Purpose Fund	27,10,34,258	1,83,45,410			6	28,93,79,668
16	RDC Endowment Fund	11,06,86,707	70,92,754		46,62,119	7	11,31,17,342
17	Fund for Campus Maintenance and Allied Activities	1,78,95,967					1,78,95,967
	GRAND TOTAL	91,83,87,190	4,77,26,212	34,75,651	1,35,20,035		95,60,69,018
	PREVIOUS YEAR	87,72,23,799	5,16,88,001	96,50,855	2,03,75,465		91,83,87,190



- *Note: 1. Created out of current year's interest income
2. Details of Ford Foundation Endowment Fund

Name of Funds	Opening Balance As on 01.04.2019	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance As on 31.03.2020
a. Scholarship Fund	5,57,22,899		13,96,634		5,71,19,533
b. New Media Fund	1,92,40,000				1,92,40,000
c. Bissel Fund	62,28,950				62,28,950
d. Interest earned on Scholarship Fund	13,52,349	27,93,268	6,31,017	47,76,634	-
e. Interest earned on New Media Fund	1,70,08,687	9,64,459		11,40,261	1,68,32,885
f. Interest earned on Bissel Fund	52,75,241	3,12,244			55,87,485
Total	10,48,28,126	40,69,971	20,27,651	59,16,895	10,50,08,853

3. Design Excellence Endowment Fund

Name of Funds	Opening Balance As on 01.04.2019	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance As on 31.03.2020
a. Design Excellence Prize Fund	50,00,000				50,00,000
b. Interest earned on Research Chair	1,00,000	4,00,000		3,00,000	2,00,000
Total	51,00,000	4,00,000	-	3,00,000	52,00,000

4. Details of Corpus Fund from Govt. for India Design Council

Name of Funds	Opening Balance As on 01.04.2019	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance As on 31.03.2020
a. Endowment fund from Govt. for India Design Council	4,50,00,000				4,50,00,000
b. Interest earned on Endowment Fund for IDC	-	26,27,021		26,27,021	-
Total	4,50,00,000	26,27,021	-	26,27,021	4,50,00,000

5. Details of Corpus from Govt. for India for Venture Capital Fund

Name of Funds	Opening Balance As on 01.04.2019	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance As on 31.03.2020
a. Corpus from Govt. for India for Rolling Venture Fund	4,00,00,000		-		4,00,00,000
b. Interest earned on Corpus for Rolling Venture Fund	2,10,35,658	23,15,612			2,33,51,270
Total	6,10,35,658	23,15,612	-	-	6,33,51,270


6. Details of Special Purpose Fund

Name of Funds	Opening Balance As on 01.04.2019	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance As on 31.03.2020
a. Special Purpose Fund Fund	20,00,00,000				20,00,00,000
b. Interest earned on Special Purpose Fund	7,10,34,258	1,83,45,410			8,93,79,668
Total	27,10,34,258	1,83,45,410	-	-	28,93,79,668

7. Details of RDC Endowment Fund

Name of Funds	Opening Balance As on 01.04.2019	Interest Credited	Other Credited	Amount Debited	Closing Balance As on 31.03.2020
a. Railway Design Centre (RDC)	11,06,86,707				11,06,86,707
b. Interest earned on RDC Endowment Fund	-	70,92,754		46,62,119	24,30,635
Total	11,06,86,707	70,92,754	-	46,62,119	11,31,17,342


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


Siddharth Swaminarayan
Secretary &
Head, General Administration




SCHEDULE - 3
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2020

Sr. No.	Name of Account	GRANTS AND CONTRIBUTIONS					Ref. Note	Closing Balance As on 31.03.2020
		Opening Balance As on 01.04.2019	Grant Credited	Amount debited				
				Non Recurring Exps	Transferred to I & E A/c.	Other Debited		
Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.			
1	Central Govt. Grant for Plan Recurring Programme	10,65,04,671	37,65,00,000		37,37,24,288	10,65,04,671	27,75,712	
2	Central Govt. Grant Plan (Non-Recurring) for Machinery, Equipment, Furniture etc.	—	11,46,25,972	1,89,58,286			9,56,67,686	
3	Central Govt. Grant Plan (Non-Recurring) for Books & Audio Visual Publication	4,60,548	2,02,44,268	1,29,41,503			77,63,313	
4	Central Govt. Grant Plan (Non-Recurring) for Construction of Additional Hostel for Girls	3,07,99,523	5,41,994	70,174			3,12,71,343	
5	Central Govt. Grant Plan (Non-Recurring) for Construction of Student Mess at Gandhinagar	8,40,332	10,274	5,05,629			3,44,977	
6	Central Govt. Grant Plan (Non-Recurring) for Construction of Incubation & Innovation Centre	10,67,07,489	18,79,445	3,04,654			10,82,82,280	
7	Central Govt. Grant Plan (Recurring) for Promotion of Designs through India Design Council	2,50,00,000	4,40,514	-			2,54,40,514	
	TOTAL	27,03,12,563	51,42,42,467	3,27,80,246	37,37,24,288	10,65,04,671	27,16,45,826	
	PREVIOUS YEAR	2,61,85,965	61,18,57,989	13,38,85,582	23,38,45,829	-	27,03,12,563	


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


Siddharth Swaminarayan
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 4
[See sub-rule 1 of rule 4]

**National Institute of Design, Ahmedabad,
Institute of National Importance by an Act of Parliament**

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2020

GRANTS FOR NEW NIDs

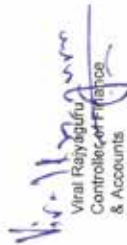
Sr. No.	Name of Account	Grant Credited up to 31.03.2019	Grant Utilised up to 31.03.2019	Opening Balance As on 01.04.2019	Grant Credited during the year	Total	Amt. W/ for Non-Recurring Exps	Amount debited Transferred to NBCC/CPWD for Const.work	Amt. W/ for Recurring Exps	Closing Balance As on 31.03.2020
		Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
	Central Govt. Grant Plan (Non-Recurring) for Implementation of National Design Policy: Settling up of New NID Campuses at									
1	Jorhat	1,06,37,77,800	1,00,14,58,958	6,23,18,842	2,71,76,332	8,94,95,174	4,26,98,050	3,78,00,000	57,03,725	34,53,399
2	Hyderabad	70,46,800	81,02,755	(10,55,955)		(10,55,955)				(10,55,955)
3	Bhopal	1,04,60,68,211	1,01,45,59,270	3,15,08,941	1,96,65,064	5,11,74,005	3,91,79,782	7,92,511	1,07,58,070	4,43,642
4	Kurukshetra	1,08,62,99,700	1,06,30,11,965	2,32,87,735	1,67,80,000	4,00,67,735	3,19,00,000		89,78,298	11,99,437
5	Vijayawada	1,08,42,50,000	1,07,17,59,261	1,24,90,739	1,28,68,623	2,53,69,362	55,52,064		1,54,80,194	43,27,104
	TOTAL	4,28,74,42,511	4,15,88,92,209	12,85,50,302	7,64,90,019	20,50,40,321	11,93,29,896	3,83,92,511	3,89,20,287	83,97,627
	PREVIOUS YEAR	3,00,20,50,500	1,68,92,33,140	1,31,28,17,360	1,28,53,92,011	2,59,82,09,371	7,13,26,030	2,32,46,00,000	7,37,33,039	12,85,50,302

S. No.1 Form 'A' - Balance Sheet of the NID (Form of Annual Statement of Accounts) Rule, 2016 state that Grants received for Settling up of new NID Campuses routed (received in Bank Account of NID-Ahmedabad) through NID-Ahmedabad and capital expenditure incurred out of said grant is shown separately.

S. No.2 Besides, the work order for Planning, Designing and Construction of Buildings of New NIDs has been given directly by Department of Industrial Policy & Promotions(DIPP), Ministry of Commerce & Industry, Govt. of India to concerned agencies. NID Ahmedabad's role is only to provide support/help as and when required. The capital grant for the said purpose has been transferred to concerned agencies on the basis of the grant sanction letter received from DIPP.

S. No.3 Department for Promotion of Industry & Internal Trade, Ministry of Commerce & Industry, Government of India is establishing new NIDs at various places Viz. Jorhat, Hyderabad, Bhopal, Kurukshetra and Vijayawada etc. The activities of these NIDs falls outside the purview of Governing Council of NID, Ahmedabad.


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


Siddharth Swaminarayan
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 5
[See sub-rule 1 of rule 4]

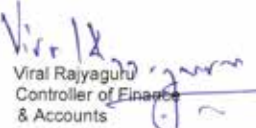
National Institute of Design, Ahmedabad,
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2020

CURRENT LIABILITIES

Particulars	31.03.2020	31.03.2019
	Rs.	Rs.
1. For Creditors in respect of Materials and Services	6,29,00,318	7,44,12,574
2. For Rent & Other Deposits	2,73,14,167	3,09,72,007
3. For Sundry Credit Balances	10,72,81,231	10,73,08,835
4. For Advance for Projects in Progress	20,37,28,697	18,84,36,551
TOTAL	40,12,24,611	40,11,29,967


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


Siddharth Swaminarayan
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 6
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2020

Sr. No.	Particulars	G R O S S B L O C K					D E P R E C I A T I O N					N E T B L O C K	
		As on 01.04.2019	Addition	Sale/ Adjustment	As on 31.03.2020	As on 01.04.2019	For the Year	Sale/ Adjustment	As on 31.03.2020	As on 31.03.2020	As on 31.03.2020	As on 31.03.2019	
		Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.	
A	IMMOVABLE PROPERTIES												
1	(i) Land	7,96,862			7,96,862							7,96,862	
	(ii) Land - R & D Campus, Bangalore	12,81,017			12,81,017							12,81,017	
	Total of 1	20,77,879			20,77,879							20,77,879	
2	NID Campus Buildings- Ahmedabad	6,54,92,009			6,54,92,009	2,74,88,706	16,37,300		2,91,26,006		3,63,66,003	3,80,03,303	
3	Liason Office in India Habitat Centre, New Delhi.	20,13,250			20,13,250	8,55,627	50,331		9,05,958		11,07,292	11,57,623	
4	Bangalore Outreach Centre in Rajajinagar-Bangalore	56,71,256			56,71,256	10,04,230	1,41,782		11,46,012		45,25,244	46,67,026	
5	R & D Campus, Bangalore	12,87,76,538			12,87,76,538	2,31,72,792	32,19,414		2,63,92,206		10,23,84,332	10,56,03,746	
6	NID P.G. Campus Buildings-Gandhinagar	30,76,27,594			30,76,27,594	3,07,62,760	76,90,690		3,84,53,450		26,91,74,144	27,68,64,834	
	Total of (1+2+3+4+5+6)	51,16,58,626			51,16,58,626	8,32,84,115	1,27,39,517		9,60,23,632		41,56,34,894	42,83,74,411	
B	MOVABLE PROPERTIES												
1	Machinery, Equipment & Tools	23,14,49,033	1,23,96,069		24,37,85,102	16,64,61,782	1,49,65,450		18,14,27,232		6,23,57,870	6,49,87,251	
2	Furniture & Fixtures	11,22,08,204	22,97,691		11,45,05,895	8,39,82,848	56,46,751		8,96,31,599		2,48,74,296	2,82,25,356	
3	Computers & Peripherals	27,99,89,153	43,24,526		28,43,13,679	23,82,09,082	1,65,46,153		25,47,55,245		2,95,58,434	4,17,80,061	
4	Staff Pool Vehicles	68,62,281			68,62,281	51,20,827	6,84,626		58,05,453		10,56,828	17,41,454	
5	Library Books	10,67,16,633	1,29,41,503	35,715	11,96,22,421	7,81,46,601	77,17,365	31,335	8,58,32,631		3,37,89,790	2,85,70,032	
	Total of B	73,72,25,304	3,19,99,789	35,715	76,90,89,376	57,19,21,150	4,65,62,345	31,335	61,74,52,160		15,16,37,218	16,63,04,154	
C	CAPITAL WORK IN PROGRESS												
1	Additional Hostel for Girls at Ahmedabad	6,11,00,027	70,174		6,11,70,201						6,11,70,201	6,11,00,027	
2	Mess & Recreation Hall at Gandhinagar	5,79,59,668	5,05,629		5,84,65,297						5,84,65,297	5,79,59,668	
3	Strengthening of Incubation and Innovation Centres at the three campuses of NID-A		3,04,654		3,04,654						3,04,654	-	
	Total of C	11,90,59,695	8,80,457		11,99,40,152						11,96,40,152	11,90,59,695	
	GRAND TOTAL	1,36,79,43,525	3,27,80,246	35,715	1,40,06,86,066	65,62,05,265	6,83,01,862	31,335	71,34,75,792		68,72,12,264	71,27,36,260	
	PREVIOUS YEAR	1,27,15,41,793	12,85,37,294	3,21,35,562	1,36,79,43,525	62,90,85,376	5,82,42,907	3,21,03,018	65,52,05,265		71,27,36,260		

Praveen Nahar
Director

Viral Rajyaguru
Controller of Finance & Accounts

Rohini
Registrar

Siddhant Swaminarayan
Chief Administrative Officer



SCHEDULE - 7
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2020.

INVESTMENTS (AT COST)

Particulars	31.03.2020	31.03.2019
Long Term	Rs.	Rs.
Fixed Deposits with		
i. State Bank of India	8,50,00,000	8,50,00,000
ii. Bank of India	12,10,14,802	12,05,00,000
iii. LIC Housing Finance Ltd. - Public Deposit	21,25,00,000	21,25,00,000
iv. PNB Housing Finance Ltd. - Public Deposit	19,01,00,000	19,01,00,000
Bonds		
i. 8.00% GOI Savings (Taxable) Bonds	5,75,00,000	5,75,00,000
TOTAL	66,61,14,802	66,56,00,000


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


Siddharth Swaminarayan
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 8
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2020

CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.

Particulars	31.03.2020	31.03.2019
	Rs.	Rs.
I) BANK BALANCES		
a) In Current account with		
1. Bank of India, Paldi, Ahmedabad	31,71,43,411	4,22,39,920
2. Bank of India, Paldi, Ahmedabad (FCRA - Designated bank account)	3,44,37,916	76,66,020
3. Bank of India, New Delhi	29,991	29,991
4. Bank of India, Paldi, Ahmedabad (MSME)	3,17,17,242	3,65,64,577
4. Bank of India, Paldi, Ahmedabad (GKS)	9,04,851	20,00,000
5. State Bank of India, Main Branch, Ahmedabad.	52,22,850	3,02,824
6. State Bank of India, Bangalore	12,482	13,131
Sub - Total (a)	38,94,66,743	8,88,16,463
b) In Savings account with		
7. Bank of India, Paldi, Ahmedabad.	5,59,30,076	24,98,483
8. I C I C I Bank Ltd., Ahmedabad.	33,35,048	1,15,10,388
Sub - Total (b)	5,92,65,124	1,40,08,869
Sub - Total (a) + (b)	44,87,33,867	10,28,25,332
c) In Call/Term Deposit account with		
9. Bank of India, London: In Dollar Call Deposit A/c. US \$ 507.17(previous year US \$ 505.91) (Conversion @ US \$ 1 = Rs.75.39)	38,236	34,994
10. Bank of India, Ahmedabad	21,22,04,924	20,50,00,000
11. State Bank of India, Ahmedabad	26,73,24,294	30,50,00,000
Sub - Total (c)	47,95,67,454	51,00,34,994
TOTAL OF (I)	92,83,01,321	61,28,60,326
II) CASH ON HAND	15,93,077	4,70,076
TOTAL (I + II)	92,98,94,398	61,33,30,402



SCHEDULE - 8
[See sub-rule 1 of rule 4]

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2020

CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC. contd...

Particulars	31.03.2020 Rs.	31.03.2019 Rs.
III. LOANS, ADVANCES AND OTHER ASSETS:		
I. Loans:		
Other Loans(Secured/Unsecured)		
a. Secured		
i. Vehicles Loan to Employees	29,67,800	32,96,380
ii. House Building Advance to the Employees against the Earmarked Fund	2,02,20,300	2,33,89,200
Sub-Total of (a)	2,31,88,100	2,66,87,580
b. Unsecured		
i. Equipment Loan & Food Grain Advance to Employees	4,21,200	3,60,100
Sub Total (i)	2,36,09,300	2,70,47,680
II. Advances:		
1. To Employees(Including one year old Rs.1,68,801/-) (Previous year Rs 2,12,094/-)	48,31,246	16,41,756
2. To Others(Including one year old Rs - 23,97,067/-) (Previous year Rs 27,91,497/-)	5,45,51,854	4,07,81,420
3. Tax deducted at source	3,26,25,012	2,53,63,847
Sub Total (II)	9,20,08,112	6,78,07,025
III. Income Accrued:		
1. Other Project Receipts(Including one year old Rs. 3,58,30,346/-) (Previous year Rs 2,63,46,617/-)	3,89,50,706	3,50,66,046
2. Service Charges (one year old)	7,64,649	7,64,649
3. Central Govt. Grant Receivable (Since received)	-	20,23,57,489
Sub Total (III)	3,97,15,355	23,81,88,184
TOTAL OF B (i + II + III)	15,53,32,797	33,30,42,880
TOTAL OF A + B	1,08,82,27,185	84,63,73,291


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


Siddhant Swaminarayan
Chief Administrative
Officer

SCHEDULE - 9
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31st March, 2020

INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT

Particulars	31.03.2020 Rs.	31.03.2019 Rs.
Balance as on 01.04.2019		
Less: Met from NID's own income	(10,74,66,172)	9,21,68,801
Less: Met from Recurring grant brought forward	9,61,502	9,21,68,801
	10,65,04,670	
Add: Current years deficit (Plan Recurring)	(1,19,840)	10,74,66,746
Current year's deficit (Non-Plan Recurring)	-	5,426
	(1,19,840)	10,74,66,172
Less: Current year's surplus (Non-Plan Recurring)	11,31,65,285	
	11,30,45,445	10,74,66,172
Surplus carried over to Balance Sheet	11,30,45,445	10,74,66,172


Praveen Nahar
Director


Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


Siddhant Swaminarayan
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 10

[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Income and Expenditure
for the year ended 31st March, 2020

FEES

Particulars	2019-20	2018-19
	Rs.	Rs.
1. Tuition Fees	34,04,81,949	29,86,74,379
2. Hostel Fees		
a. Hostel Fees	1,19,39,002	1,08,86,623
b. Hostel Electricity Charges	79,59,330	72,47,747
Sub total of 2	1,98,98,332	1,81,34,370
3. Application Form Fees	2,48,86,000	4,81,05,000
TOTAL	38,52,66,281	36,51,13,749


Praveen Nahar
Director


Viral Rajguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


Siddharth Swaminarayan
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 11
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule Forming part of the Income and Expenditure
for the year ended 31st March, 2020

EXPENDITURE ON OBJECT OF THE TRUST

INCOME FROM PROJECT RECEIPTS/GRANTS(NON PLAN)
& EDUCATIONAL EXPENSES FOR PROJECTS(NON PLAN) 2019-2020

Particulars	2019-2020		2018-2019	
	Project Expenses Rs.	Project Receipts Rs.	Project Expenses Rs.	Project Receipts Rs.
(A) EXPENSES/SURPLUS FROM TURNKEY IDS PROJECTS (As allocated by Management)	8,76,476	51,28,364	13,36,265	1,14,42,536
(B) EXPENSES/RECEIPTS FROM INTEGRATED DESIGN SERVICES PROJECTS				
1. Documentation of Textile Traditions - IGNC	11,94,435	11,94,435	19,35,962	19,35,962
2. Intervention as Knowledge Partner-USTTAD	11,15,464	11,15,464	26,20,954	26,20,954
3. Designing Craft Based Souvenir-Manipur	21,82,884	21,82,884		
4. Design & Intvn. In Handloom & Handicraft in Manipur	7,45,337	7,45,337	8,25,786	8,25,786
5. Design Clinic Scheme for MSME Sector	61,23,481	61,23,481	2,01,62,857	2,01,62,857
6. Theme Pavilion of Book Fair NBT	8,39,772	8,39,772		
7. Design & Implementation of Ram Krishna Museum	4,83,417	4,83,417	6,63,184	6,63,184
8. Establishing Jharkhand Inst of Craft & Design	4,71,404	4,71,404	5,06,217	5,06,217
9. Design of India Pavilion Guadalajara Fair	10,34,455	10,34,455		
10. Refurbishment of Law Garden West Zone	9,81,983	9,81,983	64,067	64,067
11. Establishing Smart Handloom Innovation Centre	39,10,986	39,10,986	4,81,257	4,81,257
12. Design & Supervision of Guest of Honour Abu Dhabi	9,17,054	9,17,054	69,138	69,138
13. Ergonomics Enhancement of Ships at MDL	16,26,171	16,26,171	21,020	21,020
14. Hyderabad Design Week	6,30,936	6,30,936		
15. Jute Design Cell for Bags & Access. at ICNF	4,55,014	4,55,014	33,81,792	33,81,792
16. Student Startup & Innovative Policy (GKS)	10,95,149	10,95,149		
17. Photography Collaboration with HGB Germany	6,06,918	6,06,918	8,60,088	8,60,088
18. Design of Visual Logo of Metro Rail A'bad.	10,94,139	10,94,139	12,33,814	12,33,814
19. A Digital Mini Spectacle for Glory of Hampi	11,52,673	11,52,673	9,42,314	9,42,314
20. Other Projects	96,83,656	96,83,656	1,87,35,941	1,87,35,941
Sub-Total (B)	3,63,44,328	3,63,44,328	5,25,06,391	5,25,06,391
GRAND TOTAL(A) & (B)	3,72,20,804	4,14,72,692	5,38,42,656	6,39,48,929


Praveen Nahar
Director


Viral Rajguru
Controller of Finance
& Accounts


Rekha Nair
Registrar


Siddharth Swaminarayan
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 12
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Income and Expenditure
for the year ended 31st March, 2020

TRANSFERS FROM GRANTS & CONTRIBUTIONS

Particulars	2019-20	2018-19
	Rs.	Rs.
(From Schedule '3')		
1. From Central Government Grant:Recurring:Plan	37,37,24,288	23,38,45,829
TOTAL	37,37,24,288	23,38,45,829

SCHEDULE - 13
[See sub-rule 1 of rule 4]

INTEREST EARNED

Particulars	2019-20	2018-19
(Other than directly credited to Earmarked Funds)	Rs.	Rs.
A) ON TERM DEPOSIT		
1. Fixed Deposit Account	2,50,11,138	1,55,05,055
2. On Foreign Bank Deposits	95	88
Sub - Total (A)	2,50,11,233	1,55,05,143
B) ON SAVING ACCOUNTS	74,504	60,614
C) ON LOANS		
1. Vehicle Loans	2,80,252	3,28,369
2. Equipment Loans	69,167	46,571
3. House Building Advance	5,26,174	11,07,387
Sub - Total (C)	8,75,593	14,82,327
TOTAL OF A + B + C	2,59,61,330	1,70,48,084



Praveen Nahar
Director



Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts



Rekha Nair
Registrar



Siddharth Swaminarayan
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 14
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Income and Expenditure
for the year ended 31st March, 2020

ESTABLISHMENT EXPENSES

Particulars	Non-Plan Recurring Expenses	Plan Recurring Expenses	2019-20	2018-19
			TOTAL	Total of Non-Plan and Plan Recurring Expenses
	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
1. Salaries & Wages				
a. Salaries, wages & allowances	14,96,30,243	26,54,04,160	41,50,34,403	40,04,34,224
b. Provident fund contribution	1,28,45,865	1,28,45,864	2,56,91,729	2,53,12,737
c. Gratuity contribution	1,57,68,485	-	1,57,68,485	1,34,57,500
d. Medical reim.& staff welfare	75,86,654	75,86,654	1,51,73,308	1,38,22,502
TOTAL	18,58,31,247	28,58,36,678	47,16,67,925	45,30,26,963

SCHEDULE - 15
[See sub-rule 1 of rule 4]

OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES

Particulars	Non-Plan Recurring Expenses	Plan Recurring Expenses	2019-20	2018-19
			TOTAL	Total of Non-Plan and Plan Recurring Expenses
	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
1. Travelling Expenses	1,17,23,074	1,39,31,736	2,56,54,810	3,19,54,334
2. Telephone, Telex, Postage	22,36,888	22,36,886	44,73,774	43,65,139
3. Electricity Expenses	1,50,38,660	1,50,38,660	3,00,77,320	3,01,20,784
4. Maintenance: Mechanical, Electrical, Electronics.	62,22,373	62,22,373	1,24,44,746	1,48,95,823
5. Vehicle Maintenance & Operation charges	5,23,018	5,23,019	10,46,037	14,58,314
6. Material, Supplies Consumables etc.	45,70,262	88,52,610	1,34,22,872	1,45,64,235
7. Advertisement & Publicity Expenses	7,74,175	7,74,174	15,48,349	36,80,440
8. Welfare ,Campus events & Other Expenses	23,17,489	35,74,374	58,91,863	73,14,366
9. Library, Journals, Periodical, Subscription etc.	-	1,30,25,186	1,30,25,186	1,06,87,909
10. Student Freeship & Development	4,02,70,142	-	4,02,70,142	1,80,10,125
11. Faculty, Staff HRD, Other Misc. Expenses	1,97,95,552	2,38,28,432	4,36,23,984	12,41,92,926
12. Rates, Taxes, Cesses	42,96,013	-	42,96,013	31,64,827
13. Repairs & Maintenance	93,17,109	-	93,17,109	1,82,59,741
14. Insurance	40,54,511	-	40,54,511	29,52,054
15. Legal expenses & Professional fees	21,13,740	-	21,13,740	22,95,850
16. Audit fees	3,74,980	-	3,74,980	3,31,275
TOTAL	12,36,27,986	8,80,07,450	21,16,35,436	28,82,48,142


Praveen Nahar
Director

 Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts

 Rekha Nair
Registrar

 Siddharth Swaminarayan
Chief Administrative
Officer



SCHEDULE - 16
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of the Income and Expenditure
for the year ended 31st March, 2020

AMOUNT TRANSFERRED TO RESERVE OR SPECIFIC FUND

Particulars	2019-20	2018-19
	Rs.	Rs.
1. Excess of cost over grant for Non-Recurring Expenditure transferred to Capital Fund a/c.	-	2,36,617
2. Contribution to Staff Vehicles (To the extent of vehicle purchased)	-	9,30,507
TOTAL	-	11,67,124



Praveen Nahar
Director



Viral Rajyaguru
Controller of Finance
& Accounts



Rekha Nair
Registrar



Siddharth Swaminarayan
Chief Administrative
Officer



Schedule-17
[See sub-rule 1 of rule 4]

National Institute of Design, Ahmedabad.
Institute of National Importance by an Act of Parliament

Schedule forming part of Balance Sheet and Income and Expenditure Account
for the year ended 31st March, 2020

NOTES FORMING PART OF ACCOUNTS

1 SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES:

a. ACCOUNTING CONVENTION:

The Financial statements are prepared on the basis of historical cost convention, unless otherwise stated and on the accrual method of accounting except for interest income, fees and liability towards privileged leave.

b. INVESTMENTS:

Long Term Investments are stated at cost.

c. FIXED ASSETS:

Fixed Assets are stated at the cost. The cost includes invoice value, freight, octroi, and other incidental expenses relating acquisition.

d. GOVERNMENT GRANTS:

- i Government grants are accounted on the basis of sanction from Government Department.
- ii Government grant to the extent utilized towards capital expenditure, are transferred to the Capital Fund.
- iii Government grants for meeting Revenue expenditure are treated as income of the year to the extent of expenditure incurred.
- iv Unutilized grants are carried forward and exhibited as a Liability in the Balance Sheet



Schedule '17' Cont.to page-2

e. DEPRECIATION:**i. RATE OF DEPRECIATION**

Depreciation is calculated on Straight Line Method at the following rates:

<u>Item</u>	<u>Rate (%)</u>
Building	2.50
Machinery, Equipment & Tools	10.00
Furniture & Fixtures	10.00
Computers & Peripherals	20.00
Vehicles	20.00
Library Books	10.00

- ii. Depreciation on addition has been provided for the full year irrespective of date of acquisition.
- iii Capital Fund account has been transferred to Income and Expenditure account to the extent of depreciation provided on assets acquired out of capital grant.
- iv Depreciation is not provided on assets sold during the year.

f. FOREIGN CURRENCY TRANSACTION:

Transaction denominated in foreign currency are accounted for at the exchange rate prevailing on the date of transaction. The bank balance held in foreign currency is converted in to Rupee at the rate prevailing on the closing day of the financial year.

g. CURRENT ASSETS, LOANS AND ADVANCES:

In the opinion of the Management, the current assets, loans and advances have a value on realisation in the ordinary course of business, equal at least to the aggregate amount shown in the Balance Sheet.

h. INCOME TAX:

The income of the Institute is exempt under Income-tax Act 1961. No provision for Income Tax is therefore made in the accounts.

i. RETIREMENT/TERMINAL BENEFIT

Terminal leave encashment benefit to the employees is accounted for on cash basis. Gratuity is charged to Income & Expenditure A/c on the basis of Actuarial valuation and the same is contributed to the NID Employees' Gratuity Fund.

2. Contingent Liabilities Rs. Nil (Previous year Rs. Nil)



3. Estimated amount of contract remaining to be executed on capital account and not provided for Rs 3,77,60,977/- (Previous year Rs. 1,80,29,245/-)
4. Deficit for the year 2018-2019 of Rs. 961502 /-(For the year 2017-2018 Rs.9,21,68,601/-) has been debited to misc. exps, as there is no specific govt. grant received for the same during the year.
5. Department for Promotion of Industry & Internal Trade, Ministry of Commerce & Industry, Government of India is establishing new NIDs at various places viz. Johrat, Hyderabad, Bhopal, Kurukshetra, Vijayawada etc. The activities of these NIDs falls outside the preview of Governing Council of NID Ahmedabad. As per the grant sanctioned letter received from Department of Industrial Policy & Promotion, Ministry of Commerce & Industry, Govt. of India, the grant (revenue and capital) of NID Kurukshetra, Vijayawada, Bhopal & Jorhat has been routed through NID, Ahmedabad and the expenditure incurred for the said institutes have been charged against the grant.
6. Corresponding figures for the previous year have been regrouped/rearranged where ever necessary.
7. Figures in the Final accounts have been rounded off to the nearest rupee.

Place: Ahmedabad

SIGNATURE TO SCHEDULES '1' TO '17'



Jamshyd Godrej
Chairman
Governing Council



Praveen Nahar
Director

As per Report of even date

For, Manubhai & Shah LLP
Firm Registration No. 106041W
W100136

Chartered Accountants



Viral Rajyaguru
Controller of Finance &
Accounts



Siddharth Swaminarayan
Chief Administrative
Officer



CA. K. B. Solanki
Partner
Membership No. 110299
Date: July 28, 2020.



Rekha Nair
Registrar

NATIONAL DESIGN INSTITUTE EMPLOYEES' PROVIDENT FUND AHMEDABAD

BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH, 2020

FUNDS & LIABILITIES	31.03.2020	31.03.2019	ASSETS	31.03.2020	31.03.2019
	Rs.	Rs.		Rs.	Rs.
Members' Contribution: (As per Schedule 1)	16,26,08,236	13,67,30,924	Investments: (As per Schedule 4)	22,70,45,120	25,37,24,120
Institute's Contribution: (As per Schedule 2)	15,75,16,921	13,33,75,439	Loan to Members:	26,89,180	24,99,130
Liabilities: (As per Schedule 3)	13,02,902	32,727	Due from National Institute of Design:	77,60,292	27,93,626
			Interest Receivable:	48,48,724	32,54,752
			Tax deducted at source:	1,97,101	1,97,101
			V Ravi Shankar:	---	1,824
			Bank Balances: (As per Schedule 5)	7,88,87,642	76,68,537
TOTAL	32,14,28,059	27,01,39,090	TOTAL	32,14,28,059	27,01,39,090

As per our Report of even date



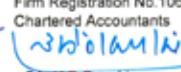
Praveen Nahar
Trustee



Siddharth Swaminarayan
Trustee



Neelima Hasija
Trustee

For, Manubhai & Shah LLP
Firm Registration No. 105041W / W100136
Chartered Accountants

CA. K B Soanki
Partner
Membership No. 110299
Date: July 28, 2020
Place: Ahmedabad



NATIONAL DESIGN INSTITUTE EMPLOYEES' PROVIDENT FUND AHMEDABAD

INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE YEAR ENDING 31ST MARCH, 2020

EXPENDITURE	2019-2020	2018-2019	INCOME	2019-2020	2018-2019
	Rs.	Rs.		Rs.	Rs.
To Miscellaneous Expenses:	4,000	4,000	By Interest received:	1,99,86,830	2,03,67,265
To Bank Charges:	1,416	3,086	By Surplus on Redemption of Securities (Net)	3,95,000	---
To Deficit on Redemption of Securities (Net)	74,000	---			
Transferes to member fund	2,03,02,414	2,03,60,179			
TOTAL	2,03,81,830	2,03,67,265	TOTAL	2,03,81,830	2,03,67,265

As per our Report of even date



Praveen Nahar
Trustee



Siddharth Swaminarayan
Trustee



Neelima Hasija
Trustee

For, Manubhai & Shah LLP
Firm Registration No. 106041W / W100136
Chartered Accountants

CA. K B Soanki
Partner
Membership No. 110299
Date: July 28, 2020
Place: Ahmedabad




NATIONAL DESIGN INSTITUTE EMPLOYEES' PROVIDENT FUND AHMEDABAD

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31 st March, 2020

SCHEDULE -1

MEMBERS' CONTRIBUTION

Particulars	31.03.2020	31.03.2019
	Rs.	Rs.
1. SUBSCRIPTION		
Opening Balance	12,39,65,987	11,21,50,562
Add : a. Surplus credited to Members' A/c	1,07,05,711	99,00,322
b. Subscription received during the year	2,18,91,617	2,01,19,034
Sub- total	15,65,63,315	14,21,69,918
Less: Non-refundable withdrawal	17,98,563	19,00,000
Less : Paid to members who left/ retired from the Institute	90,82,250	1,63,03,931
Sub- total	1,08,80,813	1,82,03,931
TOTAL 1	14,56,82,502	12,39,65,987
2. VOLUNTARY CONTRIBUTIONS		
Opening Balance	1,27,64,937	1,32,55,385
Add: a. Surplus credited on Members' A/c.	12,01,675	11,27,960
b. Contribution received during the year	35,45,000	28,90,500
Sub-total	1,75,11,612	1,72,73,845
Less: Non-refundable withdrawal		6,65,000
Less: Paid to members who left/ retired from the Institute	5,85,878	38,43,908
Sub- total	5,85,878	45,08,908
TOTAL 2	1,69,25,734	1,27,64,937
TOTAL 1 + 2	16,26,08,236	13,67,30,924

SCHEDULE -2

INSTITUTE'S CONTRIBUTION

Particulars	31.03.2020	31.03.2019
	Rs.	Rs.
Opening Balance	13,33,75,439	11,89,92,169
a. Surplus credited to member a/c	83,95,028	93,31,897
b. Contribution receivable for the year to the extent of short fall in interest payable to members	29,37,087	12,36,270
c. Contribution received during the year	2,18,91,617	2,01,19,034
Sub-total	16,65,99,171	14,96,79,370
Less: Non-refundable withdrawal	---	---
Less: Paid to members who left/ retired from the Institute	90,82,250	1,63,03,931
Sub-total	90,82,250	1,63,03,931
TOTAL	15,75,16,921	13,33,75,439

(Handwritten signature)



NATIONAL DESIGN INSTITUTE EMPLOYEES' PROVIDENT FUND AHMEDABAD

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31 st March, 2020

SCHEDULE - 3

LIABILITIES

Particulars	31.03.2020	31.03.2019
	Rs.	Rs.
1. Unpaid Expenses	4,000	4,000
2. Unpaid Contribution	12,94,607	24,432
3. Unclear Cheques	4,295	4,295
TOTAL	13,02,902	32,727

SCHEDULE - 4

INVESTMENTS

Particulars	31.03.2020	31.03.2019
	Rs.	Rs.
Long Terms		
Fixed Deposits with		
1. Special Deposit Scheme A/c. with State Bank of India	1,07,70,220	1,07,70,220
2. 8.40% PNB Housing Finance Ltd.	1,20,00,000	1,20,00,000
3. 7.40% PNB Housing Finance Ltd.	1,50,00,000	1,50,00,000
4. 8.00% PNB Housing Finance Ltd.	2,25,00,000	2,25,00,000
5. 8.45% PNB Housing Finance Ltd.	5,75,00,000	5,75,00,000
Bonds		
1. 9.61% PFC 2021 (Face Value Rs.50,00,000)	50,85,000	50,85,000
2. 8.20% Oil Mkn GOISOL Bond 2023 (Face Value Rs.1,00,00,000)	1,01,20,000	1,01,20,000
3. 8.20% Oil SPPPE GOI -2023 (Face Value Rs.25,00,000)	25,66,000	25,66,000
4. 8.28% MH SDL 2025 (Face Value Rs.1,80,00,000)	1,83,60,000	1,83,60,000
5. 9.13% National Avition -2020 (Face Value Rs.20,00,000)	----	20,74,000
6. 8.12% G.O.I.-2020 (Face Value Rs 1,30,00,000)	1,24,15,000	1,24,15,000
7. 8.15% G.O.I.-2022 (Face Value Rs 50,00,000)	48,17,500	48,17,500
8. 7.28% GOI Bond 2019 (Face Value Rs 2,50,00,000)	----	2,46,05,000
9. 8.20% GOI Bond 2022 (Face Value Rs.80,00,000)	81,61,600	81,61,600
10. 8.04% TN Uday Bond 2029 (Face Value Rs.1,46,00,000)	1,52,27,800	1,52,27,800
11. 8.23% GJ Sdl Bond 2028 (Face Value Rs.3,22,00,000)	3,25,22,000	3,25,22,000
TOTAL	22,70,45,120	25,37,24,120

SCHEDULE - 5

BANK BALANCES

Particulars	31.03.2020	31.03.2019
	Rs.	Rs.
1. Bank of India, Paldi Savings Account	6,58,09,585	69,14,800
2. ICICI Bank Ltd., Savings Account	35,43,927	2,36,631
3. ICICI Bank Ltd.SGL Account	95,34,130	5,17,106
TOTAL	7,88,87,642	76,68,537



National Design Institute Employees' Provident Fund Ahmedabad.

Schedule forming part of Balance Sheet and Income and Expenditure Account
for the year ended 31st March, 2020

Schedule – 6

NOTES FORMING PART OF ACCOUNTS

A. Significant Accounting Policies

1. The financial statements are prepared under the historical cost convention in accordance with generally accepted accounting principles.
2. All incomes and expenditure are generally recognized on accrual basis.
3. Investments are stated at cost. provision is made for diminution in value, other than of temporary nature, of such Investment.
4. Accounting policies not specifically referred to are consistent with generally accepted accounting practices.



B. Notes to Accounts

1. Additional contribution receivable from NID (Institute) to the extent of shortfall in interest payable to members:

Sr No.	Particulars	Amount (Rs.)	
		2019-20	2018-19
a	Interest payable on members' fund	2 32 39 501	2 15 96 449
b	Surplus in income and expenditure allocated to :		
	i) Members' subscription	1 07 05 711	99 00 322
	ii) Members' voluntary contribution	12 01 675	11 27 960
	iii) Institute's contribution	83 95 028	93 31 897
		2 03 02 414	2 03 60 179
	Shortfall receivable from institute (a - b)	29 37 087	12 36 270

2. Previous year figure are regrouped accordingly with current year figure as per requirement.

SIGNATURE TO SCHEDULES '1' TO '6'



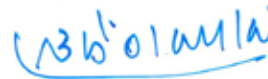
Praveen Nahar
Trustee



Neelima Hasija
Trustee

As per Report of even date

For, Manubhai & Shah LLP
Firm Registration No 106041WW/100136
Chartered Accountants



Siddharth Swaminarayan
Trustee

CA. K. B. Solanki
Partner
Membership No. 110299
Date: July 28, 2020.
Place: Ahmedabad



NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN EMPLOYEES' GRATUITY FUND AHMEDABAD					
BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH, 2020					
FUNDS & LIABILITIES	31.03.2020	31.03.2019	ASSETS	31.03.2020	31.03.2019
	Rs.	Rs.		Rs.	Rs.
NID Gratuity Fund Account: (As per Schedule 1)	12,69,81,667	12,05,40,672	Investments: (As per Schedule 2)	9,11,88,990	10,10,30,990
Unpaid Expenses:	2,000	2,000	Due from NID:	1,57,68,485	1,04,57,500
Gratuity Payable:	8,99,910	-	Interest Receivable:	17,61,835	10,74,426
			Tax deducted at source:	3,84,702	2,44,835
			Bank Balances: (As per Schedule 3)	1,87,79,585	77,34,921
TOTAL	12,78,83,597	12,05,42,672	TOTAL	12,78,83,597	12,05,42,672

As per our Report of even date


For, Manubhai and Shah LLP
Firm Registration No. 106041W / W100136
Chartered Accountants

Praveen Nahar
Trustee

Siddharth Swaminarayan
Trustee

Neelima Hasija
Trustee

CA. K B Soanki
Partner
Membership No. 110299
Date: July 28, 2020
Place: Ahmedabad



Am

NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN EMPLOYEES' GRATUITY FUND AHMEDABAD					
INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE YEAR ENDING 31ST MARCH, 2020					
EXPENDITURE	2019-2020	2018-2019	INCOME	2019-2020	2018-2019
	Rs.	Rs.		Rs.	Rs.
To Bank Charges:	1,469	2,045	By Interest received during the year:	85,42,199	87,15,387
To Miscellaneous Expenses:	2,000	2,000	By Surplus on Redemption of Securities (Net):	1,58,000	---
To Surplus transferred to NID Gratuity Fund A/c. in Balance Sheet:	86,95,730	87,11,342			
TOTAL	87,00,199	87,15,387	TOTAL	87,00,199	87,15,387

As per our Report of even date


For, Manubhai and Shah LLP
Firm Registration No. 106041W / W100136
Chartered Accountants

Praveen Nahar
Trustee

Siddharth Swaminarayan
Trustee

Neelima Hasija
Trustee

CA. K B Soanki
Partner
Membership No. 110299
Date: July 28, 2020
Place: Ahmedabad



Am

NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN EMPLOYEES' GRATUITY FUND AHMEDABAD

Schedule forming part of the Balance Sheet as at 31 st March, 2020

SCHEDULE - 1

NID GRATUITY FUND

Particulars	31.03.2020	31.03.2019
	Rs.	Rs.
Opening Balance	12,05,40,672	11,60,11,649
Add: Contribution from NID	1,57,68,485	1,34,57,500
Add: Surplus transferred from Income & Expenditure a/c	86,96,730	87,11,342
	14,50,05,887	13,81,80,491
Less: Gratuity Paid during the year	1,80,24,200	1,76,39,819
TOTAL	12,69,81,687	12,05,40,672

SCHEDULE - 2

INVESTMENTS

Particulars	31.03.2020	31.03.2019
	Rs.	Rs.
Long Term		
Fixed Deposits with		
1. Special Deposit Scheme A/c. with State Bank of India	34,99,910	34,99,910
2. 8.40% PNB Housing Finance Ltd.	50,00,000	50,00,000
3. 7.40% PNB Housing Finance Ltd.	35,00,000	35,00,000
4. 8.00% PNB Housing Finance Ltd.	55,00,000	55,00,000
5. 8.45% PNB Housing Finance Ltd.	2,65,00,000	2,65,00,000
Bonds		
1. 8.20% Oil Mkn GOI SPL Bond (Face Value Rs. 1,00,00,000)	1,01,20,000	1,01,20,000
2. 8.20% Oil SPE 2023 (Face Value Rs.40,00,000)	41,05,600	41,05,600
3. 8.12% GOI 2020 Bond (Face Value Rs. 55,00,000)	52,52,500	52,52,500
4. 7.28% GOI 2019 Bond (Face Value Rs.1,00,00,000)	---	98,42,000
5. 8.20% GOI 2022 Bond (Face Value Rs.50,00,000)	51,01,000	51,01,000
6. 8.04% TN Uday Bond 2029 (Face Value Rs.49,00,000)	51,10,700	51,10,700
7. 8.28% Rajasthan SDL 2028 (Face Value Rs.1,72,00,000)	1,74,99,280	1,74,99,280
TOTAL	9,11,88,990	10,10,30,990

SCHEDULE - 3

BANK BALANCES

Particulars	31.03.2020	31.03.2019
	Rs.	Rs.
1. Bank of India Paldi, Savings Account	1,39,45,648	31,21,805
2. ICICI Bank Ltd., Savings Account	5,81,797	2,37,887
3. ICICI Bank Ltd, SGL Account	42,52,140	43,75,229
TOTAL	1,87,79,585	77,34,921



National Institute of Design Employees' Gratuity Fund, Ahmedabad.

**Schedule forming part of Balance Sheet and Income and Expenditure Account
for the year ended 31st March, 2020**

Schedule - 4


ACCOUNTING POLICIES AND NOTES FORMING PART OF ACCOUNTS

1. The financial statements are prepared under the historical cost convention in accordance with generally accepted accounting principles.
2. All incomes and expenditure are generally recognized on accrual basis.
3. Investments are stated at cost. provision is made for diminution in value, other than of temporary nature, of such Investment
4. Accounting policies not specifically referred to are consistent with generally accepted accounting practices.
5. Previous year figure are regrouped accordingly with current year figure as per requirement.

SIGNATURE TO SCHEDULES '1' TO '4'



Praveen Nahar
Trustee



Neelima Hasija
Trustee

As per Report of even date

For, Manubhai & Shah LLP
Firm Registration No 106041W/W100136
Chartered Accountants



Siddharth Swaminarayan
Trustee



CA. K. B. Solanki
Partner
Membership No. 110299
Date: July 28, 2020.
Place: Ahmedabad



20.0 अनुलग्नक

अनुलग्नक 1

नेशनल डिज़ाइन बिजनेस इनक्यूबेटर (एनडीबीआई)

एनडीबीआई एनआईडी-अहमदाबाद का डिज़ाइन आधारित बिजनेस इनक्यूबेटर है, जिसका गठन विज्ञान और प्रौद्योगिकी विभाग (डीएसटी), भारत सरकार और उद्योग और आंतरिक व्यापार विभाग (डीपीआईआईटी), वाणिज्य और उद्योग मंत्रालय के सहयोग से किया गया है। एनडीबीआई राज्य स्टार्ट-अप/नवाचार नीति को लागू करने के लिए गुजरात सरकार के उद्योग आयुक्तालय के लिए नोडल संस्थान में से एक है।

वर्ष 2019-2020 के दौरान पूरा की गई प्रमुख एनडीबीआई पहलों/गतिविधियों की मुख्य विशेषताएं:

- एसोसिएशन के जापान के साथ हस्ताक्षर किए:
 1. स्टार्टअप/एमएसएमई को डिज़ाइन सपोर्ट देने के लिए महाराष्ट्र सेंटर फॉर एंटरप्रेन्योरशिप डेवलपमेंट (एमसीडीई)।
 2. आईआईएमके लाइव, आईआईएम कोज़िकोड के प्रौद्योगिकी बिजनेस इनक्यूबेटर, देश में नवाचार और उद्यम समर्थन पारिस्थितिकी तंत्र को बढ़ावा देने के लिए।
- गुजरात सरकार के शिक्षा विभाग की एसएसआईपी योजना के तहत 19 छात्र परियोजनाओं का समर्थन किया, इन परियोजनाओं के लिए 28.90 लाख की अनुदान राशि को मंजूरी दी गई।
- वर्ष 2019-20 में विभिन्न क्षेत्रों के 10 स्टार्टअप्स को दो इंटेक्स में- जून '19 पलटन और दिसंबर '19 पलटन में इनक्यूबेटेड किया गया।

वर्ष 2019-20 में एनडीबीआई द्वारा इनक्यूबेटेड स्टार्टअप्स

1. अलबास्टर रिसर्च एंड टेक्नोलॉजीज प्राइवेट लिमिटेड
2. परपेचुअल ग्रैविटी लैब्स प्राइवेट लिमिटेड
3. सरौसी लाइफस्टाइल प्राइवेट लिमिटेड
4. नोड्यून डिज़ाइन कलेक्टिव प्राइवेट लिमिटेड
5. जर्मेनियम इंस्ट्रूमेंट्स प्राइवेट लिमिटेड
6. फिजिटल डिज़ाइन लैब प्राइवेट लिमिटेड
7. बीई बास्केट एंटरप्राइजेज प्राइवेट लिमिटेड
8. शहरी नैप्स
9. पैच पर पैच
10. ओरोदा लैब

कुछ इनक्यूबेटेड स्टार्ट-अप्स का संक्षिप्त परिचय

अलबास्टर रिसर्च प्राइवेट लिमिटेड

अलबास्टर 'गोसोलो' डिज़ाइन कर रहा है, जो एक गतिशीलता उपकरण है जो व्हीलचेयर का उपयोग करने वाले बुजुर्ग लोगों को आराम और गतिशीलता प्रदान करता है। यह उन्हें बिना किसी सहायता के कुर्सी या सोफे से खड़े होने और स्वतंत्र रूप से इधर-उधर जाने में मदद करेगा।

पैच पर पैच

पैच पर पैच डिज़ाइन लाइफस्टाइल गारमेंट्स द्वारा अप-साइकिलिंग सरप्लस बचे हुए औद्योगिक कपड़े कपड़ा बाजार से कपड़ों के क्यूरेटेड मिश्रण के साथ, यह व्यक्तित्व प्रदान करता है जो प्रत्येक परिधान को अलग और अपनी तरह का एक बनाता है।



अनुलग्नक 2

इंडिया डिज़ाइन काउंसिल (आईडीसी)

भारत डिज़ाइन परिषद भारत सरकार की एक स्वायत्त संस्था है जो वाणिज्य एवं उद्योग मंत्रालय के औद्योगिक नीति एवं संवर्धन विभाग के तत्वावधान में स्थापित है। यह बहु-अनुशासनात्मक डिज़ाइन के लिए एक राष्ट्रीय रणनीतिक निकाय है और अंततः भारत को एक डिज़ाइन सक्षम देश बनाने के लिए डिज़ाइन को बढ़ावा देने में शामिल है। वर्ष 2007 में भारत राष्ट्रीय डिज़ाइन नीति अपनाने वाले कुछ देशों में से एक बन गया। नीति कार्यान्वयन को सक्षम करने के लिए भारत सरकार ने मार्च 2009 में भारतीय डिज़ाइन परिषद (आईडीसी) की स्थापना की घोषणा की।

इंडिया डिज़ाइन काउंसिल राष्ट्रीय डिज़ाइन दिशा का नेतृत्व कर रही है और व्यापार, समाज और सार्वजनिक सेवाओं में डिज़ाइन को बढ़ावा देने और डिज़ाइन उत्कृष्टता विकसित करने के लिए अन्य सरकारी एजेंसियों, डिज़ाइन समुदाय, उद्योग और शिक्षा संस्थानों के साथ काम कर रही है।

इंडिया डिज़ाइन मार्क एक डिज़ाइन मानक, एक प्रतीक है, जो अच्छे डिज़ाइन को पहचानता है। इंडिया डिज़ाइन काउंसिल ने एक प्रणालीबद्ध प्रक्रिया के माध्यम से अच्छे डिज़ाइन का मूल्यांकन करने के बाद इंडिया डिज़ाइन मार्क को अनुदान दिया। इंडिया डिज़ाइन मार्क की शुरुआत जापान के गुड डिज़ाइन अवार्ड के सहयोग से की गई है। इंडिया डिज़ाइन मार्क रूप, कार्य, गुणवत्ता, सुरक्षा, स्थिरता और नवाचार में उत्पाद उत्कृष्टता का प्रतीक है और यह संचार करता है कि उत्पाद उपयोग करने योग्य, टिकाऊ, सौंदर्यबोध आकर्षक और सामाजिक रूप से जिम्मेदार है।

आईडीसी की 21वीं जीसी मीट और आई-मार्क 2020 के 9वें चक्र का शुभारंभ: 16 जुलाई 2019

इंडिया डिज़ाइन काउंसिल की 21वीं गवर्निंग काउंसिल मीट 16 जुलाई 2019 को पुणे में आयोजित की गई थी। अध्यक्ष डॉ. नौशाद फोर्ब्स के नेतृत्व में पिछली परिषदों में उठाए गए विभिन्न एजेंडे बिंदुओं को अंतिम कार्यान्वयन चरण में आगे बढ़ाया गया है।

इस अवसर पर इंडिया डिज़ाइन मार्क 2020 के 9वें चक्र का शुभारंभ सभी जीसी सदस्यों की उपस्थिति में अध्यक्ष डॉ. फोर्ब्स और डॉ. आशीष कुमार ने किया, जिन्होंने वाणिज्य एवं उद्योग मंत्रालय के डीपीआईआईटी के जेएस श्री राजीव अग्रवाल का प्रतिनिधित्व किया।

पुणे @ आईडीसी की 22वीं गवर्निंग काउंसिल मीट: 13 सितंबर 2019

भारतीय डिज़ाइन परिषद की 22वीं शासी परिषद की बैठक शुक्रवार, 13 सितंबर 2019 को महारटा चैंबर ऑफ कॉमर्स एंड इंडस्ट्री, पुणे में आयोजित की गई।

शासी परिषद ने डिज़ाइन शिक्षा पर ध्यान केंद्रित करने और छात्र सीखने के अवसरों को बढ़ाने के लिए भारतीय चार्टर्ड डिज़ाइनरों (भारत डिज़ाइन परिषद के तहत एक मंच), डिज़ाइन शिक्षा गुणवत्ता मार्क शुरू करने के अलावा आई मार्क और ली जाने वाली विभिन्न संरचनात्मक और प्रचार गतिविधियों और नई श्रेणियों पर चर्चा की; और अंत में, राष्ट्रीय डिज़ाइन नीति में संशोधन।

टोक्यो, जापान @ अच्छी डिज़ाइन प्रदर्शनी: 31 अक्टूबर-नवंबर 4, 2019

इंडिया डिज़ाइन काउंसिल ने 31 अक्टूबर से 4 नवंबर, 2019 तक जापान के टोक्यो मिडटाउन में आयोजित गुड डिज़ाइन प्रदर्शनी 2019 में भाग लिया था। हमें 15 वर्ग मीटर की जगह आवंटित की गई थी। एक प्रमुख स्थिति में नि: शुल्क। हमने प्रदर्शनी में 10 आई-मार्क उत्पादों का प्रदर्शन किया जिनमें से 5 उत्पाद इस वर्ष जी मार्क प्राप्त हुए थे। इसके अलावा हमें मार्क और अन्य में पैनल छवियों के माध्यम से मार्क प्राप्तकर्ताओं के बारे में पैनलों का प्रदर्शन किया। हमने एक ब्रोशर वितरित किया जिसमें सभी I Mark 2019 प्राप्तकर्ताओं की छवियां शामिल हैं। प्रदर्शनी अच्छी तरह से प्राप्त किया गया था। फुटफॉल बहुत अच्छा था क्योंकि स्टॉल मुख्य हॉल में था।



आईडीसी @ ताइवान द्वारा iSee Design 2019 आईडीसी का प्रतिनिधित्व करता है: दिसंबर 4-7, 2019

iSEE Design 2019 के दौरान, भारत डिज़ाइन परिषद (आईडीसी) के सदस्य सचिव ने आईडीसी का प्रतिनिधित्व किया और ताइवान इंटरनेशनल स्टूडेंट डिज़ाइन प्रतियोगिता (TISDC) के लिए जूरी सदस्यों में से एक था। TISDC iSee डिज़ाइन के माध्यम से 21 वैश्विक डिज़ाइन संगठनों को इकट्ठा किया था। इसने डिज़ाइन समुदाय की उन्नति पर चर्चा करने के लिए अन्य प्रमुख डिज़ाइन संगठनों के साथ जुड़ने का एक मूल्यवान अवसर प्रदान किया। एक डिज़ाइन मंच, कार्यशाला और औद्योगिक/सांस्कृतिक आदान-प्रदान जैसी घटनाओं की एक श्रृंखला का आयोजन वैश्विक डिज़ाइन संगठनों के समान लक्ष्यों को प्राप्त करने के मूल इरादे से किया गया था।

इंडिया डिज़ाइन काउंसिल 21 साझेदार संगठनों के साथ-साथ विश्वव्यापी साझेदार संगठनों में से एक था। परिषद ने भारत में डिज़ाइन संस्थानों में बड़े पैमाने पर प्रतिस्पर्धा को बढ़ावा दिया। इस वर्ष प्रतियोगिता में 20,833 प्रविष्टियां आकर्षित हुईं। छात्रों को दिए गए इंडिया डिज़ाइन काउंसिल के नाम पर 100,000 टीडब्ल्यूडी [ताइवान डॉलर] का विशेष पुरस्कार भी मिला।

आईडीसी @ नई दिल्ली की 23वीं गवर्निंग काउंसिल मीट: 12 दिसंबर, 2019

आईडीसी ने 23वीं गवर्निंग काउंसिल मीट के अलावा इमली

हॉल, इंडिया हैबिटेड सेंटर, लोधी रोड, नई दिल्ली में दो प्रमुख पहलों [ए] चार्टर्ड डिज़ाइनर्स ऑफ इंडिया [सीडीआई] और [बी] डिज़ाइन एजुकेशन क्वालिटी मार्क [डीईक्यूएम] को उद्योग, एनआईडी, सीआईआई, एनआईडी, सीआईआई, एनआईडी पूर्व छात्र और आईडीसी के अभ्यावेदनों के साथ एक अच्छी तरह से भाग लेने की घोषणा की थी। कार्यक्रम स्थल पर एक प्रेस मीट की भी व्यवस्था की गई थी।



डिज़ाइन प्रमुख: नानकी नाथ (डॉ.)

डिज़ाइन: अंकिता गज्जर एवं अक्षय खत्री

कवर फोटोग्राफी: विशाल रानपुरा

संकलन: समीर मोटे

मुद्रण परामर्श: योगेश पाटील एवं तरुण दीप गिरधर

एनआईडी अहमदाबाद परिसर

पालडी, अहमदाबाद 380007

दूरभाष: +91 79 2662 9500 / 9600

फैक्स: +91 79 2662 1167

ई-मेल: admin@nid.edu

एनआईडी गांधीनगर परिसर

जीएच-0, एक्सटेंशन रोड

इंफोसिटी, गांधीनगर के पास

दूरभाष: +91 79 2326 5500

फैक्स: +91 79 2324 4518

ई-मेल: pgcampus@nid.edu

एनआईडी बैंगलूरु परिसर

12, एचएमटी लिंक रोड

ऑफ तुमकूर रोड

बैंगलूरु 560 022

दूरभाष: +91 80 2972 5006 / 3276

फैक्स: +91 80 2972 3086

ई-मेल: rndcampus@nid.edu

www.nid.edu



राष्ट्रीय डिजाइन संस्थान
NATIONAL INSTITUTE OF DESIGN

